



# PROGRAMA DE ACTIVIDADES

**ENERO-ABRIL 2016**

Dossier de prensa, 20/1/2016

**MUSEO DE  
BELLAS  
ARTES DE  
ASTURIAS**

**MÁS INFORMACIÓN:**  
[www.museobbaa.com](http://www.museobbaa.com)

**DATOS DE CONTACTO:**  
Museo: 985 21 30 61 y [difusion@museobbaa.com](mailto:difusion@museobbaa.com)

## PRESENTACIÓN

Presentación	4
--------------	---

## EXPOSICIONES

14 de abril, 19 horas. <i>El vaciado de la huella belga</i> , de Carlos Suárez	7
--	---

## LA OBRA INVITADA

23 de febrero, 12 horas. Programa La Obra invitada: <i>Vestido de noche en crespón de seda negro y guarnición de cinta aplicada de lentejuelas, guipur y cristales facetados</i> , 1968, de Cristóbal Balenciaga. Museo Cristóbal Balenciaga (Getaria, Guipúzcoa)	10
---	----

## CONFERENCIAS

28 de enero, 19 horas. <i>La Trinidad en la Tierra</i> , de Luca Giordano, a cargo de Andrés Úbeda de los Cobos	13
18 de febrero, 19 horas. Conferencia a cargo de Isidoro Valcárcel Medina	14
25 de febrero, 19 horas. <i>Balenciaga, mi amigo</i> , a cargo de Sonsoles Díez de Rivera	16
10 de marzo, 19 horas. <i>La pintura del siglo XIX en el Museo de Bellas Artes de Asturias</i> , a cargo de José Luis Díez	17
21 de abril, 19 horas. <i>La representaciones obreristas en Asturias, desde las influencias de la iconografía industrial franco-belga</i> , a cargo de María del Mar Díaz González	18

## CONCIERTOS

21 de enero, 20 horas. <i>Pierrot Lunaire</i> , de Arnold Schoenberg, a cargo de la OSPA	20
--	----

## CINE

Presentación del ciclo Diálogos entre el cine y la pintura (VII): las brumas tras las vanguardias	22
6 de abril, 18 horas: <i>L'Atalante</i> (Jean Vigo, 1934)	23
13 de abril, 18 horas: <i>Una partida de campo</i> (Jean Renoir, 1936)	24
20 de abril, 18 horas: <i>Pépé le Moko</i> (Julien Duvivier, 1937)	25
27 de abril, 18 horas: <i>El muelle de las brumas</i> (Marcel Carné, 1938)	26

**PROGRAMAS EDUCATIVOS**

Presentación general de las actividades educativas	28
Experiencias didácticas para escolares	29
Talleres infantiles	31
Talleres para jóvenes	34
Actividades para familias	35
Actividades accesibles	37
Visitas guiadas para Público General y Adulto	39

**presentación**

## PRESENTACIÓN

A partir de la comprensión de la institución Museo como un espacio público dedicado al conocimiento, la educación y la creación (directa o indirecta esta última), a través de la experiencia estética, el Museo de Bellas Artes de Asturias presenta su programación para los meses de enero a abril de 2016 dividida, en 6 ejes principales: exposiciones, la obra invitada, conferencias, conciertos, cine y actividades educativas.

Como sus predecesoras, se trata de una programación concebida a partir de los 5 principios fundamentales desde los que tratamos de asentar un modelo sostenible de museo, más necesario si cabe en estos tiempos de crisis:

- 1.- la vuelta a las colecciones, que se convierten en el referente de toda actividad;
- 2.- la atención al visitante, entendido desde un punto de vista múltiple, complejo y diverso, y siempre como un agente activo, opuesto al sujeto pasivo y neutro;
- 3.- el trabajo en red, que permita aunar esfuerzos, así como compartir espacios, recursos, experiencias y proyectos;
- 4.- el trabajo desde la Red
- 5.- y la búsqueda de financiación privada para alguno de los proyectos.

Y todo ello en aras de alcanzar los 3 principios que, como ha señalado Philippe de Montebello, aspiran a regir la vida de todo museo:

- A.- Integridad.
- B.- Autoridad.
- C.- Autenticidad.

En este sentido, y bajo estas premisas, el Museo de Bellas Artes de Asturias presenta su programación para los próximos meses convencido como está de la importancia que, en estos tiempos de recesión, supone avanzar y generar actividad. Con ella queremos que el visitante vuelva a sentir como propia esta institución, a la que se le invita a participar y en la que cada día, manteniendo las esencias, puede pasar una cosa diferente.

**exposiciones**

**14 DE ABRIL, 19 HORAS.**

**EL VACIADO DE LA HUELLA BELGA, DE CARLOS SUÁREZ**

El Museo de Bellas Artes de Asturias continúa durante el primer cuatrimestre de 2016 su programa de PROYECTOS ESPECÍFICOS realizados por artistas contemporáneos en la pinacoteca.



Archivos de Asturiana de Zinc en Arnao, germen del proyecto. Foto: Carlos Suárez.

**El vaciado de la huella belga** es un proyecto resultado de las investigaciones que el artista Carlos Suárez ha realizado en los últimos años en torno a la memoria y la identidad como eje central de reflexión.

En esta ocasión esa reflexión parte del concepto del Archivo como ese lugar romántico donde los vestigios de memoria resisten noblemente al paso del tiempo. El archivado, los procesos de búsqueda de documentos y objetos y su posterior jerarquización configuran un proceso fascinante de almacenar la memoria y salvar la historia como contraofensiva a la pulsión de muerte que nos empuja a la autodestrucción, al olvido y a la aniquilación de los recuerdos.

Carlos Suárez reivindica el potencial artístico extraordinario de estas acciones a partir del Archivo de la Real Compañía de Minas-Asturiana de Zinc-Glencore (Arnao, Castrillón), que se implementa con el análisis de las relaciones entre trabajadores asturianos y empresarios belgas a principios de siglo, las migraciones y desplazamientos de uno a otro lugar, las cartas y cuentas que lo testifican, el trabajo y el esfuerzo que emerge de cada uno de los objetos y rincones, piezas todas estas que constituyen el entramado sobre el que se construyó nuestra identidad y sociedad actual.

A través de una serie de instalaciones, objetos y fotografías el artista establece conexiones entre objetos, memoria e ideas para acercarnos a ese proceso de reinterpretación de la historia. Y es que, como él mismo indica, "podíamos haber sido cualquier cosa".

**Carlos Suárez** (Avilés, 1969) es Doctor en Bellas Artes por la Universidad de Vigo y licenciado en Bellas Artes por la Universidad de Salamanca.

De sus primeros proyectos se pueden destacar las exposiciones *Mi País*, Antiguo Instituto Jovellanos (Gijón, 2000); *Mares de otro mundo*, Galería Almirante (Madrid, 2004), o su presencia en la IX Bienal de Arte Ciudad de Oviedo (2000).

A partir del año 2008 su obra da un giro hacia la investigación de las relaciones entre el ser humano y el territorio, la especulación de la propiedad, la memoria y la identidad colectiva. Resultado de ello son muestras como *Ciudad Satélite*, Galería Adriana Suárez (Gijón, 2011); *No memory. Cities in the world*. CMAE (Avilés, 2013); *Timeless city*. Factoría Cultural, (Avilés, 2014); la propuesta *Promesas de Bucarest* (Gloria Helmund, 2013) o el proyecto colectivo *Neste Universo*. Centro da memoria de Vila do Conde (Portugal 2014).

Ha participado en las ferias internacionales ARCO 2004 y 2005, MACO 2005 (México DF) con la Galería Almirante de Madrid y en Just Madrid, 2014.

En el año 2015 recibe el Premio Extraordinario de Doctorado de la Universidad de Vigo por sus investigaciones que vinculan las producciones artísticas contemporáneas con los desplazamientos de personas, la memoria y la identidad en el contexto de la Unión Europea.

