

Arte y ecología

Materiales pre-visita • Museo de Bellas Artes de Asturias



MUSEO DE BELLAS ARTES
DE ASTURIAS

• **La naturaleza** ha sido maltratada en el último siglo como si su destrucción no tuviera nada que ver con la propia destrucción del hombre. Pero no todo está perdido aún estamos a tiempo de mantener lo que durante tantos años fue creándose y evolucionando.

• **Agentes destructores** de la naturaleza:

- La **superpoblación**, el aumento de personas sobre el globo nos obliga a arrebatar energía a otras especies.
- La **contaminación**, que afecta a los alimentos, al suelo, al aire y las aguas.
- **Alteraciones climáticas**, debidas a un recalentamiento global que produce sequías o inmensas trombas de agua, etc.
- La **erosión de los suelos** y la desaparición de las zonas húmedas, son una amenaza para todos los seres vivos.
- Las **guerras**, en donde se invierte mucho dinero para conseguir nada más que destrucción y sufrimiento.
- El **tráfico ilegal de animales y plantas**, que conllevan a la extinción de determinadas especies.
- Las **capturas masivas de especies**, como la ballena o el atún, poniendo en peligro a otras especies que dependen directamente de ellas.

• **¿Qué relación hay entre la naturaleza y el arte?**

La naturaleza puede ser observada también desde una perspectiva plástica pictórica. Los artistas siempre han mostrado inquietud por escuchar la naturaleza, por la observación del mundo natural que les rodea. Un paisaje tiene multitud de lecturas que van además más allá de la luz, el color o la propia realidad. Por ello la pintura puede ser un buen recurso para aprender sobre ecología.

• **El sentido ecológico de una obra** también puede venir dado por la elección de un procedimiento creativo concreto, de las técnicas que por iniciativa propia el artista ha empleado para realizar la obra.

• **Leonardo da Vinci** es un ejemplo de hombre vinculado con la naturaleza y el arte. Sus abundantes dibujos y detalladas notas y escritos abarcan prácticamente todos los campos de las ciencias naturales, la medicina, la ingeniería, la teoría del arte y la filosofía. Su religión es la religión de la naturaleza y le conduce incluso a ser vegetariano convencido. Consideraba a los animales, amigos del hombre y con esta actitud se situaba fuera de las normas reinantes de su tiempo (incomprensible para sus contemporáneos) y era su tremenda personalidad la que le permitía superar esta adversa situación sin tener que renunciar a sus ideales.

• **El siglo XIX y el Paisaje.** El siglo XIX es el periodo histórico a partir del cual la pintura realizada en Asturias tiene entidad propia. La variedad del paisaje asturiano, con la costa hasta la alta montaña, la singularidad de sus monumentos prerrománicos y el mantenimiento de sus costumbres populares, atrajeron a numerosos pintores que, pese a las dificultades de comunicación, viajaron allí y realizaron obras importantes a partir del Romanticismo. Así, pintaron en la región, entre otros, Jenaro Pérez Villaamil, Martín Rico, Carlos de Haes. De hecho, en Muros de Pravia, se fundó una colonia artística donde los artistas allí reunidos pintaban y trabajaban al aire libre. Esto supuso una verdadera novedad ya que anteriormente, los artistas tomaban apuntes y terminaban los cuadros en el taller.

Arte y ecología

- **La arquitectura y el urbanismo**, afectan también al entorno. El clima, el terreno y el entorno cultural, condicionan la edificación de viviendas.
- **Vocabulario ecológico.** Relaciona cada concepto con su significado:

