

Memoria 2020



Museo de Bellas Artes de Asturias

ÍNDICE

1- Conservación	2
2- Educación y acción cultural	9
3- Restauración	20
4- Registro	29
5- Biblioteca	54
6- Comunicación	56
7- Mantenimiento e instalaciones	70
8- Presupuesto y gráficas presupuestarias	74
9- Dossier fotográfico	79

1.- CONSERVACIÓN

En este apartado aparecen consignadas las acciones de trabajo más relevantes del Departamento de Conservación de arte antiguo del Museo de Bellas Artes de Asturias a lo largo del año 2020. Como es sabido, durante este periodo temporal, acontecieron los confinamientos domiciliarios en prevención de la expansión del coronavirus SARS-COV-2, causante de la enfermedad conocida como COVID-19. En consecuencia, el responsable del Departamento atendió los servicios mínimos que se le adjudicaron, efectuando las revisiones generales de las salas de exposición, así como la realización de las tareas urgentes del Departamento, y llevó a cabo en su domicilio aquellos trabajos que podían realizarse de manera externa a la Institución.

En otro orden de cosas, el titular del Departamento actuó durante el año 2020 como presidente del Tribunal Calificador de las pruebas selectivas para la provisión de una plaza de la categoría de Titulado Superior (Técnico de programas educativos del Museo de Bellas Artes), Grupo A, de conformidad con el principio de especialidad y atendiendo a criterios de mérito, capacidad, solvencia y profesionalidad, por Resolución de 10 de febrero de 2020 (BOPA n.º 35, de 20-2-2020), de la Dirección del Instituto Asturiano de Administración Pública Adolfo Posada, Consejería de Hacienda y Sector Público del Principado de Asturias. En este largo proceso fue necesario atender todos y cada uno de los pasos que comportan unas pruebas selectivas de esas características, incluida, como ocurrió en este caso, la contestación de alegaciones.

1.- ADQUISICIONES

- De acuerdo al estado y disponibilidad de los recursos financieros del Museo, la Institución no destinó durante 2020 una partida para adquisiciones de arte antiguo. Tampoco se recibieron donaciones, legados o daciones dentro de este ámbito.
- En relación con este capítulo, el titular del Departamento llevó a cabo aportaciones o facilitó fondos para la biblioteca del Museo, como el cat. exp. *Lucas Gassel van Helmond*; el libro-catálogo del Certamen Nacional de Arte de Luarca; el cat. exp. *Tierra de Lamentación*, de Gil Morán; el libro *Miradas de “El Olivar”*, el cat. exp. *Manolo Rey Fueyo, Serie Langreo*, etc.

2.- CONSERVACIÓN PREVENTIVA

- A lo largo del año, se llevaron a cabo exámenes periódicos de varias obras de arte de las colecciones del Museo. En estas revisiones se detectaron, analizaron y, en su caso, resolvieron en comandita con el Departamento de Restauración, algunas afecciones, como, por ejemplo, la distensión de la tela de la pintura *La cocina*, de Ramón Bayeu; el desprendimiento de un fragmento de pan de oro en el *Retablo de los Santos Juanes*, de Cubells; la detección de colonias de hongos en las tablas del bancal del *Retablo de San-*

ta Marina, almacenadas en el depósito externo; la recogida y tratamiento de un fragmento de marco desprendido de la obra con n.º de inventario 6372; la derivación al Dto. de Restauración del cuadro *Vista del Puerto de Lampao*, atribuido al círculo de Fernando Brambila, con bastidor afectado por carcinoma; la retirada de telarañas al dorso de la tabla *San Pedro entronizado entre dos cardenales* y la inspección del reverso de la obra *San Miguel y santa Engracia*, ambas de Juan de la Abadía, *El Viejo*, etc.

Igualmente, se examinó la idoneidad y el estado de varios equipamientos auxiliares de exposición.

- El conservador de arte antiguo fue copartícipe en la toma de decisiones para paliar los efectos nocivos que está ocasionando el depósito externo de la calle Cimadevilla. En esta línea, se optó por el almacenaje provisional en los depósitos de la planta -2 del edificio de ampliación de algunas piezas especialmente valiosas o frágiles (como varias obras sobre papel).
- Atención del servicio de préstamo de obra para la recogida de la pintura *Retrato de los niños de los señores Sánchez o Retrato de la familia Sánchez de Laragoiti*, de Ramón Casas, obra participante en la exposición temporal *Boldini y la pintura española a finales del siglo XIX. El espíritu de una época*, celebrada en la Fundación Mapfre, de Madrid. Posteriormente, recepción y supervisión del desembalaje de la pieza en el Museo de Bellas Artes de Asturias, examen y control de la acción de montaje de la obra en su sala.
- Atención del servicio de préstamo de la *Huida a Egipto* de Lucas Gassel, obra participante en la exposición temporal *Lucas Gassel, master of landscapes*, celebrada en el Museo Helmond (Países Bajos) y prorrogada a causa de la pandemia causada por el coronavirus SARS-COV-2. Supervisión del embalaje de la obra en el Museo de Bellas Artes de Asturias y control del desembalaje, examen y control del montaje de ésta en el lugar de destino. Posteriormente, al retorno de la obra al Museo de Bellas Artes de Asturias, recepción y supervisión del desembalaje de la pieza, nuevo examen y control del almacenaje de la pieza en el depósito.
- Asistencia y supervisión del desmontaje, examen, y embalaje de la obra invitada *El bufón, la mujer y el gato a la ventana*, de Jacob Jordaens, en conjunción con la supervisora designada por el Instituto Moll, Centro de Investigación de Pintura Flamenca y con la presencia de otros miembros del equipo del Museo.
- Asistencia y apoyo en el control de embalajes y carga de las obras de la exposición *Nada, poco, bastante, mucho*, de Maite Centol.

3.- INVESTIGACIONES

- La principal labor investigadora de este periodo anual se centró en la realización de 25 de las 126 entradas de la *Guía del Museo de Bellas Artes de Asturias*. Las citadas entradas tuvieron como objetivo el estudio y divulgación de las siguientes obras y autores: *Cristo crucificado*, anónimo asturiano o leonés; *Retablo de Santa Marina*, del Maestro

de Palanquinos y del Maestro del Retablo de Santa Marina; el *Tríptico de Álvaro de Carrero y M^a Gonzalez de Quirós*, del Círculo del Maestro de la Leyenda de la Magdalena; *Santa Úrsula con las once mil vírgenes*, de Pieter Claeissens, I; *Tríptico de la Virgen con el Niño, santa Catalina de Alejandría y santa Bárbara*, de Marcellus Coffermans; *La oración en el Huerto*, de Luca Cambiaso, *El Luqueto*; *Apostolado de Oviedo*, de Domenikos Theotocopoulos, *El Greco*; *San Bernardo de Claraval*, de José de Ribera; *Bodegón de la cesta de guisantes y cerezas, con dos floreros*, de Juan van der Hamen; *Bodegón con frutero de membrillos y granadas, y otras frutas*, de Alejandro de Loarte; *Búcaro con flores, mariposas y caracol*, y *Búcaro con flores e insectos*, de Juan de Arellano; *Ramos de flores alrededor de un jarrón*, de Peter Casteels III; *Bodegón con sandía, uvas, queso, pan, manzana y recipientes*, y *Retrato de hombre*, de Luis Egidio Meléndez; *Autorretrato a los 18 años de edad*, de José Agustín Meléndez; *Retrato póstumo del padre Benito Jerónimo Feijoo*, de Mariano Salvador Maella; *San José con el Niño*, de Angelica Kauffmann; *Retrato de Jovellanos en el arenal de San Lorenzo* y *Retrato de Carlos IV en traje de corte*, de Francisco de Goya y Lucientes; *Virgen con el Niño, san Juanito y ángeles*, de Francisco Agustín y Grande; *Caída de Faetón*, de Rafael Tejeo; *Autorretrato*, de Darío de Regoyos Valdés; *Estudio de luz*, de Ramón Casas y, finalmente, *El bosque maravilloso*, del Equipo Crónica.

Las aportaciones inéditas más destacadas al estudio de estas obras, consignadas en la aludida publicación, se concretaron en la dilucidación de las iconografías de las pinturas *San Bernardo de Claraval*, de José de Ribera; *Ramos de flores alrededor de un jarrón*, de Peter Casteels III; *Estudio de luz*, de Ramón Casas y *El bosque maravilloso*, del Equipo Crónica.

Asimismo, fueron objeto de investigaciones de carácter iconológico las piezas *Retrato póstumo del padre Benito Jerónimo Feijoo*, de Mariano Salvador Maella; *San José con el Niño*, de Angelica Kauffmann y *Virgen con el Niño, san Juanito y ángeles*, de Francisco Agustín y Grande.

Buena parte de los trabajos de edición de la *Guía*, especialmente la revisión, corrección y unificación de los textos, así como la redacción de varias de las entradas adjudicadas, se llevaron a cabo durante el aludido confinamiento domiciliario. De igual manera, esa etapa estuvo dedicada también a la investigación, formulación y plasmación de proyectos del departamento de Conservación.

- Realización de informe con propuestas de rectificación para las cartelas de identificación de los bodegones de Luis Meléndez (Sala 4).
- Inicio de investigaciones en torno a la obra conocida como *Vista del Puerto de Lampao*, atribuida al círculo de Fernando Brambila.
- Inicio de investigaciones del banco del *Retablo de Santa Marina*, en colaboración –para la traducción de los epígrafes– con César García de Castro.
- Primer examen y valoración *in situ* de la colección del IX Conde de Villagonzalo y María Luisa Corrada, en Oviedo. En relación con esta actuación, inicio de investigación de la pintura de Massimo Stanzione, adscrita a dicha colección. En relación con este asunto,

activación a través de la biblioteca del Museo de BB. AA. de Asturias del préstamo inter-bibliotecario con la biblioteca del Museo Nacional de Escultura de la publicación: S. Schütze y T. Willette, *Massimo Stanzione, L'opera completa*, Nápoles, Electa, 1992.

- Referencia y registro de una colección de fotografías inéditas de Orlando Pelayo, obra de Jean Marie del Moral, gracias a noticias facilitadas por Hugo Fontela.

4.- EXPOSICIONES

- Dirección y seguimiento en la Sala 1 de la reinstalación de las obras manieristas, a la salida de la obra invitada *El bufón, la mujer y el gato a la ventana*, de Jacob Jordaens.
- Gestiones y reuniones, a solicitud de la concejalía de cultura del Ayuntamiento de Oviedo, acerca de la recuperación de la Bienal de Arte Ciudad de Oviedo.
- Elaboración de propuesta de obras para depósito en la Delegación de Defensa.
- Asistencia y colaboración en el montaje de la exposición *El diablo, tal vez. El mundo de los Brueghel*, organizada por el Museo Nacional de Escultura. Aportación de datos y documentos gráficos a la conservadora designada por el Museo organizador. Clausurada la muestra, cooperación en los operativos de desmontaje y embalaje de las obras. Asimismo, intervención y apoyo en la ejecución de los desmontajes y embalajes de las piezas, en parte mediante seguimientos telemáticos. Supervisión de las cargas y de las salidas de las obras de arte a los Centros prestadores.
- Planteamiento de redacción de textos para cartelas informativas de la donación Arango.
- Inicio del operativo para la recepción y exposición de las esculturas *San Agustín y Santa Rita*, de Villabrille, como obras invitadas.
- Proyecto de maqueta para la exposición temporal con los títulos provisionales *El Apostolado de Oviedo del Greco, en origen o Contexto del Apostolado de Oviedo del Greco*.
- Proyecto, en comandita con el responsable de mantenimiento e instalaciones, para la exposición de la escultura *Cristo crucificado*, de artista anónimo asturiano o leonés, en la Sala 1.
- Asistencia y colaboración en los preparativos del proyecto artístico de Paco Cao para el Museo de Bellas Artes de Asturias.
- Asistencia y apoyo en el montaje de las dos pinturas de Miró de la colección Abanca como obras invitadas.
- Colaboración en el montaje de la exposición *Caja de herramientas. Las seis caras del cubo*, de Benjamín Menéndez, a través de diversas actuaciones, como la grabación en video de algunos trabajos mediante tableta.

5.- FORMACIÓN Y DIFUSIÓN

- Tutorías al alumnado en prácticas del Grado en Historia del arte de la Universidad de Oviedo y del Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte: Investigación y Gestión de la Universidad de Oviedo. Igualmente, asistencia a la estudiante adscrita al Departamento de Restauración.
- Atención a consultas planteadas por investigadores y particulares.
- Atención de algunas consultas institucionales, como la de Mario Efrén, del Gabinete de la Consejería de la Ciencia, con propuesta de exposición de dibujos (finalmente desestimada, por tratarse de reproducciones), o diversas solicitudes de información, como la de los diseñadores de Forma Diseño Gráfico.
- Colaboración con el Departamento de Difusión para la selección e inclusión en el sitio de la Red del Museo de 13 comentarios de obras de arte extraídos de la *Guía*, en pro de la acción cultural externa del Centro.
- Preparativos del Seminario de profesionales de Museo 2020. Propuesta de título: «La cuarta dimensión el Museo. Una aproximación a los depósitos del Museo de Bellas Artes de Asturias».
- Visita comentada a los medios de comunicación de la exposición *El diablo, tal vez, El mundo de los Brueghel* en el acto de presentación de la muestra.
- Dos visitas comentadas para el público de la exposición *El diablo, tal vez, El mundo de los Brueghel*, organizadas por La Nueva España.
- Recepción y revisión de un proyecto externo de dotación y seguimiento de las redes sociales del Museo, finalmente desestimado.
- Gestiones con la Asociación de Amigos del Museo de BB. AA. de Asturias, en torno al desarrollo de un proyecto de Arte y Ciencia, utilizando las colecciones del propio Museo. Bosquejo inicial de dicho proyecto.
- Gestión y atención -un sábado- al grupo de estudiantes de la Academia *La palette*, de Catalina Delmiro, en visita comentada a las colecciones de arte antiguo del Museo.
- Gestiones para la realización de una visita comentada de la Asociación Encuentros de Langreo.
- Ponente de la intervención «En la despensa del Museo. Bodegones de Luis Meléndez», dentro del programa Encuentros del Museo de Bellas Artes de Asturias, coordinado por el Departamento de Educación del Museo.
- Atención y colaboración con la RTPA, en relación a un reportaje centrado en la publicación de la *Guía* y otros asuntos relacionados con el Centro.
- Grabación en video de comentario de la exposición *El diablo, tal vez. El mundo de los Brueghel*.
- Grabaciones de sendos vídeos para las redes sociales del Museo, en refuerzo de la acción externa del Centro, dedicados a las siguientes obras: *Ramos de flores alrededor de un jarrón*, de Peter Casteels III y *Bodegón con sandía, uvas, queso, pan, manzana y recipientes*, de Luis Egidio Meléndez.