Más información sobre el artista en: [www.carlossuarez.eu](http://www.carlossuarez.eu)

Esta exposición cuenta con el copatrocinio de: Asturiana de Zinc, S.A.U, una compañía Glencore



**la obra invitada**

## 23 DE FEBRERO, 12 HORAS.

**VESTIDO DE NOCHE EN Crespón de seda negro y guarnición de cinta aplicada de lentejuelas, guipur y cristales facetados, 1968, de CRISTÓBAL BALENCIAGA. MUSEO CRISTÓBAL BALENCIAGA (GETARIA, GUIPÚZCOA)**

El **Programa La Obra invitada** tiene como misión traer al Museo de Bellas Artes de Asturias durante un periodo de tres meses destacadas obras procedentes de coleccionistas particulares o de otras instituciones nacionales e internacionales que contribuyan a reforzar el discurso de la colección permanente, bien porque permitan profundizar en aspectos ya contemplados por la colección, bien porque permitan cubrir lagunas que en ella puedan detectarse.

La pieza escogida para el primer cuatrimestre de 2016 es *Vestido de noche en crespón de seda negro y guarnición de cinta aplicada de lentejuelas, guipur y cristales facetados*, creado por el diseñador Cristóbal Balenciaga en 1968 y procedente del Museo Cristóbal Balenciaga de Getaria (Guipúzcoa). Se trata del primer traje que forma parte del mencionado Programa, escogido para la ocasión por la particular relación que unió a Balenciaga con el pintor asturiano Luis Fernández (1900-1973), en cuya sala monográfica se exhibirá el vestido. Ambos estuvieron unidos por una estrecha amistad y además el segundo coleccionó varias obras del primero. Así mismo, Balenciaga también fue amigo y/o coleccionista de otros artistas representados en el Museo, como José Caballero (1916-1991), cuya obra se expone también en la primera planta de la Ampliación.

**Cristóbal Balenciaga** (1895-1972) es uno de los más destacados e influyentes creadores de moda del siglo XX. Desde su infancia, tuvo la posibilidad de acceder al guardarropía de la marquesa de Casa Torres, donde absorbió conceptos sobre la elegancia y la calidad de los materiales que serán fundamentales para su carrera. Ya en sus inicios como modisto en San Sebastián se caracterizó por ser un trabajador incansable y perfeccionista, gran empresario y elegante persona. Rodeado de un círculo de personas de su entorno más próximo, trabajó con ellos en sus talleres de costura hasta el cierre de los mismos, en 1968. La apertura en 1937 del Salón de París fue su consolidación absoluta a nivel internacional, siendo entonces apreciado por Christian Dior como “el maestro de todos nosotros”. En cuanto a su concepto de elegancia se va modificando a lo largo de los años, con sutiles matices y gran coherencia, como se puede apreciar en la línea *Tonneau* de 1947, el *semi-fit* de 1952, la túnica de 1955 y el vestido saco o el vestido *Baby-doll* de 1958.



*Vestido de noche en crespón de seda negro, 1968, de Cristóbal Balenciaga. Créditos: Manuel Outumuro. Colección Cristóbal Balenciaga Museoa, Getaria.*

Balenciaga logró una de las mayores contribuciones a la moda femenina del siglo XX: la definición de una nueva silueta. Mediante innovadores cortes se diferencia del hito creado por Dior (el llamado *New Look*) y libera el cuerpo de la mujer a través de volúmenes sorprendentes. La importancia de un elemento invisible, que envuelve el cuerpo femenino y soporta el volumen del vestido, es apreciable en todas sus creaciones.

*Vestido de noche en crespón de seda negro*, perteneciente a Sonsoles de Icaza y León, marquesa de Llanzol, es una de las últimas creaciones de Cristóbal Balenciaga. Se presentó en febrero de 1968 en los salones de la Avenida Georges V de París como el modelo 173 de la colección. Posteriormente las maniqués lo pasaron en los salones de Madrid, Barcelona y San Sebastián, pertenecientes al mismo modisto, y también en los salones de algunos exclusivos grandes almacenes estadounidenses como Bergdorf Goodman.

La línea túnica envuelve con un solo paño de tejido casi la totalidad del cuerpo femenino, siguiendo los principios del minimalismo constructivo y manteniendo los mismos preceptos que el arquitecto austriaco Adolf Loos. Su máxima, "elimina lo superfluo", que como mentor le traslada a su amigo Hubert de Givenchy, se aprecia magníficamente en este vestido. El único adorno del mismo, los tirantes-joya, ensalza la silueta femenina en su recorrido y oculta los escasos y estudiados cortes que son necesarios para la construcción de la túnica. La sobriedad del corte se enfatiza además mediante la fluidez del crespón, mientras se contrarresta con un profundo escote en la espalda, recurso muy habitual en las creaciones de Balenciaga.

Esta Obra invitada del Museo del Bellas Artes de Asturias se puede considerar como un baluarte en el que se muestran las características indispensables de la obra del modisto de Getaria: minimalismo, simplicidad, comodidad y elegancia.

Más información sobre el artista en: [www.cristobalbalenciagamuseoa.com](http://www.cristobalbalenciagamuseoa.com)

**conferencias**

## 28 DE ENERO, 19 HORAS.

### **LA TRINIDAD EN LA TIERRA, DE LUCA GIORDANO, A CARGO DE D. ANDRÉS ÚBEDA DE LOS COBOS (JEFE DE CONSERVACIÓN DE PINTURA ITALIANA Y FRANCESA (HASTA 1700) DEL MUSEO NACIONAL DEL PRADO**

Esta conferencia se ha programado con motivo del **nuevo depósito** del cuadro *La Trinidad en la Tierra*, 1692-1702, de Luca Giordano, perteneciente al coleccionista astur-mexicano Juan Antonio Pérez Simón, que se expondrá a partir del 28 de enero en el Palacio de Velarde.

Con motivo de su presentación, el Jefe de Conservación de Pintura italiana y francesa (hasta 1700) del Museo Nacional del Prado, D. Andrés Úbeda de los Cobos, que está ultimando el catálogo razonado de este pintor, impartirá una conferencia sobre el mismo y sobre la nueva obra del Museo de Bellas Artes de Asturias.



Andrés Úbeda de los Cobos (Madrid, 1959)

**Luca Giordano** (Nápoles, 1634-1705), conocido también como Lucas Jordán o como "Luca fa presto", es uno de los pintores más complejos en el ámbito napolitano del siglo XVII. Su figura ha sido tradicionalmente menospreciada por aquellos que no entendieron dos rasgos característicos de su pintura, que ahora constituyen elementos muy valorados. El primero es su capacidad para imitar e, incluso, falsificar obras de otros artistas, que a ojos de sus críticos mostraba su falta de creatividad. El segundo elemento negativo fue su increíble rapidez de ejecución, por lo que fue tildado de artista banal. La crítica contemporánea ha superado estos prejuicios y ve en Giordano uno de los artistas de ámbito italiano más dotado y versátil. Giordano llegó a España invitado por Carlos II para pintar las bóvedas de la Basílica del Escorial y aquí permaneció hasta 1702, momento en que regresó a Nápoles. La obra sobre la que versa la conferencia corresponde precisamente a este periodo español.

**Andrés Úbeda de los Cobos** (Madrid, 1959) es Jefe de Conservación de Pintura Italiana y Francesa (hasta 1700) del Museo Nacional del Prado. Doctor en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid, entre 1984 y 1997 es miembro del Consejo Superior de Investigaciones Científicas. Ese último año ingresa en el Museo del Prado y es nombrado jefe del Departamento de Pintura Barroca Italiana. En el Prado realiza el proyecto museográfico de las salas de pintura europea del siglo XVIII e igualmente se responsabiliza de la restauración de la bóveda de Luca Giordano en el Casón del Buen Retiro. En la pinacoteca comisaría, entre otras, las exposiciones temporales *Lorenzo Tiepolo* (1999) o *Arte en la Corte de Felipe V* (en colaboración con Miguel Morán Turina, 2002) y *Annibale Carracci. Venus Adonis y Cupido y El palacio del Rey Planeta. Felipe IV y el Buen Retiro* (ambas de 2005). Asimismo comisaría en el Bundeskunsthalle de Bonn, en colaboración con Javier Portús Pérez, *Velázquez, -Rubens und Lorrain. Malerei am Hof Philipps IV* (1999-2000).

