

Héroes y heroínas

Materiales pre-visita • Museo de Bellas Artes de Asturias



MUSEO DE BELLAS ARTES
DE ASTURIAS

• ¿Sabes bien cómo identificar héroes y heroínas?

Te ayudamos con este test. Marca la opción que consideres correcta:

1. Los héroes y heroínas son:
 - personas que no defienden lo que creen correcto.
 - personas fuertes y hábiles.
 - villanos.
 - personas que no destacan por nada en especial.
2. Un líder es:
 - un admirador.
 - una mascota.
 - alguien que guía e inspira a otros.
 - un miembro no destacado de un colectivo.
3. Coraje significa:
 - fuerza y resistencia a situaciones de peligro.
 - debilidad.
 - una persona inestable.
 - conseguir logros.
4. Una personalidad especial se consigue por:
 - las habilidades.
 - por el modo de vestir.
 - por el apoyo de la familia.
 - por los rasgos físicos característicos.
5. La fortaleza se consigue:
 - siendo una persona débil.
 - siendo un buen estudiante.
 - siendo fuerte.
 - siendo útil.
6. La habilidad es:
 - la capacidad de hacer algo bien.
 - la capacidad de hacer algo mal.
 - ser valiente.
 - ser patoso.
7. Un cetro es:
 - una bandera.
 - un empleado de la realeza.
 - una varita mágica.
 - un bastón de mando.
8. Un héroe o heroína militar es:
 - un/una taxista.
 - un escultor/escultora.
 - un jardinero/jardinera.
 - un/una soldado.



San Miguel (detalle del Retablo).
Arnau Gassies, siglo XV



• **Héroes y heroínas.** En todas las comunidades y en todos los ámbitos de la vida ha habido héroes y heroínas. Todos, contribuyen a formar la identidad de una comunidad. Los héroes y heroínas nacen a partir de personajes famosos de la literatura, de biografías de hombres y mujeres destacados por sus hazañas o investigaciones, que han contribuido al desarrollo de diferentes avances en el conocimiento; personajes que ocuparon puestos elevados en el gobierno de una nación, como por ejemplo reyes y reinas; combatientes victoriosos de duras batallas; personajes míticos cuyas hazañas han perdurado a lo largo de los siglos hasta nuestros días, etc. Estos son algunos ejemplos:



1. Pedro Pablo Rubens, *Vulcano*, siglo XVII
2. José Gragera y Herboso, *Busto de Alfonso XII*, 1878
3. Paolo de Matteis, *Erminia entre los pastores*, siglo XVII-XVIII



Don Quijote impone sus condiciones al caballero, de Ana Meléndez (1740-1750)

• **El antihéroe** es el personaje opuesto al héroe. Suele ser torpe, lamentable, ordinario, desagradable y lleva a cabo hazañas rocambolescas. En la literatura española tenemos unos cuantos personajes. Hay uno que quizás conozcas. Observa la imagen:

¿Conoces alguna de las aventuras de este personaje?

¿Sabes cómo acaban todas sus peripecias?

Compara las imágenes de héroes y antihéroes y señala diferencias ¿Dónde encuentras rasgos exagerados, deformaciones o actitudes desgarbadas, nada elegantes?

• **Los héroes griegos y romanos** eran personajes mitológicos hijos de un mortal y un dios. Muchas palabras que empleamos habitualmente, provienen de la mitología greco-romana. Ejemplos:

—“El talón de Aquiles”, es una frase que deriva de la vulnerabilidad del guerrero griego Aquiles en su talón derecho, expresión para referirnos al punto flaco o débil de una persona.

—“Esfuerzo hercúleo” se aplica a todo trabajo que requieren un esfuerzo muy grande. Hace referencia a doce pruebas, conocidas como “Los Doce Trabajos de Hércules” que le impuso el rey Euristeo, con el fin que muriera en alguna de ellas.

—“Pánico” proviene de la situación de miedo que le gustaba crear al ser mitológico griego Pan (Fauno en la mitología romana) cuando se aparecía a los viajeros en las encrucijadas de caminos.



• **Varias flores** llevan el mismo nombre que los personajes mitológicos. Algunos explican cómo nació esa planta. Haz un dibujo de cada flor, y escribe por qué te parece que tiene la flor ese nombre.

NARCISO fue transformado en flor al quedar hechizado por su propia belleza.

GIRASOL joven enamorada de Apolo al que observaba diariamente desde por la mañana a por la tarde.

• **Héroes y heroínas de hoy.** Piensa en un héroe o heroína actual que conozcas (quizás tu abuelo o abuela, un profesor, etc.). Escribe las cualidades que le convierten en un héroe.

Realiza una redacción de un acto heroico de esta persona, en la que salgan al menos dos cualidades de la lista.

• **Dibuja** ahora a tu héroe o heroína. Compáralo con la imagen de guerrero clavando una lanza a un dragón de la primera página (San Miguel). ¿Son iguales los héroes y heroínas de épocas pasadas y los actuales? ¿realizan las mismas hazañas? ¿llevan las mismas ropas?

Piensa, compara y escribe las diferencias que creas que existen entre los dos personajes.

• **Observa:**

¿Qué está pasando en esta escena?

