

## nota de prensa

---

Martes, 24/1/2017

# DONACIÓN PLÁCIDO ARANGO ARIAS AL MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS

El mecenas dona al museo 29 obras maestras del arte español realizadas entre 1485 y 1992

La Junta de Gobierno del Museo de Bellas Artes de Asturias, reunida esta mañana, ha aceptado la propuesta de donación, con derecho a usufructo vitalicio, de 29 obras maestras, pertenecientes a 28 artistas, de la colección de arte antiguo y moderno de Plácido Arango Arias (Tampico, México, 1931).

La donación incluye obras vinculadas a la historia del arte español de los siglos XV al XX, siendo la más antigua de 1485 y la más reciente de 1992. Dieciocho de los artistas incorporados permanecían inéditos hasta el momento en las colecciones de pintura del Museo, mientras que cuatro estaban representados mediante depósitos de colecciones públicas o particulares y seis ya figuraban en los fondos. De este modo, la donación permite, por un lado, paliar lagunas existentes en las colecciones del Museo y, por otro, reforzar de manera excepcional lo ya presente.

Entre los pintores hasta ahora no representados destaca la incorporación de obras maestras de artistas como Diego de la Cruz, Juan de Juanes, Juan Pantoja de la Cruz, Rodrigo de Villandrando, Juan van der Hamen, Jerónimo Jacinto Espinosa, Juan de Valdés Leal, Antoni Tàpies, Manuel Millares, Rafael Canogar, Eduardo Arroyo y Darío Villalba, entre otros. Mención especial merece, por su magnitud, la inclusión del *Retablo de la Flagelación de Leonor de Velasco*, del siglo XV. Y también es de reseñar la presencia de esculturas de autores contemporáneos como Juan Muñoz y Cristina Iglesias.

Por otro lado, entre los artistas ya representados en la colección, el Museo se enriquecerá substancialmente con la incorporación de obras destacadísimas de pintores como Juan Correa de Vivar, Luis de Morales, Francisco de Zurbarán, Genaro Pérez Villaamil, Ignacio Zuloaga, José Gutiérrez Solana, Esteban Vicente y Pablo Palazuelo, entre otros.

Además de lo indicado, otros dos aspectos de la donación son de notable interés. En primer lugar, el hecho de que un número importante de las obras que ahora pasan a pertenecer al Museo de Bellas Artes de Asturias fueron recuperadas en su día por Plácido Arango para el patrimonio español mediante su adquisición, al estar hasta ese momento en manos de colecciones o coleccionistas extranjeros. En segundo lugar, hay que subrayar el excelente estado de conservación de las mismas.

También debe recordarse que en 2007 Plácido Arango ya había donado al Museo de Bellas Artes de Asturias el cuadro *Automne Basque*, de Darío de Regoyos, con motivo de la exposición *Una mirada singular*, organizada en el centro un año antes e integrada por 25 obras de su colección.

La donación de Plácido Arango Arias al Museo de Bellas Artes de Asturias está dedicada a la memoria de sus padres, Jerónimo Arango Díaz y María Luisa Arias Fernández, de origen asturiano. Con motivo de la misma, y a modo de presentación de las obras, tendrá lugar una exposición en el Museo entre la primavera y el otoño de 2017, acompañada de la edición del correspondiente catálogo y la celebración de un ciclo de conferencias, así como una serie de actividades didácticas.

En el seno de la reunión mantenida esta mañana, el Consejero de Educación y Cultura del Principado de Asturias y Presidente de la Junta de Gobierno, Genaro Alonso, ha propuesto nombrar a Plácido Arango Patrono de Honor de la institución.

Por su parte, el director del Museo, Alfonso Palacio, ha destacado la extraordinaria generosidad y el ejemplar mecenazgo de Plácido Arango, que ha planteado en todo momento una donación sin contrapartidas de ninguna clase, en abierto diálogo con los representantes del centro de cara a reforzar lo mejor y al máximo posible sus colecciones. Y ha señalado este día como un día histórico para el Museo, uno de los más importantes en sus treinta y siete años de vida. También ha incidido en el gran refuerzo y espaldarazo que esta donación supone para el Bellas Artes de Asturias, una institución que ha visto en los últimos años, atravesados por la crisis, incrementar su espacio expositivo con una ampliación.

## RELACIÓN DE OBRAS QUE COMPONEN LA DONACIÓN:

### 1. Círculo de Diego de la Cruz

*Tabla del Nacimiento de la Virgen (Tabla de Adanero)*, hacia 1485  
Óleo sobre tabla, 100 x 70 cm

### 2. Pintor del entorno del Maestro de la Visitación y Maestro de Oña (Fray Alonso de Zamora)

*Retablo de la Flagelación de Leonor de Velasco*, después de 1486 y antes de 1494  
Óleo sobre tabla, medidas totales: 5 x 3,90 m, sin contar el guardapolvo, el bancal y la crestería.

Retablo compuesto por ocho tablas, procede de la Capilla del Cementerio del Monasterio de las Clarisas en Medina de Pomar, Burgos. Fue un encargo de la madre abadesa, Leonor de Velasco.

