

CURRICULUM VITAE

Nombre: Alfonso Palacio Álvarez
DNI: 10.870.762-L
Nº de páginas: 41

Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Oviedo, Alfonso Palacio ocupa desde 2013 el puesto de director del Museo de Bellas Artes de Asturias, al que accedió a través de concurso público con un tribunal presidido por D. Miguel Zugaza, Director del Museo del Prado por aquella época, y con D. Manuel Borja-Villel, Director del Museo Reina Sofía, como otro de sus integrantes. Al citado puesto llegó después de varios años como Profesor Titular Interino de Historia del Arte en la citada Universidad (2006-2013), donde también desempeñó los puestos de gestión de Secretario Académico de Facultad (2008-2010) y de Vicedecano de Prácticas y Empleo (2010-2013). Igualmente fue presidente de las comisiones de Grado de Historia del Arte y de Máster de Historia del Arte para la Universidad de Oviedo (2010).

En cuanto a su trabajo científico, éste se ha orientado preferentemente al estudio del arte contemporáneo asturiano, español e internacional, a los que ha dedicado numerosas publicaciones monográficas. Entre las mismas cabe destacar la consagrada al manifiesto dimensionista (2003), los dos volúmenes dedicados al pintor español Luis Fernández (2008), el catálogo razonado donde se recoge toda su producción, editado por la Fundación Azcona de Madrid (2010), así como el catálogo razonado de una parte de las colecciones de arte contemporáneo del Museo de Bellas Artes de Asturias. Lo mismo en lo que se refiere a artículos y capítulos de libros, todos ellos también muy numerosos. Ha participado, bien como autor de textos, bien como comisario, en importantes exposiciones de arte contemporáneo, algunas de ellas celebradas en centros como el Museo Reina Sofía de Madrid, Museo del Prado, IVAM de Valencia, Museo Esteban Vicente de Segovia, TEA de Tenerife, Fundación Mapfre de Madrid, Palacio Real, Museo de Bellas Artes de Bilbao o el propio Museo de Bellas Artes de Asturias. De igual modo, ha actuado como ponente en numerosos congresos tanto en España como en el extranjero y realizado estancias de investigación en el Departamento de Historia del Arte “Don Diego Angulo” del Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Museo de Bellas Artes de Bilbao, Wildenstein Institute de París y Musée National d’Art Moderne, Centre Geogres Pompidou de París, donde disfrutó de su beca postdoctoral (2004-2006). También ha participado como investigador en varios proyectos I+D financiados por el Ministerio, entre los que cabe destacar, con anterioridad a 2008, *Arte e Ilustración gráfica en las publicaciones periódicas españolas (1880-1940)* (1999-2002) y *La participación española en las exposiciones universales de París (1855-1900). Pintura, artes decorativas e industria* (2000-2003). Dentro de esta misma línea, el Museo de Bellas Artes de Asturias ha participado, con él como director, en dos proyectos de investigación dentro del programa Horizonte 2020 de la Unión Europea, junto a otros museos como el Museo Thyssen Bornemisza de Madrid, Museo Lázaro Galdiano, The Wallace Collection, Victoria and Albert Museum y Kunst Historisches de Viena.

También como director del Museo de Bellas Artes de Asturias, ha procedido, entre otras cosas, a la finalización e inauguración de su Ampliación en 2015, a la reordenación de todas las colecciones y reapertura de todos sus edificios en 2016, a la gestión y exhibición de la donación de Plácido Arango en 2017 y 2018 y a la presentación de importantes exposiciones y asentamiento de un sólida programación que ha hecho que el Museo haya rebasado la histórica cifra de los 100.000 visitantes anuales en 2018 y 2019.

Fue merecedor del Premio Extraordinario de Licenciatura, Extraordinario de Doctorado y Juan Uría Ríu, este último en el año 2004, al mejor trabajo de investigación por el

estudio titulado *El pintor Luis Fernández (1900-1973)*, que concede la Consejería de Cultura, Comunicación Social y Turismo del Gobierno del Principado de Asturias (año 2004). Finalmente, durante cuatro años ha ejercido la crítica de arte en revistas de alcance internacional y en suplementos de tirada nacional como el *ABC Cultural* y *Art.es*

1. DATOS PERSONALES Y LABORALES

Apellidos y nombre: Palacio Álvarez, Alfonso.
Nacimiento: Fecha: 19-12-1975. **Localidad:** Gijón. **Provincia:** Asturias.
Residencia: Gijón **Provincia:** Asturias.
Correo electrónico: direccion@museobbaa.com

Situación laboral actual: Director del Museo de Bellas Artes de Asturias.

2. TITULOS ACADÉMICOS

Clase	Organismo y Centro de Expedición	Fecha de finalización	Calificación (si la hubiere)
- Licenciado en Geografía e Historia (Sección Historia del Arte).	Facultad de Geografía e Historia, Universidad de Oviedo.	Junio de 1998.	3'365/4 9'288/10
- Cursos de Doctorado.	Facultad de Geografía e Historia, Universidad de Oviedo	Junio de 1999	Sobresaliente
- Trabajo de suficiencia investigadora	Facultad de Geografía e Historia	Junio de 2000	Sobresaliente
- Doctor en Historia del Arte.	Facultad de Geografía e Historia, Universidad de Oviedo.	20 de enero de 2004.	Sobresaliente cum laude por unanimidad.

3. PUESTOS DOCENTES DESEMPEÑADOS

Categoría	Organismo o Centro	Régimen de dedicación	Fecha de nombramiento o contrato	Fecha de cese o finalización
-----------	--------------------	-----------------------	----------------------------------	------------------------------

- Becario de Formación de Personal Investigador (FPI) del Ministerio de Educación.	Dpto. de Historia del Arte de la Universidad de Valencia y de Historia del Arte y Musicología de la Universidad de Oviedo.	Tiempo parcial.	1 de junio de 2000.	31 de julio de 2004.
- Profesor Titular Interino.	Dpto. de Historia del Arte y Musicología de la Universidad de Oviedo.	Tiempo Completo. 8 horas lectivas semanales.	11 de octubre de 2006.	Indefinida.

4. ACTIVIDAD DOCENTE DESEMPEÑADA

(Años, figuras ANECA reconocidas, número de horas, relación de asignaturas impartidas y encuestas de calidad de enseñanza)

4.1.- Profesor de Historia del Arte de la Universidad de Oviedo entre los años 2000-2004 y 2006-2012 (mi actividad como docente continúa en la actualidad).

4.2.- Concedida en 2004 por parte del Ministerio de Educación la Acreditación para desempeñar la plaza de Profesor Ayudante Doctor en la universidad española.

4.3.- Concedida en 2010 por parte del Ministerio de Educación la Acreditación para desempeñar la plaza de Profesor Contratado Doctor en la universidad pública española.

4.4.- Concedida en 2010 por parte del Ministerio de Educación la Acreditación para desempeñar la plaza de Profesor Titular en la universidad privada española.

4.5.- Concedida en 2012 por parte del Ministerio de Educación la Acreditación para desempeñar la plaza de Profesor Titular en la universidad pública española.

4.6.- Total de créditos impartidos a lo largo de esos cursos académicos: 136. Lo que equivale a 1360 horas de clase.

4.7.- Relación de asignaturas impartidas:

COMO BECARIO FPI

4.8.- **Centro:** Universidad de Oviedo.

Departamento/Facultad o Escuela/Instituto: Departamento de Historia del Arte y Musicología de la Facultad de Geografía e Historia.

Localidad: Oviedo.

País: España.

Año: Curso académico 2000-2001.

Título de la asignatura impartida: Historia del Arte Antiguo II Grecia-Roma.
Diplomatura/Licenciatura/Ingeniería/Doctorado: Licenciatura de Historia del Arte.
Nivel del curso (Destinatarios): Cuatrimestral de 1er. curso.
Duración: 1 crédito (teórico).
Contenidos principales: arquitectura, pintura, escultura y cerámica griega antigua.
Material docente original/Tipo/Soporte/: apuntes, diapositivas, etc.

4.9.- Centro: Universidad de Oviedo.

Departamento/Facultad o Escuela/Instituto: Departamento de Historia del Arte y Musicología de la Facultad de Geografía e Historia.

Localidad: Oviedo.

País: España.

Año: Curso académico 2001-2002.

Título de la asignatura impartida: Historia del Arte Islámico.

Diplomatura/Licenciatura/Ingeniería/Doctorado: Licenciatura de Historia del Arte.

Nivel del curso (Destinatarios): Cuatrimestral de 2º curso.

Duración: 3 créditos (1 teórico y 2 prácticos).

Contenidos principales: arquitectura islámica en España.

Material docente original/Tipo/Soporte/: apuntes, diapositivas, etc.

4.10.- Centro: Universidad de Oviedo.

Departamento/Facultad o Escuela/Instituto: Departamento de Historia del Arte y Musicología de la Facultad de Geografía e Historia.

Localidad: Oviedo.

País: España

Año: Curso académico 2001-2002.

Título de la asignatura impartida: Historia del Arte Contemporáneo II.

Diplomatura/Licenciatura/Ingeniería/Doctorado: Licenciatura de Historia del Arte.

Nivel del curso (Destinatarios): Cuatrimestral de 3er. curso.

Duración: 2 créditos (prácticos).

Contenidos principales: arquitectura, pintura y escultura de la primera mitad del siglo XX.

Material docente original/Tipo/Soporte/: apuntes, diapositivas, etc.

4.11.- Centro: Universidad de Oviedo.

Departamento/Facultad o Escuela/Instituto: Departamento de Historia del Arte y Musicología de la Facultad de Geografía e Historia.

Localidad: Oviedo.

País: España.

Año: Curso académico 2001-2002.

Título de la asignatura impartida: Historia del Cine y otros medios audiovisuales.

Diplomatura/Licenciatura/Ingeniería/Doctorado: Licenciatura de Historia del Arte.

Nivel del curso (Destinatarios): Anual de 5º curso.

Duración: 1 crédito (práctico).

Contenidos principales: cine primitivo norteamericano.

Material docente original/Tipo/Soporte/: apuntes, videos, dvd, etc.

4.12.- Centro: Universidad de Oviedo.

Departamento/Facultad o Escuela/Instituto: Departamento de Historia del Arte y Musicología de la Facultad de Geografía e Historia.

Localidad: Oviedo.

País: España.

Año: Curso académico 2001-2002.

Título de la asignatura impartida: Teoría y Estética del Cine.

Diplomatura/Licenciatura/Ingeniería/Doctorado: Licenciatura de Historia del Arte.

Nivel del curso (Destinatarios): Cuatrimestral de 1er. ciclo.

Duración: 2 créditos (prácticos).

Contenidos principales: teoría y estética del cinematógrafo.

Material docente original/Tipo/Soporte/: apuntes, videos, dvd, etc.

4.13.- Centro: Universidad de Oviedo.

Departamento/Facultad o Escuela/Instituto: Departamento de Historia del Arte y Musicología de la Facultad de Geografía e Historia.

Localidad: Oviedo.

País: España.

Año: Curso académico 2002-2003.

Título de la asignatura impartida: Teoría y Estética del Cine.

Diplomatura/Licenciatura/Ingeniería/Doctorado: Licenciatura de Historia del Arte.

Nivel del curso (Destinatarios): Cuatrimestral de 1er. ciclo.

Duración: 4 créditos (teóricos).

Contenidos principales: Teoría y estética del cinematógrafo.

Material Docente Original/Tipo/Soporte/: apuntes, videos, dvd, etc.

