

A decorative vertical grid of small, light green dots runs down the left side of the page, spanning most of its height.

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

SEPTIEMBRE - DICIEMBRE 2017

Dossier de prensa, 22/9/2017

**MUSEO DE
BELLAS
ARTES DE
ASTURIAS**

MÁS INFORMACIÓN:
www.museobbaa.com

DATOS DE CONTACTO:
María Soto Cano: 985 21 30 61 y
difusion@museobbaa.com

EXPOSICIONES

19 de septiembre. Cuco Suárez, <i>Crónicas geopolíticas</i>	5
24 de octubre. Luis Fumanal Otazo, <i>director artístico de la fábrica de loza de San Claudio</i>	6
14 de noviembre. Dionisio González, <i>Construir, habitar, existimar</i>	7

LA OBRA INVITADA

23 de noviembre. <i>Procesión en Covadonga</i> , c. 1850-1851, de Genaro Pérez Villaamil, Patrimonio Nacional	9
---	---

CONFERENCIAS

26 de octubre, 19 horas. <i>La fábrica de loza de San Claudio en la etapa de Luis Fumanal</i> , a cargo de Marcos Buelga	11
8 y 9 de noviembre. Ciclo de conferencias <i>Parte del Arte</i>	12
16 de noviembre, 19 horas. <i>Parhesía y territorio</i> , a cargo de Dionisio González	13
30 de noviembre, 19 horas. <i>Procesión en el santuario de la Virgen de Covadonga</i> , por Genaro Pérez Villaamil, a cargo de Javier Barón	14

CINE

Presentación del ciclo <i>En la senda de lo (i) real</i>	16
11 de octubre, 18 horas: <i>El más allá</i> (Masaki Kobayashi, 1964), episodios 1 y 2	17
18 de octubre, 18 horas: <i>El más allá</i> (Masaki Kobayashi, 1964), episodios 3 y 4	18
15 de noviembre, 18 horas: <i>La bella y la bestia</i> (Jean Cocteau, 1946)	19
22 de noviembre, 18 horas: <i>La ciencia del sueño</i> (Michel Gondry, 2006)	20

LA NOCHE BLANCA

La Noche Blanca en el Museo de Bellas Artes de Asturias	22
---	----

PROGRAMAS EDUCATIVOS

Presentación general de las actividades educativas	24
--	----

Experiencias didácticas para escolares	26
Seminario para profesorado de Primaria	27
Talleres infantiles	28
Talleres para jóvenes	31
Actividades para familias	32
Actividades accesibles	34
Visitas guiadas para Público General y Adulto	37
Seminario de formación para Guías de Turismo	42

exposiciones

19 DE SEPTIEMBRE

CUCO SUÁREZ. CRÓNICAS GEOPOLÍTICAS

19 de septiembre - 12 de noviembre de 2017, Palacio de Velarde, planta 0

El trabajo de Cuco Suárez (Pola de Laviana, 1961) ha estado desde sus inicios vinculado a la experiencia traumática del cuerpo. Para él la corporalidad, el dolor, la enfermedad y, en último término, el sujeto y la propia identidad, resultan algo socialmente construido, que es necesario interrogar, en su caso a través del arte. Cuco Suárez se sirve también activamente de las tecnologías para construir con ellas sus reflexiones acerca del cuerpo y su disposición, aunque suele mezclarlas con elementos tradicionales del entorno rural.



Cuco Suárez, *Aquí de nuevo*, 2017. Fotografía: Marcos Morilla

Basada en sus investigaciones previas y con el referente de proyectos como *Inútil* (1998), *Misterio y evolución* (2002) y *Miedo total* (2004), se presenta ahora la exposición *Crónicas geopolíticas*, proyecto específico diseñado para el patio y salas de exposiciones temporales del Palacio de Velarde, una de las sedes históricas del Museo de Bellas Artes de Asturias. A través de tres instalaciones de carácter muy diferente (*Damocles*, *Aquí de nuevo* y *Muro*), el artista vuelve a interrogarse sobre el uso y la instrumentalización del cuerpo humano, así como sobre la responsabilidad política en la gestión del mismo.

Toda la exposición juega con la idea de azar y la necesidad, pero en todos los casos aparecen sin embargo, y en contraste con lo anterior, las nociones de dominio, control, programa, crítica alusiva a los intereses geoestratégicos de las multinacionales que operan como verdaderos sujetos de la historia.

24 DE OCTUBRE

LUIS FUMANAL OTAZO, DIRECTOR ARTÍSTICO DE LA FÁBRICA DE LOZA DE SAN CLAUDIO

24 de octubre de 2017 - 28 de enero de 2018, Casa de Oviedo-Portal, salas 15 y 16



Luis Fumanal Otazo en su despacho en la fábrica de loza de San Claudio hacia 1974. Archivo familiar.

Luis Fumanal Otazo (1924-1998), director artístico de la fábrica de loza de San Claudio durante el periodo de 1952-1989, consiguió poner a la fábrica ovetense a nivel europeo en la década de 1970, tanto por el diseño formal de vajillas y otras piezas de uso cotidiano, como por la variedad y riqueza de las técnicas decorativas empleadas.

La presente exposición, comisariada por el especialista Marcos Buelga, tiene como objetivo poner de relieve la importancia de esta figura, para la cual se han conseguido reunir toda una serie de piezas y dibujos procedentes, en su mayor parte, del depósito de obras que la familia del artista dejó en su

día en el Museo de Bellas Artes de Asturias. A través de ellas pretende mostrarse la interesante contribución hecha por Fumanal desde su puesto de trabajo en Asturias a la cerámica española del siglo XX.

A su llegada a Oviedo en 1952, la fábrica se encontraba en un momento óptimo de expansión, con una buena situación económica y unas instalaciones modernizadas en las que los hornos túnel Kerabedarf acababan de ser construidos. Era pues un momento propicio para que el joven decorador vasco se planteara su asentamiento definitivo, asumiendo el reto de dirigir una fábrica que se disputaba con la Cartuja de Sevilla el primer puesto en la producción nacional de lozas. Fumanal comenzará su labor de dirección siguiendo de cerca la desarrollada por su predecesor, Fernando Somoza Soriano (1927-2006), quien además de asesorarle seguiría trabajando durante algún tiempo como grabador para la fábrica desde su domicilio en Madrid.

Será en la década de 1970 cuando Luis Fumanal inicie el giro más significativo de toda su actividad profesional, modificando sustancialmente el tipo de producto elaborado en San Claudio. El cambio venía a coincidir con otra etapa álgida de la fábrica ovetense pero en último término era el resultado de su madurez como ceramista, precisamente en un momento que podríamos definir como de renacimiento de la loza española. Solo así se explica que, tras una asimilación sorprendente de las nuevas tendencias de la cerámica industrial del momento, que conocía de primera mano por sus viajes a Inglaterra, Francia y Alemania y a la vez por el seguimiento de la labor de sus colegas europeos a través de revistas especializadas como *Pottery Gazette*, *Die Schaulade* y otras, la fábrica de San Claudio alcanzase de repente un éxito nacional sin precedentes, acorde al impulso modernizador sostenido durante las dos décadas anteriores y especialmente tras la puesta en marcha del plan de ampliación de 1971.