## 18 DE FEBRERO, 19 HORAS.

### CONFERENCIA A CARGO DE D. ISIDORO VALCÁRCEL MEDINA (ARTISTA)

Esta conferencia se enmarca dentro de las Jornadas de Grabado y Edición de Arte que celebra la Escuela de Arte de Oviedo y nace como fruto de la colaboración entre el Museo de Bellas Artes de Asturias y esta institución.

**Isidoro Valcárcel Medina** (Murcia, 1937). Estudió Bellas Artes y Arquitectura en Madrid. Es uno de los artistas más representativos del arte conceptual español. Valcárcel Medina ha realizado películas, piezas sonoras, acciones, proyectos de arquitectura y libros. En 2007 recibió el Premio Nacional de Artes Plásticas y en 2015 el Premio Velázquez de Artes Plásticas.



Isidoro Valcárcel Medina (Murcia, 1937)

Su obra ha ido evolucionando desde propuestas objetuales, susceptibles de llegar a ser mercancías artísticas, hasta una desmaterialización que favorece la aparición de una actitud que transforma la conciencia de la percepción no tanto en obra de arte sino en experiencia de arte. Esta actitud es la que le permite interrelacionar la vida con el arte, y el arte con una reflexión crítica y provocadora de la realidad.

El artista parte de una abstracción que tendía hacia lo elemental, visible en su primera exposición de 1962. Desde ahí evoluciona rápidamente hacia estructuras constructivas caracterizadas por su simplicidad formal y en 1964 participa en el Primer Salón de corrientes constructivas. Tiempo y espacio son factores presentes en el primer periodo, como demuestran obras como *Pinturas secuenciales* (1962), y la serie *Armarios* (1964-1967).

En los años siguientes realiza piezas de estructura cada vez más simplificada, como las que expone bajo el título *Secuencias* en el Círculo Artístico de Sant Lluç en abril del 68. La culminación de este periodo se produce con *A continuación (lugares, sonidos y palabras)* montada en la galería Siquer de Madrid en 1970. En ella, se agudizan los recursos ambientales y temporales, articulados en función de un proceso narrativo.

Tras su etapa pictórica, se abre un segundo periodo que se inicia con la intervención de grandes dimensiones en el espacio urbano, como en el caso de *Estructuras tubulares*, realizada en el contexto de los Encuentros de Pamplona de 1972. A partir de este momento inicia un ciclo de obras orientadas a describir los diversos movimientos y espacios de la ciudad. A estos ejercicios siguen otros que parten de la recolección y registro de datos (de encuestas, exámenes, etc.). De este periodo cabe destacar, entre otras: *12 ejercicios de medición sobre la ciudad de Córdoba* (1974), *Retratos callejeros* (Madrid, 1975), *El diccionario de la gente* (São Paulo, 1976) o *136 manzanas de Asunción* (Asunción, 1976).

A finales de la década de los setenta explora también la intervención poética y la acción postal, mientras que una década más tarde se aproxima a la arquitectura, implicándose en las realidades que se derivan, por ejemplo, de la creación de un pantano o del movimiento okupa.

En el año 2003 realiza su exposición “Ir y venir de Valcárcel Medina” en Barcelona, Murcia y Granada, una invitación del artista a transitar por toda su producción. Ha intervenido en galerías como Fúcares (Madrid), Espacio Mínimo (Murcia), T20 (Murcia) o la Caja Negra (Madrid). Recientemente ha realizado piezas específicas con el MACBA y en las salas Koldo Mitxelena.

**25 DE FEBRERO, 19 HORAS.**

**PROGRAMA LA OBRA INVITADA**

**BALENCIAGA, MI AMIGO, A CARGO DE DÑA. SONSOLES DIEZ DE RIVERA  
(PATRONA FUNDADORA DEL MUSEO CRISTÓBAL BALENCIAGA)**

Coincidiendo con la presencia de *Vestido de noche en crespón de seda negro y guarnición de cinta aplicada de lentejuelas, guipur y cristales facetados*, 1968, de Cristóbal Balenciaga (Museo Cristóbal Balenciaga, Getaria, Guipúzcoa) dentro del Programa La Obra invitada del Museo de Bellas Artes de Asturias, se ha programado la conferencia *Balenciaga, mi amigo*, en la que, desde el conocimiento personal del diseñador y como destinataria de algunos de sus propuestas más innovadoras, la patrona fundadora del Museo Cristóbal Balenciaga doña Sonsoles Diez de Rivera glosará la vida y producción del diseñador vasco a través de la estrecha relación que estableció con los marqueses de Llanzol, mientras irá desgranando alguna de las claves de su concepción artística: su obsesión por las mangas, la perfección, el equilibrio y la proporción, entre otras.

**Sonsoles Diez de Rivera**, patrona fundadora del Museo Cristóbal Balenciaga de Getaria (Guipúzcoa) es, además, la mayor coleccionista en España de modelos del *couturier*. Hija de los marqueses de Llanzol, Francisco de Paula Diez de Rivera y Casares y Sonsoles de Icaza y León, ha donado al museo 75 piezas de su amplio vestidor, entre ellas muchas que heredó de su madre, la mujer más elegante de la sociedad española y musa de Cristóbal Balenciaga, el arquitecto de la moda. Es, además, experta en moda, especialmente en el diseñador vasco, sobre quien ha impartido diversas conferencias en el Museo del Traje y Museo de Bellas Artes de Bilbao, entre otros lugares.



*Vestido de noche en crespón de seda negro,*  
1968, de Cristóbal Balenciaga.

Créditos: Manuel Outumuro. Colección Cristóbal Balenciaga Museoa, Getaria.



**10 DE MARZO, 19 HORAS.**

**LA PINTURA DEL SIGLO XIX EN EL MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS, A CARGO DE D. JOSÉ LUIS DíEZ (DIRECTOR DE LAS COLECCIONES REALES)**

Coincidiendo con la próxima reapertura al público de la Casa de Oviedo-Portal y de la segunda planta del Palacio de Velarde, que tras el remontaje de la colección permanente albergarán las colecciones del siglo XIX del Museo de Bellas Artes de Asturias, José Luis Díez, Director de las Colecciones Reales, hará un repaso por las mismas, analizando distintas obras que ingresaron en el Museo de Bellas Artes de Asturias procedentes de



Ignacio Pinazo, *Baco niño*, 1879.

Gobierno del Principado de Asturias, Colección Pedro Masaveu

la antigua colección de la Diputación Provincial de Oviedo, a través de la dación de la colección Pedro Masaveu, de sendos depósitos realizados por el Museo del Prado y de una rigurosa política de adquisiciones, impulsada desde los orígenes de la propia institución.

