



PAULINO VICENTE

EN EL XXV
ANIVERSARIO
DE SU
FALLECIMIENTO

26 de noviembre de 2015 - 31 de enero de 2016

Auto-retrato, 1938. Grafito sobre papel.
Museo de Bellas Artes de Asturias • D.L.: AS 3788-2015 • B. ALTO

MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS

Edificio de Ampliación

Plaza Alfonso II el Casto, 1 | 33003 Oviedo

Teléfono 985 21 30 61 | Fax 985 20 64 00

www.museobbaa.com

museobbaa@museobbaa.com

HORARIO

Martes a viernes

10:30 a 14:00 y

16:30 a 20:30

Sábados

11:30 a 14:00 y

17:00 a 20:00

Domingos y festivos

11:30 a 14:30

Lunes cerrado



4

Aunque el propio Paulino Vicente siempre consignara como fecha de nacimiento el año 1900, en realidad vino al mundo en Oviedo el 5 de noviembre de 1899. De vocación artística temprana, estudió en el Círculo Católico y en la Escuela de Artes y Oficios de su ciudad natal y, gracias a una beca de la Diputación Provincial, en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando. En Madrid ingresó en la Residencia de Estudiantes, contagiándose del espíritu krausista, liberal y moderno de la institución. En 1929 se trasladó a Italia con una nueva beca de la Diputación, regresando a España dos años más tarde para, a partir de 1933, compaginar el oficio de la pintura con la docencia artística.



1



2



3

En 2015 se celebra el veinticinco aniversario de la muerte de Paulino Vicente, que falleció en Oviedo el 13 de agosto de 1990. Coincidiendo con esta efeméride, el Museo de Bellas Artes de Asturias ha organizado esta exposición homenaje, que reúne medio centenar de obras realizadas por el pintor entre 1918 y 1973 y escogidas de entre los fondos de la propia pinacoteca y los conservados por los familiares del artista. Esta selección de pinturas y dibujos nos descubre a un pintor preciso en el trazo y diestro en el manejo del color, enraizado en los clásicos pero también innovador; a un creador que, a lo largo de su vida, y a través de los distintos géneros que practicó, realizó una crónica humana y geográfica de toda una generación.

La exposición se articula diacrónicamente, siendo la obra más antigua *Cabeza de Manolo*, un retrato de 1918 que muestra la temprana madurez de su arte. En este género, el más frecuente en su producción, fue evolucionando desde una visión moderna, vinculada al expresionismo y al Realismo Mágico, hacia otra más convencional, paralela a su consolidación como retratista en Oviedo tras la Guerra Civil. Autorretratos, como el de 1938; retratos de amigos –Ramón Pérez de Ayala entre otros– y familiares –desde su abuelo Paulo hasta varios de sus ocho hijos, entre ellos Paulino Vicente, *el Mozo*, pasando por su madre y sus dos esposas–, se unen a efigies de personalidades de importancia mundial, como el escultor Henry Moore y los integrantes de la serie «Españoles fuera de España»: Luis Buñuel, Pau Casals, Jorge Guillén y Salvador de Madariaga.

La figura, en este caso monumental, es también la protagonista de sus escenas de costumbres –*De andecha y Minas de Figaredo*–, las cuales adquieren en ocasiones cierto matiz social. Inconfundibles son igualmente sus paisajes, muy influidos por las tendencias postimpresionistas y que ponen además de relieve la estrecha vinculación del artista con Oviedo y con Asturias. Obras de temática religiosa y bocetos para pintura mural, en la que destacó con maestría, cierran el conjunto, recordándonos que Paulino fue un pintor polifacético, creador de un universo más rico y amplio que el de su Vetusta natal.

- 1 *Pau Casals*, 1971. Óleo sobre lienzo. Colección particular.
- 2 *Paulín con boina, leyendo*, 1933. Lápiz sobre papel. Colección particular.
- 3 *Ponte Vecchio*, 1930. Óleo sobre cartón. Colección particular.
- 4 *De andecha*, 1925. Óleo sobre lienzo. Museo de Bellas Artes de Asturias.