<input type="checkbox"/>	a. Ecología	1. Región que tiene lluvias durante todo el año, veranos cálidos e inviernos fríos.
<input type="checkbox"/>	b. Geografía	2. Proteger el medio ambiente.
<input type="checkbox"/>	c. Clima	3. Un tipo de bosque cercano al ecuador en el que caen al menos 2500 mm de lluvia al año.
<input type="checkbox"/>	d. Tiempo	4. Ciencia que estudia las características físicas de la tierra, así como las formas de vida en ella.
<input type="checkbox"/>	e. Clima frío	5. Lugar donde se realizan excavaciones y explotaciones para obtener diferentes tipos de rocas o áridos.
<input type="checkbox"/>	f. Clima cálido	6. Materiales proporcionados por la naturaleza, como son los árboles, el agua, la fauna y la flora.
<input type="checkbox"/>	g. Clima tropical	7. El mundo natural que nos rodea, incluidas las personas y los animales, el clima, la geografía y los recursos naturales.
<input type="checkbox"/>	h. Selva tropical	8. El promedio de las condiciones meteorológicas en una zona durante un largo período de tiempo.
<input type="checkbox"/>	i. Recursos naturales	9. Una región que tiene poca lluvia, veranos calurosos e inviernos no muy fríos y húmedos.
<input type="checkbox"/>	j. Entorno	10. Género pictórico que representa escenas de la naturaleza.
<input type="checkbox"/>	k. Ecosistema	11. Conjunto de residuos que generan un ambiente sucio.
<input type="checkbox"/>	l. Cantera	12. Ciencia que estudia la interacción de los seres vivos con su entorno.
<input type="checkbox"/>	m. Polución	13. Una región con una gran cantidad de precipitaciones, altas temperaturas y una alta humedad durante todo el año.
<input type="checkbox"/>	n. Conservar	14. Comunidad de seres vivos que se relacionan entre sí, como ocurre en un humedal o un bosque.
<input type="checkbox"/>	ñ. Paisajismo	15. Un bosque situado en la montaña, lejano al ecuador, donde la lluvia cae a lo largo del año.
<input type="checkbox"/>	o. Biodiversidad	16. Las condiciones exteriores, como son la temperatura o las precipitaciones de cada día.
<input type="checkbox"/>	p. Nutrientes	17. Las diferentes especies que conforman un ecosistema determinado.
<input type="checkbox"/>	q. Bosque caducifolio	18. El alimento de las plantas.



A *Recogiendo la manzana.*
Nicanor Piñole.



B *En el Malecón*
Evaristo Valle.

• Observa, compara y piensa.

1. ¿Que nos cuentan estas dos escenas? ¿Qué está pasando?
2. ¿Dónde están situadas? ¿Qué tipo de paisaje vemos en cada una?
3. ¿Describen lugares con condiciones climáticas similares o diferentes? ¿Por qué?
4. Fíjate en la información que nos dan las obras en cuanto a vegetación, características físicas de los personajes, sus ropajes, animales y edificaciones ¿Podrías situar geográficamente el lugar en donde se ambientan estas dos pinturas? Dos pistas más: para la obra de Nicanor Piñole, infórmate sobre el entorno y paisajes, en los que transcurrió la vida de este pintor; para la de Evaristo Valle, fíjate en el título de la obra e investiga los lugares a los que viajó este pintor.
5. Busca información sobre las características geográficas y climáticas de cada lugar. Compara la vegetación y fauna de cada uno. ¿Son iguales?
5. Compara los colores de las dos obras. ¿Cuáles predominan en la obra de Nicanor Piñole? ¿y en la de Evaristo Valle? ¿Qué obra representa un clima más cálido? ¿por qué lo sabes?
7. Fíjate ahora en las personas, sus vestimentas y costumbres ¿crees serán las mismas?
8. El entorno y situación geográfica de cada población, condiciona las actividades humanas que en ella se desarrollan. Compara ambas obras y piensa cuáles crees serán las principales actividades a las que se dedican en cada caso. ¿Qué están haciendo en A? ¿Qué tipo de construcciones se ven al fondo? ¿A qué se destinarán? ¿Dónde están los dos personajes de la obra de Evaristo Valle? ¿Qué edificación se ve al fondo? ¿Qué está haciendo el hombre? ¿Que sujeta en una mano? ¿Es casual o tiene que ver con el entorno geográfico en el que se ubica la escena? ¿por qué?
11. ¿Cuándo se realiza la recogida de la manzana? ¿Es actual esta escena rural? ¿Hoy en día se realiza de igual manera? ¿Qué productos elaborados pueden derivarse de la manzana?
12. En la obra de Nicanor Piñole, observando el paisaje, los animales, las labores que están realizando las personas, podemos imaginar diferentes productos que se extraen del campo ¿cuáles?
13. ¿Crees que a las poblaciones costeras les influye en sus costumbres y actividades la cercanía del mar? ¿Qué recursos les puede facilitar? ¿A qué actividad se dedicarán principalmente entonces?

