

# MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS

Memoria de actividades 2016



## **ÍNDICE**

1. Conservación.
2. Educación y Acción Cultural.
3. Restauración.
4. Registro.
5. Biblioteca.
6. Comunicación.
7. Mantenimiento e Instalaciones.
8. Presupuesto y gráficas presupuestarias.
9. Información sobre visitantes.
10. Álbum fotográfico del Museo.

## **1.- CONSERVACIÓN**

A través de las actividades del Departamento de Conservación, en coordinación con el Área de Restauración, se garantiza el cumplimiento de la misión de conservar, investigar y difundir las colecciones del Museo de Bellas Artes de Asturias.

Aunque ahora mismo el Museo no cuenta entre su plantilla con conservadores que atiendan a esta función, a lo largo del año 2016 se han llevado a cabo diversas actuaciones encaminadas al mejor conocimiento y difusión de la colección permanente. De igual modo, gran parte de la labor de investigación y publicación del Museo, en forma de catálogos de exposiciones, ha estado vinculada a las muestras temporales organizadas por el mismo, comisariadas por especialistas externos, así como por el propio director del Museo, y con participación también de otros profesionales.

Finalmente, continuando con su programa de investigación, formación y colaboración con otras instituciones, el Museo de Bellas Artes de Asturias ha mantenido activo a lo largo de 2016 el Convenio para la realización de Prácticas por parte de alumnos del Grado en Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Oviedo, así como de los de Filología Inglesa y Filología Francesa. También se han recibido en prácticas alumnos de la Escuela de Arte de Oviedo.

## **1.- EXPOSICIÓN PERMANENTE**

El año 2016 vino marcado por la reapertura el 30 de marzo, después de varios años cerrados, de la totalidad de edificios históricos del Museo de Bellas Artes de Asturias, con un nuevo remontaje de la colección permanente que ha permitido ver un mayor número de obras de las hasta ahora expuestas, en condiciones museológicas y museográficas mejoradas.

## 2.- EXPOSICIONES TEMPORALES

**2.1.- TÍTULO DE LA EXPOSICIÓN:** *Cajas. 10 propuestas de cerámica artística en Asturias.*

**FECHAS DE LA EXPOSICIÓN:** 5 de noviembre de 2015 – 14 de febrero de 2016.

El Museo de Bellas Artes de Asturias programó para el último cuatrimestre de 2015 la exposición *Cajas. 10 propuestas de cerámica artística en Asturias*. Comisariada por Alfonso Palacio, director de la pinacoteca, y por el prestigioso ceramista Manuel Cimadevilla, esta muestra es continuación de las celebradas en este mismo Museo en 2007 y 2011, bajo los títulos *Entre cuencos. 12+1 propuestas de cerámica artística en Asturias* y *Vasos. 10 propuestas de cerámica artística en Asturias*.

Como en anteriores ocasiones, este nuevo proyecto ha reunido a una serie de artistas asturianos pertenecientes a distintas generaciones, cultivadores de distintas disciplinas y exponentes de los más variados estilos, a los que se les ha dado la posibilidad de acercarse a una disciplina como es la de la cerámica artística -que apenas o nunca habían cultivado hasta ese momento- de la mano del ceramista Manuel Cimadevilla. También, como en aquellas ocasiones, de lo que se trataba mediante esta experiencia es de seguir fomentando el trabajo conjunto y en plano de igualdad entre la figura del ceramista y la del pintor o escultor que se enfrenta con su bagaje a un nuevo campo de experimentación técnica y formal, plasmando todo su universo artístico en las reducidas dimensiones de una serie de cajas de porcelana y gres y venciendo las dificultades técnicas gracias al apoyo especializado de Cimadevilla.

Así mismo, las condiciones de partida de *Cajas. 10 propuestas de cerámica artística en Asturias* fueron similares a las fijadas en 2007 y 2011. Si en la primera edición de este proyecto se escogió el cuenco como forma a partir de la cual realizar este trabajo de experimentación, y en la segunda el vaso, en esta tercera fase se ha elegido una tipología distinta aunque igualmente versátil, la de la caja.

Los artistas seleccionados son: María Álvarez, Carlos Álvarez Cabrero, Irma Álvarez-Laviada, Juan Fernández, Francisco Fresno, Adolfo Manzano, Jorge Nava, Pablo de Lillo, Carlos Suárez y Javier Victorero. Cada uno de ellos ha acudido por separado al taller con el fin de realizar una serie de piezas en porcelana y gres, sin tener ninguna referencia sobre el trabajo realizado por sus compañeros, y presentó en la muestra tres piezas cerámicas de pequeño formato y una serie de dibujos, apuntes y bocetos previos al trabajo cerámico que reflejan sus reflexiones sobre cartulina blanca o negra.

Así, María Álvarez Morán (Luanco, 1958) resume en sus cajas su mundo leve, frágil, creado a base de delicadas armonías formales y cromáticas, tan opuesto al de Adolfo Manzano (Bárzana de Quirós, 1958), cuyas cerámicas están dotadas de una fuerte dimensión escultórica, e incluso poética, incluyendo una de ellas un breve texto. El pintor figurativo Juan Fernández (Piedras Blancas, 1978) despliega toda su hondura retratística llenando sus cajas de formatos

redondeados con sus habituales figuras estilizadas y desnudas, en las que es perceptible su maestría en la línea, en el trazo. También de resonancias figurativas son las cajas de Francisco Fresno (Villaviciosa, 1954), aunque en su caso protagonizadas por hojas de áboles, elementos de la Naturaleza que le permiten reflexionar sobre la misma, en un entorno natural incomparable como el del taller de Cimadevilla en Villabona. La naturaleza es también la protagonista de las obras de Pablo de Lillo y de Jorge Nava. Así, el mundo orgánico marino invade las tapas y contenedores de las cajas de Pablo de Lillo (Avilés, 1969), mientras Jorge Nava (Gijón, 1980) las llena con sus personales motivos zoomórficos y fitomórficos. Diametralmente opuestas son las "cajas-sepultura" y "cajas chinas" de Carlos Álvarez Cabrero (Oviedo, 1967), plagadas de mordacidad, iconoclastia, y de una característica expresividad no del todo ajena al mundo del cómic. Más geométricas son las propuestas de Irma Álvarez-Laviada, Carlos Suárez y Javier Victorero. La gijonesa Irma Álvarez-Laviada (1978) investiga en la descomposición del formato caja en módulos, donde contrastan los llenos y los vacíos. Coincide con Javier Victorero (Oviedo, 1965) en la decoración geométrica, aunque en el caso de este último más esencial y concentrada, con un vigor cromático muy *neogeo*. Por último, Carlos Suárez (Avilés, 1969) trabaja en la idea de caja como cubo partido, enfatizando también, al igual que Irma, la tensión entre llenos y vacíos.

Coinciendo con la muestra se ha organizado un intenso programa de actividades para distintos tipos de públicos, que englobó desde talleres para jóvenes a visitas guiadas para público adulto y, sobre todo, una mesa redonda en la que varios de los artistas expositores expusieron sus impresiones sobre este trabajo de comunión artística que se vino desarrollando desde el otoño de 2013.

**2.2.- TÍTULO DE LA EXPOSICIÓN:** *Homenaje a Paulino Vicente en el XXV aniversario de su fallecimiento.*

**FECHAS DE LA EXPOSICIÓN:** 26 de noviembre de 2015 – 14 de febrero de 2016.

En 2015 se celebraba el veinticinco aniversario de la muerte de Paulino Vicente, fallecido en Oviedo el 13 de agosto de 1990. Coinciendo con esta efeméride, el Museo de Bellas Artes de Asturias ha organizado la muestra *Homenaje a Paulino Vicente en el XXV Aniversario de su fallecimiento*, que reunió medio centenar de obras realizadas por el pintor entre 1918 y 1973 en la planta -1 del edificio de la Ampliación.

Paulino Vicente es uno de los pintores asturianos más renombrados de la primera mitad del siglo XX. Nacido en Oviedo el 5 de noviembre de 1899, ya desde su más tierna infancia sintió atracción por el Arte. Estudió primero en el Círculo Católico de Oviedo y en la Escuela de Artes y Oficios de la capital asturiana y, gracias a una beca de la Diputación, continuó su formación en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando en Madrid, pasando entonces a formar parte del grupo de artistas e intelectuales de la Residencia de Estudiantes, especialmente del integrado por los asturianos Antonio y Eduardo Torner, Antón Capitel, Ángel Muñiz Toca, Julio Gavito y Jerónimo

Junquera. Entre 1929 y 1931 se perfeccionó en Italia con otra beca de ampliación de estudios en el extranjero de la Diputación. A partir de 1933 compaginaría la pintura con la docencia artística en los institutos de enseñanza media de Sama de Langreo, Femenino y Masculino de Oviedo, y durante un corto periodo de tiempo (de 1932 a 1934) en la Academia Provincial de Bellas Artes. Después de la Guerra Civil desempeñó diferentes cargos institucionales, como el de jefe de Artesanía (1941) y el de restaurador de obras de arte de la Diputación Provincial (1952). En 1979 fue nombrado hijo predilecto de Oviedo y en 1990 de Asturias, obteniendo ese mismo año la medalla al mérito en las Bellas Artes.

La exposición es la tercera del programa que el Museo dedica a homenajear a artistas representados en sus colecciones con motivo de alguna efeméride, tras las celebradas en octubre de 2013 coincidiendo con el primer centenario de la muerte de Darío de Regoyos y en marzo de 2015 en ocasión del veinticinco aniversario del fallecimiento de Orlando Pelayo. Como en aquellas ocasiones, el Museo ha partido de un núcleo escogido de obras pertenecientes a su colección, al que se ha sumado otra serie de ellas de entre los fondos conservados por los familiares del artista. Parte de estos familiares formalizaron además recientemente una dación de veintiséis obras al Principado de Asturias, depositadas en el Museo desde 2013, de las cuales varias se exponen ahora por primera vez desde su ingreso en la pinacoteca. Tanto las obras prestadas por la familia como las procedentes de esta dación, en buena medida inéditas, han contribuido a enriquecer el discurso expositivo de este homenaje, particularmente del periodo comprendido entre 1918 y 1936, uno de los más interesantes y modernos en la trayectoria del pintor y del que se exponen un total de veinticinco obras, la mitad de las que componen la muestra.

Esta selección de pinturas y dibujos se expuso junto a una serie de objetos personales y documentación del archivo del artista, que en buena parte era aún inédita, y que nos descubre la esencia de un pintor preciso en el trazo y diestro en el manejo del color, enraizado con los clásicos pero también innovador; a un creador que, a lo largo de su vida, y a través de los distintos géneros que practicó, realizó una crónica humana y geográfica de toda una generación.

A diferencia de otras monográficas dedicadas previamente al artista, como la gran antológica organizada en el año 2000, esta muestra se articula diacrónicamente, mostrando la evolución del pintor a través de siete décadas de creación, desde los años diez a los setenta.

La obra expuesta más antigua fue *Cabeza de Manolo* (1918), un retrato que figuró en la Segunda Exposición de Bellas Artes celebrada en Oviedo en 1918 y que muestra la temprana madurez de su arte. En este género, el más frecuente en su producción, el pintor fue evolucionando desde una visión moderna, vinculada al expresionismo y al Realismo Mágico -como se aprecia, por ejemplo, en los dos retratos de su primera esposa, Pilar Serrano Álvarez-Rayón, fallecida en 1934-, hacia otra más convencional, paralela a su consolidación como retratista en Oviedo tras la Guerra Civil, y que tiene en *Casimiro Cienfuegos* (1945) y en *Luis Botas Rodríguez* (1950) a algunos de

sus mejores exponentes. Autorretratos, como el de 1938; retratos de amigos - Ramón Pérez de Ayala entre otros- y familiares -desde su abuelo Paulo hasta varios de sus ocho hijos, entre ellos Paulino Vicente, *el Mozo*, pasando por su madre y sus dos esposas, Pilar Serrano y Josefa García Carrillo-, se unen a efigies de personalidades de importancia mundial, como el escultor Henry Moore y los integrantes de la celebrada serie de "Españoles fuera de España": Luis Buñuel, Pau Casals, Jorge Guillén y Salvador de Madariaga.

La figura, en este caso monumental, es también la protagonista de sus escenas de costumbres -*De andecha* (1925) y *Minas de Figaredo* (1943)-, las cuales adquieren en ocasiones cierto matiz social. Inconfundibles son igualmente sus paisajes, muy influidos por las tendencias postimpresionistas y que ponen además de relieve la estrecha vinculación del artista con Oviedo y con Asturias, particularmente a través de sus vistas de Oviedo, como las aquí expuestas *Calle del Rosal de Oviedo* (c. 1945), *Paisaje de Oviedo* (1946) -con una desmochada torre de la Catedral- y *Calle de Cimadevilla en Oviedo* (1952), tan diferentes, por otra parte, de sus primeros trabajos paisajísticos, como los luministas *Larache* (1922) y *Zoco chico* (1922), y también de las modernas impresiones del *Ponte Vecchio y Venecia*, realizadas en 1930 a base de grandes manchas de color. Obras de temática religiosa y bocetos para pintura mural, en la que destacó con maestría, cierran el conjunto, recordándonos que Paulino fue un pintor polifacético, creador de un universo más rico y amplio que el de su Vetusta natal.

**2.3.- TÍTULO DE LA EXPOSICIÓN: *El vaciado de la huella belga***  
**FECHAS DE LA EXPOSICIÓN: 14 de abril-3 de julio de 2016**

*El vaciado de la huella belga* fue un proyecto resultado de las investigaciones que el artista Carlos Suárez ha realizado en los últimos años en torno a la memoria y la identidad como eje central de reflexión.

En esta ocasión esa reflexión partía del concepto del Archivo como ese lugar donde los vestigios de memoria resisten noblemente al paso del tiempo. El archivado, los procesos de búsqueda de documentos y objetos y su posterior jerarquización configuran un proceso fascinante de almacenar la memoria y salvar la historia como contraofensiva a la pulsión de muerte que nos empuja a la autodestrucción, al olvido y a la aniquilación de los recuerdos.

Carlos Suárez reivindicaba el potencial artístico extraordinario de estas acciones a partir del Archivo de la Real Compañía de Minas-Asturiana de Zinc (Arnao, Castrillón), que se implementaba con el análisis de las relaciones entre trabajadores asturianos y empresarios belgas a principios de siglo, las migraciones y desplazamientos de uno a otro lugar, las cartas y cuentas que lo testifican, el trabajo y el esfuerzo que emerge de cada uno de los objetos y rincones, piezas todas estas que constituyen el entramado sobre el que se construyó nuestra identidad y sociedad actual.

En concreto la exposición, instalada en la planta baja del Palacio de Velarde, giraba en torno a cuatro ejes y estaba protagonizada por seis piezas de

diversos materiales y formatos, que abarcaban desde la instalación a objetos y fotografías.

El primer eje era la confrontación entre “El vacío y la huella” como proceso a través del cual se nos revela la historia. El vacío hacía referencia a la historia ausente, aquella que nunca se ha narrado. En este sentido, una instalación formada por 170 cajas de zinc que albergaron la memoria del archivo desde 1833 y que ahora se adueñaba, como un gran muro, de la sala de exposiciones del Palacio de Velarde, sería la pieza más emblemática. Mientras, la huella aludía a los testimonios que sí han permanecido, en este caso, los de los propios vestigios del archivo y también de los trabajadores que dieron su vida y energía por la empresa, cuyas marcas dactilares presiden el testero de la sala. La utilización de objetos y piezas del propio archivo a modo de “Arqueologías de la memoria”, que posteriormente Carlos Suárez reinterpretaba y descontextualizaba para enlazar con la contemporaneidad, sería el segundo de los ejes. Ejemplo de este eje era la pieza titulada *El esplendor de las ciudades*, en la que el artista simulaba la construcción de una ciudad en miniatura a partir de los tipos que sirvieron para editar los catálogos con objeto de comercializar elementos decorativos para arquitecturas urbanas.

El tercero era la “Relación colonial”, de ida y vuelta, establecida desde 1833 entre empresarios belgas y trabajadores asturianos, a partir de la cual se configuraron historia y sociedad a uno y otro lado. Algo que el artista plasma en un tríptico fotográfico. Por último, la enorme pieza *Más de 80 kilos. Transportable por dos trabajadores*, situada en el patio central del Museo, dialogando con las columnas que sustentan el Palacio de Velarde y que enlazaba la muestra con las dos plantas superiores, hacía referencia a la “Tensión, esfuerzo y trabajo”, señas de identidad sobre las que se construyó la sociedad asturiana.

A través de este proyecto y de las conexiones entre los distintos objetos, memoria e ideas, Suárez nos acercaba en suma al proceso de reinterpretación de la historia asturiana, del entramado sobre el que se construyó nuestra identidad y sociedad actual. Nos acercaba a una historia de trabajo y de esfuerzo, de migraciones y desplazamientos de uno a otro lugar, que queda evidenciado por cartas, cuentas y huellas. Su labor, la de “archivero-artista”, era en sí misma la propia obra de arte que quiere reivindicar. La labor de contar una historia, establecer un discurso, recuperar la memoria, indagar, investigar...

Esta muestra contó con el copatrocino de: Asturiana de Zinc, S.A.U., una compañía Glencore.

**2.4.- TÍTULO DE LA EXPOSICIÓN:** *Miradas de Asturias. Arstusia*, de Joan Fontcuberta.

**FECHAS DE LA EXPOSICIÓN:** 14 de mayo-28 de agosto de 2016

*Miradas de Asturias* es una iniciativa de largo recorrido de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson que promueve, desde el mecenazgo, la creación de un Fondo de obra inédita inspirada en Asturias a partir de la visión íntima y

personal de prestigiosos fotógrafos, como Alberto García-Alix, José Manuel Ballester y Ouka Leele, todos ellos Premio Nacional de Fotografía.

Esta cuarta edición tuvo como fotógrafo invitado a Joan Fontcuberta (Barcelona, 1955); artista, docente, ensayista, crítico, promotor de arte y ganador de varios galardones, como el Premio Nacional de Fotografía y de Ensayo. Además, Joan Fontcuberta es el único español que ha recibido el prestigioso Premio Hasselblad, reconocimiento internacional en el ámbito de la fotografía que concede desde 1980 la Fundación sueca Hasselblad y que han recibido algunos de los fotógrafos más importantes del siglo XX, como Ansel Adams, Henri Cartier-Bresson, Richard Avedon, William Klein, Jeff Wall o Nan Goldin, entre otros.

*ARSTUSIA* es un vocablo que compone un anagrama de Asturias. Joan Fontcuberta trata en *ARSTUSIA* la fotografía como una “máquina anagramática”, como una piedra filosofal capaz de permutar experiencias posibles de la realidad. Para este alquimista de la luz y la sombra, la fotografía es polvo y tiempo, *ARSTUSIA* es entraña y memoria... Es una experiencia única y sensorial donde el espectador irá descubriendo, a través de sesenta cajas de luz, las imágenes que se esconden detrás de cada instantánea.

Además de realizar el catálogo de la exposición *ARSTUSIA*, la Fundación María Cristina Masaveu Peterson editó el libro de artista *Trauma*, realizado a partir de imágenes procedentes de diferentes fototecas asturianas, y que estuvo presente en la exposición con una instalación hecha *ex profeso* para el atrio del museo. En *Trauma* Joan Fontcuberta proponía la idea de unas imágenes enfermas: fotografías que sufrían algún tipo de deterioro (patología) que perturba su función documental y las inhabilitaba para “vivir” en un archivo pero que las dotaba de una extraordinaria singularidad plástica.

**2.5.- TÍTULO DE LA EXPOSICIÓN:** *Arte contemporáneo asturiano en el Museo de Bellas Artes de Asturias. Últimas generaciones.*

**FECHAS DE LA EXPOSICIÓN:** 24 de septiembre-6 de noviembre de 2016

**LUGAR:** As Quintas. La Caridad.

*Arte Contemporáneo Asturiano en el Museo de Bellas Artes de Asturias. Últimas generaciones* fue la quinta muestra que se celebró en la sala de exposiciones de La Caridad con fondos procedentes de la colección del Museo de Bellas Artes de Asturias.

Tras haber revisitado en años precedentes la obra de artistas asturianos de los siglos XIX y XX, en esta quinta edición tomaron el testigo creadores nacidos en nuestra región a partir de los años sesenta de la pasada centuria y que han desarrollado su producción de manera prioritaria en pleno siglo XXI.

En este sentido, esta exposición, polifónica, ecléctica, heterogénea y variada en cuanto a sus hebras discursivas, reunió principalmente pintura, dibujo y fotografía realizada en los últimos tiempos, con las que se pretendía complementar el discurso dedicado al arte contemporáneo asturiano que podía

verse en el edificio de Ampliación del citado centro, en Oviedo. Y en concreto, el consagrado a esas últimas generaciones, pobladas por artistas cultivadores de distintos géneros, registros y estilos, y por lo tanto muy difíciles de homogeneizar, pero que han demostrado reunir una serie de cualidades que permiten, aunque sea de manera general, relacionarlos entre sí. Entre ellas cabe destacar su elevado grado de formación, su interés por entrar en contacto con distintas disciplinas, su fuerte impulso experimentador y un profundo conocimiento del medio artístico regional, nacional e internacional, que ha hecho que en muchos casos su obra haya podido proyectarse más allá de nuestras fronteras. Los autores presentes en la muestra son: Mario Cervero (Oviedo, 1963), Marcos Morilla (Gijón, 1963), Gabriel Truan (Madrid, 1964), Carlos Coronas (Avilés, 1964), Paco Cao (Tudela Veguín, Oviedo, 1965), José Carlos Álvarez Cabrero (Oviedo, 1967), Guillermo Simón (Villaviciosa, 1968), Carlos Suárez (Avilés, 1969), Faustino Ruiz de la Peña (Oviedo, 1969), Pablo de Lillo (Avilés, 1969), Avelino Sala (Gijón, 1972), Federico González Granell (Cangas del Narcea, 1974), Jacobo de la Peña "Israel" (La Coruña, 1974), Jorge Jovino Fernández Fernández (Avilés, 1975), Rebeca Menéndez (Avilés, 1976), Rut Álvarez Valledor (Oviedo, 1975), Jezabel Rodríguez Asperilla (Oviedo, 1977), Pedro Fano Muñiz (Oviedo, 1977), María Vallina (Langreo, 1978) y Hugo Fontela (Grado, 1987).

A través de la selección de la veintena de obras aquí expuestas podía apreciarse cómo estos creadores han profundizado en su discurso a través de la práctica de disciplinas que podríamos considerar clásicas, como son la pintura, el dibujo y la fotografía (frente a otros territorios artísticos más novedosos como el vídeo o la instalación), pero problematizando muchas veces estas desde el punto de vista de su naturaleza y esencia. En el caso de los nacidos en la década de 1960 se apreciaba especialmente la primacía de la pintura por encima de otras modalidades, con obras encuadrables en el campo de la abstracción lírica y geométrica, así como en una figuración de variados registros. Mención aparte merecían también aquellos que han trabajado un concepto "ampliado" o "expandido" de esta disciplina, basado en la transformación y manipulación de soportes y técnicas. Por último, los creadores de la generación nacida en las décadas de 1970 y 1980 también utilizarían en sus discursos recursos como el mestizaje, el reciclaje, la hibridación, la contaminación, las técnicas de postproducción y la apropiación histórica, tan habituales, por otra parte, en el devenir artístico de los últimos años.

## **2.6.- TÍTULO DE LA EXPOSICIÓN: Colección Cubista de Telefónica**

**FECHAS DE LA EXPOSICIÓN:** del 30 de septiembre de 2016 al 8 de enero de 2017

La Colección Cubista de Telefónica surgió con la intención de cubrir un vacío en las colecciones españolas sobre este movimiento detonante de las vanguardias y, con el paso del tiempo, se ha configurado como una completa y fundamental selección de obras que ponen de relieve la diversidad de las propuestas y técnicas cubistas desarrolladas a lo largo del tiempo. Formada en torno a la obra de Juan Gris, propone una visión complementaria a la de la historiografía tradicional -con Georges Braque y Pablo Picasso como creadores del movimiento-, en la que se incluyen además diferentes propuestas de

artistas europeos y latinoamericanos afines a este lenguaje. Y es que el Cubismo fue más que una vanguardia: fue el movimiento artístico que inauguró la modernidad, además de prolongarse a través de numerosas derivas cubistas que tomaron un camino propio.

Fundado en París a finales de la primera década del siglo XX por Braque y Picasso, los límites temporales del Cubismo se extienden más allá de los años 20, cuando otros artistas se incorporan al movimiento para redefinirlo. A través de un revolucionario modo de pintar, el cubismo cambió para siempre la forma de mirar la pintura: ahora el espectador debe recorrer planos, líneas y colores, dispuestos según un ritmo propio que obliga no sólo a una contemplación sensorial, sino también a un ejercicio intelectual de reconstrucción.

La exposición, producida por Fundación Telefónica con la colaboración del Museo de Bellas Artes de Asturias, estuvo compuesta por 36 obras y se articuló en tres ámbitos: la obra de Juan Gris -diez piezas excepcionales del artista madrileño-; la visión de los otros cubismos con la obra de artistas contemporáneos a Juan Gris que trabajaron en París: Albert Gleizes, Jean Metzinger, Louis Marcoussis, André Lhote, Georges Valmier, María Blanchard y Auguste Herbin; y la expansión internacional del movimiento recogida en la presencia de artistas españoles y latinoamericanos como Manuel Ángeles Ortiz, Rafael Barradas, Xul Solar o Vicente Huidobro, entre otros. Completó el discurso una selección bibliográfica y documental relacionada con los distintos cubismos y el documental *Juan Gris. Cubismo y Modernidad*, del director José Luis López-Linares.

**2.7.- TÍTULO DE LA EXPOSICIÓN:** *Hacia la luz. Hasta la ausencia*, de Francisco Fresno

**FECHAS DE LA EXPOSICIÓN:** del 25 de octubre de 2016 al 22 de enero de 2017

El Museo de Bellas Artes de Asturias continuó durante el último cuatrimestre de 2016 su programa de PROYECTOS ESPECÍFICOS realizados por artistas contemporáneos en la pinacoteca. En esta ocasión fue el artista Francisco Fresno (Villaviciosa, 1954) quien intervino en el patio y sala de exposiciones del Palacio de Velarde entre el 25 de octubre de 2016 y el 22 de enero de 2017. Escultor, pintor y grabador, su obra estuvo marcada desde sus orígenes por el contacto con la naturaleza, de la que recoge un sentimiento panteísta que le lleva a una percepción de la realidad trascendente y unitaria.

A continuación el propio artista presentó el proyecto, titulado *Hacia la luz. Hasta la ausencia*, mediante el siguiente texto:

El espíritu de la materia

“Hace unos meses participé en la exposición colectiva *Cajas*, celebrada en el Museo de Bellas Artes de Asturias y comisariada por su director, Alfonso Palacio, y el ceramista Manuel Cimadevilla, que fue quien nos guió a los diez participantes con las técnicas de la cerámica y sus posibilidades para adecuarlas a nuestros intereses artísticos. En este proyecto tuve mi primera

experiencia con la porcelana, un material sumamente frágil antes de su cocción, y muy fácil de pulir, casi como la tiza.

Con tales antecedentes he concebido la actual exposición, pero he de confesar que en este caso la idea ha derivado de la vivencia con el material mismo, de la atracción por su fragilidad, por la concentración que exige el pulido con el consiguiente vaciamiento mental durante el proceso, una liberación del pensamiento a través de lo psicomotriz, un ser y estar en blanco, en el blanco de las hojas de porcelana, tanto en el que se va adelgazando y tomando forma al pulirlo como en el que literalmente se sublima como polvo residual en vuelo.

En otra ocasión escribí que “quizá el alma de las cosas que buscamos con el arte se encuentre más fuera que dentro de ellas -entre ellas-, en ese exterior que es a su vez el interior común de su revés”, el espacio que las comunica y separa entre los límites de sus formas.

Recuerdo una experiencia de hace años, en la que me quedé mirando una columna blanca de mi estudio, aislando mi atención de todo lo demás. La forma cilíndrica de la columna graduaba la luz que se deslizaba sobre su superficie curva, resaltando la textura. Mi mente y mis ojos se fundían en ella. No había distancia entre ambos, era como ser y estar en lo otro, y viceversa: una forma de comunión y de conciencia de existir en lo que revelaba la luz.

Similar ha sido la experiencia y la atracción con la pasta de porcelana, con las hojas blancas en la palma de la mano, hermanadas con ella en su escala, con sus caras cóncavas y convexas, y también con la similitud de las huellas de las nerviaciones como líneas de la vida. Hojas frágiles en las que la fragilidad no se somete, pues exige sin imponerse. Hojas con destino: las que han de romperse se rompen como aviso ante cualquier intención de dominio. Hojas que permiten un fácil desgaste, y que en tal proceso van cubriendo el césped sobre el que cae su polvo blanco, pero como si en vez de polvo acumulado fuera una luz irradiada por lo terrenal.

En este caso, el discurrir ha sido el discurso, no discurso como idea teórica sino como vivencia con lo que literalmente tenía entre manos, vivencia en contacto con la naturaleza, desnudo sobre mi césped norteño, o junto a la orilla del mar Mediterráneo, escuchando la llegada de las olas sin ignorar mientras tanto que *La ola es el mar* (Willigis Jäger), igual que el blanco de las hojas es la recepción de la luz que ilumina el espíritu de la materia”.

### 3.- RELACIÓN DE PUBLICACIONES REALIZADAS EN 2016

#### 3.1.- RELACIÓN DE CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES

**Título:** *Cajas. 10 propuestas de cerámica artística en Asturias*

**Fechas:** 5 de noviembre de 2015 - 14 de febrero de 2016

**Comisarios:** Alfonso Palacio y Manuel Cimadevilla

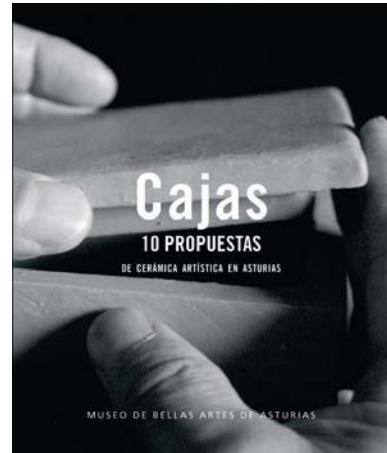
**Autores:** Alfonso Palacio y Manuel Cimadevilla

**Imprenta:** Mercantil

**Tirada:** 500 ejemplares

**Nº de páginas:** 82

**ISBN:** 978-84-608-6030-3



**Título:** *Homenaje a Paulino Vicente en el XXV aniversario de su muerte*

**Fechas:** 26 de noviembre de 2015 - 14 de febrero de 2016

**Comisario:** Alfonso Palacio

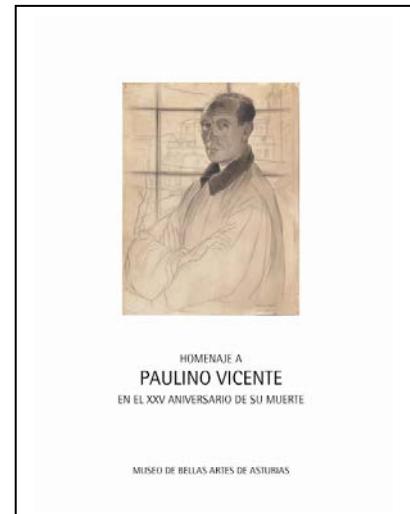
**Autores:** María Soto Cano. Alfonso Palacio

**Imprenta:** Asturgraf

**Tirada:** 500 ejemplares

**Nº de páginas:** 196

**ISBN:** 978-84-608-6933-7



**Título:** Carlos Suárez. *El vaciado de la huella belga*

**Fechas:** 14 de abril de 2016 – 3 de julio de 2016

**Comisario:** Alfonso Palacio

**Autores:** Jaime Luis Martín. Javier Tudela

**Imprenta:** La Versal

**Tirada:** 500 ejemplares

**Nº de páginas:** 68

**ISBN:** 978-84-608-8510-8



**Título:** Francisco Fresno. *Hacia la luz, hasta la ausencia*

**Fechas:** 25 de octubre de 2016 – 22 enero de 2017

**Comisario:** Alfonso Palacio

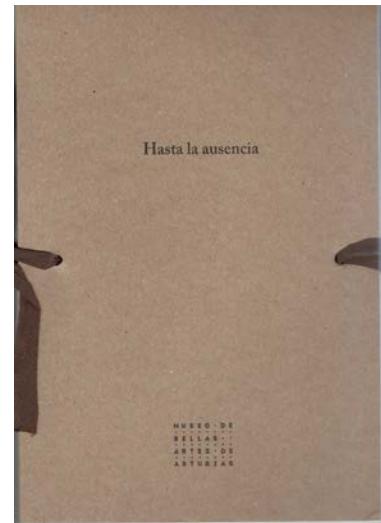
**Autores:** Juan Carlos Aparicio Vega. Francisco Fresno. Juan Carlos Gea. Juan Jareño

**Imprenta:** Cízero Digital

**Tirada:** 500 ejemplares

**Nº de páginas:** 60

**ISBN:** 978-84-617-6225-5



#### 4.- PROGRAMA LA OBRA INVITADA

**4.1.- DATOS DE LA OBRA:** Vestido de noche en crespón de seda negro, 1968, de Cristóbal Balenciaga.

**FECHAS:** 23 de febrero-29 de mayo de 2016.

El Programa La Obra invitada tiene como misión traer al Museo de Bellas Artes de Asturias durante un periodo de tres meses destacadas obras procedentes de coleccionistas particulares o de otras instituciones nacionales e internacionales que contribuyan a reforzar el discurso de la colección permanente, bien porque permitan profundizar en aspectos ya contemplados por la colección, bien porque permitan cubrir lagunas que en ella puedan detectarse.

La pieza escogida para el primer cuatrimestre de 2016 fue *Vestido de noche en crespón de seda negro y guarnición de cinta aplicada de lentejuelas, guipur y cristales facetados*, creado por el diseñador Cristóbal Balenciaga en 1968 y procedente del Museo Cristóbal Balenciaga de Getaria (Guipúzcoa). Se trataba del primer traje que formaba parte del mencionado Programa, escogido para la ocasión por la particular relación que unió a Balenciaga con el pintor asturiano Luis Fernández (1900-1973), en cuya sala monográfica se expondrá el vestido. Ambos estuvieron unidos por una estrecha amistad y, además, el segundo coleccionó varias obras del primero. Así mismo, Balenciaga también fue amigo y/o coleccionista de otros artistas representados en el Museo, como José Caballero (1916-1991), cuya obra se expone también en la primera planta de la Ampliación.