14 DE NOVIEMBRE

DIONISIO GONZÁLEZ. *CONSTRUIR, HABITAR, EXISTIMAR*

14 de noviembre de 2017 - 11 de febrero de 2018, Ampliación, planta -1

Dionisio González (Gijón, 1965) es un fotógrafo y artista multidisciplinar asturiano. En su producción se entremezcla la arquitectura, el diseño, la fotografía y el arte. Licenciado en Bellas Artes (Universidad de Sevilla, 1989), es también doctor por la misma universidad (1999), a la que continuó vinculado como profesor desde la finalización de su carrera. Amplió además su formación en grabado y procesos fotográficos y multimedia en distintas ciudades europeas como Lisboa, Devon (Inglaterra), Edimburgo y Londres.



Recreación virtual del montaje de una de las salas de la exposición
Dionisio González. Construir, habitar, existir, en el edificio de
Ampliación.

En su trabajo, desarrollado normalmente en series, Dionisio González reflexiona sobre los modos de habitar la ciudad contemporánea, las formas de vivir del siglo XXI y las relaciones que el hombre establece con el medio. La mayoría de las obras son fotografías, imágenes tomadas *in situ* por el artista que luego modifica en su estudio digitalmente, en un proceso de re-inención de paisajes suburbanos no exentos de cierto barroquismo. Precisamente en esta misma línea de trabajo indagará este nuevo proyecto, titulado *Construir, habitar, existir*, donde se mostrarán series fotográficas ya conocidas aunque nunca vistas en Asturias, como *Thinking Central Park*, *Dauphin Islands* y *Dialectical Landscapes* así como el proyecto de nueva creación *Construir, habitar, existir*, que da título a la exposición y que está integrado por varios hologramas, maquetas y fotografías en color y blanco y negro.

González ha recibido importantes reconocimientos internacionales, como el Premio Pilar Juncosa y Sotheby's, el Premio Fundació Pilar i Joan Miró, el European Month of Photography Arendt Award (Luxemburgo), etc. Su obra está presente en museos como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, el Museum of Contemporary Photography, de Chicago y el Centro Nacional de Arte Contemporáneo de París, así como en importantes colecciones privadas.

Más información en: <http://www.dionisiogonzalez.es/index.html>

la obra invitada

23 DE NOVIEMBRE, 12 HORAS

PROCESIÓN EN COVADONGA, C. 1850-1851, DE GENARO PÉREZ VILLAAMIL

23 de noviembre de 2017 - 18 de marzo de 2018

El Programa La Obra invitada tiene como misión traer al Museo de Bellas Artes de Asturias durante un periodo de tres meses destacadas obras procedentes de coleccionistas particulares o de otras instituciones nacionales e internacionales que contribuyan a reforzar el discurso de la colección permanente, bien porque permitan profundizar en aspectos ya contemplados por la colección, bien porque permitan cubrir lagunas que en ella puedan detectarse.



Genaro Pérez Villaamil, *Procesión en Covadonga*, c. 1850-51. Patrimonio Nacional

Genaro Pérez Villaamil y Dugué (El Ferrol, La Coruña, 1807 - Madrid, 1854) es el más destacado paisajista romántico español, autor que realizó diferentes viajes por Asturias y de quien el Museo conserva en la actualidad 33 obras, entre pinturas, dibujos y estampas.

Esta Obra invitada, procedente de Patrimonio Nacional, establece por tanto un intenso diálogo con otras obras presentes en la colección del Museo de Bellas Artes de Asturias, tanto con las vistas del mismo lugar immortalizadas por el propio Pérez Villaamil, Martín Rico y Roberto Frassinelli, como con paisajes de distintos lugares salidos de la mano del artista.

Según reza la inscripción que figura en el ángulo inferior derecho de la obra, el cuadro fue comenzado en Covadonga (Asturias) el 8 de septiembre de 1850 y terminado en Madrid, en el estudio del pintor, en agosto de 1851. Representa una impresionante vista del paisaje montañoso que rodea el antiguo santuario de Covadonga, del que sale una inmensa procesión. En primer término y rodeando esta escena, multitud de personajes populares ataviados con trajes típicos asturianos aparecen sobre las rocas de las montañas.

conferencias

26 DE OCTUBRE, 19 HORAS

CONFERENCIA LA FÁBRICA DE LOZA DE SAN CLAUDIO EN LA ETAPA DE LUIS FUMANAL, A CARGO DE MARCOS BUELGA (INVESTIGADOR)



Luis Fumanal Otazo en su despacho en la fábrica de loza de San Claudio hacia 1974. Archivo familiar.

La colección de artes industriales es una de las señas de identidad del Museo de Bellas Artes de Asturias, compuesta por más de mil vidrios, cerca de tres mil lozas y más de medio centenar de planchas calcográficas para la estampación. En este sentido, dos fábricas de loza como son La Asturiana, fundada en 1873, y San Claudio, fundada en 1901, están muy bien representadas en las colecciones. De igual modo, también lo está la fábrica de vidrio de La Industria de Gijón, fundada en 1844, quien contó para la realización de sus vidrios artísticos con una gran nómina de pintores, escultores, diseñadores y grabadores asturianos y españoles.

La presente conferencia se centra sobre la segunda de ellas, concretamente en la etapa de Luis Fumanal Otazo, director artístico de la fábrica de loza de San Claudio durante el periodo 1952-1989, quien consiguió poner a la fábrica ovetense a nivel europeo en la década de 1970, tanto por el diseño formal de vajillas y otras piezas de uso cotidiano como por la variedad y riqueza de las técnicas decorativas empleadas. Coincide además con la celebración de la exposición *Luis Fumanal Otazo, director artística de la fábrica de loza de San Claudio* (24 de octubre de 2017 - 28 de enero de 2018) que, realizada a partir de los fondos conservados en la pinacoteca procedentes, en su mayor parte, del depósito de obras que la familia del artista dejó en su día en el Museo de Bellas Artes de Asturias, pretende poner en valor tanto la producción de la fábrica como la figura de su director.

Marcos Buelga, especialista y estudioso de las artes industriales, es autor de varias de las publicaciones y comisario de algunas de las exposiciones que el Museo ha dedicado a este campo, además de la que ahora se dedica a la época de Fumanal en San Claudio.

8 Y 9 DE NOVIEMBRE

CICLO DE CONFERENCIAS *PARTE DEL ARTE*

Organizado por la Viceconsejería de Cultura del Principado de Asturias, *Parte del Arte* integrará una serie de conferencias en las que distintos artistas, críticos, coleccionistas y gestores, así como otros profesionales de la cultura, hablarán sobre arte emergente.

16 DE NOVIEMBRE, 19 HORAS

CONFERENCIA *PARHESÍA Y TERRITORIO*, A CARGO DE DIONISIO GONZÁLEZ (FOTÓGRAFO)

Coincidiendo con la exposición *Construir, habitar, existimar*, de Dionisio González, el fotógrafo asturiano reflexionará sobre la misma y sobre los principales temas que centran sus fotografías, siempre muy relacionadas con la arquitectura y el concepto de habitar un espacio.

Dionisio González (Gijón, 1965) es un fotógrafo y artista multidisciplinar asturiano. En su producción se entremezcla la arquitectura, el diseño, la fotografía y el arte. Licenciado en Bellas Artes (Universidad de Sevilla, 1989), es también doctor por la misma universidad (1999), a la que continuó vinculado como profesor desde la finalización de su carrera. Amplió además su formación en grabado y procesos fotográficos y multimedia en distintas ciudades europeas como Lisboa, Devon (Inglaterra), Edimburgo y Londres.