- Atención a La Nueva España, en relación a un reportaje sobre la segunda visita comentada a la exposición *El diablo, tal vez. El mundo de los Brueghel*.
- Sendas actuaciones profesionales como miembro del jurado y secretario de la XV Bienal de Noreña y como miembro del jurado del Certamen Internacional de Arte de Luarca.
- Acto de presentación pública de la *Guía del Museo de Bellas Artes de Asturias*, en compañía de Alfonso Palacio, director del Museo, y Alfonso Martínez, presidente de la Asociación de Amigos del Museo de BB. AA. de Asturias.

2.- EDUCACIÓN Y ACCIÓN CULTURAL

El Departamento de Educación del Museo de Bellas Artes de Asturias, creado en el año 1991, mantiene como uno de sus principales objetivos el transmitir a la sociedad la riqueza de las colecciones que se atesoran en la pinacoteca asturiana, así como los valores artísticos, históricos y culturales que éstas encierran. En este sentido, se ocupa de trasladar y adaptar el contenido de la colección permanente y de hacer accesible a todo tipo de público la investigación y novedades que se producen en torno a ellas. Sin embargo, su actividad también se extiende al Programa de Exposiciones Temporales pues, a través de su programación, el Departamento de Educación lleva a cabo una intensa labor didáctica, así como divulgativa, que abarca no sólo lo concerniente a la Historia del Arte sino también a otras disciplinas académicas.

Como viene siendo habitual el devenir del departamento, la programación educativa del Museo de Bellas Artes de Asturias ha sido planificada coincidiendo con el curso académico y sus periodos vacacionales. Sin embargo, gran parte de la programación de este año se ha visto interrumpida y, en muchas ocasiones, suspendida debido a la COVID-19 que mantuvo el Museo cerrado varios meses e impidió, por motivos de seguridad y protocolos sanitarios, poder llevar a cabo muchas de las actividades programadas, así como habituales en el discurrir de los años predecesores. No obstante, en los meses que la situación de grave crisis sanitaria así lo permitió, la oferta educativa se vio enriquecida con la realización de varias conferencias puesto que, los ciclos de cine de cada una de las programaciones presentadas fueron finalmente cancelados. A pesar de todo, todas y cada una de las actividades ofertadas que finalmente se pudieron llevar a cabo fueron gratuitas.

Como se verá desglosado a continuación, durante el año 2019 se han programado diferentes sesiones educativas destinadas a colectivos varios: centros educativos, familias, adultos, público infantil y juvenil, así como personas con necesidades especiales. Todas estas actividades, así como su coordinación, han sido realizadas por varias empresas externas y/o autónomos:

- *Pintar-Pintar*: escolares, niños, jóvenes, familias y accesibilidad.
- *Tras la Puerta Títeres*: bebés de 0 a 3 años.
- *Gey Lagar Fernández*: talleres para familias con niños y niñas con espectro del autismo (programa de accesibilidad).
- *Puppy's Cuentacuentos*: visitas con audiodescripción (programa de accesibilidad).
- *Tyque Servicios Culturales*: visitas a la carta.
- *Regina Buitrago Martínez-Colubi*: visita a la carta.

Junto a las empresas y/o autónomos mencionados un asistente técnico, en esta ocasión Sara Moro (a través de *La Productora S.L.*) se ha encargado de la realización de las actividades para

el público adulto, así como la coordinación de los programados educativos y las correspondientes labores de difusión.

Durante el año 2020 se ha programado, aunque no siempre se ha podido llevar a cabo, una variada selección de talleres, experiencias y recorridos didácticos destinados a diferentes colectivos: centros educativos, familias, adultos, públicos infantil y juvenil y personas con necesidades especiales. En este último apartado se han programado visitas guiadas con audiodescripción y recorridos táctiles para personas con discapacidad visual; visita guiada y taller adaptados para personas con discapacidad intelectual; visita guiada y taller para personas mayores con necesidades especiales; y talleres inclusivos para niños y niñas así como para familias con niños y niñas con espectro de autismo.

A pesar del cierre temporal del Museo de Bellas Artes de Asturias, debido al ya mencionado COVID-19, durante el primer semestre del año, el Departamento de Educación ha organizado una serie de acciones con motivo del Día Internacional de los Museos que, como consecuencia, fueron todas de carácter virtual.

Toda la programación que se ha esbozado anteriormente ha seguido una línea continuista con respecto a las propuestas de años anteriores, especialmente, con las ejecutadas a partir del año 2013. Sin embargo, como ya se ha mencionado más arriba, tras el primer cierre del Museo de Bellas Artes de Asturias a causa del confinamiento impuesto como respuesta a la propagación del COVID-19, muchas de las actividades han sufrido recortes (aforo), han sido pospuestas y, en última instancia, han sido anuladas. Tal es el caso de las experiencias para escolares cuya cancelación se vio prolongada duramente todo el año.

En el caso de las actividades para niños y niñas de 4 a 12 años.

1. EXPERIENCIAS DIDÁCTICAS PARA ESCOLARES

Nuevamente, la situación extraordinaria provocada a causa del COVID-19 conllevó la paralización y, posterior, suspensión de muchos de los talleres programados para los escolares para el primer cuatrimestre de 2020. Sin embargo, durante los primeros meses de dicho se pudieron llevar a cabo varias sesiones de tres de ellos:

- Héroe y heroína en el Museo de Bellas Artes de Asturias (27 de noviembre de 2019-11 de enero de 2020)
- La geometría en el Arte. Arte y matemáticas (22 de enero-15 de febrero de 2020)
- Mi primera visita al Museo de Bellas Artes de Asturias (4-28 de marzo de 2020).

El primero de los talleres, formaba parte del ciclo iniciado el cuatrimestre anterior, es decir, el perteneciente al periodo de septiembre a diciembre de 2019. Por otro lado, “La geometría en el Arte”, pudo realizarse en su totalidad (18 sesiones). Finalmente, “Mi primera visita al Museo

de Bellas Artes de Asturias”, destinado al alumnado de Infantil y primer y segundo ciclo de Primario, vio su desarrollo frenado a causa del cierre de la pinacoteca, en la primera quincena de marzo. Aun así, se llevaron a cabo seis sesiones.

2. ACTIVIDADES PARA PÚBLICO INFANTIL

En 2020, se programaron un total de siete talleres de ***Sábados en el Museo*** para niños de entre 4 a 12 años. Sin embargo, sólo seis se llevarían a cabo:

- Taller *El arte como juego*, para niños y niñas de 4 a 7 años (21 y 28 de marzo y 4 de abril)
- Taller *¡A lo bestia!*, para niños y niñas de 8 a 12 años (29 de febrero, 7 y 14 de marzo)
- Taller *Arte y música*, para niños y niñas de 4 a 7 años (1, 8 y 15 de febrero)
- Taller *Títeres endiablados*, para niños y niñas de 4 a 7 años (1, 14 y 21 de noviembre)
- Taller *Las tentaciones animadas de San Antonio*, para niños y niñas de 8 a 12 años (10, 17 y 24 de octubre)
- Taller *Postales Aurelianas*, para niños y niñas de 8 a 12 años (Programa especial de Navidad, 22 y 23 de diciembre)
- Taller *Tu bolsa en el Museo*, para niños y niñas de 8 a 12 años (5, 12 y 19 de diciembre)

Por otro lado, el Museo de Bellas Artes de Asturias también programó actividades para **familias** las cuales, a pesar del parón de los meses centrales del año, pudieron realizarse entre enero y febrero y, más tarde, a partir del septiembre. En total se realizaron ocho talleres de familias:

- *Arte en familia*, destinado a familias con niños y niñas de 4 a 12 años (3 de enero, 29 y 30 de diciembre)
- *Pinturas que cantan y cuentan*, destinado a familias con niños y niñas de 0 a 3 años (13 de febrero)
- *Taller de títeres: Dos figuras, de Alberto Sánchez*, destinado a familias con niños y niñas de 4 a 12 años (27 de diciembre)
- *Taller especial relacionado con la Obra invitada*, destinados a familias con niños y niñas de 4 a 12 años. Dos obras:
 - Joan Miró (4 de octubre)
 - Las esculturas de Orlando Pelayo (13 de diciembre)

- Taller *Brueghel estereoscópico*, destinado a familias con niños y niñas de 4 a 12 años (8 de noviembre)

3. JÓVENES

Durante el año 2020, se programaron dos talleres para jóvenes de entre 13 y 16 años en el Museo de Bellas Artes de Asturias. El primero de ellos, repartido en tres sesiones, no pudo concluirse, debido al cierre del Museo.

Los dos talleres fueron:

- *El AR-TE y sus aplicaciones* (1, 8 y 15 de marzo)
- *El mundo de los Brueghel en realidad virtual* (23 y 29 de noviembre y 6 de diciembre)

4. PÚBLICO GENERAL Y ADULTO

Las visitas organizadas para el público adulto responden a varias categorías o tipologías que pasamos a desglosar a continuación.

I. Visitas generales a la colección

Esta visita se presenta como una primera aproximación del público al Museo de Bellas Artes de Asturias. Está organizada en torno a tres recorridos temáticos básicos. Dentro de esta tipología de visita guiada, se presentan brevemente la institución, su historia, sus sedes y los tesoros de la colección. Tienen lugar a las 12 de la mañana, siempre de sábado.

Las sesiones se llevaron a cabo los días: 8 de febrero, 22 de febrero, 7 de marzo, 19 de septiembre, 3 de octubre y 17 de octubre.

- Obras maestras del Palacio de Velarde
- Obras maestras de la Casa de Oviedo-Portal
- Obras maestras del Edificio Ampliación

II. Encuentros con el Bellas Artes

Ciclo de visitas guiadas que se caracteriza por ser llevado a cabo por los profesionales de los distintos departamentos del Museo. Este tipo de visitas se llevan a cabo los miércoles, a las 18:30 horas, con una duración aproximada de 60 minutos. A pesar de que se habían programado tres visitas, sólo se pudo llevar a cabo una.

- Gabino Busto Hevia (Conservador), *En la despensa del Museo: Bodegones de Luis Meléndez*.

III. Un domingo, dos cuadros

Este ciclo de visitas está orientado a todo tipo de público adulto, tanto a los que tienen conocimiento previo en torno a la historia del arte, como los que se acercan a esa disciplina por primera vez. La actividad plantea un análisis pormenorizado a dos obras de la colección del Museo relacionadas entre sí.

- *María Luisa Gabriela de Saboya* de Miguel Jacinto Meléndez y *María Isabel de Braganza*, Vicente López (9 de febrero)
- *San Pedro*, de Bartolomé Esteban Murillo y *La temprana carrera de Murillo*, de John Phillip (8 de marzo)
- *Tête d'homme III* y *Tête, Oiseaux* de Joan Miró (11 de octubre)

IV. La obra del público

En esta tipología se hace una presentación detallada de la obra que, cada mes, se selecciona como su preferida por los usuarios de las cuentas de Facebook, Twitter e Instagram del Museo de entre las cuatro propuestas por la institución. La visita se lleva a cabo los domingos, a las 12:30 horas, y tiene una duración aproximada de 30-40 minutos.

- La Obra del Público del mes de febrero (23-02)
- La Obra del Público del mes de septiembre (20-09)
- La Obra del Público del mes de octubre (18-10)

V. Diálogos con la Obra invitada

Este tipo de visitas pretende dar una mayor difusión a cada una de las obras que visiten el Museo de Bellas Artes de Asturias dentro del programa La Obra invitada, contextualizándola en la colección permanente y aclarando así el porqué de su presencia en la pinacoteca asturiana.

- 26 de enero. *Diálogos con... El bufón, la mujer y el gato*, de Jacob Jordaens.

- 9 de septiembre. *Diálogos con... Tête d'homme III y Tête, Oiseaux, de Joan Miró.*

VI. Visitas guiadas a las exposiciones temporales

Visitas destinadas a conocer en profundidad las obras que conforman las exposiciones temporales que acoge el Museo de Bellas Artes de Asturias. Durante el año 2020, fueron cinco las muestras que se guiaron:

- *Nada, poco, bastante, mucho.* Maite Centol (Palacio de Velarde)
- *Siempre es ahora. Últimas pinturas de Kely* (Edificio Ampliación)
- *Orlando Pelayo: exilio y memoria* (Edificio Ampliación)
- *Destacados. Colección Telefónica* (Edificio Ampliación)
- *El Diablo, tal vez* (Palacio de Velarde)

VII. Recorridos por el Bellas Artes

Propuesta consistente en un ciclo de visitas guiadas en el que se presentan una serie de obras pertenecientes a la colección permanente relacionadas entre sí de alguna manera, ya sea temáticamente, por su autor, corriente, etc. Durante el 2020 se llevaron a cabo las siguientes:

- *Negra y Blanca: la España de entre siglos* (26 de febrero)
- *El Barroco de Velarde* (23 de septiembre)

VIII. Bellas Artes oculto

Este ciclo de visitas propone enseñar algunas de las obras que, por cuestión de espacio, no pertenecen a la colección permanente del Museo de Bellas Artes de Asturias, pero son importantes por su temática, técnica o autor. Con esta propuesta se pretende mostrar una pequeña parte de la riqueza artística y patrimonial que atesora la pinacoteca regional.