4.14.- Centro: Universidad de Oviedo.

Departamento/Facultad o Escuela/Instituto: Departamento de Historia del Arte y Musicología de la Facultad de Geografía e Historia.

Localidad: Oviedo.

País: España.

Año: Curso académico 2002-2003.

Título de la asignatura impartida: Historia del Cine y otros medios audiovisuales.

Diplomatura/Licenciatura/Ingeniería/Doctorado: Licenciatura de Historia del Arte.

Nivel del curso (Destinatarios): Anual de 5º curso.

Duración: 2'5 créditos (prácticos).

Contenidos principales: cine de vanguardia ruso y francés.

Material docente original/Tipo/Soporte/: apuntes, videos, dvd, etc.

4.15.- Centro: Universidad de Oviedo.

Departamento/Facultad o Escuela/Instituto: Departamento de Historia del Arte y Musicología de la Facultad de Geografía e Historia.

Localidad: Oviedo.

País: España.

Año: Curso académico 2002-2003.

Título de la asignatura impartida: Historia del arte asturiano II.

Diplomatura/Licenciatura/Ingeniería/Doctorado: Licenciatura de Historia del Arte.
Nivel del curso (Destinatarios): Anual de 3er. curso.
Duración: 1'5 créditos (teóricos).
Contenidos principales: pintura, arquitectura y escultura asturianas de finales del siglo XVIII y principios del XIX.
Material docente original/Tipo/Soporte/: apuntes, diapositivas, etc.

4.16.- Centro: Universidad de Oviedo.

Departamento/Facultad o Escuela/Instituto: Departamento de Historia del Arte y Musicología de la Facultad de Geografía e Historia.

Localidad: Oviedo.

País: España.

Año: Curso académico 2003-2004.

Título de la asignatura impartida: Historia del arte en la Edad Moderna II. Barroco.

Diplomatura/Licenciatura/Ingeniería/Doctorado: Licenciatura de Historia del Arte.

Nivel del curso (Destinatarios): Anual de 2º curso.

Duración: 3 créditos (prácticos).

Contenidos principales: Arquitectura barroca italiana y francesa del siglo XVII.

Material docente original/Tipo/Soporte/: apuntes, diapositivas, etc.

4.17.- Centro: Universidad de Oviedo.

Departamento/Facultad o Escuela/Instituto: Departamento de Historia del Arte y Musicología de la Facultad de Geografía e Historia.

Localidad: Oviedo.

País: España.

Año: Curso académico 2003-2004.

Título de la asignatura impartida: Historia del Arte Barroco en España I.

Diplomatura/Licenciatura/Ingeniería/Doctorado: Licenciatura de Historia del Arte.

Nivel del curso (Destinatarios): Cuatrimestral de 5º curso.

Duración: 1 crédito (teórico).

Contenidos principales: Arquitectura española del siglo XVII.

Material docente original/Tipo/Soporte/: apuntes, diapositivas, etc.

COMO PROFESOR TITULAR INTERINO

4.18.- Centro: Universidad de Oviedo.

Departamento/Facultad o Escuela/Instituto: Departamento de Historia del Arte y Musicología de la Facultad de Geografía e Historia.

Localidad: Oviedo.

País: España.

Año: Curso académico 2006-2007.

Título de la asignatura impartida: Patrimonio Cultural.

Diplomatura/Licenciatura/Ingeniería/Doctorado: Diplomatura de Turismo.

Nivel del curso (Destinatarios): Cuatrimestral de 1er. curso. Grupos A y B.

Duración: 12 créditos (9 teóricos y 3 prácticos).

Contenidos principales: Historia del concepto de Patrimonio Cultural, legislación sobre Patrimonio Cultural e Historia del Patrimonio Cultural asturiano.

Material docente original/Tipo/Soporte/: apuntes, diapositivas, vídeos, power point, etc.

4.19.- Centro: Universidad de Oviedo.

Departamento/Facultad o Escuela/Instituto: Departamento de Historia del Arte y Musicología de la Facultad de Geografía e Historia.

Localidad: Oviedo.

País: España.

Año: Curso académico 2006-2007.

Título de la asignatura impartida: Teoría del Arte.

Diplomatura/Licenciatura/Ingeniería/Doctorado: Licenciatura de Historia del Arte.

Nivel del curso (Destinatarios): Anual de 3er. curso.

Duración: 6 créditos (4 teóricos y 2 prácticos).

Contenidos principales: definición de lo que es arte, historia del arte, teoría del arte y crítica de arte; historia de la historia del arte; métodos de aproximación al estudio de de la obra de arte; teoría del artista y teoría de la pintura, la escultura y la arquitectura.

Material docente original/Tipo/Soporte/: apuntes, diapositivas, videos, power point, etc.

4.20.- Centro: Universidad de Oviedo.

Departamento/Facultad o Escuela/Instituto: Departamento de Historia del Arte y Musicología de la Facultad de Geografía e Historia.

Localidad: Oviedo.

País: España.

Año: Curso académico 2006-2007.

Título de la asignatura impartida: Técnicas artísticas y conservación de bienes culturales.

Diplomatura/Licenciatura/Ingeniería/Doctorado: Licenciatura de Historia del Arte.

Nivel del curso (Destinatarios): Anual de 1er. curso.

Duración: 6 créditos (teóricos).

Contenidos principales: técnicas artísticas, evolución histórica de la conservación de bienes culturales y legislación acerca de ella.

Material docente original/Tipo/Soporte/: apuntes, diapositivas, videos, power point, etc.

4.21.- Centro: Universidad de Oviedo.

Departamento/Facultad o Escuela/Instituto: Departamento de Historia del Arte y Musicología de la Facultad de Geografía e Historia.

Localidad: Oviedo.

País: España.

Año: Curso académico 2007-2008.

Título de la asignatura impartida: Teoría del Arte.

Diplomatura/Licenciatura/Ingeniería/Doctorado: Licenciatura de Historia del Arte.

Nivel del curso (Destinatarios): Anual de 3er. curso.

Duración: 12 créditos (8 teóricos y 4 prácticos).

Contenidos principales: definición de lo que es arte, historia del arte, teoría del arte y crítica de arte; historia de la historia del arte; métodos de aproximación al estudio de de la

obra de arte; teoría del artista y teoría de la pintura, la escultura y la arquitectura.

Material docente original/Tipo/Soporte/: apuntes, diapositivas, videos, power point, etc.

4.22.- Centro: Universidad de Oviedo.

Departamento/Facultad o Escuela/Instituto: Departamento de Historia del Arte y Musicología de la Facultad de Geografía e Historia.

Localidad: Oviedo.

País: España.

Año: Curso académico 2007-2008.

Título de la asignatura impartida: Historia del Arte Contemporáneo II.

Diplomatura/Licenciatura/Ingeniería/Doctorado: Licenciatura de Historia del Arte.

Nivel del curso (Destinatarios): Anual de 3er. curso.

Duración: 3 créditos (1 teórico y 2 prácticos).

Contenidos principales: estudio de las corrientes arquitectónicas más importantes del siglo XX.

Material docente original/Tipo/Soporte/: apuntes, diapositivas, videos, power point, etc.

4.23.- Centro: Universidad de Oviedo.

Departamento/Facultad o Escuela/Instituto: Departamento de Historia del Arte y Musicología de la Facultad de Geografía e Historia.

Localidad: Oviedo.

País: España.

Año: Curso académico 2007-2008.

Título de la asignatura impartida: Teoría y Estética del Cine.

Diplomatura/Licenciatura/Ingeniería/Doctorado: Licenciatura de Historia del Arte.

Nivel del curso (Destinatarios): Optativa cuatrimestral de la licenciatura de Historia del Arte.

Duración: 4 créditos (3 teóricos y 1 práctico).

Contenidos principales: Teoría y estética del cinematógrafo.

Material docente original/Tipo/Soporte/: apuntes, diapositivas, videos, power point, etc.

4.24.- Centro: Universidad de Oviedo.

Departamento/Facultad o Escuela/Instituto: Departamento de Historia del Arte y Musicología de la Facultad de Geografía e Historia.

Localidad: Oviedo.

País: España.

Año: Curso académico 2007-2008.

Título de la asignatura impartida: Historia del Arte Contemporáneo.

Diplomatura/Licenciatura/Ingeniería/Doctorado: Licenciatura de Historia del Arte.

Nivel del curso (Destinatarios): Optativa cuatrimestral de Licenciado en Historia.

Duración: 5 créditos (3 teóricos y 2 prácticos).

Contenidos principales: estudio de las corrientes artísticas más importantes de los siglos XIX y XX.

Material docente original/Tipo/Soporte/: apuntes, diapositivas, videos, power point, etc.

4.25.- Centro: Universidad de Oviedo.

Departamento/Facultad o Escuela/Instituto: Departamento de Historia del Arte y Musicología de la Facultad de Geografía e Historia.

Localidad: Oviedo.

País: España.

Año: Curso académico 2008-2009.

Título de la asignatura impartida: Patrimonio Cultural.

Diplomatura/Licenciatura/Ingeniería/Doctorado: Diplomatura de Turismo.

Nivel del curso (Destinatarios): Cuatrimestral de 1er. curso. Grupos A y B.

Duración: 12 créditos (9 teóricos y 3 prácticos).

Contenidos principales: Historia del concepto de Patrimonio Cultural, legislación sobre Patrimonio Cultural e Historia del Patrimonio Cultural asturiano.

Material docente original/Tipo/Soporte/: apuntes, diapositivas, vídeos, power point, etc.

4.26.- Centro: Universidad de Oviedo.

Departamento/Facultad o Escuela/Instituto: Departamento de Historia del Arte y Musicología de la Facultad de Geografía e Historia.

Localidad: Oviedo.

País: España.

Año: Curso académico 2008-2009.

Título de la asignatura impartida: Historia del Arte Contemporáneo.

Diplomatura/Licenciatura/Ingeniería/Doctorado: Licenciatura de Historia del Arte.

Nivel del curso (Destinatarios): Optativa cuatrimestral de Licenciado en Historia.

Duración: 2 créditos.

Contenidos principales: estudio de las corrientes artísticas más importantes de los siglos XIX y XX.

Material docente original/Tipo/Soporte/: apuntes, diapositivas, videos, power point, etc.

4.27.- Centro: Universidad de Oviedo.

Departamento/Facultad o Escuela/Instituto: Departamento de Historia del Arte y Musicología de la Facultad de Geografía e Historia.

Localidad: Oviedo.

País: España.

Año: Curso académico 2008-2009.

Título de la asignatura impartida: Historia del Arte Contemporáneo Español.

Diplomatura/Licenciatura/Ingeniería/Doctorado: Licenciatura de Historia del Arte.

Nivel del curso (Destinatarios): Troncal y anual de Licenciado en Historia del Arte.

Duración: 2 créditos.

Contenidos principales: estudio de las corrientes artísticas más importantes en España durante los siglos XIX y XX.

Material docente original/Tipo/Soporte/: apuntes, diapositivas, videos, power point, etc.

4.28.- Centro: Universidad de Oviedo.

Departamento/Facultad o Escuela/Instituto: Departamento de Historia del Arte y Musicología de la Facultad de Geografía e Historia.

Localidad: Oviedo.

País: España.

Año: Curso académico 2009-2010.

Título de la asignatura impartida: Patrimonio Cultural.

Diplomatura/Licenciatura/Ingeniería/Doctorado: Diplomatura de Turismo.

Nivel del curso (Destinatarios): Cuatrimestral de 1er. curso. Grupos A y B.