Recreación virtual del montaje de una de las salas de la exposición *Dionisio González. Construir, habitar, existimar*, en el edificio de Ampliación

En su trabajo, desarrollado normalmente en series, Dionisio González reflexiona sobre los modos de habitar la ciudad contemporánea, las formas de vivir del siglo XXI y las relaciones que el hombre establece con el medio. La mayoría de las obras son fotografías, imágenes tomadas *in situ* por el artista que luego modifica en su estudio digitalmente, en un proceso de re-invenición de paisajes suburbanos no exentos de cierto barroquismo.

Ha recibido importantes reconocimientos internacionales, como el Premio Pilar Juncosa y Sotheby's, el Premio Fundació Pilar i Joan Miró, el European Month of Photography Arendt Award (Luxemburgo), etc. Su obra está presente en museos como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, el Museum of Contemporary Photography, de Chicago y el Centro Nacional de Arte Contemporáneo de París, así como en importantes colecciones privadas.

30 DE NOVIEMBRE, 19 HORAS

CONFERENCIA PROCESIÓN EN EL SANTUARIO DE LA VIRGEN DE COVADONGA, POR GENARO PÉREZ VILLAAMIL, A CARGO DE JAVIER BARÓN (CONSERVADOR DEL MUSEO DEL PRADO)

Genaro Pérez Villaamil es uno de los principales paisajistas románticos españoles, así como uno de los pintores españoles actualmente más apreciados de su época.

En su conferencia, el conservador del Museo del Prado Javier Barón repasará la biografía y producción de este artista, centrándose especialmente en el análisis y contextualización del cuadro *Procesión en el Santuario de la Virgen de Covadonga*, una obra perteneciente a las colecciones de Patrimonio Nacional que fue realizada por el pintor hacia 1850-1851 y que se expone en el Museo de Bellas Artes de Asturias entre los meses de noviembre de 2017 y marzo de 2018 dentro del Programa La Obra invitada.



Genaro Pérez Villaamil, *Procesión en Covadonga*, c. 1850-51. Patrimonio Nacional

Javier Barón Thaidigsmann es desde 2014 Jefe del Área de Conservación de Pintura del Siglo XIX del Museo Nacional del Prado, en el que en 2003 fue nombrado Jefe de Departamento. Doctorado en Historia del Arte en 1989 con premio extraordinario por la Universidad de Oviedo, donde fue profesor, obtuvo en 1990 el Premio de Investigación Juan Uría. Director de una decena de tesis doctorales, todas ellas con la máxima calificación, fue miembro del Consejo de las Artes y las Ciencias del Principado de Asturias y de los Patronatos del Centro de Escultura Museo Antón y del Museo de Bellas Artes de Asturias y es miembro de número del Real Instituto de Estudios Asturianos. Ha participado como comisario en la organización de numerosas exposiciones y en la redacción y edición de sus catálogos. Las últimas, en el Prado, *El retrato español. De Goya a Sorolla*, en 2007; *El siglo XIX en el Prado*, en 2007 y *Joaquín Sorolla (1863-1923)*, en 2009, ambas en colaboración con José Luis Díez; *Turner y los Maestros*, en colaboración con David Solkin, *Pasión por Renoir*, en colaboración con Richard Rand, en 2010, *El paisajista Martín Rico (1833-1908)*, en 2012, y *El Greco y la pintura moderna* en 2014. Ha sido Summer Fellow en el Clark Art Institute de Williamstown (Massachusetts) en 2011 y ponente invitado por diversas instituciones españolas y extranjeras. Es académico correspondiente de las Reales Academias de la Historia, de Bellas Artes de San Fernando y de San Telmo de Málaga, y miembro de la Junta de Calificación y Valoración de Obras de Arte del Ayuntamiento de Madrid y del Patronato de la Fundación Museo Sorolla.

cine

MIÉRCOLES 11 Y 18 DE OCTUBRE, 15 Y 22 DE NOVIEMBRE. 18 HORAS

CICLO EN LA SENDA DE LO (I) REAL (BREVE ALUSIÓN A LA OBRA DE AURELIO SUÁREZ)

LUGAR: SALÓN DE ACTOS DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ASTURIAS

Heredero del espíritu de *Diálogos entre el cine y la pintura*, ciclo que arrancó en 2014, el presente ciclo también tiene como objetivo recorrer algunos de los aspectos que han vehiculado las relaciones entre el cine y las artes, en concreto en este caso entre el cine y la obra del pintor asturiano Aurelio Suárez (Gijón, 1910-2003). En mayo de 2017 el Museo de Bellas Artes de Asturias recibió, de mano de su familia, una importante donación y depósito de obras, documentos y objetos del artista, uno de los pintores asturianos más destacados y de mayor proyección nacional del siglo XX, convirtiéndose así en el principal centro para el estudio de su trabajo.

En la senda de lo (i) real

El artista sólo puede crear su mundo imaginario olvidándose del mundo real.

Stefan Zweig

El misterio de la creación artística es el título de uno de los ensayos más populares del escritor austríaco Stefan Zweig. En este fascinante y breve volumen el autor se sumerge en la compleja tarea de arrojar cierta luz a un proceso que acontece, por lo general, lejos de las miradas del público que finalmente recibirá la obra. En casos como el del artista asturiano Aurelio Suárez, este proceso creativo no puede suponer sino otro misterio prodigioso que ha dado como resultado el alumbramiento de todo un universo propio, único y reconocible, apabullante de imaginación e inventiva. Un cosmos que surge de lo cotidiano, de un entorno en el que muchos nos movemos, pero del que sólo algunas personas son capaces de abstraer una mirada peculiar, abriendo la puerta a otra percepción de lo que llamamos real. Esta senda que se nos ofrece es toda una invitación a participar de otra i-realidad. Un agujero por el que Alicia se precipitó y que nos transporta a un territorio ignoto en el que enfrentamos lo imposible.

Las pinturas de Aurelio bien podrían ser fotogramas de una película. Al verlas uno se imagina lo que ha ocurrido antes y lo que ocurrirá después del momento representado por él en el cuadro, fragmentos de cuentos sencillos y profundos.

La propuesta de este ciclo maniobra en la órbita del cuento, del folklore popular, para llegar a un discurso que reflexiona sobre la propia identidad. Estas otras i-realidades que nos plantean los títulos elegidos están pobladas por seres fantásticos, en ocasiones aterradores.

La selección de este ciclo presenta tres títulos que, de muy diferentes maneras, se deslizan por lo subterráneo de una realidad acomodada, para perderse en lo misterioso. Todas ellas se dibujan en la esfera de lo onírico y emergen cargadas de simbolismo, con el fin de poner en cuestión nuestras creencias e ideas preconcebidas en la seguridad de lo que llamamos realidad.

11 DE OCTUBRE, 18 HORAS

EL MÁS ALLÁ (I) (MASAKI KOBAYASHI, 1964). V.O.S.



Título original: *Kaidan*

Año: 1964

Duración: 164 min.

País: Japón

Director: Masaki Kobayashi

Guión: Yôko Mizuki (Libro: Lafcadio Hearn)

Producción: Shigeru Wakatsuki para Toho.

Música: Tôru Takemitsu

Fotografía: Yoshio Miyajima

Reparto: Tatsuya Nakadai, Rentarô Mikuni, Katsuo Nakamura, Ganemon Nakamura, Michiyo Aratama, Keiko Kishi

Sinopsis:

Episodio 1. *El pelo negro*. 40 minutos. Un samurái arruinado decide abandonar a su esposa para casarse con una rica heredera y así lograr una buena posición social. Pero el verdadero amor le atormentará hasta el final.

