

MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS
MEMORIA DE ACTIVIDADES 2014

SUMARIO

1.- Conservación	5
2.- Educación y acción cultural	19
3.- Restauración	53
4.- Registro	59
5.- Biblioteca	69
6.- Comunicación	75
7.- Mantenimiento e instalaciones	91
8.- Gráficas presupuestarias y de visitantes	99
9.- Información sobre visitantes	105
10.- Álbum fotográfico del Museo	117

1.- CONSERVACIÓN

A través de las actividades del Departamento de Conservación, en coordinación con el Área de Restauración, se garantiza el cumplimiento de la misión de conservar, investigar y difundir las colecciones del Museo de Bellas Artes de Asturias.

Aunque ahora mismo el Museo no cuenta entre su plantilla con conservadores que atiendan a esta función, a lo largo del año 2014 se han llevado a cabo diversas actuaciones encaminadas al mejor conocimiento y difusión de la colección permanente. De igual modo, gran parte de la labor de investigación y publicación del Museo, en forma de catálogos de exposiciones, ha estado vinculada a las muestras temporales organizadas por el mismo, comisariadas por especialistas externos, así como por el propio director del museo, y con participación también de otros profesionales.

Finalmente, continuando con su programa de investigación, formación y colaboración con otras instituciones, el Museo de Bellas Artes de Asturias ha mantenido activo a lo largo de 2014 el Convenio para la realización de Prácticas por parte de alumnos del Grado en Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Oviedo, así como de los de Filología Inglesa y Filología Francesa. También se han recibido en prácticas alumnos de la Escuela de Arte de Oviedo y la Escuela de Arte de Avilés.

1.- EXPOSICIÓN PERMANENTE

Dentro del programa de reordenación de colecciones, durante el año 2014 se realizaron varias actuaciones destacadas, como la reapertura de la segunda planta del edificio de Rúa y su ubicación en ella de una selección de los fondos de pintura y escultura española de las primeras décadas del siglo XX, hasta ese momento emplazados algunos de ellos en la sala del patio de Velarde.

En segundo lugar, se procedió a la remodelación de las distintas salas como consecuencia de préstamos de exposiciones en el exterior, a lo largo de todos los meses del año.

Muy importante fue la presentación del Apostolado de El Greco en la sala de la planta baja del Palacio de Velarde.

Por último, a mediados del mes de diciembre se inició el montaje del edificio de Ampliación.

2.- EXPOSICIONES TEMPORALES

2.1.- TÍTULO DE LA EXPOSICIÓN: *Negro silencio*, de Tadanori Yamaguchi.

FECHAS DE LA EXPOSICIÓN: 30 de abril - 3 de agosto de 2014.

El 30 de abril, a las 19:00 horas, abrió sus puertas la exposición *Negro Silencio*, PROYECTO ESPECÍFICO creado por Tadanori Yamaguchi (Nagoya, Japón, 1970) para el Museo de Bellas Artes de Asturias.

Tadanori Yamaguchi, artista japonés afincado en Asturias, es licenciado en Arte Creativo por la Universidad de Kyoto (Japón). Desde su instalación en la región en 1997, a donde llegó gracias a una beca del Ministerio de Asuntos Exteriores de España, ha venido desarrollando una intensa y prolífica labor creativa, que ha sido presentada en numerosas exposiciones individuales y colectivas en salas de exposiciones, galerías y museos de Asturias, León, Santander, Murcia, Madrid, Barcelona, Portugal, Londres y Japón. Dedicado fundamentalmente a la escultura en piedra granítica y mármol, destaca también en el ámbito de las instalaciones, la pintura y el diseño de proyectos de arte público, algunos de ellos en colaboración con los hermanos Portilla Kawamura. Sus obras, fruto del dominio de la materia, de una profunda síntesis expresiva y de una exquisita sensibilidad estética, han sido reconocidas con algunos de los principales galardones artísticos de la región, como el del XLIII Certamen Nacional de Arte de Luarca (2012) y el Primer Premio en el IX Certamen Nacional de Pintura Casimiro Baragaña (2013).

Negro silencio fue un proyecto específicamente diseñado para el Museo de Bellas Artes de Asturias. La muestra estuvo compuesta por una serie de piezas escultóricas, pinturas y dibujos, a través de los cuales el artista japonés reflexionó sobre aspectos tan variados como el origen y la evolución de la vida, los secretos de su formación y el tiempo asociado a la misma, la pervivencia de la energía vinculada a la materia, el misterio insondable de la creación y el papel del artista como demiurgo o hacedor, capaz de insuflar espíritu y aliento poético a todo aquello que toca. Así se apreció en obras como *El Transcurrir de la vida...*, serie de cuatro piezas instalada en el patio de Velarde que nos mostró la evolución de las formas desde el volumen prístino del cubo perfecto a las formas moleculares, plenas de vida (o de muerte, por asociación con su color negro), presentes en su producción más reciente y moduladas por la mano hábil del artista sobre la dura piedra de Calatorao. Volúmenes pesados (cada pieza supera los 200 kilos de peso) y compactos que contrastaron con la levedad férrea de *Hélice* y *Doble hélice*, esculturas instaladas en el mismo patio de Velarde que se desarrollaban como “dibujos en el espacio”, inmortalizando el recorrido y la transformación de la vida. Esta visión se completó en la sala con otras dos estructuras moleculares y, muy especialmente, con sus trabajos sobre el Big Bang, en los que las formas estallaban, nacían y se transformaban a través del fino trazo dibujístico o del *kizamu*, término polisémico japonés que hace alusión al paso del tiempo pero también a las acciones de rayar, de grabar, y que era utilizado por Tadanori para referirse a una peculiar técnica en la que, a través del paso del tiempo y mediante el rayado insistente (en ocasiones llega hasta las dos mil incisiones) de una mezcla de resina con polvo de mármol, yeso y pintura, conseguía transmitir toda la fuerza expresiva de la gran explosión creadora del Universo.

En palabras del propio artista, con este proyecto trataba de crear escultura. Al comenzarla, al tallarla, se aplicaba fuerza al material, energía, pensamiento, tiempo e ideología. El sentimiento de ese crecimiento, de ese proceso, por consiguiente de esa vida, aquí representada, se convertía en una forma que era derramada por la mano que la creaba. Ese acto era por tanto ARTE, por tanto VIDA, por tanto MUERTE.

La exposición, comisariada por el director de la institución, Alfonso Palacio, continuaba el programa dedicado a artistas contemporáneos en el Museo que se inició en otoño de 2013 con *Fulgor*, de Ramón Isidoro. Con este programa expositivo la pinacoteca asturiana persigue consolidar la institución como un centro vivo que aglutine las corrientes artísticas actuales y las ponga a dialogar con sus antecedentes a través de cuidados proyectos ideados expresamente para el centro por artistas contemporáneos de sólida trayectoria, los cuales, como Tadanori Yamaguchi, establecen un intenso diálogo con el ámbito que les acoge. También pretende continuar la exploración de los lenguajes y discursos por los que avanza nuestra creación, ofrecer una plataforma más, en este caso institucional, para su exhibición, y reforzar la relación del Museo con lo más reciente del arte hecho por las distintas generaciones que habitan en nuestra comunidad.

Con motivo de la muestra, que se prolongó hasta el 3 de agosto de 2014, el Museo programó una serie de actividades didácticas: visitas guiadas, audiodescripciones y recorridos táctiles para personas con discapacidad visual, experiencias didácticas para escolares y talleres para público infantil.

2.2.- TÍTULO DE LA EXPOSICIÓN: *Daniel Vázquez Díaz en las Colecciones Fundación Mapfre: Mis Contemporáneos.*

FECHAS DE LA EXPOSICIÓN: 17 de junio - 21 de septiembre de 2014.

FUNDACIÓN MAPFRE y el Museo de Bellas Artes de Asturias han colaborado en la exposición *Daniel Vázquez Díaz en las Colecciones FUNDACIÓN MAPFRE: Mis Contemporáneos*. La muestra pudo visitarse desde el 17 de junio hasta el 21 de septiembre en el museo ovetense.

La exposición estuvo compuesta por 40 retratos de importantes personalidades de la época que forman parte de la serie *Hombres de mi tiempo*, que constituyen una de las galerías iconográficas más importantes de la España del siglo XX. Entre estos retratos cabía destacar el de Juan de la Cierva, Gabriele d'Annunzio y Ramón Gómez de la Serna, entre otros.

Por primera vez se exponían, junto a la serie *Hombres de mi tiempo*, los retratos *Eva* y el *Torero "Fortuna"*, pertenecientes a la Colección de Dibujos del siglo XX de FUNDACIÓN MAPFRE.

Además, como complemento a esta selección, se presentó el óleo *Bañistas/Desnudos en la piscina*, ca. 1930-1935, en el marco del Programa La Obra invitada. Este trabajo, perteneciente también a las Colecciones FUNDACIÓN MAPFRE, puede ser considerado como el colofón de una época en la producción artística del pintor onubense que culmina con la guerra civil española. Vázquez Díaz recoge el tópico clásico de "las Bañistas" y lo conjuga con el lenguaje aprendido en los círculos parisinos de vanguardia: una preocupación por el sentido estructural de Cézanne y el

gusto por la paleta impresionista. La obra constituye por tanto, un resumen excepcional de las preocupaciones formales de Vázquez Díaz, aspectos que el artista desarrollará a través de su faceta pedagógica a su vuelta a España. Su estudio se convierte en lugar de referencia para la renovación de la pintura española del siglo XX, siendo maestro de artistas tan importantes como José Caballero, Cristino Vera, Manuel Mampaso o Rafael Canogar.

Con esta serie de fondos procedentes de las Colecciones FUNDACIÓN MAPFRE, el Museo de Bellas Artes de Asturias pretendía incorporar temporalmente a su discurso a Daniel Vázquez Díaz, un artista que no está representado en sus colecciones, pero que sin lugar a dudas es una de las figuras clave de la figuración artística de la primera mitad del siglo XX en España, al tiempo que sus obras se ponen a dialogar con la de otros representantes del Arte Nuevo presentes en el Museo como José Gutiérrez Solana, Alberto, Timoteo Pérez Rubio, Ponce de León, María Blanchard y Salvador Dalí, entre otros. De hecho, a los 40 dibujos, distribuidos en dos salas, les acompañaron otras dos, como complementos de la exposición, con estos otros fondos del museo.

Daniel Vázquez Díaz (Nerva, Huelva 1882 - Madrid 1969) es el gran representante español de lo que se ha llamado la modernidad atemperada, que establece un equilibrio entre los lenguajes de las vanguardias y el clasicismo. Su obra es fundamental para la configuración de una vanguardia española autóctona y con carácter personal.

Entre 1906 y 1918, Vázquez Díaz reside en París, donde asiste al nacimiento del cubismo y convive con los artistas más avanzados de su época. A su vuelta a Madrid, se convierte en abanderado del esfuerzo renovador que emprenden los círculos artísticos españoles. Elabora un lenguaje que retoma la lección del cubismo, aplicándolo no sólo a la realidad española, con sus peculiaridades y tipologías, sino también y formalmente a un concepto pictórico que tiene, como muchos pintores internacionales de la generación anterior, sus ojos puestos en la pintura clásica y muy especialmente en Velázquez.

La propia vida y los intereses artísticos de la obra de Daniel Vázquez Díaz sintonizan con las ideas y los hechos sobre los que se construye la historia del arte español de la primera mitad del siglo XX: la voluntad de afirmación de lo vernáculo frente al deseo de apertura a lo internacional y, en definitiva, el debate entre modernidad y tradición, que resultan fundamentales no sólo en su obra, sino en el discurso historiográfico del arte español anterior a 1936.

2.3.- TÍTULO DE LA EXPOSICIÓN: *Pintores contemporáneos del occidente asturiano en el Museo de Bellas Artes de Asturias*

FECHAS DE LA EXPOSICIÓN: 2 de junio – 30 de julio de 2014.

LUGAR: Sala de exposiciones de La Caridad.

Pintores contemporáneos del occidente asturiano en el Museo de Bellas Artes de Asturias fue la cuarta muestra que se celebró en la sala de exposiciones de La Caridad con fondos procedentes de la colección del Museo de Bellas Artes de Asturias. En esta ocasión le tocó el turno a una representación de pintores asturianos contemporáneos, vinculados por nacimiento o relación con el occidente de nuestra región y que a lo largo

de las últimas cuatro décadas han llevado a cabo una obra seria y rigurosa, de la que aquí se expone una selección.

Se trata ésta de una parte muy fértil de nuestro territorio en lo que a la creación artística se refiere, y no sólo pictórica, sino también escultórica, con importantes certámenes, concursos y salas de exposiciones que han fomentado a lo largo de los años esa actividad o que se han erigido en reflejo de la misma. Por ellos han pasado muchos de los artistas presentes en esta exhibición, que arrancaba, desde el punto de vista generacional, con Rubén Darío Velázquez, el mayor de todos ellos, y se cerraba con Federico González Granell, el más joven. Por el medio estaban incuestionables nombres del arte asturiano reciente, como Bernardo Sanjurjo, José Manuel Núñez Arias, Luis Fega, Rodolfo Pico, José María Rielo, Ricardo Mojardín, Vicente Pastor y Miguel Galano.

Por otro lado, al analizar todas y cada una de sus obras se apreciaban, igualmente, muchos de los registros por los que ha transitado la pintura asturiana de los últimos tiempos, desde el del expresionismo abstracto y el informalismo atento al gesto, a la mancha, a la materia y al signo, como sucedía indistintamente con artistas como Sanjurjo, Fega y Pastor, así como, dentro también de las coordenadas de la abstracción, la de aquellos que mostraban una especial fijación por el clima y la atmósfera, como ocurría con Núñez Arias y Rielo; hasta llegar a la figuración en sus más variadas modalidades, como la más aborrecida, ensoñadora y evanescente de Velázquez, pasando por la depurada y articulada sobre un dibujo sintético, una pincelada suelta y un color expresivo de Galano; otra de índole más conceptual, en la que predominaba un marcado contenido irónico y citacional, como sucedía a veces con los cuadros de Mojardín; otra atravesada por un componente neometafísico, como ocurría con la obra de Pico y, por último, otra marcada por un aire de corte existencial, como sería la exhibida por Granell.

En definitiva, cerca de una veintena de obras de diez creadores distintos, con la que el Museo de Bellas Artes de Asturias quería seguir apoyando la gran labor que desde el Ayuntamiento de El Franco y la Asociación de Amigos de As Quintas se viene haciendo desde 2009 en beneficio del arte y la cultura asturianos.

2.4.- TÍTULO DE LA EXPOSICIÓN: *Darkness at noon*, de Avelino Sala.

FECHAS DE LA EXPOSICIÓN: 18 de noviembre de 2014 – 8 de febrero de 2015.

El 18 de noviembre abrió sus puertas la exposición *Darkness at noon*, proyecto específico creado por Avelino Sala para el Museo de Bellas Artes de Asturias.

Avelino Sala (Gijón, 1972) es en este momento uno de los artistas asturianos con mayor proyección nacional e internacional. Artista, comisario y editor, reside y trabaja en Barcelona. Su producción, siempre alegórica y abiertamente crítica, gira normalmente en torno a conceptos relacionados con la sociedad actual, sus crisis y esperanzas, analizadas desde una perspectiva tardo-romántica. Precisamente en torno a la identidad, a la historia, al “no lugar” y a la recuperación de la memoria gira la muestra *Darkness at noon*, proyecto específicamente diseñado para el Museo de Bellas Artes de Asturias. Su título, *Darkness at noon* (Oscuridad al mediodía), remite a la célebre novela del autor británico aunque de origen húngaro Arthur Koestler (1905-1983).

La muestra compartía con la novela no solo el título, sino también su carácter distópico, que el artista veía reflejado en la antiutopía en la que se ha convertido la Asturias actual. Estaba compuesta por casi una veintena de obras, entre dibujos de gran formato y una instalación con forma de alfombra, concebida para ser transitada y que invadía el dieciochesco patio del palacio de Velarde. A través del dibujo, técnica de fuerte raigambre clásica, y de una instalación de intensas connotaciones industriales, el artista asturiano rememoraba objetos de distintas empresas vinculadas al territorio astur: logos, diseños y *gadgets* de todo tipo que le permiten, partiendo de un elemento concreto, analizar la historia y reflexionar en torno al agotamiento tanto industrial como empresarial de nuestra región. El abrebotellas de Cervezas El Águila Negra, la toalla de Ensidesa, el lápiz de La Voz de Asturias y la bolsa de plástico de Simago eran algunos de esos *gadgets* desterrados que Sala rescata del olvido. Objetos que, convertidos en iconos, eran también, de alguna manera, mudos testigos de uso, de procesos de desindustrialización y de conflictos laborales que han marcado nuestras vidas. Eran recuerdos que servían al creador para rescatar la memoria personal y colectiva en un ejercicio de recuperación de “otras” historias, esas que quizás no conformaban la versión oficial y que, sin embargo, eran tan importantes para la comunidad. Todo ello para realizar, en suma, y como el propio artista afirmaba, una arqueología de la memoria de una región que se debate entre un pasado en un tiempo de esplendor y un futuro incierto por el que debemos pelear. Y es que la idea de este proyecto no es mantener un discurso apocalíptico gratuito, sino re-localizarnos en un lugar (en este caso, en un “no-lugar”) desde el que intentar cambiar las cosas.

Tercera exposición del programa dedicado a artistas contemporáneos en el Museo (que se inició en otoño de 2013 con *Fulgor*, de Ramón Isidoro y tuvo su continuación, ya en 2014, con *Negro silencio*, de Tadanori Yamaguchi), fue comisariada por el propio director de la institución, Alfonso Palacio. Como sus predecesoras, perseguía consolidar la institución como un centro vivo que aglutine las corrientes artísticas actuales y las ponga a dialogar con sus antecedentes a través de cuidados proyectos ideados expresamente para el centro por artistas contemporáneos de sólida trayectoria, los cuales establecían un intenso diálogo con el ámbito que les acoge. También pretendía continuar la exploración de los lenguajes y discursos por los que avanza nuestra creación, ofrecer una plataforma más, en este caso institucional, para su exhibición, y reforzar la relación del Museo con lo más reciente del arte hecho por las distintas generaciones que habitan en nuestra comunidad. Era, además, la primera exhibición que introducía en la pinacoteca asturiana un discurso reivindicativo y de reflexión económica, social y política en torno a la situación actual de la región.

Con motivo de *Darkness at noon*, el Museo programó una serie de actividades didácticas, como visitas guiadas para público adulto y talleres para público infantil.

3.- RELACIÓN DE CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES PUBLICADOS EN 2014

Título: *Negro silencio. Tadanori Yamaguchi*

Fechas: 30 de abril - 3 de agosto de 2014

Comisario: Alfonso Palacio

Autores: Alfonso Palacio y María Soto Cano

Imprenta: Asturgraf

Tirada: 500 ejemplares

Nº de páginas: 63

ISBN: 978-84-695-7066-1



Título: *Darkness at noon*, de Avelino Sala

Fechas: 18 de noviembre de 2014 - 8 de febrero de 2015

Comisario: Alfonso Palacio

Autores: Valentín Roma e Imma Prieto

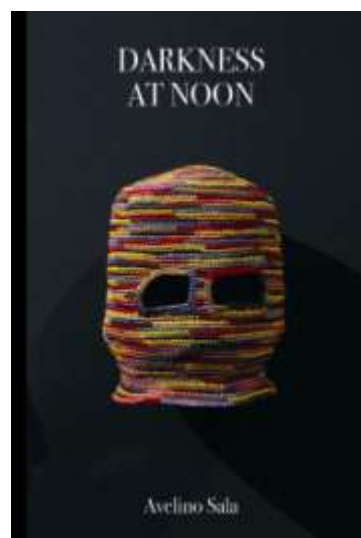
Diseño: Pelayo Varela (P12M14V)

Imprenta: La Versal

Tirada: 500 ejemplares

Nº de páginas: 92

ISBN: 978-84-617-3505-1



4.- PROGRAMA LA OBRA INVITADA

4.1.- DATOS DE LA OBRA: Georges Braque, *Botella, vaso y frutero*, 1930. Óleo sobre lienzo, 50,2 x 73 cm. Colección particular.

FECHAS: 1 de marzo - 1 de junio de 2014.

Un delicado bodegón cubista del pintor francés Georges Braque fue expuesto en el patio del Palacio de Velarde (Santa Ana 1-Oviedo), sede principal de la pinacoteca asturiana, en el marco del Programa La Obra invitada.

Este programa tiene como misión traer al Museo durante un periodo de tres meses destacadas obras procedentes de coleccionistas particulares o de otras instituciones nacionales e internacionales que contribuyan a reforzar el discurso de la colección permanente, bien porque permitan profundizar en aspectos ya contemplados por la colección, bien porque permitan rellenar lagunas que en ella puedan detectarse.

La obra escogida para este arranque de 2014, prestada para la ocasión por un coleccionista particular, ha sido el lienzo *Botella, vaso y frutero*, realizado en 1930 por el pintor francés Georges Braque (Argenteuil, 1882 - París, 1963), figura clave en la configuración de las primeras vanguardias y el posterior desarrollo del arte del siglo XX. De hecho, este artista fue, junto con Pablo Picasso (quien también está representado en el Museo con el lienzo *Mosquetero con espada y amorcillo* [1969]), protagonista de uno de los capítulos más significativos de la historia del arte moderno: la invención del cubismo.

Formado primero como pintor-decorador de paredes en El Havre e iniciado después como paisajista mientras cursaba estudios en la Académie Humbert de París, en 1906 Georges Braque encaminó sus pasos hacia L'Estaque, un pequeño pueblo pesquero al oeste de Marsella que había cautivado a diversos creadores impresionistas y postimpresionistas, entre ellos, y sobre todo, a Paul Cézanne. Allí su paleta se fue haciendo más brillante, contagiado por los jóvenes *fauves*, con quienes expuso en el *Salon des Indépendants* de 1907. Ese mismo año conoció al marchante Daniel-Henry Kahnweiler y, a través de Guillaume Apollinaire, a Pablo Picasso. Influido por Cézanne y, aún en mayor medida, por *Les Demoiselles d'Avignon* del genial artista malagueño, el rumbo de su pintura cambió. Desde ese momento y hasta 1914, Picasso y Braque trabajaron en estrecha colaboración, sentando las bases del nuevo lenguaje cubista, cezanniano, analítico y sintético, del que Braque se ha venido a considerar como *le patron*. Además, a su ingenio se debe la invención de uno de los recursos principales de recomposición de la realidad que trajo aparejada esta última modalidad del cubismo, tras la disolución a la que le había llevado la tendencia analítica: el *papier collé*, un tipo de *collage* en el que los papeles pegados toman además la forma de los objetos representados. Aunque más suavizada en formas y colorido y con una mayor profusión decorativa, heredera de su primera formación, Braque se mantendría fiel a la estética cubista hasta la década de 1940, desarrollando un estilo mucho más personal que hizo del bodegón, los grandes interiores y el paisaje sus temas favoritos.

En cuanto al cuadro, *Botella, vaso y frutero* (1930) pertenece a una serie de naturalezas muertas en las que el artista francés abandonó la representación realista de los objetos y del espacio sobre la que había venido trabajando en los últimos años, por una vuelta a la geometrización de las formas propia de la práctica cubista. En él se aprecia cómo la

botella, el vaso y el frutero están ubicados en el centro de la composición, sobre lo que parece una mesa, encima de la cual se despliega, fragmentada y por lo tanto presentada desde distintos puntos de vista, una estructura decorativa con forma de mantel, trabajada a base de patrones repetitivos a la manera de puntos y líneas parecidas a pequeñas olas. Y es que no hay que olvidar su formación inicial como decorador ni que, para Braque, el cubismo sirve sobre todo para “multiplicar en la superficie dibujada, construida y pintada, la visión del mundo, al ofrecer simultáneamente las diversas caras de las cosas”.

Esta obra fue expuesta en la galería parisina de Paul Rosenberg, uno de los principales marchantes del artista, en la individual que se le dedicó al propio Braque en el mismo año de 1930. Y también formó parte, entre otras muchas exposiciones, de la primera gran retrospectiva de su trabajo, que se celebró en la Kunsthalle de Basilea entre abril y mayo de 1933.

4.2.- DATOS DE LA OBRA: 1. *Bañistas / Desnudos en la piscina*, ca. 1930-35. Óleo sobre lienzo, 203 x 175 cm., Firmado en el ángulo inferior derecho: “Vázquez Díaz”
FECHAS: junio-septiembre de 2014.

En la década de los treinta, Vázquez Díaz era ya un pintor consagrado en el ámbito español. Tras llevar a cabo en 1930 su magno proyecto de los frescos de La Rábida y realizar un retrato del rey Alfonso XIII, en 1931 fue nombrado patrono del Museo de Arte Moderno, que durante los años de la República estuvo dirigido por Juan de la Encina. Su vinculación a la Sociedad de Artistas Ibéricos hizo que expusiera junto al grupo en Valencia y Copenhague, y por entonces ya era profesor en la Escuela de Bellas Artes de Madrid. En 1934 Vázquez Díaz recibió la Primera Medalla de la Exposición Nacional de Bellas Artes por su retrato de Dimitri Tsaplin.

La temática del desnudo irrumpe en la obra del pintor en esta década y se manifiesta en un grupo de obras entre las que se encuentran *Mujer dormida* (1934), *Desnudo en la ventana* (1934-1939), *Desnudo echado* (1939) o el *Desnudo de la mulata* (h. 1946). Pero de todas ellas, el lienzo *Las Bañistas / Desnudos en la piscina* es el más importante de la serie dadas sus dimensiones y el empeño puesto por el pintor en su realización. Existen dos dibujos que sirven como preparación para el gran lienzo y que se conservan en las colecciones Fundación Mapfre en los que se puede ver ya la disposición que tendrá cada una de las figuras. En el lienzo, Vázquez Díaz nos presenta un grupo de seis figuras femeninas desnudas en un interior y que adoptan distintas posiciones frente al espectador. En el ángulo inferior derecho, una figura de espaldas junto a una cortina que descorre la mujer que se sitúa de pie un poco más atrás. El otro ángulo lo ocupa una figura tumbada en escorzo y, entre ellas, varias mujeres de pie y otras asomando por una puerta, hasta ocupar toda la habitación. Las seis mujeres desnudas, situadas quizás en una piscina o baño turco, se ofrecen al espectador masculino para ser contempladas. Las formas rotundas y pesadas del cuerpo femenino nos podrían remitir a *Las grandes bañistas* de Cézanne, por apuntar sólo una de las múltiples influencias que podrían señalarse en esta obra.

Como señala María Dolores Jiménez-Blanco, este lienzo resulta paradójico desde su mismo título. Sus enormes dimensiones indican que se trata de un cuadro de gran

empeño. Se trata de un grupo de seis –quizás siete, si añadimos la figura nebulosa que parece ascender por la escalera del fondo- figuras femeninas desnudas en un interior que, inicialmente, remite a otros conocidos grupos de desnudos femeninos en interiores de los primeros años del siglo XX: *Las señoritas de Aviñón*, pintado por Pablo Picasso en 1907 o *Bañistas en un interior*, realizado por Kirchner entre 1909 y 1920. Es cierto que Vázquez Díaz está muy lejos, tanto en ésta como en el resto de sus obras, de la agresiva radicalidad y de la fuerza primitiva de ambas pinturas. Sin embargo, y más allá del propio tema, podemos señalar algunas coincidencias con *Las señoritas de Aviñón* y *Las Bañistas* de Vázquez Díaz. En el lado derecho de ambas composiciones, una figura agachada de espaldas ocupa el ángulo inferior y, sobre ella, aparece otra figura de pie, que retira una cortina. Lo picassiano del cuadro de Vázquez Díaz parece quedar aludido nuevamente en el perfil arcaizante de la figura que asoma tras la puerta del lado izquierdo. En ambos casos, las figuras, angulosas en Picasso y robustas en Vázquez Díaz, rodean sus cuerpos de tejidos de ambigua significación. De cualquier modo, tanto Vázquez Díaz como Picasso no hacen sino referirse a una larga tradición pictórica que tiene en *El baño turco* de Ingres, de 1862, una de sus mejores representaciones: un lugar cerrado, llámese gineceo, prostíbulo, piscina o baño turco, que parece destinado al placer de la contemplación masculina. Un lugar en el que se despliegan, en distintas posiciones y ángulos, desnudos femeninos para ser vistos.

Ahora bien, el lienzo de Vázquez Díaz toma repentinamente un giro inesperado: una serie de figuras se despliega en el primer plano de una habitación, en cuyo fondo se abre un quicio que sugiere otro espacio, cobijando una figura; a la derecha, la figura en pie queda en penumbra; a la izquierda, un plano vertical deja asomar tras él otra figura; en la pared del fondo, un marco rectangular quizás alude a un espejo. Incluso la figura principal de la pintura de Vázquez Díaz, ligeramente a la derecha del eje central del cuadro, marcado por una evidente franja vertical algo más clara en la pared del fondo, con la cabellera morena y el torso ligeramente inclinado hacia delante, subraya la hipótesis: ¿se trata de una alusión a *Las Meninas* de Velázquez? ¿Es esta una reflexión sobre la propia pintura, sobre la relación del pintor y su modelo, o sobre el lugar del artista, a partir de la obra de Velázquez? ¿No se basó el propio Picasso, el autor de *Las señoritas de Aviñón*, en la obra maestra de Velázquez para realizar su propia reflexión sobre los límites y las posibilidades de la pintura en su célebre serie de 1957? No tenemos constancia documental de que Vázquez Díaz se propusiera este reto, pero nada nos impide plantear la posibilidad en vista de las muchas coincidencias existentes entre ambas obras, y sabiendo además el conocimiento que Vázquez Díaz tenía, desde muy joven, de las obras del Prado ¿No es toda la obra de Vázquez Díaz, en cierto modo, una reflexión sobre el lugar del artista en la modernidad?

4.3.- DATOS DE LA OBRA: Juan Carreño de Miranda, *Pedro Ivanowitz Potemkin, embajador de Rusia*, ca. 1681. Óleo sobre lienzo, 204 x 120 cm. Museo Nacional del Prado, Madrid.

FECHAS: 9 de octubre de 2014 - 11 de enero de 2015

La siguiente Obra invitada fue el retrato de *Pedro Ivanowitz Potemkin, embajador de Rusia* (ca. 1681), realizado por el pintor asturiano Juan Carreño de Miranda y prestado para la ocasión por el Museo Nacional del Prado. Reconocido por los especialistas como uno de los mejores retratos salidos del pincel del asturiano, es también, en opinión de Javier Portús (Jefe del Departamento de Pintura Española [hasta 1700] del Museo

Nacional del Prado), uno de los mejores retratos de la pintura española de su época. Y es que Juan Carreño de Miranda, nacido en Asturias pero formado en Madrid desde su infancia, fue sin duda digno sucesor de Velázquez como retratista de la corte española.