Cristóbal Balenciaga (1895-1972) fue uno de los más destacados e influyentes creadores de moda del siglo XX. Desde su infancia, tuvo la posibilidad de acceder al guardarropía de la marquesa de Casa Torres, donde absorbió conceptos sobre la elegancia y la calidad de los materiales que serán fundamentales para su carrera. Ya en sus inicios como modisto en San Sebastián se caracterizó por ser un trabajador incansable y perfeccionista, gran empresario y elegante persona. Rodeado de un círculo de personas de su entorno más próximo, trabajó con ellos en sus talleres de costura hasta el cierre de los mismos, en 1968. La apertura en 1937 del Salón de París fue su consolidación absoluta a nivel internacional, siendo entonces apreciado por Christian Dior como “el maestro de todos nosotros”. En cuanto a su concepto de elegancia se va modificando a lo largo de los años, con sutiles matices y gran coherencia, como se puede apreciar en la línea *Tonneau* de 1947, el *semi-fit* de 1952, la túnica de 1955 y el vestido saco o el vestido *Baby-doll* de 1958.

Balenciaga logró una de las mayores contribuciones a la moda femenina del siglo XX: la definición de una nueva silueta. Mediante innovadores cortes se diferencia del hito creado por Dior (el llamado New Look) y libera el cuerpo de la mujer a través de volúmenes sorprendentes. La importancia de un elemento invisible, que envuelve el cuerpo femenino y soporta el volumen del vestido, es apreciable en todas sus creaciones.

*Vestido de noche en crespón de seda negra*, perteneciente a Sonsoles de Icaza y León, marquesa de Llanzol, fue una de las últimas creaciones de Cristóbal Balenciaga. Se presentó en febrero de 1968 en los salones de la Avenida Georges V de París como el modelo 173 de la colección. Posteriormente las maniquíes lo pasaron en los salones de Madrid, Barcelona y San Sebastián, pertenecientes al mismo modisto, y también en los salones de algunos exclusivos grandes almacenes estadounidenses como Bergdorf Goodman. La línea túnica envuelve con un solo paño de tejido casi la totalidad del cuerpo femenino, siguiendo los principios del minimalismo constructivo y manteniendo los mismos preceptos que el arquitecto austriaco Adolf Loos. Su máxima, “elimina lo superfluo”, que como mentor le traslada a su amigo Hubert de Givenchy, se aprecia magníficamente en este vestido. El único adorno del mismo, los tirantes-joya, ensalza la silueta femenina en su recorrido y oculta los escasos y estudiados cortes que son necesarios para la construcción de la túnica. La sobriedad del corte se enfatiza además mediante la fluidez del crespón, mientras se contrarresta con un profundo escote en la espalda, recurso muy habitual en las creaciones de Balenciaga. Esta Obra invitada del Museo del Bellas Artes de Asturias se puede considerar como un baluarte en el que se muestran las características indispensables de la obra del modista de Getaria: minimalismo, simplicidad, comodidad y elegancia.

**4.2.- DATOS DE LA OBRA:** José Francisco de Uría y Riego (1862) y Gaspar Melchor de Jovellanos (1863), de José Gragera.

**FECHAS:** 14 de junio-18 de septiembre de 2016.

Una pareja de bustos realizados por el escultor José Gragera, el de José Francisco de Uría y Riego (1862) y el de Gaspar Melchor de Jovellanos (1863), procedentes ambos de la Junta General del Principado de Asturias, fueron las dos obras expuestas en este caso.

El escultor José Gragera y Herboso (Laredo, 1818 – Oviedo, 1897) tuvo su primera formación cultural y artística en Oviedo, a donde se trasladaron sus padres siendo él un niño. Posteriormente continuó sus estudios en Madrid, en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. En 1854 obtuvo su primer éxito a nivel nacional al vencer el concurso para realizar la estatua de Mendizábal, con motivo de cuya fundición viajó a París en 1856-57. A su regreso se convirtió en restaurador de escultura en el Museo del Prado y, a partir de 1869, en subdirector. Excelente retratista, suele citársele como autor representativo de la escultura romántica española, aunque su romanticismo reside más en el espíritu que en la forma, caracterizándose su producción por las referencias clásicas, que se unen a un contenido sentimiento. Su estilo, sobrio y majestuoso, huye de toda posible afectación, reflejando la serenidad de los retratados.

Estos dos bustos, encargados de manera conjunta al artista en 1862, mantienen una serie de características formales comunes, además de similar solución para el pedestal. Ambas son representaciones en mármol, frontales, de busto largo, en las que se representa al retratado de modo sobrio, contenido, con un modelado firme y ligeramente idealizado, aunque exaltando los rasgos humanos de mayor valor iconográfico, aquellos que permiten definir

e identificar al personaje. Inmortalizados como hombres ilustres, como modelo de virtud, se les dota de un carácter heroico mediante la capa, de marcados pliegues, recurso de uso habitual en la escultura de este periodo que contribuía a dar dignidad y prestancia al personaje. El de José Uría y Riego (Cangas del Narcea, 1819 – Alicante, 1862) fue encargado por el Principado tras la muerte de este y como honra al político asturiano. Inspirado en fotografías y retratos de la época, consta que el escultor terminó la pieza, seguramente aún en escayola, en el mes de noviembre, y que realizaría también una segunda versión para la familia del político. Por su parte, para el de Gaspar Melchor de Jovellanos (Gijón, 1744 – Puerto de Vega, Navia, 1811), que Gragera firmaría un año después, probablemente se inspiró en el retrato que realizó del ilustrado en 1809 Ángel Monasterio.

**4.3.- DATOS DE LA OBRA:** Arqueta japonesa estilo Namban (c. 1600-1630) y arqueta virreinal peruana de barniz de pasto (segunda mitad del siglo XVIII).

**FECHAS:** 8 de noviembre de 2016-5 de febrero de 2017

Hace aproximadamente cuatro siglos se elaboró en Japón un tipo de objetos lacados llamados “laca Namban” destinados exclusivamente a los primeros europeos que comerciaron con dicho país, que fueron los portugueses y españoles. Eran pequeños muebles, sobre todo arcas y arquetas, decorados intensamente con motivos dorados y nácar ajustándose al gusto de los clientes. Una parte importante de ellos viajaron a Manila y posteriormente el Galeón de Manila los transportaba a Nueva España, y desde allí se distribuían por América virreinal y España, dejando influencias en las artes americanas. Así se desarrolló en el virreinato de Perú un arte llamado “barniz de Pasto”, que comparte características con la laca Namban.

Las dos obras invitadas, una arqueta de laca Namban y otra de barniz de Pasto son claros testigos de este interesante intercambio cultural. La *Arqueta japonesa estilo Namban* es una caja prismática de madera ligera con tapa en forma de medio cañón, decorada toda ella con varias capas de laca japonesa *urushi* de color negro sobre la que se desarrolla una decoración bastante tupida a base de sencillas plantas, característica habitual del estilo Namban. La decoración está realizada mediante la combinación de distintas técnicas, como la de *maki-e* plano, que consiste en espolvorear finas partículas de oro o plata sobre los dibujos realizados con la laca *urushi* fresca, la cual sirve de adhesivo; el *harigaki*, que consiste en rascar con una herramienta puntiaguda finas líneas después de realizar el *maki-e* cuando la laca está aún fresca y no consolidada y, por último, el *tsukegaki*, por medio de la cual se añade con un pincel fino detalles como los nervios o pistilos de las flores. En cuanto a la *Arqueta virreinal peruana de barniz de Pasto*, también de cuerpo prismático y tapa en forma de bóveda de cañón, está elaborada con el barniz de Pasto, sin relieve, sobre madera y superponiéndose finísimas láminas semitransparentes obtenidas de la resina de *mopa-mopa*. Su decoración, muy rica, es una verdadera fusión de motivos autóctonos americanos, asiáticos y eruditos llegados de España. En cuanto a la técnica, aparte de aplicarse una rica gama cromática, se recurre a insertar finas láminas de plata batida entre las láminas vegetales, las cuales, combinadas con la lámina superpuesta de distintos colores, crean un intenso brillo sumamente atractivo. Cinco caras de la

arqueta están decoradas tupidamente con elementos vegetales, animales y figuras humanas con una disposición más o menos simétrica sobre un fondo negro. Bandas de color crema decoradas con la alternancia de ramilletes y botones florales recorren por los bordes formando marcos. Los contornos de los motivos decorativos y sus detalles están realizados adhiriéndose finísimos cordones o hilos de *mopa-mopa*.

## **2- EDUCACIÓN Y ACCIÓN CULTURAL**

El Departamento de Educación del Museo de Bellas Artes de Asturias, creado en 1991, tiene como objetivo prioritario transmitir a la sociedad la riqueza de las colecciones de la pinacoteca y los valores artísticos, históricos y culturales que éstas encierran. Se ocupa de trasladar y adaptar el contenido de la colección permanente y de hacer accesible a todo tipo de público la investigación y novedades que se producen en torno a ella. Su actividad se extiende también al Programa de Exposiciones Temporales organizado dentro del recinto museístico. Además, a través de su programación, el Departamento de Educación realiza una intensa labor didáctica y divulgativa que abarca, además de la Historia del Arte, otras disciplinas académicas.

Como en años anteriores, la programación educativa del Museo ha sido ofertada coincidiendo con el curso académico y sus períodos vacacionales: de octubre a junio (incluyendo actividades especiales para Navidad y Semana Santa) y la programación especial para el verano, aunque este año, al igual que los dos anteriores, se ha ido ofertando cuatrimestralmente (a excepción de las experiencias para escolares) para adaptarlo a la nueva programación de actividades. Además, la oferta educativa se ha visto enriquecida con un variado programa de conferencias, conciertos y ciclos de cine, implementados a lo largo de todo el año. Tanto la entrada al Museo como la participación en cada una de estas actividades fueron gratuitas.

Como se verá desglosado más adelante, durante el año 2016 se han programado un total de 352 sesiones de actividades educativas destinadas a diferentes colectivos: centros educativos, profesorado, familias, adultos, público infantil y juvenil y personas con necesidades especiales, que han tenido un volumen total de 6.734 participantes (3.658 escolares, 39 profesores no universitarios, 571 niños y niñas, 57 jóvenes, 301 participantes en las actividades para familias, 337 personas asociadas a colectivos con necesidades especiales y 1.771 adultos), lo que supone el 7,5% del público total del Museo en ese año (que asciende a un total de 89.507). Comparándolo con las cifras del año anterior, en la que se realizaron un total de 270 sesiones en las que participaron 5.419 personas (2.352 escolares, 542 niños y niñas, 69 jóvenes, 516 participantes en las actividades para familias, 282 personas asociadas a colectivos con necesidades especiales y 1.472 adultos), se ha producido un notable incremento, tanto en el número de sesiones como en el de participantes. En concreto, este incremento se aprecia en la participación de escolares, niños, colectivos con necesidades especiales y adultos, frente a la reducción en familias y jóvenes. Este acrecentamiento se puede relacionar principalmente con el aumento del número de sesiones ofertadas para escolares, niños, colectivos con necesidades especiales y adultos, mientras que los programas para familias y jóvenes se han visto ligeramente reducidos a lo largo de este año. El refuerzo general de los programas educativos, el aumento de sesiones y la creación de actividades para nuevos públicos, como es el caso del profesorado y las visitas a la carta, ha sido posible en buena medida gracias al incremento presupuestario, potenciado en el último cuatrimestre del año a través de la herencia de Aureliano Menéndez.

En 2016, los usuarios de los programas educativos del Museo de Bellas Artes de Asturias se han repartido por meses y perfiles de público de la siguiente manera:

Mes / Perfil de público	Escolares	Prof.	P. Infantil	Jóvenes	Familias	P. Adulto	Accesibilidad	Total global visitantes
<b>Enero</b>	370	-	27	-	-	91	-	5.148
<b>Febrero</b>	249	-	40	-	-	35	68	4.758
<b>Marzo</b>	587	-	45	28	55	144	30	7.638
<b>Abril</b>	497	-	48	-	63	271	64	9.554
<b>Mayo</b>	323	-	24	-	16	150	90	6.313
<b>Junio</b>	-	-	45	-	-	53	68	5.943
<b>Julio</b>	-	-	129	-	17	172	-	9.245
<b>Agosto</b>	-	-	20	-	22	232	-	12.743
<b>Septiembre</b>	-	-	-	-	-	-	-	5.989
<b>Octubre</b>	591	16	81	-	15	197	17	10.427
<b>Noviembre</b>	744	23	69	29	34	249	-	6.119
<b>Diciembre</b>	297	-	43	-	79	177	-	5.630
<b>TOTAL</b>	3.658	39	571	57	301	1.771	337	89.507

Todas estas actividades así como su coordinación han sido realizadas por distintas empresas externas y/o autónomos: Pintar-Pintar Editorial (escolares, niños, jóvenes, familias y accesibilidad), Maite Centol (familias y jóvenes), Tras la Puerta Títeres (niños y familias), Gey Fernández Lagar (espectro del autismo), Sexto Sentido (visitas de accesibilidad) y Sara Moro (profesorado y visitas a la carta), mientras que una asistente técnica (María Soto Cano) se ha ocupado de la realización de las actividades para público adulto y de la coordinación de los programas educativos, así como de las correspondientes labores de difusión.

Durante el año 2016 se ha programado una variada selección de talleres, experiencias y recorridos didácticos destinados a los diferentes colectivos: centros educativos, profesorado, familias, adultos, público infantil y juvenil y personas con necesidades especiales (visita guiada con audio-descripción y recorridos táctiles para personas con discapacidad visual, visita guiada y taller adaptados para personas con discapacidad intelectual, visita especial dirigida a personas mayores con necesidades especiales y talleres inclusivos para niños y para familias con niños con espectro del autismo). En el primer semestre el Departamento de Educación ha organizado también las actividades realizadas con motivo del Día Internacional de los Museos.

Esta programación ha seguido una línea continuista con respecto a las propuestas que se vienen desarrollando en los últimos años y, especialmente, desde 2013. Conviene señalar también cómo, al igual que sucedió el año anterior, la programación se ha ido adaptando a los espacios y colecciones disponibles, dado que a finales de marzo se abrieron al público el Palacio de Velarde y la Casa de Oviedo-Portal, cerrados hasta entonces, con el consiguiente refuerzo de actividades orientadas al remontaje de estos dos edificios.

En este sentido, la programación para escolares ha seguido su estructura habitual, realizándose en 2016 siete experiencias didácticas destinadas a alumnado de Educación Infantil, Primaria, Secundaria, Bachillerato, Turismo y Ciclos Formativos, que estuvieron distribuidas entre los meses de enero a junio y octubre a diciembre. Como novedad, la última experiencia didáctica del año (*Cubismo: un reto para el intelecto*) versó sobre la exposición en torno a la *Colección Cubista de Telefónica*, que se celebró en el Museo entre el 30 de septiembre de 2016 y el 8 de enero de 2017.

A esta oferta orientada al alumnado se unió a partir del otoño de 2016 un seminario destinado a profesorado de Educación Primaria. Organizado en cinco sesiones, estaba orientado a descubrir a los profesores el Museo de Bellas Artes de Asturias y diez obras maestras de su colección permanente, de cara a que pudieran utilizar el Museo como herramienta didáctica y visitar la pinacoteca con su alumnado de manera autónoma.

Las actividades para niños y niñas de 4 a 12 años han seguido la dinámica de años anteriores, orientándose algunas de ellas, como en 2015, especialmente hacia las exposiciones temporales (Francisco Fresno) y, sobre todo, hacia las colecciones del Museo. Se realizaron un total de 10 talleres de 3 sesiones cada uno entre enero y junio y octubre y diciembre, 4 talleres más de verano en los meses de julio y agosto y 1 taller especial con motivo del Día Internacional de los Museos. En este sector de público la novedad principal fue el cambio en las franjas de edad en que se articulaban los talleres, pasando de tres franjas (de 4 a 6, de 7 a 9 y de 10 a 12) a dos (de 4 a 7 y de 8 a 12 años) de cara a optimizar los talleres adecuando mejor la oferta a la demanda existente.

Como el año anterior, se ha optado por seguir incrementando y diversificando las actividades para familias. A las habituales sesiones de Arte en Familia y las ya consolidadas propuestas en torno a la Obra invitada se unieron en 2016 un recorrido específico con motivo del Día Internacional de los Museos y una actividad relacionada con la exposición de la Colección Cubista de Telefónica.

Continuando la iniciativa activada en el otoño de 2014 para jóvenes de entre 13 y 16 años, durante 2016 se programaron dos nuevos talleres para este perfil de público distribuidos cada uno en tres sesiones en tres sábados consecutivos. A pesar de la reducida oferta y demanda, se considera fundamental seguir con este tipo de actividades, pues a no ser que acudan como participantes en las experiencias didácticas para escolares, este tipo de público no cuenta con ninguna actividad específica en el Museo.

Por su parte, el Pùblico General y Adulto ha disfrutado en 2016 de una mayor diversificación de los ciclos de visitas, cuya programación ha estado además especialmente condicionada por la disponibilidad de espacios abiertos al público en el Museo. A los ciclos ya desarrollados en periodos anteriores de Visitas Generales, *Un domingo, dos cuadros*, *Encuentros con el Bellas Artes*, *Descubriendo el Museo oculto*, *Recorridos por la Ampliación*, *Diálogos en torno a la obra invitada* y visitas especiales a exposiciones, se unieron a partir de octubre *El Bellas Artes: planta a planta* y *La Obra del Pùblico*. Además, con motivo de la apertura de los nuevos espacios se realizó un programa monográfico concebido como una primera aproximación al remontaje de estas instalaciones. Por otra parte, y ante la demanda creciente, se decidió comenzar a ofertar servicios guiados a la carta para grupos de entre 5 y 25 personas, que se activaron también a partir de octubre. Por último, durante el periodo estival se retomaron las visitas generales a las *Obras Maestras del Palacio de Velarde*, *Obras Maestras de la Casa de Oviedo-Portal* y *Obras Maestras de la Ampliación*, orientadas a público turista y programadas los martes, miércoles y jueves de julio y agosto a las 12 horas.

En cuanto a las actividades de accesibilidad, se ha continuado con la programación habitual de visitas con audiodescripción y recorridos táctiles para personas con discapacidad visual, visitas+taller adaptados a personas con discapacidad intelectual y visitas adaptadas a personas mayores con necesidades especiales. A ello se han unido un nuevo taller inclusivo para niños y niñas con espectro del autismo que, a partir del otoño de 2016, ha derivado en un taller para familias con niños y niñas con espectro del autismo.

Así mismo, los Programas Educativos se complementaron con una nueva programación de conferencias, ciclos de cine y conciertos, desarrollada entre enero y diciembre de 2016. Se programaron un total de 20 conferencias (algunas de ellas organizadas en colaboración con otras entidades), 3 ciclos de cine (12 proyecciones), 2 conciertos (a los que hay que añadir los celebrados en la Noche Blanca 2016) y 1 mesa redonda, que tuvieron una asistencia aproximada de 1.626 a las conferencias, 2.473 a los conciertos<sup>1</sup> y 84 en las mesas redondas<sup>2</sup>. A ello se unieron otras actividades, con motivo del Día del Libro, del Día Internacional de los Museos, de la Noche Blanca 2016, etc.. Todas ellas sumaron un total de 4.364 asistentes.

Todo ello ha repercutido en la mayor difusión del Museo, como se refleja en el incremento del número de visitantes. En cuanto al volumen de usuarios de las actividades en 2016 asciende a un total de 11.098 visitantes, cifra que supone el 12,39% de las 89.507 personas que visitaron la pinacoteca asturiana en ese periodo, y un ligero incremento frente al 11,65% del año anterior (9.934 de los 85.252) como consecuencia del ya mencionado aumento total de las actividades.

---

<sup>1</sup> En esta cifra se incluyen los asistentes a la Noche Blanca 2016.

<sup>2</sup> No se conservan datos sobre los ciclos de cine al realizarse en el salón de actos del Museo Arqueológico d Asturias.

## 1.- EXPERIENCIAS DIDÁCTICAS PARA ESCOLARES

Un total de 3.658 alumnos, alumnas y profesores han visitado el Museo de Bellas Artes de Asturias en 2016, participando en alguna de las 7 experiencias didácticas programadas a lo largo del año para alumnado de Educación Infantil, Primaria, Secundaria, Bachillerato, Turismo y Ciclos Formativos. Cada una de las experiencias se desarrolló en dos sesiones diarias (10.30 y 12.30) y tuvo una duración de hora y media. Para participar era necesario hacer reserva previa.

De las 7 experiencias, 5 se desarrollaron entre enero y mayo y estaban incluidas en la programación educativa para el curso 2015-2016 y las otras 2 tuvieron lugar de octubre a diciembre, estando incluidas ya en la programación del curso 2016-2017. Fueron las siguientes:

- **Perfil de un mito** (Educación Secundaria y Bachillerato, del 13 de enero al 5 de febrero). Con este recorrido nos hemos acercado al mundo de la mitología, para descubrir no sólo a los personajes que la protagonizan sino también cómo está de presente en nuestras vidas. Se habló sobre mito y mitología y sobre la imagen del mito a lo largo de la Historia del Arte, desde la Antigüedad hasta llegar a las manifestaciones más recientes.
- **Patrimonio Artístico Español** (Segundo ciclo de Secundaria, alumnado de Bachillerato, Ciclos Formativos y Turismo, del 10 al 19 de febrero). Esta actividad consiste en una visita guiada con un comentario histórico-artístico de cuatro obras maestras de la colección del Museo incluidas en el temario de examen de la PAU, y un taller práctico, en el que se hace un análisis formal y técnico de dichas obras, completando así los conceptos aprendidos durante la visita.
- **El Arte alimenta** (Educación Infantil y Primaria, programada inicialmente del 24 de febrero al 18 de marzo, se desarrolló finalmente del 1 al 18 de marzo, de martes a viernes). Durante este recorrido por el Museo el alumnado buscó diferentes alimentos representados en las obras de arte, aprendiendo bien sus nombres, describiéndolos y hablando sobre sus cualidades nutricionales. En el taller, con varias frutas y verduras que sirvieron como modelo, se dibujaron en pequeñas fichas, mientras se leía el álbum infantil ilustrado *Menú de versos*, de Esther García.
- **La Geometría en el Arte: Arte y Matemáticas** (Educación Secundaria, del 6 al 29 de abril). En este recorrido se presentó cómo las Matemáticas y el Arte han estado siempre estrechamente vinculadas y cómo, no en vano, muchos grandes artistas de la Historia han sido grandes matemáticos, apoyándose en ellas para expresar la realidad con un lenguaje artístico.
- **Asturias en su Museo de Bellas Artes** (Educación Primaria y primer ciclo de Secundaria, 4 al 26 de mayo). En el Museo de Bellas Artes de

Asturias se puede conocer algo más sobre la vida, paisajes, costumbres y gentes de Asturias. Trabajamos con un mapa de concejos de Asturias donde el alumnado localizó y pegó las reproducciones, a modo de cromos, de las obras de temática asturiana visitadas, lo que dio pie a hablar de nuestro entorno geográfico y de su representación en el arte: paisajes, climas, geografía física y humana, ecología y medio ambiente, ciudades, industrias, entorno rural, pobreza y marginación, geografía política y el oficio del geógrafo en el siglo XXI.

- ***Mi primera visita al Museo de Bellas Artes de Asturias: el ABC del Museo*** (Educación Infantil y primer ciclo de Primaria, 4 de octubre al 4 de noviembre). Las imágenes, al igual que las palabras y sonidos, tienen significado. En esta primera visita al Museo presentamos palabras y objetos artísticos y cotidianos interesantes para después crear entre todos nuestro propio juego de naipes: "El ABC del Museo", con un montón de palabras e imágenes del Museo de Bellas Artes de Asturias.

- ***Cubismo: un reto para el intelecto*** (Educación Primaria y hasta 4º de Secundaria, 8 de noviembre al 16 de diciembre). Actividad especial relacionada con la exposición *Colección Cubista de Telefónica* (30/9/2016-8/1/2017). A principios del siglo XX el Cubismo rompió con el sistema de representación de la realidad espacial que se venía empleando en pintura desde el Renacimiento. Se abandonó el punto de vista único y fijo para adentrarse en la investigación sobre la representación matérica de diferentes objetos cotidianos desde distintos puntos de vista. Con ello se pretendía superar las limitaciones de las dos dimensiones para lograr crear otro tipo de configuraciones espaciales. Como los artistas cubistas, seguimos sus procesos creativos para definir o componer una obra cubista, analizando sus puntos de vista, la transformación de éstos y la representación del espacio y de las cualidades de los objetos.

## 2.- PROFESORADO

Coinciendo con el inicio del curso escolar 2016-2017, el Museo de Bellas Artes de Asturias presentó un nuevo y ambicioso proyecto: un seminario para profesorado de Educación Primaria, con el que pretendía impulsar el uso de la institución y de sus colecciones como recurso educativo entre el profesorado. Para ello se desarrolló un programa titulado *El arte de narrar historias: entre diez Obras Maestras* conformado por cinco visitas formativas entre octubre y noviembre de 2016. En ellas se analizaron un conjunto de diez Obras Maestras, cuidadosamente seleccionadas, que servirían de base para un futuro desarrollo de actividades en el aula y de una posterior visita autónoma de profesores y alumnos a la pinacoteca. Todas las sesiones instructivas iban acompañadas de un dossier para el profesorado donde, además de la información elemental sobre las obras tratadas, se encontraban diferentes propuestas formativas para trabajar en el aula.

Con esta propuesta, el Museo buscaba consolidar su compromiso con la educación presentándose como un espacio complementario donde poder aprender a través de la experiencia estética. Además, el objetivo final de esta actividad colaborativa entre Museo y Escuela era familiarizar al público más joven con la colección, mostrándoles diferentes formas de acercamiento al arte en las que el debate, la transversalidad y la interdisciplinariedad sean vías de aprendizaje que generen una experiencia más completa y didáctica.

El seminario se desarrolló los viernes 14 y 21 de octubre y 11, 18 y 25 de noviembre, en horario de 18 a 19.30. La actividad fue gratuita y contó con un total de 39 participantes.

### **3.-ACTIVIDADES PARA PÚBLICO INFANTIL**

En 2016 se han realizado un total de 15 talleres diferentes: 10 talleres de sábados en el Museo, 4 talleres de verano y 1 taller especial con motivo del Día Internacional de los Museos, del que se hablará más adelante. El volumen total de asistentes a estas actividades ha sido de 571 niños y niñas. Su duración fue variable (entre la hora y media y las dos horas) y la participación en los mismos requirió de reserva previa.

#### 3.1. Sábados en el Museo

Los talleres de Sábados en el Museo están compuestos cada uno por 3 sesiones consecutivas. Están concebidos para acercar el Museo a los más pequeños y desarrollar su sensibilidad mediante la contemplación de las obras de arte, fomentando al mismo tiempo el diálogo entre los participantes y enseñándoles a respetar y valorar el patrimonio artístico que conserva el Museo. Por medio de diversos juegos y actividades creativas, el público infantil aprendió divirtiéndose, combinando experiencias y emociones, conociendo diversas formas de expresión artística y desarrollando libremente su creatividad, curiosidad, actitudes reflexivas y autonomía personal.

- **Realidades invisibles del Museo** (10 a 12 años; 16, 23 y 30 de enero). En esta serie de talleres los participantes trataron de adentrarse en algunas de las realidades invisibles expuestas en el edificio de la Ampliación del Museo de Bellas Artes de Asturias: analizaron, por ejemplo, cómo se desarrolla el proceso escultórico a través de sus propiedades estéticas y físicas, plasmaron esas realidades invisibles con colores y cartones y se autorretrataron trabajando con diversas técnicas en grandes formatos.

- **Acuarios artísticos** (4 a 6 años; 6, 13 y 20 de febrero). En esta actividad los más pequeños aprendieron cómo el diseño de un acuario puede ser el reflejo de su fantasía, en el que incluir elementos irreales y fantásticos. Un acuario bien montado es aquel que posee un equilibrio entre la emoción y la razón, entre el arte y la técnica. Tras conocer y dibujar peces del natural e inventados, cada participante creó sus propios "acuarios artísticos" en cajas de cd.

- **El arte como herramienta de creación, investigación y reflexión** (7 a 9 años; 5, 12 y 19 de marzo). Los niños y niñas son, por naturaleza, artistas, inventores, poetas o músicos. La creación artística puede introducirles en el aprendizaje de todo tipo de conocimientos y habilidades que pueden ayudarle a comprender y percibir mejor el mundo que les rodea. La experimentación, la reflexión y la búsqueda de soluciones personales (divergentes) son los elementos en común para esta serie de talleres, en los que se trabajó sobre retratos femeninos, sobre cómo crean las sombras los artistas y, ya en el último día, sobre la obra de Antoni Tàpies.

- **Arte cotidiano** (10 a 12 años; 9, 16 y 23 de abril). En este taller los chicos y chicas descubrieron que cualquier objeto que nos rodea puede ser susceptible de una nueva reinterpretación, dándole una y mil veces la vuelta hasta encontrar "su lado más artístico". Así, trabajaron con objetos cotidianos como clips, gomas, etc., manipulándolos hasta convertirlos en "pequeñas obras de arte".

- **Teatro de sombras sobre los paisajes del Museo** (7 a 9 años; 7, 14 y 21 de mayo). Coinciendo con la celebración del Día Internacional de los Museos (18 de mayo), que este año giraba en torno al lema "Museos y Paisajes Culturales", se programó este taller de teatro de sombras en el que los niños y niñas participantes analizaron distintos paisajes de las colecciones del Museo. Por parejas escribieron una breve historia relacionada con las obras, creando personajes que desarrollasen la acción en los paisajes elegidos, para después construir siluetas de sombras de estos personajes. Improvisar, manipular y finalmente interpretar las historias en la pantalla sobre la proyección de las diapositivas de los paisajes fueron las acciones con las que se cerró el taller.

- **Los colores de la primavera en el Museo** (4 a 6 años; 4, 11 y 18 de junio). En este último taller del curso 2015-2016, los más pequeños trabajaron en torno a distintos temas, recorriendo los renovados espacios del Palacio de Velarde y la Casa de Oviedo-Portal y visitando también los fondos más modernos que se exponen en la Ampliación. En su recorrido por las distintas salas descubrieron los colores y olores de la primavera, se acercaron, de manera divertida, a la obra de El Greco e imaginaron lo que esconde el colorido cuadro de Úrculo, *Sueño con un cisne mientras el arco iris me ilumina con sus cuerdas*.

- **No somos Barbies: customizando ideales de belleza en el Museo** (4 a 7 años; 1, 8 y 15 de octubre). Esta serie de talleres están pensados para que los más pequeños se aproximen a los ideales de Belleza que se han ido utilizando a lo largo de la Historia del Arte y a sus variaciones con el paso del tiempo. Para ello, se abordaron los roles y estereotipos presentes en nuestra sociedad y en las obras de arte. Cada participante en el taller recibió un muñeco o una muñeca que pudo customizar empleando para ello diferentes materiales y técnicas (papeles, telas, alambres, cola, vendas de yeso, pinturas, etc.). Con ellos tratamos de

modificar, a nuestro gusto, sus proporciones, ropajes y peinados, inspirándonos para ello en todo lo que vimos en las obras a lo largo de nuestros recorridos por el Museo.

- ***Animaciones terroríficas en el Museo de Bellas Artes*** (8 a 12 años; 22 y 29 de octubre y 5 de noviembre). En este segundo taller del otoño de 2016 se buscó desarrollar la obra pictórica más allá de sus límites físicos y temporales, creando una narración gráfica mediante el *stop-motion*, técnica de animación que consiste en aparentar el movimiento de objetos estáticos por medio de una sucesión de imágenes fotografiadas. Los niños y niñas participantes buscaron inspiración en las colecciones del Museo para imaginar y después diseñar el guión de su *stop-motion* terrorífico y un pequeño *story board* (guía de la película concebida como una secuencia de ilustraciones), que sirvieron para el posterior rodaje de su propio cortometraje de animación.

- ***Paisaje en tres tiempos. Hacia la luz. Hasta la ausencia, de Francisco Fresno*** (4 a 7 años; 12, 19 y 26 de noviembre). Actividad especial programada con motivo de la exposición *Hacia la luz. Hasta la ausencia*, de Francisco Fresno. El estudio de la naturaleza ha dado lugar a multitud de manifestaciones artísticas a lo largo de la Historia del Arte. Con esta serie de talleres, descubrimos los bosques, árboles, hojas, arbustos y flores que crecen en el Museo de Bellas Artes de Asturias en su búsqueda de luz y nos acercamos a la obra del artista asturiano Francisco Fresno, interpretando su instalación en el Museo de Bellas Artes de Asturias en clave de cuento.

- ***Diseñadores por un día*** (8 a 12 años; 3, 10 y 17 de diciembre). En este último taller del año los niños y niñas participantes tenían que imaginar que el Museo de Bellas Artes de Asturias les encargaba el diseño de una bolsa promocional, seleccionando imágenes y elementos vinculados al Museo y qué añadir a sus propuestas. Antes de ponernos a diseñar, tuvimos que reflexionar sobre el mensaje que la bolsa ha de transmitir. ¿Qué es un museo? ¿Para qué podemos ir a un museo? ¿Qué particularidades podemos resaltar del Museo de Bellas Artes de Asturias? ¿Qué es una imagen corporativa y en qué consiste la del Museo de Bellas Artes de Asturias?

### 3. 2. Verano en el Museo

Coinciendo con las vacaciones escolares, el Museo de Bellas Artes de Asturias propuso una serie de actividades para que los niños y niñas de 4 a 12 años pasasen unos días disfrutando con el Arte. La programación de Verano en el Museo 2016 estuvo distribuida entre el mes de julio y la última semana de agosto e integrada por cuatro talleres, impartidos todos ellos por un mediador cultural especializado.

El objetivo principal de este variado, divertido y dinámico programa era acercar el Museo de Bellas Artes de Asturias y sus colecciones a los más pequeños, al tiempo que se fomentaba el diálogo y el intercambio de ideas, sentimientos y

percepciones. De este modo, mientras los asistentes disfrutaban y compartían experiencias y emociones, desarrollaban de un modo lúdico y participativo su sensibilidad artística y aprendían a conocer, respetar y valorar el patrimonio conservado en el Museo.