Durante el 2020 se llevaron a cabo las siguientes:

- *Foujita* (5 de febrero)
- *Amador* (11 de marzo)

IX. Marzo de Plácido Arango

Tras el fallecimiento de D. Plácido Arango, el Museo de Bellas Artes de Asturias organiza una serie de visitas guiadas que tienen como protagonistas las obras procedentes de la donación efectuada durante el 2017, a las que se sumó el lienzo titulado *Automne Basque* de Darío de Regoyos, también donado por el mecenas astur mexicano en el año 2007. Las obras, integra-

das en la colección permanente, se encuentran repartidas entre el Palacio de Velarde y el Edificio Ampliación. En este recorrido se visitaron las pinturas de los siguientes artistas: Juan de la Abadía el Viejo, Círculo del Maestro de la Visitación y Maestro de Oña, Juan Correa de Vivar, Ignacio Zuloaga, Darío de Regoyos, Josep Guinovart, Rafael Canogar, Equipo Crónica, Eduardo Arroya y Darío Villalba.

A pesar de que estaba programado hacer cinco visitas, debido al cierre del Museo, sólo se pudieron llevar a cabo dos: el 3 y el 10 de marzo, a las 18 horas.

X. Especial 40 años, 40 cuadros

El Museo de Bellas Artes de Asturias y la Asociación Profesional de Informadores Turísticos de Asturias (APIT) cumplen cuarenta años. Para celebrarlo, el último viernes de cada mes se hará una visita guiada. Bajo el título *Cuarenta años, cuarenta cuadros* se visitarán distintas obras de la colección permanente en las que el paisaje y el paisanaje asturiano serán los grandes protagonistas. Las visitas se llevaron a cabo los días: 31 de enero, 28 de febrero, 31 de julio, 28 de agosto, 25 de septiembre y 30 de octubre.

XI. Visitas a la carta

Desde el último cuatrimestre de 2016, el Museo de Bellas Artes de Asturias activó la modalidad de visitas “a la carta”; un servicio guiado gratuito bajo demanda previa, para grupos de entre 5 y 25 personas que, con el paso de los años se ha consolidado. A lo largo del año 2020, a pesar de las peculiaridades del mismo, también se llevaron a cabo este tipo de recorridos.

5. PROGRAMA ESPECIAL DE ACCESIBILIDAD E INCLUSIÓN

El programa de accesibilidad, tan querido e importante dentro de nuestras programaciones educativas, fue uno de lo más afectados tras la pandemia. En este sentido, tan sólo se han podido llevar a cabo algunas de las actividades programadas durante el primer cuatrimestre del año, esto es:

- Visita con audiodescripción dedicada a la Obra invitada de Jordaens, celebrada el 11 de febrero.
- Visita + taller para adultos con discapacidad, celebrada el 18 de febrero.

Tantos los centros de mayores, como aquellos que trabajan con personas con discapacidad, vieron canceladas todas sus salidas tras el confinamiento, por lo que el resto del año ha sido imposible programar nada más. Asimismo, ha sucedido con otros de los centros y asociaciones con los que habitualmente venimos trabajando como la asociación Asturias Acoge o los grupos de trabajo en las Aulas Hospitalarias, entre otros.

6. DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS

Debido al cierre temporal del Museo de Bellas Artes de Asturias en la fecha en la que se celebró el Día Internacional de los Museos, 18 de mayo, se decidió realizar toda una serie de acciones a través de las redes sociales del Museo. Éstas fueron:

- *Cuadros Cantados (III): Rodrigo Cuevas*

Un año más se puso música a las obras que conforman la colección del Museo de Bellas Artes de Asturias. En esta ocasión, se contó con uno de los artistas más multidisciplinares y atractivos del panorama musical español del momento: Rodrigo Cuevas.

El cantante abordó dos piezas inspirándose en obras de la colección permanente del museo: “Filandón en Monasterio de Hermo” de Luis Álvarez Catalá (Madrid, 1836-1901) – un cuadro de 1872 en el que un grupo de personajes se reúnen en torno al fuego de la *l.lariega* o cocina de la casa familiar del pintor, en la localidad asturiana de Monasterio de Hermo (Cangas de Narcea) – y “Danza gitana” obra de de gran expresionismo realizada por Hermen Anglada-Camarasa en 1902).

Para ello, Cuevas realizó un vídeo que se lanzó, en exclusiva, a través de las redes sociales de la pinacoteca asturiana y que contó con más de 1300 visualizaciones.

- *Diálogos con el arte*

Una de las actividades que siempre acompañan la celebración del Día Internacional de los Museos en la pinacoteca asturiana son las visitas guiadas. En 2020, debido al cierre del museo, se hicieron varios recorridos de forma virtual. En ellos, Alfonso Palacio, director del Museo de Bellas Artes de Asturias, y Sara Moro, responsable del Departamento de Educación, explicaron cuatro obras en un diálogo que pretendía acercar la colección al público.

- *Otras miradas al arte*

Finalmente, aprovechando la celebración del #DIM2020 en el que diversidad e inclusión son los lemas principales, se recuperó el trabajo llevado a cabo por el proyecto ARCHES en el que el Museo de Bellas Artes de Asturias participó durante los años 2017 al 2019. Un trabajo en el que se diseñaron y desarrollaron herramientas y tecnología específica (avatares, juegos educativos, reproducciones 3D...) con el objetivo de que cualquier persona, independientemente de sus capacidades sensoriales y/o cognitivas, tuviera acceso a contenidos culturales de un modo participativo y autónomo.

7. CONFERENCIAS Y CICLOS DE CINE

I. Conferencias

Las conferencias llevadas a cabo durante 2020 fueron menos numerosas que en años precedentes debido al cierre del Museo de Bellas Artes de Asturias durante los meses centrales del año. En este sentido, algunas de las conferencias programadas para el primer cuatrimestre del año se celebraron, finalmente, en el último. Aún así, fueron cinco las conferencias que se impartieron, todas ellas relacionadas con las Obras invitadas -Jordaens y Miró- y las exposiciones temporales -*Orlando Pelayo: exilio y memoria*; *EL Diablo, tal vez*; y, *Destacados. Colección Telefónica*:-

- *El enigmático de bufón de Jordaens en el coleccionismo español*, a cargo de Matías Díaz Padrón. Conferencia celebrada el 6 de febrero de 2020.
- *Orlando Pelayo: exilio y reino*, a cargo de Javier Barón. Conferencia celebrada el 3 de septiembre de 2020.
- *Joan Miró, la luz en la noche*, a cargo de Enrique Juncosa. Conferencia celebrada el 8 de octubre de 2020.
- *El arte de la tentación*, a cargo de María Bolaños. Conferencia celebrada el 29 de octubre de 2020.
- *La colección Destacados de Telefónica*, a cargo de Alfonso Palacio. Conferencia celebrada el 29 de diciembre de 2020.

II. Cine

Durante el 2020 se programaron un total de dos ciclos de cine, uno en el primer cuatrimestre relacionado con La Obra invitada (Miró) que, desgraciadamente, no se pudo llevar a cabo. Y, un segundo ciclo de cine, programado para el último cuatrimestre del año que tuvo como protagonista la exposición de *El Diablo, tal vez* y que, nuevamente, sufrió las consecuencias de un segundo cierre en la red de museo del Principado de Asturias.

Los ciclos de cine programados fueron:

- Diálogos entre el cine la pintura (XVI) – Joan Miró: inventado la realidad.
- Diálogos entre el cine la pintura (XVII) – Tentaciones capitales

8. NOCHE BLANCA

Un año más, el Museo de Bellas Artes de Asturias formó parte de la Noche Blanca organizada desde el Ayuntamiento de Oviedo. En esta ocasión, lo hizo albergando un espectáculo de

danza: “Una exposición para cuadros”, una propuesta original de Dana Raz Dance Projects y Luis Antonio.

9. COLABORACIÓN CON ALUMNOS EN PRÁCTICAS

Durante el 2020 han pasado por el Departamento de Educación y Difusión un total de seis alumnos en prácticas: Jonathan Álvarez (Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte: investigación y gestión), Inés Barea (Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte: investigación y gestión), Lena Elipe (prácticas de idioma), Ayla Padina (Grado en Historia del Arte), Alessandro FAvero (Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte: investigación y gestión) y Carmen Pérez (Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte: investigación y gestión).

3.- RESTAURACIÓN

1.- RECEPCIÓN Y FOTOGRAFIADO

- Revisión, recepción y fotografiado de donaciones, depósitos y otro tipo de obras con destino a distintas exposiciones temporales u obras invitadas, así como atención a los correos





2. - INTERVENCIÓN EN OBRAS

- GOA 11167 Restauración de la obra *Trascoro de la catedral de Oviedo* de Antonio Fernández Cuevas, y su marco



- GOA 2580 Anclaje y reinstalación de la obra *F.52* de Herminio, depósito en Presidencia de Gobierno desde 2017



- GOA 1788 Colocación de bandas perimetrales para el correcto tensado de la obra *El xatín*, de Joaquín Sorolla, y sellado de roturas en el lienzo.



- GOA 9601, eliminación de deformaciones en el lienzo *La cocina*, de Bayeu



Intervenciones de diversa índole en pinturas, esculturas, dibujos, grabados o fotografías con destino a exposiciones temporales o salidas como depósito (Orlando Pelayo, Kelly, Rubio Camín, Arellano, Castell, Francisco Fresno...)



Intervención puntual en la predela del retablo de Santa Marina y en diferentes obras de Evaristo Valle



3. – OTRAS TAREAS

- Preparación en Seminario de museología con la charla titulada *Algunos marcos singulares en el Museo de Bellas Artes de Asturias*
- Supervisión del estado de conservación y regulación de las condiciones ambientales de obras llegadas al Museo y su montaje con motivo de la celebración de exposiciones temporales u obra invitada

- Elaboración de informes sobre el estado de conservación así como fichas de viaje para obras de la colección con destino a exposiciones temporales en otras instituciones
- Preparación de la visita guiada *Así se construía: una tabla flamenca*
- Colaboración en general con otros departamentos del Museo en diversas tareas o estudios
- Atención y evaluación de alumna en prácticas de la ESAPA, estudiante de conservación-restauración, especialidad de pintura de caballete.

4.- VIAJES DE CORREO

Pillos de playa de Joaquín Sorolla (GOA 1953) para la exposición *Impressionism and Spanish Art* en el Museo del Impresionismo Ruso de Moscú. Enero 2020





5.- ETIQUETADO DE IMÁGENES

Con el fin de facilitar la búsqueda de imágenes en el servidor donde se almacenan las fotografías realizadas a las obras de la colección, se procedió a elaborar un listado de etiquetas con palabras clave.

Este trabajo se realizó en la primera mitad de las obras pertenecientes a la colección Masaveu, 136 carpetas. En dichas carpetas puede haber desde dos o tres imágenes, hasta más de 30 cuando se trata de obras que, o bien han sufrido una intervención, o han viajado en varias ocasiones a exposiciones temporales fuera del museo, u otros motivos.

Las palabras clave elegidas son: número de inventario, fecha de la obra (cuando se conoce) nombre del autor/a, título, colección a la que pertenece, época, tema, vista general o detalle, anverso o reverso, con marco o sin marco, técnica.... También otras palabras clave relacionadas con el estado de conservación o los materiales de la obra (engatillado, reentelado, craqueladura, retoque, laguna, oro, roble...). Por último, algunas palabras relacionadas que podrían resultar de utilidad para según qué tipo de búsquedas temáticas.



#GOA1832 #c1470 #Masaveu #Pintura #oleo #madera #dorado #conmarco #Moger
#Retablo #retablodelavirgenysantos #anverso #sXV #pastillaje #detalle #nimbo
#barba #monje

4.- REGISTRO

Durante el año 2020 el Registro de Obras de arte gestionó el ingreso, inventario y alta en la base de datos de GOA (Gestor de Obras de Arte) de 295 obras, siendo 34 adquisiciones, 251 donaciones y 10 depósitos.

Dentro de las donaciones debemos incluir la donación realizada por la familia de Amparo Cores del depósito previo de 735 obras, pinturas y dibujos, por lo que el total de ingresos asciende a 1.030 obras de arte.

Entre las adquisiciones hay obras procedentes de las exposiciones temporales realizadas por el museo, caso de Benjamín Menéndez y Dionisio González y piezas de autores contemporáneos asturianos, como Natalia Pastor o Pablo de Lillo

Como ingresos destacados se encuentran la adquisición de 22 fotografías de Nicolás Muller a su hija y la donación de la familia de Amador de 94 obras de arte (dibujos y fotografías documentales).

El trabajo del registro se vio afectado por las restricciones impuestas por la pandemia, el confinamiento y el teletrabajo.

En cuanto a los movimientos de obras de arte, limitado por las circunstancias, con préstamos prorrogados en algunos casos, y cancelados en otros, se tramitaron préstamos a 4 exposiciones temporales, lo que ha supuesto la salida de 5 obras.

Se han producido dos levantamientos definitivos de depósitos temporales.

También se gestionaron las consultas de investigadores, estudiantes y público en general de obras de arte (exclusivamente por correo electrónico o llamadas debido al confinamiento y las posteriores medidas sanitarias) y el préstamo de imágenes para catálogos y publicaciones, en las que se han prestado imágenes o se han consultado 212 obras.

El Registro de Obras de Arte coordinó el trabajo del Equipo de Montaje de los movimientos de obras de arte internos y externos (préstamos para exposiciones temporales externas, revisión y redistribución de ubicación de obras de arte en los almacenes, movimientos para exposiciones temporales internas,...).

En coordinación con el departamento de Restauración continuó la campaña de revisión de obras, este año dedicada al fondo de pinturas procedente de las aportaciones de la Consejería de Cultura, y que ha consistido en la recogida de firmas, inscripciones y datos de las obras, así como el fotografiado de traseras y la informatización de esa documentación.

A lo largo del año se realizaron varias sesiones fotográficas con los nuevos fondos y para publicaciones, destacando los trabajos para la guía general del museo que incluyeron la gestión de las imágenes y la revisión de la documentación de las obras.

Durante el año colaboraron con este departamento varios alumnos de la Universidad de Oviedo en prácticas, en trabajos de inventario, exposiciones temporales y con los fondos de obra gráfica, entre otros.

El departamento de registro participó en el seminario online del museo con la charla *La documentación en el registro: los fondos del SDPAN en el Museo de Bellas Artes de Asturias* y realizó un curso sobre técnicas de concentración.

Aunque el ciclo *Encuentros con el Bellas Artes* no se celebró en 2020, se completó la información en GOA (Gestor de Obras de Arte) de las obras procedentes de la Diputación Provincial, a partir de las carpetas documentales originales, fondo sobre el que se hubiera realizado la visita guiada.