El espléndido cuadro, que presidió la sala barroca del Museo, representa a Pedro Ivanowitz Potemkin (1617-ca. 1700), embajador ruso enviado a España a la corte de Carlos II por el zar Fedor II en 1668 y entre 1681 y 1682, momento en el que se cree fue realizado el retrato. Prelado de Ulla y gobernador de Borovsk, Potemkin fue, además de mayordomo real y diplomático, un destacado militar, así como autor de las primeras impresiones escritas realizadas por un viajero ruso sobre España.

Con el estilo característico del pintor asturiano, en el que se mezcla la solidez compositiva con la ligereza y brillante cromáticas, la obra conjuga una expresión anatómica de gran fuerza y energía, con un vestuario rico y brillante que transmite perfectamente la sensación deslumbrante y exótica que produjo en la España del último Habsburgo la presencia del séquito ruso. Para conseguir este efecto Carreño nos muestra a Potemkin de pie, de cuerpo entero y recortado sobre un fondo negro, con un ostentoso tocado y con la vestimenta característica moscovita de la época anterior al reinado de Pedro el Grande. Guarnecida en piel, su ropa consiste en una túnica y manto de seda roja con bordados de oro, que Carreño pinta con magistral destreza, con una pincelada grumosa y deshecha, rica en veladuras y matices, que recuerda a Tiziano. El bastón, que sujeta en su mano derecha como símbolo de autoridad, así como la daga que pende del lujoso cinturón que ciñe su cintura, aportan severidad al personaje, lo mismo que su rostro, de barba blanquecina e impresionante energía, una actitud que hizo que el historiador del arte Camón Aznar lo calificara de figura “vital y bárbara, de enérgica prestancia”.

El retrato del embajador es la cuarta pintura que, desde la incorporación de Palacio, llega al Bellas Artes como parte del Programa La Obra invitada, el cual tiene como misión traer al Museo durante un periodo de tres meses destacadas obras procedentes de coleccionistas particulares o de otras instituciones nacionales e internacionales que contribuyan a reforzar el discurso de la colección permanente, bien porque permitan profundizar en aspectos ya contemplados por la colección, bien porque permitan rellenar lagunas que en ella puedan detectarse. Su exhibición formó además parte del programa especial de actividades organizado por la pinacoteca asturiana con motivo de la celebración del IV Centenario del nacimiento del pintor asturiano, el cual se completó a lo largo de los últimos meses del año con la realización de diversas actividades educativas, la celebración en el mes de noviembre de una conferencia a cargo de Javier Portús y la edición del catálogo de Carreño de Miranda en el Museo de Bellas Artes de Asturias, cuyo autor será el especialista Benito Navarrete.

2.- EDUCACIÓN Y ACCIÓN CULTURAL

El Departamento de Educación del Museo de Bellas Artes de Asturias, creado en 1991, tiene como objetivo prioritario transmitir a la sociedad la riqueza de las colecciones de la pinacoteca y los valores artísticos, históricos y culturales que éstas encierran. Se ocupa de trasladar y adaptar el contenido de la colección permanente y de hacer accesible a todo tipo de público la investigación y novedades que se producen en torno a ella. Su actividad se extiende también al Programa de Exposiciones Temporales organizado dentro del recinto museístico. Además, a través de su programación, el Departamento de Educación realiza una intensa labor didáctica y divulgativa que abarca, además de la Historia del Arte, otras disciplinas académicas.

Como en años anteriores, la programación educativa del Museo ha sido ofertada coincidiendo con el curso académico y sus periodos vacacionales: de octubre a junio (incluyendo actividades especiales para Navidad y Semana Santa) y la programación especial para el verano, aunque este año se ha ido ofertando cuatrimestralmente (a excepción de las experiencias para escolares) para adaptarlo a la nueva programación de actividades. Además, la oferta educativa se ha visto enriquecida con un variado programa de conferencias, conciertos y ciclos de cine, implementados a lo largo de todo el año. Tanto la entrada al Museo como la participación en cada una de estas actividades fueron gratuitas.

Como se verá desglosado más adelante, durante el año 2014 se han programado un total de 332 sesiones de actividades educativas destinadas a diferentes colectivos: centros educativos, profesorado familias, adultos, público infantil y juvenil y personas con necesidades especiales que han tenido un volumen total de 6.618 participantes (3.262 escolares, 29 profesores no universitarios, 628 niños y niñas, 16 jóvenes, 269 participantes en las actividades para familias, 402 personas asociadas a colectivos con necesidades especiales y 2.012 adultos), lo que supone el 12,40% del público total del Museo en ese año (que asciende a un total de 53.362). Comparándolo con las cifras de 2013, en los que 8.877 usuarios disfrutaron de alguna de las actividades programadas en el Museo (6.186 estudiantes, 823 niños y niñas, 234 en familias, 1.243 en público adulto y 412 para las actividades con un perfil de accesibilidad), se aprecia un incremento en el volumen de actividades destinadas a familias y a adultos, disminuyendo ligeramente el de usuarios de visitas de accesibilidad y de un modo mayor el de público infantil (que contó en 2014 con menos oferta). El dato relativo a escolares no se puede comparar con exactitud porque en 2013 esta cifra se extrajo del dato relativo al de todos los grupos de estudiantes que visitaron el Museo, recogidos por las estadísticas del Museo, que no coincide con el de escolares que participaron en las actividades de educación sino que es superior. En 2014 el mismo dato de grupos de estudiantes recogidos para las estadísticas es de 6.850, lo que muestra unos niveles ligeramente superiores a los del año anterior. Si, como en 2013, se tomara este dato como volumen de escolares la cifra ascendería a 10.177 usuarios, lo que supondría un 19,01% del volumen global del Museo.

El incremento en los perfiles mencionados se puede relacionar con el impulso en la actividad para jóvenes, familias y adultos, que ha sido revisada en el curso 2013-2014 para generar una programación más dinámica y atractiva, así como con la mejora en la difusión de las actividades, mientras que el descenso, sea por reducción del número de sesiones o por la reducción en la participación, debe motivar la revisión de las actuales actividades para escolares, niños y accesibilidad, aplicándose ya estas medidas en 2015.

En 2014, los usuarios de los programas educativos del Museo de Bellas Artes de Asturias se han repartido por meses y perfiles de público de la siguiente manera:

Mes / Perfil de público	Escolares	P. Infantil	Jóvenes	Familias	P. Adulto	Accesibilidad	Total global visitantes
Enero	404	37		-	132	23	2.700
Febrero	564	57		-	191	82	3.159
Marzo	413	59		21	206	44	4.011
Abril	283	28		103	131	55	4.415
Mayo	459	92		-	183	94	4.278
Junio	40	46		11	123	56	3.330
Julio	-	119		-	186	-	5.648
Agosto	-	42		-	109	-	8.590
Septiembre	-	-		-	-	-	3.756
Octubre	384	37		20	94	15	6.102
Noviembre	493	70		26	546	-	4.498
Diciembre	222	41	16	88	111	33	2.875
TOTAL	3.262	628	16	269	2.012	402	53.362

Todas estas actividades así como su coordinación han sido realizadas por distintas empresas externas y autónomos: Pintar-Pintar Editorial (escolares, niños y familias), Macarena Fajardo (niños), Charo Cimas (familias), Maite Centol (escolares y jóvenes), Tras la Puerta Títeres (niños y familias) y Sexto Sentido (visitas de accesibilidad), mientras que una asistente técnico (María Soto) se ha ocupado de la realización de las actividades para público adulto y de la coordinación de los programas educativos, así como de las correspondientes labores de difusión.

Durante el año 2014 se ha programado una variada selección de talleres, experiencias y recorridos didácticos destinados a los diferentes colectivos: centros educativos, profesorado, familias, adultos, público infantil y juvenil y personas con necesidades especiales (visita guiada con audio-descripción para ciegos, visita guiada con intérprete de signos para sordos, visita guiada y taller adaptados para personas con discapacidad intelectual, visita especial dirigida a personas mayores con necesidades especiales, visita para jóvenes en centros de menores, talleres para mujeres en casas de acogida y visitas para personas con espectro del autismo). En el primer semestre el Departamento de Educación ha organizado también las actividades realizadas con motivo del Día Internacional de los Museos.

Esta programación ha continuado con la serie de nuevas propuestas activadas en 2013 (orientadas especialmente a público adulto y familias), a las que se han añadido una serie de modificaciones en la Programación Educativa del Museo, de entre las cuales se señalan a continuación algunas de las más importantes.

La programación para escolares ha seguido su estructura habitual, realizándose en 2014 siete experiencias didácticas destinadas a alumnado de Educación Infantil, Primaria, Secundaria, Bachillerato, Turismo y Ciclos Formativos, que estuvieron distribuidas entre los meses de enero a junio y octubre a diciembre. Como novedad, con el comienzo del curso 2014-2015 se activaron dos sesiones informativas para el profesorado, de desigual participación y que quizás sería más conveniente suprimir y sustituir por un programa específico de formación del profesorado.

Las actividades para niños y niñas de 4 a 12 años han seguido la dinámica de años anteriores, aunque orientándose especialmente hacia las exposiciones temporales del Museo (Tadanori, Mis contemporáneos, Avelino Sala) y efemérides de artistas (El Greco, Carreño de Miranda, César González-Pola). Se realizaron un total de 8 talleres de 3 sesiones cada uno entre enero y junio y octubre y diciembre, 4 talleres más de verano en los meses de julio y agosto y 2 sesiones de un taller de títeres y reciclado en las Navidades de 2014.

Se han incrementado y diversificado las actividades para familias. A las habituales sesiones de Arte en Familia y las ya consolidadas propuestas en torno a la Obra invitada se unieron en 2014 un taller de cerámica (Semana Santa) y una representación de títeres en torno al *Tríptico de don Álvaro de Carreño* (enero de 2014).

En el otoño de 2014 se activó un programa piloto para jóvenes de entre 13 y 16 años. El primer taller realizado fue *Un fanzine por titular*, y tuvo una duración de dos sesiones (sábados 13 y 20 de diciembre, en horario de 18 a 20 horas). Aunque el taller no cubrió su oferta (participaron un total de 9 niñas de un máximo programado de 15) se considera fundamental seguir con este tipo de actividades, pues a no ser que acudan como participantes en las experiencias



Participantes en una de las sesiones del taller para jóvenes (diciembre 2014).

didácticas para escolares, este tipo de público no cuenta con ninguna actividad específica en el Museo.

El Público General y Adulto ha disfrutado en 2014 de un incremento y diversificación de los ciclos de visitas. A las habituales visitas generales a las *Obras Maestras de la Colección* se unieron las visitas a los *Grandes Maestros Antiguos* y *Grandes Maestros Modernos*. Así mismo, se continuó con los ciclos titulados *Un domingo, dos cuadros*; *Encuentros con el Bellas Artes*, *Descubriendo el Museo oculto*, *Diálogos en torno a la Obra invitada* y visitas especiales a exposiciones. Se realizaron además otras visitas especiales, como la del proyecto *Comunicarte: arte y palabras para comunicarse*, o las ejecutadas al edificio de la ampliación. Por último, durante el periodo estival se retomaron las visitas generales a las *Obras Maestras de la Colección*, orientadas a público turista y programadas los martes y jueves de julio y agosto a las 12 horas.

En cuanto a las actividades de accesibilidad (Un Museo para todos), se ha continuado con la programación habitual de visitas con audiodescripción y recorridos táctiles para personas con discapacidad visual, visitas + taller adaptados a personas con discapacidad intelectual y visitas adaptadas a personas mayores con necesidades especiales. A ello se han unido una visita especial para jóvenes y adultos con Asperger y dos actividades piloto programadas en el marco del Día Internacional de los Museos: una visita+taller para jóvenes en centros de menores y otra destinada a mujeres y niños en centros de acogida. Por otra parte, se han realizado dos visitas "a la carta" a transeúntes del albergue Cano Mata de Cáritas en Oviedo (12 de febrero y 15 de octubre, a las 17 horas). En cuanto a las visitas guiadas con intérprete de LSE para personas sordas, se han suprimido ante la falta de demanda y consecuentemente eliminado de la programación.

Así mismo, los Programas Educativos se complementaron con una nueva programación de conferencias, ciclos de cine y conciertos, desarrollada entre enero y diciembre de 2014. Se programaron un total de 11 conferencias, 3 ciclos de cine (12 proyecciones), 3 conciertos y una mesa redonda, que tuvieron una asistencia aproximada de 957, 1162, 2235¹ y 40 personas respectivamente. A ello se unieron otras actividades, con motivo del Día Internacional de la Mujer, del Día del Libro, del Día Internacional de los Museos, de la Noche Blanca 2014, etc.

Todo ello ha repercutido en una mayor difusión del Museo y en un mayor volumen de usuarios, como se refleja en el incremento del número de visitantes y de usuarios de las actividades del Museo pues durante 2014, un total de 11.578 visitantes disfrutaron de alguna de las actividades programadas por el Museo², cifra que supone el 21,69 % de las 53.362 personas que visitaron la pinacoteca asturiana en ese periodo.

¹ Esta cifra incluye los participantes en la Noche Blanca 2014, cuando se celebró uno de los conciertos.

² Las arriba mencionadas y otras que se desglosarán más adelante, y que incluyen actividades con motivo del DIM, del Día Internacional del Libro, etc.

1.- EXPERIENCIAS DIDÁCTICAS PARA ESCOLARES

Un total de 3.262 alumnos, alumnas y profesores han visitado el Museo de Bellas Artes de Asturias en 2014, participado en alguna de las 7 experiencias didácticas programadas a lo largo del año para alumnado de Educación Infantil, Primaria, Secundaria, Bachillerato, Turismo y Ciclos Formativos. Cada una de las experiencias se desarrolló en dos sesiones diarias (10.30 y 12.30) y tuvo una duración de hora y media. Para participar era necesario hacer reserva previa. De las 7 experiencias, 5 se desarrollaron entre enero y junio y estaban incluidas en la programación educativa para el curso 2013-2014 y las otras 2 tuvieron lugar de octubre a diciembre, estando incluidas ya en la programación del curso 2014-2015:

- ***Los trabajos y los días*** (Educación Primaria, del 14 de enero al 6 de febrero). Este recorrido se desarrolla con motivo de la declaración por la ONU del 2014 como Año Internacional de la Agricultura Familiar. Se centra en analizar las representaciones del trabajo, que siempre han estado presentes en la Historia del Arte. Busca que el alumnado descubra cuáles eran las condiciones de los trabajos y los trabajadores en el pasado, qué tipos de trabajos se desarrollaban, qué nuevos trabajos han surgido en la sociedad actual, quién trabajaba el campo en Asturias, la vinculación familiar del alumnado a determinados trabajos (en el campo en Asturias, por ejemplo), etc.

- ***Criaturas fabulosas*** (Educación Infantil y Primaria, del 11 de febrero al 6 de marzo). A lo largo de la Historia, las diferentes culturas han ido creando distintas criaturas fantásticas, resultado de la combinación de las propiedades y características de animales variados, para dotarlos de mayor fuerza y poder. Con esta actividad se pretende descubrir esos seres fantásticos en el Museo, imaginar sus cualidades y crear, a partir de ellos, nuevos seres. Tras tomar apuntes por las salas de diferentes animales, el alumnado construyó en el taller su propio ser fabuloso, pensando bien de qué partes estaría compuesto y las propiedades o cualidades que nos proporcionaría.

- ***Asturias en su Museo de Bellas Artes*** (Educación Primaria y Secundaria [primer ciclo], del 11 de marzo al 3 de abril). Con esta actividad se pretende mostrar cómo el alumnado podrá descubrir en el Museo de Bellas Artes de Asturias algo más sobre la vida, paisajes, costumbres y gentes de Asturias. Se ha trabajado con un mapa de concejos de Asturias, donde el alumnado ha localizado y pegado las reproducciones, a modo de cromos, de las obras de temática asturiana visitadas, lo que dio pie a hablar de nuestro entorno geográfico y de su representación en el arte: paisajes, climas, geografía física y humana, ecología y medio ambiente, ciudades, industrias, entorno rural, pobreza y marginación, geografía y política, así como el oficio de geógrafo en el siglo XXI.

- ***Patrimonio Artístico Español*** (Segundo de Bachillerato, alumnado de Bachillerato, Ciclos Formativos y Turismo, del 22 de abril al 8 de mayo). Esta actividad consiste en una visita guiada con un comentario histórico-artístico de cuatro obras maestras de la colección del Museo incluidas en el temario de examen de la PAU, y un taller práctico, en el que se hace un análisis formal y técnico de dichas obras, completando así los conceptos aprendidos durante la visita.

- **Soy escultura. Esculturas en el Museo de Bellas Artes de Asturias** (Educación Primaria, del 13 de mayo al 5 de junio). Esta actividad pretende conseguir que el alumnado examine en detalle las obras de arte, especialmente las esculturas, dibujando y experimentando directamente en las salas del Museo. Durante el recorrido por la colección de esculturas del Museo, se han visitado desde obras figurativas en bronce y mármol hasta obras más actuales, que incluso desafían el propio término de escultura. El alumnado ha investigado en torno a las diferentes piezas, sus técnicas y materiales. La experiencia se ha desarrollado tanto en el taller como en las salas, trabajando con conceptos como movimiento, equilibrio, positivo y negativo del espacio, luz, materiales, puntos de vista, etc.

- **Mi primera visita al Museo de Bellas Artes** (Educación Infantil y Primaria, del 15 de octubre al 13 de noviembre). En este recorrido se presentaron muchos aspectos interesantes de los museos y del Museo de Bellas Artes de Asturias. Se dio un plano (esta parte del recorrido se adaptaba en función de la edad) del Museo para que marcaran las salas que más les habían gustado y anotasen o dibujasen aquellas palabras o detalles que más les habían llamado la atención. Después, en el taller, se creaba un jardín colgante de palabras e imágenes para el Museo de Bellas Artes de Asturias.

- **Comunicarte: Arte y Palabras para Comunicarse** (Educación Secundaria, 18 de noviembre al 12 de diciembre). Comunicarte pretende sensibilizar al alumnado sobre las conexiones que existen entre poesía, arte e interculturalidad y propiciar la participación social a través del Museo como espacio de diálogo intercultural. Durante el recorrido se reflexionó en torno a las funciones del Arte y se valoró el mismo desde distintas perspectivas, incluyendo la personal. Para ello, se ha trabajado también con la publicación *Arroz, agua y maíz*, editada por Pintar-Pintar. Esta propuesta implementada en el Museo se relaciona con el proyecto ComunicARTE, desarrollado por Conchita F. Maldonado en el Aula de Inmersión Lingüística del IES Alfonso II de Oviedo (más información en: <https://sites.google.com/site/comunicartearteypalabras/home>).

2.- SESIONES INFORMATIVAS PARA PROFESORADO

En el último cuatrimestre de 2014 se han implementado dos sesiones informativas orientadas al profesorado de educación infantil y primaria (30 de septiembre), y al de secundaria y bachillerato (7 de octubre), que contaron con una participación total de 29 personas.

Estas actividades tenían la finalidad de atender y adecuarse mejor a las necesidades del profesorado, así como de orientarles de cara a la realización de su visita, tanto si es guiada como si se realiza de manera autónoma, al Museo de Bellas Artes de Asturias. Permitían conocer, por un lado, las experiencias didácticas programadas para el otoño de 2014 y, por el otro, profundizar en las instalaciones, colección y recursos didácticos disponibles.

3.- ACTIVIDADES PARA PÚBLICO INFANTIL

En 2014 se han realizado un total de 15 talleres diferentes: 10 talleres de sábados en el Museo, 4 talleres de verano y 1 taller de títeres en Navidad. El volumen total de asistentes a estas actividades ha sido de 628 niños y niñas. Su duración fue variable (entre la hora y media y las dos horas) y la participación en los mismos requirió reserva previa.

3.1. Sábados en el Museo

Los talleres de Sábados en el Museo, compuestos cada uno por 3 sesiones consecutivas. Están concebidos para acercar el Museo a los más pequeños y desarrollar su sensibilidad mediante la contemplación de las obras de arte, fomentando al mismo tiempo el diálogo entre los participantes y enseñándoles a respetar y valorar el patrimonio artístico que conserva el Museo. Por medio de diversos juegos y actividades creativas, el público infantil aprendió divirtiéndose, combinando experiencias y emociones, conociendo diversas formas de expresión artística y desarrollando libremente su creatividad, curiosidad, actitudes reflexivas y autonomía personal.

- ***Claymotion y podcasting en el Museo de Bellas Artes*** (10 a 12 años; 18 y 25 de enero y 1 de febrero). En este taller los niños y niñas han podido crear *podcast* sobre el Museo de Bellas Artes de Asturias y pequeños cortos de animación con plastilina (*claymation*) sobre una de las obras de la colección. Esto les ha permitido expresar su opinión sobre el Museo y descubrir sus secretos mientras lo recorrían para, grabadora en mano, registrar sus percepciones, sus sonidos y el de las personas que se encontraban a su paso; y también desarrollar de manera lúdica y creativa una obra pictórica más allá de sus límites físicos y temporales, buscando el movimiento a partir de su recreación con plastilina.

- ***Más allá del marco. El arte como base para el aprendizaje interdisciplinario*** (4-6 años; 8, 15 y 22 de febrero). Actividad diseñada para que los más pequeños conocieran, de una manera lúdica, algunos de las principales obras y géneros artísticos que atesora el Museo de Bellas Artes. El primer día buscaron personajes retratados y se transformaron en ellos, algo que les pudo servir como idea para sus disfraces de carnaval. El segundo sábado conocieron los bodegones del Museo e imaginaron bodegones de cuentos. Y para terminar, trabajaron la relación entre rimas y obras de arte: leyeron cuadros, recitaron colores, escribieron ilustraciones y se sumergieron en pinturas que riman o en poesías que entonan.

- ***Construcciones a partir de un cuadro*** (4-6 años; 1, 8 y 15 de marzo). En esta serie de talleres, los niños y niñas indagaron sobre las relaciones familiares y, tras descubrir la vida en el hogar a través de las obras del Museo, celebraron el Día Internacional de la Mujer de la mano de diferentes mujeres, protagonistas de relatos míticos o destacadas por sus hazañas. Por último, se adentraron en el uso del color y los diferentes planos de profundidad en las obras de arte para montar composiciones de colores en tres dimensiones.

- ***Juan Carreño de Miranda: retratos reales y arquitecturas fingidas*** (10-12 años; 22 y 29 de marzo y 5 de abril). Actividad especial diseñada con motivo de

la celebración del IV Centenario del nacimiento del pintor asturiano Juan Carreño de Miranda (Avilés, 1614 - Madrid, 1685). En este taller los participantes descubrieron a Carreño, visitando la obra de este extraordinario creador, aproximándose y analizando su época, vida y producción y estudiando atentamente los frescos de las iglesias barrocas, para montar sus propias arquitecturas fingidas (*trompe l'oeil*) contemporáneas.

- ***Un paraíso natural en Tadanori Yamaguchi*** (7-9 años; 26 de abril, 3 y 10 de mayo). Actividad especial diseñada con motivo de la exposición temporal *Negro Silencio* de Tadanori Yamaguchi. En todas las culturas el Arte tiene un significado primordial como elemento de conexión entre el hombre y la naturaleza, pues le permite acercarse a la comprensión de la realidad. Para resaltar la importancia que para la cultura japonesa tiene la observación de las cosas pequeñas de la vida, los asistentes realizaron un taller de *Koinobori*, banderas tradicionales japonesas con forma de carpa que se izan para celebrar el día de los niños (5 de mayo) con la esperanza de que crezcan fuertes y saludables. La escultura, a la que se dedica Tadanori, también parte de la Naturaleza y nos habla de la vida, de los pensamientos y sentimientos. Aquí se ha analizado el proceso creativo de sus obras para, en la última sesión, hablar con Tadanori y "vibrar" con su arte.

- ***Capturas mágicas en el Museo*** (4-6 años; 24 y 31 de mayo y 7 de junio). En este taller se ha trabajado especialmente sobre la naturaleza y sus modos de representación. El primer día se estudiaron las aves representadas en la obra de Peter Paul Rubens y Erasmus Quellinus *Eolo* y, tras hacer apuntes "del natural", se transformó el taller en un espacio aéreo lleno de aves de colores. El segundo día los participantes aprendieron a captar y pintar la realidad y la naturaleza a través de un invento parecido a una cámara fotográfica pero que ya usaban los antiguos pintores. El último día, el Museo tuvo como protagonistas a los árboles y los bosques, por medio de los cuales se trabajó con los sentimientos y paisajes interiores.

- ***Pintando un cuadro sobre el Greco*** (7-9 años; 14, 21 y 28 de junio). Actividad especial diseñada con motivo de la celebración del IV Centenario del fallecimiento del pintor Domenikos Theotocopoulos, El Greco (Candía, Creta, 1541 - Toledo, 1614). Con este taller de Sábados en el Museo, los niños y niñas profundizaron en la vida y la obra de El Greco, trabajando en torno a las obras de este artista en el Museo y aprendiendo cómo hacer un libro en estilo antiguo, en cuyas páginas en blanco escribirían e ilustrarían la vida y las obras del ilustre pintor cretense.

- ***Juegos creativos para pequeños artistas*** (4-6 años; 18 y 25 de octubre y 1 de noviembre). En este taller los más pequeños se acercaron al Museo de Bellas Artes de Asturias y a sus colecciones, haciendo incluso de guías de sus obras favoritas a sus propios compañeros de taller y a sus muñecos. También conocieron al artista Salvador Dalí a través de diferentes juegos creativos y muy divertidos y, por último, dejaron volar su imaginación para observar y después fabricar nubes partiendo de los paisajes del Museo empleando, como el propio Dalí, su fantasía e imaginación.

- **¡Hablemos de pintura! Salpica, pinta, crea y dibuja en el Museo de Bellas Artes** (7-9 años; 8, 15 y 22 de noviembre). *¡Hablemos de pintura!* es una actividad orientada a que los niños y niñas se aproximen al arte de la Pintura. Para ello, primero experimentaron creando cuadros y pinturas en diferentes estilos y posiciones salpicando, pintando, creando y dibujando como Picasso, Leonardo da Vinci o Dalí. Después conocieron los simbolismos de las pinturas, especialmente asociados a las flores: cómo éstas pueden evocar sentimientos, hacernos sonreír o traernos a la memoria antiguos recuerdos, hacernos disfrutar o incluso sentir "frescos como rosas". El último día exploraron las características del viento a través de la pintura, intentando clasificar y medir el viento y construyendo un anemómetro.

- **Arqueología de la memoria con Avelino Sala. Un lugar para transitar** (10-12 años; 20 de noviembre y 6 y 13 de diciembre). Actividad especial diseñada con motivo de la exposición temporal *Darkness at noon*, de Avelino Sala. En este taller se exploró la trayectoria artística y producción de Avelino Sala, especialmente en relación con la obra expuesta en el Museo y con su particular "arqueología de la memoria". Los participantes crearon esculturas vacías para representar el vacío de la sociedad contemporánea, analizaron las marcas y su uso y por último, hablaron con Avelino Sala sobre dudas y curiosidades, en un intercambio de opiniones con el propio artista.

3. 2. Verano en el Museo

Coincidiendo con las vacaciones escolares, el Museo de Bellas Artes de Asturias propuso una serie de actividades para que los niños y niñas de 4 a 12 años pasasen unos días disfrutando con el Arte. La programación de Verano en el Museo 2014 estuvo distribuida entre el mes de julio y la última semana de agosto e integrada por cuatro talleres, impartidos todos ellos por un mediador cultural especializado.

El objetivo principal de este variado, divertido y dinámico programa era acercar el Museo de Bellas Artes de Asturias y sus colecciones a los más pequeños, al tiempo que se fomentaba el diálogo y el intercambio de ideas, sentimientos y percepciones. De este modo, mientras los asistentes disfrutaban y compartían experiencias y emociones, desarrollaban de un modo lúdico y participativo su sensibilidad artística y aprendían a conocer, respetar y valorar el patrimonio conservado en el Museo.

TALLERES DE VERANO

Los talleres de verano están integrados por tres sesiones consecutivas, celebradas de martes a jueves de 11.30 a 13.30 horas.

- **A vista de pájaro** (4-6 años; 8 al 10 de julio). En este taller, de carácter lúdico, los niños y niñas más pequeños recorrieron el Museo "a vista de pájaro", tomando notas en sus trabajos de campo para, después, construir nidos para pájaros artistas, crear formas de papel en movimiento y jugar con monstruos espeluznantes creados con guantes.

- ***Ecosistemas artísticos en el Museo de Bellas Artes de Asturias. Instalación*** (7-9 años; 15 al 17 de julio). Durante este taller, los participantes tuvieron que abrir bien los ojos para observar los diferentes paisajes y elementos naturales que podemos encontrar a través de la mirada de pintores como César González-Pola, Tomás Hiepes, Carlos de Haes, José Robles o Telesforo Fernández Cuevas, entre otros. Después, el espacio del taller del Museo se transformó en una instalación artística natural, un ecosistema con sus propias características geográficas y climatológicas en el que habitarán animales e insectos artísticos.

- ***Hilando experiencias*** (10-12 años; 22 al 24 de julio). Aprovechando las vacaciones de verano, los niños y niñas adquirieron nuevas experiencias en el Museo: descubrieron la obra del pintor César González-Pola en el veinticinco aniversario de su fallecimiento, elaboraron tapices de colores y crearon esculturas tensas que nacen de libros.

- ***Daniel Vázquez Díaz en el Museo de Bellas Artes*** (6-12 años; 26 al 28 de agosto). Para poner punto final a la programación infantil del verano, se realizó este taller destinado a una franja de edad más amplia. Se trató además de una actividad especial relacionada con la Obra invitada *Las bañistas /Desnudos en la piscina* y con la exposición *Vázquez Díaz en las Colecciones FUNDACIÓN MAPFRE: Mis contemporáneos de Daniel Vázquez Díaz*. Daniel Vázquez Díaz fue una de las personalidades más representativas del panorama artístico español de la primera mitad del siglo XX. Aprovechando que este verano se pudo contemplar en el Museo fondos procedentes de las colecciones de la FUNDACIÓN MAPFRE de Madrid, los niños y niñas asturianos se aproximaron a este artista y a su producción, así como a algunos de los personajes más relevantes de su tiempo, como Pío Baroja, Picasso, Ramón María del Valle-Inclán, etc., immortalizados por Vázquez Díaz en su personal galería de contemporáneos. A partir de esa aproximación, trabajaron especialmente en torno al retrato.