Duración: 7 créditos.

Contenidos principales: Historia del concepto de Patrimonio Cultural, legislación sobre Patrimonio Cultural e Historia del Patrimonio Cultural asturiano.

Material docente original/Tipo/Soporte/: apuntes, diapositivas, vídeos, power point, etc.

4.29.- Centro: Universidad de Oviedo.

Departamento/Facultad o Escuela/Instituto: Departamento de Historia del Arte y Musicología de la Facultad de Geografía e Historia.

Localidad: Oviedo.

País: España.

Año: Curso académico 2009-2010.

Título de la asignatura impartida: Últimas Tendencias del Arte Contemporáneo.

Diplomatura/Licenciatura/Ingeniería/Doctorado: Licenciatura de Historia del Arte.

Nivel del curso (Destinatarios): Cuatrimestral de 2º ciclo.

Duración: 6 créditos.

Contenidos principales: Movimientos, corrientes y prácticas artísticas de los últimos años del siglo XX.

Material docente original/Tipo/Soporte/: apuntes, diapositivas, vídeos, power point, etc.

4.30.- Centro: Universidad de Oviedo.

Departamento/Facultad o Escuela/Instituto: Departamento de Historia del Arte y Musicología de la Facultad de Geografía e Historia.

Localidad: Oviedo.

País: España.

Año: Curso académico 2009-2010.

Título de la asignatura impartida: Arte precolombino.

Diplomatura/Licenciatura/Ingeniería/Doctorado: Licenciatura de Historia del Arte.

Nivel del curso (Destinatarios): Cuatrimestral de 1er ciclo.

Duración: 5 créditos.

Contenidos principales: estudio de la creación artística vinculada a las culturas precolombinas.

Material docente original/Tipo/Soporte/: apuntes, diapositivas, vídeos, power point, etc.

4.31.- Centro: Universidad de Oviedo.

Departamento/Facultad o Escuela/Instituto: Departamento de Historia del Arte y

Musicología de la Facultad de Geografía e Historia.

Localidad: Oviedo.

País: España.

Año: Curso académico 2010-2011.

Título de la asignatura impartida: Arte precolombino.

Diplomatura/Licenciatura/Ingeniería/Doctorado: Licenciatura de Historia del Arte.

Nivel del curso (Destinatarios): Cuatrimestral de 1er ciclo.

Duración: 5 créditos.

Contenidos principales: estudio de la creación artística vinculada a las culturas precolombinas.

Material docente original/Tipo/Soporte/: apuntes, diapositivas, vídeos, power point, etc.

4.32.- Centro: Universidad de Oviedo.

Departamento/Facultad o Escuela/Instituto: Departamento de Historia del Arte y Musicología de la Facultad de Geografía e Historia.

Localidad: Oviedo.

País: España.

Año: Curso académico 2010-2011.

Título de la asignatura impartida: Teoría y Estética del Cine.

Diplomatura/Licenciatura/Ingeniería/Doctorado: Licenciatura de Historia del Arte.

Nivel del curso (Destinatarios): Cuatrimestral de 1er ciclo.

Duración: 1 créditos.

Contenidos principales: Teoría y estética del cinematógrafo.

Material docente original/Tipo/Soporte/: apuntes, diapositivas, videos, power point, etc.

4.33.- Centro: Universidad de Oviedo.

Departamento/Facultad o Escuela/Instituto: Departamento de Historia del Arte y Musicología de la Facultad de Geografía e Historia.

Localidad: Oviedo.

País: España.

Año: Curso académico 2010-2011.

Título de la asignatura impartida: Últimas Tendencias del Arte Contemporáneo.

Diplomatura/Licenciatura/Ingeniería/Doctorado: Licenciatura de Historia del Arte.

Nivel del curso (Destinatarios): Cuatrimestral de 2º ciclo.

Duración: 6 créditos.

Contenidos principales: Movimientos, corrientes y prácticas artísticas de los últimos años del siglo XX.

Material docente original/Tipo/Soporte/: apuntes, diapositivas, vídeos, power point, etc.

4.34.- Centro: Universidad de Oviedo.

Departamento/Facultad o Escuela/Instituto: Departamento de Historia del Arte y Musicología de la Facultad de Geografía e Historia.

Localidad: Oviedo.

País: España.

Año: Curso académico 2010-2011.

Título de la asignatura impartida: Historia del Arte.

Diplomatura/Licenciatura/Ingeniería/Doctorado: Magisterio.

Nivel del curso (Destinatarios): Cuatrimestral de 1er ciclo.

Duración: 5 créditos.

Contenidos principales: estudio de la historia del arte español.

Material docente original/Tipo/Soporte/: apuntes, diapositivas, vídeos, power point, etc.

4.35.- Centro: Universidad de Oviedo.

Departamento/Facultad o Escuela/Instituto: Departamento de Historia del Arte y Musicología de la Facultad de Geografía e Historia.

Localidad: Oviedo.

País: España.

Año: Curso académico 2011-2012.

Título de la asignatura impartida: Historia de los Estilos Artísticos.

Diplomatura/Licenciatura/Ingeniería/Doctorado: Grado de Historia del Arte.

Nivel del curso (Destinatarios): 1º.

Duración: 10 créditos.

Contenidos principales: estudio de los estilos artísticos.

Material docente original/Tipo/Soporte/: apuntes, diapositivas, vídeos, power point, etc.

4.36.- Centro: Universidad de Oviedo.

Departamento/Facultad o Escuela/Instituto: Departamento de Historia del Arte y Musicología de la Facultad de Geografía e Historia.

Localidad: Oviedo.

País: España.

Año: Curso académico 2011-2012.

Título de la asignatura impartida: Mercado, crítica de arte y comisariado de exposiciones.

Diplomatura/Licenciatura/Ingeniería/Doctorado: Grado de Historia del Arte.

Nivel del curso (Destinatarios): 3º.

Duración: 3 créditos.

Contenidos principales: estudio de la creación artística vinculada a las culturas precolombinas.

Material docente original/Tipo/Soporte/: apuntes, diapositivas, vídeos, power point, etc.

4.37.- Centro: Universidad de Oviedo.

Departamento/Facultad o Escuela/Instituto: Departamento de Historia del Arte y Musicología de la Facultad de Geografía e Historia.

Localidad: Oviedo.

País: España.

Año: Curso académico 2011-2012.

Título de la asignatura impartida: Fuentes y Teoría del Arte Antiguo y Medieval.

Diplomatura/Licenciatura/Ingeniería/Doctorado: Grado en Historia del Arte.

Nivel del curso (Destinatarios): 2º.

Duración: 2 créditos.

Contenidos principales: fuentes y teoría del arte antiguo y medieval.

Material docente original/Tipo/Soporte/: apuntes, diapositivas, vídeos, power point, etc.

4.38.- Centro: Universidad de Oviedo.

Departamento/Facultad o Escuela/Instituto: Departamento de Historia del Arte y Musicología de la Facultad de Geografía e Historia.

Localidad: Oviedo.

País: España.

Año: Curso académico 2011-2012.

Título de la asignatura impartida: Historia del Arte Islámico.

Diplomatura/Licenciatura/Ingeniería/Doctorado: Grado de Historia del Arte.

Nivel del curso (Destinatarios): 2º.

Duración: 2 créditos.

Contenidos principales: historia del arte islámico.

Material docente original/Tipo/Soporte/: apuntes, diapositivas, vídeos, power point, etc.

4.39.- Centro: Universidad de Oviedo.

Departamento/Facultad o Escuela/Instituto: Departamento de Historia del Arte y Musicología de la Facultad de Geografía e Historia.

Localidad: Oviedo.

País: España.

Año: Curso académico 2012-2013.

Título de la asignatura impartida: Goya y la Modernidad.

Diplomatura/Licenciatura/Ingeniería/Doctorado: Grado de Historia del Arte.

Nivel del curso (Destinatarios): 4º.

Duración: 3 créditos.

Contenidos principales: Goya y la modernidad.

Material docente original/Tipo/Soporte/: apuntes, diapositivas, vídeos, power point, etc.

4.40.- Centro: Universidad de Oviedo.

Departamento/Facultad o Escuela/Instituto: Departamento de Historia del Arte y Musicología de la Facultad de Geografía e Historia.

Localidad: Oviedo.

País: España.

Año: Curso académico 2012-2013.

Título de la asignatura impartida: Mercado, crítica de arte y comisariado de exposiciones..

Diplomatura/Licenciatura/Ingeniería/Doctorado: Grado de Historia del Arte.

Nivel del curso (Destinatarios): 3º.

Duración: 3'5 créditos.

Contenidos principales: mercado artístico, comisariado de exposiciones y crítica de arte.

Material docente original/Tipo/Soporte/: apuntes, diapositivas, vídeos, power point, etc.

4.41.- Centro: Universidad de Oviedo.

Departamento/Facultad o Escuela/Instituto: Departamento de Historia del Arte y Musicología de la Facultad de Geografía e Historia.

Localidad: Oviedo.

País: España.

Año: Curso académico 2012-2013.

Título de la asignatura impartida: Historia del Arte Asturiano II..

Diplomatura/Licenciatura/Ingeniería/Doctorado: Licenciado en Historia del Arte.

Nivel del curso (Destinatarios): 5

Duración: 4 créditos.

Contenidos principales: historia del arte asturiano de los siglos XIX y XX.

Material docente original/Tipo/Soporte/: apuntes, diapositivas, vídeos, power point, etc.

4.42.- Centro: Universidad de Oviedo.

Departamento/Facultad o Escuela/Instituto: Departamento de Historia del Arte y Musicología de la Facultad de Geografía e Historia.

Localidad: Oviedo.

País: España.

Año: Curso académico 2012-2013.

Título de la asignatura impartida: Patrimonio Cultural.

Diplomatura/Licenciatura/Ingeniería/Doctorado: Grado en Turismo.

Nivel del curso (Destinatarios): 3

Duración: 7'8 créditos.

Contenidos principales: historia del patrimonio artístico asturiano.

Material docente original/Tipo/Soporte/: apuntes, diapositivas, vídeos, power point, etc.

4.43.- Encuestas de calidad de enseñanza positivas.

5. OTRAS CONTRIBUCIONES DE CARÁCTER DOCENTE

5.1.- Participación como Profesor en el programa PUMUO (Plan Universitario para Mayores de la Universidad de Oviedo), organizado por el Vicerrectorado de Extensión Universitaria, durante el curso académico 2002-2003.

Título de la asignatura impartida: Pintores asturianos del siglo XX.

Nivel del curso (Destinatarios): 2º curso. Primer cuatrimestre.

Duración: 1'5 créditos (teóricos).

Contenidos principales: pintura asturiana del siglo XX.

Material docente original/Tipo/Soporte/: apuntes, diapositivas, etc.

5.2.- Realización de **8 cursos** organizados por el Instituto de Ciencias de la Educación (I.C.E) y el Vicerrectorado de Calidad, Planificación e Innovación de la Universidad de Oviedo, dentro del Programa de Formación para la Docencia Universitaria.

6. EXPERIENCIA EN EL DESEMPEÑO DE TAREAS QUE CONLLEVAN RESPONSABILIDAD, DIRECCIÓN Y ADMINISTRACIÓN, ASÍ COMO EN EL ESTABLECIMIENTO DE RELACIONES INSTITUCIONALES

6.1.- Secretario Académico de la Facultad de Geografía e Historia, de la Universidad de Oviedo, desde el 23 de diciembre de 2008 hasta el 30 de septiembre de 2010.