Los talleres de verano están integrados por tres sesiones consecutivas, celebradas de martes a jueves de 11.30 a 13.30 horas. En cuanto a las edades, se variaron ligeramente las franjas de los talleres de los sábados (4-6, 7-9 y 10-12) para agrupar en dos de los talleres a participantes con mayor diferencia de edad (4-8 y 8-12).

- ***Saboreando el Arte del Museo de Bellas Artes*** (4 a 6 años; 5 al 7 de julio). El primer taller de Verano en el Museo, dedicado a los más pequeños, se ha pensado como un tiempo para recorrer los distintos espacios del Museo y disfrutar, saborear, jugar y experimentar con las obras de arte expuestas. Conocimos a pintores de flores, que nos inspiraron para crear nuestras propias flores de papel; saboreamos los postres que nos ofrece Luis Meléndez, para pintar con los dedos una despensa de bodegones; y nos aproximamos al universo creativo de los artistas para después crear *collages*, dibujos automáticos y esculturas inspiradas en Miró.

- ***Artistas y lugares*** (7 a 9 años; 12 al 14 de julio). En este taller reflexionamos sobre esta relación de la mano de Joan Fontcuberta y su exposición *ARSTUSIA*, descubriendo las imágenes que se esconden detrás de cada imagen y los nombres que se esconden detrás de cada nombre; creamos una placa conmemorativa para recordar nuestra relación con un lugar como el Museo de Bellas Artes de Asturias y desarrollamos distintas prácticas divertidas para aprender a dibujar la vida que nos rodea.

- ***Esculturas, pinturas y dibujos del Museo para unas vacaciones divertidas*** (4 a 8 años; 19 al 21 de julio). Orientado a una franja de edad más amplia, en esta ocasión trabajamos de un modo lúdico con el arte. Partiendo de la pregunta ¿alguna vez has cabalgado sobre un delfín? conocimos cómo Manuel Álvarez-Laviada creó una vez una escultura en la que aparece una muchacha sobre un delfín. Después descubrimos esta y otras esculturas del Museo, aprendimos trucos para crear pócimas mágicas con ingredientes especiales inspirados en los dibujos del gabinete de dibujo del Museo y creamos paisajes y mensajes marinos para el verano ¡y para nuestro delfín!

- ***La luz del verano en el Museo*** (8 a 12 años; 23 al 25 de agosto). En el último taller del verano trabajamos especialmente en torno a la obra *Agosto*, de Ignacio Díaz Olano (depósito del Museo Nacional del Prado). A partir de ella trabajamos composiciones, escalas, luces y colores, aquellas que son más propias del verano, para finalizar creando, inspirados en esta y en otras obras, nuestro propio *ex-libris*.

## 4.- FAMILIAS

En 2016 se han realizado un total de 6 actividades para familias (3 en torno a las Obras invitadas, 1 en torno a las exposiciones, Arte en Familia y 1 actividad con motivo del Día internacional de los Museos, que se desglosará más adelante) integradas por un global de 15 turnos o sesiones. El volumen total de asistentes ha alcanzado la cifra de 301, inferior a la del año anterior al haberse reducido el número de sesiones.

La participación en estos talleres requirió de reserva previa en todos los casos salvo en el de Arte en Familia, en que se pudo acceder al taller sin inscripción previa.

### 4.1. Actividades en torno a la obra invitada

En 2016 se continuó con el programa específico para familias en torno a las Obras invitadas del Museo, ya consolidado. Se realizaron un total de 3 actividades distintas, compuestas por dos sesiones cada una.

- **Colecciones de moda.** Coincidiendo con la presencia del *Vestido de noche en crespón de seda negro* de Balenciaga, trabajamos en torno al diseño de moda. Los diseñadores de moda se inspiran de muchas fuentes diferentes, incluyendo la historia, la cultura, el arte y la música. En el caso de Cristóbal Balenciaga, innovador tanto en las formas como en el corte, fueron varias las influencias artísticas que recibió, como por ejemplo las que derivan del barroco español o su gusto por el coleccionismo de obras de artistas como Luis Fernández. En este taller tratamos de encontrar puntos de conexión entre ambos creadores, Balenciaga y Luis Fernández para, con posterioridad, en el taller, ¡transformarnos en diseñadores de alta costura! Se realizaron dos sesiones, el 6 de marzo y el 17 de abril, entre las 11.45 y las 13.15 horas.

- **Con mucho busto. José Gragera en el Museo de Bellas Artes.** Esta experiencia giró en torno a la Obra invitada que nos acompañó durante el segundo cuatrimestre de 2016, dos bustos del escultor Gragera prestados para la ocasión por la Junta General del Principado. Se trabajó en torno a la representación de la figura humana en la escultura, un tema fundamental a lo largo de la historia. Cada rostro humano es distinto, y los artistas, fascinados por esta singularidad, han tratado de reflejarlo, de esculpirlo, en sus obras. Durante el recorrido, y después en el taller, descubrimos pequeños trucos y consejos para esculpir un busto en arcilla. Se realizaron dos sesiones, el 7 de julio y el 25 de agosto, entre las 17.30 y las 19 horas (cambio de horario al coincidir en verano).

- **Fusionando culturas. La atracción occidental por el Namban.** En esta actividad tuvimos ocasión de contemplar y analizar dos arquetas expuestas en el Museo de Bellas Artes de Asturias dentro de su Programa La Obra invitada y, con ellas, cómo a través del Arte pueden promoverse intensos diálogos entre culturas muy alejadas y diferentes.

Aprovechamos además la oportunidad para explicar las diferentes técnicas del lacado japonés y para realizar nuestra propia arqueta personal (de cartón) decorada espolvoreando finas partículas doradas simulando algunos motivos decorativos de esta técnica centenaria. Se realizaron dos sesiones, el 20 de noviembre y el 18 de diciembre, entre las 11.45 y las 13.15 horas.

#### 4. 2. Actividad especial en torno a la Colección Cubista de Telefónica

Con motivo de la exposición de la Colección Cubista de Telefónica se implementó una actividad específica para familias. En este taller visitamos, en primer lugar, la exposición Colección Cubista de Telefónica, la cual pone de relieve la diversidad de las propuestas cubistas, su carácter internacional y, como rasgo distintivo, la importante participación en el movimiento de artistas españoles y latinoamericanos. Cada familia fue eligiendo los personajes u objetos que más les interesaron de entre las obras para, en un segundo momento, y ya en el taller, construir al menos dos personajes de varillas y su propio teatro con cajas de cartón recicladas. Construcción, improvisaciones e historias fueron los ejes en torno a los que giró esta actividad, desarrollada los días 23 de octubre y 13 de noviembre, en horario de 11.45 a 13.15.

#### 4. 3. Arte en familia

Arte en familia es una actividad que se desarrolla durante las vacaciones escolares, con el objetivo de que los niños y niñas compartan su acercamiento al mundo del arte con sus familiares, convirtiendo el Museo en un espacio donde juntos se diviertan aprendiendo. El punto de encuentro es el taller didáctico del Museo, donde personal especializado propone a las familias una actividad concreta, que va variando en función de la edad de los niños y de sus conocimientos sobre las obras del Museo. Tras esta visita interactiva, las familias regresaron al taller donde los más pequeños y sus acompañantes realizaron su propia obra de arte, que se llevaron como recuerdo de su visita.

Sesiones:

- Semana Santa: 29 de marzo y 3 de abril (esta última inicialmente programada para el 30 de marzo, se cambió por coincidir con la inauguración del remontaje del Palacio de Velarde y la Casa de Oviedo-Portal).
- Navidades: 27 y 28 de diciembre.

## **5.- JÓVENES**

En 2016 el Museo de Bellas Artes de Asturias ha continuado desarrollando un nuevo programa para JÓVENES de entre 13 y 16 años, cuya andadura comenzó en el último cuatrimestre de 2014. Con él pretende proponer una alternativa de ocio que acerque a los chicos y chicas al Museo y a sus colecciones a través de una experiencia cultural divertida y diferente.

Este programa ofrece además posibilidades para debatir en torno a las vivencias de cada uno, al Museo y a sus obras, expresando ideas y participando activamente en dinámicas grupales y en propuestas creativas. Busca además acercar a los participantes al mundo de la creación artística a través de sus experiencias y que estas les permitan encontrar un modo de expresión personal y también su propio espacio en el Museo.

En 2016 se programaron dos actividades, una en el primer cuatrimestre y la otra en el último. La participación en ambos talleres ascendió a 57 y en los dos casos requirió reserva previa.

Durante el primer cuatrimestre de 2016 se programó el taller ***Lo pinto todo***, que se desarrolló en tres sesiones (5, 12 y 19 de marzo) en horario de 18 a 20 horas. En este taller los jóvenes se expresaron y comunicaron diseñando y pintando su propia camiseta, partiendo tanto de las colecciones de arte contemporáneo del Museo como de la Obra invitada de este cuatrimestre, creada por el diseñador Cristóbal Balenciaga. Para ello partimos de una breve introducción sobre la técnica, los materiales y los recursos para realizar nuestras camisetas y, tras conocer distintas obras del Museo que nos pudieran servir de inspiración, diseñar nuestras creaciones.

Ya en el último cuatrimestre se realizó un taller de ***Esculturas en el Museo. Taller de vaciado en yeso***, desarrollado los días 12, 19 y 26 de noviembre en horario de 18 a 20 horas. En este taller los jóvenes conocieron cuáles han sido las técnicas de fabricación de los vaciados que se han utilizado a lo largo de la historia. Se trata de obras escultóricas en las que se perciben con precisión todos los matices que ofrece el modelo. A través de las diferentes sesiones abordamos las problemáticas vinculadas a la concreción de un volumen desde la concepción del mismo. Trabajamos en base al manejo de la luz, la masa y el hueco, el espacio, la materia, la estructura interna y la forma y los tratamientos de superficie en relación a lo visual y a lo táctil. Además, construimos un volumen de pequeña escala para investigar las posibilidades expresivas de las distintas materias.

## 6.- PÚBLICO GENERAL Y ADULTO

Durante 2016, un total de 1.771 personas han participado en las 96 visitas guiadas para público general y adulto de los diversos ciclos organizados. Como ya se ha indicado, los tipos de recorrido se fueron adaptando en función de la disponibilidad de espacios abiertos al público en el Museo.

### 6.1. Visitas generales a la colección

Esta visita se concibe como una primera aproximación del público al Museo, organizada en 2016 en torno a 5 recorridos temáticos básicos, que variaron a lo largo del año en función de los espacios abiertos disponibles. En este tipo de visitas se presentan brevemente la institución, su historia, sus sedes y los tesoros de su colección. Se realizan una media de 2-3 sábados al mes, a las 12 horas, y su duración aproximada es de 60 minutos.

En el primer cuatrimestre se realizaron los siguientes recorridos:

- **Grandes Maestros Antiguos** (sábados, a las 12 horas): 4 sesiones (23 y 30 de enero, 12 de marzo, 9 de abril). Este recorrido, incluyó, de manera habitual, la obra de los siguientes artistas: Maestro de Palanquinos, Juan Correa de Vivar, El Greco, Yáñez de la Almedina, Ribera, Zurbarán, Carreño de Miranda, Goya y los Meléndez.
- **Grandes Maestros Modernos** (sábados, a las 12 horas): 4 sesiones (13 y 27 de febrero, 19 de marzo y 23 de abril). Este recorrido, incluyó, de manera habitual, la obra de los siguientes artistas: Joaquín Sorolla, Darío de Regoyos, José Ramón Zaragoza, Anglada-Camarasa, Evaristo Valle, Nicanor Piñole, Aurelio Suárez, Luis Fernández, Picasso, Dalí, Miró, Úrculo, Tàpies y Barceló.

En el segundo y tercer cuatrimestre se realizaron los siguientes recorridos:

- **Obras Maestras del Palacio de Velarde** (sábados a las 12 horas): 4 sesiones (7 de mayo, 11 de junio, 15 de octubre y 19 de noviembre - cambiada al 17 de diciembre para no coincidir con la conferencia de Feriarte-). Este recorrido incluyó, de forma habitual, obra de algunos de los siguientes artistas: Maestro de Palanquinos, Juan Correa de Vivar, Yáñez de la Almedina, Verónés, El Greco, Zurbarán, Ribera, Murillo, Carreño de Miranda, Goya, los Meléndez, Pérez Villaamil, Phillip, Pinazo, Beruete y Sorolla.
- **Obras Maestras de la Casa de Oviedo-Portal** (sábados a las 12 horas): 3 sesiones (14 de mayo -cancelada por coincidir con el Encuentro con Joan Fontcuberta-, 18 de junio, 29 de octubre y 3 de diciembre). Este recorrido incluyó, de forma habitual, obra de algunos de los siguientes artistas: Fierros, Pérez del Valle, Álvarez Catalá, León y Escosura, Suárez Llanos, Pérez Villaamil, Goya, Uría, Martínez Abades, Menéndez Pidal, Truan y Clifford.
- **Obras Maestras de la Ampliación** (sábados a las 12 horas): 4 sesiones (21 de mayo, 25 de junio, 5 de noviembre y 17 de diciembre - cambiada al 19 de noviembre-). Este recorrido incluyó, de forma habitual, obra de algunos de los siguientes artistas: Joaquín Sorolla, Darío de Regoyos, José Ramón Zaragoza, Hermen Anglada-Camarasa, Evaristo Valle, Nicanor Piñole, Aurelio Suárez, Luis Fernández, Picasso, Dalí, Miró, Navascués, Tàpies y Barceló.

## 6.2. Descubriendo el Museo oculto

En cada sesión se presenta un reducido grupo de obras (pintura, escultura, grabado, fotografía, dibujo o artes aplicadas e industriales), con la particularidad de que las piezas escogidas no se encuentran entre las que están o han estado expuestas habitualmente en las salas del Museo.

- *Ilustraciones cervantinas en el Museo de Bellas Artes de Asturias* (26 de octubre).

### 6.3. Encuentros con el Bellas Artes

Ciclo de visitas guiadas implementadas a partir del curso 2013-2014. Se realizan los miércoles a las 18.30 y tienen una duración aproximada de 60 minutos. Su particularidad es que son desarrolladas por los profesionales de los distintos departamentos del Museo y que buscan dar a conocer nuevas visiones sobre aspectos más desconocidos del Museo y de sus colecciones o descubrir diferentes aspectos relacionados con el funcionamiento de la institución.

En 2016 se realizaron las siguientes visitas:

- Paula Lafuente (Registro), *La Junta de Incautación: historia, curiosidades y fondos en las colecciones del Museo de Bellas Artes de Asturias* (27 de abril y 11 de mayo).

### 6.4. Recorridos por la Ampliación

En este nuevo ciclo de visitas guiadas se presentan una serie de seis a ocho obras incluidas en el discurso de la colección permanente y expuestas en el edificio de la Ampliación. Las obras seleccionadas están relacionadas entre sí por el hilo argumental que da título a cada visita, el cual se vincula con distintos aspectos técnicos, históricos, artísticos, etc. Programadas los miércoles a las 18.30 horas, tuvieron una duración aproximada de 60 minutos

A partir de enero de 2016 se realizaron las siguientes visitas:

- *Pintura en los límites de la escultura* (10 de febrero).
- *La representación del trabajo a través de la pintura* (24 de febrero).
- *Con nombre de mujer* (9 de marzo).

### 6.5. El Bellas Artes: Planta a Planta

En este nuevo ciclo de visitas guiadas, activado en el último cuatrimestre del año, se presentan en profundidad una serie de seis a ocho obras incluidas en el discurso de la colección permanente y expuestas en cada una de las plantas de los tres edificios que componen el Museo de Bellas Artes de Asturias. Programadas los miércoles a las 18.30 horas, tuvieron una duración aproximada de 60 minutos.

A partir de octubre de 2016 se realizaron las siguientes visitas:

- *Palacio de Velarde: planta baja* (programada para el 19 de octubre, se cambió al 16 de noviembre).

- *Palacio de Velarde: primera planta* (programada para el 16 de noviembre, se cambió al 19 de octubre).
- *Palacio de Velarde: segunda planta* (14 de diciembre).

#### 6.6. Un domingo, dos cuadros

Este ciclo de visitas, de larga tradición en el Museo, está orientada a todo tipo de público adulto, tanto a los que tienen conocimientos previos de historia del arte como los que se acercan a esta disciplina por primera vez. La actividad plantea un análisis pormenorizado de dos obras de la colección del Museo relacionadas entre sí en cuanto a autor, temática, género, estilo, época, etc. Se realizan una media de 2-3 domingos al mes, a las 12.30 horas, y su duración aproximada es de 40 minutos.

El ciclo se articula a lo largo del curso académico en 2 cuatrimestres, repitiéndose al finalizar el primero las visitas implementadas durante los primeros meses.

Las visitas realizadas dentro de este ciclo fueron:

- *La vuelta del trabajo. Brujas*, de Manuel Benedito y *Mineros asturianos*, de Mariano Moré (31 de enero).
- *Portrait de Carmen*, de Francisco Bores y *Blonde*, de Chechu Álava (14 de febrero y 8 de mayo).
- *Arando la tierra*, de Ventura Álvarez Sala y *La carreta. Tipos de Guipúzcoa*, de Joaquín Sorolla (13 de marzo y 22 de mayo).
- *La Trinidad en la Tierra*, de Luca Giordano y *La Presentación en el Templo*, de Paolo Cagliari, el Veronés (20 de marzo y 12 de junio).
- *Mito de Prometeo*, de José Ramón Zaragoza y *La maga Circe*, de Luis Rodríguez Vigil (10 de abril).
- *¡Pobre hijo mío!*, de Juan Martínez Abades y *Después de una huelga*, de José Uría y Uría (24 de abril).
- *Apostolado*, de Segismundo Láire y *San Esteban*, de Luis de Morales (30 de octubre).
- *Aline echando las cartas*, de Raimundo de Madrazo, y *Lucrecia Borgia*, de Salvador Martínez Cubells (20 de noviembre).
- *Procesión*, de Evaristo Valle y *Libros y muñecos*, de Nicanor Piñole (18 de diciembre).

## 6.7. La Obra del Público

En este nuevo tipo de visita, activado en el último cuatrimestre de 2016, se hace una presentación detallada de la obra que seleccionen cada mes como su preferida los usuarios de las cuentas de Facebook y Twitter del Museo de entre las cuatro propuestas por la institución. La visita, programada los domingos a las 12.30 horas, tiene una duración aproximada de 30 minutos.

- La Obra del Público del mes de octubre: *Retablo de Santa Marina del Maestro de Palanquinos* (23 de octubre).
- La Obra del Público del mes de noviembre: *Retrato de Carmen*, por Francisco Bores (27 de noviembre).
- La Obra del Público del mes de diciembre: *Descanso en la huída a Egipto*, de Eugenio Cajés (11 de diciembre).

## 6.8. Diálogos: en torno a la Obra invitada

Este tipo de visita pretende dar una mayor difusión a cada una de las obras que visiten el Museo dentro del Programa La Obra Invitada, contextualizándola en la colección permanente y aclarando así el por qué de su presencia en el Museo y de su importancia para el mismo. Se realizan dos visitas por obra, fijándose los miércoles a las 18.30 y domingos a las 12.30.

Durante la actividad se analiza pormenorizadamente la pieza invitada, así como tres o cuatro obras más de la colección permanente, relacionadas con la invitada por su autor, estilo, técnica, temática o formalmente, buscando con ello establecer diálogos entre el Museo y las obras de otras instituciones y colecciones.

- *Vestido de noche en crespón de seda negro*, 1968, de Cristóbal Balenciaga (16 de marzo a las 18.30 y 28 de febrero a las 12.30).
- *Bustos*, de José Gragera (15 de junio a las 18.30 y 26 de junio a las 12.30).
- *Arqueta japonesa estilo Namban y Arqueta virreinal peruana de barniz de Pasto* (4 de diciembre).

## 6.9. Visitas guiadas a exposiciones

En el primer cuatrimestre se realizaron dos visitas de este tipo, coincidiendo con la exposición *Homenaje a Paulino Vicente en el 25 aniversario de su fallecimiento* (27 de enero a las 18.30 y 24 de enero a las 12.30). La actividad tuvo una duración aproximada de 60 minutos.

Dentro del segundo cuatrimestre, el día 15 de mayo a las 12.30 y el 8 de junio a las 18.30 se programó una visita a la exposición *El vaciado de la huella belga*, de Carlos Suárez. Esta actividad fue realizada por el propio artista.

Además, durante el verano se realizaron las siguientes visitas a la exposición *ARSTUSIA*, de Joan Fontcuberta: 19 de junio a las 12.30, 20 de julio a las 18.30 y 17 de agosto a las 18.30 horas.

En el último cuatrimestre se realizaron tres visitas a la exposición *Colección Cubista de Telefónica*, que tuvieron lugar los días 16 de octubre a las 12.30 y 2 de noviembre y 21 de diciembre a las 18.30 horas.

Así mismo, se implementaron otras dos visitas a la exposición *Hacia la luz. Hasta la ausencia*, de Francisco Fresno, que tuvieron lugar los días 6 de noviembre a las 12.30 y 30 de noviembre a las 18.30.

#### 6.10. Programa especial de visitas al Remontaje del Palacio de Velarde y la Casa de Oviedo-Portal

En el mes de abril de 2016, recién abiertos el Palacio de Velarde y la Casa de Oviedo-Portal, se realizó un programa especial de visitas guiadas al remontaje de estos dos edificios. Con una duración aproximada de 60 minutos y con reserva previa, estas visitas se desarrollaron los miércoles 6, 13 y 20 de abril, a las 18.30 horas; los sábados 16 y 30 de abril, a las 12 horas y los domingos 17 de abril y 1 de mayo, a las 12.30 horas.

#### 6.11. Programa especial de verano

Durante el verano de 2016 (meses de julio y agosto) se realizaron tres tipos de visitas a las Obras Maestras de la colección todos los martes, miércoles y jueves, a las 12 horas. Este tipo de visitas estaba orientado principalmente a público turista. En ella se presentaba brevemente la institución, su historia, sus sedes y los tesoros de su colección, en base a los tres recorridos siguientes:

- ***Obras Maestras del Palacio de Velarde*** (todos los martes de julio y agosto). Este recorrido incluyó, de forma habitual, obra de algunos de los siguientes artistas: Maestro de Palanquinos, Juan Correa de Vivar, Yáñez de la Almedina, Verónés, El Greco, Zurbarán, Ribera, Murillo, Carreño de Miranda, Goya, los Meléndez, Pérez Villaamil, Phillip, Pinazo, Beruete y Sorolla.
- ***Obras Maestras de la Casa de Oviedo-Portal Velarde*** (todos los miércoles de julio y agosto). Este recorrido incluyó, de forma habitual, obra de algunos de los siguientes artistas: Fierros, Pérez del Valle, Álvarez Catalá, León y Escosura, Suárez Llanos, Pérez Villaamil, Goya, Uría, Martínez Abades, Menéndez Pidal, Truan y Clifford.
- ***Obras Maestras de la Ampliación Velarde*** (todos los jueves de julio y agosto). Este recorrido incluyó, de forma habitual, obra de algunos de los siguientes artistas: Joaquín Sorolla, Darío de Regoyos, José Ramón Zaragoza, Hermen Anglada-Camarasa, Evaristo Valle, Nicanor Piñole, Aurelio Suárez, Luis Fernández, Picasso, Dalí, Miró, Navascués, Tàpies y Barceló.

Como ya se ha ido indicando, la participación en la mayor parte de estas visitas requirió reserva previa, a excepción de las visitas generales de los sábados y de los martes, miércoles y jueves del verano.

#### 6.12. Visitas a la carta

En el último cuatrimestre de 2016 se activó una nueva modalidad de visitas "a la carta", servicios guiados gratuitos bajo demanda previa para grupos de entre 5 y 25 personas. Hasta diciembre de 2016 se realizaron un total de 16 visitas de este tipo.

### **7.- PROGRAMA DE ACCESIBILIDAD**

Este programa pretende hacer accesible a todos el disfrute y conocimiento del Museo de Bellas Artes de Asturias y que sus actividades educativas lleguen al mayor número posible de colectivos, especialmente a aquellos públicos que, debido a algún tipo de discapacidad, podrían encontrar más difícil el acceso a la institución.

El programa de accesibilidad del Museo de Bellas Artes de Asturias se ha concentrado en 2016, como en años anteriores, en el primer semestre del año, periodo en el que se han implementado: 5 visitas para personas con discapacidad visual (140 asistentes); 3 visitas para personas con discapacidad intelectual (70 asistentes); 3 visitas para personas mayores con necesidades especiales (61 asistentes) y 2 sesiones de un taller inclusivo para niños con espectro del autismo y 1 actividad para familias con niños y niñas con TEA (66 asistentes), alcanzándose un volumen total de 337 participantes.

#### 6.1. Visitas guiadas con audiodescripción y recorridos táctiles para personas con discapacidad visual

En 2016 se ha realizado las siguientes visitas, implementadas los jueves a las 17 horas:

- *"Con diez cañones por banda...", un viaje en "barco" por las salas del Museo* (11 de febrero).
- *Asturias negra: minería y Guerra Civil* (10 de marzo).
- *Objetos para pensar* (7 de abril).
- *El remontaje del Palacio de Velarde y la Casa de Oviedo-Portal* (12 de mayo).
- *Fascinados por los grandes formatos* (9 de junio).

Las visitas guiadas tenían una hora de duración y se realizaban previa reserva.

## 6.2. Visitas y talleres adaptados a personas con discapacidad intelectual

En 2016 se ha programado este tipo de visitas los jueves 28 de enero y 3 de marzo a las 16.30 horas que, al no cubrirse, fueron reprogramadas en mayo y junio, desarrollándose finalmente las visitas los martes 10, 24 y 31 de mayo y 8 de junio, a las 12 horas. En función del grupo, se adaptaba la visita a la temática ““Mi mundo inventado” (taller de *collage* que parte del *Mosquetero con espada y amorcillo* de Picasso) y “Lo tuyo es puro teatro” (taller de expresión corporal). Los talleres tenían una hora y media de duración y se participaba previa reserva.

## 6.3. Visitas guiadas para personas mayores con necesidades especiales

En 2016 se han programado este tipo de visitas los jueves 18 de febrero y 14 de abril a las 16.30 horas (cambiada al 12 de abril a las 11.30) y los martes 3 de mayo y 14 de junio, a las 11.30. Realizadas con usuarios de residencias de ancianos y centros de día, giraron en torno al tema “España y olé” o “Críticos de arte por un día”, en función del grupo asistente, y tuvieron una duración aproximada de 1 hora.

Todas estas actividades de accesibilidad son, como el resto de actividades del Museo, gratuitas, y en este caso requieren reserva previa.

## 6.4. Talleres inclusivos para niños y niñas con espectro del autismo y talleres para familias con niños y niñas con TEA

En 2016 se ha continuado implementando un nuevo tipo de taller inclusivo, activado en 2015 y dirigido a niños y niñas con espectro del autismo que en el último cuatrimestre se transformó en taller para familias.

En el primer cuatrimestre tuvo lugar ***Detectives del Arte: Miro tu cara***, en el que los niños y niñas participantes, con edades comprendidas entre los 4 y los 12 años, trabajaban sobre el rostro y la descripción de las personas. Las personas con TEA tienen dificultad para mirar a los ojos de otras personas, para reconocer rostros, para interpretar las expresiones de la cara de otra persona... *Miro tu cara* pretendía romper esas barreras y fomentar aprendizajes a través del arte. Para ello, los niños y niñas participantes recorrieron el Museo mirando con detenimiento los rostros de los personajes que aparecen en las obras, se les propuso una serie de enigmas a través de ellos y, después, investigaron qué les sucede. La actividad tuvo lugar los días 27 de febrero y 30 de abril, de 11.45 a 13.30 horas, participando en ellos usuarios de la Asociación Asperger Asturias y de la Asociación Adansi.

***Detectives del Arte: Animales y mezclas (Bestiario)*** fue el tema del segundo taller del año, en el que los participantes buscaron animales en las obras del Museo, sobre los que tenían que resolver una serie de enigmas al tiempo que creaban nuevas formas procedentes de mezclar partes de distintos animales. Esta actividad se reforzó con la lectura del cuento de yoga GL Animales en el Museo, que permitirá a los participantes vivenciar la actividad e ir imitando las

posturas de los distintos seres que aparecen en el cuento. La actividad tuvo lugar los sábados 28 de mayo y 25 de junio, de 11.45 a 13.30.

En el último cuatrimestre del año, y dirigido a familias, se programó ***Familia de Detectives: Mi familia, tu familia***. En esta nueva experiencia los participantes desarrollaron un actividad detectivesca y artística que servía para recorrer el Museo de Bellas Artes de Asturias en busca de obras relacionadas con la familia, su diversidad y los sentimientos que se generan en torno al núcleo familiar. La actividad se adaptaba en función del número y edad de los niños y niñas de las familias inscritas, para adecuarse a la comprensión y desarrollo personal de cada uno de los participantes. Tuvo lugar el domingo 30 de octubre, de 11.45 a 13.15.

## 8.- OTRAS ACTIVIDADES DE EDUCACIÓN

El 6 de abril el Museo acogió en el atrio de la Ampliación uno de los **Proyectos Sociales que organiza la OSPA** en colaboración con el Grupo de Arte del CAI Naranco. Al ritmo de la música interpretada por Elena Albericio (violín), J. Francisco Barahona (violín), Vicente Alamá (viola) y Nicolás Cernea (violonchelo), usuarios del CAI Naranco fueron pintando e interpretando lo que las notas les provocaban.

El 5 de julio, a las 16.30 horas, visitaron el Museo los participantes en el **8º Foro Juvenil de Patrimonio Mundial 2016**. Realizaron una visita guiada de una hora al Museo, en la que se hizo especial hincapié en cuestiones de conservación preventiva.

En el último cuatrimestre del año, la Consejería de Educación y Cultura organizó, en colaboración con el Museo de Bellas Artes de Asturias y el Museo Arqueológico de Asturias, una serie de visitas guiadas en asturiano a los museos. Bajo el lema "**L'asturiano nos museos. Conoz la nuestra hestoria y les nuestras artes, n'asturianu**", se realizaron en el Museo dos visitas para público escolar (viernes 25 de noviembre y 15 de diciembre) y dos visitas para público general y adulto (sábado 26 de noviembre y 16 de diciembre). Las actividades eran gratuitas, previa inscripción.

## 9.- RECURSOS DIDÁCTICOS

En el último cuatrimestre de 2016 se desarrolló una nueva guía didáctica interactiva, destinada a complementar la experiencia didáctica para escolares titulada *Cubismo: un reto para el intelecto*. Esta guía interactiva quedó disponible, con carácter gratuito, en la web del Museo de Bellas Artes de Asturias.

## 10.- DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS 2016

Además de lo anteriormente mencionado, en 2016 el Departamento de Educación desarrolló una programación específica con motivo del DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS (18 mayo).

Las distintas propuestas se centraron en las colecciones del Museo de Bellas Artes de Asturias e invitaron a reflexionar sobre el lema propuesto por el ICOM para este día: ***Museos y paisajes culturales***, un asunto que está en el centro de debate internacional de numerosos organismos relacionados con el patrimonio cultural y natural. Según el Convenio Europeo del paisaje, firmado el 20 de octubre de 2000 en Florencia, el paisaje es "un espacio, tal como lo percibe la población, cuyo carácter es el resultado de la acción y la interacción de factores naturales y/o humanos". El lema de ese año pretendía por tanto resaltar la responsabilidad de los museos con respecto a sus colecciones y también con el medio ambiente: las ciudades, los pueblos y las comunidades a las que pertenecen, y comprometer a los museos en la promoción y comunicación tanto de propias colecciones como del patrimonio cultural y natural de su entorno.

El Museo de Bellas Artes de Asturias concentró las actividades dedicadas al DIM entre los días 15 y 22 de mayo, incluyendo una variada, dinámica y participativa propuesta educativa centrada en sus ricas colecciones y destinada a distintos tipos de público, desde el infantil y familiar hasta el público general y adulto. Estas fueron:

- ***Paisajes culturales. Analizando nuestro Museo de Bellas Artes*** (niños y niñas de 6 a 13 años, viernes 20 de mayo, a las 18.00 horas). Cuando hablamos de paisajes solemos referirnos a la vista de algo bello o a una interpretación artística, sea cual sea la técnica empleada para su representación (pintura, fotografía, etc.). Pero, ¿qué son los paisajes culturales? ¿A qué nos referimos con ello cuando hablamos de los museos? Para celebrar el DIM nuestro punto de partida fueron los museos, su diseño, su contenido, su campo de actuación y su inserción en la comunidad como expresión de la diversidad cultural de nuestro patrimonio. Tras comentar entre todos la experiencia previa de nuestra visita al Museo de Bellas Artes de Asturias, invitamos a los niños y niñas participantes a dibujar sus propios museos, por dentro y por fuera. Estos diseños fueron los planos o bocetos que dieron lugar a diferentes construcciones con cajas de cerillas, museos específicos en los que cada caja será un pequeño gabinete que se llenará con sus propias colecciones. Nuestra intención es hacer pensar a los niños cuál es el propósito de los museos y dejar correr su imaginación para que diseñen su propio museo.

- ***Taller de teatro de objetos sobre bodegones de Luis Meléndez*** (familias con niños y niñas de 4 a 12 años, domingos 15 y 22 de mayo, de 11.45 a 13.30). Los participantes conocieron las colecciones del Museo de Bellas Artes de Asturias, en concreto los bodegones de Luis Meléndez, uno de los principales bodegonistas españoles del siglo XVIII,

ampliamente representado en el Museo. Tras la visita, se improvisaron historias con distintos objetos inertes, inspirados en los representados en los propios bodegones y también en otros objetos, vinculados a los paisajes que nos rodean, que se convertieron en personajes animados de la narración.

- ***Arstusia, de Joan Fontcuberta*** (Público General y Adulto, miércoles 18 de mayo, a las 18:30 horas). Visita especial en torno a la exposición *Arstusia, de Joan Fontcuberta*, proyecto de mecenazgo financiado por la Fundación María Cristina Masaveu Peterson. En esta actividad se reflexionó, además de sobre la particular "Mirada de Asturias" realizada por el fotógrafo, sobre los distintos conceptos de paisajes culturales asturianos representados en sus fotografías.