3.3. Títeres

En Navidades, coincidiendo con las vacaciones escolares, tuvo lugar el *Taller de títeres y reciclado* (2 sesiones, 23 y 30 de diciembre), dedicado a niños y niñas de 4 a 6 años. Este taller consistió en la creación, a partir de materiales de reciclado, de los personajes que protagonizan algunas de las obras principales de la colección. En concreto, se trabajó con La Obra invitada del tercer cuatrimestre (*Pedro Ivanowitz Potemkin, embajador de Rusia*, de Juan Carreño de Miranda, procedente del Museo Nacional del Prado), *Carlos II a los diez años* de Carreño de Miranda y *Retrato de Felipe V* y *Retrato de María Luisa Gabriela de Saboya* de Miguel Jacinto Meléndez. Después de dar forma a sus actores, los niños y niñas participantes se iniciaron en la manipulación e interpretación de este tipo de títere y recrearon historias sobre sus personajes.

4.- FAMILIAS

En 2014 se han realizado un total de 6 actividades para familias, integradas por un global de 22 turnos o sesiones. El volumen total de asistentes ha alcanzado la cifra de 269, ligeramente superior al año anterior.

4. 1. Títeres en el Museo

El año comenzó con la reprogramación de la obra *La increíble historia del tríptico de Don Álvaro de Carreño*, creada por Tras la Puerta Títeres a partir del tríptico del mismo nombre en la Navidad de 2008. En ella se cuenta una supuesta historia de cómo Don Álvaro encargó al Maestro de la Leyenda de la Magdalena que pintase esta obra en uno de sus viajes como aposentador del rey. La representación consta de un teatro de títeres de guante y la reproducción del tríptico en teatro de papel.

La representación se realizó el día 19 de enero en tres sesiones: 12, 12:45 y 13:30 horas y se programó con motivo del retorno del tríptico de la exposición *L'héritage de Rogier van der Weyden. La peinture à Bruxelles 1450-1520* (Musées Royaux des Beaux Arts de Belgique).

4.2. Cerámica

En las vacaciones de Semana Santa se realizó un taller de cerámica para familias. Este taller estuvo dedicado a la elaboración a mano de cuencos, vasos, tazas y jarras, así como platos y cucharillas. Se utilizaron barro rojo y barro blanco (mayólica), pudiéndose decorar las piezas con pigmentos cerámicos o diferentes texturas. Se realizó una única sesión, el 12 de abril de 11:30 a 13:30.

4.3. Arte en familia

Arte en familia es una actividad que se desarrolla durante las vacaciones escolares, con el objetivo de que los niños y niñas compartan su acercamiento al mundo del arte con sus familiares, convirtiendo el Museo en un espacio donde juntos se diviertan aprendiendo. El punto de encuentro es el taller didáctico del Museo, donde personal especializado propone a las familias una actividad concreta, que va variando en función de la edad de los niños y de sus conocimientos sobre las obras del Museo. Tras esta visita interactiva, las familias regresaron al taller donde los más pequeños y sus acompañantes realizaron su propia obra de arte, que se llevaron como recuerdo de su visita.

Sesiones:

- Semana Santa: 15 y 16 de abril.
- Navidades: 23 y 30 de diciembre.

4.4. Actividades en torno a la Obra invitada

En 2014 se continuó con el programa específico para familias en torno a las Obras invitadas del Museo. Se realizaron un total de 3 actividades distintas, compuestas por dos sesiones cada una.

- **Especies de espacios. El cubismo de Georges Braque.** Georges Braque empleó el género del bodegón para adentrarse en la investigación sobre la representación matérica de diferentes objetos cotidianos. Al igual que este artista, una de cuyas obras fue protagonista del programa La Obra invitada del Museo en el primer cuatrimestre de 2014, los participantes intentaron seguir sus procesos creativos para definir o componer una obra cubista. Tras una breve introducción a *Botella, vaso y frutero* (1930) y a otros de sus trabajos, analizaron entre todos, pequeños y mayores, una naturaleza muerta colocada para la ocasión en el patio del Museo. Se realizaron dos sesiones, el 9 de marzo y el 6 de abril, entre las 11.45 y las 13.15 horas.

- **Cuando el arte se desnuda: "Las bañistas" de Vázquez Díaz.** Actividad especial relacionada con la Obra invitada: *Las bañistas / Desnudos en la piscina*, ca. 1930-35, de Daniel Vázquez Díaz, procedente de las colecciones de la FUNDACIÓN MAPFRE. Se trabajó en torno a la representación de la figura humana desnuda, que ha estado presente a lo largo de la historia en diferentes manifestaciones artísticas en todo el mundo, y sin embargo, es uno de los temas más controvertidos a la hora de trabajar con niños. En esta experiencia didáctica para familias se trató de mostrar cómo los desnudos constituyen una parte importante dentro del estudio de obras de Arte y cómo pueden ser abordados con naturalidad tomando como ejemplo esta nueva Obra invitada en el Museo de Bellas Artes de Asturias. Se realizaron dos sesiones, el 29 de junio y 7 de septiembre, entre las 11.45 y las 13.15 horas.

- **¿Qué dice tu ropa de tí? Moda y comunicación no verbal en el retrato pictórico.** Actividad especial relacionada con la Obra invitada: *Pedro Ivanowitz Potemkin, embajador de Rusia*, ca. 1681, de Juan Carreño de Miranda, procedente del Museo Nacional del Prado e integrada dentro del Programa especial de actividades con motivo del IV Centenario del Nacimiento del pintor asturiano. Esta experiencia didáctica giró en torno a éste y otros retratos de Carreño conservados en la pinacoteca. A través de ella se habló de retratos, trajes, modas y texturas. Se realizaron dos sesiones, el 19 de octubre y el 16 de noviembre, entre las 11.45 y las 13.15 horas.

La participación en estos talleres requirió reserva previa en el caso de la actividad especial en torno a la Obra invitada y el taller de cerámica y a la de Arte en Familia y la representación de títeres se pudo acceder sin inscripción previa.

5.- JÓVENES

El Museo de Bellas Artes de Asturias ha iniciado en el último cuatrimestre de 2014 un nuevo programa para JÓVENES de entre 13 y 16 años, con el que pretende proponer una alternativa de ocio que acerque a los chicos y chicas al Museo y a sus colecciones a través de una experiencia cultural divertida y diferente.

Este programa ofrece además posibilidades para debatir en torno a las vivencias de cada uno, al Museo y a sus obras, expresando ideas y participando activamente en dinámicas grupales y en propuestas creativas. Busca además acercar a los participantes al mundo de la creación artística a través de sus experiencias y que estas les permitan encontrar un modo de expresión personal y también su propio espacio en el Museo.

En 2014 se hizo una experiencia piloto: el taller ***¡Hazlo tú mismo! Un fanzine por titular***, que se desarrolló en dos sesiones (13 y 20 de diciembre) y contó con la participación de 16 jóvenes. Este nuevo taller para jóvenes estuvo dedicado a la creación de un fanzine, un trabajo colectivo que busca también la expresión de la individualidad a través del uso del texto, de la ilustración, del *collage*, de la fotografía... Este tipo de revista, que tuvo su auge en los años ochenta, se crea en base a la devoción de los autores por algo en particular, como por ejemplo el cine de terror, la cultura *underground*, el humor gráfico... y, por qué no, el Arte, en especial el representado en las colecciones del Museo de Bellas Artes de Asturias. Así, los participantes eligieron para el fanzine colectivo una serie de obras del Museo, especialmente de la primer planta del Palacio de Velarde y, partiendo de unos sencillos folios de colores y una fotocopidora, dieron lugar a una auténtica y alternativa revista colectiva y personal.

La participación en estos talleres requirió reserva previa.

6.- PÚBLICO GENERAL Y ADULTO

Durante 2014, un total de 2.012 personas han participado en las 99 visitas guiadas para público adulto de los diversos ciclos organizados:

6.1. Visitas generales a la colección

Esta visita se concibe como una primera aproximación del público al Museo, organizada en 2014 en torno a 3 recorridos temáticos básicos. En este tipo de visitas se presenta brevemente la institución, su historia, sus sedes y los tesoros de su colección. Se realizan una media de 2-3 sábados al mes, a las 12 horas, y su duración aproximada es de 60 minutos.

- *Obras Maestras de la colección* (sábados, a las 12 horas): 9 sesiones (18 de enero, 8 de febrero, 8 de marzo, 5 de abril, 10 de mayo, 14 de junio, 18 de octubre; 8 de noviembre y 13 de diciembre). Este recorrido incluyó, de manera habitual, la obra de los siguientes artistas: Maestro de Palanquinos, El Greco, Carreño de Miranda, Francisco de Goya, Genaro Pérez Villaamil, Joaquín Sorolla, Evaristo Valle, Nicanor Piñole y Pablo Picasso.

- *Grandes Maestros Antiguos* (sábados, a las 12 horas): 7 sesiones (25 de enero, 15 de febrero, 15 de marzo, 24 de mayo, 21 de junio, 25 de octubre y 25 de noviembre). Este recorrido incluyó, de manera habitual, la obra de los siguientes artistas: Maestro de Palanquinos, Pedro Berruguete, El Greco, Yáñez de la Almedina, Ribera, Zurbarán, Carreño de Miranda, Goya y los Meléndez.

- *Grandes Maestros Modernos* (sábados, a las 12 horas): 7 sesiones (22 de febrero, 22 de marzo, 26 de abril, 31 de mayo, 28 de junio, 22 de noviembre y 20 de diciembre). Este recorrido incluyó, de manera habitual, la obra de los siguientes artistas: Dionisio Baixeras, José Uría, Evaristo Valle, Nicanor Piñole, Darío de Regoyos, Joaquín Sorolla, Anglada-Camarasa, Julio Romero de Torres, José Gutiérrez Solana, Picasso, Luis Fernández, María Blanchard y Dalí.

6.2. Descubriendo el Museo oculto

Visitas guiadas implementadas a partir del curso 2013-2014. En cada sesión se presentó un reducido grupo de obras (pintura, escultura, grabado, fotografía, dibujo o artes aplicadas e industriales), con la particularidad de que las piezas escogidas no se encuentran entre las que están o han estado expuestas habitualmente en las salas del Museo. Incluía por tanto la realización de una pequeña exposición didáctica, fuera en sala cerrada al público o en caballete en el espacio abierto al público. Realizada un miércoles al mes, a las 18.30, su duración aproximada es de 60 minutos. Los temas tratados fueron los siguientes:

- *Aproximación a las colecciones de dibujo (II): dibujos del siglo XX* (5 de febrero).

- *Seis miradas de mujeres: artistas asturianas actuales en las colecciones del Museo de Bellas Artes de Asturias* (5 de marzo).

- *Caricaturas y humor gráfico* (2 de abril).

- *Artistas asturianos contemporáneos* (7 de mayo).

- *El séptimo arte: cinematografía, obra gráfica y carteles de cine* (11 de junio).

- *Escultura asturiana del primer tercio del siglo XX* (12 de noviembre).

- *Aproximación a las colecciones de grabado del Museo (I): estampas antiguas* (10 de diciembre).

6.3. Encuentros con el Bellas Artes

Visitas guiadas implementadas a partir del curso 2013-2014. Se realizaron los miércoles a las 18.30 y tienen una duración aproximada de 60 minutos y carácter bimestral. Desarrolladas por los profesionales de los distintos departamentos del Museo, buscan dar a conocer nuevas visiones sobre aspectos más desconocidos del Museo y de sus

colecciones o descubrir diferentes aspectos relacionados con el funcionamiento de la institución.

En 2014 se realizaron las siguientes visitas:

- Clara González-Fanjul (restauración), *Evolución del Museo de Bellas Artes de Asturias desde sus orígenes* (29 de enero).
- Beatriz Abella Villar (restauración), *"Enmarcando" la colección: análisis del marco y su historia en los fondos del Museo* (27 de marzo).
- Teresa Caballero Navas (biblioteca), *Libros de viaje en el Museo de Bellas Artes de Asturias* (21 de mayo).
- José Carlos González Zazo (mantenimiento e instalaciones), *Un Museo para el siglo XXI: las nuevas instalaciones de la ampliación* (29 de octubre).
- Marta Flórez Igual (Proyecto INSIDDE), *INSIDDE: una mirada dentro del cuadro* (3 de diciembre).

6.4. Un domingo, dos cuadros

Este ciclo de visitas, de larga tradición en el Museo, está orientada a todo tipo de público adulto, tanto a los que tienen conocimientos previos de historia del arte como los que se acercan a esta disciplina por primera vez. La actividad plantea un análisis pormenorizado de dos obras de la colección del Museo relacionadas entre sí en cuanto a autor, temática, género, estilo, época, etc. Se realizan una media de 2-3 domingos al mes, a las 12.30 horas, y su duración aproximada es de 40 minutos.

El ciclo se articula a lo largo del curso académico en 2 cuatrimestres, repitiéndose al finalizar el primero las visitas implementadas durante los primeros meses.

Las visitas realizadas dentro de este ciclo fueron:

- Miguel Jadraque, *Estudio de un pintor* y Ulpiano Checa, *Aguadoras en la Plazuela de San Marcos de Venecia* (19 de enero y 11 de mayo).
- Miguel Jacinto Meléndez, *Retrato de Felipe V* y *Retrato de María Luisa Gabriela de Saboya* y Luis de la Cruz y Ríos, *Fernando VII y María Cristina* (26 de enero y 25 de mayo).
- Sebastián Miranda, *Maruja* y Julio Antonio, *La poesía* (9 de febrero y 1 de junio).
- Juan Correa de Vivar, *Virgen de una Anunciación* y Yáñez de la Almedina, *Santa Catalina y Santa Margarita* (16 de febrero y 22 de junio).
- Salvador Dalí, *Metamorfosis de ángeles en mariposa* y José Caballero, *La soga* (23 de febrero y 29 de junio).

- Martín Rico, *Vista de Covadonga* y Roberto Frassinelli, *Interior del Santuario de Covadonga* (9 de marzo).
- Jan Fyt, *Diana cazadora y Eolo y Vulcano*, de Rubens-Quellinus (16 de marzo).
- María Blanchard, *Muchacha* y Carmen Laffón, *San Miguel de Liño* (23 de marzo).
- José Gragera, *Busto de Alfonso XII* y Cipriano Folgueras, *Las cosquillas* (6 de abril).
- Hermen Anglada-Camarasa, *Mujer de noche, en París* e Ignacio Zuloaga, *Echadora de cartas* (27 de abril).
- Ramón Casas, *Estudio de luz* y Julio Romero de Torres, *A la amiga* (19 de octubre).
- Robert Longo, *Sin título (Barbara con burka)* y Rebeca Menéndez, *Sin título* (9 de noviembre).
- José de Ribera, *Santo Entierro* y Félix Castello, *Preparativos del viaje de Tobías* (16 de noviembre).
- Ignacio León y Escosura, *Autorretrato en el patio* y Luis Álvarez Catalá, *Lección de baile* (14 de diciembre).
- Jan van Dornicke, *Tríptico de la Adoración de los Reyes* y Anónimo tirolés, *Retablo portátil de la Coronación de la Virgen* (21 de diciembre).

6.5. Diálogos: en torno a la Obra invitada³

Este tipo de visita, de nueva creación, pretende dar una mayor difusión a cada una de las obras que visiten el Museo dentro del Programa La Obra invitada, contextualizándola en la colección permanente y aclarando así el por qué de su presencia en el Museo y de su importancia para el mismo. Se realizan dos visitas por obra, fijándose los miércoles a las 18.30 y domingos a las 12.30.

Durante la actividad se analiza pormenorizadamente el cuadro invitado, así como tres o cuatro obras más de la colección permanente, relacionadas con la invitada por su autor, estilo, técnica, temática o formalmente, buscando con ello establecer diálogos entre el Museo y las obras de otras instituciones y colecciones.

- *Botella, vaso y frutero* (1930) de Georges Braque (20 de marzo y 24 de abril, a las 18.30 horas).

³ La visita relacionada con *Las banistas /Desnudos en la piscina*, ca. 1930-35 de Daniel Vázquez Díaz fue conjunta con la exposición *Mis contemporáneos* del mismo autor (véase en Visitas guiadas a exposiciones).

- *Pedro Ivanowitz Potemkin, embajador de Rusia (ca. 1681)*, de Juan Carreño de Miranda (26 de octubre y 26 de noviembre).

6.6. Visitas guiadas a exposiciones

Coincidiendo con la exposición *Negro silencio*, de Tadanori Yamaguchi se realizaron 2 visitas guiadas a la muestra los días 26 de mayo y 12 de junio. La actividad, de una duración aproximada de una hora, comenzó a las 18.30.

Los días 30 de julio y 27 de agosto se programaron dos visitas conjuntas a la Obra invitada *Las Bañistas/Desnudos en la piscina, ca. 1930-35* de Daniel Vázquez Díaz, procedente de las Colecciones Fundación MAFPRE y a la exposición *Daniel Vázquez Díaz en las Colecciones Fundación MAPFRE: Mis contemporáneos*.

En el último cuatrimestre se realizaron dos visitas a la exposición *Darkness at noon*, de Avelino Sala. Tuvieron lugar los días 23 de noviembre a las 12.30 y 17 de diciembre a las 18.30.

6.7. Programa especial de verano

Durante el verano de 2014 (meses de julio y agosto) se realizaron visitas a las Obras Maestras de la colección todos los martes, a las 12 horas. Este tipo de visitas estaba orientado principalmente a público turista. En ella se presentaba brevemente la institución, su historia, sus sedes y los tesoros de su colección.

Así mismo, se programaron una serie de visitas especiales:

- *Carreño y la pintura del Barroco cortesano* (24 de junio, a las 18.30 horas).
- *Carreño en el Museo de Bellas Artes de Asturias* (8 de julio, a las 18.30 horas).
- *César González-Pola en el 25 aniversario de su fallecimiento* (16 de julio, a las 18.30 horas -duplicada en esa jornada debido a la demanda, se repitió además el 23 de julio a la misma hora-).

6.8. Visitas al edificio de la Ampliación vacío

En el último cuatrimestre de 2014, el Museo organizó una serie de visitas guiadas al edificio de la Ampliación vacío, que buscaban dar a conocer al público las nuevas instalaciones antes del montaje de la colección permanente. Se realizaron un total de 15 visitas, programadas los días 31 de octubre y 1, 2, 7, 8 y 9 de noviembre de 2014, de las cuales 10 estuvieron dirigidas a Público General y 5 a colectivos específicos (prensa, arquitectos, personal de museos y galerías, artistas y profesores de Historia del Arte y de Escuelas de Arte). Fuera de programa se hicieron también visitas "a la carta" para arquitectos, coleccionistas, medios y profesionales relacionados con el ámbito de los museos. Asistieron un total de 356 personas.

6.9. Otras visitas

Coincidiendo con el Día del Libro y la celebración de un *bookcrossing*, se realizó la visita *Literatura y arte en las colecciones del Museo de Bellas Artes de Asturias* (23 de abril, a las 18:30 horas).

El 5 de noviembre a las 18.30 se realizó una visita especial en torno al proyecto *Comunicarte: Arte y palabras para comunicarse*. Esta propuesta implementada en el Museo se relaciona con el proyecto ComunicARTE, desarrollado por Conchita F. Maldonado en el Aula de Inmersión Lingüística del IES Alfonso II de Oviedo (más información en: <https://sites.google.com/site/comunicarteartepalabras/home>).

El proyecto ComunicARTE pretende sensibilizar sobre las conexiones que existen entre poesía, arte e interculturalidad y propiciar la participación social a través del Museo como espacio de diálogo intercultural. Durante el recorrido se reflexionó en torno a las funciones del Arte y se valoró el mismo desde distintas perspectivas, incluyendo la personal.

La participación en la mayor parte de estas visitas requirió reserva previa, a excepción de las visitas generales de los sábados y de los martes y jueves del verano.

7.- UN MUSEO PARA TODOS

Este programa desea hacer accesible a todos el disfrute y conocimiento del Museo de Bellas Artes de Asturias y que sus actividades educativas lleguen al mayor número posible de colectivos, especialmente a aquellos públicos que, debido a algún tipo de discapacidad, podrían encontrar más difícil el acceso a la institución.

El programa de accesibilidad del Museo de Bellas Artes de Asturias se ha concentrado en 2014, como en años anteriores, en el primer semestre del año⁴, periodo en el que se han implementado: 5 visitas para personas con discapacidad visual (128 asistentes); 4 visitas para personas con discapacidad intelectual (96 asistentes); 3 visitas para personas mayores con necesidades especiales (59 asistentes); 1 visita especial con motivo del DIM 2014 para mujeres en centros de acogida (50 asistentes); 1 visita especial con motivo del DIM 2014 para menores en centros de menores (15 asistentes); 1 visita para jóvenes y adultos con Asperger (21 asistentes) y 2 visitas especiales para transeúntes (Albergue Cano Mata, 33 asistentes), alcanzándose un volumen total de 402 participantes.

También se habían programado dos visitas con intérprete de lengua de signos, pero ante la falta de demanda, se ha prescindido de ellas en la programación.

⁴ A excepción de una visita para personas mayores, la visita para Asperger (reprogramadas ambas tras la falta de demanda de las visitas con intérprete de LSE) y de una de las del Albergue Cano Mata, que se realizaron en el último cuatrimestre.

7.1. Visitas guiadas con audiodescripción y recorridos táctiles para personas con discapacidad visual

En 2014 se ha realizado las siguientes visitas, implementadas los martes a las 17 horas:

- *Carnaval en el Museo* (4 de febrero)
- *La representación de la Virgen a lo largo del tiempo* (4 de marzo)
- *Artistas asturianos de cuna y de adopción (siglo XX)* (8 de abril)
- *Tadanori Yamaguchi y otras obras de arte contemporáneo del Museo* (6 de mayo)
- *La imagen del Poder* (3 de junio)

7.2. Visitas y talleres adaptados a niños, jóvenes y adultos con discapacidad intelectual

En 2014 se ha realizado este tipo de visitas los viernes 21 de febrero, 21 de marzo, 23 de mayo y 20 de junio a las 11 horas. En función del grupo, se adaptaba la visita a la temática “Los cuadros cobran vida” (visita teatralizada+ taller que descubre la historia oculta detrás de cada cuadro y que implica la participación activa de los asistentes); “El fondo del mar” (visita + taller en la que se descubren los secretos de las playas escondidos en los cuadros del Museo) o “¡No te muevas! (taller artístico que trató sobre cómo era la vida en el momento en que fueron pintadas las obras).

7.3. Visitas guiadas para personas mayores con necesidades especiales

En 2014 se ha realizado este tipo de visitas los viernes 24 de enero, 25 de abril y 23 de diciembre a las 11 horas. Realizadas con usuarios de residencias de ancianos y centros de día, giraron en torno al tema *El museo y nuestros recuerdos*, y tuvieron una duración aproximada de 1 hora 30 minutos.

Todas estas actividades de accesibilidad son, como el resto de actividades del Museo, gratuitas, y en este caso requieren reserva previa.

8.- CONFERENCIAS, CINE, CONCIERTOS Y MESAS REDONDAS

En 2014 se ha mantenido el programa cuatrimestral de conferencias y conciertos iniciado en 2013, al que se ha venido a unir el ciclo de cine *Diálogos entre el cine y la pintura*, del que se celebraron en ese año tres subciclos integrados por cuatro películas cada uno.

8.1. Conferencias

El programa de conferencias se ha desarrollado a lo largo de todo el año 2014 con gran éxito de público. Se realizaron un total de 11 conferencias, con una asistencia aproximada de 957 personas. El horario de las mismas fue los jueves a las 19 horas y la entrada libre hasta completar el aforo.

Al igual que el año anterior, las charlas programadas durante 2014 se relacionaron bien con las colecciones del Museo o con efemérides de artistas o bien estuvieron integradas dentro de distintos ciclos temáticos (La Obra invitada, Otras miradas y Los artistas hablan).

La primera conferencia del año fue ***Decir la luz*** (13 de febrero), que corrió a cargo del escritor Ricardo Menéndez Salmón. En ella, el escritor reflexionó sobre la luz en la pintura. Como él mismo afirma, todo artista que se precie trabaja sobre un fondo de obsesiones. Y cuanto mayor profundidad posee el trabajo de un artista, más concentrado es su discurso acerca de la obsesión. El cuerpo como máquina blanda en Bacon, la estereometría de lo cotidiano en Morandi, el trazo primordial en Malévich. Una obsesión recorre la pintura de Ramón Isidoro: la peripecia de la luz, su ausencia o su revelación, su negación o su singular fuerza, sus aspectos poético y prosaico. Fulgor y/o negrura, geometría y/o textura, la reproducción infinita de un espectro posible y plausible. *Decir la luz* pretendió, desde presupuestos no necesariamente plásticos, con una mirada cercana al taller de otras formas de creación, acercarse a esta obsesión. Esta actividad se incluyó dentro del Programa Otras miradas, que pretende ofrecer al público asistente visiones transversales e interdisciplinares de la colección del Museo de Bellas Artes de Asturias, rica en significados y conectada con materias afines como la historia, la música, el cine, la filosofía, la antropología.... las cuales permiten acercarse a "otros museos dentro del Museo". Coincidió además con la recta final de la exposición *Fulgor*, de Ramón Isidoro.

El 13 de marzo se realizó la segunda conferencia: ***Juan Carreño de Miranda, en el cuarto centenario de su nacimiento***. Fue la encargada de abrir el programa especial de actividades organizado con motivo de la celebración, en 2014, del IV centenario del nacimiento del pintor asturiano. Celebrada en marzo, mismo mes en que tuvo lugar el nacimiento del pintor, en ella el Dr. Javier González Santos, profesor titular de Historia del Arte de la Universidad de Oviedo, analizó minuciosamente la biografía y trayectoria artística de Carreño de Miranda, centrándose especialmente en la obra del artista conservada en el Museo de Bellas Artes de Asturias.

El año 2014 fue también el de conmemoración del IV centenario del fallecimiento de Domenikos Theotokopoulos, El Greco (1541-1614). Con este motivo, se organizó la conferencia ***Apóstoles y Apostolados en la pintura del Greco***, que impartió el 10 de abril la conservadora Leticia Ruiz, Jefa del Departamento de Pintura Española del

Renacimiento del Museo del Prado y especialista en el pintor. En ella se analizaron las series de Apostolados, prestando especial atención a su función, iconografía y tipos e incluyendo entre ellos el que se expone en la pinacoteca asturiana, comparándolo con otros conjuntos dedicados a la misma temática. También se explicó cómo las diversas series salieron del pincel del artista cretense o de su taller, en un contexto, contrarreformista e impulsor de la devoción privada, en el que el Greco trataría de dar respuesta a la gran cantidad de encargos recibidos por parte de una amplia clientela. Así, se comentó cómo los artistas que formaron parte de su taller participaron en mayor o menor grado en la creación de los lienzos, si bien es cierto que en la mayor parte de los casos fue el propio autor quien se ocupó de realizar de manera autógrafa los trabajos.

El segundo cuatrimestre arrancó el 22 de mayo con la conferencia ***Novela gráfica: la nueva literatura dibujada***, por el ilustrador Alfonso Zapico, una iniciativa compartida por el Museo de Bellas Artes de Asturias, Tribuna Ciudadana y Falcón Espacio Creativo. Más que como una conferencia, discurrió como un encuentro con el ilustrador, uno de los de mayor proyección tanto en España como fuera de ella. Con esta actividad, el Museo pretendía no sólo ampliar la red de sus colaboraciones con otros museos e instituciones culturales asturianas, sino también dar cabida entre las paredes de la pinacoteca al humor gráfico, presente en sus colecciones a través de la producción de artistas como Evaristo Valle, Marola, Alejandro Sirio, Jesús Soria, Alfredo Truán y Máximo Viejo, entre otros. Además, coincidía con la inauguración, al día siguiente, de la exposición *Bedés Penyeach* en la galería Falcón Espacio Creativo.

El 26 de junio tuvo lugar la charla del investigador Marcos Buelga ***Últimas aportaciones al estudio y conservación de la colección de Artes Industriales del Museo de Bellas Artes de Asturias***. En ella se presentaron aportaciones inéditas y el público asistente tuvo la oportunidad de conocer *in situ* algunas de las piezas de la colección, no visitables en la actualidad con motivo de las obras de la ampliación. Junto a ellas se presentó también una maqueta inédita de la destruida fábrica de Sargadelos, realizada por el propio Marcos Buelga como conclusión de sus estudios de los últimos años.

Cerrando las conferencias del segundo cuatrimestre, el jueves 10 de julio la conservadora de las Colecciones Fundación MAPFRE Leyre Bozal brindó la charla ***Daniel Vázquez Díaz en las Colecciones FUNDACIÓN MAPFRE: Mis contemporáneos***. Esta actividad se programó con motivo de la presencia de la Obra invitada *Las bañistas / Desnudos en la piscina*, ca. 1930-35, procedente de la FUNDACIÓN MAPFRE, así como de la celebración de la exposición *Daniel Vázquez Díaz en las Colecciones FUNDACIÓN MAPFRE: Mis contemporáneos*.

Herminio y la escultura abstracta del movimiento, impartida por el filósofo David Alvargonzález el 25 de septiembre, fue la segunda conferencia del año incluida dentro del Programa Otras miradas. Para Alvargonzález, las obras de Herminio Álvarez plantean una serie de cuestiones filosóficas acerca de la naturaleza de la escultura y de su relación con el movimiento y con la física. En la conferencia se propuso una clasificación interna de esas obras y se desarrolló una teoría filosófica acerca de cuáles son los componentes esenciales y originales de aquellas que están relacionadas con el movimiento y con la estructura de la física como ciencia y como realidad ontológica. Este análisis implica volver sobre el tema clásico de los límites entre la pintura, el grabado, la escultura, la literatura y el cine y del papel que juega el movimiento en cada

una de esas artes. Ciertas esculturas de Herminio van a ser entendidas como la ejecución de una escultura abstracta y minimalista del movimiento lo que implicó discutir el sentido de lo abstracto y lo minimalista en escultura.