6.2.- Presidente de la Comisión de Grado de Historia del Arte en 2010.

6.3.- Presidente de la Comisión de Máster de Historia del Arte en 2010.

6.4.- Presidente del Comité de Residentes del Colegio de España en París, año 2005-2006, que se encargó, entre otras tareas, de la gestión de una parte de las **Actividades Culturales** que durante ese curso académico programó el Centro.

6.5.- Vicedecano de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Oviedo desde el 18 de diciembre de 2010 (cargo que continúa en la actualidad). Más concretamente, como Vicedecano me ocupo del área de **Prácticas y Empleo**, lo que supone el establecimiento de programas de colaboración y convenios entre la Facultad y múltiples empresas, ayuntamientos, fundaciones, museos, galerías e instituciones de diverso tipo en las que nuestros estudiantes hacen prácticas o trabajan. También, como Vicedecano, me ocupo del área de **Actividades Culturales** de la Facultad de Filosofía y Letras.

7. ACTIVIDADES PROFESIONALES AL FRENTE DE INSTITUCIONES

7.1.- Director del Museo de Bellas Artes de Asturias, desde junio de 2013 hasta la actualidad.

8. ACTIVIDAD INVESTIGADORA DESEMPEÑADA

(Programas Oficiales, actividad y estancias de investigación en centros nacionales e internacionales)

8.1.- Título del Proyecto/Trabajo/Estudio: *Artistas españoles del siglo XX en París.*

Referencia: Consejo Superior de Investigaciones Científicas.

Entidad u Organismo: Dpto. de Historia del Arte Diego Velázquez, Centro de Estudios Históricos, CSIC, Madrid.

Duración: 1 enero/31 de diciembre de 1998.

Estancia: 1 de septiembre/31 de diciembre de 1998.

Responsable del Proyecto/Trabajo/Estudio: Wifredo Rincón.

Tipo de participación: investigador becario predoctoral.

8.2.- Título del Proyecto/Trabajo/Estudio: *El pintor Luis Fernández.*

Referencia: Banco Bilbao Bizkaia Kutxa, Museo de Bellas Artes de Bilbao.

Entidad u Organismo: Museo de Bellas Artes de Bilbao.

Duración: 1 de marzo de 1999/31 de julio de 2000.

Responsable del Proyecto/Trabajo/Estudio: Miguel Zugaza.

Tipo de participación: investigador becario predoctoral.

8.3.- Título del Proyecto/Trabajo/Estudio: *Arte e Ilustración gráfica en las publicaciones periódicas españolas (1880-1940).*

Referencia: Ministerio de Educación, Cultura y Deporte. PB1998-1500.

Entidad u Organismo: Universidad de Valencia y Universidad de Oviedo.

Duración: 30 de diciembre de 1999/30 de diciembre de 2002.

Responsable del Proyecto/Trabajo/Estudio: Francisco Javier Pérez Rojas.

Tipo de Participación: investigador becario predoctoral.

8.4.- Título del Proyecto/Trabajo/Estudio: *La participación española en las exposiciones universales de París (1855-1900). Pintura, artes decorativas e industria.*

Referencia: Ministerio de Ciencia y Tecnología. MCT-00-BHA0429-C0401.

Entidad u Organismo: Universidad de Oviedo.

Duración: 20 de diciembre de 2000/20 de diciembre de 2003.

Responsable del Proyecto/Trabajo/Estudio: Francisco Javier Barón Thaidigsmann.

Tipo de participación: investigador becario predoctoral.

8.5.- Título del Proyecto/Trabajo/Estudio: El pintor Luis Fernández.

Entidad u Organismo: Wildenstein Institute, París.

Duración: 25 de abril/20 de junio de 2001 y 1/30 de septiembre de 2001.

Estancia: 25 de abril/20 de junio de 2001 y 1/30 de septiembre de 2001.

Responsable del Proyecto/Trabajo/Estudio: Odile Delenda.

Tipo de participación: investigador becario predoctoral.

8.6.- Título del Proyecto/Trabajo/Estudio: *El movimiento dimensionista.*

Referencia: Ministerio de Educación y Ciencia. EX2004-1265.

Entidad u Organismi: Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou, París.

Duración: 1 de noviembre de 2004/31 de octubre de 2006.

Estancia: 1 de noviembre de 2004/31 de octubre de 2006.

Responsable del Proyecto/Trabajo/Estudio: Brigitte Leal.

Tipo de participación: investigador becario postdoctoral.

8.7.- Título del Proyecto/Trabajo/Estudio: *Coreografiar la historia europea: cuerpo, política, identidad y género en la danza de la edad moderna y contemporánea.*

Referencia: MICIN HAR2008-03307/ARTE

Entidad u Organismo: Universidad de Oviedo

Duración: 1 de enero de 2009-31 de diciembre de 2011.

Responsable del Proyecto/Trabajo/Estudio: María Beatriz Martínez del Fresno.

Tipo de participación: investigador a tiempo completo.

9. PUBLICACIONES (I)

(Libros y capítulos de libros)

Título	Fecha	Editorial	Número de páginas
<p>9.1.- <i>El pintor Luis Fernández. Encuentro íntimo.</i></p> <p>(Libro. Contiene tres estudios: Luis Fernández y la poesía, Correspondencia de Luis Fernández con Asturias y El documental Luis Fernández)</p>	2001	Museo de Bellas Artes de Asturias –Consejería de Cultura del Principado de Asturias-Ayto. de Oviedo	140 pp.
<p>9.2.- “La abstracción geométrica en los artistas españoles de París (1928-1936)”, en Miguel Cabañas Bravo (Coord.). <i>El arte español del siglo XX. Su perspectiva al final del milenio.</i></p> <p>(Capítulo de libro)</p>	2001	Ministerio de Ciencia y Tecnología-Consejo Superior de Investigaciones Científicas.	16 pp.
<p>9.3.- “Artistas homenajeados en el Certamen de Luarca”, en AA.VV., <i>Certamen Nacional de arte de Luarca, 1970-2001.</i></p> <p>(Capítulo de libro)</p>	2002	Concejalía de Cultura del Ayuntamiento de Valdés.	53 pp.
<p>9.4.- “Cahiers d’art y su compromiso con el arte español durante la guerra civil (1936-1939)”, en Miguel Cabañas (Coord.), <i>El arte español fuera de España.</i></p> <p>(Capítulo de libro)</p>	2003	Ministerio de Ciencia y Tecnología-Consejo Superior de Investigaciones Científicas.	12 pp.
<p>9.5.-<i>El Manifiesto Dimensionista (1936).</i></p> <p>(Libro)</p>	2003	Museo de Bellas Artes de Asturias –Consejería de Cultura del Principado de Asturias-Ayto. de Oviedo	109 pp.
<p>9.6.-<i>Catálogo de las colecciones de arte asturiano del siglo XX. Artistas nacidos entre 1916 y 1931.</i></p> <p>(Libro)</p>	2005	Museo de Bellas Artes de Asturias –Consejería de Cultura del Principado de Asturias-Ayto. de Oviedo.	252 pp.
<p>9.7.- “El pintor Armando Suárez”, en</p>	2007	RIDEA	18 pp.

AA.VV., <i>I Congreso de Estudios Asturianos.</i>			
(Capítulo de libro)			
9.8.- “La experiencia de lo infantil en el arte español del siglo XX”, en Miguel Cabañas Bravo (Coord.), <i>Arte, Poder y Sociedad en la España de los siglos XV a XX.</i>	2007	Ministerio de Ciencia y Tecnología-CSIC.	14 pp.
(Capítulo de libro)			
9.9.- <i>Luis Fernández.</i>	2007	Fundación Mapfre.	156 pp.
(Libro)			
9.10.- <i>El pintor Luis Fernández (1900-1973).</i> (2 vols.)	2008	Consejería de Cultura y Museo de Bellas Artes de Asturias	800 pp.
(Libro)			
9.11.- “La imagen de la guerra a través de la vida y la obra de Luis Fernández”, en Miguel Cabañas Bravo (Coord.), <i>Arte en tiempos de guerra.</i>	2009	Ministerio de Ciencia y Tecnología-CSIC.	13 pp.
(Capítulo de libro)			
9.12.- <i>Luis Fernández. Catálogo razonado.</i>	2010	Fundación Azcona, Museo de Bellas Artes de Asturias.	550 pp.
(Libro)			
9.13.- “Danza y artes plásticas: posibilidades de un encuentro” en Cecilia Nocilli y Alessandro Pontremoli (Coord.), <i>La disciplina coreologica in Europa.</i>	2010	Aracne	18 pp.
(Capítulo de libro)			
9.14.- “La importancia del viaje a Estados Unidos en el arte español del siglo XX: el caso de Esteban Vicente” en Miguel Cabañas Bravo (Coord.), <i>El arte y el viaje.</i>	2012	Ministerio de Ciencia y Tecnología-CSIC	12 pp.
(Capítulo de libro)			
9.15.- “Cuerpo, identidad y género en las representaciones sobre la danza en el arte español entre 1900 y 1939”.	2013	Universidad de Oviedo	20 p.
(Capítulo de libro)			

<p>9.16.- <i>El Santuario de Nuestra Señora de Covadonga: historia y patrimonio artístico</i></p> <p>(Libro escrito junto con Vidal de la Madrid, Javier Barón, Yayoi Kawamura y Javier González Santos)</p>	2015	TREA	320 pp.
<p>9.17.- <i>Aurelio Suárez en las colecciones del Museo de Bellas Artes de Asturias</i></p> <p>(Libro)</p>	2018	Museo de Bellas Artes de Asturias	145

10. PUBLICACIONES (II) (Artículos en revistas)				
Título	Revista	Lugar y Fecha publicación	Volumen	Número de páginas
10.1.- “La estación de autobuses Alsa en Gijón (1939-1941)”.	<i>Ástura</i>	Oviedo, 2001	Nº 11	21 pp
10.2.- “Apuntes sobre la relación entre María Zambrano y Luis Fernández”.	<i>Rey Lagarto</i>	Oviedo, 2002	Nº 50-51	4 pp.
10.3.- “Cenizas de revolución: una apropiación publicitaria”.	<i>Art.es</i>	Madrid, 2005	Nº 8	6 pp.
10.4.- “Dos obras de Luis Fernández en el Museo de Bellas Artes de Bilbao: Tête de Taureau mort y Course de taureaux”.	<i>Boletín del Museo de Bellas Artes de Bilbao</i>	Bilbao, 2009	Nº 4	37 pp.
10.5.- “Kandinsky y el nacimiento de la	<i>BBC. Historia</i>	Oviedo, 2010	Nº 2	6 pp.

abstracción”.				
---------------	--	--	--	--

11. PUBLICACIONES (III) (Catálogos de exposiciones completos o textos incluidos en catálogos con un índice de calidad)			
Título	Fecha	Lugar	Número de páginas
11.1.- <i>Fernández, dibujos y estampas.</i> (Catálogo de exposición completo)	2001	Oviedo, Museo de Bellas Artes de Asturias.	121 pp.
11.2.- <i>Nuevas incorporaciones en la colección de arte contemporáneo del Museo de Bellas Artes de Asturias.</i> (Catálogo de exposición completo)	2003	Oviedo, Museo de Bellas Artes de Asturias.	57 pp.
11.3.- “Antología de textos. Picasso y los maestros antiguos”, en <i>Picasso: Tradición y Vanguardia.</i> (Capítulo en catálogo de exposición)	2006	Madrid, Museo del Prado y Museo Reina Sofía.	38 pp.
11.4.- “Pablo Picasso visto por Antonio Cores: historia y documento de un encuentro”, en <i>Picasso visto por Antonio Cores.</i> (Catálogo de exposición completo)	2007	Oviedo, Museo de Bellas Artes de Asturias.	80 pp.
11.5.- “Algunas consideraciones sobre el Pop Art”, en <i>This exhibition is pure Pop Art. Pop from de MBA Graphic Art Collection.</i> (Capítulo en catálogo de exposición)	2007	Valencia, IVAM.	4 pp.
11.6.- “La influencia de Corot en la pintura contemporánea”, en <i>Corotiana.</i> (Capítulo en catálogo de exposición)	2008	Oviedo, Museo de Bellas Artes de Asturias.	13 pp.
11.7.- <i>Lugares de la Modernidad. Pintura y escultura desde la segunda mitad del siglo XX hasta nuestros días.</i> (Catálogo de exposición completo)	2008	Oviedo, Museo de Bellas Artes de Asturias.	25 pp.
11.8.- <i>Arte Contemporáneo en el Museo de</i>	2009	Oviedo, Museo de	236 pp.

