

CINE

CICLO DE

18 HORAS

SALÓN DE ACTOS DEL
MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ASTURIAS
(CALLE SAN VICENTE, 3 - OVIEDO)

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR EL AFORO

Todas las películas se proyectarán
en versión original con subtítulos
en castellano (V.O.S.)

COORDINAN
PABLO DE MARÍA - ALFONSO PALACIO

ORGANIZA Y COLABORA

MUSEO DE
BELLAS
ARTES DE
ASTURIAS

MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ASTURIAS

B. ALTO • DL: AS 00468-2017

CINE

CICLO DE

LA OBRA INVITADA.
CHILLIDA: LOS CUATRO ELEMENTOS



FEBRERO-MARZO 2017

MUSEO DE
BELLAS
ARTES DE
ASTURIAS

hasta sus últimas etapas empleando la tierra cocida, Chillida busca la fusión de su obra con la naturaleza. Por eso utiliza materiales tan primarios como la tierra, que tras haber sido moldeada por el artista, busca integrarse y regresar en equilibrio a formar parte del entorno del que surgió la materia prima. El agua también dialoga con la obra de Chillida. Un agua inmensa que se pierde en un horizonte que representa el vacío, el límite. Agua que refleja la propia pieza del artista y que la mira frente a frente. Agua del mar que se alía con el viento poniendo sonido a esos elementos primarios, revelados por el escultor como obras de arte, que nos abren la mirada a una nueva percepción del espacio y la naturaleza. La selección de películas que acompañan la presencia de *Alrededor del vacío* / en el Museo de Bellas Artes de Asturias, también está ligada a esos elementos. Propo- nemos cuatro viajes a geografías humanas muy diferen- tes, pero todas ellas determinadas por el territorio que habitan sus protagonistas. Los relatos que presenta- mos en esta selección no podrían tener sentido sin el concurso de la fusión del carácter de sus personajes con la naturaleza que les rodea. Ellos encarnan en sí mismos los elementos primarios de la naturaleza, que les ha hecho irremediablemente ser lo que son.

Desde la época de la Grecia clásica se habla de los cuatro elementos esenciales que componen la vida en la tierra. El trabajo del escultor Eduardo Chillida se nutre notablemente de esos cuatro elementos. El aire, que traspasa sus peñes gigantescos asomados al agua de un mar Cantábrico en continua agitación, y que no cesa de poner banda sonora a la obra del artista. El fuego, que sirve para doblar la dureza del hierro. Un fuego transformador en las manos del escultor que trata de domar con él la materia, para conseguir la pieza que ha de formar parte del espacio, cuando no ser ella misma el propio espacio. La tierra se transforma en manos del escultor, manos que erosionan la pieza como si de la fuerza del agua se tratara. Desde sus comienzos, con el yeso y la piedra,

Robert Bresson

Lo verdadero es imitable, lo falso intranformable.

La Obra invitada. Chillida: los cuatro elementos

Herederos del espíritu de *Diálogos entre el cine y la pintura*, ciclo que arrancó en 2014, el presente ciclo también tiene como objetivo recorrer algunos de los aspectos que han vehiculado las relaciones entre el cine y las artes, en concreto en este caso entre el cine y la escultura.

STROMBOLI, TIERRA DE DIOS

(ROBERTO ROSSELLINI, 1950). v.o.s.



8-FEB

18:00

TÍTULO ORIGINAL: Stromboli, terra di Dio. **AÑO:** 1950. **DURACIÓN:** 107 min. **PAÍS:** Italia. **DIRECTOR:** Roberto Rossellini. **PRODUCCIÓN:** Roberto Rossellini para Berit Films. **GUIÓN:** Roberto Rossellini en colaboración con Sergio Amidei, G. P. Callegari, Art Cohn y Renzo Cesana. **MÚSICA:** Renzo Rosellini. **FOTOGRAFÍA:** Otello Martelli (B/N). **REPARTO:** Ingrid Bergman, Mario Vitale, Renzo Cesana, Mario Sponzo, Roberto Onorati, Gaetano Famularo.

SINOPSIS: Karen es una joven lituana internada en un campo de prisioneros en la Italia del año 1948. Como vía de escape contrae matrimonio con Antonio, un pescador italiano. Pero Karen no puede acostumbrarse a vivir en el pueblo de Antonio, Stromboli, una isla amenazada por el volcán. Un lugar duro, una tierra hostil y yerma.

Ingrid Bergman era una estrella de Hollywood cuando decide viajar a Italia para rodar *Stromboli*. Rossellini, por entonces, ya era un reputado cineasta gracias a títulos como *Paisà* o *Alemania, año cero*. Actriz y director comenzaron una relación personal y profesional que se mantuvo durante siete años y seis películas. De esta manera la realidad y la ficción se unen en *Stromboli*. La incomunicación y la inadaptación que sufre la protagonista se corresponde a la de la sofisticada estrella de Hollywood. Una extraña dentro de un entorno natural, amenazante, angustioso y desolado. Una vida profundamente determinada por la extrema geografía del territorio.

ORDET, LA PALABRA

(CARL THEODOR DREYER, 1955). v.o.s.