La siguiente actividad, realizada el 23 de octubre, fue un híbrido conferencia-concierto. Titulada ***La carrera de América. Una conferencia "en todos los sentidos"***, corrió a cargo de Juan Carlos de la Madrid Álvarez. Se trató de una historia de buques y de rapaces, inspirada en el cuadro de William Andrews Nesfield, *La corbeta "Villa de Avilés"*. Una historia que habla de los marineros y de los capitanes que fueron tripulación en viajes tan peligrosos. De las derrotas que trazaron por el mar, huyendo de una derrotada Asturias, comiendo galleta naval y agua "mareada", viajando hacia una tierra de promisión que no para todos fue mejor. Esta es parte de la historia que cuenta el cuadro, pero también es toda la historia que cuenta *La Carrera de América*, una zarzuela de la que es libretista Juan Carlos De la Madrid. Aprovechando la coincidencia, se decidió sumar la música a esta charla, de manera que las palabras del orador se vieron enriquecidas, en algunos momentos concretos, por la música de esa zarzuela. Para ello el conferenciante estuvo acompañado por: Rubén Díez (pianista y compositor de la música de *La Carrera de América*), María Fidalgo (soprano), Pablo Romero (tenor) y Pelayo Cuéllar (chelista).

El 6 de noviembre, el Jefe del Departamento de Pintura Española (hasta 1700) del Museo Nacional del Prado, Javier Portús, ofreció la charla ***Carreño, pintor de retratos***. Esta actividad estaba incluida dentro del programa especial organizado por la pinacoteca asturiana con motivo de la celebración en 2014 del IV Centenario del nacimiento del pintor asturiano Juan Carreño de Miranda (1614-1685) y coincidiendo con la presencia como Obra invitada del retrato *Pedro Ivanowitz Potemkin, embajador de Rusia* (ca. 1681), del pintor asturiano, prestada por el Museo Nacional del Prado.

A finales de ese mismo mes, el 20 de noviembre, el investigador Carlos Nodal ofreció una conferencia sobre la policromía de los retablos barrocos en Asturias. ***Policromía de retablos en el Norte de España. Asturias, siglos XVII-XVIII*** fue una síntesis de sus exhaustivas investigaciones sobre la policromía del amplio patrimonio artístico asturiano, recogidas en una publicación de igual título editada por la Fundación María Cristina Masaveu Peterson, entidad financiadora del proyecto y organizadora de la conferencia en el Museo. A través de obras de reconocido prestigio como el retablo hispanoflamenco de la catedral de Oviedo o el renacentista de la iglesia de Llanes, y por medio de un amplio repertorio de obras barrocas repartidas entre los principales templos de la región, Nodal habló de artistas y procesos, mostrando la evolución estilística y técnica de este singular patrimonio mueble español, clave para comprender el arte de la Edad Moderna en Asturias. El acto, de entrada libre hasta completar el aforo, continuó la nueva vía de colaboración abierta entre el Museo de Bellas Artes y otras instituciones, en este caso con la Fundación María Cristina Masaveu Peterson, fomentando con ello una relación que permita trabajar en red, aunar esfuerzos, así como compartir espacios, recursos, experiencias y proyectos.

La última conferencia celebrada en 2014 fue, como en 2013, la correspondiente al Programa Los artistas hablan, un ciclo de conferencias promovidas por el nuevo director de la institución, Alfonso Palacio, en las que destacados y veteranos creadores ligados a la escena de nuestra región toman la palabra. El 27 de noviembre le tocó el turno a **Vicente Pastor**, que junto con tres colaboradores (Ernesto García, César Barrio y Esther

Rodríguez) presentaron la obra del creador y su personal manera de entender la vida y la creación artística. El encuentro se estructuró en tres bloques: *el nido y el altar*; *el reverso de la naturaleza y el surco y la herida*, en torno a los cuales se condensa buena parte de la obra de Vicente Pastor. Desde los mismos se pretendió, además, conseguir el acercamiento por parte del público a la sempiterna incomprensible abstracción y cómo a través de ella se evocan fragmentos de la realidad. Realidades que pasan por el filtro del artista y su manera de verlas, entenderlas y plasmarlas, bien sea mediante instalaciones, acciones o pinturas, ya que, como señala el propio Vicente, “lo que importa es la expresión, no el soporte”.

8.2. Cine

En 2014 el Museo ha organizado, en colaboración con el Museo Arqueológico, un ciclo de cine, titulado *Diálogos entre el cine y la pintura*. Coordinado por el especialista en historia y estética del cine Christian Franco y por el director del Museo, Alfonso Palacio, el ciclo *Diálogos entre el cine y la pintura* tiene como objetivo explorar las relaciones que se han establecido entre ambas artes desde el nacimiento del Séptimo Arte, las cuales han contribuido a la creación de algunas de las películas más singulares de la historia del cine. Para ello, a lo largo de 2014 se han realizado tres subciclos (uno por cuatrimestre), definidos por otras tantas líneas temáticas e integrados cada uno por cuatro películas de distintas épocas y estilos. *24 pinceladas/segundo*, *Eslabones perdidos* y *El proceso creativo* son los lemas escogidos para centrar las proyecciones de este año 2014, aunque está previsto continuar analizando las relaciones fraguadas entre el cine y otras disciplinas artísticas en nuevos ciclos temáticos que se desarrollarán a partir de 2015. Hubo por tanto un total de 12 proyecciones, implementadas los miércoles a las 18 horas, que tuvieron una asistencia aproximada de 1.162 personas.

Todas las películas se proyectaron en versión original con subtítulos en el salón de actos del Museo Arqueológico de Asturias (San Vicente 3-5, Oviedo) y estuvieron precedidas de breves introducciones realizadas por especialistas y seguidas, en la mayor parte de los casos, de un debate. La entrada era libre hasta completar el aforo.

- ***Diálogos entre el cine y la pintura (I). 24 pinceladas/segundo.*** Las cuatro películas que componen *24 pinceladas/segundo* muestran cómo, escapando a los usos más convencionales, algunos cineastas han tratado de plasmar en pantalla un determinado estilo pictórico (ya sea de una época, de una corriente artística o de un pintor concreto) sin limitarse a las convenciones de la ambientación ni acudir a la técnica del *tableau vivant*, que mimetiza la composición de lienzos famosos, sino optando por tratar de plasmar la esencia de ese estilo pictórico, adoptando la iconografía de los artistas (o el artista) y recreando de manera fiel sus formas.
 - 12 de marzo: *La Kermesse heroica* (1935), de Jacques Feyder. Presentada por Samu Fuentes (cineasta).
 - 19 de marzo: *Domingo de carnaval* (1945), de Edgar Neville. Presentada por Christian Franco.
 - 26 de marzo: *Moulin Rouge* (1952), de John Huston. Presentada por María Soto Cano.

- 2 de abril: *La joven de la perla* (2003), de Peter Webber. Presentada por Pablo de María (crítico de cine).
- ***Diálogos entre el cine y la pintura (II). Eslabones perdidos.*** Este segundo subciclo nos muestra cómo la irrupción de las vanguardias trajo aparejada también la colaboración interdisciplinar entre las artes plásticas y el cinematógrafo, unas relaciones que propiciaron movimientos fílmicos como la vanguardia soviética, el surrealismo o el expresionismo alemán. Ya en el seno de estos movimientos, algunos cineastas trataron no ya de adaptar un determinado estilo pictórico en pantalla, sino de mimetizarlo directamente. A partir de estas experiencias, otros cineastas han tratado de fusionar cine y pintura, creando obras híbridas, auténticos eslabones perdidos entre las dos disciplinas.
 - 18 de junio: *El hombre de las figuras de cera* (1924), de Paul Leni. Presentada por Christian Franco.
 - 25 de junio: *Perceval el galés* (1978), de Eric Rohmer. Presentada por David Iglesias (historiador).
 - 2 de julio: *El contrato del dibujante* (1982), de Peter Greenaway. Presentada por Sara Moro (historiadora del arte).
 - 9 de julio: *El molino y la cruz* (2011), de Lech Majewski. Presentada por Christian Franco, ante la baja de última hora de Jonathan Rivas (diseñador de videojuegos y entornos 3D).
- ***Diálogos entre el cine y la pintura (III). El proceso creativo.*** Este tercer y último subciclo de 2014 nos mostró cómo, por su propia evolución desde curiosidad científica a medio artístico, pasando por atracción de feria, el cine ha sido especialmente propenso a las reflexiones metaficcionales. Una orientación que ha llevado también a diversos cineastas a afrontar el reto de captar el proceso creativo de los pintores, generalmente desde una óptica documental pero también a partir de otros géneros cinematográficos.
 - 1 de octubre: *El misterio Picasso* (1956), de Georges Clouzot. Presentada por Christian Franco.
 - 8 de octubre: *El tormento y el éxtasis* (1965), de Carol Reed. Presentada por Vidal de la Madrid (profesor de Historia del Arte de la Universidad de Oviedo).
 - 15 de octubre: *El sol del membrillo* (1992), de Víctor Erice. Presentada por Juan Canteli (historiador del arte).
 - 22 de octubre: *Fraude* (1973), de Orson Welles. Presentada por Chus Neira (periodista y programador cultural).

8.3. Conciertos

En 2014 se organizaron un total de 3 conciertos que tuvieron una asistencia total aproximada de 2.235 personas⁵. Todos ellos tuvieron carácter gratuito y la entrada fue libre hasta completar el aforo.

El primero de ellos se celebró el 14 de febrero, bajo el título *Poemas de amor en el Museo*, y corrió a cargo de Daniel Sánchez Velasco (director), Sonia Avellaneda (narradora), Andreas Weisgerber (clarinete) y Vicent Mascarell Ferrero (fagot), con el acompañamiento de la OSPA. Estuvo compuesto por dos piezas: *Poemas de amor* (25'), melodrama con música de Isaac Albéniz y poemas de Armand Silvestre y *Concertino para clarinete, fagot y cuerdas* (28'), originalmente compuesta por Brahms como *Trío para clarinete, chelo y piano op. 114*. Daniel Sánchez Velasco adaptó y orquestó la partitura en 2010 de tal forma que el clarinete hace su papel original, el fagot toma el papel del chelo y las cuerdas hacen el rol del piano.

El 28 de agosto tuvo lugar el segundo concierto, *Recital de clausura del XV Festival Internacional de piano de Gijón "Jesús González Alonso" - Ciclo Jóvenes Intérpretes*. En él se interpretaron diferentes obras por parte de varios jóvenes pianistas de altísimo nivel venidos de diferentes partes del mundo: Kyndyl Miller (EEUU), Chris Au (Australia), Danor Quinteros (Colombia), Elbert Gong (EEUU), Jorge Fernández Valera (España), Borah Han (Corea del Sur), Tristan Savella (Filipinas) y Nicole Wakabayshi (EEUU).

El año musical en el Museo se cerró el sábado 4 de octubre, con motivo de la celebración de la Noche Blanca (más información en apartado dedicado a esta celebración).

8.4. Mesas redondas

El ciclo de conferencias se completó con una mesa redonda, celebrada el jueves 11 de diciembre y que contó con la participación de 40 personas. ***Buscando la luz entre la niebla: el arte contemporáneo asturiano. Tránsitos y destinos***, estuvo compuesta por Juan Carlos Gea (crítico y periodista), Ana Fernández (Profesora de Historia del Arte-Universidad de Oviedo), Abel H. Pozuelo (crítico) y Natalia Tielve (Profesora de Historia del Arte-Universidad de Oviedo) y fue moderada por el artista plástico Avelino Sala. En ella se debatió sobre el arte actual asturiano y sobre las premisas que rigen la propia creación de Sala, dado que la misma se organizó con motivo de la muestra *Darkness at noon* de Sala en la pinacoteca.

⁵ Resulta imposible fijar el número de asistentes al concierto celebrado con motivo de la Noche Blanca, por lo que se ha tomado su número total.

9.- DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS 2014

Además de lo anteriormente mencionado, en 2014 el Departamento de Educación desarrolló una programación específica con motivo del DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS (18 mayo).

Las distintas propuestas se centraron en las colecciones del Museo de Bellas Artes de Asturias e invitaron a reflexionar sobre el lema propuesto por el ICOM para este día: **Museos: las Colecciones crean Conexiones**. Según el ICOM, este lema pretende renovar los métodos tradicionales de participación que han implementado los museos para mantener vivo el interés de sus públicos al tiempo que recuerda que los museos son instituciones vivas que permiten crear enlaces entre los visitantes, las generaciones y las culturas del mismo. Además, hace particular hincapié en las colaboraciones que existen entre los museos del mundo entero y su importancia para los intercambios culturales y el conocimiento de las culturas del mundo.

El Museo de Bellas Artes de Asturias concentró las actividades dedicadas al DIM 2014 entre los días 15 y 18 de mayo, ofertando en estas cuatro jornadas una variada, dinámica y participativa propuesta educativa y cultural destinada a distintos tipos de público, que incluye desde el infantil hasta el familiar, adulto y otros tipos de públicos por lo general más alejados de los museos. Para ello, se ha partido además de las cuatro temáticas propuestas este año por el ICOM: el desarrollo de un nuevo recorrido de visita que permita interpretar los vínculos históricos y científicos del público con el patrimonio; el establecimiento de un vínculo intergeneracional que favorezca un diálogo entre las distintas generaciones; la realización de una presentación moderna y atractiva del patrimonio y el fomento de la colaboración entre instituciones museales u otras organizaciones. Todo ello tomando como punto de partida la premisa de que el Museo es un espacio social arraigado en su territorio, que contribuye a valorizar el pasado de éste y a construir su porvenir. Estas fueron:

- **¡Vincúlate al Museo!** (jóvenes del Centro de Menores de Sograndio, jueves 15 de mayo, a las 17 horas). La actividad consistió en una visita guiada y taller, concebido expresamente para un grupo reducido de jóvenes del Centro de Menores de Sograndio. Primero, en el taller, se exploraron los vínculos que unen a este grupo de jóvenes con el Museo, manteniendo una charla/taller con los integrantes de Re.Colectivo.net, un proyecto de revitalización rural. Después se realizó un recorrido por el Museo, que tomó como punto de partida para la reflexión la representación de los sentimientos y los vínculos entre los autores y sus obras: la ironía de Valle, la alegría de Anglada-Camarasa, la fuerza de Picasso o la melancolía de María Blanchard.

- **Conéctate al Museo de Bellas Artes de Asturias** (niños y niñas de 4 a 12 años, viernes 16 de mayo, en dos turnos: 17 y 18:15 horas). Concurso de Arte Infantil en el que, a través del fomento de la educación y la expresión artística, permitió descubrir con qué obras del Museo se sienten más conectados los niños y niñas visitantes.

- **Los bodegones del Museo cobran vida** (público infantil, sábado 17 de mayo, a las 11.30 y domingo 18 de mayo, a las 11.30). Taller de títeres, destinado a niños y niñas de 8 a 11 años. A partir de la visita a cinco bodegones (*Botella*,

vaso y frutero de Braque, *Cráneo con velas* de Luis Fernández, *Bodegón de pescados* de Elías Vonck, *Florero* de Arellano y *Bodegón de cocina* de Luis Meléndez) diferentes tanto por su época, estilo y objetos representados, los niños y niñas participantes desarrollaron el teatro de objetos. El teatro de objetos trabaja con el propio objeto, sin transformarlo en su forma pero sí en su uso. Es decir, que la botella del bodegón de Braque, por ejemplo, deja de ser una botella para convertirse en un campesino. Sus funciones originales son transformadas por el manipulador que, a través de formas planas o en volumen de los objetos presentes en el cuadro elegido se aproximará a la técnica de la manipulación e interpretación con los objetos, haciendo improvisaciones individuales y creando nuevas historias a partir de los diferentes personajes-objeto.

- ***Asalto de danza en el Museo de Bellas Artes de Asturias*** (Público General y Adulto, sábado 17 de mayo, a las 12 horas). Los asaltos de danza son breves coreografías ideadas para ser representadas en espacios no convencionales y de improviso, son intervenciones artísticas que buscan reivindicar el papel de la danza y, en el caso de la propuesta concebida para el Museo de Bellas Artes de Asturias, realizar una presentación moderna e innovadora del patrimonio conservado por la pinacoteca, al hilo del tema "Museos: las colecciones crean conexiones" y, en este caso concreto, estableciendo una conexión entre las distintas artes. De este modo, y con motivo de la celebración del Día Internacional de los Museos, una serie de bailarines "invadieron" el Museo de Bellas Artes de Asturias partiendo del patio del Palacio de Velarde y pasando por obras como *Cristo muerto en la cruz*, de Francisco de Zurbarán; *Adán y Eva*, de Evaristo Valle y *A la amiga*, de Julio Romero de Torres. Propuesta de danza que fusiona los estilos clásico, neoclásico y contemporáneo. COREOGRAFÍA Y DIRECCIÓN: Marisa Fanjul. BAILARINES: Marta Pardo, Borja Villa y Lan (componente del colectivo Vello Público). FIGURACIÓN: Leyre Alonso y Sonia Blanco. MÚSICOS: Marko Vlahovic (violín) y Emilio Cuesta (piano). CON LA COLABORACIÓN DE: Centro de Danza Elisa Novo.

- ***Mujeres artistas y musas. Mujeres de carne y hueso*** (mujeres y niños en casas de acogida, sábado 17 de mayo, a las 12.30 horas). Experiencia didáctica destinada a los públicos más alejados del Museo, que pretende servir como herramienta para la inclusión social. Visita y taller para mujeres y niños en casas de acogida en la que se descubrirán las mujeres artistas y musas en el Museo. Durante la actividad se trataron los vínculos comunes que existen entre las mujeres, su papel en la sociedad y cómo este ha ido cambiando, a través de artistas como Sofonisba Anguissola, Angélica Kauffmann y María Blanchard, e incluso a través del propio público femenino. Mientras, los niños disfrutarán de una actividad de cuenta-cuentos inspirados en las mismas obras del Museo, para terminar todos juntos realizando una pequeña obra de arte en familia.

- ***Asturias y los asturianos en las colecciones del Museo*** (Público General y Adulto, sábado 17 de mayo, a las 12:45 y domingo 18 de mayo, a las 12:45 horas). Con motivo de la celebración del Día Internacional de los Museos se ha programado un nuevo recorrido en el que se pretende mostrar al visitante los vínculos especiales creados entre los asturianos y las colecciones del Museo y cómo éstos aparecen representados en la pinacoteca a lo largo de la Historia del Arte.

El volumen total de participantes en estas actividades fue 327, dentro de un total de 869 personas que se acercaron al Museo en los días (15 y 18 de mayo) en los que se desarrolló el mismo.

10.- NOCHE BLANCA 2014

El 4 de octubre de 2015, el Museo de Bellas Artes de Asturias participó en la celebración de la Noche Blanca 2014, organizada por el Ayuntamiento de Oviedo. La Noche Blanca 2014 consistió en la realización de distintas actividades culturales, visitas y aperturas extraordinarias en diferentes sedes, como la Universidad de Oviedo, la Fábrica de Armas, el Teatro Filarmónica y distintas galerías de arte, entre otros lugares. En el Museo de Bellas Artes de Asturias se celebró a las 23 horas un concierto de jazz, titulado *Suite electrónica* e interpretado por Ambiente. También acogió un Concurso de Belleza que, dirigido por el artista asturiano Paco Cao, permitió elegir a Miss y Mister Museo de Bellas Artes de Asturias entre las obras seleccionadas de la colección de la pinacoteca (más información en: <http://www.museumbeautycontest.com/>). Además la pinacoteca permaneció abierta en horario extraordinario (de 22.00 a 3.00 horas). Ese día se contó con una gran afluencia de público, contabilizándose un total de 1.948 visitantes.

11.- GUIART EXPERIENCE (GOOGLE GLASS)

El Museo comenzó a desarrollar en el verano de 2014, a propuesta y en colaboración con las empresas Malvado Sound Lab y NeoSentec y el emprendedor Fernando Milla, una nueva aplicación para la difusión de sus colecciones a través de Google Glass que permita al público, especialmente al más joven, nacido ya en la era digital y tecnológicamente desarrollado, acercarse al patrimonio a través de una mirada más dinámica, interactiva y experiencial.

El Museo de Bellas Artes de Asturias mostró entre octubre y diciembre de 2014 (después prorrogado hasta febrero de 2015) parte de su colección a través de Google Glass, convirtiéndose así en el primer museo en Europa que utiliza este dispositivo para difundir el arte y atraer a nuevos visitantes, en una iniciativa que permitirá analizar y validar el funcionamiento de esta aplicación, pionera en el ámbito internacional.

En el Museo de Bellas Artes de Asturias el proyecto piloto de GuiARt Experience se desarrolló en torno a dos itinerarios pictóricos que recogen una selección de algunas de las obras más significativas de la colección y preferidas por los públicos que visitan la pinacoteca asturiana. Dentro de las amplias colecciones del Museo, uno de los núcleos fundamentales es la pintura española y asturiana de los siglos XIX y principios del siglo XX, un núcleo de producción que es precisamente el que más atrae la atención del público por su carácter realista, costumbrista, colorista y moderno y que ha contribuido a fijar los dos recorridos: "Escenas de Asturias en el Museo de Bellas Artes" y "Las actividades tradicionales en la pintura". "Escenas de Asturias en el Museo de Bellas Artes" muestra un recorrido por las costumbres, paisajes y paisanajes de Asturias a través de las siguientes cuatro obras: *Filandón en Monasterio de Hermo*, de Luis Álvarez Catalá (1872), *La Cueva de Covadonga*, de Genaro Pérez Villaamil (ca. 1850),

Recogiendo la manzana, de Nicanor Piñole (1922) y *Carnavalada de Oviedo*, de Evaristo Valle (1928). Mientras, el itinerario sobre "Las actividades tradicionales en la pintura" permite ver cómo se han reflejado las escenas de trabajo a través de la paleta de distintos pintores asturianos y españoles de los siglos XIX y XX como Luis Álvarez Catalá (*Filandón en Monasterio de Hermo*, 1872), Dionisio Baixeras (*Felicidad*, 1886-1888), Joaquín Sorolla (*Transportando la uva. Jávea, ca. 1900*) y Nicanor Piñole (*Recogiendo la manzana*, 1922).

Para cada uno de los itinerarios se han definido dos perfiles diferentes con contenidos específicos y adaptados. Estos son el perfil general, orientado al público adulto y un perfil joven, orientado especialmente a los chicos y chicas a partir de 14 años, que precisamente por su reducida presencia en el Museo es uno de los públicos objetivos preferentes. Además, todos los guiones se han elaborado prestando especial cuidado en la descripción técnica de cada obra e intentando hacer a la vez la visita más amena y adaptada a un público potencial sin conocimientos de Historia del Arte.

En cada una de las obras seleccionadas, GuiARt Experience permite “escuchar” el arte. Primero se introduce al visitante en la atmósfera en la que se desarrolla la escena que está contemplando. Se recrea el escenario pictórico a través de realidad aumentada potenciada con efectos de sonido y música original adaptada a lo que contemplamos. Así, para el proyecto piloto del Bellas Artes de Asturias lo primero que vemos y oímos es la recreación de las atmósferas de cada cuadro, para las que se han diseñado efectos específicos: los sonos del Filandón, el eco de la Cueva de Covadonga, las manzanas que caen en la pomarada, la alegría del carnaval, las olas de la playa, las uvas en el horno de escaldar y las voces de los protagonistas de cada obra. Toda la música de este proyecto es original, especialmente diseñada para cada cuadro, con el objetivo de potenciar la experiencia y disfrutar aún más de la visita. Siguen varios videos de contenidos complementarios, en los que se nos describe el cuadro y se nos acerca a distintos detalles escondidos para cada caso, permitiéndonos además acceder a contenidos relacionados, como obras relacionadas de ese u otros autores, descripción de colores, texturas, recursos compositivos, intenciones estéticas o incluso el tipo de pinceladas. Por último, GuiARt Experience nos dejará en el futuro compartir nuestra experiencia interactiva e incluso jugar con ella.

GuiARt Experience va por tanto más allá de las posibilidades tradicionales de una audioguía y ofrece al visitante la posibilidad de interactuar y decidir qué quiere ver en un museo, valorarlo y compartir la experiencia mientras desarrolla la visita. Se trata de una aplicación única en Europa y pionera en el ámbito internacional, que cuenta además con el apoyo del Ministerio de Cultura español.

Entre las ventajas que aporta esta nueva experiencia está la de incorporar contenidos más dinámicos, que permitan mejorar la experiencia del visitante haciéndola más amena y a la vez didáctica. Además de guiarnos dentro del museo sin utilizar las manos, la aplicación posibilita la incorporación de contenidos personalizados según el idioma y el perfil del visitante y también ampliar la información sobre lo que estamos viendo con contenido relacionado y de terceros. Efectos de sonido, música, vídeo, realidad aumentada, etc., todo es posible en esta “nueva mirada al museo”, especialmente atractiva para un nuevo perfil de público, nacido en la era digital y cada vez más activo y decisivo en el ámbito cultural.

Otro de los factores diferenciadores de este proyecto es, por último, su contribución a la accesibilidad del patrimonio cultural, ya que gracias a Google Glass las personas con diferentes discapacidades podrán acceder a los contenidos museográficos, convirtiendo así GuiARt Experience al Museo en un centro de difusión y aprendizaje en torno a sus colecciones aún más plural y global.

12.- COLABORACIÓN DE ALUMNOS EN PRÁCTICAS

Durante el año 2014 han pasado por el Departamento de Educación y Difusión un total de seis alumnos en prácticas: Héctor Herrería Martín y Laura Otero Garrido (febrero), Begoña González Laborda (marzo-abril), Greta Fernández Visentín y Laura Baños Pérez (junio-julio) y María Martínez Vallina (octubre-diciembre).

En primer lugar, todos ellos se familiarizaron con el Museo, su diferentes departamentos y sus colecciones y, en concreto, con el Departamento de Educación y Difusión del Museo y las actividades propias del mismo, aproximándose a los programas educativos establecidos por la pinacoteca y observando algunas actividades durante su desarrollo (visitas para escolares, discapacidad visual e intelectual y adultos, principalmente) para aprender las dinámicas de funcionamiento y las adaptaciones de contenido en función de cada tipo de público. También se familiarizaron con las principales labores de difusión (mailing, ruedas de prensa, elaboración de notas de prensa, internet, seguimiento de noticias, etc.) y protocolo. Al mismo tiempo, se documentaron sobre las colecciones y sobre la historia del Museo para las distintas actividades que tuvieron que desempeñar.

Todos ellos realizaron visitas guiadas para Público General y Adulto, diferentes labores de difusión (incluyendo difusión por mailing y Agenda Cultural de Oviedo, realización de notas de prensa e incluso diseño de tarjetones y folletos). María Martínez Vallina colaboró además en el estudio de públicos realizado a lo largo de este año.

13.- ESTUDIO DE PÚBLICOS

En 2014 se realizó el primer estudio de públicos llevado a cabo por el Museo de Bellas Artes de Asturias, que se desarrolló con la colaboración del personal de vigilancia, recepcionistas, administrativos y personal en prácticas del Museo. Para el estudio se utilizó el modelo de Cuestionario para visitantes creado por el Laboratorio Permanente de Público de Museos del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, en tres idiomas: español, inglés y francés. Este cuestionario ha sido empleado ya para realizar estudios de públicos en diferentes Museos Estatales y permite conocer tanto el perfil del visitante como sus hábitos culturales y de visita a museos y la valoración y deficiencias de la institución que está visitando.

Durante una semana de los meses de agosto, septiembre y octubre se entregó a todo visitante que entraba en el Museo una encuesta, de realización voluntaria y que debían entregar al finalizar de la visita. Se realizaron un total de 1.176 encuestas, cuyos datos han sido tratados estadísticamente (más información en apartado dedicado a la Atención al Visitante).

14.- PARTICIPACIÓN EN CONGRESOS Y PUBLICACIONES

La persona encargada de la Coordinación de los Programas Educativos y Difusión de Actividades, contratada en 2014 a través de una asistencia técnica, ha asistido a las 18 Jornadas DEAC, organizadas por el Museo Nacional del Prado entre el 26 y 28 de noviembre.

Así mismo, ha participado en el mencionado congreso con una comunicación, publicada en la web del Prado: Soto Cano, María; Riesco, Covadonga; Sáez, Pedro Javier; Milla Fernando "Una nueva mirada al Museo de Bellas Artes de Asturias a través de Google Glass" (disponible en: <https://www.museodelprado.es/educacion/18-deac/comunicaciones-y-sugerencias-para-rutas-de-debate/>)

15.- OTRAS ACTIVIDADES

Con motivo de la celebración de FERIARTE 2014 y de la celebración de las XIII Jornadas ALNORTE, el Museo acogió las siguientes actividades:

- *El extraño caso de los decorados de un soufflé llamado paisaje*, conferencia, Carlos Caicoya (9 de octubre, 18 horas).
- *OpenLands 2014. Balance, proyección, audiovisual, mesa redonda y conclusiones*, con Carlos Caicoya y Cristina Ferrández (9 de octubre, 18 horas).
- Mesa redonda *Romper el confinamiento*, con Consuelo Vallina, María José Baragaño, Iván Dasto, Luis Feás, Ángel Antonio Rodríguez y Rubén Suárez (10 de octubre, 12.30 horas).
- *Los medios y la esencia de la fotografía contemporánea*, conferencia, Iván Noval (11 de octubre, 12 horas).
- Mesa redonda *Renovación del Galerismo frente a veteranía*, con galeristas, artistas y coleccionistas (11 de octubre, 13 horas)

3.- RESTAURACIÓN

Las labores de Restauración y Conservación del Museo de Bellas Artes de Asturias, que garantizan la misión de conservar, investigar y difundir la colección del mismo, consisten en la conservación de las obras, la intervención en las mismas, la supervisión de los préstamos, el control de la manipulación y las condiciones ambientales en las que se exhiben y conservan y la investigación con técnicas de laboratorio y análisis.

Durante 2014 se realizaron todas las tareas de restauración y puesta a punto de las obras de arte encaminadas a ser expuestas en la ampliación del Museo de Bellas Artes de Asturias, cuya inauguración estaba prevista para comienzos de 2015. También fueron realizados distintos trabajos de restauración y conservación preventiva producto de la normal actividad del museo.

1.- PRÉSTAMOS

Durante este año, la tendencia, debido a las obras citadas, era la de facilitar todos los préstamos de cuadros solicitados por otras instituciones. En este sentido, se han realizado informes del estado de conservación de todas las obras prestadas a otras instituciones, informes de salida para la aduana en préstamos internacionales y también revisiones al regreso.

Por otro lado, se acompañó como correo las siguientes obras:

- Viaje de correo al Museo del Prado con el cuadro *Mosquetero con espada y amorcillo* de Pablo Picasso
- Viaje de correo al Museo de Santa Cruz con el Apostolado de El Greco.

2.- MANIPULACIÓN Y CONDICIONES AMBIENTALES

Como formación para la manipulación de las obras, se ha continuado con el programa de formación para los montadores sobre la manipulación y traslado de las obras iniciado en 2013, mediante la realización de distintos cursos y charlas.