1.- PRÉSTAMOS EXPOSICIONES TEMPORALES

El Museo de Bellas Artes ha participado en diversas exposiciones temporales organizadas por otras instituciones a nivel nacional e internacional, destacando el préstamo de una obra de Lucas de Gassel a la exposición temporal celebrada en el Museo Helmond *Lucas Gassel. Master of Landscapes*.

Desde el Registro se han tramitado 4 exposiciones temporales, con un total de 5 obras en préstamo.

EXPOSICIONES NACIONALES

Exposición: *Máscaras. Metamorfosis de la identidad moderna*

Organizadores y sede: Museo Carmen Thyssen de Málaga

Fechas: 13 de marzo de 2020 al 20 de enero de 2021 (préstamo prorrogado)

Obras prestadas:

- Valle, Evaristo *Carnavalada* (c.obra: 25)

Exposición: *Mariano Moré en la Universidad de Oviedo: escenas mineras y ambientes portuarios*

Organizadores y Sede: Edificio Histórico de la Universidad de Oviedo

Fechas: 4 de septiembre a 14 de octubre de 2020

Obras prestadas:

- Moré, Mariano *Mineros asturianos* (c.obra: 957)

Exposición: *Obras maestras de la colección Félix Fernández Valdés. De la Edad Media a las Vanguardias*

Organizadores y Sede: Museo de Bellas Artes de Bilbao

Fechas: 25 de septiembre de 2020 al 4 de marzo de 2021 (préstamo prorrogado)

Obras prestadas:

- Nonell, Isidro *Figura femenina* (c.obra: 1881)
- Zurbarán, Francisco de *Cristo muerto en la cruz* (c.obra: 516)

EXPOSICIONES INTERNACIONALES

Exposición: *Lucas Gassel of Helmond. Master of Landscapes*

Organizadores y Sede: Museo Helmond (Países Bajos)

Fechas: 27 de febrero al 9 de septiembre de 2020 (préstamo prorrogado)

Obras prestadas:

- Gassel, Lucas de *La huida a Egipto* (c. obra: 1842)

2.- OBRAS EN DEPÓSITO EN EL MUSEO DEL PRADO

En el año 2020 sigue en itinerancia la obra del Museo Nacional del Prado que se encuentra en exposición temporal en diferentes sedes.

Exposición: *Arte y mito. Los dioses del Prado*

Organizadores y Sede: Museo Nacional del Prado y Fundación La Caixa

Obra:

- Rubens, Peter Paul *Vulcano* (c. de obra: 399)

3.- LEVANTAMIENTO DEFINITIVO DE DEPÓSITOS

Durante el año 2020 se produjo el levantamiento definitivo de dos depósitos, uno institucional, y el otro particular.

Autor: Juan Uslé

Obra: *SQR (Yukon)*

Propiedad particular

Fecha fin depósito temporal: 11 de marzo de 2020

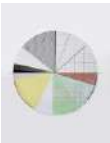
Autor: Hyacinthe Rigaud (taller)

Obra: *Luis XIV, rey de Francia*

Museo Nacional del Prado

Fecha fin depósito temporal: 25 de agosto de 2020

INGRESOS 2020

INGRESO N° 1 /2019	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros -tipología-)	Depósito
Procedencia	Depósito de la autora con motivo de su exposición en el Museo "NADA,POCO, BASTANTE,MUCHO", celebrada del 31 de octubre de 2019 al 26 de enero de 2020.
Título	<i>Tiempo presente</i>
Autor/a	Maite Centol
Año (de la obra)	2019
Técnica/soporte, medidas	Acrílico sobre lienzo, 190 cm. de diámetro
Fecha de ingreso	27 de enero de 2020
N° GOA	11295
Información adicional	
INGRESO N° 2 al 41/2020	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros -tipología-)	Donación
Procedencia	Donación del autor de 65 obras (pintura y obra gráfica)
Título	<i>Poema geométrico</i>
Autor/a	Angel Guache
Año (de la obra)	
Técnica/soporte, medidas	Mixta sobre lienzo, medidas variadas
Fecha de ingreso	11 de febrero de 2020
N° GOA	40 números de inventario

Información adicional	 Poema geométrico (c. de obra: 11277)
INGRESO N° 42 al 46/2020	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros -tipología-)	Donación
Procedencia	Donación del autor de 65 obras (pintura y obra gráfica)
Título	S.T (de la serie <i>Piezas para piano</i>)
Autor/a	Angel Guache
Año (de la obra)	1987 y 1989
Técnica/soporte, medidas	Acrílico sobre lienzo, medidas variadas
Fecha de ingreso	11 de febrero de 2020
N° GOA	11255, 11256, 11258, 11270 y 11271
Información adicional	 S.T (de la serie <i>Piezas para piano</i>) (c. de obra: 11270)
INGRESO N° 47/2020	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros -tipología-)	Donación
Procedencia	Donación del autor de 65 obras (pintura y obra gráfica)
Título	S.T (de la serie <i>Letras</i>)
Autor/a	Angel Guache
Año (de la obra)	1987
Técnica/soporte, medidas	Acrílico sobre lienzo, 36,4 x 28,4 cm.
Fecha de ingreso	11 de febrero de 2020
N° GOA	11257
Información adicional	

INGRESO N° 48 y 49/2020

Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros -tipología-)	Donación
Procedencia	Donación del autor de 65 obras (pintura y obra gráfica)
Título	<i>Meditación</i>
Autor/a	Angel Guache
Año (de la obra)	2001
Técnica/soporte, medidas	Mixta sobre lienzo, 41,1 x 41,2 cm. cada una
Fecha de ingreso	11 de febrero de 2020
N° GOA	11286 y 11287
Información adicional	 <i>Meditación</i> (c. de obra: 11287)

INGRESO N° 50/2020

Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros -tipología-)	Donación
Procedencia	Donación del autor de 65 obras (pintura y obra gráfica)
Título	<i>Pieza geométrica</i>
Autor/a	Angel Guache
Año (de la obra)	
Técnica/soporte, medidas	Acrílico sobre lienzo, 40 x 31,9 cm.
Fecha de ingreso	11 de febrero de 2020
N° GOA	11269
Información adicional	

INGRESO N° 51/2020

Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros -tipología-)	Donación
--	----------

Procedencia	Donación del autor de 65 obras (pintura y obra gráfica)
Título	<i>Mandala</i>
Autor/a	Angel Guache
Año (de la obra)	
Técnica/soporte, medidas	Mixta sobre lienzo, 41 x 41 cm.
Fecha de ingreso	11 de febrero de 2020
N° GOA	11305
Información adicional	
INGRESO N° 52 al 57/2019	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros -tipología-)	Donación
Procedencia	Donación del autor de 65 obras (pintura y obra gráfica)
Título	Sin Titulo
Autor/a	Angel Guache
Año (de la obra)	
Técnica/soporte, medidas	Mixta sobre lienzo, medidas variadas
Fecha de ingreso	11 de febrero de 2020
N° GOA	11322,11263,11302,11303,11278 y 11279
Información adicional	 Sin Titulo (c. de obra: 11263)
INGRESO N° 58/2020	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros -tipología-)	Donación
Procedencia	Donación del autor de 65 obras (pintura y obra gráfica)
Título	<i>Profanación del templo (de la serie Las Islas)</i>
Autor/a	Angel Guache
Año (de la obra)	1976
Técnica/soporte, medidas	Temple sobre madera, 130 x 161 cm.
Fecha de ingreso	11 de febrero de 2020

N° GOA	11260
Información adicional	
INGRESO N° 59/2020	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros -tipología-)	Donación
Procedencia	Donación del autor de 65 obras (pintura y obra gráfica)
Título	<i>Ritmo de crueldad</i> (de la serie <i>Las Islas</i>)
Autor/a	Angel Guache
Año (de la obra)	1982
Técnica/soporte, medidas	Temple sobre madera, 150,6 x 170,6 cm.
Fecha de ingreso	11 de febrero de 2020
N° GOA	11261
Información adicional	
INGRESO N° 60/2020	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros -tipología-)	Donación
Procedencia	Donación del autor de 65 obras (pintura y obra gráfica)
Título	<i>Jardín al mar I</i> (de la serie <i>Jardines iluminados</i>)
Autor/a	Angel Guache
Año (de la obra)	1986
Técnica/soporte, medidas	Óleo sobre lienzo, 151,4 x 191,6 cm.
Fecha de ingreso	11 de febrero de 2020
N° GOA	11267
Información adicional	

INGRESO N° 61/2020	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros -tipología-)	Donación
Procedencia	Donación del autor de 65 obras (pintura y obra gráfica)
Título	<i>Jardín al mar</i> (de la serie <i>Jardines iluminados</i>)
Autor/a	Angel Guache
Año (de la obra)	1986
Técnica/soporte, medidas	Óleo sobre lienzo, 92,3 x 73,1 cm.
Fecha de ingreso	11 de febrero de 2020
N° GOA	11268
Información adicional	
INGRESO N° 62/2020	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros -tipología-)	Donación
Procedencia	Donación del autor de 65 obras (pintura y obra gráfica)
Título	<i>En el jardín</i> (de la serie <i>Jardines iluminados</i>)
Autor/a	Angel Guache
Año (de la obra)	1986
Técnica/soporte, medidas	Óleo sobre lienzo, 131,5 x 163,5 cm.
Fecha de ingreso	11 de febrero de 2020
N° GOA	11262
Información adicional	
INGRESO N° 63/2020	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros -tipología-)	Donación
Procedencia	Donación del autor de 65 obras (pintura y obra gráfica)

Título	<i>Jardines iluminados</i> (de la serie <i>Los paisajes iluminados</i>)
Autor/a	Angel Guache
Año (de la obra)	1986
Técnica/soporte, medidas	Óleo sobre lienzo, 81 x 100 cm.
Fecha de ingreso	11 de febrero de 2020
N° GOA	11259
Información adicional	
INGRESO N° 64/2020	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros -tipología-)	Donación
Procedencia	Donación del autor de 65 obras (pintura y obra gráfica)
Título	<i>Mediodía</i> (de la serie <i>Los paisajes iluminados</i>)
Autor/a	Angel Guache
Año (de la obra)	1986
Técnica/soporte, medidas	Óleo sobre lienzo, 115,7 x 196,7 cm.
Fecha de ingreso	11 de febrero de 2020
N° GOA	11266
Información adicional	
INGRESO N° 65 y 66/2020	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros -tipología-)	Donación
Procedencia	Donación del autor de 65 obras (pintura y obra gráfica)
Título	<i>Marx proteja nuestras dentaduras y El futuro entra por el embudo</i>
Autor/a	Angel Guache
Año (de la obra)	
Técnica/soporte, medidas	Estampa sobre papel, 62 x 44 cm.

Fecha de ingreso	11 de febrero de 2020
N° GOA	11264 y 11265
Información adicional	
INGRESO N° 67 al 160/2020	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros -tipología-)	Donación
Procedencia	Donación de la familia del autor un lote de 94 obras (dibujos y fotografías)
Título	Estudios, apuntes, collages y fotografías
Autor/a	Amador
Año (de la obra)	
Técnica/soporte, medidas	Variadas
Fecha de ingreso	11 de febrero de 2020
N° GOA	Lote inventariado, pendiente de registro informatizado
Información adicional	
INGRESO N° 161/2020	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros -tipología-)	Adquisición
Procedencia	Adquirida al autor con motivo de la herencia Aureliano Menéndez, obra perteneciente a la exposición en el Museo "Las series caras del cubo. Caja de herramientas" del 20 de febrero al 16 de agosto de 2020
Título	<i>Recursos humanos</i>
Autor/a	Benjamín Menéndez
Año (de la obra)	2014
Técnica/soporte, medidas	Cerámica y acero, 198 x 198 x 16 cm.
Fecha de ingreso	17 de agosto de 2020
N° GOA	11323

Información adicional	
INGRESO N° 162/2020	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros -tipología-)	Depósito
Procedencia	Depósito temporal de Miguel Ángel Lombardia de 5 esculturas de Orlando Pelayo.
Título	<i>Relieve</i>
Autor/a	Orlando Pelayo
Año (de la obra)	
Técnica/soporte, medidas	Bronce, 42,6 x 41 cm.
Fecha de ingreso	7de septiembre de 2020
N° GOA	11328
Información adicional	
INGRESO N° 163/2020	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros -tipología-)	Depósito
Procedencia	Depósito temporal de Miguel Ángel Lombardia de 5 esculturas de Orlando Pelayo.
Título	<i>Bicha II</i>
Autor/a	Orlando Pelayo
Año (de la obra)	
Técnica/soporte, medidas	Bronce, 7,8 x 11,7 cm.
Fecha de ingreso	7de septiembre de 2020
N° GOA	11330

Información adicional	
INGRESO N° 164/2020	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros -tipología-)	Depósito
Procedencia	Depósito temporal de Miguel Ángel Lombardía de 5 esculturas de Orlando Pelayo.
Título	<i>Relieve (Figuras)</i>
Autor/a	Orlando Pelayo
Año (de la obra)	
Técnica/soporte, medidas	Bronce, 154,7 x 97,8 cm.
Fecha de ingreso	7de septiembre de 2020
N° GOA	11327
Información adicional	
INGRESO N° 165/2020	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros -tipología-)	Depósito
Procedencia	Depósito temporal de Miguel Ángel Lombardía de 5 esculturas de Orlando Pelayo.
Título	<i>Menina II</i>
Autor/a	Orlando Pelayo
Año (de la obra)	
Técnica/soporte, medidas	Bronce, 21,5 x 16 cm.
Fecha de ingreso	7de septiembre de 2020
N° GOA	11331

Información adicional	
INGRESO N° 166/2020	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros -tipología-)	Depósito
Procedencia	Depósito temporal de Miguel Ángel Lombardia de 5 esculturas de Orlando Pelayo.
Título	<i>Cabeza</i>
Autor/a	Orlando Pelayo
Año (de la obra)	
Técnica/soporte, medidas	Bronce, 32 x 37,5 cm.
Fecha de ingreso	7 de septiembre de 2020
N° GOA	11329
Información adicional	
INGRESO N° 167/2020	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros -tipología-)	Donación
Procedencia	Donación particular
Título	<i>Cacería de corzos</i> (copia de la obra de Paul de Vos)
Autor/a	Luis S. Guanes
Año (de la obra)	1942
Técnica/soporte, medidas	Óleo sobre lienzo, 99 x 158,3 cm.
Fecha de ingreso	12 de noviembre de 2020
N° GOA	11333
Información adicional	

