

¿Vienes a jugar al parque?

Patios, parques, huertos y jardines a lo largo de la historia

Materiales pre-visita • Museo de Bellas Artes de Asturias



MUSEO DE BELLAS ARTES
DE ASTURIAS



Miniatura del Roman de la Rose

• **Un jardín** es una zona del terreno donde se cultivan especies vegetales, con posible añadidura de otros elementos como fuentes o esculturas, para el placer de los sentidos. En castellano se llamaba antiguamente “huerto de flor” para distinguirlo del huerto donde se cultivan hortalizas. Se concibe en principio como un espacio complementario a una edificación; cambia según las épocas y responde a las necesidades de los usuarios. Por supuesto, se relaciona con el ambiente cultural y con la manera de ser de cada civilización. Así, por ejemplo, no es lo mismo un jardín clásico, como son los Jardines de la Granja de San Ildefonso (Segovia), que los nazaríes del Generalife de la Alhambra de Granada, o un jardín “zen”, japonés en seco, a base de juegos en la arena con elementos vegetales mínimos, de una cultura tan lejana a la nuestra.

• **El concepto de jardín** ha dado lugar a multitud de manifestaciones artísticas a lo largo de la historia del arte. Además, es el tema que más conexiones tiene con la naturaleza, el medio ambiente y la ecología.

• **Los primeros jardines** de los que tenemos noticia son los creados por las culturas egipcia y mesopotámica; los escritos de historiadores y viajeros de la Antigüedad son nuestras mejores fuentes junto con los restos de pinturas y relieves conservados que han ido apareciendo en los yacimientos arqueológicos.

• **Piensa.**

- ¿Sabes dónde está Egipto?
- ¿Conoces el nombre del río más importante y famoso de Egipto?
- Las crecidas anuales del río Nilo, eran encauzadas y controladas mediante técnicas hidráulicas bastante desarrolladas, permitiendo la distribución del agua y la fertilización de los campos y los jardines. Teniendo esto en cuenta, y las condiciones geográficas de Egipto, ¿quién crees que podría dedicar su tiempo y podría tener recursos suficientes como mantener un jardín?

• **Observa** la imagen de la derecha.

- ¿Qué ves? Describe la imagen
- ¿Crees está pintado con detalle? ¿por qué?
- ¿Identificas alguna especie? (palmeras - datileros - sicomoros - andrógoras)
- ¿Ves algo extraño en el modo de representación? Compárala con la imagen superior.



Reproducción del Jardín de Nebamún del British Museum

¿Vienes a jugar al parque?

Patios, parques, huertos y jardines a lo largo de la historia

- **Elementos básicos** en los jardines:

- El **cerramiento**, cercado que protege y aísla el entorno. Separa y diferencia el espacio interior, para la búsqueda de la intimidad o proteger del espacio exterior. En relación con el cerramiento del jardín, surgirán miles de soluciones dando lugar, en el campo de la arquitectura, a diferentes tratados.

- La **vegetación**, con diferentes tratamientos según las culturas y religiones. Así en el jardín árabe se da importancia a los frutos, los aromas que producen sensualidad, los colores y las sombras. En el jardín cristiano en principio tenía carácter utilitario medicinal. Más tarde aparecen los huertos frutales donde cada planta tenía un significado (la manzana, la tentación, etc.). Muchos de estos jardines, son una muestra de las plantas autóctonas de la región en la que se ubican.

- El **agua**, el elemento vital, la clave de la vida en el jardín.

- **En el jardín árabe**, la presencia del agua discurriendo por sofisticados sistemas hidráulicos, acequias, fuentes, surtidores y albercas es una constante. Puede reflejar, como un espejo, la arquitectura y el paisaje en el que fluye. Otro elemento indispensable que aporta el agua es su capacidad de producir sonidos. Estos artificios y juegos del agua, junto al aroma de las flores y plantas, fueron delicia de numerosos poetas que disfrutaron sus bellas imágenes.



El Portal de la Alhambra, Granada

- **En la Edad Media** los jardines eran tan importantes como los son hoy. Se realizaron escritos, se representaron en diferentes obras de arte y se estudiaron por las personas de entonces. Todos eran muy valorados, los jardines de las casas, de los claustros, de castillos, palacios o el jardín del Edén.

- **El jardín medieval cristiano** está vinculado a castillos y conventos. En ellos se cultivaban plantas medicinales, hierbas aromáticas, condimentarias y árboles frutales. Puede tener divisiones internas, marcadas por vallas o celosías de madera o metal, a veces recubiertas de plantas trepadoras formando túneles. Su forma es rectangular o poligonal, trazando cuadros geométricos en su interior, y en centro se dispone un pozo o fuente.

- **En los jardines medicinales**, se cultivaban plantas de las que se derivaban más tarde diferentes tratamientos. Este tipo de jardines sólo los tenían personas con dinero o expertos que supieran de sus propiedades. Hoy en día todavía se emplean plantas con usos medicinales. ¿Conoces alguna? Amapola (opiáceos), regaliz (diurética) son ejemplos. Algunos nombres de plantas identifican su función.

- **El simbolismo** del jardín cristiano. Las plantas medicinales tenían propiedades no sólo químicas sino mágicas. Por ejemplo:

- El iris representa la estirpe de David a la que pertenecía la Virgen.

- Las azucenas blancas sugerían la pureza de la Virgen.

- El césped, relacionado con los campos floridos aludidos en la Biblia.

- Las rosas rojas, el amor divino.