Además de estas actividades educativas, la Consejería de Educación y Cultura organizó un programa de conferencias en torno al tema "Museos y Paisajes Culturales. Museos de Asturias" de entre las cuales las siguientes se celebraron en el Museo de Bellas Artes de Asturias:

- Jueves 19 de mayo, 18 horas: *Covadonga como paisaje simbólico. Del templo del milagro al templo de España*, a cargo de Vidal de la Madrid, historiador del arte.
- Jueves 19 de mayo, 19 horas: Oviedo: *Memoria urbana y Paisajes Culturales*, a cargo de Sergio Tomé, geógrafo.
- Miércoles, 25 de mayo, 19 horas: *Industria y memoria. Crónica desafectada de los paisajes de la afección*, a cargo de Nacho Ruiz Allén, arquitecto.

El volumen total de participantes en estas actividades fue 179, dentro de un total de 1.712 personas que se acercaron al Museo en los días (15, 18, 19, 20, 22 y 25 de mayo) en los que se desarrolló el mismo. Todas las actividades fueron gratuitas y las educativas precisaban de inscripción previa.

## 11.- ACTIVIDADES CON MOTIVO DEL DÍA DEL LIBRO

Un año más, el Museo de Bellas Artes de Asturias celebró el Día Internacional del Libro con la realización de un *bookcrossing*, organizado desde la Biblioteca y que tuvo lugar por las calles de Oviedo el viernes 22 de abril. Esta iniciativa, de carácter nacional, parte de la biblioteca del Artium y congregó en 2016 a 56 bibliotecas de museos y centros de arte, que inundaron las ciudades de libros con motivo del Día del Libro.

## 12.- CONFERENCIAS, CINE, CONCIERTOS Y MESAS REDONDAS

En 2016 se ha mantenido el programa cuatrimestral de conferencias y conciertos iniciado en 2013, así como de cine, iniciado en 2014 y del que se celebraron este año tres subciclos, integrados por cuatro películas cada uno.

### 12.1. Conferencias

El programa de conferencias se ha desarrollado a lo largo de todo el año 2016 con gran éxito de público. Se realizaron un total de 20 conferencias (incluyendo las del Día Internacional de los Museos, ya referidas, y algunas organizadas en colaboración con otras entidades, que se desglosarán más adelante), con una asistencia aproximada de 1.626 personas. El horario habitual de las mismas fue los jueves a las 19 horas y la entrada libre hasta completar el aforo.

Al igual que el año anterior, las charlas programadas durante 2016 se relacionaron bien con las colecciones del Museo, especialmente con los fondos expuestos en el Palacio de Velarde y la Casa de Oviedo-Portal, bien con sus exposiciones, o bien estuvieron integradas dentro de distintos ciclos temáticos, como La Obra invitada.

La primera conferencia del año fue la que impartió el 28 de enero Andrés Úbeda de los Cobos, entonces Jefe de Conservación de Pintura Italiana y Francesa hasta 1700 del Museo del Prado, sobre ***La Trinidad en la Tierra, de Luca Giordano***. Esta actividad se programó con motivo del nuevo depósito del cuadro *La Trinidad en la Tierra*, 1692-1702, de Luca Giordano, perteneciente al coleccionista astur-mexicano Juan Antonio Pérez Simón, que se expone a partir de esa fecha en el Palacio de Velarde.

La segunda cita fue el 18 de febrero, cuando el artista Isidoro Valcárcel Medina habló ***Sobre lo imprimido***. Esta conferencia se enmarcaba dentro de las Jornadas de Arte Gráfico y Edición que celebra cada año la Escuela de Arte de Oviedo y nació como fruto de la colaboración entre el Museo de Bellas Artes de Asturias y esta institución. En esta ocasión, las jornadas se desarrollaron entre el 15 y el 19 de febrero de 2016 e incluían intervenciones de Rafael Doctor, Pedro Gallego y el propio Valcárcel Medina.

A finales de ese mismo mes se organizó la conferencia ***Balenciaga, mi amigo***, que impartió el 25 de febrero Sonsoles Diez de Rivera, patrona fundadora del Museo Cristóbal Balenciaga y propietaria del vestido que se expuso como Obra invitada en el edificio de Ampliación. Diez de Rivera glosó la vida y producción del diseñador vasco a través de la estrecha relación que estableció con los marqueses de Llanzol, mientras fue desgranando alguna de las claves de su concepción artística: su obsesión por las mangas, la perfección, el equilibrio y la proporción, entre otras.

El 10 de marzo le tocó el turno a José Luis Diez, director de las Colecciones Reales, que hizo un repaso por ***La pintura del siglo XIX en el Museo de***

**Bellas Artes de Asturias**, una glosa que sirvió como preludio a la reapertura del Palacio de Velarde a finales de ese mismo mes. Díez fue analizando distintas obras que ingresaron en el Museo de Bellas Artes de Asturias procedentes de la antigua colección de la Diputación Provincial de Oviedo, a través de la dación de la colección Pedro Masaveu, de sendos depósitos realizados por el Museo del Prado y de una rigurosa política de adquisiciones, impulsada desde los orígenes de la propia institución.

Coincidiendo con la exposición *El vaciado de la huella belga*, de Carlos Suárez, la Profesora Titular de Historia del Arte de la Universidad de Oviedo, María del Mar Díaz González impartió el 21 de abril la conferencia titulada **Las representaciones obreristas en Asturias, desde las influencias de la iconografía industrial franco-belga**. En ella desglosó cómo las artes plásticas asturianas asumen, desde el siglo XIX en adelante, los efectos de la industrialización y las influencias belgas.

El segundo cuatrimestre arrancó el 14 de mayo con el **Encuentro con Joan Fontcuberta**, que coincidía con la apertura al público de la exposición ARSTUSIA. En este encuentro Joan Fontcuberta dio a conocer su particular visión de Asturias y su experiencia a la hora de realizar este proyecto, explicando a todos los asistentes su personal imaginario y proceso creativo.

El 26 de mayo tuvo lugar la charla del Profesor Titular de Historia del Arte de la Universidad de Alcalá de Henares, Benito Navarrete, sobre **Pintura barroca española en el Museo de Bellas Artes de Asturias**. El Museo de Bellas Artes de Asturias conserva una importante colección de pintura barroca. Partiendo de ejemplos sobresalientes del primer naturalismo, ejemplificados en figuras como Roelas, Maíno, Ribera o Zurbarán, el núcleo formado en torno al pintor asturiano Juan Carreño de Miranda ha contribuido sin duda a dotar de sentido y coherencia la colección. La conferencia se planteó como un recorrido por las obras más singulares de este periodo, contribuyendo con ello al análisis de uno de los puntos fuertes de la colección del Museo: el de la pintura barroca madrileña.

Un mes más tarde, el 23 de junio, la Jefe de Conservación de Escultura y Artes Decorativas del Museo del Prado, Leticia Azcue, disertó sobre **El escultor José Gragera**. La actividad se programó de manera paralela a la presencia dentro del Programa La Obra invitada de los bustos de *Francisco Uría y Riego* (1862) y *Gaspar Melchor de Jovellanos* (1863) realizados por el escultor José Gragera y conservados en la Junta del Principado de Asturias. En su conferencia, Azcue repasó la biografía y producción del escultor cántabro José Gragera y Herboso (Laredo, 1818 - Oviedo, 1898), centrándose especialmente en los trabajos que realizó para el Museo del Prado, particularmente en la serie de bustos de tamaño colosal de artistas, cuyo destino era el pabellón españoles e italianos de la pinacoteca, así como, especialmente, la pareja de bustos de Uría y Jovellanos que se conservan en la Junta, entre otras obras del artista como el busto de Alfonso XII que se exhibe en el Museo de Bellas Artes de Asturias como depósito del Prado.

Cerrando las conferencias del segundo cuatrimestre, el jueves 14 de julio la doctora en Historia del Arte Gretel Piquer brindó la charla ***Evaristo Valle en las colecciones del Museo de Bellas Artes de Asturias***. Desde que a finales de la década de 1950 la Diputación Provincial de Oviedo considerase de sumo interés la compra de un lote de veintinueve cuadros de Evaristo Valle (1873-1951) a sus herederos, como base para el futuro Museo Provincial de Bellas Artes, la colección de lienzos del pintor gijonés en la pinacoteca fue incrementándose con obras procedentes del Ayuntamiento de Oviedo, el legado de Ricarda Villamor Acedo, la dación de la colección Pedro Masaveu y la política de adquisiciones del Museo. Hoy en día, el conjunto constituye un magnífico exponente de la trayectoria del artista. Merced a las más recientes investigaciones, que han sacado a la luz nuevas influencias, precisiones cronológicas y títulos originales, además de permitir un renovado análisis de las obras desde el punto de vista iconográfico, estilístico y sociocultural -ayudado de las reflexiones que el pintor vertía en su creación literaria, de apuntes y bocetos, y reproducciones de estados anteriores-, Piquer realizó un recorrido por toda la producción pictórica de Valle a través de las colecciones del Museo de Bellas Artes de Asturias, que puso de manifiesto su importancia esencial como renovador de la plástica de la región durante la primera mitad del siglo XX.

La siguiente actividad, realizada el 27 de octubre, se programó como complemento de la exposición *Colección Cubista de Telefónica* (30 de septiembre de 2016 - 8 de enero de 2017). En ella, el Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Málaga, Eugenio Carmona, disertó sobre las interpretaciones del cubismo y ***La segunda vida del cubismo***.

Con el título ***La cuna vacía y la pintura de Luis Menéndez Pidal en el Museo de Bellas Artes de Asturias***, Javier Barón, Jefe del Área de Conservación de Pintura del siglo XIX del Museo del Prado habló el 17 de noviembre sobre la figura de este pintor asturiano. En su conferencia, el conservador repasó la biografía y producción de este artista, centrándose especialmente en las veintiséis obras conservadas en el Museo de Bellas Artes de Asturias (catorce pinturas y doce dibujos) y, muy especialmente, en el cuadro *La cuna vacía*, último ingreso en el Museo como depósito del empresario mexicano Antonio Suárez. *La cuna vacía*, expuesta desde marzo de 2016 en el patio de la Casa de Oviedo-Portal, es un lienzo de temática social y gran formato realizado en 1892 con el que el creador obtuvo primera medalla en la Exposición Nacional de ese mismo año.

La última conferencia celebrada en 2016 fue ***Contraste y diálogo entre la arqueta de laca japonesa y la de barniz de Pasto. Consecuencias del Galeón de Manila***, organizada con motivo de la presencia de las dos arquetas dentro del Programa La Obra invitada. Tuvo lugar el 1 de diciembre y corrió a cargo de Yayoi Kawamura, Profesora Titular de Historia del Arte de la Universidad de Oviedo. En su charla, Kawamura repasó cómo hace aproximadamente cuatro siglos se elaboró en Japón un tipo de objetos lacados llamados "laca Namban" destinados exclusivamente a los primeros europeos que comerciaron con dicho país, que fueron los portugueses y españoles. Eran pequeños muebles, sobre todo arcas y arquetas, decorados intensamente con

motivos dorados y nácar ajustándose al gusto de los clientes. Una parte importante de ellos viajaron a Manila y posteriormente el Galeón de Manila los transportaba a Nueva España, y desde allí se distribuían por América virreinal y España, dejando influencias en las artes americanas. Así se desarrolló en el virreinato de Perú un arte llamado “barniz de Pasto”, que comparte características con la laca Namban. Las dos obras invitadas, una arqueta de laca Namban y otra de barniz de Pasto son testigos de un interesante intercambio cultural.

## 12.2. Cine

En 2016 el Museo ha organizado, en colaboración con el Museo Arqueológico, un ciclo de cine, titulado *Diálogos entre el cine y la pintura*, que es continuación del desarrollado en 2014. Coordinado por el especialista en historia y estética del cine Christian Franco y por el director del Museo, Alfonso Palacio, el ciclo *Diálogos entre el cine y la pintura* tiene como objetivo explorar las relaciones que se han establecido entre las artes desde el nacimiento del Séptimo Arte, las cuales han contribuido a la creación de algunas de las películas más singulares de la historia del cine. Para ello, a lo largo de 2016 se han realizado tres subciclos (uno por cuatrimestre), definidos por otras tantas líneas temáticas e integrados cada uno por cuatro películas de distintas épocas y estilos. *Las brumas tras las vanguardias*, *Del enfoque al raccord* y *La Obra invitada: de Japón al Nuevo Mundo*, son los lemas escogidos para centrar las proyecciones del año 2016. Hubo por tanto un total de 12 proyecciones, implementadas los miércoles a las 18 horas. Todas las películas se proyectaron en versión original con subtítulos en el salón de actos del Museo Arqueológico de Asturias (San Vicente 3-5, Oviedo) y estuvieron precedidas de breves introducciones realizadas por especialistas y seguidas, en la mayor parte de los casos, de un debate. La entrada era libre hasta completar el aforo.

- ***Diálogos entre el cine y la pintura (VII). Las brumas tras las vanguardias.*** Las cuatro películas que componen este ciclo proponen un recorrido por ese momento de cambio del cine francés que se produce en los años treinta del pasado siglo, usando la influencia de la pintura, desde la orientación vanguardista hasta el Naturalismo.

- 6 de abril: *L' Atalante* (1934), de Jean Vigo. Presentada por Samuel Fuentes (director de cine).
- 13 de abril: *Una partida de campo* (1936), de Jean Renoir. Presentada por Christian Franco.
- 20 de abril: *Pépé le Moko* (1937), de Julien Duvivier. Presentada por Pablo de María (crítico de cine).
- 27 de abril: *El muelle de las brumas* (1938), de Marcel Carné. Presentada por Christian Franco.

- **Diálogos entre el cine y la pintura (VIII). Del enfoque al raccord.** En relación a la exposición ARSTUSIA, de Joan Fontcuberta, este segundo subciclo del año 2016 nos muestra cómo la fotografía se unió pronto a la pintura como elemento influyente en la imagen cinematográfica. Antes que rivales, las tres disciplinas han sido aliadas, se han conjugado para avanzar, siempre en contacto, siempre cruzándose. El cine, la más joven de las tres artes, ha sido quizás la gran beneficiada de esta triple alianza. Una asociación que ha sido explorada en la vía entre la pintura y el cine, pero que ahora se analiza desde la perspectiva de las relaciones entre la fotografía y el llamado “séptimo arte”.

- 22 de junio: *The Cameraman* (1928), de Edward Sedgwick y Buster Keaton. Presentada por Vidal de la Madrid.
- 29 de junio: *Blow-Up* (1966), de Michelangelo Antonioni. Presentada por Christian Franco.
- 6 de julio: *Smoke* (1995), de Wayne Wang. Presentada por Pelayo Menor-Corroto (historiador).
- 13 de julio: *La Jetée* (1962), de Chris Marker y *Festuki* (2011), de Mark Ostrowski. Presentadas por Mark Ostrowski.

- **Diálogos entre el cine y la pintura (IX). La Obra invitada: de Japón al Nuevo Mundo.** Este tercer y último subciclo de 2016 nos mostró cómo las relaciones comerciales y el atractivo de determinadas técnicas artísticas dan frutos inesperados, como la proliferación de arquetas japonesas de laca en los territorios españoles durante la Edad Moderna, tanto en la Península Ibérica como en Ultramar. Siguiendo la estela de las dos piezas que componen el Programa La Obra invitada del Museo de Bellas Artes de Asturias, una realizada en Japón y la otra procedente del virreinato del Perú, este ciclo propone una exploración a partir de un conjunto de películas que recrean la época en la que se produjeron las dos arquetas, tanto en el país asiático como en la América en tiempos de la colonización. Un recorrido que, además, trata de hilar distintas lecturas temáticas y estéticas –como la relectura de los clásicos shakespearianos, el retrato de personajes proscritos o la relación con un territorio salvaje– confrontando filmes asiáticos, europeos y americanos, para trazar conexiones entre los viejos y los nuevos mundos que conforman nuestra civilización.

- 26 de octubre: *Trono de Sangre* (1957), de Akira Kurosawa. Presentada por Christian Franco.
- 2 de noviembre: *Aguirre, la cólera de Dios* (1972), de Werner Herzog. Presentada por Christian Franco.
- 9 de noviembre: *Samurai* (1954), de Inoshi Inagasaki. Presentada por Sara Moro (historiadora del arte), contó con una demostración

de lucha con armas y desarmada en el claustro del Arqueológico que corrió a cargo de Aikiastur.

- 16 de noviembre: *Jericó* (1991), de Luis Alberto Lamata. Presentada por Alfonso Palacio.

### 12.3. Conciertos

En 2016 se organizó un único concierto, además de los realizados con motivo de la Noche Blanca y de la celebración de La Cultura Convive (que se desglosarán más adelante), que tuvieron una asistencia total aproximada de 2.473<sup>3</sup>. Todos ellos tuvieron carácter gratuito y la entrada fue libre hasta completar el aforo.

El 21 de enero la OSPA interpretó ***Pierrot Lunaire***, de Arnold Schönberg, en el atrio del edificio de Ampliación, entre las obras de la exposición dedicada a Paulino Vicente. *Pierrot Lunaire* pertenece a la etapa atonal del compositor (1908-1921), donde la tonalidad es usada libremente. De estética expresionista, está inspirado en el ambiente de cabaret vienes. Es además muestra de la ebullición artística y experimentación de los años en los que fue compuesto. Dirigidos por Rossen Milanov, los intérpretes principales fueron: María Ovín, violín; María Moros, viola; Maximilian Von Pfeil, violonchelo; Peter Pearse, flauta/flautín; Andreas Weisgerber, clarinete; Antonio Serrano, clarinete bajo; Patxi Aizpiri, piano y la voz de Anna Davidson, soprano. El concierto estuvo precedido de una breve conferencia a cargo de María Sanhuesa. A este concierto asistieron un total de 298 personas.

### 12.4. Mesa redonda

El ciclo de conferencias se completó con una ***Mesa redonda en torno al pintor Alejandro Mieres***, que tuvo lugar el 29 de septiembre. Esta actividad se organizó en relación a la exposición *Llegó la noche y no quiero dormir sin memoria*, de Alejandro Mieres (2 de septiembre - 16 de octubre), organizada por la Consejería de Educación y Cultura del Principado de Asturias en el Museo Barjola (Gijón) y comisariada por Víctor Picallo. La mesa redonda, concebida como un homenaje al artista, fue moderada por el periodista y crítico de arte Juan Carlos Gea, autor de uno de los textos que componen el catálogo editado con motivo de la mencionada muestra. En ella intervinieron, además, los artistas Bernardo Sanjurjo, Fernando Alba y Adolfo Manzano. Asistieron un total de 84 personas.

---

<sup>3</sup> Resulta imposible fijar el número de asistentes a los conciertos celebrados con motivo de la Noche Blanca, por lo que se ha tomado su número total.

## 13.- NOCHE BLANCA 2016

El 7 y 8 de octubre de 2016, el Museo de Bellas Artes de Asturias participó en la celebración de la Noche Blanca 2016, organizada por el Ayuntamiento de Oviedo, y que este año se amplió desde la jornada habitual de sábado al viernes anterior por la tarde. La Noche Blanca 2016 consistió en la realización de distintas actividades culturales, visitas y aperturas extraordinarias en diferentes sedes, como la Fábrica de Armas, los teatros Filarmónica y Campoamor y distintas galerías de arte, entre otros lugares.

En el Museo de Bellas Artes de Asturias se celebraron, las actividades "En el taller de Angélica" (visita guiada por Ángeles Caso) el viernes 7 de octubre a las 18 y a las 19 horas y el 8 de octubre varios conciertos de Orbón Ensemble (trío de cañas), Aurum (coro de voces femeninas de El León de Oro) y Jacobo de Miguel (jazz al piano) y la representación en vivo del cuadro *Filandón en Monasterio de Hermo*, de Álvarez-Catalá, realizada por B. Alto Creativos. Estas últimas actividades se desarrollaron en el edificio de Ampliación, que permaneció abierto en horario extraordinario (de 22.00 a 2.00 horas). Ese día el Museo contó con una gran afluencia de público, contabilizándose un total de 2.044 visitantes.

## 14.- PROYECTO ARCHES

Desde octubre de 2016 el Museo de Bellas Artes de Asturias participa, dentro de un consorcio de universidades, museos y empresas, en un proyecto de investigación en materia educativa y de accesibilidad financiado por la Unión Europea en el marco del programa Horizon 2020.

El proyecto, denominado ARCHES (Accessible Resources for Cultural Heritage EcoSystems), tiene como objetivo fundamental la creación de entornos inclusivos en el ámbito cultural, tanto dentro como fuera de museos. Se trata de lograr que cualquier persona, independientemente de sus capacidades sensoriales y cognitivas, pueda acceder a los recursos culturales disponibles y disfrutarlos. Para ello, ARCHES se basa en tres puntos esenciales: una metodología participativa de investigación, la reutilización de los recursos digitales existentes y el desarrollo de tecnologías innovadoras.

La metodología participativa de investigación se concentrará en personas con dificultades de aprendizaje y problemas sensoriales. Se constituirán grupos en los que estas personas, durante año y medio, realizarán visitas a los museos para así definir, valorar y validar las aplicaciones desarrolladas por los socios técnicos. Se espera que las conclusiones puedan extenderse a otros grupos como niños, personas mayores o socialmente marginadas.

Los recursos digitales existentes, tanto a través de internet (Europeana – biblioteca digital europea de acceso libre que reúne las colecciones de reconocidas instituciones culturales de los 28 Estados miembros de la Unión Europea–, Google Art Project, etc.) como los almacenados en archivos privados, serán la base de la tecnología, pues permitirán realizar procesados,

rélicas, juegos, etc. que fomenten el acceso de personas con dificultades al arte. Se buscarán y combinarán múltiples fuentes para así enriquecer los resultados finales y facilitar el entendimiento desde otras perspectivas.

Para hacer llegar al usuario de una forma sencilla, intuitiva y práctica todos los desarrollos se hará uso de diferentes tecnologías como una plataforma en línea, dispositivos móviles y actividades multisensoriales a realizar en centros culturales. Se recurrirá a técnicas de procesado de imagen, realidad aumentada, lenguaje de signos a través de avatares, reproducciones de pinturas en 3D, juegos educativos, etc.

El Museo de Bellas Artes de Asturias participa en este proyecto de I+D+i multidisciplinar, liderado por dos universidades inglesas: The Open University y la Universidad de Bath, y coordinado por la empresa asturiana Treelogic. Además, involucra a las empresas Signtime, ArteConTacto y VRVis Zentrum für Virtual Reality und Visualisierung Forschungs (Austria) y Coprix Media (Serbia); y a los museos Kunsthistorisches Museum (Viena), The Wallace Collection y Victoria & Albert Museum (Reino Unido), y Museo Thyssen-Bornemisza y Museo Lázaro Galdiano (España).

ARCHEs cuenta con un presupuesto total superior a 3,8 millones de euros, de los que cerca de 3,4 serán aportados por la UE, suponiendo un retorno para España de más del 30% (superior a un millón de euros). Se desarrollará a lo largo de tres años (octubre 2016-septiembre 2019).

Como punto de arranque del proyecto, los días 6 y 7 de octubre se celebró una primera reunión de trabajo de todos los miembros del consorcio en los museos Thyssen-Bornemisza y Lázaro Galdiano de Madrid, a la que asistió, en representación del Museo, el director de la institución. Está prevista la contratación de un/a responsable de proyecto para los primeros meses de 2017.

## **15.- COLABORACIÓN DE ALUMNOS EN PRÁCTICAS**

Durante el año 2016 han pasado por el Departamento de Educación y Difusión un total de dos alumnos en prácticas: David Álvarez Villarin (marzo-abril) y Francisco Baeza (julio).

En primer lugar, todos ellos se familiarizaron con el Museo, su diferentes departamentos y sus colecciones y, en concreto, con el Departamento de Educación y Difusión del Museo y las actividades propias del mismo, aproximándose a los programas educativos establecidos por la pinacoteca y observando algunas actividades durante su desarrollo (visitas para escolares, programa de accesibilidad y de adultos, principalmente) para aprender las dinámicas de funcionamiento y las adaptaciones de contenido en función de cada tipo de público. También se familiarizaron con las principales labores de difusión (mailing, ruedas de prensa, elaboración de notas de prensa, internet, seguimiento de noticias, etc.) y protocolo. Al mismo tiempo, se documentaron

sobre las colecciones y sobre la historia del Museo para las distintas actividades que tuvieron que desempeñar.

Todos ellos realizaron visitas guiadas para Público General y Adulto y diferentes labores de difusión (incluyendo difusión por mailing, textos para blog y redes sociales, realización de notas de prensa, corrección de pruebas de imprenta, etc.).

## 16- OTRAS ACTIVIDADES

### 16.1. Otras actividades co-organizadas por el Museo

Dentro de las actividades organizadas con motivo de la II Semana del Audiovisual Contemporáneo de Oviedo (SACO), el director Manuel Martín Cuenca (*Caníbal* y *La mitad de Óscar*) ha realizado una selección personal de la obra del Museo de Bellas Artes de Asturias para recorrer el 4 de marzo a las 18.30 horas con un grupo de participantes las salas del museo comentando las obras escogidas. La actividad tuvo por título ***Al Bellas Artes con Martín Cuenca***. Durante el recorrido, Martín Cuenca explicó distintos conceptos cinematográficos fundamentales en su cine a partir de obras de Sorolla, Regoyos, Aurelio Suárez, Torres García, Agustín Bayón, Galano, Barceló y Antonio Suárez.

El 17 de marzo, a las 19 horas, tuvo lugar en el Museo la **presentación del libro *Ellas mismas. Autorretratos de pintoras***, de Ángeles Caso. Se trata de un proyecto editorial en el que se pretende mostrar cómo, a lo largo de los siglos, muchas mujeres han sido "maestras" en el arte de la pintura y, sin embargo, han estado olvidadas o quedado relegadas a un segundo plano, en detrimento de los pintores hombres. Desde su formación como historiadora del arte, especializada en temas de género, Ángeles Caso recorre la historia del arte universal desde la prehistoria hasta las vanguardias, para mostrarnos, a través de unos 100 autorretratos de unas 75 pintoras y fotógrafas de primer fila, la importancia de las mujeres en el arte. Esas obras están repartidas por museos de todo el mundo, desde Madrid hasta Nueva Zelanda, aunque muchas de ellas continúen escondidas en los rincones menos visibles o en los depósitos ocultos. Esta actividad especial fue realizada en colaboración con el Ayuntamiento de Oviedo con motivo de la celebración del Día Internacional de la Mujer

Con motivo del 30º aniversario de la Ley del Consejo de la Mocedá del Principado de Asturias se organizó en el Museo la conferencia ***Arte, resistencia y refugio***, con la artista plástica y *performer* afgana Kubra Khademi y con el *performer* y fotógrafo documentalista catalán Joan Casellas. En ella, Kubra Khademi habló sobre sus vivencias y sobre sus proyectos artísticos, entre otros sobre su conocida *performance* *Armadura*.

Por último, el 4 de junio tuvieron lugar en el Museo varios conciertos simultáneos, organizados en el contexto de ***La Cultura convive***, una corriente formada por personas libres unidas por la innata condición del Arte a rebelarse

ante una realidad social injusta e insolidaria. En la planta 0 del edificio de Ampliación tocaron, a partir de las 12.30 horas, Aarón Zapico (clave) y Alejandro Villar (flauta), mientras Mirian del Río (arpa), Juan Pedro Romero (oboe) y Vicent Mascarell (fagot) lo hacían en la planta 2 del Palacio de Velarde.

#### 16.2. Actividades realizadas en el Museo

En 2016 fueron también varias las actividades organizadas por otras instituciones en el Museo.

Coincidiendo con la **37 Selmana de les Lletres Asturianas**, el Gobierno del Principado de Asturias organizó un ciclo de visitas guiadas en asturiano al Museo de Bellas Artes de Asturias. Tuvieron lugar los sábados 30 de abril y 7 de mayo, en horario de 12 a 14 horas y giraron en torno al tema "Maestros de la pintura universal" y "Maestros de la pintura asturiana", respectivamente.

Con motivo de la celebración de **ALNORTE**, el Museo fue sede de:

- Mesa redonda *Los museos, los centros de arte y los códigos de buenas prácticas*, con Alfonso Palacio y Karin Ohlenschläger, moderada por Ángel Antonio Rodríguez (4 de octubre, 19 horas).

En relación a las actividades de **FERIARTE 2016** (17 al 20 de noviembre), el Museo acogió las siguientes actividades:

- *El valor del arte*, debate en torno a aquellos que se quieren introducir en la compra de arte contemporáneo. Con Jaime Sordo y Carlos Rosón Gasalla (18 de noviembre, 12 horas).
- *¿Es posible una filosofía del coleccionismo?*, con Consuelo Vallina, Luis Feás y Pablo L. Álvarez (19 de noviembre, 12 horas).

Por último, y dentro del programa **400 años con Cervantes** de Tribuna Ciudadana, se realizó una visita guiada a las *Ilustraciones cervantinas en el Museo de Bellas Artes de Asturias*, que tuvo lugar el 23 de noviembre, a las 18.30 horas.

### **3.- RESTAURACIÓN**

## **1.- ADECUACIÓN DE OBRAS PARA REORDENACIÓN DE LAS SALAS DE VELARDE Y RÚA**

- Apostolado sobre cobre de Segismundo Laire. Revisión de cada obra, fotografiado de la misma y renovación del sistema de enmarcado. (GOA: 766 - 777).
- Adecuación de obras para la Sala de Barroco (marco florero Hiepes, florero Bruegel con trasera) y para la de tablas, arreglos de golpes y colocación de colgadores adecuados (retablo de San Miguel Arcángel).

## **2.- MARCOS DAÑADOS**

- Marcos rotos: GOA: 8982 "Presentación en el templo" de Veronés.
- GOA 10627 Arreglo de esquina en marco de Sagrada Familia de Pérez Simón.
- GOA 318 Llega cuadro de Avilés con el marco roto (mirar cuál era).

## **3.- DESENMARCADO Y ENMARCADO DE OBRAS**

- Desenmarcado de grabados de una expo y su colocación en carpetillas realizadas a medida.
- GOA 10630 "Escudo de Velarde" desenmarcado y puesto en carpetilla para el archivo.
- GOA 2563, se enmarca correctamente para su levantamiento de depósito (retrato de María Encarnación López-Villamil Alonso de Eugenio Hermoso Martínez).
- Carpetas para varios dibujos de Alejandro Mieres (GOA: 1250 – 1251 – 1255)
- Dos grabados para desenmarcar y encartar.
- Revisión del enmarcado en varios cuadros de sala, poniendo flejes y ajustando el enmarcado.

## **4.- OTRAS TAREAS**

- Embalar piezas de cerámica para su recogida por parte de los autores, procedentes de una exposición trimestral.
- Recepción de obras de Víctor Hevia y Arteta, fichas recepción, fotos y revisión del análisis de conservación.

## **5.- TAREAS ADMINISTRATIVAS**

- Actualización y confección de fichas-tipo utilizadas en el trabajo habitual del Departamento de Conservación y Restauración:

- ficha de viaje de correo en castellano e inglés.
- ficha estado de conservación de obras del Museo de Bellas Artes depositadas en otras instituciones.
- informe estado de conservación de obra solicitada en préstamo temporal.
- informe recepción obra en el Museo de Bellas Artes: pintura, escultura, obra gráfica.

## 6.- VIAJES DE CORREO

- “El Divino Morales”: enero en el Museo del Prado, febrero y mayo en el Museo de Bellas Artes de Bilbao, mayo y septiembre en el Museo Nacional de Arte de Cataluña.
- “Sorolla”: febrero y julio en Kunshalle de Munich.
- “Amador”: agosto en la Junta General del Principado.
- “La belleza y la sensualidad en Pinazo”: octubre en Valencia.
- “Metapintura”: noviembre en el Museo del Prado.

## 7.- ADECUACIÓN Y REVISIÓN DE FONDOS

- Revisión y adecuación del sistema de colgado de 50 obras de gran formato en los depósitos del Museo de Bellas Artes: localización de las cincuenta obras en los depósitos, fotografiado de las mismas, revisión de su sistema de colgado y sustitución por otro más adecuado si es necesario, redacción y confección de fichas de conservación de cada una de esas obras.
- Revisión y constatación del estado de conservación de 135 obras de la colección Masaveu: fotografiado de detalles sobre su estado de conservación y sobre los datos de interés que puedan presentar en el reverso, redacción y confección de fichas de conservación de cada una de esas obras.

## 8.- ACTIVIDADES FUERA DEL MUSEO

- Charla a los jefes de departamento del IES Bernaldo de Quirós sobre la Conservación Preventiva del Patrimonio Cultural y el caso concreto de su colección de Arte.
- Curso a los alumnos del IES Bernaldo de Quirós sobre Conservación Preventiva en colecciones de fotografía.

## 9.- FORMACIÓN

- Inglés Lower Intermediate B1.
- Técnicas analíticas aplicadas a la conservación.



## **4.- REGISTRO**

Durante el año 2016 el Registro de Obras de arte ha gestionado el ingreso, inventario y alta en la base de datos de GOA (Gestor de Obras de Arte) de 88 obras (47 donaciones, 37 depósitos y un legado de 4 pinturas).

Entre los depósitos hay que destacar varios de artistas asturianos contemporáneos y el de la Fundación Centro Cultural Óscar Niemeyer, con instalaciones de Carlos Coronas y fotografías de Javier Bauluz.

En cuanto a los movimientos de obras de arte se han tramitado préstamos a 6 exposiciones temporales, lo que ha supuesto la salida de 26 obras.

Se han producido varios levantamientos de depósitos definitivos de manera particular.

También se han gestionado las visitas generales ó especializadas y la consulta de obras de arte, principalmente a expedientes, así como por correo electrónico y el préstamo de imágenes para catálogos y publicaciones que ascienden a un total de 74 consultas, en las que se han prestado imágenes o se ha solicitado información de 456 obras. Hay que destacar la visita para investigación del fondo fotográfico de Luis Muñiz-Miranda, compuesto por 244 obras.

El Registro de Obras de Arte se ha encargado de coordinar el trabajo del Equipo de Montaje, que incluye los movimientos de obras de arte ordinarios (préstamos a exposiciones temporales, revisión y redistribución de ubicación de obras de arte en los almacenes, trasladados internos, realización de plantillas de salas,...).

En colaboración con el departamento de Restauración ha continuado la campaña de revisión de obras, en 2016 dedicada a los fondos de la colección Pedro Masaveu, obras en depósito del Principado de Asturias, y que ha consistido en la recogida de firmas, inscripciones y datos de las obras, así como el fotografiado de traseras y la informatización de esa documentación.