Episodio 2. *La mujer de la nieve*. 42 minutos. Durante una gélida noche, dos leñadores se refugian en una cabaña. Una misteriosa mujer aparece y se lleva la vida de uno de ellos, perdonando al otro a cambio de que cumpla una promesa.

Compuesto por cuatro historias independientes, este largometraje episódico adapta para la pantalla cuatro relatos extraídos del libro *Kwaidan*: Cuentos fantásticos del Japón, publicado en 1904 por el escritor Lafcadio Hearn, uno de los primeros occidentales que se ocupó del folklore japonés. Un volumen que es, en realidad, una colección de historias de fantasmas japonesas tomadas de diversas fuentes, algunas incluso procedentes de China. Traducido literalmente *Kwaidan* significa “historia de fantasmas”. Los cuatro relatos transcurren en las diferentes estaciones del año, de esa manera el entorno de la naturaleza por la que se mueven los personajes, lo geológico y la climatología cobran una relevancia especial en cada pasaje. En sus diferentes partes, la película, mantiene un tono particular que navega entre lo onírico y lo simbólico, sintetizando con exquisita sensibilidad las creencias, leyendas y supersticiones de la tradición oral del lejano Oriente.

18 DE OCTUBRE, 18 HORAS

EL MÁS ALLÁ (II) (MASAKI KOBAYASHI, 1964). V.O.S.



Título original: *Kaidan*

Año: 1964

Duración: 164 min.

País: Japón

Director: Masaki Kobayashi

Guion: Yôko Mizuki (Libro: Lafcadio Hearn)

Producción: Shigeru Wakatsuki para Toho.

Música: Tôru Takemitsu

Fotografía: Yoshio Miyajima

Reparto: Tatsuya Nakadai, Rentarô Mikuni, Katsuo Nakamura, Ganemon Nakamura, Michiyo Aratama, Keiko Kishi

Sinopsis:

Episodio 3. *Hoichi, el hombre sin orejas*. 75 minutos. Un joven monje invidente es invitado por un espectral guerrero cada noche a recitar con su laúd un poema épico que relata una cruenta batalla acaecida hace 700 años.

Episodio 4. *En una taza de té*. 26 minutos. El fantasma de un guerrero se le aparece a un hombre en el fondo de una taza de té. La aparición se vuelve contra el hombre, que debe luchar contra sus visiones.

Esta es la primera película de Kobayashi filmada en color. Asimismo, se trata del primer film en el que abandona su registro habitual y opta por la temática fantástica y de terror frente a la crítica social que caracteriza a su filmografía previa. La mayor parte del metraje fue rodado en el interior de un hangar puesto que ningún estudio podía acoger los enormes decorados que se construyeron, ya que apenas fueron rodados planos en exteriores. El cineasta dotó a su película de un aspecto pictórico y para ello fueron creados inmensos fondos de colores que generan atmósferas irreales. Para cimentar esa atmósfera espectral y onírica el vanguardista diseño de sonido puntúa la acción con breves y exóticas ráfagas. Escuchamos clics inexplicables, arañazos y golpes. Acordes tan subyugados que son casi subliminales junto a sonidos ambientales alterados electrónicamente.

En 1966 logró ser candidata al premio Oscar como mejor película de habla no inglesa y en 1965 se alzó con el premio especial del jurado en el festival de Cannes.

15 DE NOVIEMBRE, 18 HORAS

LA BELLA Y LA BESTIA (JEAN COCTEAU, 1946). V.O.S.



Título original: *La belle et la bête*

Año: 1946

Duración: 90 min.

País: Francia

Director: Jean Cocteau

Guión: Jean Cocteau, adaptación del cuento de Jeanne-Marie Leprince de Beaumont.

Producción: André Paulvé. DisCina

Música: Georges Auric

Fotografía: Henri Alekan (B/N)

Reparto: Jean Marais, Josette Day, Marcel André, Mila Parély, Nane Germon, Michel Auclair

Sinopsis: Un mercader arruinado vive con su hijo Ludovic y sus tres hijas. Dos de ellas, Felicie y Adelaide, son seres egoístas que explotan a su hermana pequeña Bella. Viajando por negocios el padre se pierde y llega hasta un castillo. Allí encuentra una preciosa rosa y decide cogerla para complacer a su hija Bella, entonces aparece el señor del castillo que le impondrá un duro castigo por su osadía.

La bella y la bestia, rodada en 1946, una vez finalizada la II Guerra Mundial y restablecido el orden en la industria cinematográfica francesa, es una película fundamental en el devenir del cine europeo de la época. El cuento de hadas de Jeanne-Marie Leprince de Beaumont, escrito en 1756 no pudo encontrar mejor expresión cinematográfica que en esta obra del poeta y cineasta francés Jean Cocteau, quien logra una mágica comunión entre realidad y fantasía. Es una fábula centrada en el triunfo del amor sobre lo material y de la belleza interna sobre la externa. En las propias palabras de su autor: “La película me obsesionaba, me sublevaba, me insensibilizaba, me quitaba la enfermiza angustia en la que me sume la ociosidad, obligándome a abandonar una habitación donde las ondas nefastas me paralizan y me impiden escribir”.

22 DE NOVIEMBRE, 18 HORAS

LA CIENCIA DEL SUEÑO (MICHEL GONDRY, 2006). V.O.S.



Título original: *La science des rêves*

Año: 2006

Duración: 105 min.

País: Francia

Director: Michel Gondry

Guión: Michel Gondry

Producción: Georges Bermann, Michel Gondry, Frédéric Junqua

Música: Jean-Michelle Bernard

Fotografía: Jean-Louis Bompont

Reparto: Gael García Bernal, Charlotte Gainsbourg, Alain Chabat, Emma de Caunes, Miou-Miou, Sacha Bourdo, Aurelia Petit, Pierre Vaneck

Sinopsis: Stéphane regresa a París al poco de fallecer su padre. Su madre le promete un trabajo creativo a la altura de la desbordante inventiva que posee su tímido hijo. Tras establecerse en la ciudad descubre que la vida allí es monótona y carente de imaginación. Stéphane se refugia en un universo propio de su invención en el que la realidad se traspone a la fantasía. Entonces conoce a su vecina, Stéphanie, y se siente atraído por ella.

Michel Gondry se ha ganado una enorme reputación como realizador de videos musicales, delante de su cámara se han colocado desde The Rolling Stones hasta The White Stripes, pasando por Björk, Massive Attack o Radiohead. En su faceta de director de ficción destaca gracias a su imaginativa forma de contar historias, apoyado en la valiosa colaboración del guionista Charlie Kaufman. Gondry explora los vericuetos que se solapan entre la realidad y la fantasía. Su personal visión de la vida, de las relaciones personales afectivas y laborales, da lugar a verdaderas metáforas visuales en las que los objetos cotidianos transformados, en ocasiones deformados, contribuyen a crear una realidad exagerada. Un mundo salido de la mente de sus personajes, en el que el espectador puede habitar los pensamientos de los protagonistas como si estuviera dentro de su misma cabeza.

la noche blanca

7 DE OCTUBRE, A PARTIR DE LAS 22 HORAS

LA NOCHE BLANCA EN EL MUSEO DE BELLAS ARTES

El Museo de Bellas Artes de Asturias repite por quinto año consecutivo su participación en el programa de actividades proyectadas para la ciudad de Oviedo con motivo de la celebración de La Noche Blanca (7 de octubre de 2017) mediante la apertura en horario nocturno del edificio de la Ampliación y la realización, durante ese tiempo, de diversas actividades.



actividades educativas

PRESENTACIÓN GENERAL DE LAS ACTIVIDADES EDUCATIVAS PROGRAMADAS PARA LOS MESES DE SEPTIEMBRE A DICIEMBRE DE 2017

El Museo de Bellas Artes de Asturias busca conectar sus colecciones, el conocimiento y el público de forma que se generen experiencias de calidad. Este es precisamente el fin de sus **PROGRAMAS EDUCATIVOS**, íntimamente relacionados con las actividades programadas para estos meses e integrados por una nutrida serie de visitas, talleres, experiencias didácticas para escolares y otros recorridos y actividades didácticas adaptados a distintos tipos de público.