- Las hojas de las fresas, la Santísima Trinidad.

- Una viña y su brote, la estirpe de José.

- Las manzanas, la tentación y el primer pecado.

¿Vienes a jugar al parque?

Patios, parques, huertos y jardines a lo largo de la historia

Otros elementos del jardín se impregnaron también de esta simbología:

- Los muros del jardín reflejan la entrega a Dios.
- Su división interior en cuatro partes, como símbolo de la división del mundo dividido en cuatro partes.
- Los animales llegaron a tener carácter simbólico.



Jardincito del Paraíso. Maestro Alto Rhin

• **Los jardines de los claustros** se encontraban en el interior de conventos y monasterios. Su función principal era ser espacios para la contemplación y reflexión. Su diseño se basaba en formas regulares geométricas, con césped entre caminos de arena o piedras. A menudo estos caminos convergían en fuentes centrales que además tenía diversas interpretaciones simbólicas. También servía para proporcionar agua a los monjes. Los monjes tenían además entre sus tareas, el cuidado del jardín, a modo de un recuerdo del esplendoroso jardín del Edén, el Paraíso. Todo en el jardín es bello y esplendoroso, las flores, las plantas, todo creación de Dios. El hombre así debía aprender a alabar a Dios.



Claustro del Monasterio de Corias en Cangas de Narcea

• **Observa y compara las imágenes.**



Joaquín Mir "País de flores"

- ¿Qué observas en la imagen de la izquierda?
- ¿Dónde podría estar este jardín?
- ¿Identificas alguna variedad vegetal?
- ¿Ves algo más? ¿Aparece algún animal?
- Revisa las imágenes anteriores de jardines y compáralas con esta ¿en qué se diferencian? ¿emplean el mismo método de representación? ¿están pintados de igual manera? ¿tienen el mismo grado de minuciosidad?
- Ahora al revés, fíjate otra vez en todas las imágenes y encuentra semejanzas. ¿Qué dos colores sobresalen entre todos? ¿por qué?
- Seguro que tienes un parque o un jardín cercano a tu casa. Toma apuntes del natural o fotografíalo y realiza luego, tu propia composición del parque donde sueles ir a jugar.

• **En la literatura** también se cultivan las descripciones de jardines, narrándonos con todo detalle las especies y animales que en él habitan. ¿Has pintado tu parque? Prueba ahora a describirlo con palabras.

¿Vienes a jugar al parque?

Patios, parques, huertos y jardines a lo largo de la historia



- **Los pequeños jardines y huertos familiares** servían para el propio sustento de las familias. Se cultivaban plantas como cebollas, ajos, puerros, coles, perejil, rábanos, remolachas, espinacas, etc. Para su adecuado cuidado tendrían en cuenta un uso adecuado del suelo, agua y el sol.

- **En el Renacimiento** los jardines se disponen en torno a edificaciones reales. Moda del ajardinamiento italiano, con desniveles, rampas y escaleras o de tipo francés, como el de Versalles, en el que la naturaleza y la edificación arquitectónica guardan una estrecha relación. Además cumplían una función social de demostración de poder.

- **Jardines laberintos**, fueron en un principio pequeños, pero luego con el correr de los años tomaron cada vez mayor importancia, llegando a tener una glorieta en su centro. El resultado final es una composición cerrada totalmente determinada, pero armónicamente organizada donde cada espacio está bien definido. ¿Te atreves a diseñar un jardín laberinto?

Puedes ver una animación en 3D del Parque del laberinto de Horta, en Barcelona en <http://www.youtube.com/watch?v=90LOCybLDsA&feature=related>

- **El romanticismo** incluía ruinas de castillos, abadías y monasterios en los jardines.
- **Hoy en día** el jardín es una necesidad biológica, en donde el tratamiento de los espacios verdes en los núcleos urbanos debe ser planificado y diseñado de forma coherente con el resto del conjunto. Las zonas verdes de las ciudades suelen ser multifuncionales: lugares de reposo, de esparcimiento, de relación social, de práctica de deportes y de producción de oxígeno.



Ignacio Suárez Llanos, *Jardines de la Granja*



Vacances au mois de Juin, Rosario

–¿A qué zona geográfica te parece corresponde este jardín?
 ¿Un lugar en donde llueva o haga mucho calor? ¿Qué tipo de vegetación ves? ¿Es un cuadro contemporáneo o correspondiente a una época anterior? ¿Por qué? ¿Qué momento del día está representado? ¿Qué función tiene aquí el jardín? ¿Te parece se respira aire? ¿Es una escena feliz o triste? ¿Cómo se ven las personas, plantas y animales que están más cerca de ti en relación a las más lejanas? ¿Por qué?

–Enumera todos los colores que veas.

–Analizar también la pincelada.

–¿Hay algún color que se repita con frecuencia en la ropa de los hombres? ¿Y en el de la mujeres?

–¿Por qué crees que escogió la pintora a los cisnes para que aparecieran en su cuadro? ¿y si salieran patos, sería lo mismo? Aparte de los cisnes hay otro animal que se repite ¿cuál? ¿Aparece algún tipo de construcción?

¿Qué años tienen las personas que aparecen en el cuadro? ¿Son jóvenes o mayores? ¿Qué están haciendo?

• Vocabulario.

HUERTO: terreno de corta extensión, generalmente cercado de pared, en que se plantan verduras, legumbres y a veces árboles frutales

CLAUSTRO: galería que cerca el patio principal de una iglesia o convento.

VERGEL: huerto con variedad de flores y árboles frutales.