INGRESO N° 168/2020	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros -tipología-)	Adquisición
Procedencia	Adquirida a la galería de arte
Título	<i>San Claudio</i>
Autor/a	Federico González Granell
Año (de la obra)	2014
Técnica/soporte, medidas	Óleo sobre lienzo, 162,3 x 95,4 cm.
Fecha de ingreso	1 de diciembre de 2020
N° GOA	11387
Información adicional	
INGRESO N° 169/2020	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros -tipología-)	Adquisición
Procedencia	Adquirida a galería de arte
Título	<i>No easy way out</i>
Autor/a	Mónica Dixon
Año (de la obra)	2018
Técnica/soporte, medidas	Acrílico sobre lienzo, 150,9 x 150,9 cm.
Fecha de ingreso	1 de diciembre de 2020
N° GOA	11383
Información adicional	
INGRESO N° 170/2020	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros -tipología-)	Adquisición

Procedencia	Adquirida a la autora
Título	<i>Pedestal 3</i>
Autor/a	Irma Álvarez Laviada
Año (de la obra)	2019
Técnica/soporte, medidas	Aglomerado y DM, 67 x 43 x 43 cm.
Fecha de ingreso	3 de diciembre de 2020
Nº GOA	11385
Información adicional	
INGRESO Nº 171/2020	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros -tipología-)	Adquisición
Procedencia	Adquirida a galería de arte
Título	<i>Dérmico II</i>
Autor/a	Natalia Pastor
Año (de la obra)	2008
Técnica/soporte, medidas	Dibujo e impresión digital sobre lienzo, 103,5 x 137,3 cm.
Fecha de ingreso	3 de diciembre de 2020
Nº GOA	11381
Información adicional	
INGRESO Nº 172 al 193/2020	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros -tipología-)	Adquisición
Procedencia	Adquirido un lote de 22 fotografías del autor
Título	Fotografías realizadas en Hungría, Portugal, Francia y España
Autor/a	Nicolás Muller
Año (de la obra)	1937-1957

Técnica/soporte, medidas	Plata-gelatina sobre papel fotográfico, medidas variadas
Fecha de ingreso	3 de diciembre de 2020
Nº GOA	22 números de inventario
Información adicional	 <i>Redes (Marsella) (c. de obra: 11377)</i>
INGRESO Nº 194/2020	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros -tipología-)	Adquisición
Procedencia	Adquirido a galería de arte
Título	<i>Holograma Celan</i>
Autor/a	Dionisio González
Año (de la obra)	2015
Técnica/soporte, medidas	Holografía, 56 x 35 x 42 cm.
Fecha de ingreso	4 de diciembre de 2020
Nº GOA	11388
Información adicional	
INGRESO Nº 195/2020	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros -tipología-)	Adquisición
Procedencia	Adquirida a galería de arte
Título	<i>Le petit hotel</i>
Autor/a	Juan Fernández Álava
Año (de la obra)	2017
Técnica/soporte, medidas	Óleo sobre lienzo, 163 x 220,1 cm.

Fecha de ingreso	4 de diciembre de 2020
Nº GOA	11384
Información adicional	
INGRESO Nº 196/2020	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros -tipología-)	Donación
Procedencia	Donación de <i>La Nueva España</i>
Título	<i>Mirador junto a la playa de Aguilar</i>
Autor/a	Federico González Granell
Año (de la obra)	2020
Técnica/soporte, medidas	Litografía sobre papel Somerset, 460 x 383 mm.
Fecha de ingreso	15 de diciembre de 2020
Nº GOA	11335
Información adicional	
INGRESO Nº 197/2020	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros -tipología-)	Adquisición
Procedencia	Adquirida a la autora
Título	<i>La roca de Patmos</i>
Autor/a	Cristina Ferrández
Año (de la obra)	2019
Técnica/soporte, medidas	Dibujo e impresión Glicée sobre papel Hahenmule, 95,4 x 140,5 cm.
Fecha de ingreso	15 de diciembre de 2020
Nº GOA	11380

Información adicional



INGRESO N° 198/2020

Tipo de ingreso
(Adquisición /
Depósito / Donación /
Otros -tipología-)

Adquisición

Procedencia

Adquirida a la autora

Título

La presa de la araña

Autor/a

Cristina Ferrández

Año (de la obra)

2012

Técnica/soporte,
medidas

Impresión digital sobre dibond de aluminio, 83,4 x 125,5 cm.

Fecha de ingreso

15 de diciembre de 2020

N° GOA

11379

Información adicional



INGRESO N° 199/2020

Tipo de ingreso
(Adquisición /
Depósito / Donación /
Otros -tipología-)

Adquisición

Procedencia

Adquirida al autor

Título

Propuesta para el palacio de los Soviets nº 1

Autor/a

Pablo de Lillo

Año (de la obra)

2009/2010

Técnica/soporte,
medidas

Aluminio, metacrilato, madera y fluorescentes, medidas variables

Fecha de ingreso

16 de diciembre de 2020

N° GOA

11389

Información adicional



INGRESO N° 200/2020	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros -tipología-)	Adquisición
Procedencia	Adquirida a galería de arte
Título	<i>Autorretrato</i>
Autor/a	Breza Cechinni
Año (de la obra)	2001
Técnica/soporte, medidas	Óleo e intervención sobre lienzo, 27 x 22 cm.
Fecha de ingreso	16 de diciembre de 2021
N° GOA	11382
Información adicional	
INGRESO N° 201 al 290/2020	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros -tipología-)	Donación
Procedencia	Donación del autor de 90 obras (medallas, moldes para medallas y modelos de yeso), el 16 de diciembre de 2020.
Título	Serie <i>Reyes asturianos</i> , centenarios, homenajes,...
Autor/a	Juan Zaratiegui del Agua
Año (de la obra)	1986-2020
Técnica/soporte, medidas	Bronce, yeso y silicona, medidas variadas
Fecha de ingreso	16 de diciembre de 2020
N° GOA	90 números de inventario
Información adicional	 <i>Pasionaria (Dolores Ibárruri)</i> (anverso) (c. de obra: 11461)
INGRESO N° 291/2020	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros -tipología-)	Depósito

Procedencia	Depósito temporal de la familia Soria de cuatro obras del autor el 16 de diciembre de 2020.
Título	<i>Jesús y Josefa Soria</i>
Autor/a	Nicolás Soria González
Año (de la obra)	1910
Técnica/soporte, medidas	Óleo sobre lienzo, 150,1 x 201,5 cm.
Fecha de ingreso	16 de diciembre de 2020
Nº GOA	11336
Información adicional	
INGRESO Nº 292/2020	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros -tipología-)	Depósito
Procedencia	Depósito temporal de la familia Soria de cuatro obras del autor el 16 de diciembre de 2020.
Título	<i>El campeón</i>
Autor/a	Nicolás Soria González
Año (de la obra)	1910
Técnica/soporte, medidas	Óleo sobre lienzo, 158 x 117 cm.
Fecha de ingreso	16 de diciembre de 2020
Nº GOA	11337
Información adicional	
INGRESO Nº 293/2020	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros -tipología-)	Depósito
Procedencia	Depósito temporal de la familia Soria de cuatro obras del autor el 16 de diciembre de 2020.
Título	<i>Blanquita</i>

Autor/a	Nicolás Soria González
Año (de la obra)	1906
Técnica/soporte, medidas	Óleo sobre lienzo, 106,5 x 170,2 cm.
Fecha de ingreso	16 de diciembre de 2020
N° GOA	11338
Información adicional	
INGRESO N° 294/2020	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros -tipología-)	Depósito
Procedencia	Depósito temporal de la familia Soria de cuatro obras del autor el 16 de diciembre de 2020.
Título	<i>Jesús Soria</i>
Autor/a	Nicolás Soria González
Año (de la obra)	1907
Técnica/soporte, medidas	Óleo sobre lienzo, 125 x 111 cm.
Fecha de ingreso	16 de diciembre de 2020
N° GOA	11339
Información adicional	
INGRESO N° 295/2020	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros -tipología-)	Adquisición
Procedencia	Adquirida a la autora
Título	<i>Ronald and friends</i>
Autor/a	Sandra Paula Fernández
Año (de la obra)	2011
Técnica/soporte, medidas	Impresión digital sobre Dibond, 165 x 245,5 cm.

Fecha de ingreso	17 de diciembre de 2020
N° GOA	11386
Información adicional	

Nota: en Junta de Gobierno del 5 de junio de 2020 se aprueba que el depósito de la familia de Amparo Cores (735 obras pinturas y dibujos) se convierta en donación. El ingreso total de fondos con el cambio de tipo de ingreso es de 1.030 obras de arte.

5.- BIBLIOTECA

A lo largo del ejercicio de 2020 se continuó con las principales líneas de trabajo desarrolladas en años anteriores. El número de ejemplares incorporados al Catálogo Colectivo de la Red de Bibliotecas de Asturias, a la que nuestro centro pertenece desde 2012, casi superó la cifra de 20.400 ejemplares, un número significativo de los fondos bibliográficos que se custodian en el Museo y que redundan significativamente en la difusión y conocimiento de los fondos bibliográficos del Museo.

La aparición de la biblioteca en la web institucional de una manera muy visible, la difusión en las redes sociales del Museo y su mención en la prensa está siendo determinante para dar a conocer de manera definitiva la biblioteca como centro para el estudio e investigación histórico-artística.

A pesar de las circunstancias extraordinarias ocasionadas por la COVID 19, que supuso un periodo de teletrabajo, la actividad interna de la biblioteca se adaptó a esta circunstancia, si bien las consultas disminuyeron debido al periodo de cierre del Museo y a la incertidumbre general de la población en los primeros momentos se fue solventando gracias a los medios electrónicos.

1. – NUEVAS ADQUISICIONES

El número de monografías ingresadas en 2020 ha sido de 223 títulos de las cuales 157 han sido por donación, 40 por intercambio con otras instituciones, 26 por compra. Entre las compras hechas en 2020 se pueden destacar de cinco libros ilustrados por el artista Orlando Pelayo que participaron en la muestra *Orlando Pelayo: exilio y memoria*, celebrada en 2020 en el Museo. Además de los catálogos razonados de los artistas Julio González, Joan Brossa, Pablo Serrano y Martín Chirino, editados por la Fundación Azcona, que junto con las suscripciones de publicaciones periódicas ha supuesto una parte importante del presupuesto de adquisiciones.

Como en años anteriores el número de ejemplares ingresados se debe principalmente a las donaciones, si bien este año han disminuido en relación a años anteriores que fueron excepcionales por donaciones de bibliotecas personales o parte de las mismas, algo que no es habitual que ocurra todos los años.

En cuanto a los intercambios de publicaciones se ha mantenido contacto con 55 instituciones, españolas principalmente, y se ha hecho un envío de 151 ejemplares, en su mayoría fueron los siguientes catálogos de exposiciones celebradas a finales 2019 y a lo largo de 2020: *Hishiryo siempre es ahora. Últimas pinturas de Kely; Maite Centol. Nada poco bastante mucho; Benjamín Menéndez. Caja de Herramientas; Orlando Pelayo. Exilio y memoria*, y también se han atendido peticiones de otras publicaciones editadas anteriormente. Con el intercambio de publicaciones se pretende dar a conocer las novedades del fondo editorial del Museo, que el 2020 fue importante en número y calidad de las ediciones, así como acceder a publicaciones que en muchos casos están fuera de canales comerciales de venta, además del ahorro económico que supone.

En cuanto a las publicaciones periódicas han ingresado 45 títulos, de los cuales 30 han sido por compra o suscripción, 10 por intercambio con otras instituciones y 5 por donación.

Los catálogos de subastas ingresados han sido 51 ejemplares de 7 títulos, todos ellos por donación y de subastas nacionales.

2. – PROCESO TÉCNICO

El aumento de ejemplares en el Catálogo Colectivo de la Red de Bibliotecas del Principado de Asturias fue de 1894 títulos, que comprenden las novedades ingresadas en 2020, además de continuar con la catalogación del resto de fondo bibliográfico de la biblioteca que queda sin informatizar, en concreto se acometió la catalogación de la sección de Dibujo, Grabado y Artes industriales y decorativas. A finales de 2020 se alcanzó la cifra de 20.473 registros que supone una parte importante de la biblioteca, en lo que se refiere a las monografías, y se encuentran catalogadas las secciones que más consultas reciben tanto del personal del Museo como de usuarios externos, que en muchos casos se dirigen a la biblioteca del Museo por ser el único centro de la Red que conserva determinados títulos.

Las publicaciones periódicas y los catálogos de subastas se siguen registrando en fichas tipo Kardex. Su incorporación al catálogo colectivo se hará más adelante pues está pendiente la elaboración de un manual de procedimiento para este tipo de documentos.

De acuerdo al objetivo individual marcado para la carrera horizontal en 2020 cuyo enunciado fue: *“Catalogación e incorporación de los fondos anteriores a 1901 al Catálogo Colectivo de Patrimonio Bibliográfico Español adquiridos por el Museo con posterioridad al año 2000”*. Se procedió a incorporar en dicho catálogo 200 títulos de publicaciones anteriores a 1901 y asturianas anteriores a 1958. Se trata de los fondos adquiridos después de 2000, ya que lo adquirido hasta esa fecha se había integrado en el año 2001 en dicho Catálogo.

De acuerdo con uno de los objetivos colectivos marcados para la carrera horizontal en 2020 cuyo enunciado fue: *“Revisión de las obras de arte Aportación de la Consejería de Cultura (100 obras) a través de la comprobación de datos (inscripciones, firmas, marcas y medidas), revisión del estado de la obra y realización de las fotografías traseras. Volcado de los datos y la bibliografía en la base de datos GOA (Gestión de Obras de Arte)”*, se procedió a revisar y elaborar la bibliografía de estas obras que debe figurar en la base de datos GOA ya que era necesario actualizarla y en muchos casos era inexistente. Para ello lo siguió el mismo procedimiento ya iniciado en 2014 en el que se estableció un modelo de referencia bibliográfica basado en la norma UNE 50-104-94.