15-FEB

18:00

TÍTULO ORIGINAL: Ordet. **AÑO:** 1955. **DURACIÓN:** 126 min. **PAÍS:** Dinamarca. **DIRECTOR:** Carl Theodor Dreyer. **GUIÓN:** Carl Theodor Dreyer, basado en la obra de Kaj Munk. **PRODUCCIÓN:** Carl Theodor Dreyer, Erik Nielsen y Tage Nielsen para Palladium films. **MÚSICA:** Poul Schierbeck. **FOTOGRAFÍA:** Henning Bendsen (B/N). **REPARTO:** Henrik Malberg, Emil Hass Christensen, Preben Lerdorff Rye, Cay Kristiansen, Brigitte Federspiel, Ann Elizabeth, Ejner Federspiel, Sylvia Eckhausen.

SINOPSIS: El anciano Morten Borgen tiene tres hijos: Mikkel, Johannes y Anders. Mikkel está casado y espera su tercer hijo. Johannes estudió Teología y se identifica con Jesucristo, lo que hace que todos le tomen por loco. Anders se enamora de la hija del sastre, eso desata un conflicto porque el padre de ella es el cabecilla de una corriente religiosa rival a la del patriarca Borgen.

Dreyer adapta la obra de Kaj Munk, dramaturgo asesinado por los nazis en 1944, para ahondar en el tema de la fe y las diversas maneras de entenderla. Contrasta los decorados interiores y el tono teatral de su puesta en escena con los planos de exterior, donde el cielo y el viento cobran protagonismo. Allí parece manifestarse la fe, la figura de Dios, de una manera pura y sin que nadie se la apropie o manipule. La naturaleza como expresión de lo metafísico.

MOUCHETTE

(ROBERT BRESSON, 1967). v.o.s.



22-FEB

18:00

TÍTULO ORIGINAL: Mouchette. **AÑO:** 1967. **DURACIÓN:** 78 min. **PAÍS:** Francia. **DIRECTOR:** Robert Bresson. **GUIÓN:** Robert Bresson, adaptación de la novela de George Bernanos. **PRODUCCIÓN:** Anatole Dauman para Argos Films. **MÚSICA:** Jean Wiener. **FOTOGRAFÍA:** Ghislain Cloquet (B/N). **REPARTO:** Nadine Nortier, Jean-Claude Guilbert, Jean Viment, Marie Susini, Marie Cardinal, Paul Hébert.

SINOPSIS: Mouchette es una niña que vive en el campo. Su madre está muy enferma y su padre no se ocupa de ella. Ella no tiene amigos, es una marginada que vive en soledad. Una noche en un bosque, conoce a Arsene, el cazador furtivo del pueblo, que piensa que acaba de matar al policía local e intenta usar a Mouchette para construir una coartada.

Bresson se sitúa en las antípodas de Dreyer y su *Ordet*. El director francés huye de cualquier tipo de puesta en escena que tenga que ver con lo teatral. Utiliza actores no profesionales, no quiere personajes, busca filmar y crear delante de la cámara la realidad. La miseria, en lo moral, afectivo y económico, que rodea a Mouchette le ha hurtado la infancia a la protagonista. «Mouchette ofrece evidencias de la miseria y la crueldad. Ella se encuentra en todas partes. Guerras, campos de concentración, torturas, asesinatos», dice el propio Bresson. Él la sitúa en un pueblo del interior de Francia.

EL PRADO

(JIM SHERIDAN, 1990). v.o.s.



1-MAR

18:00

TÍTULO ORIGINAL: The field. **AÑO:** 1990. **DURACIÓN:** 107 min. **PAÍS:** Irlanda. **DIRECTOR:** Jim Sheridan. **GUIÓN:** Jim Sheridan, basado en la obra de Bob B. Keane. **PRODUCCIÓN:** Noel Pearson, Steve Morrison y Arthur Lappin para Avenue Pictures. **MÚSICA:** Elmer Bernstein. **FOTOGRAFÍA:** Jack Conroy. **REPARTO:** Richard Harris, John Hurt, Sean Bean, Jenny Conroy, Tom Berenger, Brenda Fricker, Sean McGinley, Frances Tomelty, John Cowley, Noel O'Donovan, Jer O'Leary.

SINOPSIS: La familia de Toro McCabe ha vivido de cultivar el mismo prado durante generaciones. La dueña decide venderlo en una subasta pública, nadie en la aldea se atreve a pujar, pero un forastero lo quiere. Toro y su hijo piensan que tras tantos años de trabajo, el prado debe ser para ellos y tratan de convencer al comprador.

El paisaje de la Irlanda rural de 1930 cobra una importancia fundamental en este relato. El retrato humano se funde con el territorio habitado por esta familia. Ellos son parte de esa geografía, como el viento, las piedras y los árboles. Ellos son ese prado y el forastero que llega representa un progreso que amenaza la ancestral forma de vida de esa sociedad. Todo el sacrificio y duro trabajo invertido durante décadas se resiste a verse superado por la modernidad. Jim Sheridan logra aquí una radiografía poliédrica de un momento en la historia de Irlanda que bien podría tomarse como el reverso oscuro de *El hombre tranquilo* de John Ford.