Se ha finalizado con la unificación del archivo de autores iniciada en 2015, que ha permitido una consulta rápida, eficaz y completa del archivo, tanto al personal del Museo como a investigadores.

Durante el mes de abril colaboró con el departamento de Registro una alumna de la Universidad de Oviedo en prácticas que participó en la tramitación documental de los nuevos fondos y de las exposiciones temporales, en la revisión de las obras del fondo Pedro Masaveu y en la reorganización del archivo.

En este departamento se han realizado cursos a lo largo del 2016 sobre organización, identificación y conservación de fondos fotográficos así como de archivo documental.

## 1.- PRÉSTAMOS A EXPOSICIONES TEMPORALES

El Museo de Bellas Artes ha participado en diversas exposiciones temporales organizadas por otras instituciones a nivel nacional e internacional.

Desde el Registro se han tramitado 6 exposiciones temporales, con un total de 26 obras en préstamo.

### EXPOSICIONES REGIONALES

Exposición: *Amador*

Organizadores y sede: Junta General del Principado de Asturias (Oviedo)

Fechas: 8 de agosto al 14 de septiembre de 2016

Obras prestadas:

- Amador *A Oteiza* (c.obra: 10337)
- Amador *Disco y cuadrados abiertos* (c.obra: 10338)
- Amador *Apertura y desplazamiento de un cubo con elemento vacío* (c.obra: 10343)
- Amador *Desplazamiento de un cuadrado* (c.obra: 10345)
- Amador *Encuentro de planos en un cubo* (c.obra: 10346)
- Amador *Cuadrado con tetraktyls pitagórico ondulante y cuatro piezas* (c.obra: 10358)
- Amador *Cilindro con dos tetraktyls pitagóricos* (c.obra: 10359)
- Amador *Cubo* (c.obra: 10347)

Exposición: *Llegada de la noche y no quiero vivir sin memoria*

Organizadores y Sede: Museo Barjola (Gijón)

Fechas: 2 de septiembre al 16 de octubre de 2016

Obras prestadas:

- Mieres, Alejandro *Círculo negro .Homenaje a Navascués* (c.obra: 294)
- Mieres, Alejandro *Sin Título* (c.obra: 835)
- Mieres, Alejandro *Otoño* (c.obra: 1250)
- Mieres, Alejandro *Estudio de anatomía* (c.obra: 1251)
- Mieres, Alejandro *Presagio* (c.obra: 1252)
- Mieres, Alejandro *Composición* (c.obra: 1253)
- Mieres, Alejandro *Pastoral* (c.obra: 1255)
- Mieres, Alejandro *Funeral* (c.obra: 1254)
- Mieres, Alejandro *Pensante* (c.obra: 1256)
- Mieres, Alejandro *Figuras* (c.obra: 1257)
- Mieres, Alejandro *Dos mujeres* (c.obra: 1258)
- Mieres, Alejandro *Figuras* (c.obra: 1259)
- Mieres, Alejandro *Proyecto* (c.obra: 1260)
- Mieres, Alejandro *Proyecto* (c.obra: 1261)
- Mieres, Alejandro *Primario* (c.obra: 1262)
- Mieres, Alejandro *Doce variaciones sobre un tema* (c.obra: 1263)

Exposición: *Arte Contemporáneo asturiano en el Museo de Bellas Artes de Asturias: últimas generaciones*

Organizadores y Sede: Complejo Cultural As Quintas (La Caridad)

Fechas: 24 de septiembre al 6 de noviembre de 2016

Obras prestadas:

- Fontela, Hugo *Blue Pier* (c.obra: 8809)
- Rodríguez Asperilla, Jezabel Sin Título (c.obra: 5463)
- Rodríguez Asperilla, Jezabel Sin Título (c.obra: 5464)
- Rodríguez Asperilla, Jezabel Sin Título (c.obra: 5466)
- Rodríguez Asperilla, Jezabel Sin Título (c.obra: 5467)
- Truan, Gabriel Sin Titulo (*Melancolía*) (c.obra: 8140)
- Truan, Gabriel Sin Titulo (*Melancolía*) (c.obra: 8141)
- Cervero, Mario Sin Titulo (de la serie *Paraiso*) (c.obra: 7002)
- De la Peña, Jacobo "Israel" Sin Titulo (c.obra: 4977)
- Fernández Fernández, Jorge Jovino *Horizonte* (c.obra: 5462)
- González Granell, Federico *En la playa* (c.obra: 4279)
- Sala, Avelino Proyecto *No sólo unos pocos sino todos están llamados* (c.obra: 4244/3211)
- Menéndez, Rebeca Sin Titulo (c.obra: 9141)
- Lillo, Pablo de *San Sebastián* (díptico) (c.obra: 6416)
- Cuadrado, Julio *Desubicados* (de la serie) (c.obra: 8591)
- Ruiz de la Peña, Faustino *Zoreda* (c.obra: 9148)
- Álvarez Valledor, Ruth *Una frase a la distancia del horizonte* (c.obra: 88)
- Suárez, Carlos Sin Titulo (díptico) (c.obra: 1588)
- Simón, Guillermo Sin Titulo (c.obra: 9316)
- Álvarez Cabrero, José Carlos *Hazañas béticas 4* (c.obra: 4284)
- Cao, Paco *Top Model* (c.obra: 2304)
- Morilla, Marcos Sin Titulo (c.obra: 9539)
- Fano, Pedro *Autorretrato 2003* (c.obra: 6984)
- Vallina, María Sin Titulo (c.obra: 8195)
- Álvarez-Laviada, Irma Sin Titulo (c.obra: 5374)
- Coronas, Carlos Sin Titulo (c.obra: 2158)

## EXPOSICIONES NACIONALES

Exposición: *El cuerpo y la sensualidad en la obra de Pinazo*

Organizadores y Sede: Sala de Exposiciones Almudín. Ayuntamiento de Valencia

Fechas: 25 de octubre de 2016 al 8 de enero de 2017

Obras prestadas:

- Pinazo, Ignacio *Baco niño* (c.obra: 1809)

Exposición: *Metapintura. Un viaje a la idea del arte*  
Organizadores y Sede: Museo Nacional del Prado (Madrid)  
Fechas: 15 de noviembre de 2016 al 19 de febrero de 2017  
Obras prestadas:

- Arredondo, Isidoro *Francisco Rizzi* (c.obra: 2286)

## **EXPOSICIONES INTERNACIONALES**

Exposición: *Sorolla and Paris*  
Organizadores y Sede: Kunsthalle der Hypo-Kulturstiftung (Munich)  
Fechas: 4 de marzo al 3 de julio de 2016  
Obras prestadas:

- Sorolla y Bastida, Joaquín *Pillos de playa. Valencia (estudio para Triste herencia)* (c.obra: 1953)

## 2.- LEVANTAMIENTOS DE DEPÓSITOS TEMPORALES

### Obras en depósito del Museo Nacional del Prado

Durante el año 2016 el Museo Nacional del Prado continuó con el levantamiento temporal del depósito de 2 de las 46 obras que se encuentran en el Museo, levantamientos que tenían como finalidad la participación de las obras en exposiciones temporales.

A principios de año finalizó el levantamiento temporal de la obra de Murillo *San Fernando*, devuelta el 23 de marzo, y actualmente expuesta en el corredor de la primera planta del palacio de Velarde.

Exposición: *Captive Beauty. Treasures from the Prado Museum*

Organizadores y Sede: Mitsubishi Ichigokan Museum (Tokio)

Fechas: 10 de octubre de 2015 al 31 de enero de 2016

Obra:

- Murillo, Bartolomé Esteban *San Fernando* (c. de obra: 305)

Exposición: *Los objetos hablan. Colecciones del Museo Nacional del Prado*

Organizadores y Sede: Caixaforum Gerona, Lérida y Tarragona

Fechas: 22 de octubre de 2013 al 26 de enero de 2014 (Gerona), 20 de febrero al 20 de julio de 2014 (Lérida) y hasta finales de enero de 2015 (Tarragona)

Obra:

- Poleró, Vicente *La cámara de Felipe IV en el Real Sitio del Buen Retiro* (c. de obra: 892)

La obra permaneció en el Museo Nacional del Prado durante 2015, para continuar la itinerancia a las sedes de Caixaforum de A Coruña, Valencia y Sevilla, a lo largo de 2016.

### 3.- LEVANTAMIENTO DEFINITIVO DE DEPÓSITOS

Durante el año 2016 se produjo el levantamiento definitivo de varios depósitos particulares.

Autor: Joan Hernández Pijuan

Obra: *Recorregut pels marges* (2003)

Fecha del levantamiento definitivo de depósito: 18 de febrero de 2016



Autor: Robert Longo

Obra: *Sin Título. Bárbara con burka* (2010)

Fecha del levantamiento definitivo de depósito: 6 de septiembre de 2016



Autor: Antoni Tápies

Obra: *Ulls i bandes negres* (1998)

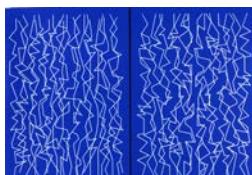
Fecha del levantamiento definitivo de depósito: 11 de noviembre de 2016



Autor: Pablo Palazuelo

Obra: *Virtus Marin, VI* (1995)

Fecha del levantamiento definitivo de depósito: 19 de diciembre de 2016



Autor: Eugenio Hermoso

Obra: *Retrato de D. a Encarnación López-Villamil Alonso*

Fecha del levantamiento definitivo de depósito: 29 de julio de 2016



## **4.- DONACIONES, DEPÓSITOS Y LEGADOS**

Durante el año 2016 el Registro de Obras de arte ha gestionado el ingreso, inventario y alta en la base de datos GOA (Gestor de Obras de Arte) de 88 obras, 47 donaciones, 37 depósitos y un legado compuesto por 4 pinturas.

Durante el mes de marzo se produjo la donación de 23 piezas de cerámica autoría de José Manuel Vega Gutiérrez "Selito", realizada por la Asociación de Amigos de la Alfarería de Faro, actualmente expuestas en la sala anexa al patio de Rúa.

La llegada de varias obras de artistas asturianos contemporáneos en concepto de donación o depósito temporal ha permitido su incorporación a salas, obras de Ramón Isidoro, María Álvarez, Consuelo Vallina ó Kely, cuyas pinturas se encuentran expuestas en la segunda planta del edificio de la ampliación.

### **DONACIONES**

#### **PINTURA**

- Donación de la autora de catorce pinturas el 5 de febrero de 2016

(10639) María Álvarez (Luanco, 1958)

Sin Titulo (1987)

Acrílico sobre papel montado en tabla de madera y bastidor,  
55'5 x 50'5 cm.

(10642) María Álvarez (Luanco, 1958)

Sin Titulo (1987)

Acrílico sobre papel montado en tabla de madera y bastidor,  
55'2 x 50'5 cm.

(10645) María Álvarez (Luanco, 1958)

Sin Titulo (1987)

Acrílico sobre papel montado en tabla de madera y bastidor,  
172 x 36 cm.

(10644) María Álvarez (Luanco, 1958)

Sin Titulo (1987)

Acrílico sobre papel montado en tabla de madera y bastidor,  
172'8 x 36 cm.

(10640) María Álvarez (Luanco, 1958)

Sin Titulo (1987)

Acrílico sobre papel montado en tabla de madera y bastidor,  
55'5 x 50'5 cm.

(10641) María Álvarez (Luanco, 1958)

Sin Titulo (1987)

Acrílico sobre papel montado en tabla de madera y bastidor,  
55'5 x 50'5 cm.

(10637) María Álvarez (Luanco, 1958)

Sin Titulo (4 piezas) (1984)

Acrílico y ceras sobre papel montado en tabla de madera y bastidor,  
100 x 130 cm.

(10638) María Álvarez (Luanco, 1958)

Sin Titulo (1989)

Acrílico y collage sobre papel montado en tabla de madera y bastidor,  
75'5 x 75'5 cm.

(10632) María Álvarez (Luanco, 1958)

*American Dreams* (1989)

Acrílico y collage sobre papel montado en tabla de madera y bastidor,  
55'5 x 50'3 cm.

(10636) María Álvarez (Luanco, 1958)

*American Dreams* (1989)

Acrílico y collage sobre papel montado en tabla de madera y bastidor,  
55'5 x 50'5 cm.

(10635) María Álvarez (Luanco, 1958)

*American Dreams* (1989)

Acrílico y collage sobre papel montado en tabla de madera y bastidor,  
55 x 50 cm.

(10636) María Álvarez (Luanco, 1958)

*American Dreams* (1989)

Acrílico y collage sobre papel montado en tabla de madera y bastidor,  
55'1 x 50 cm.

(10643) María Álvarez (Luanco, 1958)

*American Dreams (Limousin)* (1989)

Acrílico y collage sobre papel montado en tabla de madera y bastidor,  
75'5 x 75'5 cm.

(10633) María Álvarez (Luanco, 1958)

*Kleist en Thun* (1989)

Acrílico y collage sobre papel montado en tabla de madera y bastidor,  
55'5 x 50'5 cm.

- Donación particular el 14 de abril de 2016

(10700) Fernando Zobel (Manila, 1924 - Roma, 1984)

Sin Título (1962)

Óleo sobre lienzo,  
62'4 x 62 cm.

## DIBUJO

- Donación de Dª. María, D. Ignacio y D. Miguel Oyarzabal Delgado el 16 de enero de 2016

(10630) Anónimo

*Escudo heráldico de Velarde*

Temple y lápiz sobre papel,  
403 x 304 mm.

## GRABADO

- Donación del autor de la carpeta de grabados *El viento/The wind* el 14 de junio de 2016

(10705) Francisco Fresno (Villaviciosa, 1954)

*Viento I* (2013)

Estampación digital sobre papel Hanhenmulle,  
174 x 367 mm.

(10706) Francisco Fresno (Villaviciosa, 1954)

*Viento II* (2013)

Estampación digital sobre papel Hanhenmulle,  
174 x 367 mm

(10707) Francisco Fresno (Villaviciosa, 1954)

*Viento III* (2013)

Estampación digital sobre papel Hanhenmulle,  
174 x 367 mm

## FOTOGRAFÍA

- Donación de D<sup>a</sup>. María, D. Ignacio y D. Miguel Oyarzabal Delgado de diversa documentación personal de Eusebio de Oyarzabal el 19 de julio de 2016

(10708) Manuel Compañy (Madrid, 1858 - 1909)

*Retrato de Eusebio de Oyarzabal y de Zavala*

Carbón sobre papel pegado a cartón,  
153 x 113 mm.

(10709) Anónimo

*Retrato de Eusebio de Oyarzabal y de Zavala*

Albúmina sobre papel pegado a cartón,  
177 x 127 mm.

(10710) Anónimo

*Retrato de Eusebio de Oyarzabal y de Zavala junto a su familia*

Gelatina de revelado químico sobre papel pegado a cartón,  
127 x 177 mm.

## ARTES INDUSTRIALES

- Donación de D<sup>a</sup>. María, D. Ignacio y D. Miguel Oyarzabal Delgado de una placa el 16 de enero de 2016

(10629) Milius Schmidt

*Retrato de Eusebio de Oyarzabal y de Zavala*

Placa de opalina,  
37 x 26'5 cm.

- Donación del autor de una pieza el 1 de marzo de 2016

(10701) Javier Victorero (Oviedo, 1967)

*Sin Titulo* (2015)  
Cerámica artística sobre gres y porcelana,  
21'5 x 12 x 20'5 cm.

- Donación de la Asociación de Amigos de la Alfarería de Faro, de veintitrés piezas de alfarería en cerámica decorada y en cerámica negra, realizadas por D. José Manuel Vega Gutiérrez "Selito" el 1 de marzo de 2016

## DEPÓSITOS

### PINTURA

- Depósito del autor el 5 de febrero de 2016

(10673) Javier Victorero (Oviedo, 1967)

*Aún aquí* (2011)  
Óleo y acrílico sobre lienzo,  
195'8 x 114 cm.

- Depósito de la familia de la autora de dos obras el 5 de febrero de 2016

(10671) Kely (Oviedo, 1960 - 2013)

*Sin Titulo* (2005)  
Técnica mixta sobre lienzo,  
200 x 200 cm.

(10648) Kely (Oviedo, 1960 - 2013)

*Sin Titulo* (1998)  
Técnica mixta sobre madera,  
36'5 x 144'3 cm.

- Depósito de la autora el 5 de febrero de 2016

(10672) Consuelo Vallina (Oviedo, 1942)

*Ciclos (de la serie)* (2015)

Técnica mixta sobre lienzo,  
130'3 x 130'3 cm.

- Depósito particular de dos obras el 18 de febrero de 2016

(10647) José Manuel Broto (Zaragoza, 1949)

*Rojo II* (1999)

Acrílico sobre lienzo pegado a tabla,  
200 x 200 cm.

(10646) Soledad Sevilla (Valencia, 1944)

*Malevich en el rompido craquelado* (2004)

Óleo sobre lienzo,  
220 x 200 cm.

- Depósito del autor el 25 de mayo de 2016

(10702) Ramón Isidoro (León, 1964)

*El deseo es lo mudo* (2015)

Pintura y retroalimentación sobre muro,  
180 x 130 cm.

- Depósito de la Fundación Indalecio Prieto (Madrid) el 15 de diciembre de 2016

(10716) Aurelio Arteta (Bilbao, 1879 - México, 1940)

*Retrato de Indalecio Prieto* (1940)

Óleo sobre lienzo,  
96 x 76 cm.

## ESCULTURA

- Depósito particular de tres esculturas el 15 de diciembre de 2016

(10717) Víctor Hevia (Oviedo, 1885 - 1957)

*Alfonso II, el Casto*

Modelado sobre escayola,

57 x 20'6 x 17'5 cm.

(10718) Víctor Hevia (Oviedo, 1885 - 1957)

*Los vencidos*

Modelado sobre escayola,  
28'4 x 33 x 11'7 cm.

(10719) Víctor Hevia (Oviedo, 1885 - 1957)

*Bajorrelieve*

Modelado sobre escayola patinada,  
18'4 x 32'3 x 2'3 cm.

## INSTALACIÓN

- Depósito de la Fundación Óscar Niemeyer el 27 de octubre de 2016

(10713) Carlos Coronas (Avilés, 1964)

*Lampirydae nº 9* (2014)

Tubos fluorescentes, madera y balastros,  
500 x 250 x 250 cm.

- Depósito del autor el 27 de octubre de 2016

(10714) Carlos Coronas (Avilés, 1964)

*Lampirydae nº 14* (2016)

Tubos fluorescentes, madera y balastros,  
200 x 200 x 200 cm.

## FOTOGRAFÍA

- Depósito de la Consejería de Cultura de un lote de veintidós gelatinas de revelado químico sobre papel fotográfico, realizadas por César Lucas en 1959, con motivo de la visita del Che Guevara a Madrid, el 15 de enero de 2016
- Depósito de la Fundación Óscar Niemeyer de dos fotografías el 27 de octubre de 2016

(10711) Javier Bauluz (Oviedo, 1960)

*Lesbos (Grecia)* (2015)

Impresión digital sobre papel Canson,  
390 x 590 mm.

(10712) Javier Bauluz (Oviedo, 1960)

*Frontera Grecia - Macedonia* (2015)

Impresión digital sobre papel Canson,  
390 x 590 mm.

## **LEGADOS**

### **PINTURA**

- Legado del autor de cuatro óleos el 27 de marzo de 2016

(10697) Vicente Rodríguez Balbín (Oviedo, 1915 - 2015)

*Mi gato*

Óleo sobre lienzo,  
39'5 x 32 cm.

(10698) Vicente Rodríguez Balbín (Oviedo, 1915 - 2015)

*Autorretrato*

Óleo sobre lienzo,  
48 x 38 cm.

(10696) Vicente Rodríguez Balbín (Oviedo, 1915 - 2015)

*Mi madre y Doña Consuelo*

Óleo sobre lienzo,  
53'5 x 69 cm.

(10697) Vicente Rodríguez Balbín (Oviedo, 1915 - 2015)

*Paisaje del Aramo*

Óleo sobre lienzo,  
23'5 x 29'5 cm.

## **5.- BIBLIOTECA**

A lo largo del ejercicio de 2016 se continuó con las principales líneas de trabajo desarrolladas en años anteriores. La visibilidad de la biblioteca desde que sus fondos se incorporaron al Catálogo Colectivo de la Red de Bibliotecas de Asturias en 2012 ha ido en aumento, a pesar de que se ha visto dificultada por el acceso físico, al encontrarse cerrado el edificio de la Casa Oviedo-Portal, problema que en 2016 ha sido subsanado, en parte, con la apertura de la totalidad de las instalaciones del Museo al público después de un proceso de remontaje en el mes de marzo de 2016.

La puesta en funcionamiento de la nueva página web del Museo a finales de 2015, en la que aparece de manera muy visible información sobre la biblioteca y su funcionamiento, ha supuesto un paso importante para dar a conocer de manera definitiva este de centro para el estudio e investigación histórico-artística.

## **1.- NUEVAS ADQUISICIONES**

El número de monografías ingresadas en 2016 han sido de 311, de las cuales 125 han sido por donación, 80 por intercambio con otras instituciones, 51 por compra, y el resto son publicaciones del Museo y documentos que se encontraban en el archivo sin catalogar. No ha habido donaciones importantes, en cuanto a número, como en otros ejercicios, sino que han sido ejemplares sueltos, de ahí la disminución de ingresos de esta forma. En cuanto a los intercambios se ha mantenido contacto con 60 instituciones, españolas principalmente, y se ha hecho un envío de 161 publicaciones, en su mayoría las editadas en 2016, aunque se han atendido peticiones de otras editadas anteriormente. Se trata sobre todo de dar a conocer las novedades del fondo editorial del Museo.

En cuanto a las publicaciones periódicas han ingresado 56 títulos, de los cuales 36 han sido por compra o suscripción, 13 por intercambio con otras instituciones y 7 por donación.

Los catálogos de subastas ingresados han sido 41 ejemplares de 6 títulos, todos ellos por donación y de subastas nacionales.

## **2.- PROCESO TÉCNICO**

El número de registros de ejemplares en el Catálogo Colectivo de la Red de Bibliotecas de Asturias ha sido de 2.993, en los que se incluyen las novedades ingresadas en 2016 así como la recatalogación del resto de fondo bibliográfico. A finales de 2016 se alcanzó la cifra de 12.226 registros que aunque lejos todavía de finalizar el proceso de informatización empieza a ser significativo a la hora de recuperar documentos por parte de los usuarios de la red, que en muchos casos no se encuentran en otros centros de la región. El hecho de que se haya incluido el enlace dicho catálogo en la Web del Museo,

facilita la localización de las publicaciones de la biblioteca por parte de los visitantes *virtuales* del Museo.

Las publicaciones periódicas y los catálogos de subastas se siguen registrando en fichas tipo Cardex. Su incorporación al catálogo colectivo se hará más adelante.

De acuerdo con uno de los objetivos colectivos marcados para la carrera horizontal en 2016 cuyo enunciado fue: *“Revisión de 136 obras de la Colección Pedro Masaveu a través de la comprobación de datos, revisión del estado de la obra y realización de las fotografías traseras”*, se procedió a revisar y elaborar la bibliografía de estas obras que debe figurar en la base de datos GOA (Gestión de Obras de Arte) ya que está incompleta y en muchos casos es inexistente. Para ello lo siguió el mismo procedimiento ya iniciado en 2014 en el que se estableció un modelo de referencia bibliográfica basado en la norma UNE 50-104-94.

Dada la importancia de esta tarea y con el objetivo de que se haga de manera sistemática, puesto que está bastante incompleta, se ha contado para ello con colaboración de la alumna de prácticas de Grado de Historia del Arte de la Universidad de Oviedo.

Asimismo, se incluye en la base de datos de GOA todas las publicaciones que van ingresando en biblioteca en las que se cita o aparece la imagen de las obras, de las que se hace un seguimiento a partir de las peticiones de préstamo de imágenes que se gestionan en Registro, para que los editores envíen los ejemplares correspondientes por dichos préstamos de imágenes.

De acuerdo con el objetivo individual fijado para la Carrera Horizontal se procedió a la revisión de las carpetas de artistas del Museo para catalogar los fondos bibliográficos (folletos y separatas) que se encuentran incluidos en dichas carpetas sin procesar y hacerlos accesibles en el catálogo de la Red de Bibliotecas del Principado de Asturias. Esta tarea se había iniciado el año anterior con la revisión de los artistas comprendidos entre la A y la L, dejando el resto, de la M a la Z, para el año 2016, dado el volumen de artistas representado en el Museo. Con la fijación de este objetivo se pretende incorporar a dominio público documentos cuya difusión era hasta limitada por encontrarse dichas carpetas, dado su formato, y que al estar fuera de los canales comerciales de distribución, resultan de difícil acceso.

### **3.- SERVICIOS Y DIFUSIÓN**

La mayor parte de las consultas que se atienden diariamente son las que realizan por el personal del Museo y no se contabilizan. Además se han atendido 120 consultas de usuarios externos. En su mayoría se trata de consultas presenciales, que previamente lo han solicitado telefónicamente, por correo electrónico o dirigiéndose directamente a la biblioteca. Aumentan las consultas que se realizan por correo electrónico tanto desde la región

como desde otros puntos de España. En cuanto al perfil de los usuarios se trata en su mayoría de estudiantes de grado de Historia del Arte y de doctorado e investigadores y profesionales (artistas, conservadores, restauradores...) relacionados con el arte. Se da el caso que cada vez son más los usuarios que previamente a dirigirse a esta biblioteca han consultado los fondos en el catálogo colectivo de la Red de Bibliotecas del Principado, localizando en los fondos de esta Biblioteca publicaciones que no se encuentran en otras colecciones de la región, dada su especialización y tamaño, por lo que resulta fundamental incorporar todo el fondo de biblioteca con la mayor celeridad posible. Asimismo se han hecho un préstamo interbibliotecario a bibliotecas de la región, así como la solicitud desde el Museo de otro préstamo.

Con motivo de la celebración de Día Internacional del Libro, la biblioteca colaboró en la en la experiencia del *Bookcrossing* o campaña de liberación de libros que organiza desde 2007 la institución vasca ARTIUM y en la que participaron 56 bibliotecas de Museo de toda España. El objetivo de esta iniciativa es recordar el importante papel que las bibliotecas de museos, desarrollan en la documentación, investigación y difusión de las colecciones, al mismo tiempo que se fomenta la lectura. El envío de la nota de prensa por parte de la Responsable de Difusión, así como la colaboración de los alumnos de prácticas en la liberación de libros resultó de gran ayuda para que esta iniciativa tuviera éxito y fuera recogida por los medios de comunicación.

Por último, en colaboración con el de Servicio de Coordinación de Programas Educativos y Difusión de Actividades se hace un seguimiento de la información relativa al Museo aparecida en los medios de comunicación y se elaboran dossiers de prensa monográficos de las exposiciones que se celebran en el mismo, así como de otras actividades. Además de recopilar las noticias sobre artistas asturianos y artistas representados en el Museo.

#### **4.- FORMACIÓN**

La Ayudante de Biblioteca ha participado al siguiente curso:

- *Planificación y organización de Proyectos de Bibliotecas y Centros de Documentación.* (IAAP: Instituto Asturiano de Administración Pública Adolfo Posada, 24 al 26 de octubre de 2016)

## **6.- COMUNICACIÓN**

Desde la creación del Museo de Bellas Artes de Asturias, nunca ha habido ningún profesional especializado en comunicación y expresamente dedicado a esta labor en la institución, recayendo esta tarea, por lo general y hasta la fecha, en la persona encargada de los Programas Educativos (en 2016 contratada a través de una asistencia técnica), en colaboración con otros miembros del equipo del Museo y con personal externo.

Con el objetivo de reforzar la proyección del Museo de Bellas Artes de Asturias y contribuir así a la difusión de sus colecciones y actividades, tanto en el ámbito nacional como en el internacional, en 2016 se ha continuado desarrollando una proactiva labor de comunicación, centrada en las líneas de actuación habituales de la institución: la edición del calendario, folletos y catálogos de exposiciones, la difusión a través de la web (propia y otras webs), el correo electrónico y la relación con los medios de comunicación. Además de todo ello, este año la labor en materia de comunicación se ha concentrado particularmente en el desarrollo sobre distintos soportes de la nueva identidad visual corporativa de la institución y en la gestión de la nueva web y perfiles en redes sociales del Museo, presentados todas ellos a mediados del mes de diciembre de 2015.

Por tanto, a lo largo de 2016 se ha continuado y ampliado el plan de difusión estándar establecido a partir de abril de 2013, el cual tiene por objetivo reforzar la proyección del Museo de Bellas Artes de Asturias y contribuir a la difusión de sus colecciones y actividades, tanto en el ámbito regional como en el nacional. Para ello, se ha basado la comunicación en 3 pilares fundamentales:

- difusión a los medios de comunicación a través de convocatorias de prensa y notas y dosieres de prensa;
- difusión a través de internet, centrada en la web del Museo y reforzada también por la difusión a través de otras páginas (como la Agenda Cultural de Asturias, Agenda Cultural de Oviedo, Educastur, etc.) y de las nuevas redes sociales de la pinacoteca;
- y comunicación directa por mail a través del *mailing* del Museo.

Esta labor ha derivado en una ampliación y mejora de las relaciones con los medios de comunicación, cuyo resultado ha sido un balance de aproximadamente 662 informaciones emitidas, lo que supone no obstante un descenso del 17,76% frente a las 805 publicadas en 2015. La mejora en la comunicación se ha hecho especialmente palpable a través de la nueva web y redes sociales del Museo, así como al acrecentamiento de las solicitudes para formar parte del *mailing* del Museo.

En materia de difusión, durante 2016 también se ha trabajado en labores relacionadas con la reapertura del Palacio de Velarde y la Casa de Oviedo-Portal, que implicaron, entre otros elementos, la realización de la señalética de ambos edificios y de las cartelas, así como la edición de un plano-folleto conjunto para todo el Museo.

Además, se ha continuado con la edición del calendario que cada año publica la institución sobre obras de sus fondos, así como con la edición de folletos y de catálogos y otro material de difusión relacionado con las exposiciones.

Así mismo, a lo largo del año y en colaboración con el departamento de Biblioteca se ha continuado haciendo un seguimiento sistemático de la información relativa al Museo aparecida en prensa, radio, internet y televisión, con el fin de hacer balance final de la repercusión de la información enviada a los medios, cuyos resultados se pueden ver extractados en esta memoria.

En definitiva, durante el año 2016 se han continuado las labores desarrolladas desde 2013 pero también se han producido notables avances, centrados principalmente en la nueva señalética del Museo, la web, las redes sociales y la aplicación de la identidad visual corporativa. Con todo el trabajo desarrollado a lo largo del año se ha ido sistematizando y evaluando las estrategias de comunicación en el Museo de Bellas Artes de Asturias para reforzar la proyección y la imagen de la institución como una organización activa y eficientemente comprometida con la sociedad en cumplimiento de las misiones recogidas por los estatutos del Centro Regional de Bellas Artes.

## **1.- MEDIOS DE COMUNICACIÓN**

En primer lugar, se ha continuado con la actualización, sistematización y ampliación de la agenda de comunicación del Museo (revisión de la Agenda de Comunicación del Principado, contacto directo con medios e inclusión de las direcciones de correo en el *mailing* de media).

Durante el año 2016 se celebraron un total de 12 convocatorias de prensa en el Museo y se han redactado un número aproximado de 24 notas informativas, a las que hay que añadir cuatro dosieres de prensa, tres de ellos relacionados con cada una de las programaciones cuatrimestrales de actividades y uno con la presentación del remontaje del Museo. El número de notas informativas emitidas tiene una relación directa con los diferentes acontecimientos de interés público que tuvieron lugar en el Museo a lo largo de 2016, incluyendo la reapertura del Palacio de Velarde y la Casa de Oviedo-Portal, el Programa de Exposiciones Temporales, el Programa La Obra invitada, el Programa de Actividades, los Programas Educativos y otras noticias de interés relacionadas con otros eventos (como la Donación Plácido Arango Arias al Museo de Bellas Artes de Asturias, las actividades relacionadas con el Día Internacional de los Museos, etc.).

Así mismo, y como ya se ha señalado, a lo largo del año y en colaboración con el departamento de Biblioteca se ha continuado haciendo un seguimiento sistemático de la información relativa al Museo aparecida en prensa, radio, internet y televisión, con el fin de hacer balance final de la repercusión de la información enviada a los medios.

A través de esta labor se han localizado un total aproximado de 662 noticias relacionadas con el Museo, sus colecciones o sus actividades (585 en prensa escrita y digital, 12 en radio, 33 en televisión y el resto en otros medios, principalmente digitales), siendo algunas de ellas tan significativas como la inclusión del Museo entre las 10 instituciones culturales españolas del 2015 para *Arte Informado* (publicada en enero de 2016); la noticia del depósito de una obra de Luca Giordano que ha destacado la revista de tirada nacional *Descubrir el Arte*, concretamente en el ejemplar de marzo; la inclusión del Museo en el artículo "Diez planes alternativos para Semana Santa" en la edición impresa y digital de "El Viajero" de *El País* el 16 de marzo de 2016; el especial que le dedicó el diario *El Comercio* al equipo del museo el 10 de abril así como, y principalmente, los artículos relativos a la Donación Plácido Arango Arias aparecidos en *El Comercio* y *La Nueva España* el 21 y 22 de diciembre, el "Culturas" (del que fue portada) de *El Comercio* del 31 de diciembre de 2016 y las amplias informaciones recogidas sobre este mismo tema por *ABC* (28 de diciembre) y "El Cultural" de *El País* (30 de diciembre), entre otros medios de ámbito nacional.