**José Luis Díez** (Madrid, 1960) es desde 2014 Director de las Colecciones Reales de Patrimonio Nacional. Doctor en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid, en 1985 accede al Cuerpo Facultativo de Conservadores de Museos del Estado, con destino al Museo Español de Arte Contemporáneo. En el citado museo es, desde 1986, conservador-jefe titular del Departamento de Fotografía y Vídeo. Dos años después pasa a ser jefe de sección de Conservación del Museo del Prado, adscrito al Departamento del Siglo XIX, y entre 1992 y 2002 es jefe del Departamento de Arte del Siglo XIX. En 2002 es nombrado subdirector de Conservación del Museo, cargo que desempeña hasta el 2006. Desde el citado Museo asume la dirección técnica del traslado del *Guernica*, de Picasso, al Museo Reina Sofía y comisaría las exposiciones *La pintura de historia del siglo XIX en España* (1992), *Federico de Madrazo y Kuntz (1815-1894)* (1994), *Artistas pintados. Retratos de pintores y escultores del siglo XIX en el Museo del Prado* (1997), *Carlos de Haes (1826-1898) en el Museo del Prado* (2002) y *El siglo XIX en el Prado* (2007) y *Joaquín Sorolla (1863-1923)* (2009), ambas en colaboración con Javier Barón. Desde 2003 y hasta 2014, en que es nombrado Director de las Colecciones Reales, ejerció como Jefe de Conservación de Pintura del Siglo XIX del Museo. Es vocal de la Junta Municipal de Adquisiciones de Obras de Arte del Ayuntamiento de Madrid (1999), del Patronato del Museo de Bellas Artes de Valencia San Pío V (2000), del Patronato del Institut Amatller d'Art Hispànic de Barcelona (2001), del Patronato conjunto de los museos de titularidad estatal procedentes de las donaciones del marqués de la Vega-Inclán (2003) y académico de número de la Real Academia de la Historia.

**21 DE ABRIL, 19 HORAS.**

**LAS REPRESENTACIONES OBRERISTAS EN ASTURIAS, DESDE LAS INFLUENCIAS DE LA ICONOGRAFÍA INDUSTRIAL FRANCO-BELGA, A CARGO DE DÑA. MARÍA DEL MAR DÍAZ GONZÁLEZ (PROFESORA TITULAR DE HISTORIA DE ARTE DE LA UNIVERSIDAD DE OVIEDO)**

Esta conferencia se ha programado coincidiendo con la próxima reapertura al público de la Casa de Oviedo-Portal y con la inauguración de la exposición de Carlos Suárez, que también incide en las relaciones astur-belgas.

Las artes plásticas asturianas asumen, desde el siglo XIX en adelante, los efectos de la industrialización. Los cambios de paisaje, hábitos y costumbres sociales provocados por la minería se adueñaron de las composiciones artísticas. Casi todas las representaciones analizadas, en este estudio comparativo, ofrecen un planteamiento descriptivo de hechos y circunstancias y, sólo a veces, la elección de asuntos conflictivos desvela la posición



José Uría, *Después de una huelga*, 1895.

ideológica comprometida de los artistas. La represión obrera también asume un cierto protagonismo en el arte asturiano por influencia de una épica del trabajo planteada por Constantin Meunier. Ciertamente, las primeras concomitancias artísticas calan en Asturias tras una inicial gestación en Valonia y se diseminan a través de la pintura y la literatura. No obstante, los documentos accionariales de las sociedades mineras franco-belgas, en cuyas viñetas se insertaban iconografías obreristas alusivas al capital humano de los criaderos, han sido igualmente otro foco de referencias en lo que a la construcción de la poética de obrerista concierne.

**M<sup>a</sup> del Mar Díaz González** (Aller, Asturias, 1956), Profesora Titular de la Universidad de Oviedo, imparte docencia en el Departamento de Historia del Arte y de Musicología.

El patrimonio industrial y el arte contemporáneo determinan las principales líneas de investigación de la autora, que se ha ocupado especialmente del análisis de la imagen impresa.

Es autora de libros y artículos diversos, relativos a la industria litográfica asturiana, la imagen impresa, el arte gráfico y la comicografía. Su doble orientación investigadora se ha visto volcada en la participación de varios proyectos de investigación nacionales y transnacionales.

Desde 1998 también ha desempeñado diversos comisariados de exposiciones internacionales y ha colaborado en la organización del *V Encuentro de artistas españoles y portugueses en Belgrado*, Serbia (2009).

**conciertos**

## 21 DE ENERO, 20 HORAS.

### ARNOLD SCHOENBERG, *PIERROT LUNAIRE*, A CARGO DE LA OSPA

*Dreimal sieben Gedichte aus Albert Girauds 'Pierrot lunaire'*, conocido comúnmente como *Pierrot Lunaire*, Op. 21, es un ciclo de veintiún melodramas con acompañamiento de conjunto instrumental compuesto por Arnold Schoenberg (1874-1951) en 1912. La composición parte del encargo de la actriz Albertine Zehme y recoge la selección de un conjunto de veintiún poemas de la traducción realizada por Otto Erich Hartleben del ciclo de poemas franceses del mismo nombre de Albert Giraud, publicados en su versión original en 1884.



Rossen Milanov

*Pierrot Lunaire* pertenece a la etapa atonal del compositor (1908-1921), donde la tonalidad es usada libremente. De estética expresionista, está inspirado en el ambiente de cabaret vienés. Es además muestra de la ebullición artística y experimentación de los años en los que fue compuesto.

Las 21 piezas están agrupadas en tres partes de siete poemas cada una, una estructura que refleja la afición del compositor por la numerología.

En el primer grupo (compuesto por los poemas *Ebrio de luna* [*Mondestrunken*], *Colombina* [*Colombine*], *El Dandy* [*Der Dandy*], *Una pálida lavandera* [*Eine blasse Wäscherin*], *Vals de Chopin* [*Valse de Chopin*], *Madre Dolorosa* [*Madonna*] y *La Luna enferma* [*Der kranke Mond*]) Pierrot canta sobre el amor, el sexo y la religión.

En el segundo (integrado por los poemas *Noche (Pasacalles)* [*Nacht (Passacaglia)*], *Oración a Perriot* [*Gebet an Pierrot*], *Robo* [*Raub*], *La Misa roja* [*Rote Messe*], *La Canción del patíbulo* [*Galgenlied*], *Decapitación* [*Enthauptung*] y *Las Cruces* [*Die Kreuze*]) sobre la violencia, el crimen y la blasfemia.

El tercero y último (*Nostalgia* [*Heimweh*], *Maldad* [*Gemeinheit*], *Parodia* [*Parodie*], *Mancha lunar* [*Der Mondfleck*], *Serenata* [*Serenade*], *De vuelta a casa* [*Heimfahrt (Barcarole)*] y *¡Oh, antiguo perfume!* [*O Alter Duft*]) cierra la composición narrando su regreso a casa en Bérgamo, con su pasado acechándolo.

La obra pertenece a la etapa atonal del compositor (1908-1921), donde la tonalidad es usada libremente. De esta época son también sus *Piezas para piano op.11* (obra pionera totalmente atonal); *Cinco piezas para orquesta op.16* y *La mano feliz*.

*Pierrot Lunaire* se estrenó en el Berlín Choralion-Saal en octubre de 1912, con la propia Albertine Zehme como vocalista.

**DIRECTOR:** Rossen Milanov | **INTÉRPRETES:** María Ovín, violín | María Moros, viola | Maximilian Von Pfeil, violonchelo | Peter Pearse, flauta/flautín | Andreas Weisgerber, clarinete | Antonio Serrano, clarinete bajo | Patxi Aizpiri, piano | **VOZ:** Anna Davidson, soprano

**cine**

## TODOS LOS MIÉRCOLES DE ABRIL. 18 HORAS.

### DIÁLOGOS ENTRE EL CINE Y LA PINTURA (VII): LAS BRUMAS TRAS LAS VANGUARDIAS

El Museo de Bellas Artes de Asturias ha iniciado en 2014 un ciclo de cine, titulado *Diálogos entre el cine y la pintura* que, coordinado por el director del Museo, Alfonso Palacio, y el experto en Historia y Estética del Cine, Christian Franco, se celebra en el salón de actos del Museo Arqueológico de Asturias.

Los objetivos del ciclo son recorrer algunos de los aspectos que han vehiculado las relaciones entre el cine y la pintura, así como presentar los diálogos que han auspiciado la realización de algunas de las películas más singulares de la historia del cine.

