

nota de prensa

Jueves, 2/3/2017

DONACIÓN PLÁCIDO ARANGO ARIAS AL MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS

Esta mañana ha tenido lugar la firma del documento oficial de donación de 29 obras maestras del arte español realizadas entre 1485 y 1992

Esta mañana, a las 12.30 horas, ha tenido lugar en el Atrio de la Ampliación del Museo de Bellas Artes de Asturias el acto oficial de firma del documento de donación de Plácido Arango Arias al Museo de Bellas Artes de Asturias. Se trata de un día histórico para la institución, en el que se cierra el proceso administrativo previo a la recepción y exposición de las obras.

La donación de Plácido Arango Arias (Tampico, México, 1931) al Museo de Bellas Artes de Asturias está dedicada a la memoria de sus padres, Jerónimo Arango Díaz y María Luisa Arias Fernández, de origen asturiano. De carácter similar a la que el filántropo astur-mexicano realizó en 2015 al Museo del Prado (sobre ambas conserva el donante el derecho a usufructo vitalicio), está compuesta por 29 obras maestras del arte español, fechadas entre 1485 y 1992 y pertenecientes a 28 artistas de proyección internacional. Cada una de las 29 obras ha sido cuidadosamente seleccionada con el objetivo de enriquecer la nutrida colección del Museo. De este modo, y gracias a la extraordinaria generosidad y al ejemplar mecenazgo de Plácido Arango, que ha planteado en todo momento una donación sin contrapartidas de ninguna clase, se incorporan al Museo de Bellas Artes de Asturias un total de 18 artistas no representados hasta el momento en la pinacoteca, además de varias piezas capitales de otros pintores ya presentes en su colección.

Entre los pintores hasta ahora no representados en el Museo destaca la incorporación de obras maestras de artistas como Diego de la Cruz, Juan de Juanes, Juan Pantoja de la Cruz, Rodrigo de Villandrando, Juan van der Hamen, Jerónimo Jacinto Espinosa, Juan de Valdés Leal, Antoni Tàpies, Manuel Millares, Rafael Canogar, Eduardo Arroyo y Darío Villalba, entre otros. Mención especial merece, por su magnitud, la inclusión del *Retablo de la Flagelación de Leonor de Velasco*, del siglo XV. Y también es de reseñar la presencia de esculturas de autores contemporáneos como Juan Muñoz y Cristina Iglesias.

Por otro lado, entre los artistas ya representados en la colección, el Bellas Artes se enriquecerá substancialmente con la incorporación de obras destacadísimas de pintores como Juan Correa de Vivar, Luis de Morales, Francisco de Zurbarán, Genaro Pérez Villaamil, Ignacio Zuloaga, José Gutiérrez Solana, Esteban Vicente y Pablo Palazuelo, entre otros.

Este acto oficial de firma del documento de donación cierra el proceso administrativo previo a la esperada recepción de la misma tras haber expresado Plácido Arango su deseo de efectuar esta donación al Presidente del Principado de Asturias, Javier Fernández, el pasado 28 de diciembre, y de que la misma fuera aceptada por la Junta de Gobierno del Museo de Bellas Artes en sesión plenaria del pasado 24 de enero. En esta misma sesión, y en agradecimiento por su gesto histórico y sin precedentes para con la pinacoteca, se decidió nombrar a Plácido Arango Patrono de Honor del Museo, distinción que se concede por primera vez en los treinta y siete años de historia de la institución.

En paralelo, el Museo de Bellas Artes de Asturias trabaja ya en estrecha colaboración con el donante de cara a la presentación de las obras en una exposición, cuya inauguración está prevista para finales del mes de abril y que se prolongará hasta finales de 2017. La muestra irá además acompañada por la edición del correspondiente catálogo así como por la celebración de un ciclo de conferencias, que incluirán en ambos casos la aportación de destacados especialistas.

Más información sobre la donación e imágenes asociada a la misma:

<http://www.museobbaa.com/noticia/donacion-placido-arango-arias-museo-bellas-artes-asturias/>

RELACIÓN DE OBRAS QUE COMPONEN LA DONACIÓN:

1. Círculo de Diego de la Cruz

Tabla del Nacimiento de la Virgen (Tabla de Adanero), hacia 1485
Óleo sobre tabla, 100 x 70 cm

2. Pintor del entorno del Maestro de la Visitación y Maestro de Oña (Fray Alonso de Zamora)

Retablo de la Flagelación de Leonor de Velasco, después de 1486 y antes de 1494
Óleo sobre tabla, medidas totales: 5 x 3,90 m, sin contar el guardapolvo, el bancal y la crestería.
Retablo compuesto por ocho tablas, procede de la Capilla del Cementerio del Monasterio de las Clarisas en Medina de Pomar, Burgos. Fue un encargo de la madre abadesa, Leonor de Velasco.