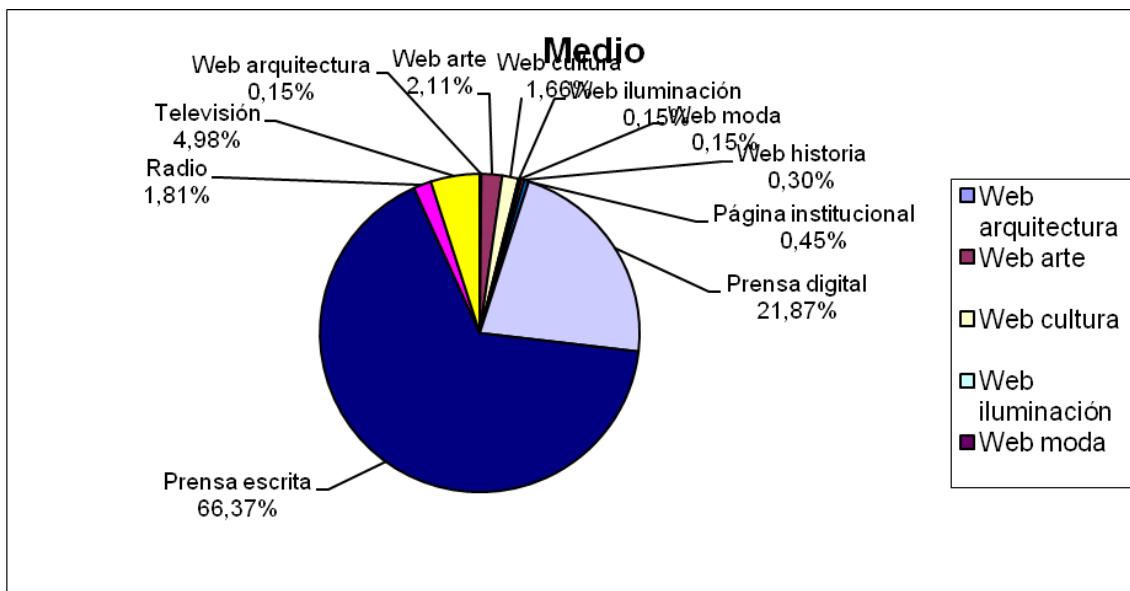


Gráfico comparativo por tipo de medio de difusión (2016).

De las noticias emitidas, 531 fueron difundidas por medios regionales, 126 por medios nacionales y 2 por medios internacionales.

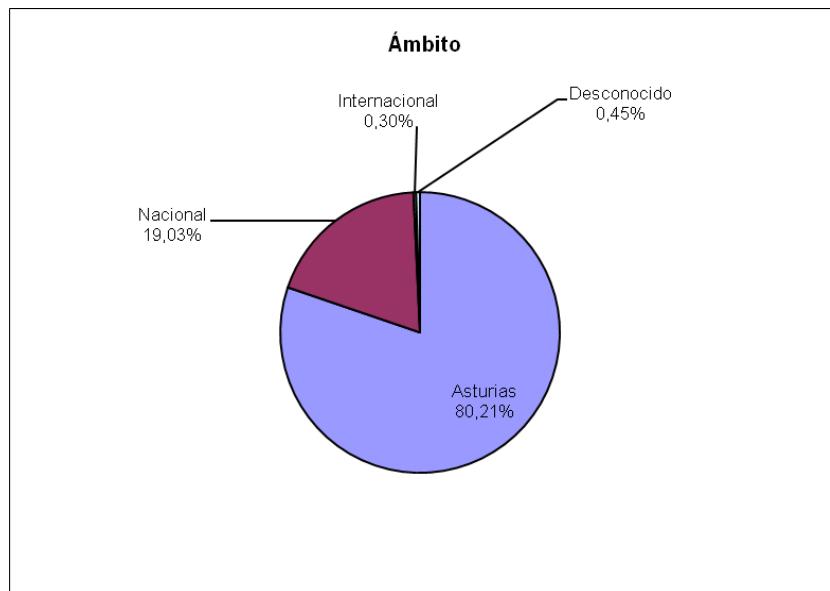


Gráfico comparativo en función del ámbito de emisión (2016).

Los meses que concentraron la mayor cantidad de informaciones fueron abril, con 76 noticias emitidas; y marzo, con 71, coincidiendo en ambos casos con la reapertura del Palacio de Velarde y la Casa de Oviedo-Portal, seguido de febrero (59) y de agosto (55).

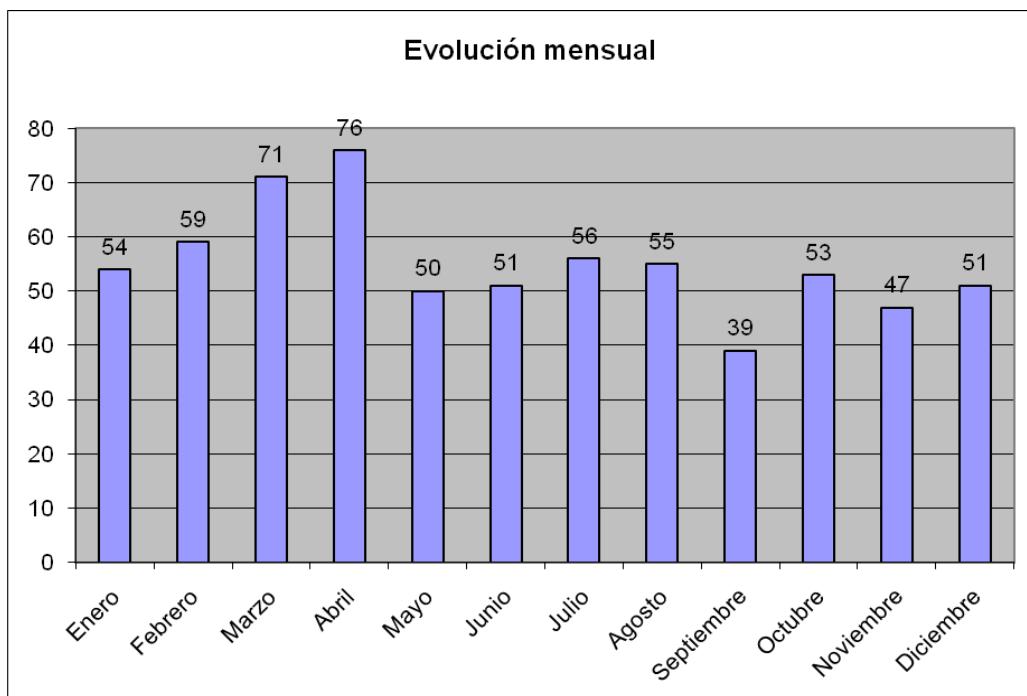


Gráfico de emisión de noticias por meses (2016).

Del total de informaciones relacionadas con el Museo de Bellas Artes de Asturias durante este año, los acontecimientos que mayor repercusión tuvieron fueron, por orden cronológico: las presentaciones de las programaciones cuatrimestrales, el vestido de Balenciaga que formó parte del Programa La Obra invitada, la reapertura de Velarde y la Casa de Oviedo-Portal, las exposiciones de Carlos Suárez, Joan Fontcuberta, Colección Cubista de Telefónica y Francisco Fresno, las obras de Gragera que formaron parte del Programa La Obra invitada y los distintos premios que recibió la Ampliación, así como el avance de la Donación Plácido Arango Arias al Museo de Bellas Artes de Asturias.



Gráfico comparativo con algunas de las notas de prensa con mayor incidencia en los media (2016).

Por último, tanto desde Registro como desde Comunicación se han atendido diversas solicitudes de los media en torno a obras de la colección de cara a ser incluidas en diversos artículos culturales y de difusión.

### 1.1. Balance

En 2016 se ha constatado un descenso del 17,76% en las informaciones emitidas, al haberse localizado 662 noticias frente a las 805 de 2015 y las 735 de 2014, aunque se sigue superando ampliamente el volumen documentado en 2013, cuando se publicaron solamente 315 informaciones. A pesar de este descenso, se puede afirmar que el museo continúa consolidando a través de los medios una imagen de dinamismo de la institución, tanto entre la sociedad asturiana como, en menor medida, nacional. Además, y por segundo año consecutivo, se han localizado noticias de la institución difundidas en distintos medios internacionales.

El evento que mayor volumen de noticias ha tenido en 2016 ha sido la presentación de la Obra invitada del verano: dos bustos del escultor Gragera procedentes de la Junta General del Principado que llegaron como fruto de un convenio de colaboración, con un total de 44 informaciones emitidas. Le siguen en importancia la presentación del programa de actividades de mayo a agosto (con 40 informaciones) y de enero a abril (con 39), aunque las noticias que mayor repercusión mediática han tenido han sido la reapertura del Palacio de Velarde y la Casa de Oviedo-Portal, con 35 informaciones y el anuncio de la Donación Plácido Arango Arias en reunión con el Presidente del Principado, Javier Fernández, con un total de 25 informaciones, entre las que destacan las publicados en *ABC* (28-12-2016), *Noticias Cuatro* e *Informativos Telecinco* (28-12-2016) y *El Cultural* (30-12-2016).

Del total de informaciones relacionadas con el Museo durante este año, cerca de un tercio fueron protagonizadas por el Programa de Exposiciones Temporales y el Programa la Obra Invitada. En este sentido, las actividades que mayor volumen de noticias registraron fueron: la muestra ARSTUSIA, de Joan Fontcuberta, cuarto proyecto de la serie Miradas de Asturias promovido por la Fundación María Cristina Masaveu Peterson (55 noticias entre inauguración y cierre), *El vaciado de la huella belga*, de Carlos Suárez (33 informaciones), la exposición *Colección Cubista de Telefónica* (30 noticias) y el proyecto específico *Hacia la luz. Hasta la Ausencia*, de Francisco Fresno (21 informaciones), junto con las Obras invitadas de Gragera (44 informaciones), Balenciaga (24 referencias) y las arquetas japonesa y virreinal peruana (8 noticias). Entre los artículos publicados destacan especialmente, por su repercusión a nivel nacional, los emitidos en torno a la reapertura por *ABC* (14-3-2016); en torno a ARSTUSIA por *ABC Cultural* del 2 de julio; y los recogidos en *ABC* y *Más de Arte* el 6 de octubre en torno al Proyecto ARCHES.

También atrajo la atención de los medios el Programa de Actividades (conferencias, conciertos, cine), emitiéndose un total 101 informaciones relacionadas con la presentación a los medios de las programaciones y un volumen aproximado de entre 1 y 13 noticias por cada una de las actividades

organizadas. Las distintas presentaciones del Programa de Actividades fueron habitualmente cubiertas por los diarios *El Comercio*, *La Nueva España* y *Asturias24 / La Voz de Asturias*, TPA y TVE, la agencia Europa Press y/o EFE y un número creciente aunque variable de radios, en concreto Cadena Cope, Radio Asturias-Cadena Ser, Onda Cero, RNE y RPA.

Otros temas de la actualidad del Museo que durante 2016 han sido objeto de cobertura por parte de los medios fue el ingreso como depósito temporal indefinido de un cuadro de Luca Giordano de la colección Pérez Simón (13 noticias), los galardones recibidos por el edificio de Ampliación (RIBA Award for International Excellence, 14 informaciones; Mies Van der Rohe, 7; Premio Asturias, 3; y Chicago Athaneum, 3) la celebración de una exposición con piezas de Amador procedente del Museo en la Junta General del Principado (10 artículos) y la mejora en la transparencia de nuestra web (7 noticias), entre otros temas de interés.

## **2.- REMONTAJE DEL PALACIO DE VELARDE Y DE LA CASA DE OVIEDO-PORTAL**

A lo largo de 2016, y en colaboración con Dirección, Registro y Mantenimiento e Instalaciones, se ha procedido a la realización de la señalética del Palacio de Velarde y de la Casa de Oviedo-Portal y de las cartelas de obras expuestas en ambos edificios. La ausencia de numeración en las salas y de textos explicativos en las mismas, así como de indicaciones sobre cómo recorrer los espacios, era una de las grandes lagunas comunicativas del Museo de Bellas Artes de Asturias, que quedó de este modo solucionada, completándose con ello la labor iniciada en 2015 en el edificio de la Ampliación.

La señalética de ambos edificios, realizada en vinilo, ha seguido las pautas marcadas por el diseño del estudio de Patxi Mangado para el edificio de la Ampliación y, al igual que aquella, ha sido instalada por Tándem S.A., licitadora del concurso convocado por la Consejería de Educación y Cultura en 2014-2015 para la realización de la señalética de la Ampliación.

En cuanto a las cartelas, también han seguido el modelo implementado en las nuevas instalaciones durante 2015, y han sido ejecutadas por Asturgraf.

Por último, y al igual que se hizo con la inauguración de la Ampliación, se ha realizado también un dossier explicativo de todo el Museo, incluyendo los tres edificios, sus comunicaciones, discurso y las obras que en ellos se exponen, y se ha encargado un reportaje fotográfico que documentara el montaje de los nuevos espacios y sirviera como material de difusión de la pinacoteca, el cual corrió a cargo del fotógrafo Marcos Morilla.

### **3.- APPLICACIÓN DE LA NUEVA IDENTIDAD VISUAL CORPORATIVA**

Dentro del contexto de renovación del Museo de Bellas Artes de Asturias y coincidiendo con la inauguración, en marzo de 2015, del edificio de Ampliación y el desarrollo de las labores de remontaje de los dos edificios históricos, inaugurados en el primer trimestre de 2016, se consideraba fundamental realizar la transformación de su identidad visual corporativa para adaptarla a los nuevos espacios y discursos.

La nueva identidad visual corporativa, diseñada por Manuel Fernández, fue presentada, junto con la nueva página web, a mediados de diciembre de 2015 y empezó a aplicarse paulatinamente a partir de entonces en todos los materiales del Museo, previéndose una etapa de transición entre una marca y otra durante los primeros seis meses de 2016.

A lo largo de este periodo se realizaron las aplicaciones propuestas para los siguientes materiales corporativos: tampones (general y de los distintos departamentos), tarjetas de visita, tarjetón, carpeta (2 modelos, uno de uso externo y otro de uso interno), sobres de distintos tamaños y entradas del Museo, así como materiales específicos (ficha y carpetillas) para Registro.

### **4.- PÁGINA WEB INSTITUCIONAL**

A mediados de diciembre de 2015 se presentó la nueva página web institucional del Museo ([www.museobbaa.com](http://www.museobbaa.com)), que se lanzó con el objetivo de reforzar la estrategia de comunicación de la entidad con sus públicos y de implementar el trabajo en red y desde la Red, uno de los principios fundamentales de la institución. El proyecto partió además de la premisa de que esta nueva herramienta permitiera cubrir los ejes principales de comunicación de la entidad: divulgar la colección permanente y los contenidos del Museo; informar sobre su programa de actividades paralelas, incluyendo las educativas, y dar a conocer su organización y su compromiso de transparencia, todo ello desde un diseño *responsive*.

La página web institucional cuenta además con un blog, que se ha ido alimentando de nuevas entradas con carácter semanal o quincenal. Los principales temas abordados fueron: programación, obras del mes, exposiciones, avance de publicaciones, fondos de la biblioteca, restauración y actividades educativas.

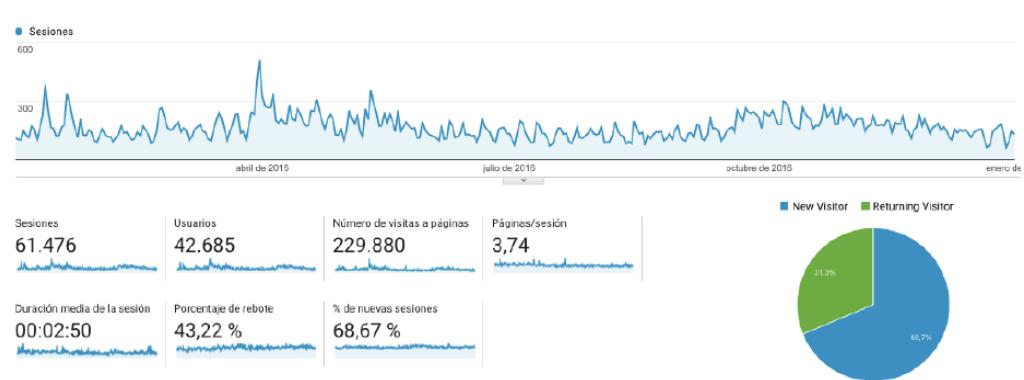
En 2016 se procedió también a la incorporación de parte de los contenidos de la web (secciones el museo, visita, colección y biblioteca) en asturiano, que se hicieron públicos a principios de mayo de 2016, coincidiendo con la celebración de la Selmana de les Lletres Asturianes.

Por último, a lo largo de este año, y en colaboración con Registro y el área administrativa, se ha estado trabajando en el refuerzo de la transparencia de la web. Entre las mejoras se incluye la ampliación de la normativa disponible en la web, la activación de un portal de transparencia que incluya, además de la sección económica, información sobre el perfil del contratante, memorias e información sobre visitantes y, por último, información sobre ingresos y préstamos de las colecciones, todo ello en formatos fácilmente manejables y convertibles de cara a facilitar la accesibilidad universal. Está previsto que todas estas modificaciones se incorporen a la web en el primer trimestre de 2017.

#### 4. 1. Sesiones y acceso

Durante 2016 se han producido un total de **61.476 sesiones** en la página web del Museo, con un volumen de **42.685 usuarios**.

### 5.1 Número de sesiones



La mayor parte de estos usuarios son usuarios nuevos (nuevos visitantes al museo o usuarios recurrentes que acceden desde otros dispositivos o que han borrado sus cookies).

Cuando los usuarios entran en la página web, están navegando en ella una media de 2 minutos 50 segundos, y ven de media 3,74 páginas.

Por ciudades desde las que han accedido los usuarios, el 35,63% de las sesiones se iniciaron en Oviedo, seguida de Madrid (14,65%) y Gijón (12,76%).

Ciudad	Sesiones	% Sesiones
1. Oviedo	21.906	35,63 %
2. Madrid	9.008	14,65 %
3. Gijon	7.846	12,76 %
4. Aviles	2.293	3,73 %
5. (not set)	2.187	3,56 %
6. Barcelona	1.617	2,63 %
7. Valladolid	1.559	2,54 %
8. Langreo	781	1,27 %
9. Bilbao	696	1,13 %
10. Valencia	580	0,94 %

Por otro lado, si analizamos los sistemas operativos destaca Windows en su versión escritorio, con un 47,89%. Con un 28,19% le sigue Android como segundo sistema operativo de acceso.

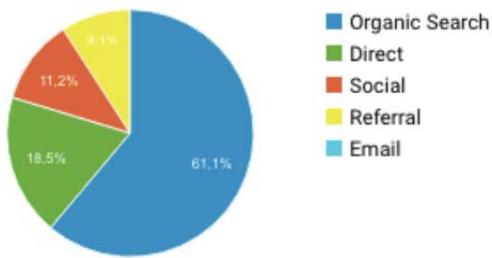
El acceso desde móvil representa un 42% y desde ordenador un 54%.

Sistema operativo	Sesiones	% Sesiones
1. Windows	29.439	47,89 %
2. Android	17.330	28,19 %
3. iOS	8.570	13,94 %
4. Macintosh	4.970	8,08 %
5. Linux	587	0,95 %
6. Windows Phone	379	0,62 %
7. (not set)	108	0,18 %
8. Chrome OS	53	0,09 %
9. BlackBerry	36	0,06 %
10. Playstation Vita	3	0,00 %

## 4.2. Adquisición de tráfico

Los canales de adquisición de tráfico son el tráfico por búsquedas orgánicas, el tráfico directo (aquellos personas que conocen el Museo y escriben directamente la url), el tráfico social a través de Facebook, Twitter y Pinterest, el tráfico de referencias (a través de enlaces en páginas de terceros) y el tráfico a través del correo electrónico.

### Canales principales



	Adquisición			Comportamiento		
	Sesiones	% de nuevas sesiones	Nuevos usuarios	Porcentaje de rebote	Páginas/sesión	Duración media de la sesión
	61.476	68,67 %	42.213	43,22 %	3,74	00:02:50
1 ■ Organic Search	37.582			36,62 %		
2 ■ Direct	11.390			51,50 %		
3 ■ Social	6.880			69,08 %		
4 ■ Referral	5.618			38,93 %		
5 ■ Email	6			100,00 %		

El tráfico orgánico es el más destacado, con un 61,1%. Además, es el que tiene mejor rendimiento, con una tasa de rebote menor que el resto. El SEO es seguido del tráfico directo con un 18,5% y a través de redes sociales con un 11,2%.

### 4.3. Flujo de tráfico

Una página de destino es la página a la que llega el usuario en primer lugar cuando accede a una web. En la gráfica de flujo de tráfico que vemos a continuación, vemos el recorrido que hacen los visitantes a la web desde que acceden a la misma.



La portada de la web es la primera página de destino. Los visitantes interactúan con la home y siguen su visita en las páginas de visita, actividad, exposiciones, colección y educación.

#### 4.4. Páginas más visitadas

Por último, se incluye un cuadro resumen de las páginas más visitadas durante 2016. En primer lugar, destaca la portada, con 41.800 visitas. La segunda página es la de horarios y precios, demostrando el interés de los usuarios en acudir al Museo. A estas páginas les siguen las de /colección/obras-maestras/, /colección/, /exposiciones/ y /educación/programas-educativos/.

Página	Número de visitas a páginas	Número de páginas vistas únicas	Promedio de tiempo en la página	Entradas	Porcentaje de rebote	Porcentaje de salidas
	<b>229.882</b> % del total: 100,00 % (229.882)	<b>172.125</b> % del total: 100,00 % (172.125)	<b>00:01:02</b> Media de la vista: 00:01:02 (0,00 %)	<b>61.475</b> % del total: 100,00 % (61.475)	<b>43,23 %</b> Media de la vista: 43,23 % (0,00 %)	<b>26,74 %</b> Media de la vista: 26,74 % (0,00 %)
1. /	<b>41.800</b> (18,18 %)	<b>30.368</b> (17,64 %)	<b>00:00:48</b>	<b>29.043</b> (47,24 %)	<b>18,54 %</b>	<b>24,89 %</b>
2. /visita/horarios-y-precios/	<b>21.927</b> (9,54 %)	<b>16.230</b> (9,43 %)	<b>00:01:01</b>	<b>4.541</b> (7,39 %)	<b>58,78 %</b>	<b>36,01 %</b>
3. /colección/obras-maestras/	<b>11.442</b> (4,98 %)	<b>7.186</b> (4,17 %)	<b>00:01:11</b>	<b>535</b> (0,87 %)	<b>49,72 %</b>	<b>17,57 %</b>
4. /colección/	<b>10.079</b> (4,38 %)	<b>6.644</b> (3,86 %)	<b>00:00:18</b>	<b>223</b> (0,36 %)	<b>34,08 %</b>	<b>5,46 %</b>
5. /exposiciones/	<b>9.546</b> (4,15 %)	<b>6.841</b> (3,97 %)	<b>00:00:39</b>	<b>334</b> (0,54 %)	<b>50,60 %</b>	<b>15,83 %</b>
6. /educación/programas-educativos/	<b>9.134</b> (3,97 %)	<b>6.517</b> (3,79 %)	<b>00:01:03</b>	<b>2.133</b> (3,47 %)	<b>44,16 %</b>	<b>23,82 %</b>
7. /visita/	<b>7.480</b> (3,25 %)	<b>5.178</b> (3,01 %)	<b>00:00:16</b>	<b>109</b> (0,18 %)	<b>35,78 %</b>	<b>6,08 %</b>
8. /el-museo/	<b>6.919</b> (3,01 %)	<b>4.964</b> (2,88 %)	<b>00:00:30</b>	<b>386</b> (0,63 %)	<b>36,27 %</b>	<b>11,35 %</b>
9. /colección/colección-permanente/	<b>6.860</b> (2,98 %)	<b>4.799</b> (2,79 %)	<b>00:01:02</b>	<b>483</b> (0,79 %)	<b>44,51 %</b>	<b>16,53 %</b>
10. /actividades/todas-las-actividades/	<b>6.106</b> (2,66 %)	<b>4.566</b> (2,65 %)	<b>00:00:54</b>	<b>266</b> (0,43 %)	<b>47,37 %</b>	<b>18,42 %</b>
11. /educación/ninos/	<b>3.119</b> (1,36 %)	<b>2.326</b> (1,35 %)	<b>00:01:17</b>	<b>1.449</b> (2,36 %)	<b>51,21 %</b>	<b>39,47 %</b>

12. <a href="#">/actualidad/toda-la-actualidad/</a>		<b>2.824</b> (1,23 %)	2.111 (1,23 %)	00:00:32	156 (0,25 %)	69,87 %	14,70 %
13. <a href="#">/el-museo/edificios/</a>		<b>2.751</b> (1,20 %)	1.743 (1,01 %)	00:00:36	242 (0,39 %)	54,55 %	13,92 %
14. <a href="#">/el-museo/edificios/ampliacion/</a>		<b>2.660</b> (1,16 %)	2.165 (1,26 %)	00:01:46	286 (0,47 %)	72,38 %	33,12 %
15. <a href="#">/visita/plano/</a>		<b>2.477</b> (1,08 %)	1.460 (0,85 %)	00:00:16	81 (0,13 %)	28,40 %	5,25 %
16. <a href="#">/contactar/</a>		<b>2.086</b> (0,91 %)	1.770 (1,03 %)	00:01:29	106 (0,17 %)	73,58 %	41,71 %
17. <a href="#">/educacion/adultos/</a>		<b>1.871</b> (0,81 %)	1.310 (0,76 %)	00:01:02	601 (0,98 %)	32,95 %	23,78 %
18. <a href="#">/obra/corriendo-por-la-playa-valencia/</a>		<b>1.840</b> (0,80 %)	1.531 (0,89 %)	00:02:59	1.100 (1,79 %)	80,36 %	62,45 %
19. <a href="#">/el-museo/edificios/palacio-de-velarde/</a>		<b>1.737</b> (0,76 %)	1.355 (0,79 %)	00:01:33	151 (0,25 %)	51,66 %	19,23 %
20. <a href="#">/biblioteca-y-centro-de-documentacion/</a>		<b>1.689</b> (0,73 %)	1.265 (0,73 %)	00:00:22	38 (0,06 %)	21,05 %	8,86 %
21. <a href="#">/visita/como-llegar/</a>		<b>1.670</b> (0,73 %)	1.423 (0,83 %)	00:01:44	84 (0,14 %)	77,38 %	36,95 %
22. <a href="#">/exposicion/aristusia-de-joan-fontcuberta/</a>		<b>1.609</b> (0,70 %)	1.372 (0,80 %)	00:02:43	695 (1,13 %)	76,98 %	55,25 %
23. <a href="#">/exposicion/colección-cubista-telefónica/</a>		<b>1.543</b> (0,67 %)	1.273 (0,74 %)	00:01:59	410 (0,67 %)	64,63 %	42,77 %
24. <a href="#">/exposicion/vestido-de-noche-en-crespon-de-seda-negra-1963-de-cristóbal-balenciaga/</a>		<b>1.409</b> (0,61 %)	1.221 (0,71 %)	00:01:24	416 (0,68 %)	79,33 %	42,65 %
25. <a href="#">/el-museo/equipo-y-organigrama/</a>		<b>1.391</b> (0,61 %)	1.200 (0,70 %)	00:01:28	304 (0,49 %)	75,00 %	36,59 %

## 5.- REDES SOCIALES

Coincidiendo con la presentación de la nueva página web del Museo de Bellas Artes de Asturias, en diciembre de 2015 se activaron perfiles del Museo en las siguientes redes sociales: Facebook, Twitter, Pinterest, Linkedin y Google+. Así mismo, se reactivó la cuenta que tenía el Museo en Youtube. Con ello se solventó un grave déficit que venía acarreando la institución desde la supresión de la presencia del Museo en las redes sociales a principios de 2013. A lo largo de 2016 las cuentas más activas han sido la de Facebook y Twitter, seguidas de lejos por Pinterest y Youtube.

Las publicaciones en las redes sociales se han centrado fundamentalmente en la difusión de exposiciones, actividades, programas educativos y noticias relativas al Museo de Bellas Artes de Asturias y a otros temas afines. Durante todo el año se realizaron además dos tipos de publicaciones periódicas: en torno a la #ObradelaSemana, presentándose cada lunes una obra de la colección a los usuarios de las redes sociales, y en torno a distintas efemérides (#TalDiaComoHoy), principalmente relacionadas con autores representados en las colecciones del museo o con eventos asociados al propio museo (efemérides de exposiciones o de la inauguración de la Ampliación).

En los meses de verano (julio y agosto) se activaron además las publicaciones #Adivinalaobra/#Adivinaloartista que, con carácter semanal, buscaban promover la interacción de los usuarios aunque, dado el bajo volumen de seguidores, tuvieron una reducida tasa de interacción. Otro tipo de publicación, #curiosidades, de carácter más puntual, pretendía dar a conocer distintos aspectos curiosos o remarcables de la historia, funcionamiento y fondos del Museo.

En octubre se activó la #ObradelPúblico, publicación en la que, con carácter mensual, se ofrece a los seguidores de Facebook y Twitter la posibilidad de escoger como su favorita una de entre cuatro obras seleccionadas de entre las colecciones del Museo. Esta obra, seleccionada como la "Obra del Público", sería posteriormente explicada en una visita guiada para público adulto.

Por otra parte, este año el Museo participó por primera vez en la Museum Week (28 de marzo-2 de abril), evento mundial cuyo objetivo es dar mayor visibilidad a los Museos en las redes sociales, especialmente en Twitter, a través de una serie de temas, en concreto en 2016 bajo los siguientes hashtags: #secretsMW, #peopleMW, #architectureMW, #heritageMW, #futureMW, #zoomMW y #loveMW. También se sumó al evento mundial #AskACurator Day, que tuvo lugar el 14 de septiembre de 2016.

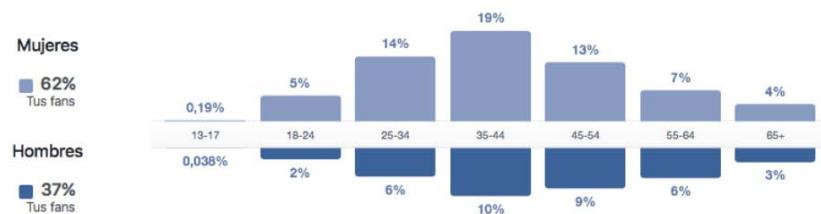
### 5.1. Facebook

A lo largo de 2016 se realizaron en torno a 1-3 publicaciones al día, cada día de la semana.

El número de fans del Museo en Facebook a 31 de diciembre de 2016 era de 2633.

#### *Perfil de los seguidores de la página*

Las estadísticas indican que siguen la página mayoritariamente mujeres. En cuanto al perfil por edad, los seguidores del Museo se concentran mayoritariamente en las siguientes franjas: 35-44, seguidos de las edades comprendidas entre 25-34 y 45-54.



Los fans del museo hablan fundamentalmente castellano y son residentes en Asturias.

País	Tus fans	Ciudad	Tus fans	Idioma	Tus fans
España	2320	Oviedo, Asturias	755	Español (España)	1413
Argentina	35	Asturias	565	Español	951
Italia	32	Gijón, Asturias	343	Inglés (EE.UU.)	80
México	32	Madrid, Comunidad de ...	143	Inglés (Reino Unido)	40
Estados Unidos de Amé...	21	Avilés, Asturias	90	Italiano	37
Portugal	16	Barcelona, Cataluña	37	Portugués (Portugal)	17
Reino Unido	15	León (España), Castilla ...	28	Portugués (Brasil)	16
Brasil	12	Santander, Cantabria	14	Alemán	12
Alemania	12	Ciudad de México, México	14	Francés (Francia)	12
Chile	11	Valencia, Comunidad Va...	11	Catalán	11

En diciembre de 2016, los países que más nos seguían eran Argentina, Italia, México, EEUU, Portugal, Reino Unido, Alemania y Chile.

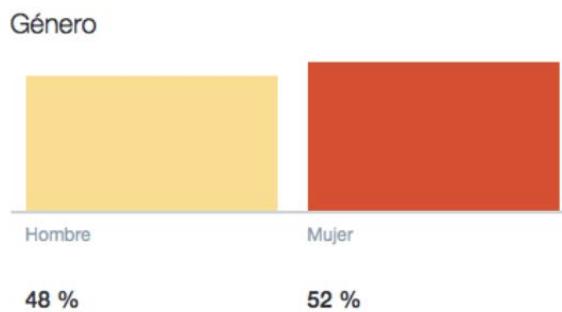
## 5.2. Twitter

A lo largo de 2016 se realizaron en torno a 1-5 publicaciones al día, cada día de la semana.

El número de seguidores del Museo en Twitter a 31 de diciembre de 2016 era de 959.

### *Perfil de los seguidores de la página*

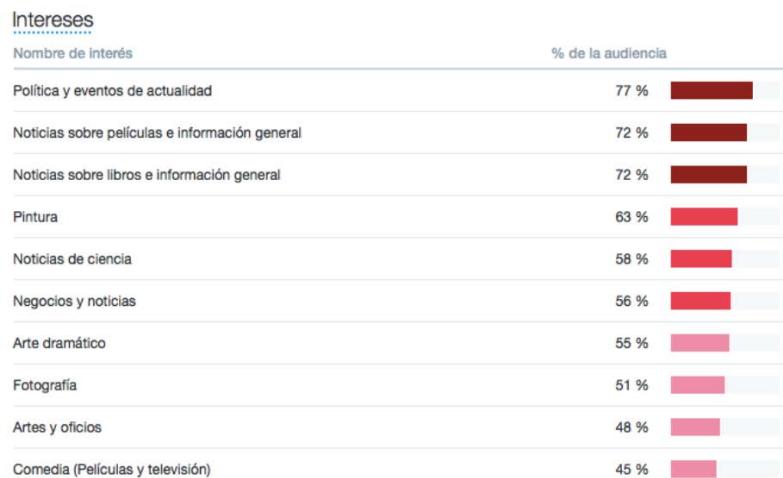
De nuevo, no encontramos ante unos seguidores mayoritariamente mujeres y, en este caso, de edades comprendidas entre los 25-34 y 35-44 años.



### Edad



En diciembre de 2016, los principales intereses de los seguidores del Museo son:



### 5.2.3. Pinterest

El número de seguidores del Museo en Pinterest a 31 de diciembre de 2016 era de 46. Se trata por tanto de una red minoritaria con respecto a las dos anteriores, en la que se venía haciendo aproximadamente una publicación de varias fotos con carácter semanal.

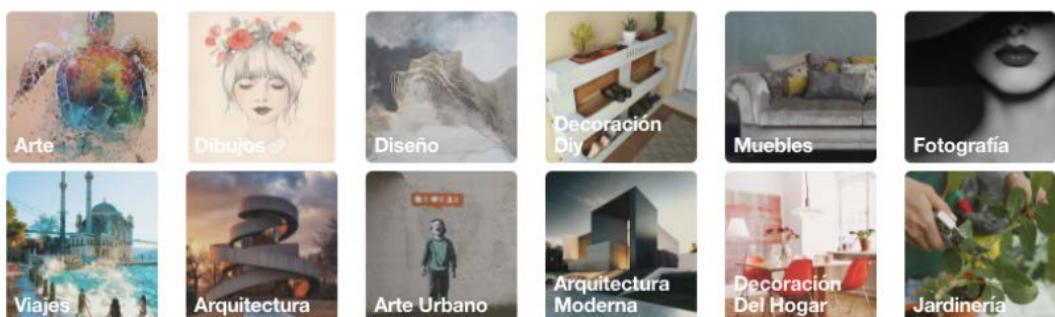
#### *Perfil de los seguidores de la página*

La audiencia de la cuenta son principalmente mujeres de habla española y provienen, en su mayoría, de España, China, México, Argentina y Colombia.