• Pinta una festividad popular.

En los pueblos y entornos rurales, como sabes, existen diferentes festividades relacionadas con calendarios agrícolas. ¿Conoces alguna? Piensa en ella, en el lugar donde se realiza, en sus gentes y en los productos que son objeto de celebración. Ahora, dibuja y pinta una escena en donde queden reflejados todos estos aspecto.

¿Eres de ciudad y no conoces ninguna festividad rural de este tipo? No importa, seguro en tu ciudad sí has asistido a alguna fiesta, pínjala también y compárala con las obras de Nicanor Piñole v Evaristo Valle.

- **Compara** estas obras, con las anteriores.



A *Mineros asturianos.*
Mariano Moré.

B *Paisaje urbano.*
Rubio Camín.

- ¿Cuál es tu primera impresión?
- ¿Qué ves?
- ¿Emplean los mismos colores?
- ¿En qué entorno se encuadran estas dos pinturas?

–¿Las personas de qué obras, te parecen podrían ser más felices? ¿por qué? ¿Nos los están transmitiendo de alguna manera Mariano Moré y Rubio Camín? ¿cómo?

–Señala un elemento arquitectónico común en las dos obras de gran importancia visual ¿Qué otros elementos compositivos verticales tienen ambas obras?

–Ahora busca elementos compositivos longitudinales.

–¿Qué tipos de líneas predominan en un paisaje urbano frente a un paisaje natural? Revisa la obra anterior de Nicanor Piñole para contestar esta pregunta.

–¿Dónde crees tienen lugar estas escenas? ¿Qué ocupaciones tendrían sus habitantes?

–¿Qué tipo de clima reflejan las obras? ¿puedes llegar a adivinar qué hora del día es? ¿y en las obras de Evaristo Valle y Nicanor Piñole?

- **Elige** un lugar visible desde una ventana del aula y observa los cambios que se producen cada mes. Crea un diario de entradas, con notas, descripciones y dibujos. Realizar una exposición con todo este material a final de curso.

- **Logo de reciclado.** ¿Conoces el logo de reciclado?

Este símbolo apareció el primer año de celebración del Día de la Tierra, en 1970. El creador fue Gary Anderson, un joven de 23 años que cursaba el último año de Diseño en la Universidad de California del Sur, en Los Ángeles (EEUU). Anderson fue el ganador de un concurso organizado por el Container Corporation of America, una compañía de papel que promovía el uso de papel reciclado. Lo que parecía un concurso local sin mayor interés que el anecdótico logró trascender fronteras e idiomas. Se inspiró en el círculo de Möbius, una cinta que tiene una sola cara y un solo borde. Esta banda fue descubierta en 1858 por los matemáticos alemanes August Ferdinand Möbius y Johan Benedict Listing. El logo de reciclado, consta de tres flechas en forma de bucle interminable. Las tres flechas representan los tres pasos para el programa de reciclaje conocido como las tres R, que son, reducir, reutilizar y reciclar.



- **INTERNET** Realiza un ecotest y más juegos y pasatiempos divertidos relacionados con la ecología en <http://www.ecopibes.com/juegos/index.html>

Recursos educativos en Ecologistas en acción <http://www.ecologistasenaccion.org/spip.php?rubrique21>
El mundo del reciclaje, un blog para descubrir todo lo que podemos hacer con lo que tiramos a la basura <http://elmundodelreciclaje.blogspot.com/>

- **Vídeo.** “El ultimátum Evolutivo” es un cortometraje realizado por la ONGD SETEM Comunitat Valenciana y el director ganador de dos Goyas, Pablo Llorens. Este corto forma parte de un proyecto de sensibilización para concienciar sobre las causas y consecuencias del consumo irresponsable y acercarnos a alternativas positivas y a nuestro alcance.

Puedes verlo pegando este enlace en un navegador <http://blip.tv/play/hPYKgcXoGwA>