(\*Se adjunta imagen)

### 3. Juan Correa de Vivar (Mascaraque, cerca Toledo, 1510 - Toledo, 1566)

*Crucifixión*, hacia 1550  
Óleo sobre tabla, 200 x 140 cm  
Hace pareja con *Camino del Calvario* (núm. 4)

### 4. Juan Correa de Vivar (Mascaraque, cerca Toledo, 1510 - Toledo, 1566)

*Camino del Calvario*, hacia 1550  
Óleo sobre tabla, 200 x 140 cm  
Hace pareja con *Crucifixión* (núm. 3)

### 5. Luis de Morales, llamado "El Divino" (Badajoz, 1510-1586)

*Piedad*, hacia 1565-70  
Óleo sobre tabla, 68 x 52 cm  
(\*Se adjunta imagen)

### 6. Juan de Juanes (Joan Vicent Masip, hacia 1523-1579)

*San Agustín*, hacia 1579  
Óleo sobre tabla, 107,5 x 59,2 cm  
(\*Se adjunta imagen)

### 7. Juan Pantoja de la Cruz (Valladolid, 1553 - Madrid, 1608)

*Margarita de Austria*, 1607  
Óleo sobre lienzo, 103 x 124 cm

### 8. Rodrigo de Villandrando (Madrid?, hacia 1580 - Madrid, 1622)

*Virginia Centuriona*, hacia 1620  
Óleo sobre lienzo, 196 x 112,5 cm

### 9. Juan van der Hamen y León (Madrid, 1596 - 1631)

*Bodegón con frutas, alcachofa y flores o Cesta de guisantes y cerezas con floreros*, hacia 1621  
Óleo sobre lienzo, 61 x 81,3 cm  
(\*Se adjunta imagen)

- 10. Alejandro de Loarte** (Madrid, hacia 1590 - Toledo, 1626)  
*Bodegón con frutero de cerámica con granadas y otras frutas*  
Óleo sobre lienzo, 81,5 x 108 cm
- 11. Francisco de Zurbarán** (Fuente de Cantos, Badajoz, 1598 - Madrid, 1664)  
*El Infante P. Bustos de Lara*, hacia 1640-1645  
Óleo sobre lienzo, 197 x 103 cm  
(\*Se adjunta imagen)
- 12. Jerónimo Jacinto Espinosa** (Cocentaina, Alicante, 1600 - Valencia, 1680)  
*Visión Mística de San Bernardo de Clairvaux*, hacia 1650  
Óleo sobre lienzo, 118 x 90 cm
- 13. Francisco Gutiérrez** (Madrid, hacia 1616 - hacia 1670)  
*El banquete de Ester*, segunda mitad del siglo XVII  
Óleo sobre lienzo, 111,2 x 139,7 cm
- 14. Juan de Valdés Leal** (Sevilla, 1622 - 1690)  
*Salomé bailando ante Herodes*  
Óleo sobre lienzo, 177,5 x 146 cm  
(\*Se adjunta imagen)
- 15. Claudio Coello** (Madrid, 1642 - 1693)  
*San Buenaventura o Virgen con el Niño y Santo o La aparición de la Virgen al Beato Simón de Rojas*, hacia 1663-1665  
Óleo sobre lienzo, 35,2 x 26,4 cm  
(\*Se adjunta imagen)
- 16. Genaro Pérez Villaamil** (El Ferrol, La Coruña, 1807 - Madrid, 1854)  
*Vista de la Catedral de Oviedo con una procesión*, 1837  
Óleo sobre lienzo, 101 x 71 cm  
(\*Se adjunta imagen)
- 17. Ignacio Zuloaga** (Eibar, Guipúzcoa, 1870 - Madrid, 1945)  
*Buffalo, Señor de Montmartre*  
Óleo sobre lienzo, 193 x 116 cm  
(\*Se adjunta imagen)
- 18. José Gutiérrez Solana** (Madrid, 1886 - 1945)  
*El Cura de la Aldea*, 1923  
Óleo sobre lienzo, 70x 86,5 cm
- 19. Esteban Vicente** (Turégano, Segovia, 1903 - Nueva York, 2001)  
Sin título, 1983  
*Collage*, grafito y *gouache* sobre lienzo, 196 x 112,5 cm
- 20. Pablo Palazuelo** (Madrid, 1916 - 2007)  
*Campo de Campos I*, 1987  
Óleo sobre lienzo, 222 x 168 cm  
(\*Se adjunta imagen)

**21. Antoni Tàpies** (Barcelona, 1923 - 2012)

*Ocre y Gris*, 1964

Técnica mixta sobre lienzo, 65 x 92 cm

**22. Manuel Millares** (Las Palmas de Gran Canaria, 1926 - Madrid, 1972)

*Guerrillero muerto*, 1967

Técnica mixta y arpillera, 150 x 150 cm

(\*Se adjunta imagen)

**23. Josep Guinovart** (Barcelona, 1927 - 2007)

*FIAC' 76 - Díptico*, 1976

Técnica mixta, 328 x 200 cm

**24. Rafael Canogar** (Toledo, 1935)

*San Cristóbal*, 1960

Óleo sobre lienzo, 300 x 200 cm

**25. Equipo Crónica** (equipo formado por Rafael Solbes y Manolo Valdés entre 1964 - 1981)

*El bosque de las maravillas A/T*, 1977

Acrílico sobre lienzo, 175 x 275 cm

(\*Se adjunta imagen)

**26. Eduardo Arroyo** (Madrid, 1937)

*Toda la ciudad habla de ello (Toute la ville en parle)*, 1984

Óleo sobre tela, 200 x 300 cm

(\*Se adjunta imagen)

**27. Darío Villalba** (San Sebastián, 1939)

*La Espera. Tríptico*, 1979

Emulsión fotográfica, pintura bituminosa, cera y óleo sobre lienzo, 200 x 160 cm (cada uno de los 3 paneles)

**28. Juan Muñoz** (Madrid, 1953 - Ibiza, 2001)

*Balcony with two figures (Balcón con dos figuras)*, 1992

Terracota y bronce, 149,9 x 50,8 x 27,9 cm

Pieza única

**29. Cristina Iglesias** (San Sebastián, 1956)

Sin título, 1986

Hierro y hormigón pintado, 191 x 51 x 56 cm

Pieza única

(\*Se adjunta imagen)