País	Público	Área	Público
Spain	1,290	New York	16
China (中国)	588	Washington, DC (Hagrstwn)	12
Mexico (México)	297	London (ITV)	10
Argentina	281	San Francisco-Oak-San Jose	10
Colombia	204	Meridian (ITV)	9
Idioma	Público	Género	Público
Spanish	2,628	Female	2,030
English	933	Male	1,492
Russian	46	Unspecified	285
Portuguese	37		
French	35		

Los principales intereses de los usuarios son:

Intereses: lo que le gusta a tu público



## 6.- OTRAS WEBS

De manera paralela a la actualización de contenidos en la web del Museo, se continuó con la difusión de las actividades del Museo en otras webs, como Educastur, la Agenda Cultural del Principado, la Agenda Cultural del Ayuntamiento de Oviedo, blogs de actividades infantiles, agendas de exposiciones, etc.

## 7.- DIFUSIÓN A TRAVÉS DEL *MAILING* DEL MUSEO

Para gestionar de una manera más eficiente la difusión por correo electrónico, y conseguir que esta llegara a un mayor número de personas se ha continuado la labor desarrollada entre 2013 y 2015 de revisión, sistematización, ampliación y organización por categorías (media, centros educativos, artistas, museos, universidad, instituciones culturales, protocolo, etc.) de los contactos del *mailing* del Museo, al que además se incorporaron 60 nuevos contactos.

En la siguiente tabla se recoge el volumen aproximado de contactos de las principales categorías utilizadas en el *mailing* del Museo a 20 de diciembre de 2016:

CATEGORÍAS DE CONTACTOS (*datos a 20/12/2016)	VOLUMEN
Antiguos patronos	13
Museos e instituciones artísticas de Asturias	38
Galerías de arte en Asturias	30
Media	136
Universidad de Oviedo y UNED	45

Instituciones culturales	17
Centros educativos	716
Colectivos con NNEE	84
Protocolo general	641
Artistas asturianos	25
Educación en el Museo	687
<b>TOTAL</b>	<b>2432</b>

Aunque esta función ya viene cubierta en parte por las redes sociales, se ha mantenido la realización de un envío semanal regular de notificaciones, tanto de las actividades que se iban a realizar como de los depósitos, exposiciones y otros datos de interés para el usuario, aunque procurando no superar los dos correos a la semana. Las notificaciones sobre las actividades de mayor importancia (exposiciones, inauguración del remontaje, etc.) se han reforzado mediante la inclusión de tarjetones integrados en el cuerpo de texto y se han acompañado de información complementaria, anexa en formato pdf.

## **8.- CALENDARIO, EDICION DE FOLLETOS, MUPIS E INVITACIONES**

Además de los catálogos de exposiciones y en torno a la colección editados a lo largo de 2016 (incluidos en la sección de Conservación), se ha coordinado también la realización de los siguientes materiales de difusión:

### 8.1. Calendario 2016

En los primeros meses de 2016 se editó el habitual calendario del Museo de Bellas Artes de Asturias, con una tirada de 500 ejemplares (350 en castellano, 100 en asturiano y 50 en gallego-asturiano). A finales del mismo año se preparó la edición del calendario 2017, dedicado al propio Museo de Bellas Artes de Asturias e integrado por una selección de fotos de las nuevas instalaciones con el renovado discurso museográfico.

El calendario de 2016 se dedicó al fotógrafo asturiano José Ramón Cuervo-Arango, y estaba integrado por una selección de imágenes de este autor pertenecientes a los fondos del Museo.

### 8.2. Folletos

En 2016 se ha continuado la línea desarrollada entre 2013 y 2015 en relación a un modelo de folleto: el de la Obra Invitada, y se han renovado los correspondientes al de la programación y el del ciclo de cine.

Con motivo de la actual programación cuatrimestral del Museo se han editado tres nuevos diápticos que recogen las citas incluidas en el Programa de Actividades. En los dos primeros cuatrimestres se ha mantenido el formato y diseño utilizado entre 2013-2015: un diáptico tamaño A5 cerrado y formato apaisado diseñado por Gráficas Cano. Completando el proceso de renovación de la identidad visual corporativa del Museo, partir de septiembre de 2016 se ha utilizado un modelo de desplegable con cinco palas y un tamaño cerrado de 11,5 cm de ancho por 16 cm de alto, con diseño de B. Alto. La tirada de cada diáptico fue de 500 ejemplares.

Lo mismo ha sucedido con los diápticos sobre las Obras invitadas del Museo. Se han editado un total de tres folletos (uno por Obra invitada). En este caso se mantuvo el diseño del año anterior, desarrollado por B. Alto. El diáptico, con tamaño A5 y formato vertical, incluía en las palas exteriores reproducción de la obra invitada y en las interiores un breve texto explicativo realizado por distintos especialistas (Igor Uría en el caso de la obra de Balenciaga, María Soto Cano para los bustos de José Gragera y Yayoi Kawamura para las arquetas). La tirada ha sido en este caso de 500 ejemplares para cada folleto.

En cuanto a los tres folletos del ciclo de cine, se ha mantenido en los dos primeros la imagen diseñada por Héctor Herrería, adoptando un formato A4 con doble plegado e impresión a doble cara. En el último cuatrimestre se mantuvo el formato pero se cambió la imagen gráfica, que comenzó a diseñar B. Alto. Cada folleto de cine contó con una tirada de 250 ejemplares.

Con motivo de la reapertura, en marzo de 2016, del Palacio de Velarde y la Casa de Oviedo-Portal, se editó un nuevo plano-folleto del mismo, acorde además a la nueva identidad visual corporativa. Diseñado por Manuel Fernández, fue editado en castellano, inglés, francés y asturiano. En este caso se recurrió a un desplegable con un tamaño cerrado de 12 cm de ancho x 18 de alto, que incluía planimetría e indicación de las conexiones entre los tres edificios, reproducción de una selección de obras indispensables, normas, horarios, etc. Se realizó una tirada inicial de 34.000 ejemplares (25.000 en castellano, 2.000 en asturiano, 5.000 en inglés y 2.000 en francés).





Exterior e interior del nuevo plano-folleto del Museo de Bellas Artes de Asturias (marzo 2016).

Por último, se editaron otros dos folletos relacionados con exposiciones temporales celebradas en el Museo. El primero de ellos, impreso en mayo, se realizó con motivo de la exposición *ARSTUSIA*, de Joan Fontcuberta, corriendo diseño e impresión a cargo de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson, organizadora de la misma. El segundo, editado en septiembre, se relaciona con la exposición *Colección Cubista de Telefónica*. Fue diseñado por Jorge Lorenzo, adoptó el formato de díptico y la tirada en este caso fue de 2.500 ejemplares.

### 8.3. Mupis

En 2016 se ha contado con un circuito de 20 mupis distribuidos para la difusión en la ciudad de Oviedo de la exposición *Colección Cubista de Telefónica*, que tuvieron presencia entre el 24 de octubre y el 13 de noviembre.

### 8.4. Invitaciones

En 2016 se han realizado las siguientes invitaciones para inauguraciones:

- Exposición *El vaciado de la huella belga*, de Carlos Suárez (abril 2016, formato digital).
- Reapertura del Palacio de Velarde y de la Casa de Oviedo-Portal (marzo de 2016, formato digital).
- Exposición *ARSTUSIA*, de Joan Fontcuberta (Miradas de Asturias, Fundación María Cristina Masaveu Peterson, mayo 2016, formato digital).
- Exposición *Colección Cubista de Telefónica* (septiembre 2016, formato impreso y digital).

## **9.- OTRAS ACCIONES DE DIFUSIÓN**

Además de lo ya comentado hasta el momento, en febrero de 2016 se introdujo un anuncio de cortesía a media página y a color en la revista Art.es.

Por otra parte, y dentro de una campaña de Promoción Turística del Principado de Asturias, el Museo estuvo presente en un mupi senior a la entrada de Oviedo (Plaza de Castilla), en varios microespacios en radios en marzo en 2016, se incluyó un artículo en la web Zeleb en marzo de 2016 y figuró en un reportaje de la TV de Castilla y León.

## **7.- MANTENIMIENTO E INSTALACIONES**

El año se inicia con la segunda planta del edificio de Velarde y el edificio de los Oviedo-Portal, cerrados al público. Solo las plantas baja y primera de Velarde, así como el recientemente inaugurado edificio de la ampliación son las zonas que se mantienen abiertas al público. Uno de los principales objetivos para este año fue la apertura de la totalidad de las salas de exposición. Con este fin, se llevaron a cabo una serie de arreglos y acondicionamientos generales de las zonas pendientes de abrir al público.

Como todos los años, se realiza la gestión y coordinación de las empresas contratadas para los servicios de climatización, calefacción, ascensor, limpieza, extinción de incendios, etc., las obras y servicios surgidos por las puntuales necesidades del Museo, las reparaciones, sustitución de piezas y mecanismos, análisis de obras y solicitud de presupuestos, etc., que fueron atendidas de acuerdo a los protocolos propios de cada caso. También se abordaron los requerimientos surgidos para la dotación de infraestructura de exposiciones y actividades didácticas.

Atendiendo a las diferentes parcelas de trabajo en las que se pueden agrupar, a continuación se relacionan las principales actuaciones llevadas a cabo por el área de mantenimiento e instalaciones del Museo de Bellas Artes de Asturias a lo largo del año 2016:

## 1-EXPOSICIONES

Con motivo de la "obra invitada", correspondiente a un vestido de Balenciaga, se ha encargado y fabricado una campana de metacrilato a modo de vitrina y con la finalidad de proteger la pieza para su exposición al público. También se fabricó un cajón bajo, a modo de peana.

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson, organizó en el museo la exposición *ARSTUS/A* de fotografías retroiluminadas del fotógrafo Joan Fontcuberta y que necesitó de una infraestructura y montaje especiales. Esta exposición, requirió acondicionar las salas de la planta -1 del edificio de la ampliación, donde se pintaron las paredes de negro, se enmoquetó el suelo y se instalaron unos paramentos que establecían un recorrido de tránsito con entrada y salida a modo de túnel, y como única iluminación, la que emanaba de las propias obras fotográficas. Finalizada la exposición, se procedió al desmontaje y repintado de paredes, recuperando los espacios tal y como estaban al principio. El museo, además de ser el depositario de la exposición, a través del departamento de Mantenimiento e Instalaciones, también participó de las gestiones de captación y coordinación de las empresas proveedoras de los diferentes trabajos así como de apoyo y colaboración con estas en las fases del montaje de toda la infraestructura.

La exposición *Colección Cubista de Telefónica* supuso la adaptación de algunas zonas de iluminación de salas al objeto de proteger aquellas obras que por motivos de conservación requieren unas condiciones lumínicas determinadas. En este sentido, se procedió a cortar temporalmente parte de la línea de iluminación led instalada en el fosoado de una sala. Por otra parte, también fue necesario fabricar un limitador del ángulo de expansión de luz para el proyector que iluminaba la obra que se expuso en la zona del atrio. Una vez finalizada la exposición se habilitó nuevamente toda la iluminación perimetral modificada.

Para el montaje de la exposición *Hacia la luz. Hasta la ausencia* de Francisco Fresno, fue necesario encargar la fabricación de 16 peanas, seis campanas de metacrilato, 16 vinilos con color degradado, así como preparar 16 cuadrados de césped artificial de 30 x 30 cm. cada uno. En cuanto a la iluminación de algunas de las piezas, fue necesario adaptar en algunos de los focos de iluminación, unos tubos correctores para concentrar la luz proyectada.

Para la obra invitada *Arqueta japonesa estilo Namban* y para poder iluminar correctamente la obra, fue necesario una instalación provisional de carril electrificado en la sala nº3 de la primera planta de Velarde. También se fabricó una pequeña peana para realzar la imagen expositiva de la arqueta pequeña.

## 2.- MANTENIMIENTO Y REPARACIÓN

De cara a la apertura al público de la totalidad de las salas y edificios del museo, se han realizado diferentes trabajos de reparación y mantenimiento. Estos, consistieron mayoritariamente en limpieza de mobiliario, limpieza de paredes, reparación de desconchados de pintura, arreglos de vitrinas de exposición, etc.

Al objeto de pasar con éxito la correspondiente inspección técnica oficial de las instalaciones eléctricas en los edificios antiguos del museo, se solicitaron los correspondientes presupuestos para corregir y llevar a cabo la necesaria puesta al día de los elementos de protección, luminarias, lámparas, etc., que componen dichas instalaciones.

Se habilitaron algunas vitrinas para exposición de piezas de artes industriales. Esta reutilización, junto con otros elementos con componentes eléctricos, tuvieron que ser adaptados a los nuevos espacios de ubicación mediante instalaciones de cableado y elementos propios de uso de estos objetos.

Con la próxima apertura al público de todos los edificios y zonas de exposición, se ha realizado una puesta al día general de la iluminación. Estas labores consistieron en las consiguientes reparaciones y sustituciones de lámparas y demás elementos necesarios. Especial complicación ha supuesto la intervención en el lucernario del patio del Palacio de Velarde, donde por su dificultad de acceso y maniobrabilidad, ha sido necesario la instalación de unos tablones a modo de andamio para poder moverse por la zona. Por los mismos motivos, también ha sido necesario el amarre, mediante arneses de seguridad, de los operarios encargados de los trabajos.

Como consecuencia de un fallo en la bomba de achique de aguas grises, instalada en el cuarto de limpieza del sótano -2 del edificio de la ampliación, se produjo un encharcamiento de dicha dependencia. Esta circunstancia (coincidiendo con la ausencia del responsable de mantenimiento del museo) requirió inicialmente la asistencia de un profesional fontanero para valorar las posibles soluciones de reparación. Finalmente (incorporado ya el susodicho responsable) se pudo comprobar que el problema era de menor importancia y se pudo subsanar con los medios propios del museo. Los motivos de la avería consistían en: por una parte, que el rotor de impulsión de la bomba se había soltado del eje del motor, y por otra, que la válvula antirretorno situada en el codo de expulsión, se había roto y hubo que preparar otra. Dicha válvula, aunque tiene la consideración de provisional, mantiene

los suficientes niveles de eficacia necesarios para garantizar el esperado rendimiento de dicha bomba.

Prácticamente, desde la entrega del edificio de la ampliación por parte de la empresa SEDES al museo, se escucha una señal sonora de aviso que emite uno de los módulos de una de las cortinas cortafuegos instaladas en la planta baja de dicho edificio. Teniendo en cuenta que el nivel sonoro de dicha señal no era especialmente perceptible y atendiendo a la necesidad de tener que practicar un hueco en la pared o techo para corregirlo, se decidió esperar a un mejor momento para acometer la obra; pero coincidiendo con la entrada del mes de agosto, se produjo una nueva incidencia en la otra cortina cortafuegos (misma planta y mismo edificio), en este caso el nivel de sonoridad, incrementado con el ya existente, hace que la visita al museo por parte del público sea especialmente molesta. Frente a esta circunstancia, ha sido necesario abrir un hueco en la zona de techo que cubre el acceso al módulo correspondiente, tapándolo posteriormente con una trampilla accesible para otros posibles casos de avería.

En la revisión mensual de los ascensores del edificio de la ampliación, se detecta que estos no tienen comunicación telefónica con la central de la empresa proveedora del servicio de mantenimiento. Después de investigar y realizar las pruebas pertinentes por parte del técnico de telefónica, se concluye que el problema fue ocasionado por una posible filtración de agua en la caja de conexiones situada en la arqueta de la calle. Finalmente, el problema queda resuelto y comprobado que la comunicación queda nuevamente restablecida.

El ascensor del palacio de Velarde, presentó reiterados fallos de funcionamiento eléctrico, produciéndose paradas inesperadas e irregulares en el tiempo. Después de diferentes actuaciones de análisis y comprobación, se pudo constatar que el problema, venía del motor del elevador siendo necesario un nuevo bobinado del mismo.

### **3.- OBRAS E INSTALACIONES**

Con la nueva tecnología existente de iluminación led, se han mantenido reuniones con la empresa EDP para determinar las posibilidades de renovar las actuales lámparas y, en su caso luminarias, con las que el museo lleva años iluminando sus espacios expositivos e internos. En este sentido, se solicitó un informe de eficiencia de ahorro y eficacia lumínica de esta nueva tecnología respecto a la actual, así como la viabilidad económica de asumir el presupuesto de la obra.

Ante la nueva circulación que se ha establecido para la apertura de la totalidad de las salas de exposición del museo, se han desmontado las puertas interiores de cristal de la antigua recepción del edificio de Oviedo-Portal. Como consecuencia de este desmontaje, se llenaron los huecos del suelo que contenían los elementos mecánicos de dichas puertas y se también se procedió a reponer parte del empedrado del pavimento de esta planta baja del edificio.

Al objeto de resguardar el visionado directo de las cámaras de vigilancia situadas en la recepción del palacio de Velarde, se ha construido un armario con acceso restringido. Este armario, mantiene el diseño y configuración de los muebles ya instalados en dicha recepción, formando parte integrante de los mismos.

La apertura al público de todos los edificios del museo, implicó habilitar tránsitos a diferentes alturas para facilitar el paso a personas con sillas de ruedas. En este sentido, se instaló una rampa en el pasadizo de comunicación entre los edificios del Palacio de Velarde y Oviedo-Portal. Dicha rampa fue fabricada en aluminio y revestida posteriormente con moqueta.

Ante el deterioro que presentaba la moqueta instalada en la escalera principal del edificio de los Oviedo-Portal, se ha procedido a la instalación de una nueva en sustitución de la antigua. Esta operación ha requerido el despegado y retirada de la vieja y la adaptación y ajuste de la nueva según los dos diferentes tramos de escalera de piedra y de madera.

Con motivo de la exposición de Carlos Suárez *El vaciado de la huella belga* se ha dispuesto una vez más, la plataforma que ya se ha utilizado en otras ocasiones con motivo de otras exposiciones. Esta tarima se ha colocado en el patio del Palacio de Velarde y pintado de negro al objeto de contener un texto relativo a la citada exposición. Una vez finalizada la exposición, se procedió al desmontaje de dicha tarima. También se han fabricado elementos auxiliares para el montaje de las piezas de paré, así como la realización de una campana de metacrilato al objeto de proteger las piezas que se expusieron en peana.

#### **4.- PINTURA Y REFORMAS**

Del año pasado, había quedado pendiente retocar y pintar la antigua sala de Carreño de Miranda en la planta primera de Velarde. Este año se ha realizado la obra con la intención de exponer en dicha sala el *Apostolado del Greco*. El color escogido inicialmente respondía al RAL: 8019 (tonalidad en gris). Finalmente, se ha optado por un gris seleccionado según muestras realizadas en la propia sala y escogiendo finalmente el RAL: de la carta NCS, referencia s3502-B.

La antigua sala de exposiciones de los retablos (actual sala nº1), situada en la primera planta del Palacio de Velarde, presentaba un alto deterioro en lo que a pintura de paredes se refiere; coincidiendo con la prevista apertura al público de la totalidad de espacios expositivos, se procedió a la renovación de dicha sala, que consistió en las consiguientes reparaciones de grietas y pintado de paredes. El color de RAL utilizado fue el 9010.

En la recepción del palacio de Velarde, se eliminaron los paneles informativos anclados en el arco de la pared frontal y se procedió a la recuperación y pintado de este paramento.

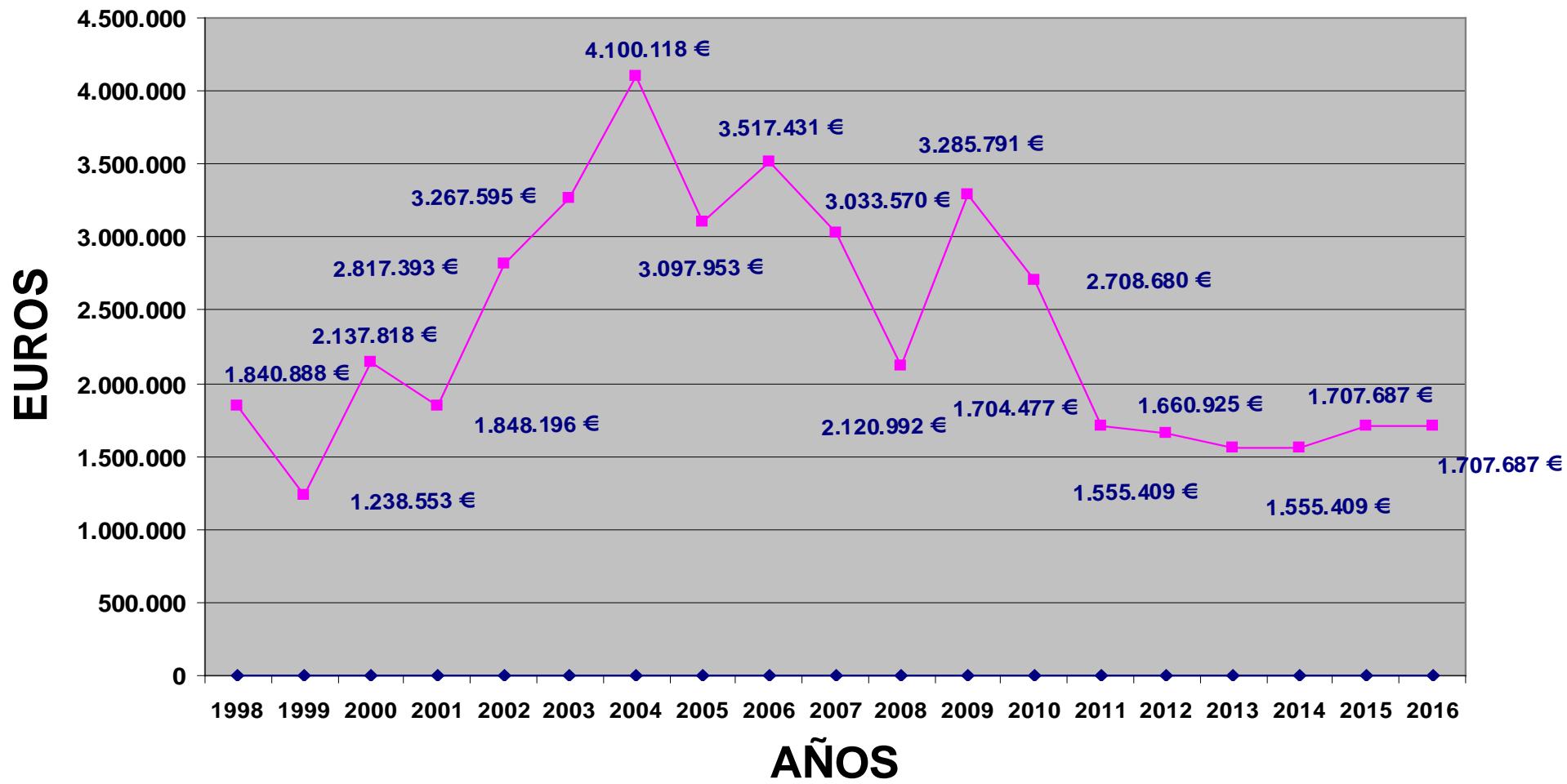
Con la nueva redistribución de los cuadros en el museo, y ante la opción de colocar la obra el "Cristo" de Zurbarán en la antigua sala de Jovellanos (actual sala nº 3), se ha fabricado un panel, a modo de soporte de pared, sobre la puerta que comunica con el edificio anexo y sobre el que se ha colgado dicho cuadro. Este panel se ha anclado a la pared de forma reversible de tal manera que pueda quitarse con facilidad cuando sea necesario el paso desde esta sala al edificio anexo. Aprovechando esta modificación expositiva, se fabricaron también dos pequeños paneles a modo de soporte, para poder exponer en la actual sala nº1 de

la primera planta de Velarde, el *Apostolado* de Segismundo Laire.

## **5.- SUMINISTROS**

Como todos los años, se han adquirido los correspondientes suministros de gasoil para la caldera de calefacción. Estas cargas de combustibles responden a consumo generado tanto por la climatización del edificio de Velarde como por la calefacción instalada en el edificio de servicios.

# EVOLUCIÓN DEL PRESUPUESTO DEL MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS 1998-2016



## **9.- INFORMACIÓN SOBRE VISITANTES**

Durante el año 2016 se ha continuado con el desarrollo de un programa específico de atención al visitante, impulsado a partir de 2014 y orientado al mejor conocimiento de los usuarios de la pinacoteca, cuyo objetivo final es la adecuación y mejora de los servicios destinados al mismo.

Por este motivo, a partir de noviembre de 2014 se comenzó a potenciar y sistematizar la recogida de opiniones de los visitantes sobre el Museo de Bellas Artes de Asturias, activándose a partir del 31 de marzo de 2015 (a raíz de la apertura del edificio de Ampliación) una nueva hoja de opinión, en la que se sigue como modelo el formulario utilizado por el Museo Nacional del Prado. De este modo, entre enero y diciembre de 2016 se recogieron un total de 268 opiniones de visitantes, cuyos datos han sido tratados estadísticamente y se presentan parcialmente más adelante.

Por otra parte, en 2016 se mantuvo la gratuidad en la entrada al Museo y en la participación en todas sus actividades, lo que sin duda ha incentivado la visita de los distintos tipos de públicos.

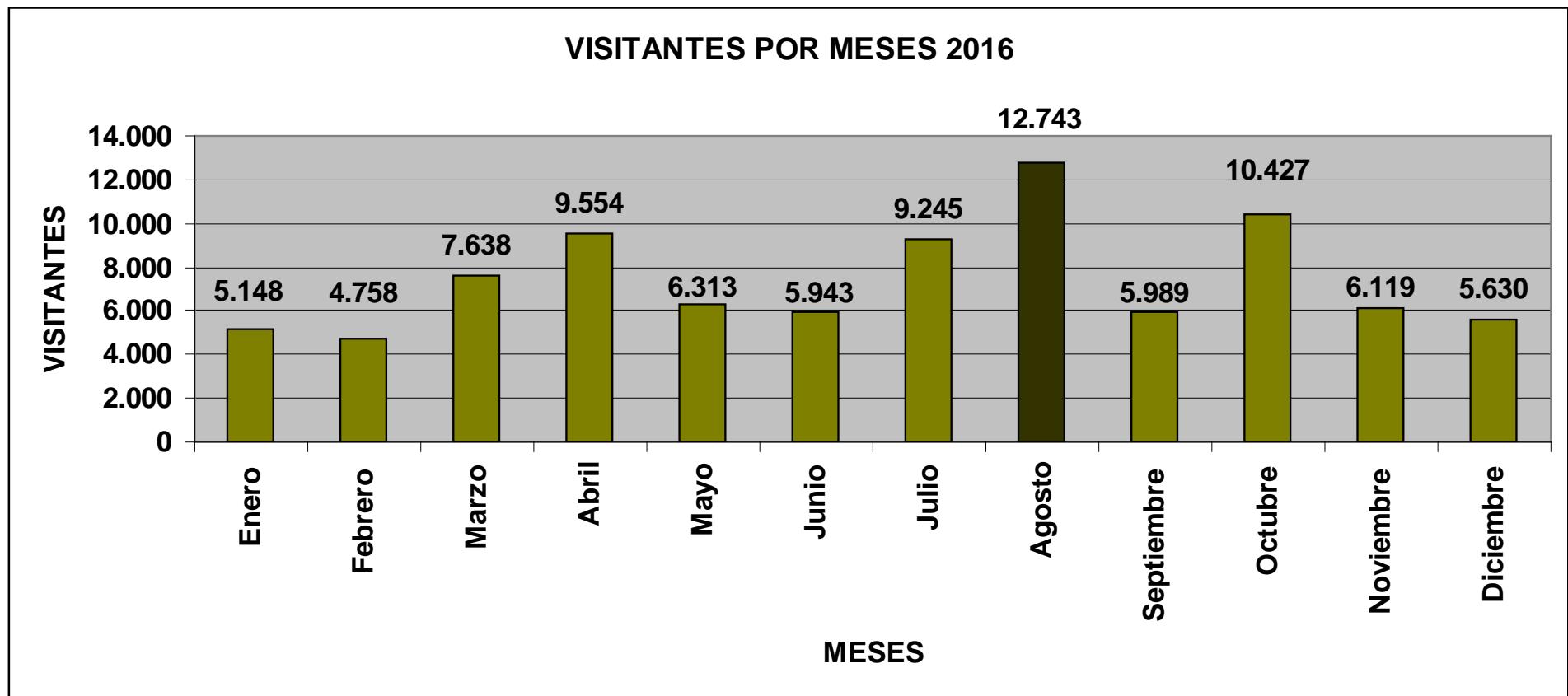
## 1.- LA VISITA

### 1.1. Cifras de visitantes

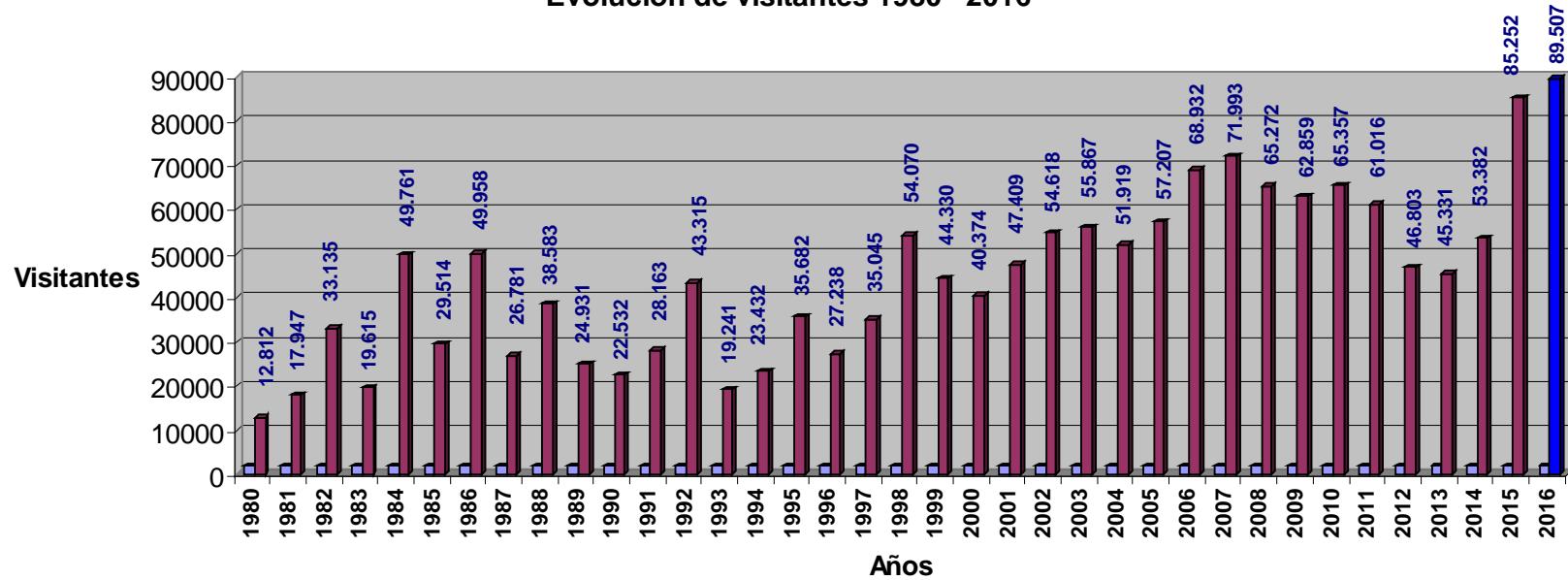
En el año 2016 el Museo de Bellas Artes de Asturias ha recibido 89.507 visitantes. Este dato supone un incremento de 4.255 personas (el 4,99 %) con respecto al año anterior, en el que la pinacoteca recibió un total de 85.252 visitas.

Este incremento en el volumen de visitantes fue fluctuando a lo largo de todo el año. El aumento de visitantes fue especialmente notorio en los meses de enero, febrero, marzo y octubre, mientras que en meses como abril, mayo, julio y septiembre hubo un descenso de visitantes con respecto al año anterior, que no repercutió sin embargo en la estadística total anual. Con respecto a 2015, el incremento mensual osciló entre los 2.782 visitantes, máximo alcanzado durante el mes de enero y los 13 alcanzados en el mes de diciembre, mientras que en el caso del descenso osciló entre los 2.555 menos en abril y los 80 en el mes de junio.

En el Museo de Bellas Artes de Asturias no existe entrada diferenciada para la colección permanente y las exposiciones temporales, por lo que resulta imposible especificar qué volumen de visitantes vino atraído por la colección permanente y cuál lo hizo por las exposiciones temporales. Sí resulta cuantificable, no obstante, el volumen de público que vino atraído por las actividades educativas y culturales organizadas por el centro, que como ya se ha indicado en la sección correspondiente a Educación y Acción Cultural, ascendió a 11.098 visitantes, lo que supone el 12,39 % del volumen total de visitantes en 2016 y una cifra muy similar a la del año anterior, con 11.578 visitantes atraídos por las actividades.



### Evolución de visitantes 1980 - 2016



## 1.2. Perfil y tipología del visitante

En el año 2016 el porcentaje de visitantes que acceden al Museo en grupo organizado (de estudiantes, grupos turísticos, tercera edad u otro tipo de grupos) supone un total del 11,36% (10.174 personas), según se observa en el siguiente cuadro.