Como las obras de arte deben conservarse en unas condiciones adecuadas de climatización (humedad relativa, temperatura y luz), durante 2014 se continuaron los estudios y la recogida de datos para ver en qué condiciones de estabilidad están las obras del Museo de Bellas Artes de Asturias.

3.- INVESTIGACIÓN Y DIFUSIÓN

Dentro del Área del Laboratorio de Análisis, desde 1988 se tiene un acuerdo de colaboración con el Instituto de Patrimonio Histórico Español, que ha colaborado y apoyado los procesos de investigación en Conservación, analizando los materiales constituyentes de las obras de arte y estudiándolas a través de imágenes digitales de alta resolución, lo que facilita el intercambio de información científica y datos entre las dos instituciones.

Se ha impartido la conferencia *La conservación preventiva en una institución museística: los movimientos de obras de arte* en tres institutos, dentro del programa de concienciación sobre la *Preservación del Patrimonio*, organizado por la Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Gijón:

Y también se impartió la conferencia titulada *Restauración e Investigación en el Museo de Bellas Artes de Asturias*, celebrada en el Instituto Fleming de Oviedo.

En abril de 2014 el Museo de Bellas Artes de Asturias se incorporó al proyecto INSIDDE, para la investigación sobre teraherzios vinculada a la restauración de obras de arte, dependiente en este caso de la Unión Europea.

4.- OTRAS ACTIVIDADES

- Encolado de los soportes de la obra de Ramón Isidoro de su exposición “Fulgor”.
- Estucado y reintegración con acuarela y oro del marco de la Obra invitada de Georges Braque.
- Enmarcado de los grabados de *Un taller de Belgrado* en su itinerancia por distintas salas programadas por la Consejería de Educación y Cultura.
- Adecuación de una caja de viaje para una obra de Luis Fernández.
- Reunión con Luis Suárez Saro relativa a la aceptación de jóvenes en prácticas procedentes de la Escuela de Conservación y Restauración de Avilés.
- Revisión del almacén de la calle San José para decidir qué puede ser tirado y qué no antes del traslado al antiguo salón de actos en el edificio anexo.
- Revisión de todas las obras en depósito del Museo del Prado.
- Realización de una visita guida al museo sobre los marcos de la colección, y una segunda al personal del museo interesado en el tema.
- Limpieza de las esculturas que iban a salir para una exposición en el Museo Antón de Candás
- Supervisión del embalaje del Apostolado del Greco realizado por ORDIX para su salida a una exposición en el museo Santa Cruz de Toledo.
- Revisión de 21 obras que salieron para una exposición en As Quintas.
- Redacción de un informe con los datos climáticos recogidos hasta la fecha en el edificio de Velarde.

- Revisión de cajas de embalaje y adecuación de las mismas para las esculturas que iban a una exposición en el Museo Antón de Candás.
- Preparación de material bibliográfico para ser exhibido en una visita comentada al público.
- Preparación y adecuación de cajas de embalaje procedentes del Museo Antón de Candás para el transporte de esculturas.
- Atención a una persona en prácticas procedente de la Escuela de Artes y Oficios de Oviedo.
- Recepción y atención al director y la conservadora del Museo de Brujas.
- Atención y asesoramiento al personal de la Universidad sobre el depósito y almacén de obras que desean montar.

4.- REGISTRO

Durante el año 2014 el Registro de Obras de arte ha gestionado el ingreso, inventario y alta en la base de datos de GOA (Gestor de Obras de Arte) de 134 obras, 112 donaciones y 22 depósitos.

Entre los depósitos hay que destacar el de Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, con la incorporación a salas de 8 obras.

En cuanto a los movimientos de obras de arte se han tramitado préstamos a 15 exposiciones temporales, lo que ha supuesto la salida de 76 obras.

Se han producido varios levantamientos de depósitos, la devolución al Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de 2 pinturas de manera definitiva; y el levantamiento de depósito temporal de 2 obras propiedad del Museo Nacional del Prado.

También se han gestionado las visitas de particulares, estudiantes e investigadores externos a la consulta de obras de arte, principalmente a expedientes, así como las consultas por correo electrónico y el préstamo de imágenes para catálogos y publicaciones que ascienden a un total de 74 consultas, en las que se han prestado imágenes de 442 obras.

En 2014 se ha gestionado la consulta a dos grandes depósitos: uno particular, con la revisión de 22 obras de arte contemporáneo; y otro institucional, las 46 obras propiedad del Museo Nacional del Prado, que han sido objeto de una campaña de fotografiado que permitiera actualizar imágenes de anverso, reverso, detalles y marcos.

El Registro de Obras de Arte se ha encargado de coordinar el trabajo del Equipo de Montaje, tanto los movimientos de obras de arte ordinarios (revisión y redistribución de ubicación de obras de arte en los almacenes, traslados internos, realización de plantillas de salas,...), como los movimientos de obras de arte extraordinarios que se han realizado con motivo del montaje de las salas en el edificio de la ampliación del Museo, y que ha supuesto la incorporación a la exposición permanente de 207 obras.

En colaboración con el departamento de Restauración ha continuado la campaña de revisión de correderas en el almacén de la calle Cimadevilla, ampliada también a los fondos expuestos en el nuevo edificio, y que ha consistido en la recogida de firmas, inscripciones y datos de las obras, así como el fotografiado de traseras.

La unificación del archivo de autores en el año 2013 ha permitido continuar la revisión de la documentación de las carpetas, clasificando y organizando los fondos documentales de manera que permita una consulta rápida, eficaz y completa del archivo, tanto al personal del Museo como a investigadores.

Durante el año 2014 colaboraron con el departamento de Registro varios alumnos de la Universidad de Oviedo en prácticas que han participado en la organización del archivo, en la revisión de los expedientes de las exposiciones temporales, en los trabajos en almacenes y en la gestión de los nuevos fondos.

En este departamento se han realizado cursos a lo largo del 2014 de inmersión lingüística en inglés.

1.- PRÉSTAMOS A EXPOSICIONES TEMPORALES

El Museo de Bellas Artes ha participado en diversas exposiciones temporales organizadas por otras instituciones a nivel nacional, algunas con itinerancia a otras sedes.

Desde el Registro se han tramitado 15 exposiciones temporales, con un total de 76 obras en préstamo.

REGIONALES

Exposición: *Un taller en Belgrado*

Organizadores y sede: Consejería de Educación, Cultura y Deporte, itinerancia por 14 concejos asturianos.

Fechas: 3 de febrero al 22 de noviembre de 2014

Obras prestadas:

- Aguilar, Paco, Sin Título (c.obra: 9971)
- Antanasijevi´c, Lidja, Sin Título (c.obra: 9981)
- Barbosa, Alexandra, *A procura de identidades* (c.obra: 9972)
- Blanco, Nuria, Sin Título (c.obra: 9976)
- Cuadrado, Isabel, Sin Título (c.obra: 9974)
- Dimovski, Zoran, *Washing # 01* (c.obra: 9979)
- Fermín, Marta *Geografía del olvido III* (c.obra: 9980)
- Illíc, Marija, Sin Título (c.obra: 9970)
- Kora´c, Nikola, *Olé* (c.obra: 9983)
- Krstić, Velizar, Sin Título (c.obra: 9977)
- Mojardín, Ricardo, *La mora en Belgrado* (c.obra: 9973)
- Sanjurjo, Bernardo, Sin Titulo (c. obra: 9982)
- Stamenovi´c, Nadja, Sin Título (c.obra: 9978)
- Velasco, Francisco, Sin Título (c.obra: 9975)

Exposición: *Antonio Suárez en el recuerdo*

Organizadores y Sede: Museo Casa Natal de Jovellanos (Gijón)

Fechas: 14 de mayo al 7 de julio de 2014

Obras prestadas:

- Suárez, Antonio, *Abstracción* (c.obra: 1904)

Exposición: *Ismos y vanguardias*

Organizadores y Sede: Fundación Municipal de Cultura. Casa de Cultura de Pola de Siero

Fechas: 6 al 30 de mayo de 2014

Obras prestadas:

- Ponce de León, Alfonso, *Bodegón* (c.obra: 1829)

Exposición: *Pintores contemporáneos del Occidente asturiano en el Museo de Bellas Artes de Asturias*

Organizadores y Sede: Centro Cultural As Quintas (La Caridad)

Fechas: 2 de junio al 30 de julio de 2014

Obras prestadas:

- Fega, Luis, *Areo* (c.obra: 2539)
- Fega, Luis, *Pumarega 2* (c.obra: 7027)
- Galano, Miguel, *Laboratorio (Autorretrato)* (c.obra: 4450)
- Galano, Miguel, *Carretera general* (c.obra: 8251)
- Galano, Miguel, *Toxo* (c.obra: 8252)
- González Granell, Federico *En la playa* (c.obra: 4279)
- Mojardín, Ricardo, *E.H.-1967* (c.obra: 298)
- Mojardín, Ricardo, *El arte no da de comer* (c.obra: 297)
- Núñez Arias, José Manuel, Sin Título (c.obra: 1693)
- Núñez Arias, José Manuel, Sin Título (c.obra: 6766)
- Pastor, Vicente, *Ausencia* (c.obra: 9545)
- Pico, Rodolfo, ... *Todos los gatos son bardos* (c.obra: 9318)
- Rielo, José María, *Aquí en la tierra* (c.obra: 4278)
- Sanjurjo, Bernardo, Sin Título (c.obra: 8987)
- Sanjurjo, Bernardo, Sin Título (c.obra: 7020)
- Velázquez Juarros, Rubén Darío, *15 de agosto en Cornellana* (c.obra: 3285)

Exposición: *25 en 25*

Organizadores y Sede: Museo Antón. Centro de escultura de Candás

Fechas: 27 de junio al 31 de agosto de 2014

Obras prestadas:

- Alba, Fernando, *Pequeño abismo* (c.obra: 6962)
- Amador, *Tetraktys vertical, ondulante y ascendente* (c.obra: 19)
- Fernández Puente, Víctor, *La tontona* (c.obra: 1504)
- Fresno, Francisco, *MJD* (c.obra: 2271)
- Goico Aguirre, Faustino, *El oído* (c.obra: 243)
- Herminio, *Tensión* (c.obra: 2292)
- López, Eugenio, *Confluencia* (c.obra: 1709)
- Manzano, Adolfo, Sin Titulo (de la serie *La superficie de las cosas*) (c.obra: 4380)
- Montaña, César, *Acróbatas* (c.obra: 2280)
- Pedrosa, Armando, *Escultura* (c.obra: 2283)
- Rodríguez, M^a Jesús, *C-1994-XI* (c.obra: 395)
- Rubio Camín, Joaquín, *Escultura* (c.obra: 2540)
- Vaquero Turcios, Joaquín, *Las puertas de Nashipur* (c.obra: 6517)

Exposición: *IMPRIMO, diálogos con la obra gráfica*

Organizadores y Sede: Universidad de Oviedo

Fechas: 3 al 31 de octubre de 2014

Obras prestadas:

- Álvarez Morán, María, *Cinq ideés pour une petite architecture* (c.obra: 7040)
- Álvarez, Melquíades, *Cascada con árboles* (c.obra: 3213)
- Bartolomé, Adolfo, *Sin Título* (c.obra: 10315)
- Calvo Abad, Manuel, *Leído en la prensa. Lámpara* (c.obra: 6780)
- Fega, Luis, *Illo Tempore* (serie *El Carmen*) (c.obra: 3132)
- Fermín, Marta, *Expresso del olvido I* (c.obra: 8818)
- Fueyo, Xulián, *Fosilización* (c.obra: 4261)
- Galano, Miguel, *Tanatorio* (c.obra: 9707)
- Guache, Ángel, *Poema geométrico* (c.obra: 3096)
- Mojardín, Ricardo, *La Morena en el Bellas Artes* (c.obra: 6604)
- Paredes, José, *Entre Isabel y Paredes* (c.obra: 5050)

NACIONALES

Exposición: *La obra invitada. Luis Fernández*

Organizadores y Sede: Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente (Segovia)

Fechas: 13 de febrero al 25 de marzo de 2014

Obras prestadas:

- Fernández, Luis, *Rosa con vela* (c.obra: 2582)

Exposición: *Pintoras en España 1859-1926. De María Luisa de la Riva a Maruja Mallo*

Organizadores y Sede: Universidad de Zaragoza

Fechas: 20 de febrero al 28 de junio de 2014

Obras prestadas:

- Castillo, Carolina del, *Retrato de mujer* (c.obra: 197)

Exposición: *El Greco y la pintura moderna*

Organizadores y Sede: Museo Nacional del Prado (Madrid)

Fechas: 24 de junio al 5 de octubre de 2014

Obras prestadas:

- Ruiz Picasso, Pablo, *Mosquetero con espada y amorcillo* (c.obra: 1825)

Exposición: *Entre el cielo y la tierra. Doce miradas al Greco. 400 años después*

Segunda exposición: *El Greco y su taller*

Organizadores y Sede: Museo Nacional de Escultura de Valladolid

Segunda sede: Museo del Greco (Toledo)

Fechas: 29 de abril al 27 de julio de 2014. 8 de septiembre al 9 de diciembre de 2014

Obras prestadas:

- El Greco *Apostolado: San Mateo, Santiago el Mayor, San Pablo, Santo Tomás, San Andrés, San Felipe, San Simón, San Judas Tadeo, San Lucas, San Pedro, Santiago el Menor y San Juan Evangelista* (c. obras: 4351 a 4362)

Exposición: *250 aniversario del fallecimiento del Padre Feijoo*

Organizadores y Sede: Museo Arqueológico Provincial de Ourense

Fechas: 30 de septiembre de 2014 al 21 de enero de 2015

Obras prestadas:

- Salvador Maella, Mariano, *Retrato del padre Feijoo* (c.obra: 223)
- Granda, *Retrato del padre Feijoo* (c.obra: 2187)

Exposición: *Trazos en la arena. Dibujos de Joaquín Sorolla*

Organizadores y Sede: Museo Sorolla (Madrid)

Fechas: 10 de octubre de 2014 al 1 de febrero de 2015

Obras prestadas:

- Sorolla, Joaquín, *Enganchando la barca* (c.obra: 1952)
- Sorolla, Joaquín, *Constructores de barcos* (c.obra: 1949)

En otro orden de cosas, durante el año 2014 el Museo Nacional del Prado continuó con el levantamiento temporal del depósito de 3 de las 46 obras que se encuentran en el Museo.

Los 3 levantamientos tenían como finalidad la participación de las obras en exposiciones temporales, dos en el Museo del Prado y un tercer préstamo a otra institución.

Exposición: *La belleza encerrada. De Fra Angelico a Fortuny*

Organizadores y Sede: Museo Nacional del Prado y Caixaforum (Barcelona)

Fechas: 21 de mayo al 10 de noviembre de 2013 (Madrid) y 16 de julio al de 2014 al 6 de enero de 2015 (Barcelona)

Obra:

- Murillo, Bartolomé Esteban, *San Fernando* (c. de obra: 305)

Exposición: *Los objetos hablan. Colecciones del Museo Nacional del Prado*

Organizadores y Sede: Caixaforum Girona, Lérida y Tarragona

Fechas: 22 de octubre de 2013 al 26 de enero de 2014 (Girona), 20 de febrero al 20 de julio de 2014 (Lérida) y hasta enero de 2015 (Tarragona)

Obra:

- Poleró, Vicente, *La cámara de Felipe IV en el Real Sitio del Buen Retiro* (c. de obra: 892)

Exposición: *El mundo de 1714*

Organizadores y Sede: Museo de Historia de Barcelona

Fechas: 19 de diciembre de 2013 al 30 de septiembre de 2014

Obra:

- Rigaud (copia), Hyacinthe, *Luis XIV, rey de Francia* (c. de obra: 255)

Por otro lado, durante el año 2014 solicitó el levantamiento definitivo de dos de sus obras depositadas en el Museo.



Autor: Julio Romero de Torres

Obra: *Conciencia tranquila* (1899)

Fecha del levantamiento definitivo de depósito: 4 de diciembre de 2014



Autor: Santiago Rusiñol

Obra: *Muralla Verde* (de la serie *Jardines de Sa Coma, Valldemossa*)

Fecha del levantamiento definitivo de depósito: 5 de noviembre de 2014

2.- INGRESO DE OBRAS. DONACIONES Y DEPÓSITOS

Durante el año 2014 el Registro de Obras de arte ha gestionado el ingreso, inventario y alta en la base de datos GOA (Gestor de Obras de Arte) de 132 obras, 112 donaciones y 22 depósitos.

En el mes de enero tuvo lugar la donación particular de una obra de José Villegas y otras dos de José Ramón Zaragoza, una de ellas el *Retrato de Luz Ojeda*, expuesta en la sala 19 del Museo.

Durante los meses de noviembre y diciembre se produjo el ingreso de varios lotes de obras, destacando la donación realizada por la familia de Amador de 18 esculturas, y el depósito de otras 3; las 16 obras (óleos, esculturas y maquetas) donadas por Francisco Fresno, pertenecientes a todas las etapas de su evolución artística y el depósito de la familia de Baltasar Lobo de 5 esculturas.

Los familiares de Sócrates Quintana donaron en el mes de noviembre 62 planchas xilográficas y calcográficas.

Finalmente, en diciembre ingresaron en la modalidad de depósito 8 obras del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, 6 pinturas, 1 dibujo y 1 escultura, todas actualmente presentes en las salas del nuevo edificio del Museo.

5.- BIBLIOTECA

El ejercicio 2014 ha supuesto, al igual que el pasado, un aumento de la visibilidad de la biblioteca iniciada cuando se incorporó al Catálogo Colectivo de la Red de Bibliotecas del Principado en 2012, aunque el número de registros no es elevado, si que son cada vez mas los títulos de publicaciones incorporados que no se encuentran en otros centros de la región, por lo que se convierte en una opción para usuarios especializados que no conocían la existencia de sus fondos. Esta visibilidad se ha visto dificultada por el acceso físico, al encontrarse cerrado el edificio de la Casa Oviedo Portal, problema que a lo largo de 2015 será subsanado con la apertura de la totalidad del Museo al público después de un proceso de remontaje tras la inauguración de la Ampliación.

1. – NUEVAS ADQUISICIONES

El número de monografías ingresadas en 2014 han sido de 270, de las cuales 158 han sido por donación, 54 por intercambio con otras instituciones y 58 por compra. No ha habido donaciones importantes, en cuanto a número, como en otros ejercicios, sino que han sido ejemplares sueltos, de ahí la disminución de ingresos de esta forma. En cuanto a los intercambios se ha mantenido contacto con 54 instituciones, españolas principalmente, y se ha hecho un envío de 138 publicaciones, principalmente las editadas en 2014, aunque se han atendido peticiones de otras anteriores. Se trata sobre todo de dar a conocer las novedades del fondo editorial del Museo.

En cuanto a las publicaciones periódicas han ingresado 60 títulos, de los cuales 41 han sido por compra o suscripción, 14 por intercambio con otras instituciones y 5 por donación.

Los catálogos de subastas ingresados han sido 51 ejemplares de 8 títulos, todos ellos por donación y de subastas nacionales.

Por último hacer mención a la suscripción a la base de datos *Art Price*, así como a dos importantes obras de referencia, en este caso en papel, *Illustrated Bartsch* y *Allgemeines Künstler-Lexicon : die Bildenden Künstler aller Zeiten und Völker*.

Con fecha de 21 de noviembre se depositó por parte de Dña. Carmen Caballero Lobo la biblioteca personal del escultor Baltasar Lobo, que consta de libros, y otros documentos así como material fotográfico.

2. – PROCESO TÉCNICO

Desde que la biblioteca del Museo se incorporó al Catálogo Colectivo de la Red de Bibliotecas del Principado en febrero de 2012 ha sido prioritaria la retroconversión de los fondos puesto que anteriormente se disponía de una base de datos en Access y los registros no son compatibles con el Sistema Integrado de Gestión Bibliotecaria Absysnet. El número de registros de ejemplares en el Catálogo Colectivo ha sido de 1449, en ellos se incluyen las novedades ingresadas en 2014 así como la mencionada reconversión de fondos. El número de registros es inferior al pasado año que fueron 1955 y sobre todo a 2012 con 3510. Ello se debe a que se inició la reconversión de fondos por las publicaciones asturianas que ya se encontraban en su mayoría catalogadas en el catálogo por lo que el proceso se agiliza enormemente. Sin embargo,

del resto del fondo de la biblioteca, dada su especialización no se encuentran disponibles en dicho catálogo por lo que hay que hacer la catalogación completa y en muchos casos crear los registros de autoridad o corregir los existentes por lo que el proceso se ralentiza. Además de que el tiempo dedicado a la catalogación en 2014 ha sido inferior al de los años precedentes. Dada la importancia del fondo de la biblioteca sería conveniente recabar algún apoyo a esta tarea ya que es la única manera de difundirla y hacerla más visible.

Las publicaciones periódicas y los catálogos de subastas se siguen registrando en fichas tipo Cardex. Su incorporación al catálogo colectivo se hará más adelante.

De acuerdo con uno de los objetivos colectivos marcados para la carrera horizontal en 2014 cuyo enunciado fue: *Ampliación y mejora de toda la información relativa a 500 obras consignadas en la base de datos GOA (Gestor de Obras de Arte) del Museo de Bellas Artes de Asturias a través de campaña de revisión de las mismas tanto en salas como en almacenes*, se procedió a revisar y elaborar la bibliografía de estas obras que debe figurar en GOA ya que está incompleta y en muchos casos inexistente. Para ello lo primero fue establecer un modelo de referencia bibliográfica basado en la norma UNE 50-104-94. Las obras elegidas para este objetivo fueron las destinadas a la ampliación del Museo, y se completó la cifra de 500 con obras de las correderas 1 a 11 del depósito de la calle Cimadevilla. Posteriormente se solicitó a la empresa que diseñó la base de datos que ampliara el campo de bibliografía para poder incluir todos los datos sin problema. En lo sucesivo se hará desde la biblioteca la inclusión de datos en este campo siempre que alguna obra aparezca citada o reproducida en nuevas publicaciones. Además de seguir con este cometido hasta completar todos los registros de GOA dada la importancia que supone esta información para contextualizar la obra de arte.

Asimismo con la colaboración del personal de recepción se procedió a revisar el fondo editorial del museo que se había trasladado al edificio anexo de la Calle Santa Ana desde el local de San José para determinar donde se haya ubicado cada título, dado que en el traslado se desorganizó, y la cantidad aproximada de ejemplares de cada uno, para intentar dar salida a los títulos de los que haya muchas existencias.

Durante 2014 y gracias al apoyo de alumnos en prácticas se finalizó una labor iniciada el año anterior que fue la revisión de las carpetas de artistas asturianos que reúnen documentación diversa sobre los mismos (prensa, folletos, curriculums....). Se detectaron duplicados y se retiraron las carpetas de artistas representados en el museo, después de comprobar que se encontraban en el archivo del Museo, que es donde se conserva la documentación de estos artistas. Asimismo y en colaboración con Registro se reordenaron las carpetas de artistas con obra en el Museo, de las que se hizo una ordenación alfabética única, dado que anteriormente estaban ordenados en diversas categorías (disciplinas artísticas y nacionalidades), facilitando enormemente su consulta y evitando así duplicados.

3. – SERVICIOS Y DIFUSIÓN

Aparte de las consultas realizadas por parte del personal del Museo, que son la mayoría, y no se contabilizan, se han atendido 100 consultas externas. En su mayoría se trata de consultas presenciales, que lo han solicitado telefónicamente, por correo electrónico o dirigiéndose directamente a la biblioteca. Aunque aumentan las que se realizan por correo electrónico tanto desde la región como desde otros puntos de España. En cuanto al perfil de los usuarios se trata en su mayoría de estudiantes de grado de Historia del Arte y de doctorado e investigadores y profesionales (artistas, conservadores, restauradores...) relacionados con el arte. Se da el caso que cada vez son más los usuarios que previamente a dirigirse a esta biblioteca han consultado los fondos en el catálogo colectivo de la Red de Bibliotecas del Principado. Por lo que resulta fundamental incorporar todo el fondo de biblioteca con la mayor celeridad posible.

Con motivo de la celebración de Día Internacional del Libro, la biblioteca colaboró en la experiencia del *bookcrossing* o campaña de liberación de libros que organiza desde 2007 la institución vasca ARTIUM y en la que participaron 54 bibliotecas de Museo de toda España. El objetivo de esta iniciativa es recordar el importante papel que las bibliotecas de museos, desarrollan en la documentación, investigación y difusión de las colecciones, al mismo tiempo que se fomenta la lectura. El envío de la nota de prensa por parte de la Responsable de Difusión, así como la colaboración del personal de oficina en la preparación de los ejemplares y el apoyo de los alumnos de prácticas en la liberación de libros resultó de gran ayuda para que esta iniciativa tuviera éxito y fuera recogida por los medios de comunicación.

Dentro del programa Encuentros con el Bellas Artes, se realizó la visita guiada por parte de la Ayudante de Bibliotecas: *Libros de viajes en la Biblioteca del Museo de Bellas Artes de Asturias* el día 21 de mayo de 2014, en la que se mostraron parte de los que posee el Museo.

Por último, se prestaron las siguientes publicaciones para la exposición celebrada en el Palacio de Valdecarzana de Avilés entre los días 11 y 27 de noviembre de 2014 “*Juan Carreño de Miranda. Exposición Bibliográfica*”:

- MARZOLF, Rosemary, *The life and work of Juan Carreño de Miranda (1614-1685)*, Reprod. De la ed. de: Ann Arbor, Michigan, University Microfilms International, 1961
- SÁNCHEZ CANTÓN, Francisco Javier, *Los pintores de Cámara de los Reyes de España*, Madrid, Fototipia de Hauser y Menet, 1916
- PÉREZ SÁNCHEZ, Alfonso E., *Un San Antonio de Padua de Juan Carreño de Miranda en el Museo de Berlín*, En: *Jahrbuch der Berliner Museen*, 1995, p. 157-168.

4. - FORMACIÓN

La Ayudante de Biblioteca ha participado en el siguiente curso:

- *Metadatos en el mundo bibliotecario : teoría, práctica y aplicaciones en el entorno digital* (IAAP: Instituto Asturiano de Administración Pública Adolfo Posada)

6.- COMUNICACIÓN

Desde la creación del Museo, nunca ha habido ningún profesional especializado en comunicación y expresamente dedicado a esta labor en el Museo de Bellas Artes de Asturias, ocupándose de ello por lo general, y hasta la fecha, la persona a cargo de los Programas Educativos del Museo (en 2014 contratada a través de una asistencia técnica), en colaboración con otros miembros del equipo del Museo o con personal externo.

Con el objetivo de reforzar la proyección del Museo de Bellas Artes de Asturias y contribuir así a la difusión de sus colecciones y actividades, tanto en el ámbito nacional como en el internacional, en 2014 se ha continuado desarrollando una proactiva labor de comunicación, aunque centrada solamente en las líneas de actuación habituales de la institución: la edición del calendario, folletos y catálogos de exposiciones, la difusión a través de la web (propia y otras webs), el correo electrónico y la relación con los medios de comunicación. En concreto, este año la labor se ha concentrado muy particularmente en la difusión a través de los media.

Durante 2014 se ha mantenido el plan de difusión básico y estándar establecido a partir de abril de 2013, el cual tiene por objetivo reforzar la proyección del Museo de Bellas Artes de Asturias y contribuir a la difusión de sus colecciones y actividades, tanto en el ámbito regional como en el nacional. Para ello, se ha mantenido la comunicación a partir de 3 pilares fundamentales:

- difusión a los medios de comunicación a través de convocatorias de prensa y notas y dossieres de prensa;
- difusión a través de internet (centrada en la web del Museo y de Educación en el Museo y reforzada también por la difusión a través de otras páginas, como la Agenda Cultural de Asturias, Agenda Cultural de Oviedo, Educastur, etc.);
- y comunicación directa por mail (mails semanales, tarjetones para actividades específicas y recordatorios) a través del *mailing* del Museo.

Esta labor ha derivado en una ampliación y mejora de las relaciones con los medios de comunicación, cuyo resultado ha sido un balance de aproximadamente 735 informaciones emitidas, lo que supone un incremento del 133,3 % respecto a 2013⁶, que se une al aumento del 24,24% del número de visitantes de la web con respecto al año 2013 (100.416 en 2014 frente a los 80.822 y un número total de 8.907 visitas a la nueva web de Educación en el Museo), así como al acrecentamiento, notable pero no cuantificado, de las solicitudes para formar parte del mailing del Museo. Así mismo, a lo largo del año y en colaboración con el departamento de Biblioteca se han comenzado a establecer las bases para la realización de un seguimiento sistemático de la información enviada desde el Museo en prensa, radio, internet y televisión, con el fin de hacer balance final de la repercusión de la información enviada a los medios y cuyos resultados se pueden ver ya extractados en esta memoria.

En 2014 también han resultado especialmente significativas de cara a la promoción y difusión del Museo de Bellas Artes de Asturias la emisión del programa *20 años de RNE*, realizado en directo desde la pinacoteca el 12 de marzo de 2014, así como la

⁶ El dato de informaciones emitidas de 2013 era aproximativo.

implementación de GuiArt Experience, un recorrido por las colecciones del Museo a través de Google Glass que se ha podido poner en marcha gracias a la colaboración de tres empresas asturianas: Fernando Milla, NeoSentec y Malvado SoundLab.

Además, se ha continuado con la edición del calendario que cada año publica la institución sobre obras de sus fondos, así como con la edición de folletos y de catálogos de exposiciones. En cuanto a los folletos, se han mantenido los dos nuevos modelos de dípticos fijados en 2013, el de la programación y el de la Obra invitada, con los que se pretendía renovar y modernizar la línea seguida por el Museo. En este año se ha reeditado el folleto del Apostolado del Greco y se han sacado dos folletos más: el de la exposición *Mis contemporáneos* de Vázquez Díaz y el de la muestra de fondos del Museo en As Quintas. También se han fijado dos nuevos modelos: el correspondiente a los tres folletos del ciclo de cine y los dos tipos de díptico *Un Museo, 15.000 historias*, impresos como parte de la campaña estival.

La renovación de la imagen corporativa del Museo, ligeramente modificada en 2013, ha quedado pospuesta hasta 2015 para hacer coincidir su implantación con la inauguración del edificio de la Ampliación.

