

MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS

Palacio de Velarde
Santa Ana, 1 | 33003 Oviedo
Teléfono 985 21 30 61 | Fax 985 20 64 00

correo electrónico:
museobbaa@museobbaa.com (general)
visitantes@museobbaa.com (programas educativos)

HORARIO DE INVIERNO

Martes a viernes
10:30 a 14:00 y 16:30 a 20:30

Sábados
11:30 a 14:00 y 17:00 a 20:00

Domingos y festivos
11:30 a 14:30

Lunes cerrado

HORARIO DE VERANO

(Julio y Agosto)

Martes a sábados
10:30 a 14:00 y 16:00 a 20:00

Domingos y festivos
10:30 a 14:30

Lunes cerrado

B. ALTO • D.L.: AS 2108-2015 • Colección LIBERBANK • © Eva Lootz, VEGAP, Oviedo 2015.

Liber  bank



Liber  bank

LA OBRA INVITADA

COPA DOBLE, 1991

EVA LOOTZ

JUNIO - SEPTIEMBRE DE 2015



EVA LOOTZ

COPA DOBLE, 1991

Bronce fundido, 162 x 65 x 37 cm
Colección LIBERBANK

Eva Lootz (Viena, 1940) se tituló en la escuela de Cine y Televisión de Viena y estudió Filosofía y Artes Plásticas antes de desarrollar toda su carrera artística en España, tras instalarse en Madrid en 1967. Con una amplia producción que abarca las disciplinas de la escultura, el dibujo y la instalación, Lootz ha mantenido un planteamiento de intensidad poética y simbólica que ha enriquecido el panorama de nuestro arte desde mediados de los años setenta hasta la actualidad.

Desde su primera exposición de 1973, Lootz desarrolló una obra afín al minimalismo de la pintura de campos de color de Morris Louis transformada por el uso de aglutinantes como colas, lacre o parafinas y materiales como el fieltro o la guata, que conectaba su práctica artística con la del postminimalismo y con la poética del objeto. Pionera de la generación protagonista de la nueva escultura española, que tuvo su primera visualización pública en la exposición *En tres dimensiones* de 1984, Lootz destacó por la madurez de su trayectoria, fraguada desde 1975 en el interesante entorno de la galería Buades, donde los intercambios de experiencias de artistas y críticos fueron continuos. Además de con el escultor Adolfo Schlosser, con el que había viajado a Madrid desde Viena y que practicaba un arte próximo al *Land Art*, la artista congenió con el filósofo chileno Patricio Bulnes, que escribió varios textos sobre su obra, y con Juan Navarro Baldeweg, que acababa de regresar de Massachusetts y que era autor de piezas escultóricas basadas en procesos naturales como la luz, la gravedad y los equilibrios. Con todos compartió el interés por los aspectos procesuales, conceptuales y matéricos de la práctica escultórica, coincidiendo además en el interés por la literatura experimental que llevó a la publicación en 1977 del único número de la revista *Humo*.

Desde su inicio la obra de Eva Lootz se caracterizó por la «indistinción entre objetos y cuadros», según las palabras de Patricio Bulnes, lo que unido a un trabajo con materiales maleables y de la naturaleza y a una personalidad artística que, como explicó este mismo crítico, se distinguió por su fascinación por ciertas topologías, llevaron a la artista a la práctica de la instalación, medio en el que ha realizado algunas de sus obras más importantes como *Metal* de 1983, a base de mercurio vertido sobre una superficie circular; *Canon inverso*, expuesta en el Centro de Arte Reina Sofía en 1987, en la que

el polvo de carbón era derramado desde unos discos suspendidos del techo; o la gran intervención *Arenas Giróvagues*, de 1991, en la que utilizó la arena para evocar el paisaje y las danzas giratorias de los derviches sufíes.

La escultura presentada en el Programa La Obra invitada del Museo de Bellas Artes de Asturias, *Copa doble*, 1991, perteneciente a la colección Liberbank, formó parte en 1992 de una interesante exposición en la galería Juana de Aizpuru de Madrid. La muestra apuntó a una nueva dirección de su obra definida por una composición escenográfica y minimalista del espacio con piezas que exhibían de forma asertiva su cualidad de objeto escultórico, mediante su forma depurada, su gran tamaño y el uso de un material tradicional como el bronce. En una de las salas de la exposición se mostraron cuatro grandes copas en bronce dorado, una figura que en la poética de Lootz está relacionada con la forma atávica del cono y de la montaña, además de con el concepto de polaridad, como juego de lo positivo y lo negativo, o contraposición en este caso del cono vacío del vaso y el lleno de su base.

Junto a *Copa doble*, en la que las dos copas están tan unidas que visualmente parecen formar una sola unidad bifurcada, Lootz instaló otra pieza que incidía en la misma idea de bifurcación mediante un vaso formado por dos conos casi completamente unidos, mientras que otra de las esculturas, la titulada *Danaides*, aludía al concepto de vaciamiento, al contar con numerosos agujeros que arrojaban finos hilos de arena de sílice con los que se formaba una montaña de arena en su base. Dentro del universo poético y simbólico de Lootz, *Copa doble* es una metáfora visual de lo femenino en el arte, representada como contenedor que alude a los conceptos de pérdida o agujero, que la artista configura como forma de belleza fría y depurada. La exposición fue una de las primeras en las que la artista desarrolló una temática dirigida a pensar lo femenino, que ha ido ganando protagonismo en su obra más reciente.

Carmen Fernández Aparicio
Conservadora Jefe de Escultura del Museo Reina Sofía de Madrid