#### Las brumas tras las vanguardias

Durante la década de 1920, Francia, y especialmente París, fueron un auténtico hervidero cultural y artístico. El auge de las vanguardias propició una explosión creativa a la que no fue ajeno el cinematógrafo. El cine comercial, producido por casas emblemáticas como *Pathé* o *Gaumont*, convivía con las películas más vanguardistas y experimentales, que contaban con salas especializadas.

Este momento de auge se rompió con la llegada del cine sonoro. Las grandes productoras nacionales entraron en crisis y varios cineastas se resistieron al nuevo invento. En paralelo, el país comenzó a acoger a artistas e intelectuales exiliados, procedentes de naciones en conflicto (como España o algunos países del este de Europa) o empujados por el auge del Nazismo.

Frente a este escenario, los cineastas franceses exploran primero una asimilación de las vanguardias en busca de un estilo nacional, principalmente un Surrealismo filtrado por René Clair, aunque pronto se decantarían por un cine de corte realista y urbano, decididamente romántico, que destaca por unas pretensiones estéticas que cristalizan en un acusado pictoricismo: es el Naturalismo, también conocido como Realismo Poético. Un cine en el que en palabras de uno de sus máximos representantes, Marcel Carné: “la imagen debe componerse con la misma preocupación por efectos y expresiones que mostraron los viejos maestros de la pintura”.

Este ciclo propone un recorrido por ese momento de cambio del cine francés, usando la influencia de la pintura, desde la orientación vanguardista hasta el Naturalismo.



6 DE ABRIL, 18 HORAS.

L'ATALANTE (JEAN VIGO, 1934). V.O.S.



**Título original:** *L' Atalante*

**Año:** 1934

**Duración:** 85 min.

**País:** Francia

**Director:** Jean Vigo

**Producción:** Jacques-Louis Nunez para Gaumont

**Guión:** Jean Vigo, Albert Riera

**Música:** Maurice Jaubert

**Fotografía:** Boris Kaufman (Blanco y negro)

**Decorados:** Francis Jourdain

**Reparto:** Michel Simon, Dita Parlo, Jean Dasté, Louis Lefebvre, Gilles Margaritas

**Sinopsis:** Jean es el capitán de "El Atalante", una barcaza que es a la vez su hogar, y en la que recorre los ríos franceses con la compañía de Jules, un viejo y excéntrico marinero. Cuando Jean se casa, la felicidad llega a "El Atalante". Pero todo cambia cuando su esposa, Juliette, se escapa de la barcaza atraída por las luces de París. Jean se sume en la desesperación.

El único largometraje de Jean Vigo, fallecido de septicemia pocos meses después de concluirlo, es una obra maestra absoluta del cine francés. Influido a partes iguales por el documental y el Surrealismo, que trasluce en una atmósfera irreal y en secuencias como la inmersión de Jean, *El Atalante* destaca sin embargo por su singular lirismo. Durante el melodioso transitar de la barcaza por los canales del Sena, un trayecto de carácter casi onírico, Vigo y el director de fotografía Boris Kaufman (hermano del cineasta soviético Dziga Vértov) se recrean en plasmar la vida en el río, creando un cuadro en movimiento con retazos impresionistas. La ciudad, en cambio, está marcada por un realismo crudo, potenciado por su contraste con las escenas fluviales.

**13 DE ABRIL, 18 HORAS.**

**UNA PARTIDA DE CAMPO (JEAN RENOIR, 1936). V.O.S.**



**Título original:** *Une partie de champagne*

**Año:** 1936

**Duración:** 40 min.

**País:** Francia

**Director:** Jean Renoir

**Guión:** Jean Renoir, a partir de un relato de Guy de Maupassant

**Música:** Joseph Kosma

**Fotografía:** Claude Renoir (Blanco y negro)

**Decoración:** Robert Gys (no acreditado)

**Reparto:** Sylvia Bataille, George D'Arnoux, Jane Marken, André Gabriello, Jacques B. Brunius, Paul Temps, Gabrielle Fontan

**Producción:** Pierre Braunberger para Panthéon Productions

**Sinopsis:** Una familia se desplaza a un bucólico pasaje a orillas del Sena. Cuando los varones se echan a dormir la siesta, la madre y la hija se embarcan con un grupo de jóvenes para dar un paseo en barca.

Homenaje de Jean Renoir a su padre, el pintor impresionista Pierre Auguste Renoir, cuyas obras sirven al cineasta como referencias visuales para ir avanzando en la historia. En la película se identifican recreaciones de lienzos célebres de Renoir padre (como *El columpio*, *Almuerzo a orillas del río* y *El almuerzo de los remeros*, entre otras) sirviéndose además de una iconografía cotidiana y rural propia de los impresionistas. Renoir hijo divide, de hecho, la película en varios cuadros en los que reflexiona sobre la mutabilidad de la naturaleza y sobre el propio paso del tiempo.



**20 DE ABRIL, 18 HORAS.**

**PÉPÉ LE MOKO (JULIEN DUVIVIER, 1937). V.O.S.**



**Título original:** *Pépé-le-Moko*

**Año:** 1937

**Duración:** 94 min.

**País:** Francia

**Director:** Julien Duvivier

**Guión:** Henri La Barthe, Jacques Costant, Julien Duvivier, Henri Jeanson (según la novela de Henri La Barthe)

**Música:** Vincent Scotto, Mohamed Ygerbuchen

**Fotografía:** Mark Fossard, Jules Kruger (Blanco y negro)

**Diseño de producción:** Jacques Krauss

**Reparto:** Jean Gabin, Mireille Balin, Gabriel Gabrio, Line Moro, Saturnin Fabre, Fernand Charpin.

**Productora:** Pathé Cinéma

**Síntesis:** Pépé le Moko es el rey del hampa en la *casbah* argelina, donde está libre del acoso de las autoridades. Pero todo cambia cuando se interesa por una bella turista.

En su vigorosa recreación de la *casbah*, aderezada con hermosas panorámicas tomadas *in situ*, Duvivier se vale de la rica tradición de la pintura orientalista francesa para dotar de una componente exótica a las imágenes. Sirviéndose del contraste entre el barrio árabe y el resto de la ciudad, reforzada además con una iluminación con ribetes expresionistas, el cineasta impregna a las secuencias de la *casbah* de una componente atemporal, casi onírica, que refuerza su singularidad. Pero la influencia del Romanticismo no se queda en esta filiación orientalista, sino que atraviesa toda la película y marca a fuego a los personajes, en especial al emblemático Pépé, al que da vida Jean Gabin.

**27 DE ABRIL, 18 HORAS.**

**EL MUELLE DE LAS BRUMAS (MARCEL CARNÉ, 1938). V.O.S.**



**Título original:** *Quai des brumes*

**Año:** 1938

**Duración:** 91 min.

**País:** Francia

**Director:** Marcel Carné

**Guión:** Jacques Prévert, basado en la novela de Pierre Dumarchais

**Música:** Maurice Jaubert

**Fotografía:** Eugen Schüfftan (Blanco y negro)

**Diseño de producción:** Alexandre Trauner

**Reparto:** Jean Gabin, Michel Simon, Michèle Morgan, Pierre Brasseur

**Productora:** Ciné-Alliance

**Sinopsis:** Un desertor del ejército llega a Le Havre. En un garito portuario conoce a la joven Nelly, maltratada por su tutor.

Obra cumbre del Naturalismo, la crítica social y el pesimismo que destila *El muelle de las brumas* hizo que las autoridades francesas la criticasen con dureza ante la inminente contienda bélica con Alemania, aunque el filme sería recuperado décadas después. Al igual que en *Pépé le Moko*, la influencia del Romanticismo atraviesa el filme de Carné. Los decorados diseñados por Trauner, con un carácter eminentemente pictórico, se ven potenciados por la densa niebla que domina la ciudad, un elemento vivo del que se sirve Schüfftan (que no en vano había comenzado su carrera como experto en trucajes con Fritz Lang) para crear una atmósfera opresiva que atrapa a los personajes, abocados a un trágico destino.