En el plano negativo, y a pesar de considerarse una acción prioritaria, no se ha podido realizar una renovación de la web del Museo (totalmente desfasada y cuya mejora se plantea ya como necesaria y urgente) por motivos presupuestarios. De este modo, se ha mantenido la actual web institucional del Museo (www.museobbaa.com, creada hace más de 12 años y necesitada de una actualización que, por motivos presupuestarios, no se ha podido ejecutar en 2014), actualizándose periódicamente los apartados correspondientes a Noticias y Exposiciones, únicos activos actualmente. Por otra parte, en 2013 se creó una nueva página de Educación en el Museo (www.museobbaa.com/educacion), implementada por I.G.S.I. (Integración Global de Sistemas Informáticos), enlazada a la web general y activa desde el 6 de febrero de 2013. Su finalidad era sustituir al blog de Educación (cerrado el 31 de enero de 2013) y servir para colgar las guías y materiales didácticos disponibles y como herramienta de difusión de los Programas Educativos del Museo. Esta página se ha convertido en la actualidad, con su reorganización (realizada en 2013) en la principal herramienta de difusión de las actividades educativas del Museo de Bellas Artes de Asturias.

Así mismo, desde la supresión de la presencia del Museo en las redes sociales a principios de 2013 no se ha emprendido ninguna actuación específica en este ámbito, a pesar de considerarse una acción igualmente prioritaria. Las actuaciones se han paralizado a la espera de la creación de una nueva página web y de la definición de la nueva imagen corporativa del Museo.

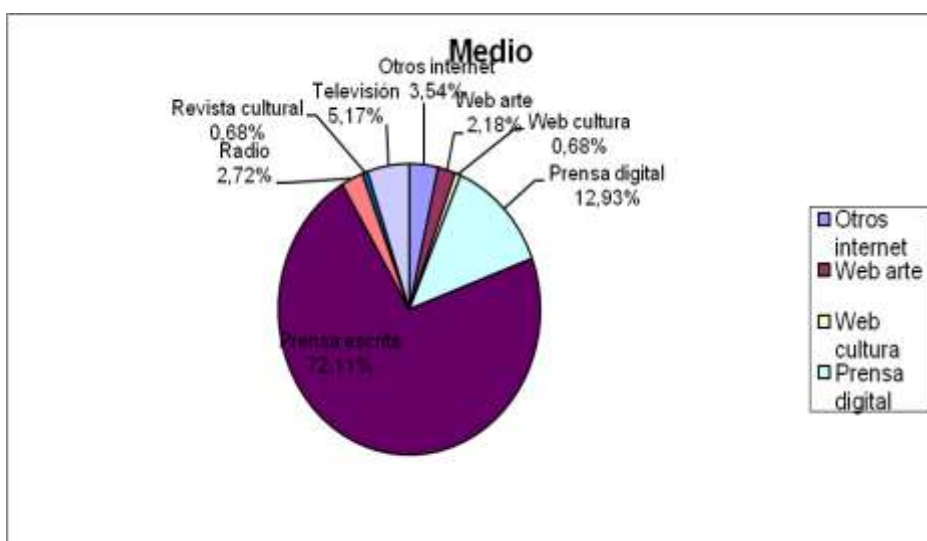
En definitiva, durante el año 2014 se han continuado las labores iniciadas en 2013, sistematizando y evaluando las estrategias de comunicación en el Museo de Bellas Artes de Asturias para reforzar la proyección y la imagen de la Institución como una organización activa y eficientemente comprometida con la sociedad en cumplimiento de las misiones recogidas por los estatutos del Centro Regional de Bellas Artes.

1.- MEDIOS DE COMUNICACIÓN

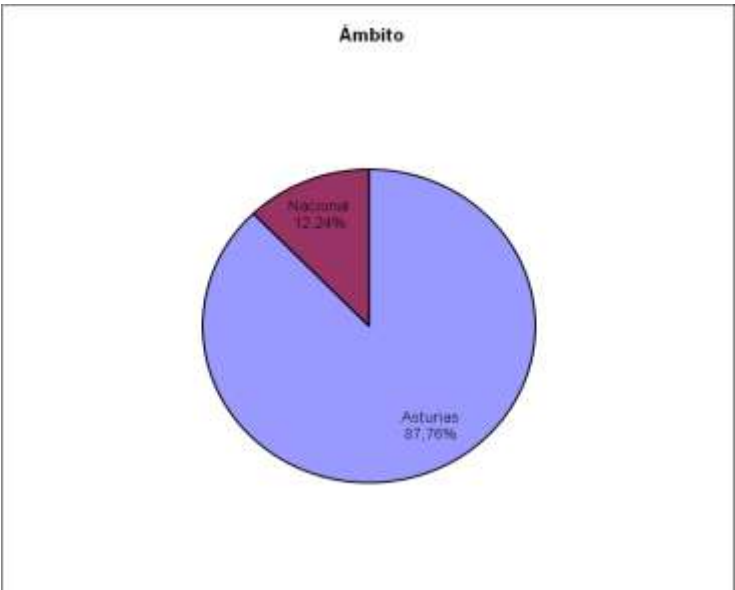
En primer lugar, se ha continuado con la actualización, sistematización y ampliación de la agenda de comunicación del Museo (revisión de la Agenda de Comunicación del Principado, contacto directo con medios e inclusión de las direcciones de correo en el *mailing* de media).

Durante el año 2014 se celebraron un total de 9 convocatorias de prensa en el Museo y se han redactado un número aproximado de 33 notas informativas y 41 comentarios sobre obras del Museo para el diario *La Nueva España*, además de los correspondientes dosieres de prensa que acompañaron a cada convocatoria. El número de notas informativas emitidas tiene una relación directa con los diferentes acontecimientos de interés público que tuvieron lugar en el Museo a lo largo de 2014, incluyendo el Programa de Exposiciones Temporales, el Programa de la Obra invitada, el Programa de Actividades, los Programas Educativos y otras noticias de interés relacionadas con otros eventos (como los depósitos de la obra de Robert Longo y de Amador, el *bookcrossing* organizado con motivo del Día del Libro, el Asalto de Danza celebrado con motivo del Día Internacional de los Museos, la presentación de GuiArt Experience y la jornada de puertas abiertas al edificio del ampliación) o con efemérides de artistas (El Greco, César González-Pola y Juan Carreño de Miranda). Así mismo, a lo largo del año y en colaboración con el departamento de Biblioteca se han comenzado a establecer las bases para la realización de un seguimiento sistemático de la información enviada desde el Museo en prensa, radio, internet y televisión, con el fin de hacer balance final de la repercusión de la información enviada a los medios.

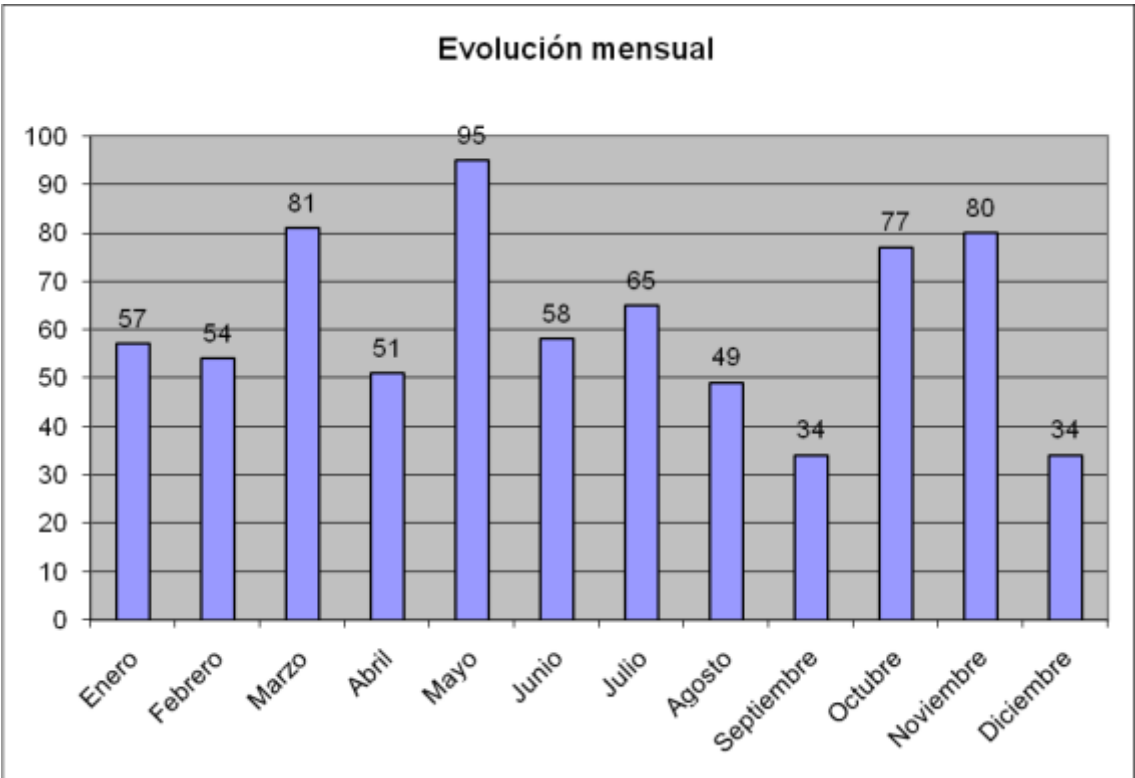
Se han localizado un total aproximado de 735 noticias relacionadas con el Museo, sus colecciones o sus actividades (625 en prensa escrita y digital, 20 en radio y 38 en televisión), siendo algunas de ellas tan significativas como la ya mencionada emisión en directo del programa *20 años de RNE* desde el Museo (12-3-2014); los 41 comentarios de obras del Museo publicadas en *La Nueva España*; las 5 portadas del suplemento Culturas de *El Comercio*; las 2 citas (de entre los 15 principales eventos mensuales) que le dedicó la revista divulgativa de tirada nacional *Descubrir el Arte*; y las diversas menciones en *Europa Press*, *ABC* y *ABC Cultural*.



De las noticias emitidas, 645 fueron difundidas por medios regionales y 90 por medios nacionales.



Los meses que concentraron la mayor cantidad de informaciones fueron mayo, con 95 noticias emitidas, seguido de marzo (81) y de noviembre (80).



Del total de informaciones relacionadas con el Museo de Bellas Artes de Asturias durante este año, los acontecimientos que mayor repercusión tuvieron fueron, por orden cronológico: el depósito de la obra de Robert Longo, la presencia de la Obra invitada *Botella, vaso y frutero*, de Georges Braque, el inicio de un nuevo ciclo de cine, la exposición *Negro Silencio*, de Tadanori Yamaguchi, la exposición de la Obra invitada y exposición *Mis contemporáneos* de Vázquez Díaz, la presentación del nuevo Programa de Actividades para el otoño de 2014, la Obra invitada de Juan Carreño de Miranda, la presentación de GuiArt Experience, las jornadas de puertas abiertas al edificio de la Ampliación vacío, y la exposición *Darkness at noon*, de Avelino Sala, a lo que hay que añadir las noticias emitidas en torno a la evolución de las obras de ampliación, las reuniones de la Junta de Gobierno y los Programas Educativos del Museo desarrollados a lo largo de todo el año.

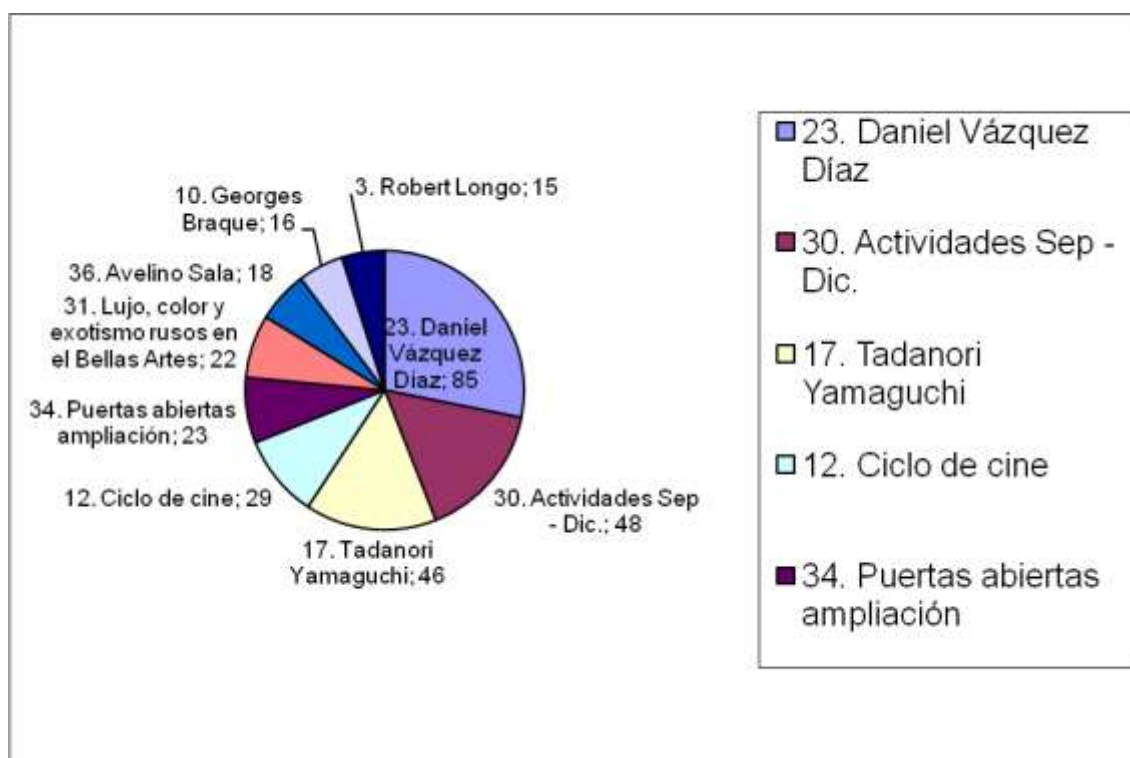


Gráfico comparativo con algunas de las notas de prensa con mayor incidencia en los media (2014).

Por último, tanto desde Registro como desde Comunicación se han atendido diversas solicitudes de los media en torno a obras de la colección de cara a ser incluidas en diversos artículos culturales y de difusión.

1.1. Balance

En 2014 se ha constatado un aumento del 133,3% en las informaciones emitidas (735 en 2014 frente a las 315 de 2013). Este incremento ha contribuido sin duda a generar una imagen de dinamismo de la institución y una mayor visualización del Museo en la sociedad asturiana y, en menor medida, nacional, que en los años anteriores.

Del total de informaciones relacionadas con el Museo durante este año, poco más de un tercio fueron protagonizadas por el Programa de Exposiciones Temporales y el Programa la Obra invitada. En este sentido, las actividades que mayor volumen de noticias registraron fueron: la Obra invitada y exposición de Vázquez Díaz con fondos procedentes de la Fundación Mapfre (88 informaciones), *Negro silencio*, de Tadanori Yamaguchi (58 informaciones y críticas especializadas) y la Obra invitada *Botella, vaso y frutero*, de Georges Braque (27 noticias); seguidas de la presencia del retrato de Pedro Ivanowitz Potemkin de Carreño de Miranda como Obra invitada (23 noticias) y la exposición *Darkness at noon* de Avelino Sala (23 informaciones). Entre los artículos publicados destacan especialmente, por su repercusión a nivel nacional, los emitidos en torno a Braque por Europa Press, ABC y La Vanguardia el 1 de marzo; en torno a Tadanori Yamaguchi por ABC el 8 de julio y Europa Press el 29 de julio; en torno a Vázquez Díaz por Europa Press el 17 de junio, Descubrir el Arte y ABC el 30 de agosto; en torno a Carreño de Miranda por Descubrir el Arte el 1 de noviembre y en torno a Avelino Sala por Europa Press el 18 de noviembre.

También atrajo la atención de los medios el Programa de Actividades (conferencias, conciertos), emitiéndose un total 22 informaciones relacionadas con su presentación a los medios de las programaciones y una media de entre 2 y 6 noticias por cada una de las actividades organizadas. Las distintas presentaciones del Programa de Actividades fue habitualmente cubierto por los diarios El Comercio, La Nueva España y Asturias 24, TPA y TVE, la agencia Europa Press y un número creciente aunque variable de radios, en concreto Cadena Cope, Cadena Ser, Onda Cero, RNE y RPA.

Otros temas de la actualidad del Museo que durante 2014 han sido objeto de cobertura por parte de los medios fue la presentación del depósito *Sin título (Barbara in a burka)* de Robert Longo (15 noticias), la conmemoración del año Carreño (9 artículos) y del IV Centenario del Greco (23 informaciones), la realización de un nuevo ciclo de cine en colaboración con el Museo Arqueológico (46 noticias), la celebración del Día del Libro (13 reseñas) y del Día Internacional de los Museos (11 noticias), la presentación de GuiArt Experience (12 noticias), informaciones sobre distintos asuntos relacionados con la Ampliación (41 noticias) y, a lo largo de todo el año, la realización de diversas actividades didácticas (62 informaciones).

1.2. Programa 20 Años RNE

El 12 de marzo de 2014 entre 12 y 12.30 horas se realizó la emisión en directo del programa *20 años de RNE* desde el Museo, primero con una conexión nacional (de aproximadamente 15 minutos) y después con una conexión regional (aproximadamente otros 15 minutos). En el programa intervinieron la periodista María Concepción Rodríguez, el director del Museo, Alfonso Palacio, el especialista en cine Christian Franco, que presentó el nuevo ciclo de cine del Museo: *Diálogos entre el cine y la pintura* y el Viceconsejero de Cultura Alejandro Calvo.

1.3. "En piezas fin de semana" en *La Nueva España*

En el año 2014 el periódico *La Nueva España* propuso al Museo de Bellas Artes de Asturias publicar un comentario sobre una obra de la colección en una nueva sección titulada "En piezas fin de semana", incluida en el suplemento "Ya es sábado" de la edición ovetense del diario. Esta colaboración dio origen a 41 artículos, que se publicaron entre el 15 de marzo y el 27 de diciembre, suspendiéndose entonces con motivo de la inminente inauguración de la Ampliación. A partir del 3 de mayo, la sección se completó con una obra del Museo Arqueológico.

Las obras se seleccionaron en base a una serie de criterios, el primero de todos el encontrarse expuestas en ese momento. Se valoró tanto la importancia de la obra como el dar a conocer piezas de interés pero quizás menos conocidas por el público.

En la redacción de los artículos colaboró tanto personal del Museo como alumnos en prácticas y otros colaboradores externos.

A continuación se incluye una relación de los temas, autores y fechas de publicación de los artículos:

	AUTOR	OBRA	AUTOR DEL TEXTO	FECHA DE PUBLICACIÓN
1	El Greco	San Pablo – Apostolado	Alfonso Palacio	15-3-2014
2	Juan Carreño de Miranda	Carlos II a los diez años	María Soto Cano	22-3-2014
3	María Blanchard	Naturaleza muerta	Begoña González Laborda	29-3-2014
4	Luis de Morales	San Esteban	Ainoa Suárez González	5-4-2014
5	Luis Meléndez	Bodegón de cocina	Álvaro Sánchez Lamadrid	12-4-2014
6	Martín Rico	Covadonga	María Soto Cano	18-4-2014
7	Luis Fernández	Le chat	Alfonso Palacio	26-4-2014
8	Maestro de Cubells (?)	Retablo de los Santos Juanes	Begoña González Laborda	3-5-2014
9	Bartolomé Esteban Murillo	San Pedro	Ainoa Suárez González	10-5-2014
10	Francisco de Goya y Lucientes	Carlos IV	Álvaro Sánchez Lamadrid	17-5-2014
11	Evaristo Valle	Carnavalada	Alfonso Palacio	24-5-2014
12	Faustino Goico-Aguirre	El oído	María Soto Cano	31-5-2014
13	Yáñez de la Almedina	Santa Catalina y Santa Margarita	Sara Moro García	7-6-2014
14	Veronés	Presentación en el Templo	Juan Carlos Aparicio Vega	14-6-2014
15	Solá	Pío VII	María Soto Cano	21-6-2014
16	Nicanor Piñole	Recogiendo la manzana	Juan Carlos Aparicio	28-6-2014

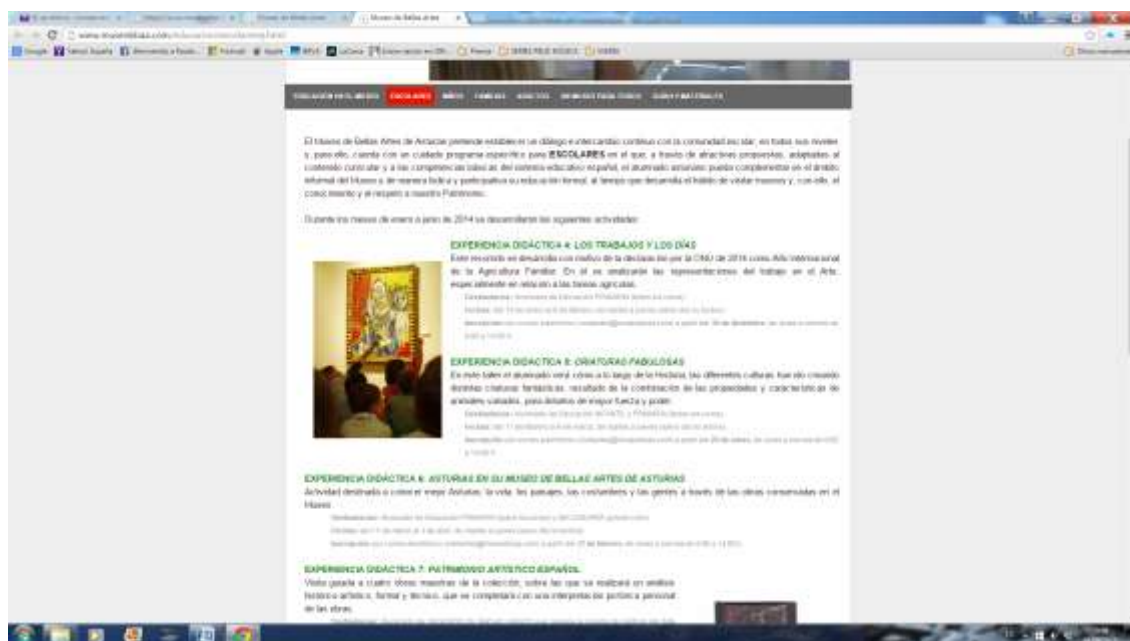
			Vega	
17	Anónimo	Tabla sienesa	Laura Otero Garrido	5-7-2014
18	Zurbarán	Cristo muerto en la cruz	Greta Fernández Visentin	12-7-2014
19	Robert Longo	Barbara in a burka	Alejandro Alonso Díaz	19-7-2014
20	Luis Álvarez Catalá	Filandón	Laura Baños Pérez	26-7-2014
21	Pedro Berruguete	Coronación de la Virgen	Carmen Labra	2-8-2014
22	Luis Fernández de la Vega	Inmaculada	Ana Gago	9-8-2014
23	Joaquín Sorolla	Transportando la uva	María Soto Cano	16-8-2014
24	Paulino Vicente	De andecha	Sara Moro García	23-8-2014
25	Tàpies	Uls i bandes negres	Alejandro Alonso Díaz	30-8-2014
26	Miguel Jacinto Meléndez	Marqués de Vadillo	Laura Otero Garrido	6-9-2014
27	Vicente Arbiol	Vista de San Miguel de Liño	David Iglesias Santos	13-9-2014
28	Regoyos	Autorretrato	Gretel Piquer Viniegra	20-9-2014
29	Herminio	Sin título	María Soto Cano	27-9-2014
30	Maestro de Palanquinos	Retablo de Santa Marina	Carmen Labra	4-10-2014
31	Mariano Salvador Maella	Esaú vende su primogenitura a Jacob	María Soto Cano	11-10-2014
32	Cecilio Pizarro	Ayer y hoy	David Iglesias Santos	18-10-2014
33	Hermen Anglada Camarasa	Campeños de Gandía	María Vallina	25-10-2014
34	Juan Correa de Vivar	Virgen de la Anunciación	María Soto Cano	1-11-2014
35	Ramón Bayeu	La cocina	Juan Carlos Aparicio	8-11-2014
36	Julio Romero de Torres	A la amiga	María Vallina	15-11-2014
37	Evaristo Valle	Virgen	Gretel Piquer Viniegra	22-11-2014
38	Rubens-Quellinus	Vulcano	Juan Carlos Aparicio	29-11-2014
39	Fernando Gallego	Adoración de los Reyes Magos	María Vallina	6-12-2014
40	Genaro Pérez Villaamil	Covadonga	David Iglesias	20-12-2014
41	Sebastián Miranda	Maruja	María Soto Cano	27-12-2014

2.- PÁGINA WEB INSTITUCIONAL

Durante 2014 se ha mantenido la actual web institucional del Museo (www.museobbaa.com, creada hace aproximadamente doce años y necesitada de una actualización que, por motivos presupuestarios, no se ha podido ejecutar en 2014), actualizándose periódicamente los apartados correspondientes a Noticias y Exposiciones, únicos activos actualmente.

También se ha mantenido la página de Educación en el Museo (www.museobbaa.com/educacion), creada en 2013 e implementada por I.G.S.I. (Integración Global de Sistemas Informáticos). Esta página secundaria está enlazada a la web general y activa desde el 6 de febrero de 2013. Su finalidad era sustituir al blog de Educación (cerrado el 31 de enero de 2013) y servir para colgar las guías y materiales didácticos disponibles y como herramienta de difusión de los Programas Educativos del Museo. En ella se ha continuado actualizando toda la información sobre la programación educativa, articulada en distintas secciones según los diferentes perfiles de público objetivo (Escolares, Niños, Familias, Jóvenes, Público Adulto y Un Museo para todos -programa de accesibilidad-).

En cuanto al número de usuarios de la página web del Museo durante el año 2014 ha sido de 100.416, lo que supone un incremento del 24,24% con respecto a los 80.822 de 2013 (65.486 si nos retrotraemos a 2011). Por su parte, la web de Educación del Museo llegó a los 8.907 usuarios, aproximadamente el 8,8% frente al volumen de sesiones de la web general del Museo.



Pantallazo de la web de Educación en el Museo (sección Escolares, febrero de 2014).

2.1. Datos de visitantes a las webs en 2014

Según se recoge en el siguiente cuadro-resumen del periodo comprendido entre el 1 de enero y el 31 de diciembre de 2014, la web museobbaa.com tuvo:

Informe: Resumen - museobbaa.com	
Período de fechas: 01/01/2014 - 31/12/2014	
Total de sesiones	100.416,00
Total de Páginas vistas	1.151.965,00
Total de accesos	2.056.201,00
Total de Bytes transferidos	69,90 GB
Promedio de sesiones por día	275,11
Promedio de Páginas vistas por día	3.156,07
Promedio de accesos por día	5.633,43
Promedio de Bytes transferidos por día	196,11 MB
Promedio de Páginas vistas por sesión	11,47
Promedio de accesos por sesión	20,48
Promedio de Bytes por sesión	729,95 KB
Duración promedio de las sesiones	00:01:51

En lo que respecta a la web de Educación en el Museo (</educación/index.html>), que entró en funcionamiento a finales de enero de 2013, tuvo en 2014 un total de **8.907** sesiones, frente a las 8.746 de 2013, lo que supone un 8,8% frente al volumen de sesiones de la web general y un incremento del 1,84% frente a las consultas del año anterior. Tuvo además un total de **275.696** páginas vistas (incluyendo no sólo el índice sino todas las entradas a las páginas html que conforman las diferentes pestañas) frente a las **117.330** de 2013, lo que supone un incremento del 134,9% con respecto al año anterior; mientras que el acceso a todos los archivos que componen la página web de Educación, tanto los pdfs de información como cada una de las pestañas de la página principal y las imágenes fue de **434.201** frente a los 250.712 de 2013 (incremento del 73,18% con respecto a 2013).

3.- OTRAS WEBS

De manera paralela, se continuó con la difusión de las actividades del Museo en otras webs, como Educastur, la Agenda Cultural del Principado, la Agenda Cultural del Ayuntamiento de Oviedo, blogs de actividades infantiles, agendas de exposiciones, etc.

4.- REDES SOCIALES

Desde la supresión de la presencia del Museo en las redes sociales a principios de 2013, y a pesar de considerarse prioritaria, no se ha emprendido ninguna actuación específica en este ámbito, que queda a la espera de la creación de una nueva página web y de la definición de la nueva imagen corporativa del Museo.

5.- DIFUSIÓN A TRAVÉS DEL MAILING DEL MUSEO

Para gestionar de una manera más eficiente la difusión por correo electrónico, y conseguir que esta llegara a un mayor número de personas se ha continuado la labor desarrollada en 2013 de revisión, sistematización, ampliación y organización por categorías (media, centros educativos, artistas, museos, universidad, instituciones culturales, protocolo, etc.) de los contactos del *mailing* del Museo, al que además se incorporaron un gran número de nuevos contactos, tanto a petición de los propios usuarios como mediante la revisión de la Agenda de Comunicación del Principado de Asturias para 2014. Asimismo, se sigue manteniendo información en la página web de Educación en el Museo sobre el modo en que poder disfrutar de este servicio informativo, lo que, como en 2013 ha derivado en un aumento cuantitativo de las solicitudes para recibir información del Museo por correo electrónico.



Ejemplo de tarjetón realizado para la conferencia de David Alvargonzález en torno a la obra de Herminio (septiembre 2014)

Se ha mantenido la realización de un envío semanal regular de notificaciones, tanto de las actividades que se iban a realizar (con recordatorios el día antes de la misma) como de los depósitos, exposiciones y otros datos de interés para el usuario, aunque procurando no superar los tres correos a la semana. En las notificaciones sobre las visitas guiadas se ha simplificado el formato que se venía utilizando desde mediados de 2012, diferenciando las actividades y horarios con campos de color. Las notificaciones

sobre las actividades de mayor importancia se han reforzado mediante la inclusión de tarjetones integrados en el cuerpo de texto y se han acompañado de información complementaria, anexa en formato pdf.

6.- CALENDARIO Y EDICION DE FOLLETOS

6.1. Calendario 2014

En los primeros meses de 2014 se editó el habitual calendario del Museo de Bellas Artes de Asturias, con una tirada de 500 ejemplares (350 en castellano, 100 en asturiano y 50 en gallego-asturiano). A finales del mismo año se preparó la edición del calendario 2015, dedicado a las Miniaturas del Quijote de los Meléndez, al celebrarse en 2015 el IV Centenario de la publicación de la segunda parte de la excelsa novela de Cervantes.