Asimismo, se actualiza la documentación de las obras de arte, en el apartado de “Bibliografía” de la base de datos GOA, con todas las publicaciones que van ingresando donde se citan o aparecen reproducidas dichas obras y de las que se hace un seguimiento a partir de las peticiones de préstamo de imágenes y préstamos para exposiciones que se gestionan desde Registro.

3. – SERVICIOS Y DIFUSIÓN

La mayor parte de las consultas que se atienden diariamente son las que realizan por el personal del Museo y alumnos de prácticas y no se contabilizan. Además, se han atendido 80

consultas de usuarios externos. En su mayoría se trata de consultas presenciales, que previamente lo han solicitado telefónicamente, por correo electrónico o dirigiéndose directamente a la biblioteca. Aumentan las consultas que se realizan por correo electrónico tanto desde la región como desde otros puntos de España y especialmente en 2020 por la situación pandémica. En cuanto al perfil de los usuarios se trata en su mayoría de estudiantes de grado de Historia del Arte y de doctorado e investigadores y profesionales (artistas, conservadores, restauradores...) relacionados con el arte y opositores. Además del fondo bibliográfico, también han sido objeto de consultas los fondos archivísticos conservados en el Museo, en propiedad, como el de Luis Fernández y, en depósito, como los de los arquitectos Juan Vallaure y de Julio Galán Carvajal y Julio Galán Gómez.

Durante 2020 se ha realizado cuatro préstamos interbibliotecarios a la Biblioteca Universitaria de Oviedo, Museo del Prado y Museo de Bellas Artes de Badajoz y se ha realizado una petición del préstamo al Museo Nacional de Escultura.

Con motivo de la celebración de Día Internacional del Libro, la biblioteca colaboró en la experiencia del *Bookcrossing* o campaña de liberación de libros que organiza desde 2007 la institución vasca ARTIUM y en la que participaron 39 bibliotecas de Museo de toda España y que se celebró el 23 de abril, con la particularidad de que se tuvo que celebrar de manera virtual a través de las RRSS y consistió en compartir alguna de las publicaciones o colecciones de las instituciones participantes. El objetivo de esta iniciativa es recordar el importante papel que las bibliotecas de museos desarrollan en la documentación, investigación y difusión de las colecciones, al mismo tiempo que se fomenta la lectura. Para ello se contó con el apoyo de la Responsable de Difusión en la realización de las publicaciones en las RRSS del Museo, así como la colaboración del alumno de prácticas en la generación de contenidos, de cara a visibilizar la biblioteca a todos los públicos, aprovechando la celebración del Día Internacional del Libro.

Desde la biblioteca se gestiona la petición de los números de Depósito Legal e ISBN para las publicaciones del Museo a las que se presta apoyo en la Documentación de las mismas.

Por último, en colaboración con el Servicio de Coordinación de Programas Educativos y Difusión de Actividades se hace un seguimiento de la información relativa al Museo aparecida en los medios de comunicación y se elaboran dossieres de prensa monográficos de las exposiciones que se celebran en el mismo, así como de otras actividades. Además de recopilar las noticias sobre artistas asturianos y artistas representados en el Museo. Para ello se cuenta con el apoyo de un vigilante-montador.

3.1. PARTICIPACIÓN EN EXPOSICIONES TEMPORALES

Exposición: *Orlando Pelayo: exilio y memoria*

Fechas: 19 de junio al 16 de septiembre de 2020

Obras expuestas:

- *Asturias : ce livre oeuvre collective d'un groupe d'artistes espagnols, peintres, sculpteurs, écrivains, poètes*. Paris, 1964 (R. 13577)

- SENDER, Ramón J. *Réquiem por un campesino español*. Paris, 1974 (R. 27401)
- COUFFON, Claude. *Le temps d'une ombre ou d'une image*. Paris, 1973 (R. 27402)
- JUANA INES DE LA CRUZ. *Poèmes d'amour et de discrétion*. Paris, 1987 (R. 27403)
- CAMUS, Albert. *Récits et théâtre*. Paris, 1958 (R. 27404)
- ROUSSELOT, Jean. *Les moyens d'existence*. Limoges, 1950 (R. 27405)

6.- COMUNICACIÓN

Desde que el Museo de Bellas Artes de Asturias abriera sus puertas en 1980, no ha habido ningún profesional especializado en comunicación y dedicado expresamente a esta labor en la institución. Sin embargo, ésta se ha visto cubierta desde distintos departamentos, en función de las necesidades. Sin embargo, desde hace varios años la labor divulgativa ha recaído, principalmente, en la persona encargada de los Programas Educativos.

Una de las principales líneas de trabajo de este subdepartamento consiste en reforzar la proyección del Museo de Bellas Artes de Asturias contribuyendo con ello a la difusión de sus colecciones, así como de las actividades -tanto expositivas, educativas como de otra índole- que se lleven a cabo en la pinacoteca regional. En este sentido, las principales líneas de actuación se sustentan en tres vías de actuación:

- 1) Difusión a los medios de comunicación a través de dossieres, convocatorias y notas de prensa;
- 2) Comunicación directa por mail a través del *mailing* del Museo;
- 3) Difusión electrónica a partir de los contenidos en la web y redes sociales.

El año 2020 ha sido un periodo, en este sentido, muy complejo y de grandes cambios. El cierre del Museo a causa del COVID-19 trajo consigo un nuevo modelo de acercamiento de las colecciones al público. Es por ello que el trabajo en redes sociales aumentó considerablemente. La inmediatez y cercanía con el público que no podía visitar el centro regional provocó cambios en el tipo de contenidos que hasta entonces se ofrecían en nuestras redes sociales y, con ello, se captó a un mayor número de espectadores que encontraron en nuestras redes una forma nueva de acercarse al arte.

Junto a esta labor, los otros puntos mencionados han permitido una amplia y excelente relación con los medios de comunicación. A este respecto, en materia de difusión, durante el 2020 se ha trabajado, como viene siendo frecuente, en las exposiciones temporales y la obra invitada. Junto a ellas, el acercamiento a las colecciones ha sido otro de los esfuerzos que se ha visto enriquecido gracias a la difusión de la que se han hecho eco los medios a partir de los contenidos volcados en las redes sociales.

1.- MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Durante el 2020 se llevaron a cabo siete convocatorias de prensa en el Museo de Bellas Artes de Asturias con sus correspondientes notas informativas entre las que se incluyen dos dossieres de prensa, todos ellos relacionados con cada una de las programaciones cuatrimestrales de actividades que, este año, únicamente han sido dos.

El número de informaciones emitidas han tenido relación directa con los diversos acontecimientos de interés público que tuvieron lugar en el Museo de Bellas Artes de Asturias, entre los que sobresalen la presentación del programa La Obra invitada, concretamente el dedicado a las obras de la Colección ABANCA, dos pinturas de Joan Miró; la exposición monográfica dedicada al artista asturiano Orlando Pelayo; y las dos grandes exposiciones del último cuatrimestre del año, la primera dedicada a la Colección Telefónica y, la segunda,

titulada *El Diablo, tal vez*, realizada en colaboración con el Museo Nacional de Escultura de Valladolid y el San Telmo de San Sebastián.

En otro orden, desde hace años la Biblioteca ha colaborado sistemáticamente en el seguimiento continuo de la información relativa al Museo y sus actividades aparecido en los distintos medios de comunicación -prensa, radio, internet y televisión-. El objetivo de esta ardua recopilación, tanto en papel como digitalmente, es hacer un balance de la repercusión de la información enviada a los distintos medios de comunicación, así como crear una suerte de memoria-archivo con los hechos y acciones acontecidos en el Museo de Bellas Artes de Asturias.

El Museo de Bellas Artes de Asturias ha emitido un total de 17 notas de prensa alusivas a diferentes temas de actualidad. Éstas son:

1. 15 de enero de 2020. “La Asociación de Amigos del Museo de Bellas Artes de Asturias alcanza los 320 socios en poco más de dos meses de vida”.
2. 28 de enero de 2020. Dossier y presentación de las actividades para los meses de enero a abril de 2020.
3. 10 de febrero de 2020. Nota de prensa relativa a la publicación de los resultados de consulta anuales del Observatorio de la Cultura de Fundación Contemporánea pertenecientes a 2019.
4. 12 de febrero de 2020. “Una obra del taller de Velázquez que representa al príncipe Baltasar Carlos, nuevo depósito del Museo Nacional del Prado en la pinacoteca asturiana”.
5. 20 de febrero de 2020. Nota de prensa relativa a la presentación de la exposición *Caja de herramientas. Las seis caras del cubo* de Benjamín Menéndez.
6. 25 de febrero de 2020. Nota de prensa con la presentación del *Marzo de Plácido Arango*.
7. 14 de abril de 2020. Nota de prensa correspondiente con la programación de actividades y acciones para el Día Internacional de los Museos 2020.
8. 5 de junio de 2020. Nota de prensa dedicada a la exposición *Orlando Pelayo: exilio y memoria*.
9. 19 de junio de 2020. Nota de prensa relativa a la inauguración de la exposición *Orlando Pelayo: exilio y memoria*.
10. 15 de julio de 2020. Nota de prensa emitida con motivo de la presentación del programa La Obra invitada protagonizado por dos pinturas de Joan Miró procedentes de la Colección ABANCA.
11. 2 de septiembre de 2020. Dossier y presentación de las actividades para los meses de septiembre a diciembre de 2020.
12. 17 de septiembre de 2020. Nota de prensa dedicada a la exposición *El Diablo, tal vez*.

13. 24 de septiembre de 2020. Nota de prensa con motivo de la inauguración de la muestra *Destacados. Colección Telefónica*.
14. 28 de septiembre de 2020. Nota informativa relativa al número de visitantes y actividades en torno a las obras invitadas.
15. 13 de noviembre de 2020. Nota de prensa con el anuncio del lanzamiento de la primera *Guía del Museo de Bellas Artes de Asturias*.
16. 17 de diciembre de 2020. Nota de prensa relativa a la apertura del espacio destinado al programa de La Obra invitada dedicado a la escultura de Orlando Pelayo.
17. 22 de diciembre de 2020. Nota informativa dedicada a la presentación al público de la *Guía del Museo de Bellas Artes de Asturias*.

Junto a las notas enviadas desde el Departamento de Educación y Difusión del museo asturiano, y debido nuevamente a la extraordinaria situación vivida durante los meses centrales del año a causa del COVID-19, el Museo de Bellas Artes de Asturias recibió una gran atención por parte de los medios de comunicación. En este sentido, guiados por los contenidos diarios de la pinacoteca en sus redes sociales, distintos periódicos se hicieron eco y apoyaron la difusión de dichos temas.



Asimismo, radios y televisión autonómica, contactaron en diferentes ocasiones con algunos de los responsables del centro radiografiando con ellos la situación y excepcionalidad del trabajo en los momentos en los que el Museo mantuvo sus puertas cerradas al público.

2. PÁGINA WEB

A mediados de noviembre de 2015, el Museo de Bellas Artes de Asturias presentó su nueva página web institucional (www.museobbaa.com). Lanzada con el objetivo de reforzar la estrategia de comunicación de la entidad con sus públicos y de implementar el trabajo en la red y desde la Red, la web se ha consolidado como una herramienta imprescindible para la pinacoteca asturiana.

El proyecto partió de la premisa de que esta nueva herramienta permitiera cubrir los ejes principales de comunicación de la entidad, concentrados en:

- Divulgar la colección permanente.
- Divulgar los contenidos del Museo.
- Informar sobre el programa de actividades.
- Dar a conocer la organización y su compromiso de transparencia.

En este sentido, la página web, como un recurso vivo y en paralelo con el discurrir del Museo, mantuvo su compromiso con la actualidad y la información. Es por ello que se ha hecho necesario incluir nuevos campos a los ya presentes en claro diálogo con el devenir del momento. Un ejemplo lo hallamos en el apartado dedicado a la vista y las normas higiénico sanitarias desarrolladas a causa de la COVID-19.



Asimismo, durante el 2020 se ha continuado colaborando con el Registro y el área administrativa en torno al refuerzo de la transparencia de la web. Así, se ha engordado toda la información alusiva a la normativa disponible en la web así como el portal de transparencia en donde se han incorporado los documentos alusivos a la sección económica, informativa sobre el perfil del contratante, las memorias anuales así como las informaciones sobre visitantes. Por último, también se han subido la información relativa a los ingresos y los préstamos de las colecciones.

3.- REDES SOCIALES

2020 ha supuesto, sin duda, la gran explosión de las redes sociales del Museo de Bellas Artes de Asturias. En este sentido, se han mantenido algunas de las presentes, sin embargo, Instagram y Facebook han sido las grandes protagonistas. A este respecto, cabe señalar que una vez que el Museo de Bellas Artes de Asturias se ve obligado a cerrar sus puertas al público, el

Departamento de Educación y Difusión adquiere el compromiso de acercar diariamente sus colecciones a los visitantes que, por razones obvias, no pueden asistir a sus salas.

Para ello se alternaron diferentes tipos de contenidos:

- Comentarios explicativos de obras (pintura, escultura, fotografía, artes industriales, artes gráficas.
- Vídeos explicativos.
- Contenido específico relacionado con alguna celebración (Día del libro, DIM, etc.).
- Acercamiento a las exposiciones temporales.





378 reproducciones

museobbaasturias Orlando Pelayo · Esta mañana, Juan Carlos Aparicio nos habla de Orlando Pelayo (Gijón, 1920 - Oviedo, 1990), artista del que... más

Ver 1 comentario

5 de abril de 2020 · Ver traducción



365 reproducciones · Le gusta a santamarina_disadores

museobbaasturias El lazarillo de Tormes · #quedARTEencasa ¡Buenos días! Hoy os acercamos a la obra de Luis Menéndez Pidal (Pajares... más

Ver los 6 comentarios

1 de abril de 2020 · Ver traducción

Por otro lado, en los momentos de apertura del Museo, las redes sociales han continuado su tarea de difusión de actividades, programas educativos y noticias relativas a su actualidad, así como otros temas afines.