<i>Bellas Artes de Asturias.</i>		Bellas Artes de Asturias.	
(Catálogo de exposición completo)			
11.9- “Semblanza del pintor Luis Fernández a través de los coleccionistas de sus obras”, en <i>Luis Fernández (1900-1973)</i> .	2009-2010	Madrid, Galería Guillermo de Osma.	13 pp.
(Capítulo en catálogo de exposición)			
11.10.- “Esteban Vicente y el dibujo”, en <i>Esteban Vicente. Dibujos 1920-2000</i> .	2010	Segovia, Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente.	36 pp.
(Capítulo en catálogo de exposición)			
11.11.- “Apuntes sobre la relación entre Victor Brauner, Óscar Domínguez y Luis Fernández”, en <i>Victor Brauner</i>	2010	Madrid, Galería Guillermo de Osma.	9 pp.
(Capítulo en catálogo de exposición)			
11.12.- “Óscar Domínguez y Paul Eluard. Ilustraciones para Poésie et Verité 1942”, en <i>Óscar Domínguez. Una existencia en papel</i> .	2011	TEA, Tenerife Espacio de las Artes.	32 pp.
(Capítulo en catálogo de exposición)			
11.13.- “Darío de Regoyos y su conexión con Asturias”, en <i>Darío de Regoyos en el Museo de Bellas Artes de Asturias</i> .	2013	Oviedo, Museo de Bellas Artes de Asturias	10 pp
(Capítulo en catálogo de exposición)			
11.14.- “Deber de toda luz” en <i>Fulgor. Ramón Isidoro</i> .	2013	Oviedo, Museo de Bellas Artes de Asturias	1 p.
(Capítulo en catálogo de exposición)			
11.15.- “Tadanori Yamaguchi o del arte, la muerte y la vida” en <i>Negro silencio. Tadanori Yamaguchi</i>	2014	Oviedo, Museo de Bellas Artes de Asturias	7 pp.
(Capítulo en catálogo de exposición)			

<p>11.16.- <i>Arte contemporáneo en Palacio. Pintura y escultura en las Colecciones Reales.</i></p> <p>(Fichas en catálogo de exposición)</p>	2015	Patrimonio Nacional	9 pp.
<p>11.17.- <i>Museo de Covadonga. Catálogo de sus colecciones</i></p> <p>(Fichas en catálogo de exposición)</p>	2018	Fundación María Cristina Masaveu Peterson	4 pp.
<p>11.18.- <i>110 años. 110 obras</i></p> <p>(Fichas en catálogo de exposición)</p>	2018	Museo Bellas Artes de Bilbao	2 pp.

12. PUBLICACIONES (IV)

(Estudios introductorios a catálogos de exposiciones y textos a programas de conciertos de música clásica relacionados con el arte)

ESTUDIOS INTRODUCTORIOS A CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES CELEBRADAS EN ASTURIAS, ESPAÑA Y EL EXTRANJERO

12.1.- “12+1 propuestas de cerámica artística en Asturias”, *Entre cuencos*, Oviedo, Museo de Bellas Artes de Asturias, diciembre de 2007, pp. 11-17.

12.2.- “Más allá de los pesos y contrapesos. Hacia una fenomenología de la percepción en la obra de Herminio”, *Herminio. La levedad de la forma*, Oviedo, Museo de Bellas Artes de Asturias, octubre-diciembre de 2008, pp. 18-23.

12.3.- “Vasos. 10 propuestas de cerámica artística en Asturias”, *Vasos. 10 propuestas de cerámica artística en Asturias*, Oviedo, Museo de Bellas Artes de Asturias, febrero-abril de 2011, 5 pp.

12.4.- “Hacia el interior de las cosas”, *Javier Victorero*, Gijón, Galería Altamira, 2004, pp. 7-12.

12.5.- “María Vallina o la piel de la pintura”, *María Vallina*, Gijón, Galería Altamira, 2004, 4. pp.

- 12.6.-** “La pintura como génesis”, *María Vallina*, Oviedo, Sala Borrón, 2004, 2 pp.
- 12.7.-** “Dibujos de Edgar Plans, an artist factory”, *Edgar Plans*, Oviedo, Galería Dasto, 2004, 1 p.
- 12.8.-** “Del dispar-arte al arte disipado”, *Dispararte*, Oviedo, Sala Borrón, 2004, pp. 7-15.
- 12.9. -** “Sandra Gamarra”, *Sandra Gamarra*, Gijón, Galería Altamira, 31 de marzo-1 de mayo de 2005, 1 p.
- 12.10.-** “Benjamín Menéndez”, *Árbol. Benjamín Menéndez*, Gijón, Galería Altamira, 22 de julio-21 de agosto de 2005, 1 p.
- 12.11.-** “Núñez Arias. La nature vivifiée”, *Núñez Arias. Mélodies du silence*, París, Colegio de España, 2005, pp. 11-14.
- 12.12.-** “Verso una poetica della sensibilità”, *Consuelo Vallina*, Venecia, Galleria Venecia Viva, 2005, pp. 9-12.
- 12.13.-** “La pintura funambulista de Irma Álvarez-Laviada”, *Irma Álvarez-Laviada. Especies de espacios*, Gijón, Galería Altamira, 22 septiembre- 3 de noviembre de 2005, 4 pp.
- 12.14.-** “Algunas consideraciones sobre la obra de Amador”, *Amador*, Avilés, Centro Municipal de Arte y Exposiciones, 13 de octubre-11 de noviembre de 2005, pp. 79-80.
- 12.15.-** “Siete jóvenes artistas asturianos”, *Nuevos itinerarios del arte asturiano*, La Habana, abril de 2006, 8 pp.
- 12.16.-** “Pinturas de Matarranz”, *Matarranz*, Oviedo, Galería Vértice, mayo-junio de 2006, pp. 3-6.
- 12.17.-** “Iñigo Rodríguez San Pedro: entre la imagen-tiempo y la imagen-movimiento”, *Iñigo Rodríguez San Pedro. Fragmentos de paisaje*, Gijón, Galería Altamira, agosto-septiembre de 2006, 4 pp.
- 12.18.-** “Joaquín Vaquero Turcios. Siempre adelante, siempre hacia adentro”, *Fiestas Patronales El Salvador*, Oviedo, 2006, pp. 25-28.
- 12.19.-** “Breve nota acerca de la influencia de Klee y Miró en la obra de Eduardo Martín del Pozo”, *Eduardo Martín del Pozo. D’après certaines choses*, París, Colegio de España, 10-31 de octubre de 2006, 4 pp.
- 12.20.-** “Habitación 211. Pablo Iglesias”, *AlNorte 05. IV Semana Nacional de Arte Contemporáneo de Asturias*, Gijón, 9-16 de diciembre de 2006, pp. 56-58.
- 12.21.-** “Nigro, valor de la pintura moderna”, *Francisco Casariego (Nigro). Pintura*, Oviedo, Galería Dasto, 13 de junio-10 de julio de 2007, 1 p.
- 12.22.-** “Benjamín Menéndez y el placer de la pintura”, *Benjamín Menéndez. XXXVII*

Certamen Nacional de Arte de Luarca, Luarca, Sala Álvaro Delgado, julio de 2007, pp. 7-9.

12.23.- “El pintor Luis Fernando Aguirre”, *Luis Fernando Aguirre. Exposición retrospectiva 1967-2007*, Villaviciosa, Fundación José Cardín, agosto de 2007, pp. 8 y 9.

12.24.- “Pinturas de Benjamín Menéndez”, *Benjamín Menéndez. Territorios Claroscuro*, Alcorcón, octubre de 2007, 7 pp.

12.25.- “Pinturas de Santiago Martínez Peral”, *Hacia la isla*, Madrid, Galería Begoña Malone, 13 de septiembre-20 de octubre de 2007, 3 pp.

12.26.- “Pinturas de Vicente Pastor con coda para dos instalaciones”, *La simultaneidad*, Gijón, Galería Altamira, 2007, 9 pp.

11.27.- “Primera aproximación a Gabriel Truan”, *Entre Arte II*, Gijón, Palacio Revillagigedo, 2007, pp. 116-118.

12.28.- “Luis Fernández”, *Dibujos españoles del siglo XX*, Madrid, Fundación Mapfre, 2007, pp. 92 y 93 (Ficha de obra. Reeditado en 2009 y 2011).

12.29.- “Eduardo Martín del Pozo”, *Eduardo Martín del Pozo. Crippled Symmetries. Surtidores*, París, Cité Internationale des Arts, 20 de febrero-3 de marzo de 2008, 3 pp.

12.30.- “La figura en la obra de José Ramón Zaragoza”, *José Ramón Zaragoza (1874-1949)*, Cangas de Onís, 2 de mayo-2 de junio de 2008, pp. 9-13.

12.31.- “La imagen de la mujer en la pintura de Aurelio Suárez”, *Aurelio Suárez. La mujer. El aureliano*, Candás, Museo Antón, 27 de junio-7 de septiembre de 2008, 4 pp.

12.32.- “La pintura de Aurelio Suárez y el mundo de la infancia”, *Aurelio Suárez. Infantilismo aureliense*, Gijón, Galería Cornión, 4 de julio-20 de agosto de 2008, 4 pp.

12.33.- “Tadanori Yamaguchi”, *Cerezos, lirios, crisantemos y pinos. La belleza de las estaciones en el arte japonés. Colección de Arte Oriental Federico Torralba*, Zaragoza, Centro Joaquín Roncal. Fundación CAI-ASC, 11 de julio-14 de agosto de 2008, pp. 280 y 281.

12.34.- “Pinturas de Manuel Beltrán”, *Manuel Beltrán. Obra reciente*, Oviedo, Galería Dasto, 2008, 1 p.

12.35.- “Venecia revisitada. Pinturas recientes de Carlota Álvarez Bernardo”, *La Serenissima*, Candás, Centro de Escultura Museo Antón, noviembre de 2008-enero de 2009 4 pp.

12.36.- “Profundidades de Vicente Pastor”, *Profundidades*, Luarca, marzo-abril de 2009, 2 pp.

12.37.- “Hondo Ramón Isidoro”, *Ramón Isidoro. Negro*, Oviedo, Galería Vértice, 2009, 5

pp.

12.38.- “La escultura en acero de Miguel Ponticu”, *M. Ponticu. Don't touch*, Oviedo, Sala Cultural Cajastur, noviembre de 2009-enero de 2010, pp. 15-17.