El calendario de 2014 se dedicó al Apostolado del Greco, al coincidir con la celebración del IV Centenario de la muerte del pintor cretense. Siguiendo el formato habitual de la pinacoteca incluyó un breve texto introductorio y reproducción de las doce obras que componen el Apostolado: *San Pedro, San Pablo, Santiago el Mayor, San Juan Evangelista, Santo Tomás, Santiago el Menor, San Mateo, San Judas Tadeo, San Simón, San Andrés, San Felipe y San Lucas*.

6.2. Folletos

En 2014 se ha continuado la línea iniciada en 2013 en dos nuevos modelos de dípticos: el de la programación y el de la Obra invitada, en los que se ha intentado renovar y modernizar la línea seguida por el Museo hasta la fecha.

Con motivo de la actual programación cuatrimestral del Museo se han editado tres nuevos dípticos que recogen las citas incluidas en el Programa de Actividades. Se ha mantenido el formato y diseño utilizado en 2013: un díptico tamaño A5 cerrado y formato apaisado diseñado por Gráficas Cano. La tirada de cada díptico fue de 500 ejemplares.

Lo mismo ha sucedido con los dípticos sobre las Obras invitadas del Museo. Se han editado un total de tres folletos (uno por Obra invitada). En este caso, el diseño difirió ligeramente del realizado en 2013. Se mantuvo el tamaño A5 y el formato vertical, que incluía en las palas exteriores reproducción de la Obra invitada y en las interiores un breve texto explicativo realizado por distintos especialistas (Alfonso Palacio



Exterior del nuevo díptico de La Obra invitada

en el caso de la obra de Braque, Leyre Bozal para el lienzo de Vázquez Díaz y Javier Portús para el cuadro de Carreño) pero cambió totalmente el diseño, que corrió en los tres casos a cargo de B. Alto, siendo la tirada de 250 ejemplares para cada folleto.

Coincidiendo con el remontaje del Apostolado del Greco en la sala de exposiciones de la planta baja, se ha reeditado el folleto del mismo. Se mantuvo el formato de tríptico, tamaño A4 abierto. La tirada, de 1000 ejemplares, corrió a cargo de la Imprenta Mercantil.

Esta misma imprenta fue la encargada de realizar el diseño y tirada (500 ejemplares) del tríptico editado con motivo de la exposición de fondos del Museo en As Quintas.

Con motivo de la exposición *Mis contemporáneos*, de Vázquez Díaz, se imprimieron 500 ejemplares de un tríptico, tamaño A4 abierto. El diseño y la impresión corrieron a cargo de Gráficas Cano.

Así mismo, en este año se han realizado dos nuevos modelos de folleto más: el que correspondió a los tres folletos del ciclo de cine, diseñados por el alumno en prácticas Héctor Herrería e impresos en Morés y los dos tipos de tríptico *Un Museo, 15.000 historias*, impresos en Moré como parte de la campaña estival y diseñados por otra alumna en prácticas, Laura Baños. Cada folleto de cine contó con una tirada de 250 ejemplares, acompañada de 10 carteles, mientras que de cada uno de los modelos de folleto estival se imprimieron 1.000 ejemplares.



A la izquierda, portada del primer folleto de cine.
A la derecha, interior de uno de los dos modelos de folletos estivales.

7.- MANTENIMIENTO E INSTALACIONES

Como viene siendo habitual, las actividades del año se desarrollaron de acuerdo a las diferentes líneas de trabajo trazadas para lo que al mantenimiento de las instalaciones del museo se refiere. En este sentido, se realizó la gestión de las empresas contratadas para los servicios de climatización, calefacción, ascensor, limpieza, extinción de incendios, etc.; las obras y servicios originados por las puntuales necesidades del museo; las reparaciones y sustituciones de piezas y mecanismos; así como el análisis de obras con la consiguiente solicitud de presupuestos, que fueron atendidas de acuerdo a los protocolos propios de cada caso. También se abordaron los requerimientos surgidos para la dotación de infraestructura en exposiciones y actividades didácticas, y hubo un seguimiento de las obras correspondientes a la FASE I de la ampliación del museo.

Atendiendo a las diferentes parcelas de trabajo en las que se pueden agrupar, a continuación se relacionan las principales actuaciones llevadas a cabo por el área de mantenimiento e instalaciones del Museo de Bellas Artes de Asturias a lo largo del año 2014:

1.- MANTENIMIENTO Y REPARACIÓN

Por las reiteradas paradas de la caldera del Palacio de Velarde, el Responsable de Mantenimiento del museo solicitó un informe sobre las posibles causas de tales problemas a la empresa proveedora del servicio de mantenimiento de dicha caldera (Tecno-Oviedo). El informe determina que la estación receptora y la línea de distribución del combustible han provocado interrupciones en el suministro de calefacción. Finalmente se llevó a cabo la subsanación de determinadas deficiencias en la mencionada instalación receptora que consistió en la reparación del grupo de presión, limpieza de la línea de aspiración y sustitución de la sonda y medidor de gasóleo.

Como consecuencia de un problema de oxidación en una de las tuberías de bomba de frío, se produjeron filtraciones de agua en la 2ª planta de Velarde, circunstancia que obligó a parar el sistema de climatización y vaciar los circuitos hasta que se reparó la avería, trabajo que consistió en la eliminación y sustitución de las zonas afectadas por el óxido.

El sistema de evacuación de aguas sucias y pluviales de los bajos de la c/ Cimadevilla presentó algunos problemas de funcionamiento, teniendo que cambiar la bomba y realizar una limpieza de fosas.

Nuevamente se produjeron atascos en los aseos del público situados en la planta baja del Palacio de Velarde. Como en anteriores ocasiones, son dos los principales motivos que originan tales obstrucciones: por una parte el deficiente tránsito de evacuación de las aguas y, por otra, el tipo de residuos que ocasionalmente se tiran por los inodoros.

2.- RECUPERACIÓN DEL EDIFICIO DE SERVICIOS

Teniendo en cuenta que la planificada Fase II de la ampliación no se llevará a cabo a corto plazo, y que la inauguración de la Fase I estaba programada para el transcurso del año 2015, se decidió recuperar parcialmente el antiguo edificio de servicios (anexo al Palacio de Velarde), volviendo a instalar en él las dependencias administrativas, y el departamento de Restauración. Para ello, se realizó una puesta a punto de los diferentes sistemas de iluminación, reparación de desconchados de paredes y techos, pintado, reinstalación de luminarias, reparación de llaves y enchufes de luz, sustitución de fluorescentes y bombillas defectuosas, retirada de escombros y objetos no necesarios, reposición de zócalos, igualación de suelos, etc.; con el consiguiente zafarrancho de limpieza y recuperación de los sistemas de voz y datos. Volvió a abrirse el paso de comunicación entre la 2ª planta de Velarde y este edificio, teniendo que demolerse el tabique que se había construido en su día para independizar ambos edificios. En lo que concierne a la planta baja, se instalaron unas plataformas de madera reforzadas con tablones y aireación perimetral, a modo de pavimento, sobre las zanjas arqueológicas; dejando el espacio acondicionado para ser utilizado como almacén provisional en tanto en cuanto no se lleve a efecto la mencionada Fase II.

Toda vez que se recuperó el antiguo edificio anexo al Palacio de Velarde (edificio de servicios), se procedió al desalojo del local situado en la c/ San José. Las operaciones consistieron en desmontaje de estanterías, traslado de cajas de catálogos, mobiliario, y demás enseres, traslado de escombros y basura al punto de recepción correspondiente, desmontaje de todos los elementos de seguridad instalados, limpieza general del local. Todos los materiales y objetos fueron reubicados en la planta baja del mencionado edificio recuperado, a excepción de las obras de arte, las cuales fueron almacenadas en los lugares destinados para ello.

En esta línea de recuperación del edificio, también se volvió a activar el sistema de calefacción, contratando su puesta en funcionamiento a la empresa Tecno-Oviedo S.L., proveedora del servicio de mantenimiento de la caldera actualmente instalada. Los trabajos consistieron en la habilitación de los radiadores que no se llegaron a quitar, la anulación de las tomas de los radiadores faltantes, la unión de los tramos de circuito de agua cortados y la puesta en funcionamiento el sistema de bomba de impulsión.

3.- LIMPIEZA DE EDIFICIOS

Se procedió a la inspección del estado de limpieza de los edificios del museo por parte de la empresa proveedora del servicio (CLN) conjuntamente con el Responsable del museo. Como consecuencia de tal revisión, se determinó la necesidad de corregir algunos de los protocolos y procedimientos de actuación en las tareas de limpieza, recuperando elementos y espacios con evidentes signos de dejadez. Bajo estas circunstancias, se elaboró por parte del Responsable de Mantenimiento e Instalaciones un informe de análisis y situación, donde se reflejaban las carencias existentes y las medidas a tomar. En este sentido, se llevó a cabo, previa programación, una exhaustiva limpieza de suelos, así como la inclusión periódica de los locales de la c/ Cimadevilla en el servicio a prestar.

Por otro lado, al haberse entregado las obras de ampliación del museo por parte de la empresa constructora, se hizo necesaria su inclusión en el servicio de limpieza del museo.

4.- MONTAJE E INSTALACIONES

Al igual que en 2013, y a falta de un salón de actos apropiado, la programación de conferencias del 2014 se desarrolló en la 2ª planta del Palacio de Velarde. Los medios audiovisuales necesarios fueron instalados puntualmente para cada caso y desmontados posteriormente.

Para la exposición de Tadanori Yamaguchi, cuyas peculiaridades técnicas obligaron a la adecuada distribución del peso en aquellos puntos donde se habrían de ubicar las piezas, se llevaron a cabo trabajos de diseño y creación de infraestructura para las instalaciones.

5.- FASE I DE LA AMPLIACIÓN

Una vez entregadas las obras de ampliación por parte de la empresa SEDES, se realizaron los correspondientes informes, en lo que a dotación de medios se refiere, con el propósito de sacar a oferta pública las diferentes licitaciones que permitieran dotar al museo de las infraestructuras, medios de iluminación, señalética, mobiliario y enseres, dotación para depósitos de obra, etc. En concordancia con dichos informes, se llevaron a cabo tales contrataciones, a la vez que se gestionaron las titularidades de suministros de energía eléctrica.

Para conocimiento de aquellas empresas interesadas en presentar ofertas de dotación de los medios y materiales anteriormente citados, y bajo solicitud de éstas, se realizaron visitas a las instalaciones de la Fase I. Estas visitas vinieron motivadas por el necesario conocimiento que estas empresas necesitaban para poder desarrollar y ajustar unas propuestas acorde con sus posibilidades.

Una vez adjudicados los contratos de dotación a los que se viene haciendo referencia, se coordinaron reuniones entre los proveedores contratados y el Responsable de Mantenimiento e Instalaciones del museo, con el fin de ir adaptando la dotación de medios y suministros a las peculiaridades del entorno así como concretar los pormenores a que haya lugar.

Tras solventar el problema de enganche definitivo del suministro eléctrico, se preparó por parte de la empresa SEDES un plan de actuación para la activación de todos los sistemas instalados en la Fase I de la ampliación, con el objeto de ponerlos en marcha de forma permanente. Dichas labores consistieron en las correspondientes pruebas y puesta a punto de motores, bombas, regulaciones hidráulicas, etc.

Una vez ultimados los trabajos de comprobación y puesta en marcha de las instalaciones (climatización, sistema de control, etc.) en la ampliación, se llevaron a cabo los correspondientes cursillos de información y aprendizaje, con objeto de poder

asumir por parte de los responsables del museo, y a nivel de usuario, las tareas que les son propias.

Como parte integrante de lo que había de ser la entrega de la ampliación, se organizaron unos cursos de formación por parte de las empresas proveedoras e instaladoras de las instalaciones, que consistieron en instruir al personal responsable del museo sobre el manejo y la operativa de trabajo diario de los medios e instrumentos de control instalados. Esta formación se realizó con objeto de que dicho personal fuera cogiendo las riendas de funcionamiento necesario para iniciar la actividad propia del museo.

Una vez recibido el edificio de la ampliación por parte del museo, se realizó una inspección de las instalaciones. Esta revisión fue previa a la terminación del plazo de garantía, desarrollando un informe sobre las deficiencias encontradas.

Para comprobar la idoneidad del suministro de iluminación contratado para instalar en los carriles electrificados de las salas de exposición en el edificio de la ampliación, se realizaron unas pruebas de luz concluyendo que tal suministro no garantizaba una compatibilidad 100% de estos elementos con el sistema DALI instalado. En cualquier caso, la empresa suministradora del material mantendría al final tales condiciones de eficacia e integración con el sistema.

Con la intención de poder iniciar las actividades internas en el edificio de la ampliación, se realizó un informe de medidas a tomar que conllevó la configuración provisional de aspectos como el control de accesos, de alarmas, de valores de climatización, etc. Este informe tenía su apoyo en las empresas proveedoras de las diferentes instalaciones.

Por parte de la Consejería de Educación, Cultura y Deporte se contrató con la empresa SEDES la ejecución de las obras correspondientes a la apertura del hueco de comunicación de las correspondientes plantas bajas de la Fase I de la ampliación y del edificio de los Oviedo-Portal.

Para poder iniciar los montajes de obras de arte en las zonas de exposición de la ampliación, se contrató con la empresa IMEN el mantenimiento del montacargas junto con las preceptivas líneas de teléfono e inspección técnica, quedando todo el sistema habilitado y en perfecto estado de funcionamiento.

6.- LOCALES DE LA CALLE CIMADEVILLA

Con la rehabilitación y puesta en funcionamiento del antiguo Edificio de Servicios del museo, se procedió a prescindir de la planta 1ª de los locales que el citado organismo tiene arrendados de forma provisional en la calle Cimadevilla. En este sentido, el desalojo de dichas dependencias trajo consigo una reconfiguración, modificación y en su caso eliminación de los puntos de vigilancia interna, comunicación de voz y datos, contrato del servicio de agua, suministro eléctrico, etc.

7.- JARDÍN DEL MUSEO

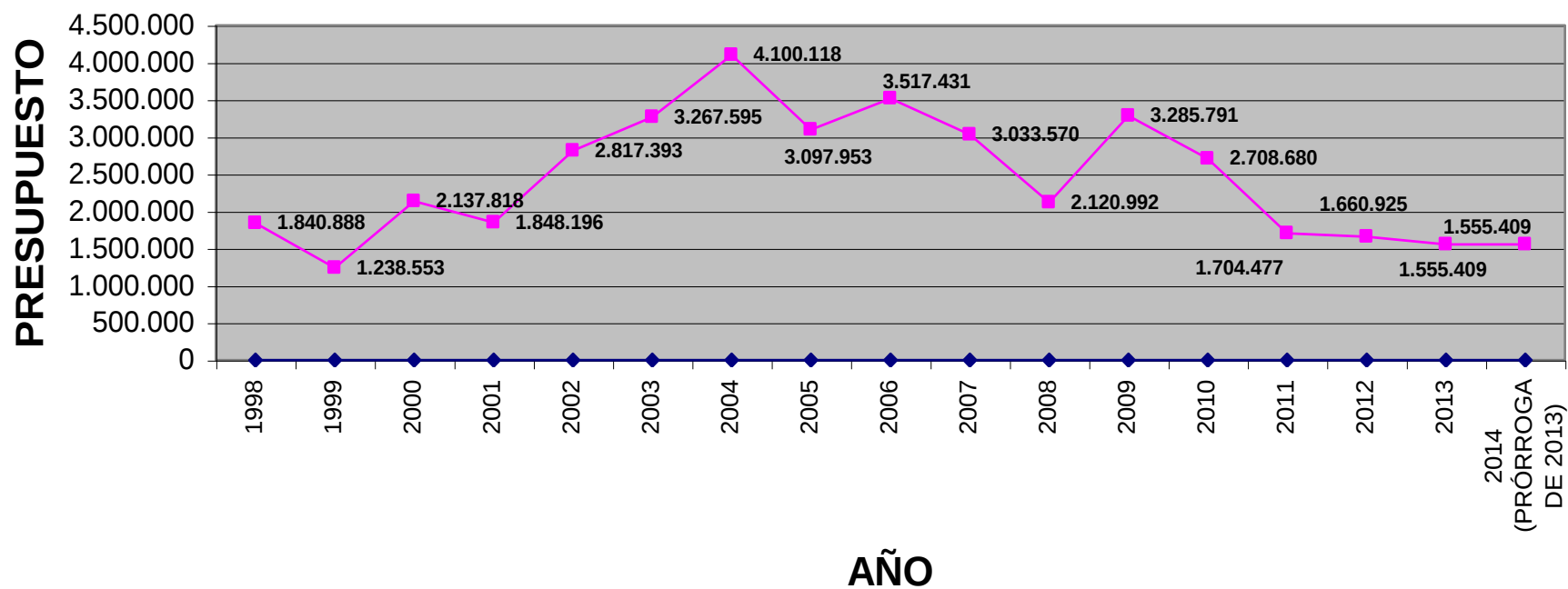
Retiradas las casetas utilizadas por la empresa constructora de las nuevas instalaciones de la Fase I de la ampliación del museo, se hizo necesaria la limpieza y recuperación del jardín. Con esta intención se tomaron las medidas oportunas para que, en una primera intervención, el servicio de parques y jardines del Ayuntamiento de Oviedo realizara los correspondientes trabajos de desbroce, recorte de la hiedra y retirada de restos.

8.- OTROS

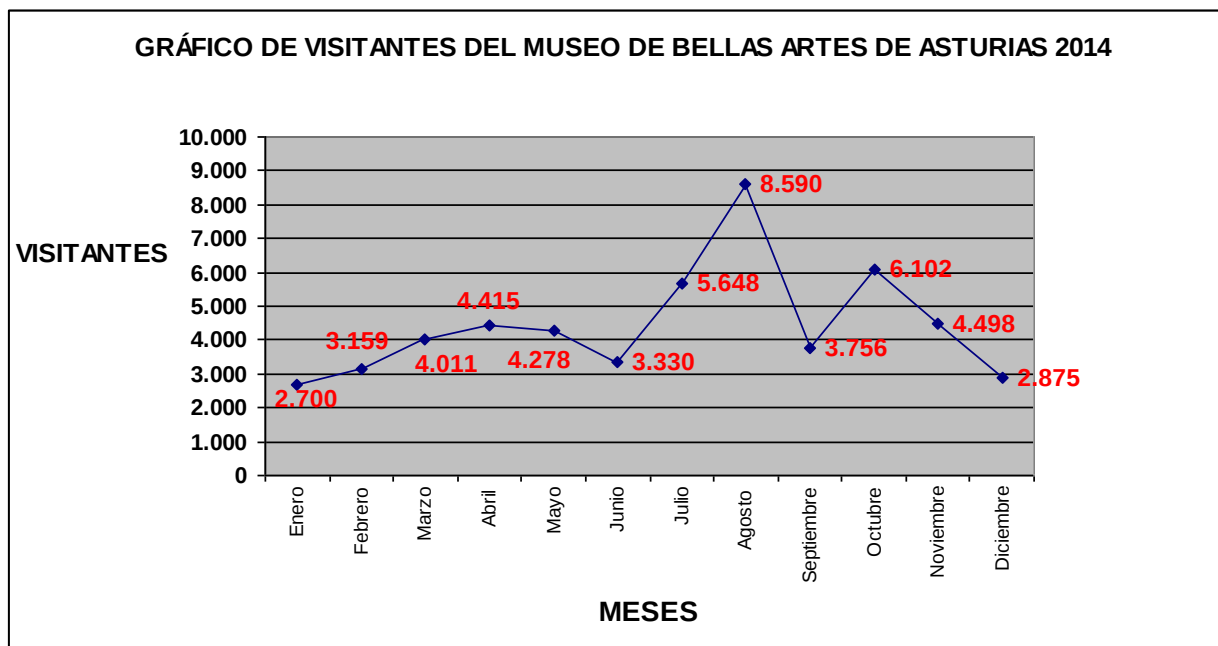
Finalmente resulta necesario mencionar que, por los mecanismos establecidos de en el museo para el control y la comunicación de incidencias, se resolvieron de forma diaria diversidad de problemas producidos en la iluminación, electricidad, mobiliario, sanitarios, etc., lo que supuso, como es habitual, acciones de sustitución de elementos deteriorados, reparaciones y avisos a empresas.

8.- GRÁFICAS PRESUPUESTARIAS Y DE VISITANTES

PRESUPUESTO MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS 1998-2014



MESES	VISITANTES
Enero	2.700
Febrero	3.159
Marzo	4.011
Abril	4.415
Mayo	4.278
Junio	3.330
Julio	5.648
Agosto	8.590
Septiembre	3.756
Octubre	6.102
Noviembre	4.498
Diciembre	2.875



VISITANTES POR CATEGORÍAS 2014

	Nº Visitas individuales		Nº visitas colectivas								Visitas especializadas	TOTAL VISITANTES
	Adultos	Niños	Estudiantes		Grupos turísticos		Tercera edad		Otros			
			Grupos	Visitas	Grupos	Visitas	Grupos	Visitas	Grupos	Visitas		
Enero	1.657	98	35	749			2	35	8	159	2	2.700
Febrero	1.544	78	42	917					19	616	4	3.159
Marzo	2.053	120	49	1.005			3	83	24	749	1	4.011
Abril	2.709	204	37	720	4	93	5	88	15	596	5	4.415
Mayo	2.576	147	45	898					19	648	9	4.278
Junio	2.315	148	15	247	4	91	1	15	21	504	10	3.330
Julio	4.530	378	12	184	2	56			19	497	3	5.648
Agosto	7.675	592	3	42	1	25			10	245	11	8.590
Septiembre	3.465	78			2	38			3	174	1	3.756
Octubre	2.476	65	25	584	3	57	5	105	26	2.811	4	6.102
Noviembre	2.405	137	44	919	2	32			38	997	8	4.498
Diciembre	1.811	132	30	585			2	30	16	311	6	2.875
TOTALES	35.216	2.177		6.850		392		356		8.307	64	53.362

GRÁFICA DE EVOLUCIÓN DE VISITANTES DE 1980 A 2014

VISITANTES

80.000

70.000

60.000

50.000

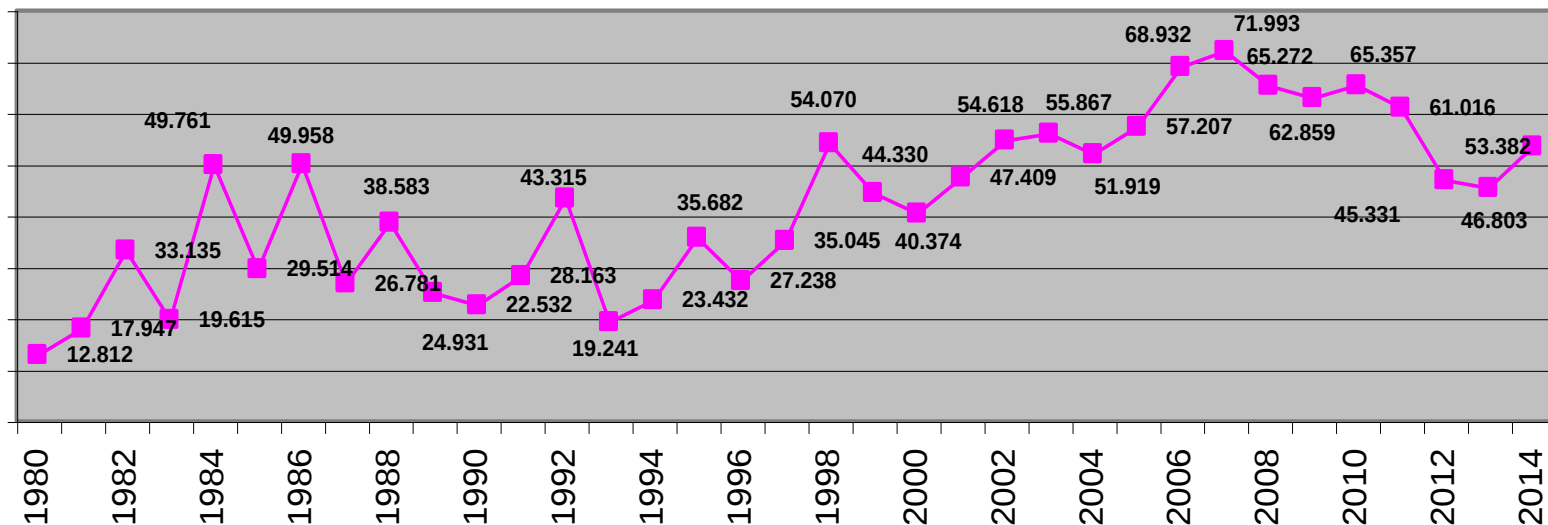
40.000

30.000

20.000

10.000

-



AÑOS

9.- INFORMACIÓN SOBRE VISITANTES

Durante el año 2014 se ha impulsado el desarrollo de un programa específico de atención al visitante, orientado en primer lugar al conocimiento de los usuarios de la pinacoteca y cuyo objetivo final es la adecuación y mejora de los servicios orientados al mismo. De hecho, entre los objetivos colectivos de la institución para ese año se encontraba la "Elaboración cada tres meses de estadísticas relativas a la cantidad y perfiles de los visitantes que pasan por el museo, así como realización de encuestas de satisfacción y valoración de las distintas actividades que tienen lugar en el propio centro".

Por este motivo, en 2014 se realizó el primer estudio de públicos llevado a cabo por el Museo de Bellas Artes de Asturias, orientado precisamente al mejor conocimiento de los usuarios de la institución. Para el estudio se utilizó el modelo de Cuestionario para visitantes creado por el Laboratorio Permanente de Público de Museos del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte, en tres idiomas: español, inglés y francés. Este cuestionario ha sido empleado ya para realizar estudios de públicos en diferentes Museos Estatales y permite conocer tanto el perfil del visitante como sus hábitos culturales y de visita a museos y la valoración y deficiencias de la institución que está visitando.

Durante una semana de los meses de agosto, septiembre y octubre se entregó a todo visitante que entraba en el Museo una encuesta, de realización voluntaria y que debían entregar al finalizar de la visita. Se realizaron un total de 1.176 encuestas, cuyos datos han sido tratados estadísticamente y se presentan parcialmente más adelante.

Por otra parte, en 2014 se mantuvo la gratuidad en la entrada al Museo y en la participación en todas sus actividades, lo que sin duda ha incentivado la visita de los distintos tipos de públicos.

1.- LA VISITA

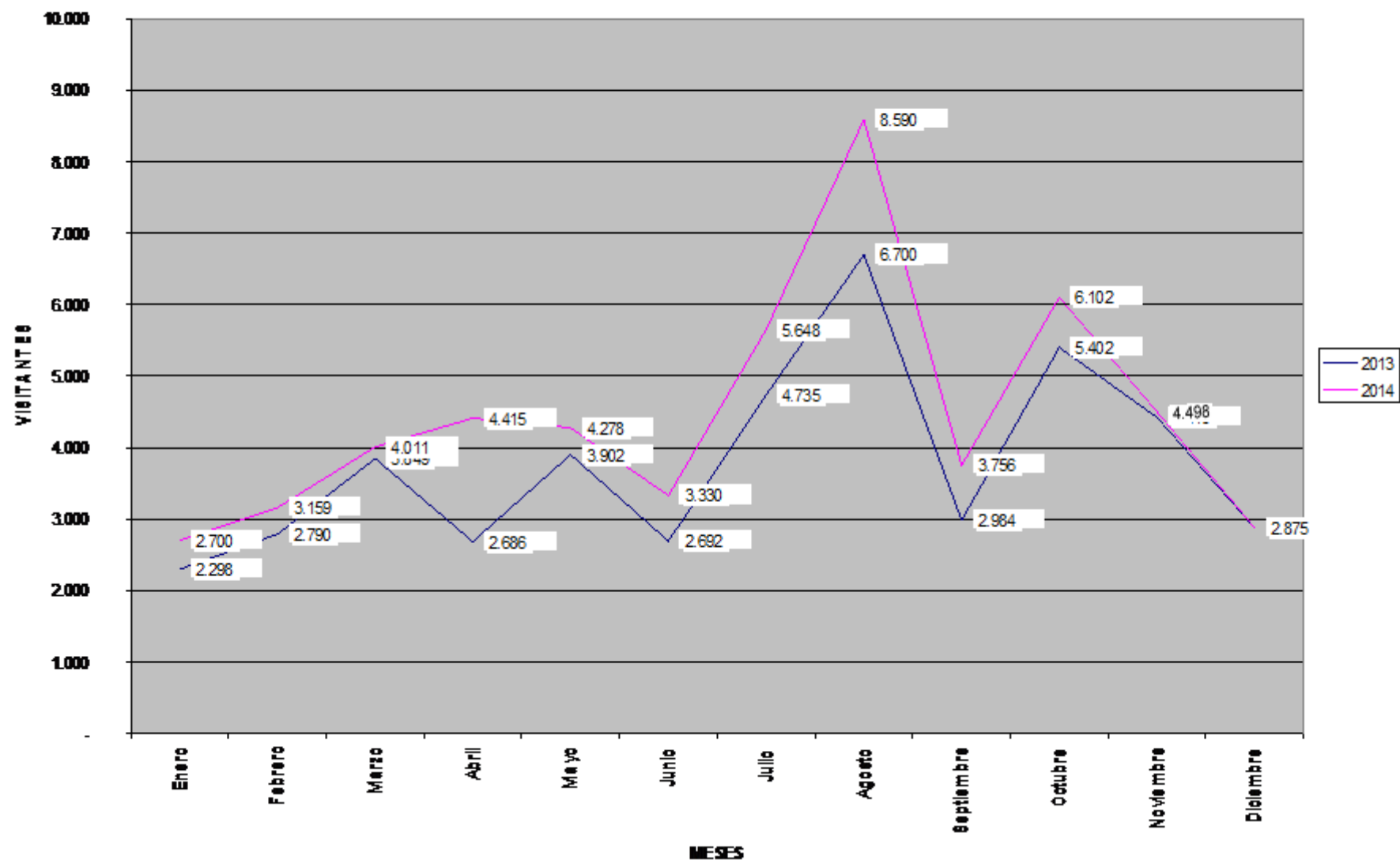
1.1. Cifras de visitantes

En el año 2014 el Museo de Bellas Artes de Asturias ha recibido 53.362 visitantes. Este dato supone un incremento del 18,40 % respecto al año anterior, en el que la pinacoteca recibió un total de 45.331 visitas.

Este incremento en el volumen de visitantes fue continuo a lo largo de todo el año, oscilando el aumento entre los 1.890, máximo alcanzado durante el mes de agosto, y 1 visitante, mínimo alcanzado en el mes de diciembre.