Entre otras publicaciones esporádicas, se han mantenido otras ya consolidadas en el Museo como #ObradelPúblico o #Taldíacomohoy. Junto a ellas se ha creado una nueva, #quedARTEencasa donde se volcaron todos los contenidos creados durante el confinamiento.

4.- CALENDARIO, EDICIÓN DE FOLLETOS, MUPIS E INVITACIONES

Además de los catálogos de exposiciones, durante el año 2020 el Departamento de Educación y Difusión ha coordinado los siguientes materiales de difusión:

4.1. Calendario 2021

4.2. Folletos

4.3. Folletos

4.4. Mupis

4.5. Invitaciones

4.1. Calendario

En los meses finales de 2019 se editó el ya habitual calendario del Museo de Bellas Artes de Asturias. La tirada fue de 800 ejemplares que se distribuyeron de la siguiente manera;

- 400 en castellano
- 250 en asturiano
- 150 en gallego-asturiano

Para 2020 se eligió apostar por las obras que conformaron la donación de Plácido Arango al Museo de Bellas Artes de Asturias. Para su diseño, se contó con el trabajo de Santimarina Diseñadores.

4.2. Folletos

A pesar de lo excepcional de año, a lo largo del 2020 se ha continuado la línea comenzada en 2013 y consolidada en 2015 en relación al modelo de folletos, con una excepción que se mostrará más adelante. Los folletos son los dedicados a:

- Programa La Obra invitada.
- Programación cuatrimestral de actividades.
- Exposiciones temporales

Con respecto al primero, durante el 2020 se han editado dos folletos. Uno, en forma de díptico, dedicado a la Obra invitada procedente de la Colección ABANCA, cuyo diseño se debe a B.Alto.



JOAN MIRÓ
TÊTE D'HOMME II (CABEZA DE HOMBRE II, VRS)
Óleo sobre lixam, 65,5 x 54 cm
Col·lecció de me. 1983 MCA

TÊTE D'ISAL (CABEÇA DA JARCE), 1976
Óleo sobre linho, 117,2 x 90 x 4,7 cm
Coleção de um ADANCA

Para Miki Goodson, (1909-Palma, 1987) una de las más grandes artistas del siglo XX, formada en Barcelona, vivió en París de forma intermitente desde 1929 hasta la Segunda Guerra Mundial, cuando la capital francesa se convirtió en el epicentro del mundo artístico. Allí estuvo en contacto con la figura más destacada de aquel momento: como Dorian Tzani, Antoine Arnaud, Paulus Heni et, Pablo Picasso; Max Ernst; André Masson; Alexander Calder o Bernard Jacobson. En 1941, el Museo de Arte Moderna de Nueva York le dedicó una gran retrospectiva que puso en distintos contextos

El mundo es una gran tragedia, y ya desde su primer nacimiento, el niño de Muriel es dependiente y vulnerable. En su principio de existencia personal, desmoronándose en crisis de resaca y en crisis de destino, presintió a qué lado de la vida se encontraba, y se produce una mutación radical en su vida que lo lleva a insertar en su comportamiento lenguaje de signos. Muriel descubre entonces su vulnerabilidad de playera sin credencial alcohólica, en la que al momento de iniciar una nueva relación, se ve a sí mismo, desolado. De la vida cotidiana, se

una instancia previa de fusión, aglutinación y síntesis, en una instancia que se sitúa antes o después, en el espacio simbólico y la perspectiva de profundidad. Estos procesos crean una serie de ambiente actual y antiguo que tienen que ser simultáneamente creados manteniendo los rasgos, el deseo central y una singularidad de tipo estético. Mi trabajo siempre se sitúa fuera de la abstracción. De los años 30 el artista comienza a dar cambios que culminan con los automatismos visuales, en los que se muestra un transcurso, mostrando en su interior otros cuerpos anímicos y la rebeldía del sujeto.

Los dos giraron que se presentaban ahora juntos en el Museo de Bellas Artes de Asturias, presideos de dos monumentos distribuidos de la trayectoria del artista, separados a por cuatro décadas y media. La primera, *Diez y Noventa II* (1946), pertenece a una serie de

cuatro años de la fundación del VALL. Desde entonces, el VALL ha participado en una gran variedad de actividades que, además de promover la cultura y el deporte, han ayudado a la integración social de la población. Entre ellas, se encuentran la realización de actividades deportivas, culturales y educativas, así como la organización de eventos y actividades de carácter social. El VALL ha sido un actor clave en la promoción de la cultura y el deporte en la zona, y ha contribuido a la mejora de la calidad de vida de la población. En este sentido, el VALL ha sido un actor clave en la promoción de la cultura y el deporte en la zona, y ha contribuido a la mejora de la calidad de vida de la población.

[illegible]

Para el siguiente, dedicado a la escultura de Orlando Pelayo, se ha decidido modifica el diseño habitual en favor de un modelo en forma de libreto que acogiera fotografías de todas las obras que formaban parte de este préstamo. Para ello, se contó con la empresa EcoPrint, quienes diseñaron e imprimieron el citado folleto.



En cuanto a los folletos del ciclo de cine, durante 2020 sólo se han editado dos. En ambos casos, se ha mantenido el diseño habitual que ya lo caracteriza: formato A4 con doble plegado e impresión a doble cara.

CINE CICLO DE

18 HORAS
SALÓN DE ACTOS DEL
MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ASTURIAS
(CALLE SAN VICENTE, 3 - OVIEDO)
ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR EL AFORO
Todas las películas se proyectarán
en versión original con subtítulos
en castellano (V.O.S.)

COORDINAN
PABLO DE MARÍA - ALFONSO PALACIO

ORGANIZA Y COLABORA

MUSEO DE
BELLAS
ARTES DE
ASTURIAS

MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ASTURIAS

B. AUTO - DL. AS. 00002 2/000

CINE CICLO DE

DIALOGOS ENTRE EL CINE Y LA PINTURA (XVI).
Joan Miró: inventando la realidad.



MARZO-ABRIL 2020

MUSEO DE
BELLAS
ARTES DE
ASTURIAS

En segundo lugar, la programación cuatrimestral también mantuvo su diseño de otros años: un modelo desplegable con cinco palas y un tamaño cerrado de 11,5 cm de ancho por 16 de alto para el que nuevamente contamos para su diseño con B.Alto.



Finalmente, dos de las grandes exposiciones del año – *Orlando Pelayo: exilio y memoria* y *Destacados. Colección Telefónica* – también contaron con sendos folletos de mano. El primero de ellos corrió a cargo de Santamarina Diseñadores mientras que, el segundo, fue diseñado por Alberto Villar.



4.3. Mupis

En 2020, se ha contado con un circuito de 20 mupis distribuidos por las ciudades de Avilés, Gijón y Oviedo para la difusión de la exposición *Orlando Pelayo: exilio y memoria*.



4.4. Invitaciones

En 2020 se han realizado las siguientes invitaciones para las inauguraciones:

- Caja de herramientas. Las seis caras del cubo. Benjamín Menéndez.
- Orlando Pelayo: exilio y memoria.
- Destacados. Colección Telefónica.
- El Diablo, tal vez.



7.- MANTENIMIENTO E INSTALACIONES

Como todos los años, se realizó la gestión y coordinación de las empresas contratadas para los servicios de climatización, calefacción, ascensor, limpieza,extinción de incendios, etc.; las obras y servicios surgidos por las puntuales necesidades del Museo; las reparaciones, sustitución de piezas y mecanismos, análisis de obras y solicitud de presupuestos, etc., que fueron atendidas de acuerdo a los protocolos propios de cada caso. También se abordaron los requerimientos surgidos para la dotación de infraestructura de exposiciones y actividades didácticas.

Respecto a la renovación de contratos de proveedores, se realizaron algunas de las licitaciones oportunas de servicios de mantenimiento, y también se realizaron las correspondientes inspecciones técnicas de aquellos elementos e instalaciones sujetas a tales certificaciones.

De la misma manera, se realizaron los simulacros del plan de autoprotección que abarca la totalidad de los edificios del museo. La empresa encargada de realizarloha sido Oberman-ray y contempla todos los documentos propios de un plan de estas características.

Atendiendo a las diferentes parcelas de trabajo en las que se pueden agrupar, a continuación, se relacionan las principales actuaciones llevadas a cabo por el área de mantenimiento e instalaciones del Museo de Bellas Artes de Asturias a lo largo del año 2020.

1.- EXPOSICIONES

Otra de las exposiciones presentadas en el año fue las obras invitadas de Orlando Pelayo. Con motivo de esta exposición, se fabricó una peana lacada en blanco así como una campana de metacrilato a modo de protección, ello además de reconfigurar el espacio en cuanto a movimiento de obras de arte ubicadas en el espacio a ocupar.

Algunas de las exposiciones que, a lo largo del año, requirieron montajes e infraestructuras especiales fueron la de "EL DIABLO, TAL VEZ". El Mundo de los Grueghel" y "DESTACADOS" de la colección Telefónica"; ambas exposiciones requirieron la contrucción de diferentes paramentos de pladur para dividir y acondicionar los espacios. Por otra parte, en concreto respecto a la exposición del "EL DIABLO, TAL VEZ...", también se realizaron diferentes montajes especiales como fue la instalación de monitores para la reproducción de vídeos y el repintado de los diferentes espacios expositivos con colores definidos en función de los requerimientos y exigencias del diseño de la exposición. En relación con la exposición "DESTACADOS" y por motivos de tamaño y peso de las obras a exponer, fue necesaria la realización de un informe técnico que reflejase las características y capacidades de acceso a las salas de la exposición.

Con la exposición de Benjamín Menéndez, se plantearon varios retos de montaje como consecuencia del peso y embergadura de algunas de sus obras. Principalmente en lo que se refiere a una escultura que debía exponerse suspendida en el centro del patio del Palacio de Velarde y a unos 50 cm. del suelo. Con un peso de unos 250 kg., su montaje requirió el mecanizado y fijación de unos anillos de anclaje en la perfilera metálica que configura las columnas metálicas en dicho corredor a nivel de segunda planta del mencionado edificio. Por otra parte, otras dos piezas también de elevado peso, requirieron preparativos y adecuación de los paramentos objeto de su montaje.

Para la exposición de la obra invitada de la colección de ABANCA, se instaló un murete a modo de paramento divisor en la sala Nº 23 del edificio de la ampliación. Paralelo a esta adaptación del espacio expositivo, se pintó también la correspondiente pared donde se colgaron las dos obras que formaban parte de la mencionada "obra invitada". Una vez terminada la exposición, se procedió a la retirada del paramento, así como al repintado de la pared correspondiente.

2.- MANTENIMIENTO Y REPARACIÓN

Aprovechando la avería producida en el micrófono de mensajería del edificio de la ampliación, se ha procedido a la reparación del sistema de avisos por megafonía instalado en este edificio de la ampliación, procediendo a la unificación de los tres sistemas existentes en el museo y que corresponden a los tres edificios de: Velarde, Oviedo Portal y Ampliación. Tras la adaptación anteriormente mencionada, los avisos de apertura y cierre del museo se emiten directamente desde la consola que está operativa en el edificio de la ampliación y se reciben en los otros dos edificios de manera simultánea.

La puerta principal de entrada del edificio de la ampliación, presentaba frecuentes desajustes en el cierre como consecuencia del deterioro que se estaba produciendo en sus correspondientes bisagras. Para corregir el problema y con la intención de evitar posibles descolgamiento de las hojas de puerta por la rotura de alguna de sus bisagras, se hizo necesario un nuevo abisagrado y renovación de dichos herrajes que permitieron recuperar el funcionamiento normal de este cierre.

En las fachadas antiguas del edificio de la ampliación, se produjo un desprendimiento parcial de una de las pantallas de aluminio que recubren las luminarias instaladas en la mencionada fachada. Ante el riesgo de caída de esta placa y la posibilidad de generar un accidente, se avisó a los bomberos para que procediesen al desmontaje de dicha placa. Pasados unos días, se recibe notificación del ayuntamiento para que el museo realizase una revisión general del estado del resto de placas y su pertinente ajuste en caso de ser necesario. Finalmente, se realizaron los trabajos oportunos de revisión y reajuste a través de empresa contratada al efecto, la cual tuvo que disponer de una plataforma elevadora y el consiguiente permiso de acceso para poder acceder a la zona de trabajo y con las consiguientes medidas de seguridad y respeto a las fachadas por ser consideradas estas de protección patrimonial.

3.- OBRAS E INSTALACIONES

Después del deterioro que supuso el uso del jardín del museo por parte de las casetas de obra que en él se instalaron como consecuencia de las obras de ampliación, se ha procedido a la recuperación del mencionado espacio y así, acondicionarlo y habilitarlo como zona de acceso público para los visitantes y usuarios del museo. En este sentido, se procedió básicamente a reconfigurar los parterres existentes con bordes de definición en acero corten, limpiar los pasillos de tránsito con eliminación de malas hierbas, perfilar la hiedra que rodea perimetralmente y distribuir diferentes asientos y papeleras. Además, se plantaron algunos árboles en algunos de los espacios verdes.

4.- OTROS

En la madrugada del día 14 de febrero del presente año, se produjeron unas filtraciones de agua en diferentes dependencias del museo como consecuencia de la avería y consiguiente fuga en un calentador de agua caliente situado en el taller de restauración. El hecho se produjo sobre las 4:00 h. del mencionado día, siendo detectado por el vigilante de seguridad quien, en primera instancia, cierra la llave de paso correspondiente. Seguidamente, a la llegada del Responsable de Mantenimiento, se adoptan las medidas necesarias para corregir el problema y normalizar la situación así como notificar los hechos a los técnicos de conservación para paliar alguna de las incidencias que pudieran haber afectado a piezas de interés artístico.

A raíz de la declaración de pandemia provocada por el coronavirus y sus efectos la COVID-19, el museo, a lo largo del presente año, ha pasado por diferentes fases de actividad: desde el cierre al público con servicios mínimos, desarrollo de la actividad diaria por medios telemáticos desde el propio domicilio, la reapertura al público con medidas restrictivas en ámbito de aforos y de prevención y profilaxis, hasta la vuelta a la normal actividad tanto interna como de apertura expositiva.