3. Juan Correa de Vivar (Mascaraque, cerca Toledo, 1510 - Toledo, 1566)

Crucifixión, hacia 1550
Óleo sobre tabla, 200 x 140 cm
Hace pareja con *Camino del Calvario* (núm. 4)

4. Juan Correa de Vivar (Mascaraque, cerca Toledo, 1510 - Toledo, 1566)

Camino del Calvario, hacia 1550
Óleo sobre tabla, 200 x 140 cm
Hace pareja con *Crucifixión* (núm. 3)

5. Luis de Morales, llamado "El Divino" (Badajoz, 1510-1586)

Piedad, hacia 1565-70
Óleo sobre tabla, 68 x 52 cm

6. Juan de Juanes (Joan Vicent Masip, hacia 1523-1579)

San Agustín, hacia 1579
Óleo sobre tabla, 107,5 x 59,2 cm

7. Juan Pantoja de la Cruz (Valladolid, 1553 - Madrid, 1608)

Margarita de Austria, 1607
Óleo sobre lienzo, 103 x 124 cm

8. Rodrigo de Villandrando (Madrid?, hacia 1580 - Madrid, 1622)

Virginia Centuriona, hacia 1620
Óleo sobre lienzo, 196 x 112,5 cm

9. Juan van der Hamen y León (Madrid, 1596 - 1631)

Bodegón con frutas, alcachofa y flores o Cesta de guisantes y cerezas con floreros, hacia 1621
Óleo sobre lienzo, 61 x 81,3 cm

10. Alejandro de Loarte (Madrid, hacia 1590 - Toledo, 1626)

Bodegón con frutero de cerámica con granadas y otras frutas
Óleo sobre lienzo, 81,5 x 108 cm

11. **Francisco de Zurbarán** (Fuente de Cantos, Badajoz, 1598 - Madrid, 1664)
El Infante P. Bustos de Lara, hacia 1640-1645
Óleo sobre lienzo, 197 x 103 cm
12. **Jerónimo Jacinto Espinosa** (Cocentaina, Alicante, 1600 - Valencia, 1680)
Visión Mística de San Bernardo de Clairvaux, hacia 1650
Óleo sobre lienzo, 118 x 90 cm
13. **Francisco Gutiérrez** (Madrid, hacia 1616 - hacia 1670)
El banquete de Ester, segunda mitad del siglo XVII
Óleo sobre lienzo, 111,2 x 139,7 cm
14. **Juan de Valdés Leal** (Sevilla, 1622 - 1690)
Salomé bailando ante Herodes
Óleo sobre lienzo, 177,5 x 146 cm
15. **Claudio Coello** (Madrid, 1642 - 1693)
San Buenaventura o Virgen con el Niño y Santo o La aparición de la Virgen al Beato Simón de Rojas, hacia 1663-1665
Óleo sobre lienzo, 35,2 x 26,4 cm
16. **Genaro Pérez Villaamil** (El Ferrol, La Coruña, 1807 - Madrid, 1854)
Vista de la Catedral de Oviedo con una procesión, 1837
Óleo sobre lienzo, 101 x 71 cm
17. **Ignacio Zuloaga** (Eibar, Guipúzcoa, 1870 - Madrid, 1945)
Buffalo, Señor de Montmartre
Óleo sobre lienzo, 193 x 116 cm
18. **José Gutiérrez Solana** (Madrid, 1886 - 1945)
El Cura de la Aldea, 1923
Óleo sobre lienzo, 70x 86,5 cm
19. **Esteban Vicente** (Turégano, Segovia, 1903 - Nueva York, 2001)
Sin título, 1983
Collage, grafito y *gouache* sobre lienzo, 196 x 112,5 cm
20. **Pablo Palazuelo** (Madrid, 1916 - 2007)
Campo de Campos I, 1987
Óleo sobre lienzo, 222 x 168 cm
21. **Antoni Tàpies** (Barcelona, 1923 - 2012)
Ocre y Gris, 1964
Técnica mixta sobre lienzo, 65 x 92 cm
22. **Manuel Millares** (Las Palmas de Gran Canaria, 1926 - Madrid, 1972)
Guerrillero muerto, 1967
Técnica mixta y arpillera, 150 x 150 cm

23. Josep Guinovart (Barcelona, 1927 - 2007)

FIAC' 76 - Díptico, 1976

Técnica mixta, 328 x 200 cm

24. Rafael Canogar (Toledo, 1935)

San Cristóbal, 1960

Óleo sobre lienzo, 300 x 200 cm

25. Equipo Crónica (equipo formado por Rafael Solbes y Manolo Valdés entre 1964 - 1981)

El bosque de las maravillas A/T, 1977

Acrílico sobre lienzo, 175 x 275 cm

26. Eduardo Arroyo (Madrid, 1937)

Toda la ciudad habla de ello (Toute la ville en parle), 1984

Óleo sobre tela, 200 x 300 cm

27. Darío Villalba (San Sebastián, 1939)

La Espera. Tríptico, 1979

Emulsión fotográfica, pintura bituminosa, cera y óleo sobre lienzo, 200 x 160 cm (cada uno de los 3 paneles)

28. Juan Muñoz (Madrid, 1953 - Ibiza, 2001)

Balcony with two figures (Balcón con dos figuras), 1992

Terracota y bronce, 149,9 x 50,8 x 27,9 cm

Pieza única

29. Cristina Iglesias (San Sebastián, 1956)

Sin título, 1986

Hierro y hormigón pintado, 191 x 51 x 56 cm

Pieza única