**actividades educativas**

## PRESENTACIÓN GENERAL DE LAS ACTIVIDADES EDUCATIVAS PROGRAMADAS PARA LOS MESES DE ENERO A ABRIL DE 2016

El Museo de Bellas Artes de Asturias busca conectar sus colecciones, el conocimiento y el público de forma que se generen experiencias de calidad. Este es precisamente el fin de sus **PROGRAMAS EDUCATIVOS**, íntimamente relacionados con las actividades programadas para estos meses e integrados por una nutrida serie de visitas, talleres, experiencias didácticas para escolares y otros recorridos y actividades didácticas adaptados a distintos tipos de público.

Para los próximos meses de enero a abril de 2016, el Museo dará continuidad a las actividades que se han venido desarrollando en los meses precedentes y que incluyen:

- EXPERIENCIAS DIDÁCTICAS PARA ESCOLARES,
- TALLERES INFANTILES (dedicados a niños y niñas de 4 a 12 años),
- TALLERES JUVENILES (dedicados a chicos y chicas de 13 a 16 años),
- ACTIVIDADES PARA FAMILIAS (familias con niños y niñas de 4 a 12 años),
- PROGRAMA PARA COLECTIVOS CON NECESIDADES ESPECIALES,
- Y VISITAS GUIADAS PARA PÚBLICO GENERAL Y ADULTO,

La programación educativa de este cuatrimestre se realiza con la colaboración de [Pintar-Pintar Editorial](#), [Sexto Sentido Cultura Accesible](#), [Gey Fernández Lagar](#), Maite Centol y María Soto Cano.

La entrada al Museo y la participación en todas las actividades son **gratuitas**.

**Más información** sobre la programación educativa del Museo, fechas, modos y plazos de inscripción en las actividades en <http://www.museobbaa.com/educacion/programas-educativos/>

## EXPERIENCIAS DIDÁCTICAS PARA ESCOLARES

### PERFIL DE UN MITO. LA MITOLOGÍA EN EL MUSEO

**Destinatarios:** alumnado de Educación SECUNDARIA (todos los ciclos) y BACHILLERATO

**Fechas:** del 13 de enero al 5 de febrero, de miércoles a viernes (salvo día no lectivo)

Muchas veces vemos representados en las obras de arte diferentes escenas y personajes que nos resultan totalmente desconocidos. Con este recorrido trataremos de acercarnos al mundo de la mitología para que descubráis, además, cuán de presente está en vuestra vida diaria. Hablaremos de mito y mitología, de la imagen del mito a lo largo de toda la Historia del Arte, desde la Antigüedad hasta llegar a las manifestaciones más recientes.



### PATRIMONIO ARTÍSTICO ESPAÑOL

**Destinatarios:** alumnado de Educación SECUNDARIA, BACHILLERATO, Ciclos Formativos y Turismo

**Fechas:** del 10 al 19 de febrero, de miércoles a viernes (salvo día no lectivo)

Esta actividad consiste en una visita guiada con un comentario histórico-artístico de una selección de cuatro obras maestras de la colección del Museo y un taller práctico, en el que se hará primero un análisis formal y técnico y después una interpretación pictórica de las obras seleccionadas, completando así los conceptos aprendidos durante la visita. Está especialmente orientada a los alumnos de Bachillerato que preparen la prueba de Historia del Arte para la PAU.

### EL ARTE ALIMENTA

**Destinatarios:** alumnado de Educación INFANTIL y PRIMARIA (todos los ciclos)

**Fechas:** del 24 de febrero al 18 de marzo, de miércoles a viernes (salvo día no lectivo)

¿Cuidas bien tu alimentación? ¿Qué tipo de alimentos tomas a diario? ¿Sabes lo que son las proteínas, los hidratos de carbono, los lípidos, las vitaminas, los minerales y el agua? Durante este recorrido por el Museo buscaremos diferentes alimentos representados en las obras de arte, aprenderemos bien sus nombres, los describiremos y hablaremos sobre sus cualidades nutricionales. En el taller tendremos varias frutas y verduras que nos servirán como modelo para dibujarlas en pequeñas fichas, mientras atendemos la lectura del álbum infantil ilustrado *Menú de versos*, de Esther García.

## **LA GEOMETRÍA EN EL ARTE: ARTE Y MATEMÁTICAS**

**Destinatarios:** alumnado de Educación SECUNDARIA (todos los ciclos)

**Fechas:** del 6 al 29 de abril, de miércoles a viernes (salvo día no lectivo)

Matemática y Arte han estado siempre estrechamente vinculadas: el número de oro, las simetrías, las proporciones, la geometría... son elementos presentes en el arte; no en vano muchos grandes artistas de la Historia han sido grandes matemáticos; se han apoyado en la Matemática para expresar la realidad con un lenguaje artístico. Por ello, y tras un recorrido descubriendo diferentes obras del Museo, realizaremos en el taller diferentes prácticas que evidenciarán la relación del arte con las matemáticas y geometría.



## TALLERES INFANTILES

La programación del Museo de Bellas Artes de Asturias para niños y niñas de 4 a 12 años en los meses de enero a abril de 2016 está compuesta por cuatro talleres de **SÁBADOS EN EL MUSEO**, que se celebrarán a lo largo de doce sábados, entre el 16 de enero y el 23 de abril.

El objetivo principal de este variado, divertido y dinámico programa es acercar el Museo de Bellas Artes de Asturias y sus colecciones a los más pequeños, al tiempo que se fomenta el diálogo y el intercambio de ideas, sentimientos y percepciones. De este modo, mientras los asistentes disfrutan y comparten experiencias y emociones, desarrollarán de un modo lúdico y participativo su sensibilidad artística y aprenderán a conocer, respetar y valorar el patrimonio que conservamos.



### **REALIDADES INVISIBLES DEL MUSEO**

**Destinatarios:** niños y niñas de 10 a 12 años

**Fechas:** sábados 16, 23 y 30 de enero, de 11.45 a 13.30

Los artistas tienen la necesidad de expresar la realidad invisible que va más allá de nuestro entorno físico. Cuando esta necesidad se plasma en la obra de arte, el resultado no tiene por qué estar relacionado con el ideal estético del momento. El auténtico valor del arte no es la obra en sí, ni la idea o el sentimiento, sino el poder que tiene de hacernos cambiar, precisamente, de ideas, de sentimientos, de concepto o de sensaciones. En esta serie de talleres trataremos de adentrarnos en algunas de las *realidades invisibles* expuestas en el edificio de la Ampliación del Museo de Bellas Artes de Asturias: analizaremos cómo se desarrolla el proceso escultórico a través de sus propiedades estéticas y físicas, plasmaremos esas *realidades invisibles* con colores y cartones y nos autorretrataremos trabajando con diversas técnicas en grandes formatos.

- Primera sesión (16 de enero): *Estructuras y construcciones flexibles en el Museo.*
- Segunda sesión (23 de enero): *Realidades invisibles.*
- Tercera sesión (30 de enero): *Tu yo más artístico.*

## ACUARIOS ARTÍSTICOS

**Destinatarios:** niños y niñas de 4 a 6 años

**Fechas:** sábados 6, 13 y 20 de febrero, de 11.45 a 13.30

El diseño de un acuario puede ser el reflejo de nuestra fantasía, en el que incluyamos elementos irreales y fantásticos. Un acuario bien montado es aquel que posee un equilibrio entre la emoción y la razón, entre el arte y la técnica. En esta serie de talleres, especialmente diseñados para los más pequeños, nadaremos entre las obras de arte expuestas en el Museo de Bellas Artes de Asturias para, tras conocer y dibujar peces del natural e inventados, crear nuestros propios "acuarios artísticos" en cajas de cd.