En todo este proceso, se hizo necesario todo un trabajo de gestión y desarrollo de medios que pasó por la adquisición de diversos materiales higiénico-sanitarios, de prevención, recircular e independizar el tránsito de entradas y salidas etc. El suministro de todo el material necesario, ha sido de lo más dificultoso y complicado pues, las propias características de la situación de necesidad general que se produjo, puso en estado de mínimos todo el estocaje que podían distribuir los diferentes proveedores.

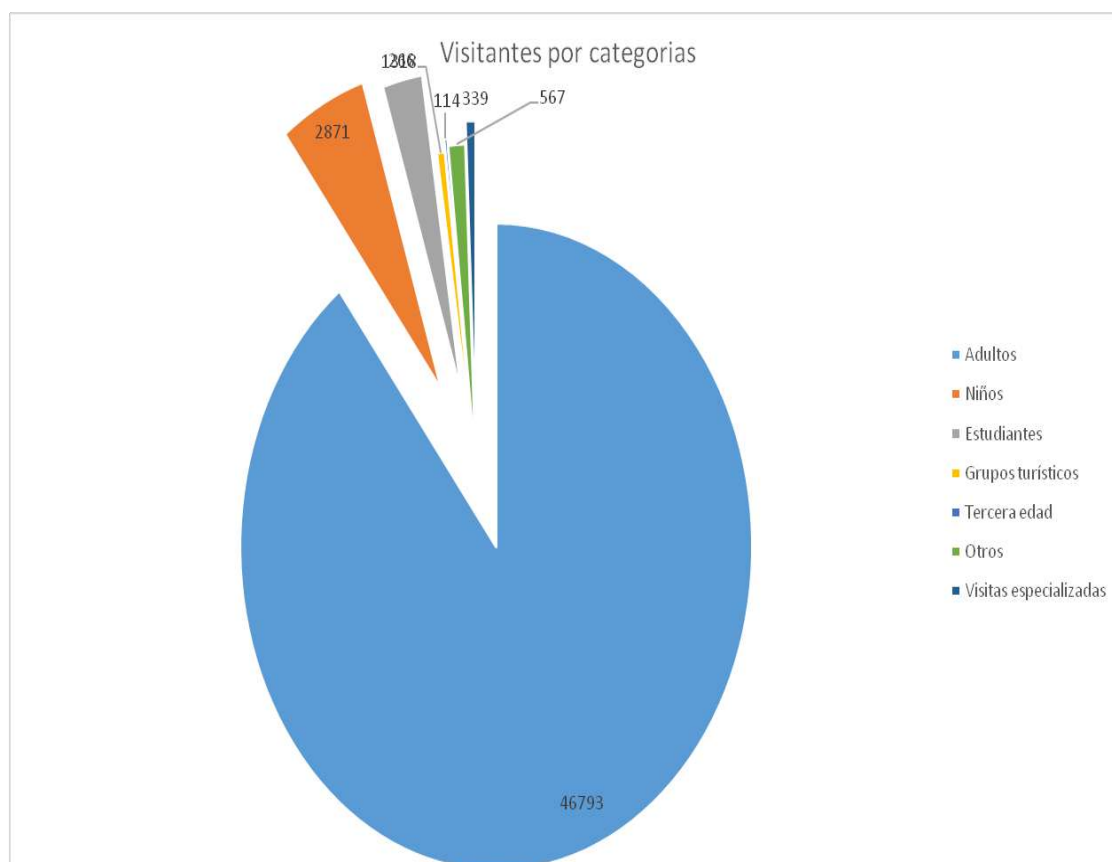
Finalmente, otra de las líneas de trabajo ejecutadas durante el mencionado periodo de pandemia, fue el desarrollo de diferentes documentos, letreros, diseño de señalética, etc., que se hicieron imprescindibles para poder dar respuesta a las líneas marcadas por las autoridades sanitarias y gubernamentales. Todo ello destinado a la información, prevención y asepsia en el ámbito tanto del personal trabajador como usuarios del museo.

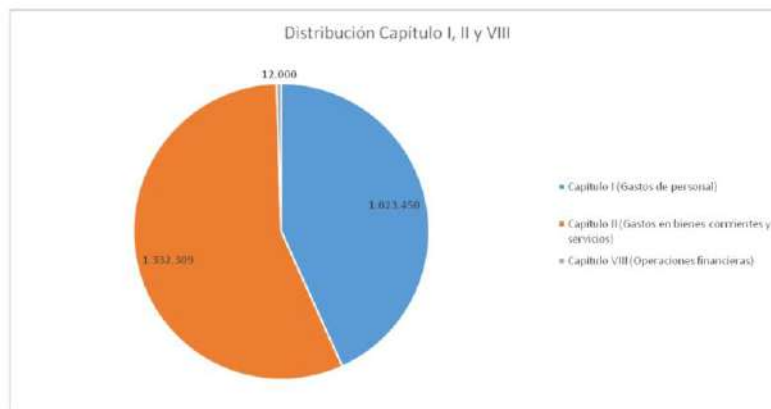
8.- PRESUPUESTO Y GRÁFICAS PRESUPUESTARIAS

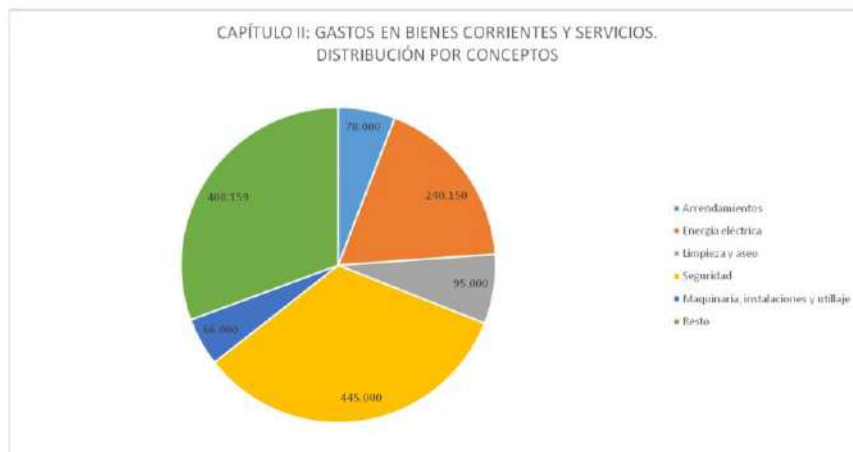
VISITANTES POR CATEGORÍAS

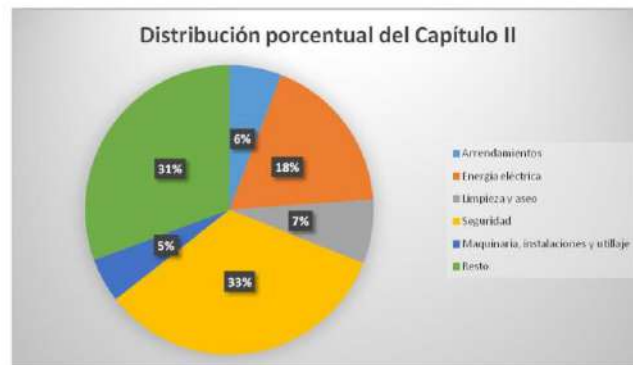
AÑO 2020

	Nº Visitas individuales		Nº visitas colectivas								Visitas especializadas	TOTAL VISITANTES
	Adultos	Niños	Estudiantes		Grupos turísticos		Tercera edad		Otros			
			Grupos	Visitas	Grupos	Visitas	Grupos	Visitas	Grupos	Visitas		
Enero	4.742	282	23	500	0	0	2	48	2	39	25	5.636
Febrero	6.306	368	19	392	5	95	1	15	16	305	85	7.566
Marzo	1.581	71	15	354	3	50	2	51	1	10	32	2.149
Abril												
Mayo	269	15	0	0	0	0	0	0	0	0	15	299
Junio	1.678	124	3	34	1	9	0	0	0	0	32	1.877
Julio	7.073	486	1	9	3	39	0	0	5	63	21	7.691
Agosto	11.925	935	1	16	0	0	0	0	0	0	43	12.919
Septiembre	6.097	297	0	0	4	73	0	0	5	60	31	6.558
Octubre	5.490	170	1	13	0	0	0	0	6	90	25	5.788
Noviembre	145	13										158
Diciembre	1.487	110	0	0	0	0	0	0	0	0	30	1.627
TOTAL	46.793	2871	63	1318	16	266	5	114	35	567	339	52.268









9.- DOSSIER FOTOGRÁFICO



Caja de herramientas. Las seis caras del cubo. Exposición de Benjamín Menéndez en el Museo de Bellas Artes de Asturias (20 de febrero – 16 de agosto de 2020).



Presentación de la programación de actividades para los meses de enero a abril de 2020.



Celebración del Día Mundial de la Radio. Entrevista al Director del Museo de Bellas Artes de Asturias, Alfonso Palacio.



Conferencia a cargo de Matías Díaz Padrón, 6 de febrero de 2020.



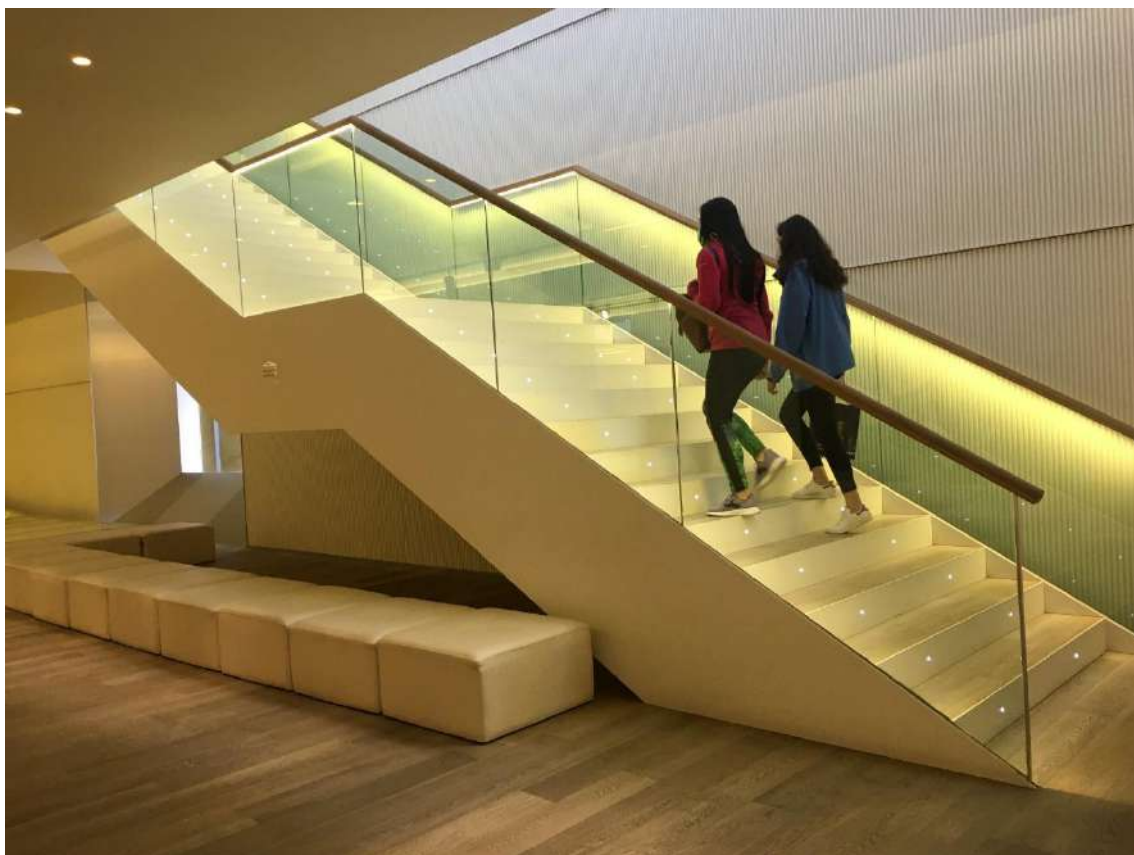
#quedARTEencasa, serie de vídeos ofrecidos durante el confinamiento a través de las redes sociales del Museo de Bellas Artes de Asturias.



Secuencia del vídeo creado por Rodrigo Cuevas en la celebración del Día Internacional de los Museos 2020. Cuadros Cantados III, emitido a través de las redes sociales del Museo de Bellas Artes de Asturias.



Conversaciones en el Bellas Artes. Serie de vídeos realizados con motivo de la celebración del Día Internacional de los Museos 2020.



21 de mayo de 2020. Apertura del Museo de Bellas Artes de Asturias tras el confinamiento. Primeros visitantes (Edificio Ampliación).



Inauguración de la exposición *Orlando Pelayo: exilio y memoria*, 19 de junio de 2020.



Presentación del *Programa La Obra invitada* con dos pinturas de Joan Miró procedentes de la Colección ABANCA, 15 de julio de 2020.



Visita de la vicepresidenta Carmen Calvo al Museo de Bellas Artes de Asturias, 5 de agosto de 2020.



Visita guiada a cargo de Benjamín Menéndez a la exposición *Caja de herramientas. Las seis caras del cubo*.



Conferencia a cargo de Javier Barón, 3 de septiembre de 2020.



Exposición *Orlando Pelayo: exilio y memoria* (19 de junio – 6 de septiembre de 2020).



Noche Blanca 2020, 4 de octubre.



Programa La Obra invitada: la escultura de Orlando Pelayo (12 de noviembre de 2020 – 14 de febrero de 2021).



Exposición *Destacados. Colección Telefónica* (24 de septiembre de 2020 – 3 de enero de 2022).



Exposición *El Diablo, tal vez* (17 de septiembre – 13 de diciembre de 2020).



Conferencia a cargo de Enrique Juncosa, 8 de octubre de 2020.



Presentación del libro *Las manos en el Museo de Bellas Artes de Asturias*, Ricardo Menéndez Salmón.



Presentación de la *Guía del Museo de Bellas Artes de Asturias*.



Visita guiada, programa especial de Navidad, patrocinada por la Asociación de Amigos del Museo de Bellas Artes de Asturias.



Conferencia a cargo de Alfonso Palacio, 29 de diciembre de 2020.