En el Museo de Bellas Artes de Asturias no existe entrada diferenciada para la colección permanente y las exposiciones temporales, por lo que resulta imposible especificar qué volumen de visitantes vino atraído por la colección permanente y cuál lo hizo atraído por las exposiciones temporales. Sí resulta cuantificable, no obstante, el volumen de público que vino atraído por las actividades educativas y culturales organizadas por el centro, que como ya se ha indicado en la sección correspondiente a Educación y Acción Cultural, ascendió a 11.578 visitantes, lo que supone el 21,69 % del volumen total de visitantes en 2014.

EVOLUCIÓN ANUAL VISITANTES 2013 - 2014



1.2. Perfil y tipología del visitante

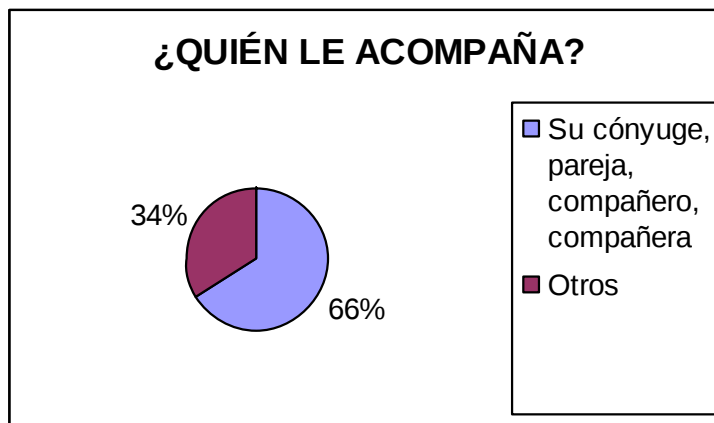
En el año 2014 el porcentaje de visitantes que acceden al Museo en grupo organizado (de estudiantes, grupos turísticos, tercera edad u otro tipo de grupos) supone un total de 29,80% (véase tabla de visitantes por categorías incluida en el punto 8).

Además, a partir del estudio de públicos realizado en 2014 se ha podido extraer una caracterización del visitante del Museo de Bellas Artes de Asturias:

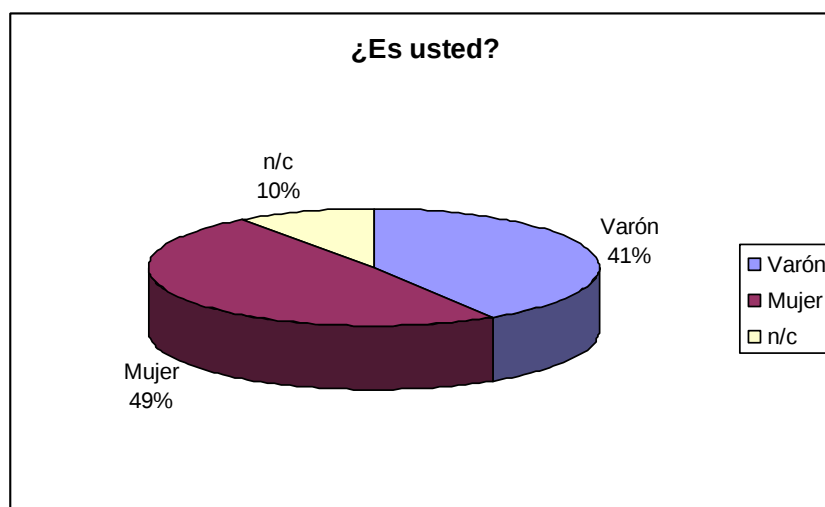
- ✓ **Visita:** la mayor parte del público encuestado (1.176 personas) que visitó el Museo en 2014 lo hacía por primera vez (77% frente al 22% que ya lo había visitado). De los 260 visitantes que estuvieron alguna vez en el Museo de Bellas Artes de Asturias el 39% lo hicieron en los últimos 6 meses, el 28% en los últimos 3 meses, el 13% en los últimos 12 meses, el 11% en los últimos dos años y el 8% hace más de dos años. Entre los 34 visitantes encuestados que han acudido al Museo en los últimos doce meses lo han hecho un promedio de 4,33 veces.



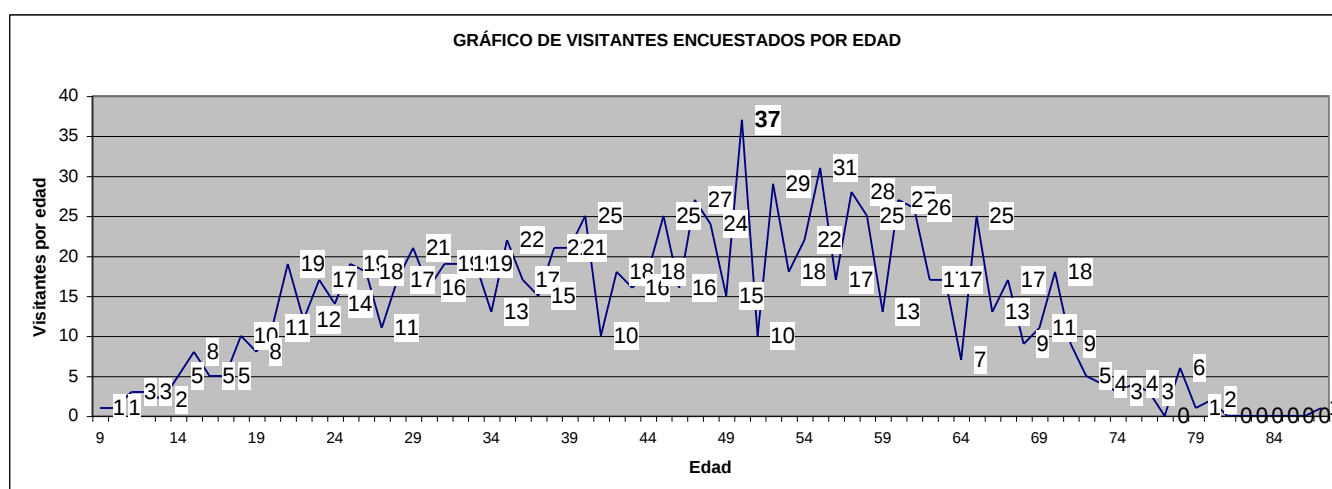
- ✓ **Modalidad de visita (individual o en compañía):** la visita continúa realizándose mayoritariamente en compañía. Así, la mayor parte de los visitantes han venido al Museo acompañados (87% frente al 13% que lo hizo solo). De entre éstos, el 66% lo hacen acompañados de su cónyuge, pareja, compañero, compañera, mientras que el 34% restante viene acompañado de sus padres, hijos, amigos de sus hijos, parientes o amigos.



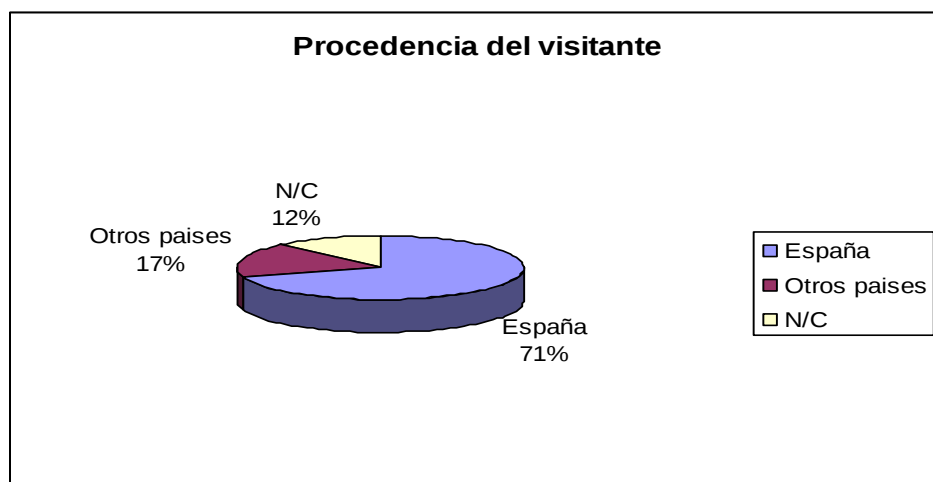
- ✓ **Sexo:** del total de visitantes encuestados el 49% son mujeres y el 41% varones.



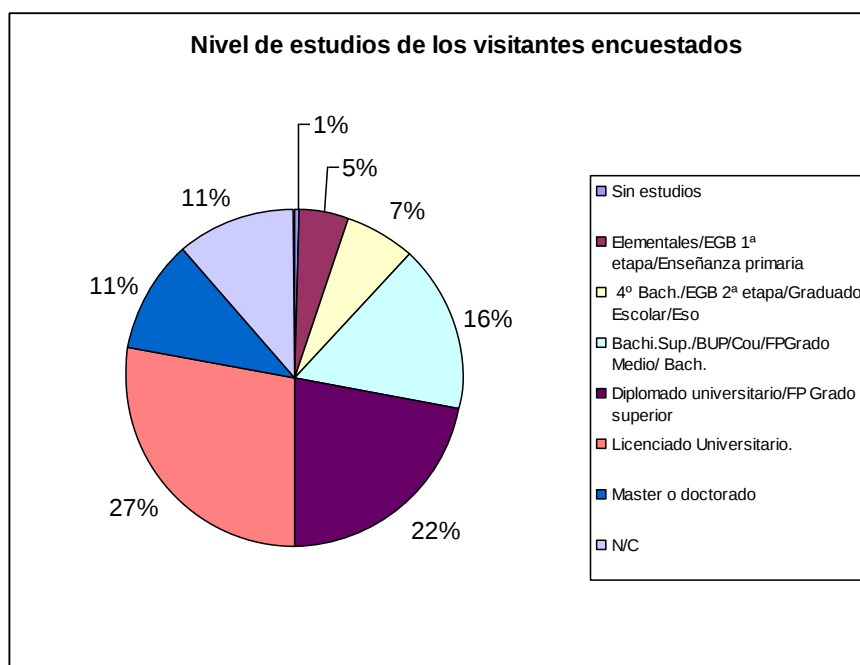
- ✓ **Edad:** del total de visitantes que respondieron a la encuesta de públicos la edad que más se repite (MODA) es la de 50 años y el tramo de edad que más lo visita sería el de 40 a 65 años. La media de edad de los visitantes encuestados es de 45 años.



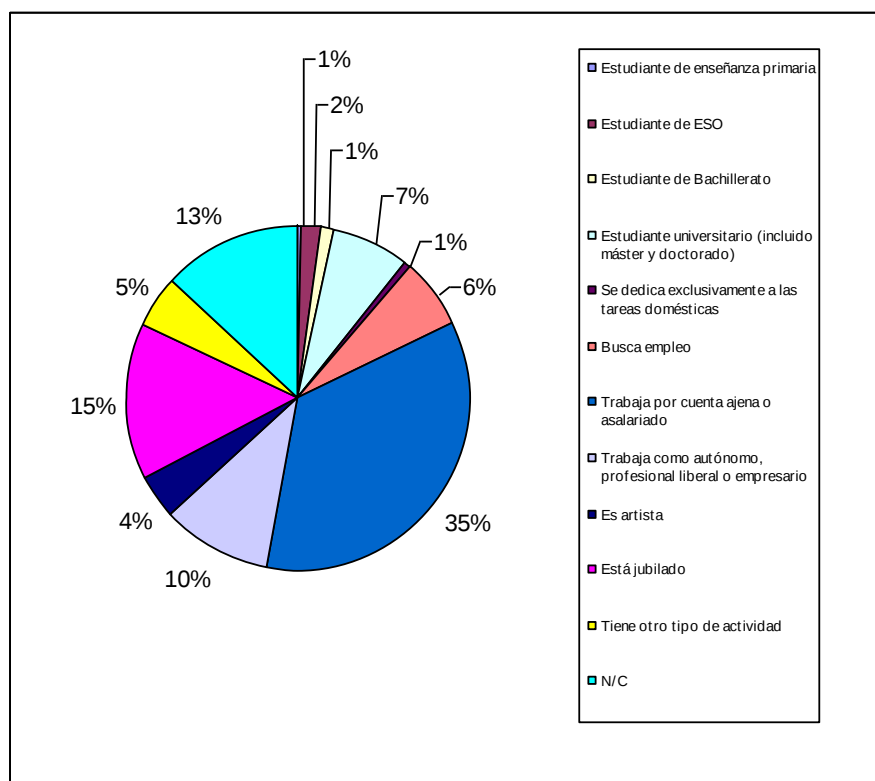
- ✓ **Nacionalidad:** la procedencia de los mismos es mayoritariamente nacional (71% son españoles frente a un 17% de extranjeros). De entre los extranjeros, la mayoría procedían de Francia (63 personas), seguido de Estados Unidos (24), Italia (22), Inglaterra (18) y Portugal (10).



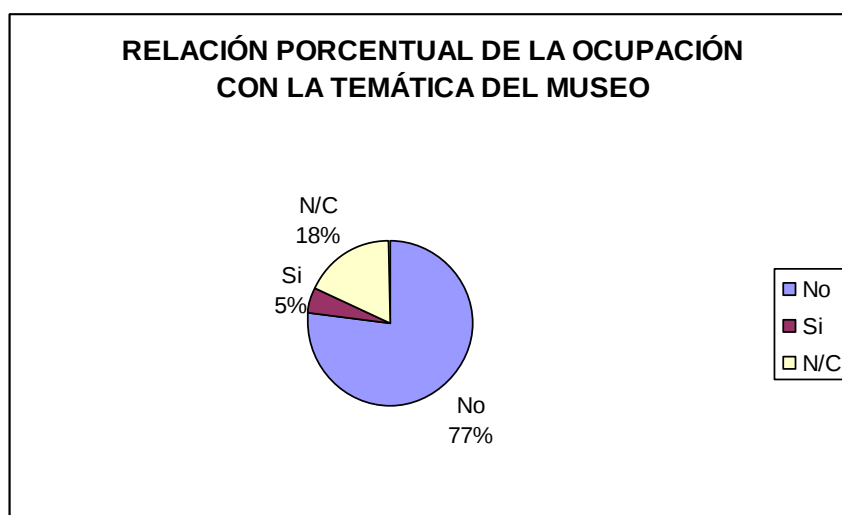
- ✓ **Estudios:** el 60% de los visitantes encuestados tienen estudios universitarios (el 27% es licenciado universitario, el 22% diplomado y el 11% cuenta con un máster o doctorado).



- ✓ **Profesión:** en cuanto a su actividad profesional, el 35% de los visitantes encuestados trabaja por cuenta ajena, el 15% está jubilado y el 10% trabaja como autónomo.



- ✓ Y, por último, del total de los visitantes encuestados el 77% no tiene una ocupación relacionada con la temática del Museo y el 5% si la tiene.



1.3. Servicios orientados al visitante

El Museo de Bellas Artes de Asturias pone a disposición del visitante una serie de servicios, destinados a mejorar la calidad de la visita y a hacer más accesible el Museo a sus usuarios.

- ✓ **Puntos de información al visitante:** el Museo dispone de un punto de información para los visitantes (recepción de Velarde). En él se distribuyen gratuitamente folletos sobre la colección, las exposiciones, los programas educativos y las actividades del Museo.

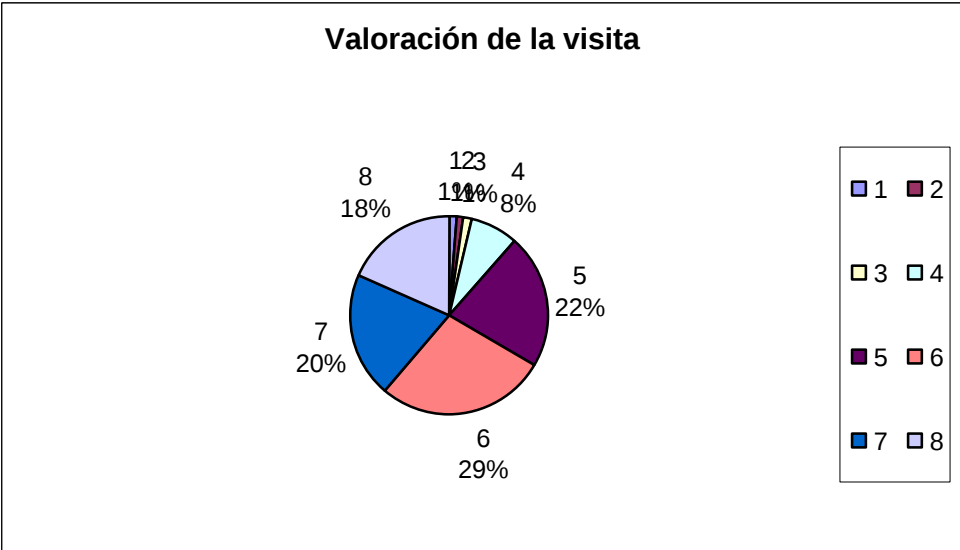
Así mismo, el personal de vigilancia distribuido en las diferentes plantas del Museo también puede informar sobre los recorridos recomendados y servir como apoyo al visitante.

- ✓ **Actividades educativas:** se ofertan actividades destinadas a distintos tipos de públicos: escolares, profesorado, niños, jóvenes, familias, adultos y personas con diversidad funcional.
- ✓ **Espacios de descanso:** el Museo dispone de una salita, ubicada en la planta baja del Palacio de Velarde, destinada a este uso. Así mismo, existen bancos distribuidos por varias salas del Museo.
- ✓ **Punto de consulta de publicaciones:** ubicado en el Patio del Palacio de Velarde, donde los visitantes pueden consultar distintas publicaciones del Museo.
- ✓ **Venta de publicaciones:** en la recepción del Palacio de Velarde existe un punto de venta de publicaciones del Museo, así como de otros materiales (postales, calendarios, etc.).
- ✓ **Biblioteca:** uno de los principales centros de investigación artística de Asturias. Está a disposición, previa petición, de investigadores, estudiantes y público en general.
- ✓ **Recogida de opiniones:** El Museo de Bellas Artes de Asturias pone a disposición del visitante en recepción una hoja de opinión.

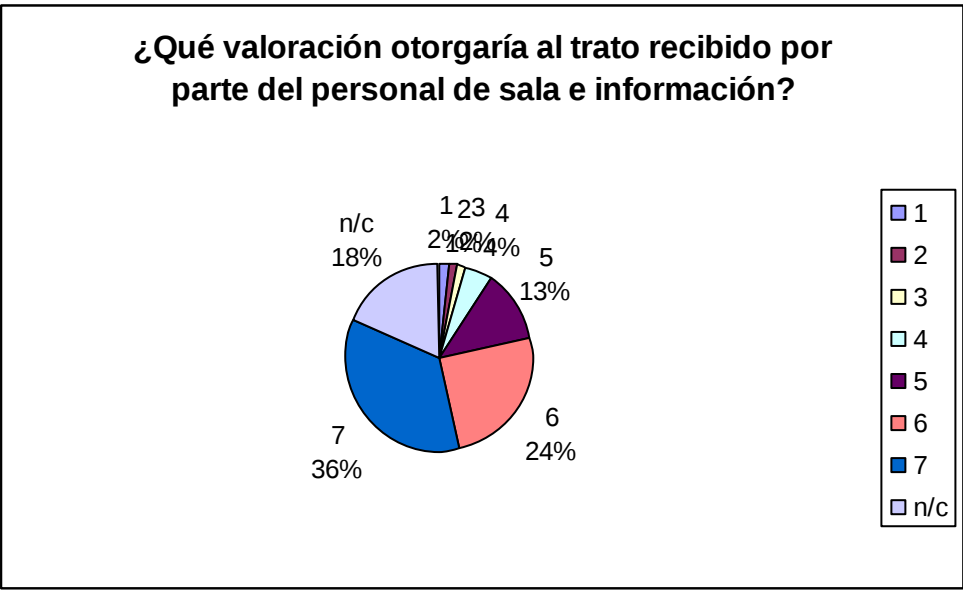
1.4. Calidad de la visita

Durante 2014 se mantuvo un buzón de sugerencias en la Recepción de Velarde. Sólo se recogieron 10 comentarios a lo largo de todo el año, todos ellos solicitando recibir información sobre las actividades del Museo.

Por otra parte, un 73% de los visitantes encuestados valoraron muy positivamente su visita al Museo (el 22% la valoró con un 5, el 29% con un 6 y el 20% con un 7).



El mismo porcentaje total de encuestados (73%) valoró muy positivamente el trato recibido por el personal de sala e información del Museo (un 13% con un 5, un 24% con un 6 y un 36% con un 7).



1.4. Recursos para la visita

Durante el año 2014 se ha editado el siguiente material divulgativo, orientado tanto a dar a conocer el Museo y sus actividades como a facilitar la visita al público asistente.

MATERIAL DIVULGATIVO EDITADO EN 2014

Tipología / título	Unidades
Folletos	
Programa de actividades enero-abril	500 ejemplares
Díptico Obra invitada-Braque	250 ejemplares
Folleto Apostolado del Greco	1.000 ejemplares
Folleto Ciclo de Cine (I)	250 ejemplares
Programa de actividades mayo-agosto	500 ejemplares
Díptico Obra invitada-Vázquez Díaz	250 ejemplares
Folleto exposición Mis contemporáneos	500 ejemplares
Folleto exposición As Quintas	500 ejemplares
Folleto Ciclo de Cine (II)	250 ejemplares
Folleto Un Museo, 15.000 historias (1)	1.000 ejemplares
Folleto Un Museo, 15.000 historias (2)	1.000 ejemplares
Programa de actividades septiembre-diciembre	500 ejemplares
Díptico Obra invitada-Carreño	250 ejemplares
Folleto Ciclo de Cine (III)	250 ejemplares
TOTAL	7.000 ejemplares
Textos explicativos de sala	
Apostolado del Greco	1
<i>Negro silencio</i> , de Tadanori Yamaguchi	1
<i>Mis contemporáneos</i>	1
<i>Potemkin</i> , de Carreño	1
<i>Darkness at noon</i> , de Avelino Sala	1
TOTAL	5

Por otra parte, entre los meses de octubre y diciembre estuvo activo el servicio GuiArt Experience, una experiencia piloto que utilizó las Google Glass como recurso para la visita.

1.6. Formación

Durante 2104 el personal de recepción y vigilancia en sala del Museo ha recibido un breve curso de inglés y de francés, que incluía vocabulario específico y una serie de frases básicas así como orientaciones fonéticas. Ambos cursos fueron impartidos por los alumnos de filología en prácticas en el Museo Andrés Barriales Álvarez y Leticia López García.

1. 7. Aperturas extraordinarias

Durante el año 2014 el Museo permaneció abierto un total de seis festivos en horario reducido: los días 7 y 8 de abril (Semana Santa), 10 de junio (martes de campo), 15 de agosto, 1 de noviembre y 6 de diciembre.

El 4 de octubre de 2014, con motivo de la celebración de La Noche Blanca, organizada por el Ayuntamiento de Oviedo, el Museo permaneció abierto en horario extraordinario (de 22.00 a 3.00 horas). Ese día se contabilizaron un total de 1.948 visitantes.

10.- ÁLBUM FOTOGRÁFICO DEL MUSEO



Foto 1. Depósito de la obra *Sin título (Barbara con burka)* de Robert Longo, procedente de Sidercal Minerales S. L. (enero de 2014).



Foto 2. Un momento de una visita con recorrido táctil para personas con discapacidad visual (4 de febrero de 2014).



Foto 3. Conferencia *Decir la luz*, a cargo de Ricardo Menéndez Salmón (13 de febrero de 2014).



Foto 4. Experiencia didáctica para escolares *Criaturas fabulosas* (11 de febrero al 6 de marzo de 2014).



Foto 5. Concierto *Poemas de amor en el Museo*, a cargo de la OSPA (14 de febrero de 2014).



Foto 6. Presentación de la Obra invitada: *Botella, vaso y frutero* (1930), de Georges Braque. En la foto: Alfonso Palacio, director del Museo, y Ana González, Consejera de Educación, Cultura y Deporte, ante el cuadro (1 de marzo de 2014).



Foto 7. Remontaje del *Apostolado* del Greco en la sala anexa al patio del Palacio de Velarde (marzo de 2014).



Foto 8. Vista parcial de la instalación de obras para la visita *Seis miradas de mujeres: artistas asturianas actuales en las colecciones del Museo de Bellas Artes de Asturias*. Actividad incluida dentro del Festival Miradas de Mujeres 2014 (5 de marzo de 2014).



Foto 9. Público visitando la Obra invitada (Braque) y el nuevo montaje del *Apostolado* del Greco (marzo de 2014).



Foto 10. Un momento de la emisión del programa *20 años de RNE* en el Museo de Bellas Artes de Asturias (12 de marzo de 2014). En la foto, Alejandro Calvo, Viceconsejero de Cultura, hablando.



Foto 11. Actividad para familias en torno a la Obra invitada: *Especies de espacios: el cubismo de Georges Braque* (9 de marzo y 6 de abril de 2014).



Foto 12. Inicio del ciclo de cine *Diálogos entre el cine y la pintura (I): 24 pinceladas por segundo*. Proyección de *La kermesse heorica* (1935), de Jacques Feyder (12 de marzo de 2014). En la mesa, de izquierda a derecha, Samu Fuentes, Christian Franco, Alfonso Palacio e Ignacio Alonso, ante el público asistente en el salón de actos del Museo Arqueológico.



Foto 13. Conferencia *Juan Carreño de Miranda*, en el cuarto centenario de su nacimiento, a cargo de Javier González Santos (13 de marzo de 2014).



Foto 14. Una visita del ciclo "Encuentros con el Bellas Artes" para Público General y Adulto (27 de marzo de 2014).



Foto 15. Alumnos de la Universidad de Oviedo durante sus prácticas en el Museo (marzo-abril de 2014).



Foto 16. Público asistente a la conferencia *Apóstoles y apostolados en la pintura del Greco*, a cargo de Leticia Ruiz (10 de abril de 2014).



Foto 17. Teresa Caballero, bibliotecaria del Museo, "liberando" libros por Oviedo con motivo del *bookcrossing* celebrado en el Día del Libro (23 de abril de 2014).



Foto 18. Un detalle de la exposición *Negro silencio*, de Tadanori Yamaguchi (30 de abril - 3 de agosto de 2014).



Foto 19. Visita de jóvenes del Centro de Menores de Sograndio, una de las actividades del DIM 2014 (15 de mayo de 2014).



Foto 20. *Asalto de danza en el Museo*, una de las actividades del DIM 2014 (17 de mayo de 2014. Foto: La Nueva España).



Foto 21. Grupo de niños de la visita para Mujeres en Casas de Acogida durante la sesión de cuentacuentos, una de las actividades del DIM 2014 (17 de mayo de 2014).



Foto 22. Presentación de la conferencia *Novela gráfica: la nueva literatura dibujada*, de Alfonso Zapico (22 de mayo de 2014).



Foto 23. Inauguración de la exposición *Pintores contemporáneos del occidente asturiano* en el Museo de Bellas Artes de Asturias en la sala de exposiciones As Quintas (El Franco, La Caridad, 3 de junio de 2014).



Foto 24. Presentación de la Obra invitada: *Las banistas / Desnudos en la piscina* (ca. 1930-35) de Daniel Vázquez Díaz, procedente de las Colecciones FUNDACIÓN MAPFRE. En la foto, de izquierda a derecha: Alfonso Palacio, Alejandro Calvo, Viceconsejero de Cultura y Daniel Restrepo, Director Adjunto del Área de Cultura de Fundación MAPFRE (17 de junio de 2014).



Foto 25. Un detalle de la exposición *Daniel Vázquez Díaz en las colecciones FUNDACIÓN MAPFRE: Mis contemporáneos*, instalada en el segundo piso de la Casa de Oviedo-Portal (17 de junio-20 de septiembre de 2014).



Foto 26. Una visita-taller para personas con discapacidad intelectual en el Museo (20 de junio de 2014).



Foto 27. Conferencia *Últimas aportaciones al estudio y conservación de la colección de artes industriales del Museo de Bellas Artes de Asturias*, a cargo de Marcos Buelga (26 de junio de 2014).



Foto 28. Conferencia *Daniel Vázquez Díaz en las colecciones FUNDACIÓN MAFRE*, a cargo de Leyre Bozal (10 de julio de 2014).



Foto 29. Participantes en uno de los talleres de verano para niños y niñas (julio-agosto 2014).



Foto 30. Recital de clausura. Jóvenes intérpretes del XV Festival Internacional de piano de Gijón "Jesús González Alonso" (28 de agosto de 2014).



Foto 31. Conferencia *Herminio y la escultura abstracta del movimiento*, a cargo de David Alvargonzález (25 de septiembre de 2014).



Fotos 32 y 33. La Noche Blanca 2014 en el Museo de Bellas Artes de Asturias (4 de octubre de 2014).



Foto 34. Programa La Obra invitada: *Pedro Ivanowitz Potemkin, embajador de Rusia, ca. 1681*, del Museo del Prado, instalada en la sala de Carreño del Museo (9 de octubre de 2014 - 11 de enero de 2015).



Foto 35. Presentación del proyecto GuiARt Experience (15 de octubre de 2014. Fotografía: La Nueva España). En la imagen, Inmaculada González, Concejala de Cultura del Ayuntamiento de Oviedo, junto a periodistas de Europa Press y La Nueva España, probando las Google Glass.



Foto 36. El director del Museo, Alfonso Palacio, junto a los participantes en la conferencia-concierto *La carrera de América* (23 de octubre de 2014).



Foto 37. Ciclo de visitas guiadas al edificio de la Ampliación vacío (31 de octubre - 9 de noviembre de 2014. Foto: Pedro Pegenaute).



Foto 38. Javier Portús impartiendo la conferencia *Carreño, pintor de retratos* (6 de noviembre de 2014).



Foto 39. Inauguración de la exposición *Darkness at noon*, de Avelino Sala (18 de noviembre de 2014).



Foto 40. Conferencia *Policromía de retablos en el Norte de España. Asturias, siglos XVII-XVIII*, a cargo de Carlos Nodal (20 de noviembre de 2014). Actividad organizada en colaboración con la Fundación María Cristina Masaveu Peterson.



Foto 41. Programa Los artistas hablan: Vicente Pastor (27 de noviembre de 2014).



Foto 42. Mesa redonda *Buscando la luz entre la niebla: el arte contemporáneo asturiano. Tránsitos y destinos*. Modera: Avelino Sala. Participan: Abel H. Pozuelo, Juan Carlos Gea, Natalia Tielve y Ana María Fernández (11 de diciembre).



Foto 43. Taller piloto para jóvenes: *¡Házlo tu mismo! Un fanzine por titular* (13 y 20 de diciembre de 2014).



Foto 44. Proceso de montaje de la Ampliación (noviembre-diciembre 2014).