- Primera sesión (6 de febrero): *Dibujo rítmico. Saltamos, bailamos, nadamos y pintamos al ritmo de colores y líneas.*
- Segunda sesión (13 de febrero): *Taller de construcción de acuarios artísticos en el Museo (I): los habitantes del acuario.*
- Tercera sesión (20 de febrero): *Taller de construcción de acuarios artísticos en el Museo (II): los colores del acuario.*

## EL ARTE COMO HERRAMIENTA DE CREACIÓN, INVESTIGACIÓN Y REFLEXIÓN

**Destinatarios:** niños y niñas de 7 a 9 años

**Fechas:** sábados 5, 12 y 19 de marzo, de 11.45 a 13.30

Los niños y niñas son, por naturaleza, artistas, inventores, poetas o músicos. La creación artística puede introducirles en el aprendizaje de todo tipo de conocimientos y habilidades que pueden ayudarle a comprender y percibir mejor el mundo que les rodea. La experimentación, la reflexión y la búsqueda de soluciones personales (divergentes) son los elementos en común para esta serie de talleres, en los que trabajaremos sobre retratos femeninos, sobre cómo crean las sombras los artistas y, ya en el último día, nos aproximaremos más de cerca a la obra de Antoni Tàpies.

- Primera sesión (5 de marzo): *Mujeres destacadas del marco.*
- Segunda sesión (12 de marzo): *Variaciones de mi sombra y yo.*
- Tercera sesión (19 de marzo): *Los artistas del Museo: Antoni Tàpies.*



## ARTE COTIDIANO

**Destinatarios:** niños y niñas de 10 a 12 años

**Fechas:** sábados 9, 16 y 23 de abril, de 11.45 a 13.30.

Porque cualquier objeto que nos rodea puede ser susceptible de una nueva reinterpretación, dándole una y mil veces la vuelta hasta encontrar "su lado más artístico", proponemos esta serie de talleres en los que trataremos de observar y transformar el mundo que nos rodea con ojos de artista.

- Primera sesión (9 de abril): *Miradas artísticas para objetos cotidianos.*
- Segunda sesión (16 de abril): *Re-impresiones de Museo.*
- Tercera sesión (23 de abril): *Un libro es más que un libro.*

## TALLERES JUVENILES

El Museo de Bellas Artes de Asturias continúa durante este cuatrimestre su nuevo programa para JÓVENES de entre 13 y 16 años, con el que pretende proponer una alternativa de ocio que acerque a los chicos y chicas el Museo y sus colecciones a través de una experiencia cultural divertida y diferente.

Estas actividades ofrecen además posibilidades para debatir en torno a las vivencias de cada uno, al Museo y a sus obras, expresando ideas y participando activamente en dinámicas grupales y en propuestas creativas. Busca además acercar a los participantes al mundo de la creación artística a través de sus experiencias y que estas les permitan encontrar un modo de expresión personal y también su propio espacio en el Museo.

### Lo PINTO TODO

**Destinatarios:** chicos y chicas de 13 a 16 años

**Fechas:** sábados 5, 12 y 19 de marzo, de 18 a 20

En este taller los jóvenes se expresarán y comunicarán diseñando y pintando su propia camiseta, partiendo tanto de las colecciones de arte contemporáneo del Museo como de la Obra invitada de este cuatrimestre, creada por el diseñador Cristóbal Balenciaga. Para ello partiremos de una breve introducción sobre la técnica, los materiales y los recursos para realizar nuestras camisetas y, tras conocer distintas obras del Museo que nos puedan servir de inspiración, diseñar nuestras creaciones.



## ACTIVIDADES PARA FAMILIAS

Con su PROGRAMA PARA FAMILIAS el Museo de Bellas Artes de Asturias busca facilitar experiencias en las que los niños y niñas de entre 4 y 12 años compartan su acercamiento al mundo del arte con sus familiares, convirtiendo así el Museo en un espacio donde se diviertan aprendiendo y descubriendo juntos.

### COLECCIONES DE MODA

**Destinatarios:** familias con niños y niñas de 4 a 12 años

**Fechas:** domingos 6 de marzo y 17 de abril, de 11.45 a 13.15



Los diseñadores de moda se inspiran de muchas fuentes diferentes, incluyendo la historia, la cultura, el arte y la música. En el caso de Cristóbal Balenciaga, innovador tanto en las formas como en el corte, fueron varias las influencias artísticas que recibió, como por ejemplo las que derivan del barroco español o su gusto por el coleccionismo de obras de artistas como Luis Fernández. En esta sesión trataremos de encontrar puntos de conexión entre ambos creadores, Balenciaga y Luis Fernández para, con posterioridad, en el taller, ¡transformarnos en diseñadores de alta costura!

## **ARTE EN FAMILIA**

**Destinatarios:** familias con niños y niñas de 4 a 12 años

**Fechas:** martes 29 y miércoles 30 de marzo, de 17 a 19.30

*Arte en Familia* es una actividad de acceso libre que se desarrolla coincidiendo con las vacaciones escolares. El punto de encuentro es el taller didáctico del Museo, donde personal especializado propondrá a las familias una actividad concreta. Tras esta visita interactiva por las salas, las familias regresarán al taller donde los más pequeños y sus acompañantes realizarán su propia obra de arte, que se llevarán como recuerdo de la visita.

La capacidad del taller didáctico es de 25 personas, por lo que en caso de superarse ese número se harán turnos a las 17, 18 y 18.45, para que todos los asistentes puedan disfrutar de la actividad cómodamente. En la recepción del Museo se encargarán de regular el acceso al taller y citar para cada turno a los interesados en el momento de su llegada.

## VISITAS ACCESIBLES

El programa de ACTIVIDADES ACCESIBLES (UN MUSEO PARA TODOS) busca acercar a todos el disfrute y conocimiento del Museo de Bellas Artes de Asturias y que sus actividades educativas lleguen al mayor número de colectivos posibles, especialmente a aquellos que, debido a algún tipo de discapacidad, enfermedad o por razones de edad o condición social, estén más alejados del arte y puedan encontrar más difícil el acceso a nuestra institución.

### VISITAS GUIADAS CON AUDIODESCRIPCIÓN Y RECORRIDOS TÁCTILES

**Destinatarios:** personas con discapacidad visual

**Fechas:** jueves, a las 17

Las visitas guiadas con audiodescripción y recorridos táctiles tienen una duración aproximada de una hora y recorridos que varían en función de la fecha, presentándose en cada uno de ellos un reducido grupo de obras de temáticas diferentes.

- **11 de febrero:** *"Con diez cañones por banda...", un viaje en "barco" por las salas del Museo* (periodo de inscripción: 18 de enero al 10 de febrero).
- **10 de marzo:** *Asturias negra: minería y Guerra Civil* (periodo de inscripción: 22 de febrero al 9 de marzo).
- **7 de abril:** *Objetos para pensar* (periodo de inscripción: 14 de marzo al 6 de abril).

### VISITA + TALLER ADAPTADOS A NIÑOS, JÓVENES Y ADULTOS CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL

**Destinatarios:** asociaciones y centros de educación especial

**Fechas:** jueves 28 de enero y 3 de marzo, a las 16.30

Estas actividades tienen una duración aproximada de 90 minutos. Tanto la visita como el taller se adaptan a las necesidades específicas de cada grupo: edad, movilidad, nivel de comprensión y comunicación, etc.

- ***Mi mundo inventado.***

Un mosquetero muy serio pintado por Picasso, un joven sin rostro o los extraños personajes que habitan en el mundo de Aurelio Suárez serán sólo el comienzo de nuestra historia... Tras el recorrido, realizaremos un taller de *collage* donde la historia la inventas tú y nosotros te ayudamos a convertirla en obra de arte!

- **Lo tuyo es puro teatro.**

Taller de expresión corporal. Exploramos los cuadros, imaginamos historias y, con la ayuda de algún voluntario damos vida a los personajes. ¿Cómo hablan, qué dicen, cómo se mueven, qué hacen?