12.39.- “Pinturas recientes de Matarranz”, *Matarranz*, Guadalajara, Obra Social y Cultural de la Caja de Guadalajara, febrero-marzo de 2010, pp. 5-7.

12.40.- “Chatarraureliana”, *Aurelio Suárez. Chatarraurelio*, Candás, Centro de Escultura de Candás, julio-agosto de 2010, pp. 19-211.

12.41.- “*Ostinato* Cuervo Arango”, *José Ramón Cuervo Arango*, Madrid, octubre de 2010, pp. 7-11.

12.42.- “Europa-Europeos: en el desaliento”, *Francisco Velasco. Europa-Europeos: en el desaliento*, La Caridad, Amigo de As Quintas, 2013, pp. 7 y 8.

12.43.- “Arte español contemporáneo 1960-2011. Colección Sidercal Minerales S.A”, *Arte español contemporáneo*, Pola de Siero, Casa de Cultura de Pola de Siero, 2013, 2 pp.

TEXTOS INTRODUCTORIOS A CONCIERTOS DE MÚSICA CLÁSICA CELEBRADOS EN EL MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS

12.44.- “Luis Fernández y la música”, *Luis Fernández. Concierto homenaje. Música de Erik Satie*, Oviedo, Salón de Actos del Museo de Bellas Artes de Asturias, 2001, pp. 5-10.

12.45.- “Bach, Messiaen y algunas consideraciones sobre su relación con las artes plásticas”, *J. S. Bach y O. Messiaen. Dos miradas convergentes*, Oviedo, Salón de Actos del Museo de Bellas Artes de Asturias, 2003, 4 pp.

12.46.- “Notas al concierto a través de un recorrido por el Museo de Bellas Artes de Asturias”, *Concierto conmemorativo del XXVI aniversario de la Fundación del Museo de Bellas Artes de Asturias*, Oviedo, Salón de Actos del Museo de Bellas Artes de Asturias 2006, pp. 3-8.

13. PUBLICACIONES (V)

(Reseñas de exposiciones en revistas, suplementos culturales y diarios de tirada nacional e internacional)

Título	Revista o diario	Fecha publicación	Volumen	Número de páginas
13.1.- “Excelso epílogo del año Clarín”.	<i>ABC Cultural.</i>	22-12-2001	Nº 517	1 p.

13.2.- “París-Moscú, 1900-1925. Del taller a la fábrica”.	<i>La Nueva España.</i>	23-09-2002		1 p.
13.3.- “El vacío último de Oteiza”.	<i>La Nueva España.</i>	14-04-2003		1 p.
13.4.- “Avelino Sala”.	<i>ABC Cultural.</i>	26-04-2003	Nº 587	1 p.
13.5.- “Buen homenaje. Darío de Regoyos”.	<i>ABC Cultural.</i>	23-08-2003	Nº 604	1 p.
13.6.- “Juego de espejos. Miguel Villarino”.	<i>ABC Cultural.</i>	27-09-2003	Nº 609	1 p.
13.7.- “Luis Fernández. Su vida y su obra”.	<i>La Nueva España.</i>	23-10-2003		4 pp.
13.8.- “Camino de perfección”.	<i>La Nueva España.</i>	23-10-2003		1 p.
13.9.- “Violencia formal. Miquel Barceló”.	<i>ABC Cultural.</i>	01-11-2003	Nº 614	1 p.
13.10.- “Pintura detenida. Miguel Galano”.	<i>ABC Cultural.</i>	29-11-2003	Nº 618	1 p.
13.11.- “Paco Cao. Usted misma”.	<i>Veintiuno.</i>	2003		1 p.
13.12.- “Eduardo Úrculo”.	<i>ABC Cultural.</i>	27-12-2003	Nº 622	1 p.
13.13.- “Transiciones. Bernardo Sanjurjo”.	<i>ABC Cultural.</i>	17-01-2004	Nº 625	1 p.
13.14.- “Cuestionando la mirada. Carmela García”.	<i>Art. es.</i>	2004	Nº 1	1 p.
13.15.- “Entre hielo y fuego”.	<i>Ubicarte.</i>	03-02-2004		2 pp.
13.16.- “Jesús Zurita”.	<i>ABC Cultural.</i>	28-02-2004	Nº 631	1 p.
13.17.- “Lux Perpetua”.	<i>Ubicarte.</i>	11-03-2004		2 pp.
13.18.- “Ramon Isidoro”.	<i>ABC Cultural</i>	20-03-2004	Nº 634	1 p.

13.19.- “Pablo Palazuelo en el Museo de Bellas Artes de Asturias”.	<i>La Nueva España.</i>	08-04-2004		1 p.
13.20.- “En las distancias cortas”.	<i>Ubicarte.</i>	15-04-2004		2 pp.
13.21.- “Poesía irónica”.	<i>ABC Cultural.</i>	17-04-2004	Nº 638	1 p.
13.22.- “Hugo O’Donnell”.	<i>ABC Cultural.</i>	01-05-2004	Nº 640	1 p.
13.23.- “Álvarez Plágaro”.	<i>ABC Cultural.</i>	29-05-2004	Nº 644	1 p.
13.24.- “Planeta Suárez”.	<i>Art.es.</i>	2004	Nº 3	1 p.
13.25.- “Soledad Córdoba y Ximo Amigó”.	<i>Ubicarte.</i>	23-06-2004		2 pp.
13.26.- “Buen repaso”.	<i>ABC Cultural.</i>	10-07-2004	Nº 650	1 p.
13.27.- “De carácter hipnótico”.	<i>ABC Cultural.</i>	17-07-2004	Nº 651	1 p.
13.28.- “A la búsqueda de un rastro mítico”.	<i>Ubicarte.</i>	27-07-2004		2 pp.
13.29.- “En los ángulos muertos”.	<i>ABC Cultural.</i>	04-09-2004	Nº 658	1 p.
13.30.- “La realidad en imágenes”.	<i>ABC Cultural.</i>	11-09-2004	Nº 659	1 p.
13.31.- “Ixone Sádaba”.	<i>ABC Cultural.</i>	11-09-2004	Nº 659	1 p.
13.32.- “Poética industrial”.	<i>ABC Cultural.</i>	30-10-2004	Nº 666	1 p.
13.33.- “Paisajes de la memoria. Carlos Casariego”.	<i>Ubicarte.</i>	21-10-2004		2 pp.
13.34.- “El borde del agua. Vicente Pastor”.	<i>Art. es.</i>	2005	Nº 8	1 p.
13.35.- “Simple complejidad. Saâdane Afif”.	<i>Art.es.</i>	2005	Nº 11	1 p.
13.36.- “Hernández Pijuan en el Museo de Bellas Artes de Asturias”.	<i>La Nueva España.</i>	24-01-2006		1 p.

13.37.- “Picasso depredador, o de la genealogía de un pintor”.	<i>La Nueva España.</i>	15-06-2006		1 p.
13.38.- “El arte de Sol Le Witt”.	<i>La Nueva España.</i>	15-04-2007		1 p.
13.39.- “Laboral: Extensiones Anclajes, ¿síntoma o diagnóstico?”	<i>La Nueva España.</i>	19-08-2007		1 p.
13.40.- “El maravilloso emboscado”.	<i>La Nueva España.</i>	14-1-2010		1 p.
13.41.- “Richard Serra. El toque humano del constructor de formas”.	<i>La Nueva España.</i>	13-5-2010		1 p.
13.42.- “Un muséu pal sieglu XXI”.	<i>Les Noticies. Brixel</i>	Mayo de 2011		1 p.

14. PROYECTOS COMISARIADOS DE EXPOSICIONES TEMPORALES

14.1.- Comisariado científico de la exposición *Luis Fernández, dibujos y estampas*, Oviedo, Museo de Bellas Artes de Asturias, 2001.

14.2.- Comisariado científico de la exposición *Arte del siglo XX. Artistas asturianos nacidos entre 1916 y 1931*, Oviedo, Museo de Bellas Artes de Asturias, 2005.

14.3.- Comisariado científico de la exposición *Entre cuencos. 12+1 propuestas de cerámica artística en Asturias*, Oviedo, Museo de Bellas Artes de Asturias, diciembre de 2007.

14.4.-Comisariado científico de la exposición *Arte Contemporáneo en el Museo de Bellas Artes de Asturias*, Oviedo, Museo de Bellas Artes de Asturias, 2009.

14.5.- Comisariado científico de la exposición *Vasos. 10 nuevas propuestas de cerámica artística en Asturias*, Oviedo, Museo de Bellas Artes de Asturias, febrero-abril de 2011.

14.6.- Comisariado científico de la exposición *Arte contemporáneo asturiano en el Museo de Bellas Artes de Asturias. Artistas nacidos en las décadas de 1960, 1970 y 1980*, Gijón, Museo Barjola, marzo-junio de 2011.

14.7.- Proyecto de comisariado de una exposición sobre la obra del artista ecuatoguineano Leandro Mbomio, por iniciativa de Juan Luis Rodríguez Vigil, presidente del Principado de Asturias entre los años 1991 y 1993 y coordinador de la exposición *África*:

objetos y sujetos, que pudo verse en Gijón y Madrid en 2010 y 2011.

14.8.- Comisariado de la exposición *Darío de Regoyos en el Museo de Bellas Artes de Asturias*, Oviedo, Museo de Bellas Artes de Asturias, 2013.

14.9.- Comisariado de la exposición *Fulgor. Ramón Isidoro*, Oviedo, Museo de Bellas Artes de Asturias, 2013.

14.10.- Comisariado de la exposición *Negro silencio. Tadanori Yamaguchi*, Oviedo, Museo de Bellas Artes de Asturias, 2014.

10.11.- Comisariado de la exposición *Darkness at noon. Avelino Sala*, Oviedo, Museo de Bellas Artes de Asturias, 2015.

14.12.- Comisariado de la exposición *Eugenio López. Confluencia. Acople. Núcleo. Tres geometrías para el Palacio de Velarde*, Oviedo, Museo de Bellas Artes de Asturias, 2015.

14.13.- Comisariado de la exposición *El vaciado de la huella belga*, Oviedo, Museo de Bellas Artes de Asturias, 2016.

14.14- Comisariado de la exposición *Hacia la luz. Hasta la ausencia*, Oviedo, Museo de Bellas Artes de Asturias, 2016.

14.15- Comisariado de la exposición *Crónicas geopolíticas. Cuco Suárez*, Oviedo, Museo de Bellas Artes de Asturias, 2017

14.14- Comisariado de la exposición *Dionisio González. Construir, habitar, existimar*, Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo, Museo de Bellas Artes de Asturias, 2017-2018.

14.16- Comisariado de la exposición *Javier Victorero. En el jardín, acia la luz. Hasta la ausencia*, Oviedo, Museo de Bellas Artes de Asturias, 2018

14.17- Comisariado de la exposición *Donación de Placido Arango Arias al Museo de Bellas Artes de Asturias*, Oviedo, Museo de Bellas Artes de Asturias, 2018.

14.18.- Comisariado de la exposición *Picasso, Braque, Gris, Blanchard, Miró y Dalí. Grandes figuras de la vanguardia. Colección Masaveu y Colección Pedro Maaveu*, Oviedo, Museo de Bellas Artes de Asturias, 2018.

14.18- Comisariado de la exposición *Trazos de la palabra. Viñetas de Revista de Occidente*, Oviedo, Museo de Bellas Artes de Asturias, 2018.

14.19- Comisariado de la exposición *Francisco Velasco. Litomorfologías. Almas negras (III)*, Oviedo, Museo de Bellas Artes de Asturias, 2019.