¿Qué personaje será Santa Úrsula?

¿por qué?

¿En qué parte del cuadro está situada?

¿Quiere explicarnos el pintor, que Úrsula era una mujer gigante y sus compañeras enanitas, o quizás otra cosa?

¿Qué pretende expresar entonces el pintor con esta diferencia de tamaño?

¿Por qué alza las manos Úrsula?

¿Cómo va vestida? ¿Te parece un personaje de época actual? ¿Y los peinados?

¿Serían mujeres pobres o ricas? ¿por qué?

¿Dónde vivirían?

Observa ahora el fondo ¿Dónde están?

¿Es un lugar interior o costero? ¿cómo lo sabes? ¿Cuáles son las pistas?

Al fondo a la derecha ¿qué ves?

¿Te parece una ciudad importante o no?

¿por qué? ¿A qué época histórica crees corresponden este tipo de construcciones?

Y la escena en conjunto, ¿crees narra un momento pacífico y tranquilo o hay algún conflicto?

¿por qué? ¿qué más personas ves y qué están haciendo?

¿Cómo diferencia el pintor la escena principal más cercana y el fondo más alejado?

¿Te parece un pintor meticuloso? ¿En qué lo puedes apreciar?

Pieter Claeissens nos da una pista para explicarnos qué le pasó a Santa Úrsula. Fíjate en su cuello ¿qué tiene? Teniendo esto en cuenta, la actitud en la que está y el resto de mujeres, ¿qué piensas pudo haberles pasado?

Cuando se pintó esta obra no existía la tv, ni internet, ni la cámara de fotos. Las pinturas eran el único medio de contar historias mediante imágenes. ¿Te imaginas cómo harían los pintores para pintar escenas como ésta? ¿Como se documentarían para representar lugares y personajes?

¿Crees que con toda esta información y pistas que nos da la obra podemos situar esta escena en un sitio concreto y en una época?

Investiga y descubre la historia de Santa Úrsula y sus compañeras.



Santa Úrsula con las once mil vírgenes.
Pieter Claeissens, el viejo, c. 1560



• **Medallas.** ¿Qué puede recibir en agradecimiento un héroe o una heroína por su noble actitud? Las medallas se concedieron a las personas durante siglos, para conmemorar ocasiones especiales o victorias. Crea tu propia medalla para premiar a alguien especial. Elige su forma, su tamaño, el material con el que se realizaría, su color, incluso el lazo para colgarla.

Medalla de Evaristo Valle de Joaquín Rubio Camín, 1983



• **¿Y qué tiene todo esto que ver con el Museo?** Los pintores y artistas a lo largo de la historia, han reflejado las leyendas, mitos y hazañas de todos estos héroes y heroínas. Pueden aparecer en cuadros que ilustran relatos mitológicos, en los paisajes y pinturas de la naturaleza, de plantas, en los retratos de personajes ilustres, en hechos históricos que fueron decisivos para el transcurso de la historia de la humanidad, etc. Por ello, siempre es muy importante ser un buen observador y fijarse en todos los detalles y pistas que nos da el pintor para que identifiquemos la escena o al personaje al que se refiere.



Francisco de Goya,
Retrato de Jovellanos, c. 1781

• **Gaspar Melchor de Jovellanos** (Gijón, 1744 - Puerto de Veiga, 1811) Uno de los asturianos más célebres y figura clave de la Ilustración española. Cursó estudios de derecho canónico. En 1767 da un giro a su vida y se dedica a la magistratura. Fue escritor, jurista y político ilustrado. Puedes conocer más datos sobre su vida en la web Museo-Casa Natal de Jovellanos, en Gijón (<http://www.jovellanos.net>). La obra que conserva el Museo testimonia el apoyo y amistad de Jovellanos al gran pintor aragonés, Francisco de Goya (Fuendetodos, Zaragoza, 1746 - Burdeos, 1828) en los comienzos de su carrera. Jovellanos es representado de cuerpo entero, con el brazo derecho en jarras sujetando el bastón. En el pecho y prendida a la casaca puede verse el distintivo de la Orden de Alcántara. La marina del fondo puede identificarse con el Arenal de San Lorenzo, próximo al antiguo Gijón. La pose, en actitud heroica, denota una personalidad elegante, noble y distinguida.



Plato conmemorativo, de la Fábrica de Loza "La Asturiana", de Gijón, c.1891, con el retrato de busto de Jovellanos y perfilado a la derecha, la Cruz de Calatrava.

• Vocabulario.

CARICATURA: retrato que exagera y distorsiona la apariencia física de una persona generalmente reconocible y con fines humorísticos.

CORAJE: fortaleza necesaria para hacer frente a peligros y dificultades.

HÉROES y HEROÍNAS: son personas admiradas por sus logros, con una gran fortaleza, capaces de dar su vida por los demás.

LÍDERES: son las personas que guían e inspiran a otros.

MÁRTIR: es la persona muerta en la defensa de alguna causa, con lo que da testimonio de su fe en ella. En el mundo occidental tiene connotaciones religiosas, ligada a la tradición cristiana, pero en otros ámbitos puede referirse a combatientes muertos en una lucha, etc.