## **VISITAS ADAPTADAS PARA PERSONAS MAYORES CON NECESIDADES ESPECIALES**

**Destinatarios:** residencias de ancianos y centros de día

**Fechas:** jueves 18 de febrero y 14 de abril, a las 16.30

Las visitas guiadas para personas mayores con necesidades especiales tienen una duración aproximada de 60 minutos. Existen dos recorridos diferentes:

- **España y olé.**

Recomendada si es la primera visita que realizan al Museo.

A través de cinco obras hablaremos sobre la cultura y la fiesta española: sobre nuestras tradiciones, nuestra comida y nuestra música. Veremos cuadros que suenan, que bailan, pinturas que nos susurran historias...

- **Críticos de arte por un día.**

Recorreremos el Museo y hablaremos sobre la evolución del Arte. Filosofaremos y nos preguntaremos ¿de dónde viene? ¿a dónde va? Nos convertiremos en críticos de arte por un día y opinaremos sobre las obras expuestas para después elegir nuestra favorita.

## **TALLER INCLUSIVO DETECTIVES DEL ARTE: MIRO TU CARA**

**Destinatarios:** niños y niñas de de 4 a 12 años con espectro del autismo

**Fechas:** sábados 27 de febrero y 30 de abril, de 11.45 a 13.30

Las personas con TEA tienen dificultad para mirar a los ojos de otras personas, para reconocer rostros, para interpretar las expresiones de la cara de otra persona... *Miro tu cara* pretende romper esas barreras y fomentar aprendizajes a través del arte. Para ello, los niños y niñas participantes recorrerán el Museo mirando con detenimiento los rostros de los personajes que aparecen en las obras, se les propondrán una serie de enigmas a través de ellos y, después, investigarán qué les sucede.



## VISITAS GUIADAS PARA PÚBLICO GENERAL Y ADULTO

Las actividades para PÚBLICO ADULTO continúan en el primer cuatrimestre de 2016 con una atractiva y variada oferta que permitirá al visitante habitual seguir disfrutando y aprendiendo en el Museo de Bellas Artes de Asturias y que pretende invitar al público potencial a descubrir el Museo y sus colecciones.



### VISITAS GENERALES

Sábados (ver calendario), a las 12 h

Duración aproximada: 60 min

No es necesario reservar

Concebidas para una primera aproximación del público al Museo, esta serie de visitas presentan la institución, su historia, sus sedes y los tesoros de su colección, en base a dos recorridos distintos:

- **Grandes Maestros Antiguos.** Este recorrido incluirá, de forma habitual, la obra de los siguientes artistas: Maestro de Palanquinos, Juan Correa de Vivar, Yáñez de la Almedina, El Greco, Zurbarán, Ribera, Murillo, Carreño de Miranda, Goya, los Meléndez,...

23 y 30 de enero; 12 de marzo y 9 de abril

**Punto de encuentro:** recepción del Palacio de Velarde

- **Grandes Maestros Modernos.** Este recorrido incluirá, de forma habitual, la obra de los siguientes artistas: Joaquín Sorolla, Darío de Regoyos, José Ramón Zaragoza, Hermen Anglada-Camarasa, Evaristo Valle, Nicanor Piñole, Aurelio Suárez, Luis Fernández, Picasso, Dalí, Miró, Navascués, Tàpies, Barceló,...

13 y 27 de febrero; 19 de marzo y 23 de abril

**Punto de encuentro:** recepción de la Ampliación

## UN DOMINGO, DOS CUADROS

Domingos (ver calendario), a las 12.30 h

Duración aproximada: 40 min

Es necesario reservar

Este ciclo de visitas plantea un análisis pormenorizado de dos obras de la colección, relacionadas entre sí por su autor, temática, género, estilo o época.

- *La vuelta del trabajo. Brujas*, de Manuel Benedito y *Mineros asturianos*, de Mariano Moré  
31 de enero | **Punto de encuentro:** recepción de la Ampliación
- *Portrait de Carmen*, de Francisco Bores y *Blonde*, de Chechu Álava  
14 de febrero | **Punto de encuentro:** recepción de la Ampliación
- *Arando la tierra*, de Ventura Álvarez Sala y *La carreta. Tipos de Guipúzcoa*, de Joaquín Sorolla  
13 de marzo | **Punto de encuentro:** recepción del Palacio de Velarde
- *La Trinidad en la Tierra*, de Luca Giordano y *La Presentación en el Templo*, de Paolo Caliari, el Veronés  
20 de marzo | **Punto de encuentro:** recepción del Palacio de Velarde
- *Mito de Prometeo*, de José Ramón Zaragoza y *La maga Circe*, de Luis Rodríguez Vigil  
10 de abril | **Punto de encuentro:** recepción de la Ampliación
- *¡Pobre hijo mío!*, de Juan Martínez Abades y *Después de una huelga*, de José Uría y Uría  
24 de abril | **Punto de encuentro:** recepción de la Ampliación

## RECORRIDOS POR LA AMPLIACIÓN

Miércoles (ver calendario), a las 18.30 h

Duración aproximada: 60 min

**Punto de encuentro:** recepción de la Ampliación

Es necesario reservar

En este nuevo ciclo de visitas guiadas se presentan una serie de seis a ocho obras incluidas en el discurso de la colección permanente y expuestas en el edificio de la Ampliación. Las obras seleccionadas están relacionadas entre sí por el hilo argumental que da título a cada visita, el cual se vincula con distintos aspectos técnicos, históricos, artísticos, etc.

- *Pintura en los límites de la escultura*  
10 de febrero
- *La representación del trabajo a través de la pintura*  
24 de febrero
- *Con nombre de mujer*  
9 de marzo



## ENCUENTROS CON EL BELLAS ARTES

Miércoles (ver calendario), a las 18.30 h

Duración aproximada: 60 min

Punto de encuentro: recepción del Palacio de Velarde

Es necesario reservar

Visitas guiadas realizadas por los profesionales de los distintos departamentos del Museo, que buscan dar nuevas visiones sobre aspectos más desconocidos del Museo y de sus colecciones o descubrir diferentes aspectos relacionados con el funcionamiento de la institución.

- Paula Lafuente (Registro), *La Junta de Incautación: historia, curiosidades y fondos en las colecciones del Museo de Bellas Artes de Asturias*

27 de abril

## DIÁLOGOS CON LA OBRA INVITADA

Miércoles 16 de marzo a las 18.30 y domingo 28 de febrero a las 12.30 h

Duración aproximada: 60 min

Punto de encuentro: recepción de la Ampliación

Es necesario reservar

Este tipo de visita pretende dar una mayor difusión a cada una de las obras que visiten el Museo dentro del Programa La Obra Invitada, contextualizándola en la colección permanente y aclarando así el por qué de su presencia en el Museo y de su importancia para el mismo.

Durante la actividad se analizará pormenorizadamente la Obra invitada: un vestido de noche diseñado por Cristóbal Balenciaga y procedente del Museo Cristóbal Balenciaga de Getaria (Guipúzcoa). Este vestido se pondrá en relación con tres o cuatro obras más de la colección permanente, relacionadas con la invitada por su autor, estilo, técnica, temática o formalmente, buscando con ello establecer diálogos entre el Museo y las obras de otras instituciones y colecciones.

## VISITAS GUIADAS A LAS EXPOSICIONES TEMPORALES

Miércoles a las 18.30 y domingos a las 12.30 h (ver calendario)

Duración aproximada: 40 min

Punto de encuentro: recepción de la Ampliación

Es necesario reservar

Actividades específicas programadas con motivo de las exposiciones temporales del Museo. En ellas se presentará el proyecto y se profundizará en las obras y artistas que componen la muestra.

- *Homenaje al pintor Paulino Vicente en el 25 aniversario de su fallecimiento*

Miércoles 27 de enero a las 18.30 h y domingo 24 de enero a las 12.30 h