Para los próximos meses de septiembre a diciembre de 2017, el Museo dará continuidad a las actividades que se han venido desarrollando en los meses precedentes y que incluyen:

- EXPERIENCIAS DIDÁCTICAS PARA ESCOLARES,
- TALLERES INFANTILES (dedicados a niños y niñas de 4 a 12 años),
- TALLERES JUVENILES (dedicados a chicos y chicas de 13 a 16 años),
- ACTIVIDADES PARA FAMILIAS (familias con niños y niñas de 4 a 12 años),
- PROGRAMA PARA COLECTIVOS CON NECESIDADES ESPECIALES,
- Y VISITAS GUIADAS PARA PÚBLICO GENERAL Y ADULTO,

A estas, se incorporan además una serie de **nuevas actividades**, entre las que se incluyen las siguientes:

- ACTIVIDADES PARA FAMILIAS (con bebés de 0 a 3 años): se consolida la oferta para este tipo de público, implementada con carácter piloto el Día Internacional de los Museos 2017 y no contemplada en la actualidad en los programas habituales por otros centros museísticos de la región,
- INCLUSIÓN: se ha generado un nuevo curso-taller para migrantes, en colaboración con la asociación Asturias Acoge, que pretende difundir el Museo y sus colecciones, fomentar la creatividad de los usuarios y funcionar como herramienta para la inclusión social de los mismos, que se desarrollará entre octubre de 2017 y junio de 2018,
- PROFESIONALES: se activa un nuevo Seminario orientado a Guías Turísticos, que pretende como objetivo último fomentar la presencia del museo en los circuitos turísticos de la región,
- ACCESIBILIDAD: se incrementan el volumen de actividades de accesibilidad, que, unidas al proyecto ARCHES, cuyo programa de visitas comenzará en 2018, convertirán al Museo en un referente de la accesibilidad en los museos en Asturias, coincidiendo además con la inclusión del mismo en el plan MUSEOS+SOCIALES del Ministerio de Educación y Cultura.

La programación educativa de este cuatrimestre se desarrolla con la colaboración de Pintar-Pintar Editorial, Tras la Puerta Títeres, Puppy's Cuentacuentos, Gey Fernández Lagar, Tyque. Turismo Cultural, Sara Moro García y María Soto Cano.

La entrada al Museo y la participación en todas las actividades son **gratuitas**.

Más información sobre la programación educativa del Museo, fechas, modos y plazos de inscripción en las actividades en <http://www.museobbbaa.com/educacion/programas-educativos/>

EXPERIENCIAS DIDÁCTICAS PARA ESCOLARES

OBRAS MAESTRAS DEL MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS

Destinatarios: alumnado de Educación INFANTIL y primer ciclo de PRIMARIA

Fechas: del 18 de octubre al 24 de noviembre, de miércoles a viernes (salvo día no lectivo)

Este recorrido al edificio de Ampliación pretende acercar el Museo de Bellas Artes de Asturias al alumnado a través de algunas de sus obras más emblemáticas, en concreto de artistas contemporáneos como Sorolla, Anglada-Camarasa, Valle, Piñole, Picasso y Miró. La visita se complementará con una introducción sobre los museos en general y el Museo de Bellas Artes de Asturias en particular. En sala se trabajará en equipo con puzzles de grandes dimensiones para, posteriormente, en el taller, desarrollar cada participante su propio puzzle del Museo.



¡VAYA PELOS! LA MODA EN LA PINTURA

Destinatarios: alumnado de Educación PRIMARIA

Fechas: del 29 de noviembre al 31 de enero, de miércoles a viernes (salvo día no lectivo)

Todos los detalles de la ropa son muy importantes para los pintores, que visten a sus personajes teniendo en cuenta las diferentes épocas del año, el país o lugar de procedencia de cada uno o la moda de la época. Además, la ropa y nuestra apariencia envían mensajes sobre nosotros mismos, pues con ella podemos mostrar nuestra ocupación, edad, sexo, nuestras opiniones políticas, clase social o incluso carácter y actitudes. Recorreremos el Museo buscando atuendos "extraños" para, después, en el taller, actualizarlos y ponerlos a la moda con distintas aplicaciones digitales.

PROFESORADO

DE DIOSES Y HÉROES. LA MITOLOGÍA EN EL MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS

Destinatarios: profesorado de Educación PRIMARIA

Fechas: viernes 20 y 27 de octubre, 10, 17 y 24 de noviembre, de 18 a 19:30 horas



Tras la excelente acogida del seminario realizado el curso pasado, el Museo de Bellas Artes de Asturias presenta un nuevo seminario orientado a profesorado, un ambicioso proyecto con el que pretende impulsar el uso de la institución y de sus colecciones como recurso educativo entre el profesorado. En esta ocasión la temática girará en torno a la mitología y su representación en las colecciones del Museo de Bellas Artes de Asturias.

Con esta propuesta, el Museo busca consolidar su compromiso con la educación presentándose como un espacio complementario donde poder aprender a través de la experiencia estética.

El programa está conformado por cinco visitas formativas que se desarrollarán entre octubre y noviembre de 2017. En ellas se analizarán un conjunto de diez obras de distintas épocas y temática mitológica, cuidadosamente seleccionadas de entre los fondos del Museo, que servirán de base para un futuro desarrollo de actividades en el aula y de una posterior visita autónoma de profesores y alumnos a la pinacoteca.

Todas las sesiones instructivas irán acompañadas de un dossier para el profesorado donde, además de la información elemental sobre las obras tratadas, encontrarán diferentes propuestas formativas para trabajar en el aula.

El objetivo final de esta actividad colaborativa entre Museo y Escuela será familiarizar al público más joven con la colección, mostrándoles diferentes formas de acercamiento al arte en las que el debate, la transversalidad y la interdisciplinariedad sean vías de aprendizaje que generen una experiencia más completa y didáctica.

TALLERES INFANTILES

La programación del Museo de Bellas Artes de Asturias para niños y niñas de 4 a 12 años en los meses de septiembre a diciembre de 2017 está compuesta por tres talleres de SÁBADOS EN EL MUSEO, que se celebrarán a lo largo de nueve sábados, entre el 14 de octubre y el 16 de diciembre, y de un taller especial de Navidad, que tendrá lugar los días 26 de diciembre y 2 de enero de 2018.

El objetivo principal de este variado, divertido y dinámico programa es acercar el Museo de Bellas Artes de Asturias y sus colecciones a los más pequeños, al tiempo que se fomenta el diálogo y el intercambio de ideas, sentimientos y percepciones. De este modo, mientras los asistentes disfrutan y comparten experiencias y emociones, desarrollarán de un modo lúdico y participativo su sensibilidad artística y aprenderán a conocer, respetar y valorar el patrimonio que conservamos.