**15. CURSOS Y TRABAJOS RELACIONADOS EN EL ÁMBITO DE LA
HISTORIA DEL ARTE APLICADOS A
LA MUSEOLOGÍA Y LA MUSEOGRAFÍA**

CURSOS

15.1.- Título: *Séminaire International d'été de muséologie. Acquérir, conserver, présenter l'art contemporain.*

Centro: Musée du Louvre, París.

Organismo: École du Louvre.

Fecha: 4-15 de septiembre de 2006.

TRABAJOS

15.2.- Miembro de la comisión nombrada por la Consejería de Cultura del Gobierno del Principado de Asturias en 2009 para asesorar desde el punto de vista museológico y museográfico sobre el proyecto de ampliación del Museo de Bellas Artes de Asturias.

16. CATALOGACIÓN DE COLECCIONES PÚBLICAS Y PRIVADAS

16.1.- Catalogación en curso de la colección de arte asturiano del siglo XX (pintura, escultura y dibujo), conservada en el Museo de Bellas Artes de Asturias, de la que en estos momentos se ha publicado la de los artistas asturianos nacidos entre 1916-1931.

16.2.- Catalogación de una parte de la colección de arte contemporáneo de D. Plácido Arango.

16.3.- Inventario y valoración de la Colección Municipal de Pintura del Ayuntamiento de Valdés (2002).

16.4.- Inventario y valoración de la Colección de pintura de María Casariego, Oviedo (2003).

16.5.- Asesoramiento, cuidado y conservación de la colección de pintura de la familia Casariego Moutas, ubicada en Pravia (Asturias).

17. COMUNICACIONES Y PONENCIAS PRESENTADAS A CONGRESOS
(Con especificación del carácter nacional e internacional de los mismos)

17.1.-Tipo de participación: Comunicación.

Título: La abstracción geométrica española en París (1928-1936).

Congreso: *El arte español del siglo XX. Su perspectiva al final del milenio.*

Lugar de celebración: Dpto. de Historia del Arte Diego Velázquez, Centro de Estudios

Históricos, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid.

Fecha: 22 de noviembre de 2000.

Entidad organizadora: CSIC.

Carácter: Internacional.

17.2.- Tipo de participación: Comunicación.

Título: Cahiers d'Art y su compromiso con el arte español durante la guerra civil (1936-1939).

Congreso: *El arte español fuera de España.*

Lugar de celebración: Dpto. de Historia del Arte Diego Velázquez, Centro de Estudios Históricos, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid.

Fecha: 22 de noviembre de 2002.

Entidad organizadora: CSIC.

Carácter: Internacional.

17.3.- Tipo de participación: Ponencia.

Título: Arte fantástico en el Museo de Bellas Artes de Asturias.

Congreso: *XXII Congreso Nacional de la Asociación Española de Neuropsiquiatría.*

Lugar de celebración: Auditorio de Oviedo.

Fecha: 13 de junio de 2003.

Entidad organizadora: Asociación Española de Neuropsiquiatría.

Carácter: Internacional.

17.4.- Tipo de participación: Comunicación.

Título: El pintor Armando Suárez.

Congreso: *I Congreso de Estudios Asturianos.*

Lugar de celebración: Auditorio de Oviedo.

Fecha: 12 de mayo de 2006.

Entidad organizadora: RIDEA.

Carácter: Nacional.

17.5.- Tipo de participación: Comunicación.

Título: La experiencia de lo infantil en el arte español del siglo XX.

Congreso: *Arte, Poder y Sociedad en la España de los siglos XV al XX.*

Lugar de celebración: Dpto. de Historia del Arte Diego Velázquez, Centro de Estudios Históricos, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid.

Fecha: 21 de noviembre de 2006.

Entidad organizadora: CSIC.

Carácter: Internacional.

17.6.- Tipo de participación: Comunicación.

Título: Tadanori Yamaguchi.

Congreso: *I Jornadas de Cultura Japonesa.*

Lugar de celebración: Facultad de Geografía e Historia, Oviedo.

Fecha: 12 de marzo de 2007.

Entidad organizadora: Universidad de Oviedo.

Carácter: Internacional.

17.7.- Tipo de participación: Comunicación.

Título: Nuevas maneras de articular la relación obra de arte-espectador: la estética

relacional”.

Congreso: *Tendencias del Arte Actual.*

Lugar de celebración: Casa de Cultura de Grado.

Fecha: 29 de marzo de 2008.

Entidad organizadora: UNED.

Carácter: Internacional.

17.8.- Tipo de participación: Comunicación.

Título: La visión de la guerra a través de la vida y la obra de Luis Fernández.

Congreso: *Arte en tiempos de guerra.*

Lugar de celebración: Dpto. de Historia del Arte Diego Velázquez, Centro de Estudios Históricos, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid.

Fecha: 11 a 14 de noviembre de 2008.

Entidad organizadora: CSIC.

Carácter: Internacional.

17.9.- Tipo de participación: Comunicación.

Título: Artes plásticas y danza: posibilidades de un encuentro

Congreso: *La disciplina coreológica en Europa. Problemas y perspectivas.*

Lugar de celebración: Universidad de Valladolid.

Fecha: noviembre de 2008.

Entidad organizadora: Asociación Internacional de Danza.

Carácter: Internacional.

17.10.- Tipo de participación: Conferencia.

Título: Pintores y fotógrafos jóvenes.

Curso: *Primer ciclo de conferencias sobre artistas asturianos: últimas generaciones (1980-2010).*

Centro: Laboral. Centro de Arte y Creación Industrial.

Fecha: 25 de marzo de 2010.

17.11.- Tipo de participación: Comunicación.

Título: *La iconografía musical en los pintores españoles pensionados en Roma (1850-1900).*

Congreso: *La iconografía musical en el Mediterráneo y su impacto sobre la cultura europea a lo largo de la Historia.*

Lugar de celebración: Casa de Convalecencia, Barcelona.

Fecha: 4-6 de octubre de 2010.

Entidad organizadora: Universitat Autònoma de Barcelona e Institut de Estudis Catalans.

Carácter: Internacional.

17.12.- Tipo de participación: Comunicación.

Título: El viaje a Estados Unidos en el arte español del siglo XX: el caso de Esteban Vicente.

Congreso: *El arte y el viaje.*

Lugar de celebración: Dpto. de Historia del Arte Diego Velázquez, Centro de Estudios Históricos, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid.

Fecha: 16 y 19 de noviembre de 2010.

Entidad organizadora: CSIC.

Carácter: Internacional.

17.13.- Tipo de participación: Comunicación.

Título: Representaciones de la danza en el arte español entre 1930 y 1939. Hacia una construcción de las categorías de cuerpo, género e identidad.

Congreso: *Política, identidad y género en la danza.*

Lugar de celebración: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Oviedo.

Fecha: 9 de septiembre de 2011.

Entidad organizadora: Universidad de Oviedo.

Carácter: Internacional.

17.14.- Tipo de participación: Comunicación.

Título: Cine feminista.

Congreso: *I Congreso de Filosofía en Acción: Ferminismo(s)*

Lugar de celebración: Facultad de Filosofía y Letras. Universidad de Oviedo.

Fecha: 8-15 de marzo de 2013.

Entidad organizadora: Universidad de Oviedo.

Carácter: Internacional.

18. CURSOS Y SEMINARIOS IMPARTIDOS

(Con indicación de Centro, Organismo, materia y actividad desarrollada y fecha)

18.1.- Título: El documental Luis Fernández.

Tipo de participación: Conferencia.

Curso: *Rutas por el Museo de Bellas Artes de Asturias.*

Centro: Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo.

Organismo: Consejería de Cultura del Principado de Asturias-Ayto. de Oviedo.

Materia y actividad desarrollada: análisis de la película realizada por Frédéric Czarnès sobre Luis Fernández en 1972.

Fecha: 8 de junio de 2000.

18.2.- Título: Patrimonio pictórico asturiano.

Tipo de participación: Ponencia.

Curso: *Conocimiento, apreciación y conservación del patrimonio artístico asturiano.*

Centro: Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo.

Organismo: Centro del Profesorado y de Recursos (CPR) de Oviedo.

Materia y actividad desarrollada: estudio de las colecciones públicas y privadas de pintura existentes en Asturias.

Fecha: 2001.

18.3.- Título: Luis Fernández. Dibujos y estampas.

Tipo de participación: Conferencia.

Curso: *Rutas por el Museo de Bellas Artes de Asturias.*

Centro: Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo.

Organismo: Consejería de Cultura del Principado de Asturias-Ayto. de Oviedo.

Materia y actividad desarrollada: estudio de la colección de dibujos y estampas de Luis

Fernández propiedad del Museo de Bellas Artes de Asturias.

Fecha: 23 de enero de 2001.

18.4.- Título: Aproximación a la colección de arte de la futura pinacoteca de Langreo.

Tipo de participación: Ponencia.

Curso: *Mirar un cuadro. Aproximación a la pinacoteca langreana.*

Centro: Casa de Cultura de Langreo.

Organismo: Ayuntamiento de Langreo.

Materia y actividad desarrollada: valoración de los fondos artísticos de la pinacoteca de Sama de Langreo.

Fecha: 29 de noviembre de 2001.

18.5.- Título: La abstracción en el Museo de Bellas Artes de Asturias.

Tipo de participación: Conferencia.

Curso: *Rutas por el Museo de Bellas Artes de Asturias.*

Centro: Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo.

Organismo: Consejería de Cultura del Principado de Asturias-Ayto. de Oviedo.

Materia y actividad desarrollada: análisis del arte abstracto a partir de los fondos del Museo de Bellas Artes de Asturias.

Fecha: 19 de marzo de 2002.

18.6.- Título: París-Moscú, 1920-1925. La deconstrucción de la forma.

Tipo de participación: Conferencia.

Curso: *Rutas por el Museo de Bellas Artes de Asturias.*

Centro: Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo.

Organismo: Consejería de Cultura del Principado de Asturias-Ayto. de Oviedo.

Materia y actividad desarrollada: análisis de los movimientos cubista, futurista y cubofuturista a la luz de las primeras vanguardias artísticas.

Fecha: 8 de octubre de 2002.

18.7.- Título: Miguel Ángel Lombardía: “Perro y desnudo”.

Tipo de participación: Conferencia.

Curso: *Mirar un cuadro.*

Centro: Casa de Cultura de Lluarca.

Organismo: Ayuntamiento de Valdés.

Materia y actividad desarrollada: análisis crítico de la pintura de Miguel Ángel Lombardía.

Fecha: 24 de octubre de 2002.

18.8.- Título: El arte contemporáneo en Asturias en las colecciones museísticas.

Tipo de participación: Ponencia.

Curso: *Arte contemporáneo y últimas tendencias creativas.*

Centro: Escuela de Artes y Oficios, Oviedo.

Organismo: Centro del Profesorado y de Recursos (CPR) de Oviedo.

Materia y actividad desarrollada: estudio del arte asturiano del siglo XX presente en los fondos de los museos asturianos.

Fecha: 2003.

18.9.- Título: Luis Fernández.

Tipo de participación: Conferencia.

Curso: *Mirar un cuadro.*

Centro: Casa de Cultura, Luarca.

Organismo: Ayuntamiento de Valdés.

Materia y actividad desarrollada: estudio de la obra del pintor Luis Fernández.

Fecha: 10 de octubre de 2003.

18.10.- Título: Artistas asturianos nacidos entre los años 1916 y 1931.

Tipo de participación: Conferencia.