VISITANTES POR CATEGORIAS 2016														
	Adultos	Niños	Nº visitas colectivas								Visitas especializadas	TOTAL VISITANTES		
			Estudiantes		Grupos turísticos		Tercera edad		Otros					
			Grupos	Visitas	Grupos	Visitas	Grupos	Visitas	Grupos	Visitas				
<b>Enero</b>	4294	253	21	443	0	0	2	45	6	78	35	<b>5.148</b>		
<b>Febrero</b>	3.898	209	24	527	1	12	2	56	1	8	48	<b>4.758</b>		
<b>Marzo</b>	5.769	417	49	1.244	3	71			2	52	85	<b>7.638</b>		
<b>Abril</b>	7.290	476	59	1.331	8	154	5	117	5	81	105	<b>9.554</b>		
<b>Mayo</b>	4.982	274	35	785	2	36	2	30	6	124	82	<b>6.313</b>		
<b>Junio</b>	4.911	213	7	167	14	325	5	83	10	211	33	<b>5.943</b>		
<b>Julio</b>	8.352	601	0	0	5	91	0	0	8	155	46	<b>9.245</b>		
<b>Agosto</b>	11.706	937			2	44			2	47	9	<b>12.743</b>		
<b>Septiembre</b>	5.535	214	0	0	6	151	0	0	1	6	83	<b>5.989</b>		
<b>Octubre</b>	8.899	379	32	683	7	148	1	24	11	236	58	<b>10.427</b>		
<b>Noviembre</b>	4.369	201	55	1.131	2	40	2	53	16	272	53	<b>6.119</b>		
<b>Diciembre</b>	4.143	340	45	835	50	45	4	100	6	133	34	<b>5.630</b>		
<b>TOTALES</b>	<b>74.148</b>	<b>4.514</b>		<b>7.146</b>		<b>1.117</b>		<b>508</b>		<b>1.403</b>	<b>671</b>	<b>89.507</b>		

### 1.3. Servicios orientados al visitante

El Museo de Bellas Artes de Asturias pone a disposición del visitante una serie de servicios, destinados a mejorar la calidad de la visita y a hacer más accesible el Museo a sus usuarios.

- ✓ **Puntos de información al visitante:** el Museo dispone de dos puntos de información para los visitantes (recepción de Velarde y recepción de la Ampliación). En ellos se distribuyen gratuitamente folletos sobre la colección, las exposiciones, los programas educativos y las actividades del Museo.

Así mismo, el personal de vigilancia distribuido en las diferentes plantas del Museo también puede informar sobre los recorridos recomendados y servir como apoyo al visitante.

- ✓ **Actividades educativas:** se ofertan actividades destinadas a distintos tipos de públicos: escolares, niños, jóvenes, familias, adultos y personas con diversidad funcional.
- ✓ **Espacios de descanso:** el Museo dispone de una salita, ubicada en la planta baja del Palacio de Velarde, destinada a este uso. Así mismo, existen bancos distribuidos por varias salas del Museo.
- ✓ **Punto de consulta de publicaciones:** ubicado en el Patio del Palacio de Velarde, donde los visitantes pueden consultar distintas publicaciones del Museo.
- ✓ **Venta de publicaciones:** en la recepción del Palacio de Velarde existe un punto de venta de publicaciones del Museo, así como de otros materiales (postales, calendarios, etc.).
- ✓ **Biblioteca:** uno de los principales centros de investigación histórico-artística de Asturias. Está a disposición, previa petición, de investigadores, estudiantes y público en general.
- ✓ **Recogida de opiniones:** El Museo de Bellas Artes de Asturias pone a disposición del visitante en ambas recepción una hoja de opinión.

#### 1.4. Calidad de la visita

Desde 2002 se venían recogiendo en el Museo de Bellas Artes de Asturias las opiniones (comentarios, sugerencias, quejas, felicitaciones, etc.) que dejaban sus visitantes durante su recorrido por las instalaciones. No obstante, no se venía realizando ningún estudio sistemático de las mismas.

Con la intención de mejorar y adecuar la relación de la institución con sus públicos, en noviembre de 2014 el Museo decidió comenzar a potenciar y sistematizar la recogida de opiniones. De este modo, una vez recogidas éstas, pasaron a ser analizadas, respondidas en caso de que se solicitara respuesta y archivadas. De manera paralela se creó un fichero informatizado que integrara los datos recogidos en las mismas y que permitiera su análisis estadístico. Por último, se han estudiado las sugerencias y quejas planteadas para realizar, en los casos en que procediera, mejoras en el servicio que se da al público a partir de las mismas, realizándose un seguimiento de dichas adaptaciones y mejoras.

Así mismo, coincidiendo con la apertura del edificio de la Ampliación y con el incremento de visitantes producido a raíz de la misma, se decidió modificar el formato de la hoja de opinión hacia un diseño más funcional y directo, que incluyera la traducción de los campos al inglés y que informara en ambas lenguas sobre los derechos recogidos en la legislación vigente.

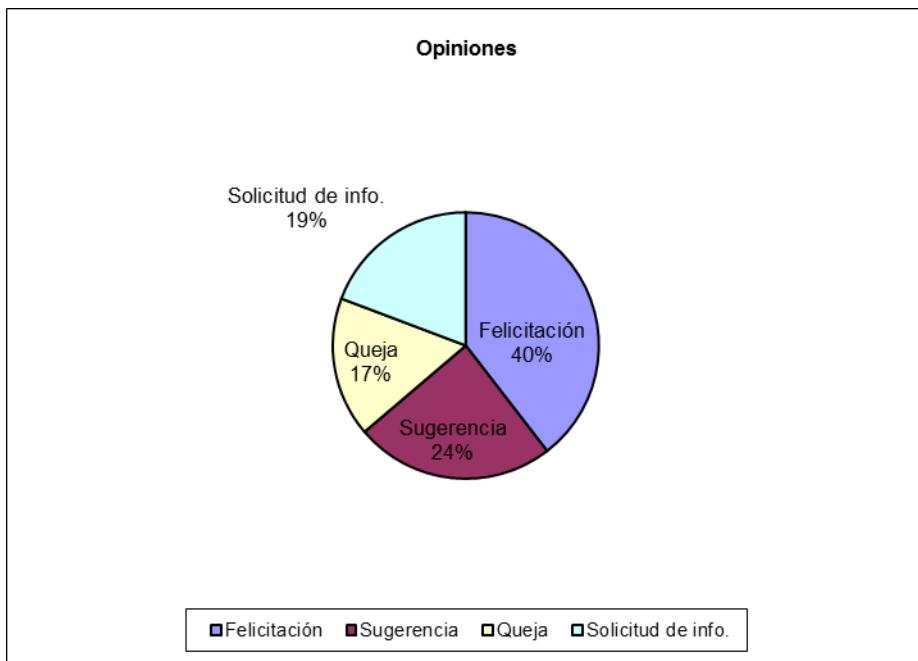
Desde marzo de 2015 las hojas de opinión están a disposición del público en la recepción del Palacio de Velarde y en la recepción de la Ampliación, estando hasta esa fecha disponibles sólo en la recepción de Velarde.

#### **Análisis de las opiniones recogidas**

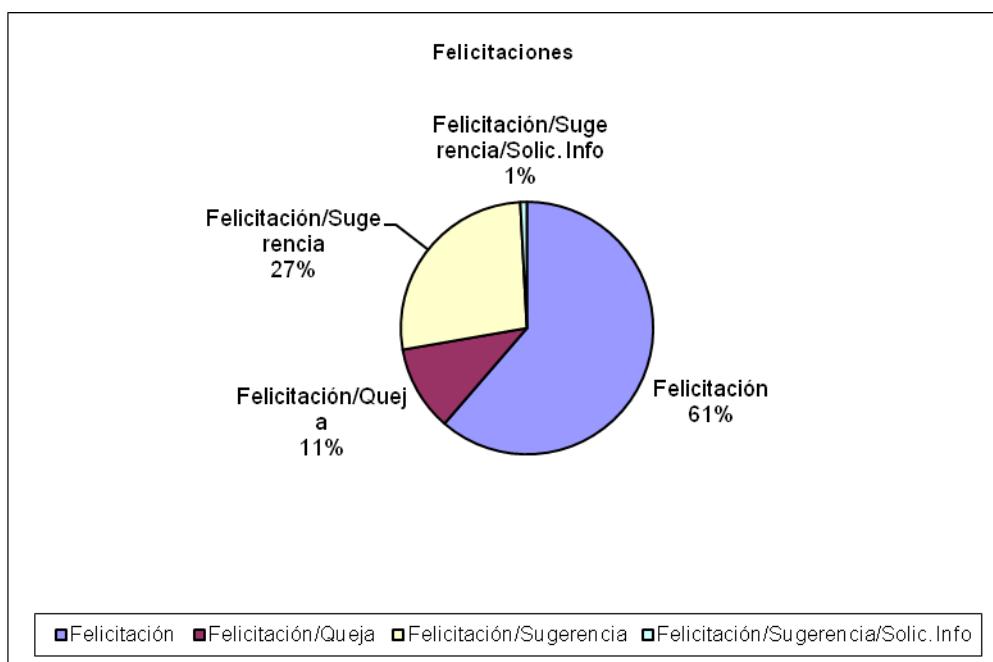
Entre enero y diciembre de 2016 se han recogido en el Museo de Bellas Artes de Asturias un **total de 268 opiniones**, un número sensiblemente superior al del año 2014 (enero-octubre), periodo en el que solamente se recogieron 10 opiniones, aunque ligeramente inferior al de 2015, en que se contabilizaron un total de 280 opiniones.

Las opiniones recogidas a lo largo de este periodo se han clasificado en las siguientes categorías: felicitación, queja, sugerencia y solicitud de información. En algunas de ellas pueden coincidir dos o más categorías, ya que algunos de los comentarios eran bastante amplios.

Según se puede ver en el siguiente gráfico, un 40% de las opiniones recogidas fueron felicitaciones (119 opiniones), frente a un 24 % en el que se realizaba una sugerencia (73 opiniones), un 17% en el que se exponía alguna queja (51 opiniones) y un 19% en el que se solicitaba información o la inclusión del correo electrónico del firmante en la lista de difusión por mail de las actividades del Museo (58 solicitudes). Con respecto al año anterior, ha descendido ligeramente el volumen de felicitaciones y de quejas, en favor de solicitudes de información, manteniéndose en el mismo porcentaje las sugerencias.



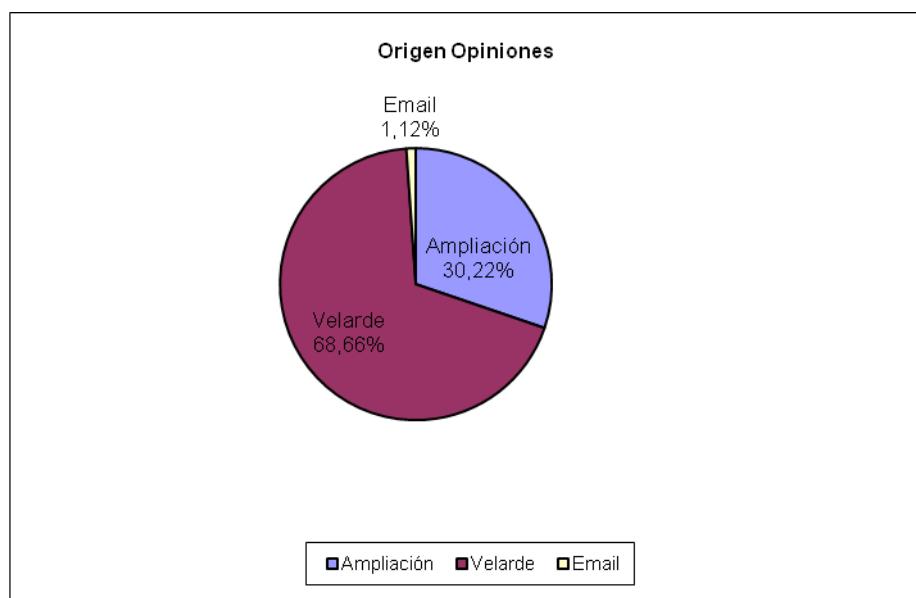
Entre las felicitaciones recogidas, un 61 % fueron felicitaciones puras (73 opiniones), mientras que el otro 39 % recogían, además, con carácter secundario, alguna queja (11%, con un total de 13 opiniones), sugerencia (27 %, con un total de 32 opiniones) o solicitud de información (1 %, con un total de 1 opinión).



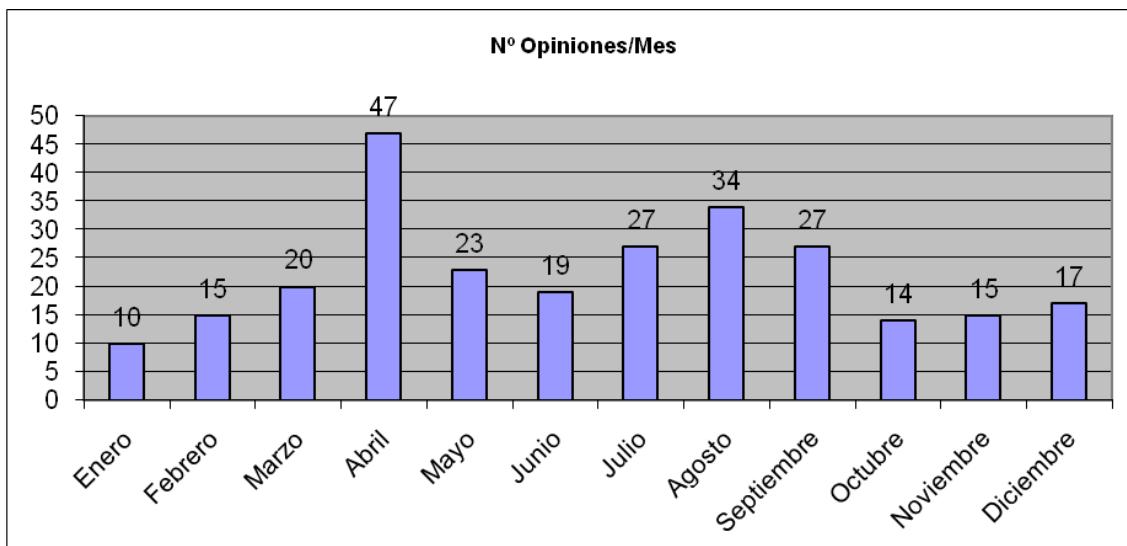
Las felicitaciones se centraron sobre todo en el continente y en su contenido (89 opiniones), a las que habría que sumar las que se centraron sólo en el contenido (la colección del Museo, 8 opiniones). Otros aspectos que han satisfecho especialmente al público del Museo son su personal y la atención prestada por el mismo (8 opiniones), la gratuidad de la pinacoteca (5 opiniones) y las exposiciones (4 opiniones).

En el caso de las quejas, la mayor parte expresaban su disconformidad sobre la deficiente señalización externa del edificio (5 opiniones), la accesibilidad del mismo (4 quejas) o los errores en prensa en relación a celebración de las visitas guiadas.

A diferencia del año anterior, la mayor parte de las opiniones se recogieron en la recepción de del Palacio de Velarde: 184 opiniones, las cuales suponen un 68,66 % del total, mientras que 81 fueron recogidas en la Ampliación (un 30,22 % del total) y 3 fueron recibidas por mail (1,12 % del total).



En el siguiente gráfico se puede apreciar la evolución del volumen de opiniones expresadas al Museo, siendo apreciable el notable incremento producido sobre todo a partir de la reapertura al público de Velarde y la Casa de Oviedo-Portal (31 de marzo de 2016) y con un pico precisamente durante el primer mes de apertura de este nuevo edificio (un total de 47 opiniones de las 268 recogidas fueron vertidas durante el mes de abril de 2016).



Por último, por la información que nos consta, la procedencia de la mayor parte del público que ha opinado sobre el Museo de Bellas Artes de Asturias es española, como se puede ver en la siguiente tabla:

España	162
Gran Bretaña	5
Argentina	3
EEUU	2
Rep. Dominicana	2
Alemania	1
China	1
Colombia	1
Francia	1
Holanda	1
Irlanda	1
Italia	1
México	1
Paraguay	1
Polonia	1
Portugal	1
Venezuela	1
NS/NC	82

### 1.5. Recursos para la visita

Durante el año 2016 se ha editado el siguiente material divulgativo, orientado tanto a dar a conocer el Museo y sus actividades como a facilitar la visita al público asistente.

## MATERIAL DIVULGATIVO EDITADO EN 2016

Tipología / título	Unidades
<b>Folletos</b>	
Programa de actividades enero-abril	500 ejemplares
Díptico Obra invitada- <i>Vestido de noche</i> , de Balenciaga	500 ejemplares
Folleto Ciclo de Cine. Las brumas tras las vanguardias	250 ejemplares
Plano-Folleto del Museo (castellano  inglés   francés   asturiano)	33.000 ejemplares
Programa de actividades mayo-agosto	500 ejemplares
Díptico Obra invitada-bustos de Gragera	500 ejemplares
Folleto exposición <i>Arte contemporáneo asturiano</i> (La Caridad)	500 ejemplares
Folleto Ciclo de Cine. Del enfoque al raccord	250 ejemplares
Programa de actividades septiembre-diciembre	500 ejemplares
Díptico Obra invitada-Arquetas	500 ejemplares
Folleto exposición Colección Cubista de Telefónica	2.500 ejemplares
Folleto Ciclo de Cine-De Japón al nuevo mundo	250 ejemplares
<b>TOTAL</b>	<b>37.500 ejemplares</b>

### 1.6. Formación

Durante 2016 el personal de recepción y vigilancia en sala del Museo ha recibido un breve curso de formación a raíz de la reapertura del Palacio de Velarde y la Casa de Oviedo-Portal. Además, y junto con el resto de personal de la institución, han recibido un curso sobre cómo actuar en caso de emergencia relacionado con el Plan de Autoprotección.

### 1. 7. Aperturas extraordinarias

Durante el año 2016 el Museo permaneció abierto un total de siete festivos en horario reducido: los días 6 de enero; 24 y 25 de marzo (Semana Santa); 17 de mayo; 8 de septiembre, 12 de octubre y 6 y 8 de diciembre.

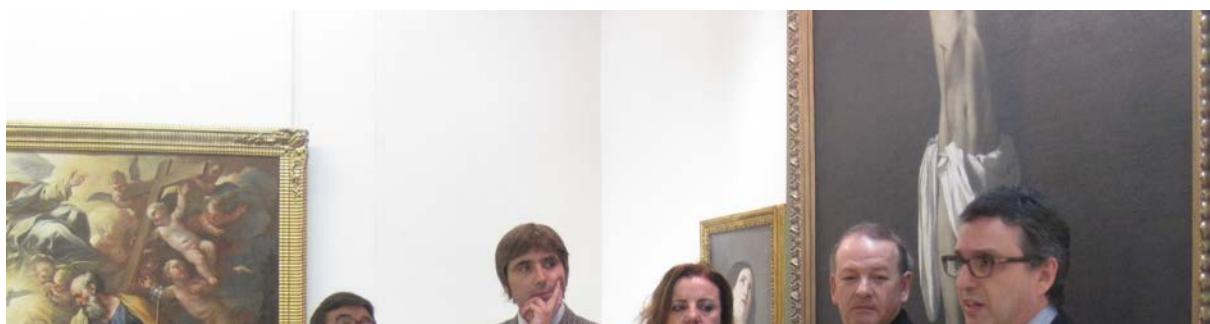
El 8 de octubre de 2016, con motivo de la celebración de La Noche Blanca, organizada por el Ayuntamiento de Oviedo, el Museo permaneció abierto en horario extraordinario (de 22.00 a 2.00 horas). Ese día se contabilizaron un total de 2.044 visitantes.



## **10.- ÁLBUM FOTOGRÁFICO DEL MUSEO**



**Foto 1.** Concierto *Pierrot Lunaire*, de Schönberg, a cargo de la OSPA (21 de enero de 20'



**Foto 2.** Presentación del depósito temporal indefinido de *La Trinidad en la Tierra*, de Luca Giordano (procedente de la Colección Pérez Simón) , y conferencia sobre el artista a cargo de la Dra. Ana María Pérez Simón (CCB, 2012).



**Foto 3.** Público asistente a la conferencia de Valcárcel Medina (18 de febrero de 2016).



**Foto 4.** Programa La Obra invitada, *Vestido de noche en crespón de seda negro*, de Cristóbal Balenciaga, en la sala 22 de la Ampliación (febrero-mayo de 2016).



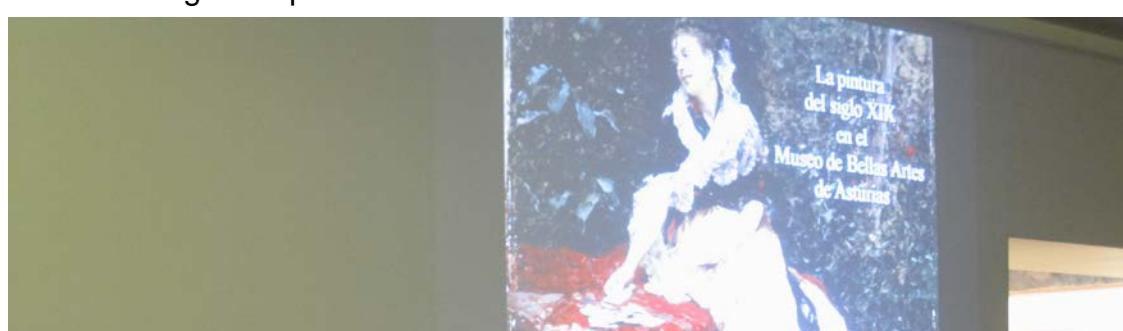
**Foto 5.** Conferencia de Sonsoles Diez de Rivera en torno a Cristóbal Balenciaga (25 de febrero de 2016).



**Fot**



**Foto 7.** Recorrido guiado por el cineasta Manuel Martín Cuenca en el contexto de SACO, Sem



**Foto 8.** Un momento de la conferencia de José Luis Díez en el Museo (10 de marzo de 2016)



Foto



**Foto 1**





**Fotos 11-12.** Dos instantáneas de la reapertura del Palacio de Velarde v la Casa de Oviedo





**Foto 13-14.** Dos vistas del nuevo montaje del Palacio de Velarde y la Casa de Oviedo-Port:



**Foto 15.** Actividad artístico-musical desarrollada por el CAI Naranco y la OSPA en el edificio de Ampliación (4 de abril de 2016).



**Foto 16.** Parte del equipo del Museo de Bellas Artes, fotografiado con motivo del reportaje que le dedicó



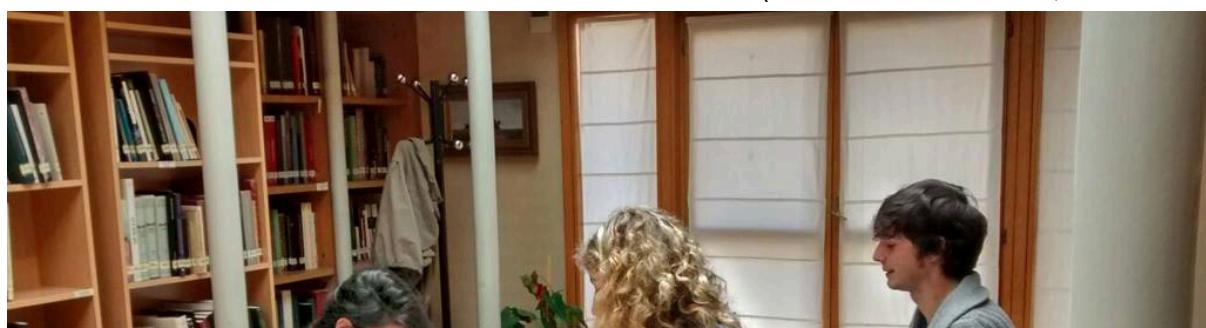
**Foto 17.** Presentación por Christian Franco del ciclo de cine *Las brumas tras las vanguardias* en el salón de actos del Museo Arqueológico de Asturias (abril de 2016).



**Foto 18.** Inauguración de la exposición *El vaciado de la huella belga*, de Carlos Suárez (fue



**Foto 19.** Encuentro con Kubra Khademi en el Museo (fuente: El Comercio, 19 de abril de



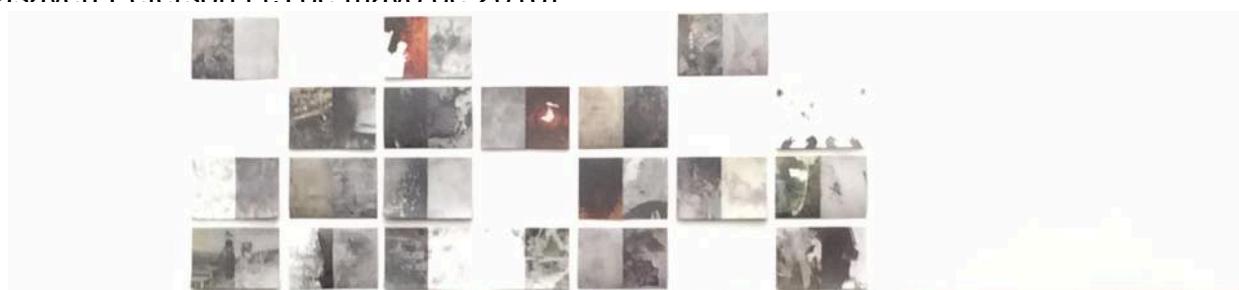
**Foto 20.** María, David e Irene, alumnos del Grado de Historia del Arte en prácticas en el Museo, preparando los ejemplares para celebrar el *bookcrossing* con motivo del Día del Libro (22 de abril de 2010)



**Foto 21.** Conferencia de María del Mar Díaz (21 de abril de 2016).



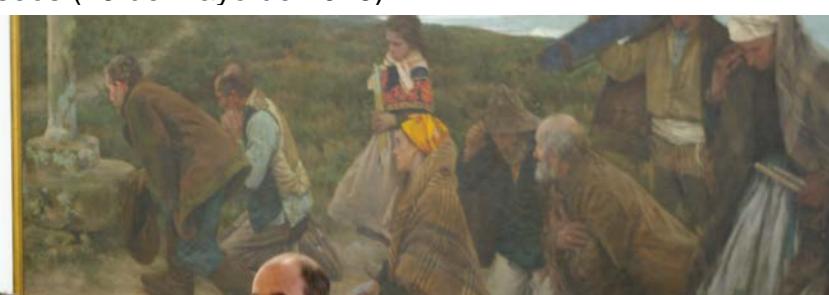
**Foto 23.** Presentación a los medios de la exposición *ARSTUSIA*, de Joan Fontcuberta, proyecto de mecenazgo de la serie "Miradas de Asturias" de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson (13 de mayo de 2016)



**Foto 24.** Asistentes al Encuentro con Joan Fontcuberta (14 de mayo de 2016).



**Foto 25.** Vidal de la Madrid durante una de las conferencias organizadas con motivo del Día Internacional de los Museos (19 de mayo de 2016).



**Foto 26.** Benito Navarrete repasando las colecciones de pintura barroca del Museo (26 de mayo de 2



**Foto 27.** Uno de los conciertos organizados con motivo de La Cultura Convive (4 de junio 2016).



**Foto 28.** Asistente a una visita del programa de accesibilidad en el Museo (junio 2016).



**Foto 29.** Programa La Obra invitada, presentación de los bustos de Gragera, en la sala 5 del Palacio de Velarde (junio de 2016).



**Foto 30.** Leticia Azcue glosando la vida y obra de José Gragera y Herboso (23 de junio de 2016)



**Foto 31.** Un momento de la conferencia de Gretel Piquer sobre Evaristo Valle (14 de julio de 2016).

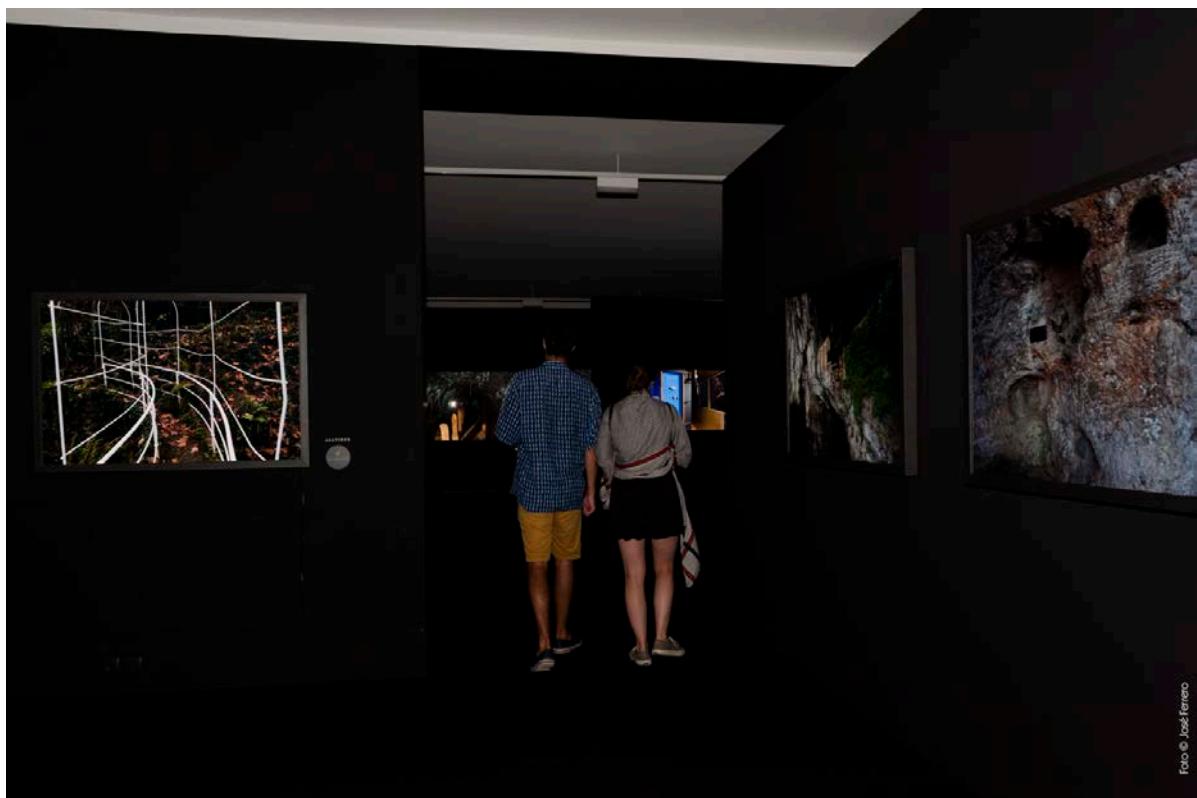


Foto © José Ferrero

**Foto 32.** Visitantes a la exposición *ARSTUSIA*, de Joan Fontcuberta (mayo -agosto 2016, fotoografía: José Ferrero).



**Foto 33.** Visita al Museo de los participantes en el Foro Juvenil Iberoamericano (julio de 2016).



**Foto 34.** Visita de Antonio Suárez y su familia para ver el cuadro de su propiedad, en depósito en el Reales Artes. *La cuna vacía*, de Luis Monández Ridel (Julio de 2016)



**Foto 35.** Una actividad para familias en el Museo (agosto de 2016).



**Foto 36.** Mesa redonda en torno a Alejandro Mieres (29 de septiembre de 2016).



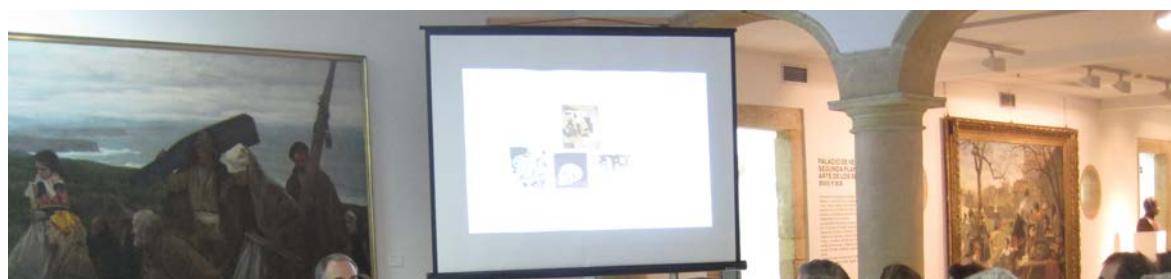
**Foto 37.** Público visitando la exposición *Colección Cubista de Telefónica* (septiembre de 2016-enero de 2017).



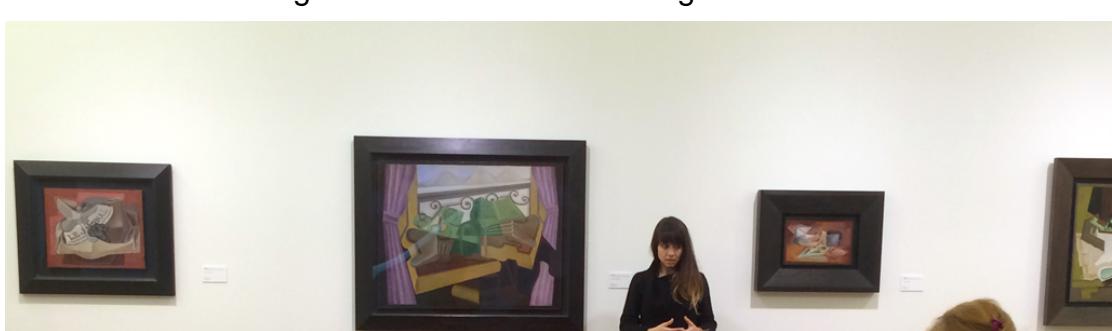
**Foto 38.** Mesa redonda con Karin Ohlenschläger, Ángel Antonio Rodríguez y Alfonso Palacio con motivo de ALNORTE (4 de octubre de 2016).



**Foto 39.** Recreación en vivo del cuadro *Filandón*, de Álvarez Catalá, por B. Alto Creativos, una de las actividades de La Noche Blanca (8 de octubre de 2016).



**Foto 40.** Conferencia de Eugenio Carmona sobre la segunda vida del Cubismo  
(27 d



For



**Foto 42.** Exposición *Hacia la luz. Hasta la ausencia*, de Francisco Fresno (octubre de 2016-enero de 2017, foto: José Ferrero).



**Foto 43.** Una actividad para profesorado en el Museo (octubre-noviembre de 2016)



**Foto 44.** Programa La Obra invitada, presentación de las arquetas en la sala 3 del Palacio de Velarde (noviembre de 2016).



**Foto 45.** Javier Barón durante su conferencia sobre Luis Menéndez Pidal (17 de noviembre)



**Foto 46.** Un momento de la conferencia de Yayoí Kawamura sobre las arquetas virreinal peruanas



**Foto 4**



**Foto 48.** Anuncio de por parte de Plácido Arango Arias al Presidente del Principado, Javier Fernández, de su voluntad de donar una serie de obras al Museo de Bellas Artes de Asturias (diciembre de 2016, fuente: Gobierno del Principado de Asturias).