SÁBADOS EN EL MUSEO

LOS PINTORES ANTIGUOS DEL MUSEO

Destinatarios: niños y niñas de 4 a 7 años

Fechas: sábados 14, 21 y 28 de octubre, de 11.45 a 13.30

Esta serie de talleres están pensados para que los más pequeños se aproximen a la pintura más antigua del Museo, a sus temas, sus iconografías más habituales y, sobre todo, a las distintas técnicas empleadas hace siglos por los artistas. Trabajaremos con retratos de reyes y reinas, que nos servirán para acuñar nuestras propias monedas, conoceremos más sobre la vida de santos y santas y diseñaremos nuestras propias obras en miniatura en cajas de cerillas.

- Primera sesión (14 de octubre): *¡Fabricamos dinero!*
- Segunda sesión (21 de octubre): *¿Qué significa ser santa?*
- Tercera sesión (28 de octubre): *El mundo en una caja de cerillas.*

TRÍPTICOS TERRORÍFICOS

Destinatarios: niños y niñas de 8 a 12 años

Fechas: sábados 11, 18 y 25 de noviembre, de 11.45 a 13.30

Un tríptico es una pintura compuesta por tres partes, una central y otras dos laterales. En ocasiones los trípticos se podían cerrar y así tener otras dos pinturas en el reverso. En el Museo podrás encontrar este tipo de pintura. La visitaremos, la analizaremos y luego crearemos ¡nuestros propios trípticos... terroríficos! Con escenas que nos pondrán los pelos de punta y que además, en la oscuridad ¡brillarán!.

- Primera sesión (11 de noviembre): *¿Sabes lo que es un tríptico?*
- Segunda sesión (18 de noviembre): *Trípticos.... ¡terroríficos!*
- Tercera sesión (25 de noviembre): *Trípticos... ¡fosforescentes!*

LAS APLICACIONES DEL ARTE

Destinatarios: niños y niñas de 4 a 7 años

Fechas: sábados 2, 9 y 16 de diciembre, de 11.45 a 13.30

En este taller los más pequeños se acercarán al Museo de Bellas Artes de Asturias y a sus colecciones jugando con diversas aplicaciones digitales, que les permitirán crear peinados artísticos sobre sus propias fotografías inspirándose en los peinados históricos que vean en distintas obras del Museo, así como construir composiciones abstractas de papel y digitales mientras exploran el arte moderno.

- Primera sesión (2 de diciembre): *¡Vaya pelos!*
- Segunda sesión (9 de diciembre): *A la moda.*
- Tercera sesión (16 de diciembre): *Explorando el arte moderno: la abstracción matérica.*



TALLER ESPECIAL DE NAVIDAD

TEATRO DE FIGURAS PLANAS EN TORNO A LOS REYES MAGOS

Destinatarios: niños y niñas de 6 a 12 años

Fechas: martes 26 de diciembre de 2017 y 2 de enero de 2018, de 11.45 a 13.30

En este taller, integrado por una única sesión, visitaremos varias de las obras emblemáticas de la colección del Museo de Bellas Artes de Asturias relacionadas con la llegada de los Reyes Magos, para después trabajar con siluetas planas, que pintaremos, desarrollando la técnica de títeres de manipulación inferior y representando con ellas los relatos del nacimiento y de la llegada de los Reyes Magos.



TALLERES JUVENILES

El Museo de Bellas Artes de Asturias continúa durante este cuatrimestre su programa para JÓVENES de entre 13 y 16 años, con el que pretende proponer una alternativa de ocio que acerque a los chicos y chicas el Museo y sus colecciones a través de una experiencia cultural divertida y diferente.

Estas actividades ofrecen además posibilidades para debatir en torno a las vivencias de cada uno, al Museo y a sus obras, expresando ideas y participando activamente en dinámicas grupales y en propuestas creativas. Busca además acercar a los participantes al mundo de la creación artística a través de sus experiencias y que estas les permitan encontrar un modo de expresión personal y también su propio espacio en el Museo.



LA TINTA DE LA VIDA: LUIS FERNÁNDEZ Y WILLIAM KENTRIDGE

Destinatarios: chicos y chicas de 13 a 16 años

Fechas: sábados 14, 21 y 28 de octubre, de 18 a 20

En este nuevo taller exploraremos el género de la naturaleza muerta a la par que analizaremos el comportamiento de la luz y la sombra a partir de la obra de Luis Fernández y del Premio Princesa de las Artes 2017 William Kentridge. Además, crearemos a partir de la obra de este último una divertida animación.

ACTIVIDADES PARA FAMILIAS

Con su PROGRAMA PARA FAMILIAS el Museo de Bellas Artes de Asturias busca facilitar experiencias en las que los niños y niñas de entre 0 y 12 años compartan su acercamiento al mundo del arte con sus familiares, convirtiendo así el Museo en un espacio donde se diviertan aprendiendo y descubriendo juntos.



EXPERIMENTACIÓN A PARTIR DE *LAMINACIÓN*, DE ALEJANDRO MIERES

Destinatarios: familias con niños y niñas de 6 meses a 3 años

Fecha: domingos 29 de octubre y 19 de noviembre, de 12 a 13.15

En este taller, dedicado a los más pequeños de la casa, trabajaremos a partir de obras con texturas y relieves y, en concreto, con *Laminación*, del artista Alejandro Mieres, expuesta en el edificio de Ampliación. Después de la visita a la obra experimentaremos con la textura de la arena sobre bandejas opacas, transparentes y el juego con mesas de luz, creando texturas con peines, rastrillos y palos. Sobre bandejas de cartón pondremos cola blanca y arena y allí cada bebé dibujará con su acompañante una obra que se llevará después como resultado de la actividad.

FANTOCHES SOBRE LA OBRA INVITADA

Destinatarios: familias con niños y niñas de 4 a 12 años

Fechas: domingos 3 y 17 de diciembre, de 11.45 a 13.45 horas

A partir de la Obra invitada *Procesión en Covadonga*, realizada por el paisajista romántico Genaro Pérez Villaamil en 1850-1851 y procedente de Patrimonio Nacional construiremos fantoches, varios por cada familia participante. Los fantoches son unos títeres de varilla inferior que permiten ser manipulados fácilmente. Después de conocer la obra y de elaborar los personajes realizaremos una breve representación grupal de la procesión a Covadonga tal y como aparece reflejada en la obra.

ARTE EN FAMILIA

Destinatarios: familias con niños y niñas de 4 a 12 años

Fechas: 27 y 28 de diciembre de 2017, 3 y 4 de enero de 2018, de 17.00 a 19.00

Arte en Familia es una actividad de acceso libre que se desarrolla coincidiendo con las vacaciones escolares. Desde el taller didáctico del Museo, personal especializado propondrá a las familias una actividad concreta a desarrollar por las instalaciones del Museo. Tras esta visita interactiva por las salas, las familias regresarán al taller donde los más pequeños y sus acompañantes realizarán su propia obra de arte, que se llevarán como recuerdo de la visita.

A diferencia de años anteriores, los participantes podrán incorporarse a la actividad en el momento que lo deseen, siempre que sea entre las 17.00 y las 18.15 horas (hora tope para poder desarrollar una propuesta didáctica completa) y que haya disponibilidad de plazas (la capacidad máxima del taller de educación son 25 personas). La adjudicación de plazas será realizada por las propias educadoras en el taller de educación (entreplanta del Palacio de Velarde), con carácter presencial y por estricto orden de llegada.