Curso: *Rutas por el Museo de Bellas Artes de Asturias.*

Centro: Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo.

Organismo: Consejería de Cultura del Principado de Asturias-Ayto. de Oviedo.

Materia y actividad desarrollada: estudio de la generación de artistas asturianos nacidos entre 1916 y 1931.

Fecha: 2 de febrero de 2005.

18.11.- Título: Orlando Pelayo.

Tipo de participación: Conferencia Oviedo, 8 de abril de 2005.

Curso: *Rutas por el Museo de Bellas Artes de Asturias.*

Centro: Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo.

Organismo: Consejería de Cultura del Principado de Asturias-Ayto. de Oviedo.

Materia y actividad desarrollada: estudio de la obra del pintor Orlando Pelayo.

Fecha: 8 de abril de 2005.

18.12.- Título: Del objeto sin aura al aura sin objeto.

Tipo de participación: Conferencia.

Curso: *Arte de hoy. Ecos de la modernidad y rupturas.*

Centro: Polideportivo Municipal, Avilés.

Organismo: Universidad de Oviedo-Cursos de Verano.

Materia y actividad desarrollada: estudio de las prácticas artísticas de los últimos veinticinco años.

Fecha: 15 de julio de 2005.

18.13.- Título: Geometría frente a neogeometría. Hacia una revisión de las categorías de la postmodernidad.

Tipo de participación: Conferencia.

Curso: *Arte de hoy. Ecos de la modernidad y rupturas.*

Centro: Polideportivo Municipal, Avilés.

Organismo: Universidad de Oviedo-Cursos de Verano.

Materia y actividad desarrollada: estudio de la corriente geométrica y neogeométrica en el arte del siglo XX.

Fecha: 15 de julio de 2005.

18.14.- Título: Breve nota acerca de la influencia de Klee y Miró en la obra de Eduardo Martín del Pozo.

Tipo de participación: Conferencia.

Curso: *Autour de... Eduardo Martín del Pozo. D'après certaines choses, scénographies et n'importe quoi's.*

Centro: College d'Espagne, París.

Organismo: Ministerio de Cultura.

Materia y actividad desarrollada: análisis de la obra del pintor español Eduardo Martín.

Fecha: 9 de octubre de 2006.

18.15.- Título: Les demoiselles d'Avignon.

Tipo de participación: Conferencia (impartida en francés).

Curso: *Les demoiselles d'Avignon: 100 ans déjà!*

Centro: College d'Espagne, París.

Organismo: Ministerio de Cultura.

Materia y actividad desarrollada: análisis e interpretación del cuadro *Les demoiselles d'Avignon* de Picasso.

Fecha: 14 de junio de 2007.

18.16.- Título: Arquitectura asturiana de los siglos XIX y XX.

Tipo de participación: Ponencia.

Curso: *Introducción a la historia del arte en Asturias y sus itinerarios.*

Centro: Universidad de Oviedo.

Organismo: Centro del Profesorado y de Recursos (CPR) de Oviedo.

Materia y actividad desarrollada: estudio de la arquitectura asturiana de los siglos XIX y XX.

Fecha: 2008.

18.17.- Título: José Ramón Zaragoza y su entorno generacional.

Tipo de participación: Conferencia.

Centro: Casa de Cultura de Cangas de Onís.

Organismo: Ayuntamiento de Cangas de Onís.

Fecha: 2008.

18.18.- Título: Vicente Pastor.

Tipo de participación: Conferencia.

Centro: Casa de Cultura de Valdés.

Organismo: Casa de Cultura de Valdés.

Fecha: 2008.

18.19.- Título: Herminio. La levedad de la forma.

Tipo de participación: Conferencia.

Centro: Museo de Bellas Artes de Asturias.

Organismo: Vicerrectorado de Extensión Universitaria, Cultura y Deportes.

Fecha: 2008.

18.20.- Título: El pintor José Ramón Zaragoza.

Tipo de participación: Conferencia.

Curso: *En torno a la exposición "José Ramón Zaragoza".*

Centro: Casa de Cultura de Cangas de Onís.

Organismo: Ayuntamiento de Cangas de Onís.

Fecha: 10 de febrero de 2009.

18.21.- Título: *Chicos en la playa* de Joaquín Sorolla.

Tipo de participación: Conferencia.

Centro: Museo del Prado.

Fecha: 21 de junio de 2009.

- 18.22.- Título:** Amador.
Tipo de participación: Conferencia.
Curso: *Mirar un cuadro.*
Centro: Casa de Cultura de Valdés.
Organismo: Casa de Cultura de Valdés.
Fecha: 18 de diciembre de 2009.
- 18.23.- Título:** Esteban Vicente. Dibujos.
Tipo de participación: Conferencia.
Centro: Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente.
Fecha: 19 de mayo de 2010.
- 18.24.- Título:** Orlando Pelayo.
Tipo de participación: Conferencia.
Curso: *Mirar un cuadro.*
Centro: Casa de Cultura de Valdés.
Organismo: Casa de Cultura de Valdés.
Fecha: 17 de diciembre de 2010.
- 18.25.- Título:** Victor Brauner.
Tipo de participación: Conferencia.
Curso: *Rutas por el Museo de Bellas Artes de Asturias.*
Centro: Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo.
Organismo: Consejería de Cultura del Principado de Asturias-Ayto. de Oviedo.
Materia y actividad desarrollada: estudio de la obra del pintor Victor Brauner.
Fecha: 2011.
- 18.26.- Título:** Carlos Coronas. “Sin título”.
Tipo de participación: Conferencia.
Curso: *Mirar un cuadro.*
Centro: Casa de Cultura de Luarca.
Organismo: Ayuntamiento de Valdés.
Materia y actividad desarrollada: análisis crítico de la pintura de Carlos Coronas.
Fecha: 22 de diciembre de 2011.
- 18.27.- Título:** Antonio Suárez. “Montaña”..
Tipo de participación: Conferencia.
Curso: *Mirar un cuadro.*
Centro: Casa de Cultura de Luarca.
Organismo: Ayuntamiento de Valdés.
Materia y actividad desarrollada: análisis crítico de la pintura de Antonio Suárez.
Fecha: 20 de diciembre de 2012.

19. CURSOS Y SEMINARIOS RECIBIDOS

(Con indicación de Centro, Organismo, materia y fecha de celebración)

19.1.- Curso: *Las artes del grabado en España: de la xilografía a la cromolitografía*
Centro: Ateneo Jovellanos, Gijón
Organismo: Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la Universidad de Oviedo.
Fecha: 7-11 de julio de 1997.

19.2.- Curso: *Personajes del 98.*
Centro: Ateneo Jovellanos, Gijón.
Organismo: Vicerrectorado de Extensión Universitaria de la Universidad de Oviedo.
Fecha: 13-17 de julio de 1998.

19.3.- Curso: *El arte en las cortes de Carlos V y Felipe II.*
Centro: Dpto. de Historia del Arte Diego Velázquez, Centro de Estudios Históricos, Consejo Superior de Investigaciones Científicas, Madrid
Organismo: CSIC.
Fecha: 24-27 de noviembre de 1998.

19.4.- Curso: *Los nuevos espacios para el arte contemporáneo.*
Centro: Ateneo Jovellanos, Gijón.
Organismo: Fundación Municipal de Cultura, Educación y Universidad Popular de Gijón-Fundación Coca-Cola.
Fecha: 19-23 de junio, 2000.

20. PREMIOS RECIBIDOS (con posterioridad a la Licenciatura)

20.1.- Premio Extraordinario de Licenciatura de la Facultad de Geografía e Historia de la Universidad de Oviedo (año 1998).

20.2.- Premio Extraordinario de Doctorado, Departamento de Historia del Arte y Musicología de la Universidad de Oviedo, año académico 2003-2004.

20.3.- Premio Juan Uría Ríu al mejor trabajo de investigación por el estudio titulado *El pintor Luis Fernández (1900-1973)*, que concede la Consejería de Cultura, Comunicación Social y Turismo del Gobierno del Principado de Asturias (año 2004).

21. OTROS MÉRITOS

21.1.- Asesor de guión y participación en el documental titulado *Los mundos de Luis Fernández*, de 60 minutos de duración, producido en el año 2002 por la Productora de Programas del Principado de Asturias.

21.2.- Jurado de la *IV Bienal de Escultura Urbana de San Martín del Rey Aurelio*,

marzo de 2003.

21.3.- Jurado del *1er. Concurso de Pintura del Colegio Oficial de Médicos de Asturias*, junio de 2003.

21.4.- Jurado de la *Muestra de Artes Plásticas del Principado de Asturias 2003*, julio de 2003.

21.5.- Jurado del *XVI Certamen de Pintura “Nicanor Piñole” de San Martín del Rey Aurelio*, marzo de 2004.

21.6.- Jurado del *2º Concurso de Pintura del Colegio Oficial de Médicos de Asturias*, julio de 2004.

21.7.- Jurado de la *Muestra de Artes Plásticas del Principado de Asturias 2004*, junio de 2004.

21.8.- Jurado de la *VII Bienal de Pintura de Noreña*, septiembre de 2004.

21.9.- Corresponsal en Asturias del suplemento cultural del periódico *ABC* durante los años 2003 y 2004. Este suplemento tiene un carácter internacional.

21.10.- Corresponsal en Asturias y en Francia de la revista de arte contemporáneo *art.es*, 2004-2007 Esta revista tiene un carácter internacional.

21.11.- Corresponsal en Asturias de la revista de arte contemporáneo *Ubicarte* a lo largo del año 2004. Esta revista tenía un carácter internacional.

21.12.- Moderador de la mesa redonda titulada *Los artistas hablan*, que tuvo lugar en el Museo de Bellas Artes de Asturias el 3 de febrero de 2005.

21.13.- Organizador actividades culturales del Colegio de España en París, año 2005-2006.

21.14.- Organizador de la “I Nuit Blanche de Cinéma. Le rire, leur meilleure arme”, Colegio de España, París, 3 de diciembre de 2006.

21.15.- Organizador de la “II Nuit Blanche de Cinéma. Ed Wood”, Colegio de España, París, 8 de abril de 2006.

21.16.- Organizador del espectáculo cinematográfico-musical-teatral “Une soirée de cinéma muet”, Fondation d’Avicenne, París, 6 de mayo de 2006 y Colegio de España, París, 21 de mayo de 2006

21.17.- Ponente en la presentación nacional del XXI Premio BMW de Pintura celebrado el 5 de marzo de 2007 en el Club de Prensa Asturiana y en el Auditorio Príncipe Felipe de Oviedo.

21.18.-Presentación dentro del programa *La obra invitada* del Museo de Bellas Artes de Bilbao del cuadro *Rosa con vela* de Luis Fernández, el 15 de octubre de 2007.

21.19.- Entrevista en la revista *Tendencias del mercado del arte*, nº 16, octubre de 2008, pp. 96 y 97.

21.20.- Miembro del Comité Científico de la revista *BBC Historia* durante los años 2010-2011.

22.- IDIOMAS

(R = REGULAR, B = BIEN, C = CORRECTAMENTE)

<i>Idioma</i>	<i>Habla</i>	<i>Lee</i>	<i>Escribe</i>
<i>Francés</i>	<i>C</i>	<i>C</i>	<i>C</i>
<i>Inglés</i>	<i>B</i>	<i>C</i>	<i>R</i>
<i>Italiano</i>		<i>C</i>	
<i>Alemán</i>	<i>R</i>	<i>R</i>	<i>R</i>
<i>Portugués</i>		<i>B</i>	