ACTIVIDADES ACCESIBLES

El programa de ACCESIBILIDAD busca acercar a todos el disfrute y conocimiento del Museo de Bellas Artes de Asturias y que sus actividades educativas lleguen al mayor número de colectivos posibles, especialmente a aquellos que, debido a algún tipo de discapacidad, enfermedad o por razones de edad o condición social, estén más alejados del arte y puedan encontrar más difícil el acceso a nuestra institución.

Desde junio de 2017 el Museo de Bellas Artes de Asturias forma además parte del plan Museos+ Sociales del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de España, en el que este programa se integra plenamente. El plan Museos+ Sociales nace con el objetivo de conseguir que las instituciones museísticas se adapten a las realidades sociales del contexto actual, con la finalidad de ser accesibles y responder a las necesidades de toda la ciudadanía, en especial, de aquellos colectivos que mayores dificultades tienen para la visita o que se encuentran en riesgo de exclusión social. El propósito es, asimismo, dar visibilidad a la necesaria cohesión social y hacer del museo un elemento de integración y de conocimiento mutuo, espacio donde poner en común reflexiones y experiencias, nuevas ideas y nuevas prácticas, destinadas a fomentar la convivencia y el respeto y dar respuesta a los cambios sociales, económicos y culturales.

VISITAS GUIADAS CON AUDIODESCRIPCIÓN Y RECORRIDOS TÁCTILES

Destinatarios: personas con discapacidad visual

Fechas: martes, a las 17 horas



Las visitas guiadas con audiodescripción y recorridos táctiles tienen una duración aproximada de una hora y recorridos que varían en función de la fecha, presentándose en cada uno de ellos un reducido grupo de obras de temáticas diferentes, que se ambientarán con interpretaciones musicales en directo.

- **24 de octubre:** *Crónicas geopolíticas*, de Cuco Suárez (periodo de inscripción: 2 al 23 de octubre).
- **21 de noviembre:** *Asturias Patria Querida* (periodo de inscripción: 30 de octubre al 20 de noviembre).

VISITA + TALLER ADAPTADOS A NIÑOS, JÓVENES Y ADULTOS CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL

Destinatarios: asociaciones y centros de educación especial

Fechas: martes 7 de noviembre y 5 de diciembre, a las 11.00

Estas actividades tienen una duración aproximada de 90 minutos. Tanto la visita como el taller se adaptan a las necesidades específicas de cada grupo: edad, movilidad, nivel de comprensión y comunicación, etc.

- ***Escultura ¡en acción!***

¿Para qué podemos ir al Museo? ¿qué hay en los museos? ¿Sabes cuál es la diferencia entre la pintura y la escultura? Visitaremos diferentes esculturas del Museo de Bellas Artes de Asturias y luego realizaremos nuestra propia obra escultórica ¡con arcilla!

- ***Mi yo más artístico.***

El retrato es la representación de la imagen de una persona, algo muy complejo que comprende no sólo sus rasgos físicos, sino también su personalidad, sus rasgos psicológicos, su carácter. Hay muchas maneras de verse, de reconocerse y de reproducir la propia imagen. En este recorrido trabajaremos el retrato y el autorretrato experimentando con diferentes técnicas de gran formato.

VISITAS ADAPTADAS PARA PERSONAS MAYORES CON NECESIDADES ESPECIALES

Destinatarios: residencias de ancianos y centros de día

Fechas: martes 21 de noviembre y 19 de diciembre, a las 11

Las visitas guiadas para personas mayores con necesidades especiales tienen una duración aproximada de 60 minutos. Existen dos recorridos diferentes:

- ***Pintura, emoción y música en el Museo***

La línea, la forma y el color son los elementos más básicos del arte y del diseño. En este recorrido por el Museo analizaremos estos elementos y los relacionaremos con diferentes estados de ánimo y con distintas audiciones musicales.

- ***Asturias a través del tiempo y la memoria***

El Museo de Bellas Artes de Asturias nos ofrece la oportunidad de poner en común nuestros recuerdos y experiencias vinculadas a Asturias, sus pueblos, paisajes y costumbres, sus fiestas, tradiciones y gentes. Pero también a través de sus olores, sabores, ruidos y emociones. En este recorrido visitaremos diferentes obras que actuarán como estímulo para activar nuestros recuerdos.

¿QUIÉN ES QUIÉN? APOSTOLADO DE EL GRECO

Destinatarios: familias con niños y niñas de 4 a 12 años con espectro del autismo

Fechas: domingo 26 de noviembre, de 11.45 a 13.15

En este nuevo taller inclusivo, los Detectives del Arte conocerán a El Greco y su obra, en concreto el *Apostolado de Oviedo* o *del marqués de San Feliz*, aprendiendo a distinguir las características propias del artista y también a cada personaje por su rostro, actitud y atributos. En el taller, desarrollarán distintas actividades plásticas relacionadas con la célebre serie del cretense.

La actividad se adaptará en función del número y edad de los niños y niñas de las familias inscritas, para adecuarse a la comprensión y desarrollo personal de cada uno de los participantes.



CURSO-TALLER DE INTRODUCCIÓN ARTÍSTICA EN COLABORACIÓN CON LA ASOCIACIÓN ASTURIAS ACOGE

Destinatarios: público adulto vinculado a la Asociación Asturias Acoge

Fechas: viernes 3 de noviembre y 15 de diciembre, de 18 a 19.30

A partir del otoño de 2017 se implementará en el Museo de Bellas Artes de Asturias un nuevo curso-taller, desarrollado en colaboración con la asociación Asturias Acoge y articulado en una serie de sesiones que se prolongarán hasta junio de 2018. El curso está destinado a personas que, aunque procedentes de una cultura diferente, hayan fijado en Asturias su lugar de residencia.

Con este curso-taller se pretende, por un lado, difundir entre los participantes el Museo y sus colecciones, invitándoles a conocer las instalaciones y a participar activamente en sus actividades y, por otra parte, fomentar la creatividad y expresión plástica de los usuarios. Al mismo tiempo cada una de las sesiones funcionará como un espacio de encuentro, intercambio y creatividad que, desde el punto de vista de la diversidad y interculturalidad, permitirá enriquecer experiencialmente tanto al Museo como a los participantes.

VISITAS GUIADAS PARA PÚBLICO GENERAL Y ADULTO

Las actividades para PÚBLICO ADULTO cuentan en el último cuatrimestre de 2017 con una atractiva y variada oferta que permitirá al visitante habitual seguir disfrutando y aprendiendo en el Museo de Bellas Artes de Asturias y que pretende invitar al público potencial a descubrir el Museo y sus colecciones.

VISITAS GENERALES

Sábados (ver calendario), a las 12 h

Duración aproximada: 60 min

No es necesario reservar

Concebidas como una primera aproximación del público al Museo, esta serie de visitas se articulan en base a cada uno de los tres edificios visitables que componen la institución. Tras una pequeña introducción al edificio y a su historia, se analizarán parte de los tesoros de su colección, en base a tres recorridos distintos:

- **Obras Maestras del Palacio de Velarde.** Este recorrido incluirá, de forma habitual, obra de algunos de los siguientes artistas: Maestro de Palanquinos, Juan Correa de Vivar, Yáñez de la Almedina, Veronés, El Greco, Zurbarán, Ribera, Murillo, Carreño de Miranda, Goya, los Meléndez, Pérez Villaamil, Phillip, Pinazo, Beruete, Sorolla...

14 de octubre, 11 de noviembre y 9 de diciembre

Punto de encuentro: recepción del Palacio de Velarde

- **Obras Maestras de la Casa de Oviedo-Portal.** Este recorrido incluirá, de forma habitual, obra de algunos de los siguientes artistas: Fierros, Pérez del Valle, Álvarez Catalá, León y Escosura, Suárez Llanos, Pérez Villaamil, Goya, Uría, Martínez Abades, Menéndez Pidal, Truan, Clifford...

21 de octubre y 18 de noviembre

Punto de encuentro: recepción del Palacio de Velarde

- **Obras Maestras de la Ampliación.** Este recorrido incluirá, de forma habitual, obra de algunos de los siguientes artistas: Joaquín Sorolla, Darío de Regoyos, José Ramón Zaragoza, Hermen Anglada-Camarasa, Evaristo Valle, Nicanor Piñole, Aurelio Suárez, Luis Fernández, Picasso, Dalí, Miró, Navascués, Tàpies, Barceló,...

28 de octubre, 25 de noviembre y 16 de diciembre

Punto de encuentro: recepción de la Ampliación

RECORRIDOS POR EL BELLAS ARTES

Miércoles (ver calendario), a las 18.30 h

Duración aproximada: 60 min

Es necesario reservar

En este ciclo de visitas guiadas se presentan una serie de seis a ocho obras incluidas en el discurso de la colección permanente. Las obras seleccionadas están relacionadas entre sí por el hilo argumental que da título a cada visita, el cual se vincula con distintos aspectos técnicos, históricos, artísticos, etc.

- *Paisajes del siglo XIX*

25 de octubre | **Punto de encuentro:** recepción del Palacio de Velarde

- *Historias divinas: la representación de los santos y las santas en el Arte*

22 de noviembre | **Punto de encuentro:** recepción del Palacio de Velarde

- *Las regiones de España a través de la pintura en el cambio de los siglos XIX-XX*

29 de noviembre | **Punto de encuentro:** recepción de la Ampliación

UN DOMINGO, DOS CUADROS

Domingos (ver calendario), a las 12.30 h

Duración aproximada: 40 min

Es necesario reservar

Este ciclo de visitas plantea un análisis pormenorizado de dos obras de la colección, relacionadas entre sí por su autor, temática, género, estilo o época.

- *Inmaculada Concepción*, de Miguel Jacinto Meléndez y *Cristo resucitado*, de Luis Fernández de la Vega

15 de octubre | **Punto de encuentro:** recepción del Palacio de Velarde

- *Baco niño*, de Ignacio Pinazo y *Gaitero italiano*, de Ignacio Suárez-Llanos

22 de octubre | **Punto de encuentro:** recepción del Palacio de Velarde

- *El sueño*, de Leonard Foujita y *Mundo oculto*, de Aurelio Suárez

19 de noviembre | **Punto de encuentro:** recepción del Palacio de Velarde

LA OBRA DEL PÚBLICO

Domingos (ver calendario), a las 12.30 h

Duración aproximada: 30 min

Es necesario reservar

En este tipo de visita se hará una presentación detallada de la obra que seleccionen cada mes como su preferida los usuarios de las cuentas de Facebook y Twitter del Museo de entre las cuatro propuestas por la institución.

- *La Obra del Público del mes de octubre*

29 de octubre

- *La Obra del Público del mes de noviembre*

26 de noviembre

- *La Obra del Público del mes de diciembre*

17 de diciembre

VISITAS GUIADAS A LAS EXPOSICIONES TEMPORALES

Miércoles a las 18.30 y domingos a las 12.30 h (ver calendario)

Duración aproximada: 40 min

Es necesario reservar

Actividades específicas programadas con motivo de las exposiciones temporales del Museo. En ellas se presentará el proyecto y se profundizará en las obras y artistas que componen la muestra.

- *Cuco Suárez, Crónicas geopolíticas*

Miércoles 18 de octubre, a las 18.30 h

Domingo 12 de noviembre, a las 12.30 h

Punto de encuentro: recepción del Palacio de Velarde

- *Luis Fumanal Otazo, director artístico de la fábrica de loza de San Claudio*

Miércoles 15 de noviembre, a las 18.30 h

Domingo 10 de diciembre, a las 12.30 h

Punto de encuentro: recepción de la Ampliación

- *Dionisio González. Construir, habitar, exisitimar*

Miércoles 13 de diciembre, a las 18.30 h

Punto de encuentro: recepción de la Ampliación

DIÁLOGOS CON LA OBRA INVITADA

Miércoles a las 18.30 h y domingo a las 12.30 h (ver calendario)

Duración aproximada: 40 min

Es necesario reservar



Este tipo de visita pretende dar una mayor difusión a cada una de las obras que visiten el Museo dentro del Programa La Obra invitada, contextualizándola en la colección permanente y aclarando así el por qué de su presencia en el Museo y de su importancia para el mismo.

Durante la actividad se analizará pormenorizadamente el cuadro *Procesión en Covadonga*, c. 1850-1851, de Genaro Pérez Villaamil, Obra invitada de este cuatrimestre que se pondrá en relación con otras obras de la colección permanente, relacionadas con la invitada por su autor, estilo, técnica, temática o formalmente, buscando con ello establecer diálogos entre el Museo y las obras de otras instituciones y colecciones.

- *Diálogos con... Procesión en Covadonga* de Genaro Pérez Villaamil

Miércoles 20 de diciembre, a las 18.30 h

Punto de encuentro: recepción del Palacio de Velarde

VISITAS A LA CARTA - SERVICIOS GUIADOS PARA GRUPOS

Bajo demanda

Duración aproximada: 90 min

Es necesario reservar

A partir del 1 de octubre de 2016 el Museo de Bellas Artes de Asturias ha activado un nuevo servicio gratuito de visitas guiadas para grupos.

Este tipo de visitas está preferentemente orientado a público general o adulto, que acuda al Museo convocado por algún centro, asociación, organismo o similar.

En este caso, el grupo podrá solicitar bien sea una visita general al Museo o bien una visita específica a alguna de las obras que se exponen en el mismo.

GUÍAS DE TURISMO

El Museo de Bellas Artes de Asturias arranca en el curso 2017-2018 una nueva actividad, orientada a profesionales, y destinada concretamente a Guías de Turismo en activo.

SEMINARIO PARA GUÍAS DE TURISMO. CONOCE EL MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS

Destinatarios: Guías de Turismo en activo

Fechas: martes 28 de noviembre a sábado 2 de diciembre, de 18 a 19.30 h

Esta nueva actividad tiene como objetivos principales dar a conocer el Museo de Bellas Artes de Asturias entre el grupo profesional de los Guías de Turismo, difundiendo la institución, sus actividades y sus colecciones y facilitando a los mismos los recursos necesarios para visitar el Bellas Artes así como fomentar una continua colaboración entre el Museo y los Guías de Turismo que pueda derivar en la potenciación de recorridos monográficos o transversales que incluyan la visita al Museo de Bellas Artes de Asturias.

El seminario estará compuesto por cinco sesiones consecutivas, siendo la primera de ellas de carácter más teórico, de introducción al Museo, a su historia y a la formación de sus colecciones. A esta primera sesión seguirán otras cuatro visitas formativas en las que se recorrerán los tres edificios visitables del Museo y las obras principales de la pinacoteca. Las sesiones se completarán con material complementario que será entregado a cada uno de los participantes.

