

El día 20 de abril 57 bibliotecas de museos y centros de arte y cultura inundarán las ciudades de libros con motivo de la celebración del *Día Internacional del Libro*.

Dichos centros se unen en una experiencia de *bookcrossing* en la que *liberarán* libros relacionados con diferentes disciplinas.

Por décimo año consecutivo un total de 57 museos y centros de arte compartirán el próximo 20 de abril, con motivo del *Día Internacional del Libro*, una experiencia de *bookcrossing* o campaña de liberación de libros, con la pretensión de *inundar* las ciudades con volúmenes procedentes de la bolsa de duplicados de sus respectivas bibliotecas. Los participantes han previsto poner en circulación estos libros con la intención de que quienes los recojan, disfruten de su lectura y vuelvan a liberarlos en otro punto distinto del mundo. Todos los libros liberados estarán acreditados con sus correspondientes etiquetas, contendrán las instrucciones necesarias para facilitar al lector su participación en la campaña y estarán registrados en la página web <http://www.bookcrossing.com/mybookshelf>, donde los lectores podrán indicar el lugar donde liberarán cada ejemplar. El objetivo de esta iniciativa es sumar a las bibliotecas de los museos en el esfuerzo para el fomento de la lectura y, más en concreto, en la difusión del conocimiento de las distintas disciplinas culturales.

Desde su aparición a nivel internacional en 2001, el *bookcrossing* no ha hecho sino multiplicar el número de participantes en este tipo de iniciativas. El *bookcrossing* se define como un «club de libros global», regido por tres sencillas reglas, conocidas como *las tres erres*, es decir, *read* (lee), *register* (registra), *release* (libera). Los libros se *liberan* normalmente en lugares públicos y de tránsito de personas, desde la Universidad a los medios de transporte o polideportivos, y si cada usuario sigue estas sencillas instrucciones es fácil conocer, a través de la página <http://www.bookcrossing.com/mybookshelf>, el trayecto realizado por un libro desde su punto de origen al de recogida. El *bookcrossing* permite no solo compartir e intercambiar gratuitamente libros sino también seguir la pista de cualquiera de ellos una vez que ha sido *liberado*, así como saber quién lo ha leído y en qué lugar. Cualquier persona puede participar en esta experiencia, no solo recogiendo libros sino también poniendo en circulación otros de su propiedad, registrándolos en la página web de *bookcrossing* y liberándolos después en un lugar público.

Todos los libros liberados contienen cuatro pegatinas. La primera de ellas, en el lomo, es el símbolo internacional del *bookcrossing*, el dibujo de un libro con brazos y piernas en situación de correr, personalizado para esta ocasión con el logotipo de cada centro o museo. Un texto aclara que se trata de un libro *bookcrossing*. La segunda etiqueta va colocada sobre la cubierta del libro y en ella se dan más detalles: «pásale este libro a alguien o déjalo libre en su aventura» y «no me he perdido, soy parte de un club de libros global», al tiempo que remite a más detalles en el interior del libro.

Una vez dentro, la tercera pegatina instruye a la persona que ha recogido el libro sobre el objeto de la liberación de libros y sobre la conveniencia de participar en esta experiencia internacional a través de la página web <http://www.bookcrossing.com/mybookshelf>, que permite conocer dónde ha estado la publicación y quién la ha leído, así como incorporar al nuevo lector a su diario de viaje. Además, en la cuarta pegatina el lector puede escribir su nombre y el lugar donde encontró el libro.

El día 20 de abril cualquier persona podrá seguir estos pasos con alguno de los libros que se van a *liberar* en distintos puntos de cada una de las ciudades participantes.

### **Museos y centros participantes:**

Biblioteca de la UNED, Biblioteca del Museo de Zamora, Biblioteca del Museo Etnográfico de Castilla y León, Biblioteca del Museo l'Iber, Biblioteca del Museu de Belles Arts de València, Biblioteca del Museu Valencià d'Etnologia, Biblioteca do Museo das Peregrinacións e de Santiago, Biblioteca do Museo Galego da Marioneta, Biblioteca y Centro de Documentación. Artium, Centro-Museo Vasco de Arte Contemporáneo (Vitoria-Gasteiz), BILBOKO ARTE EDERREN MUSEOA-MUSEO DE BELLAS ARTES DE BILBAO, CASA DE COLÓN, CCCB, Centre de Cultura contemporània de Barcelona, CENDEAC, Centro de Documentación y Estudios Avanzados de Arte Contemporáneo, Centre d'art la Panera, Lleida, Centre Documentació Cultura Popular (DGCPAC-Gencat), CENTRO ATLÁNTICO DE ARTE MODERNO, CAAM, Centro cultural Montehermoso kulturunea, Centro de Arte Caja de Burgos (CAB), Centro de Arte Contemporáneo de Huarte-Uharteko Arte Garaikideko Zentroa, Centro de Arte La Regenta, Centro de Documentación de las Artes Escénicas de Andalucía, CGAC Centro Galego de Arte Contemporánea, CRAI Belles Arts. Universitat de Barcelona, Es Baluard Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma, Fundació Joan Miró, Fundación Eugenio Granell, IVAM Institut Valencià d'Art Modern, La Casona de Tudanca, MACA. Museo de Arte Contemporáneo de Alicante, MACVAC Museu d'Art Contemporani Vicente Aguilera Cerni, MARCO, Museo de Arte Contemporánea de Vigo, MMC Museo Marítimo del Cantábrico, MUSAC, Museo de Arte Contemporáneo de Castilla y León, MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ASTURIAS, Museo Art Nouveau y Art Déco – Casa Lis (Salamanca), Museo Bolarque de la Fundación Gas Natural Fenosa, Museo Casa Natal de Jovellanos, Museo de Belas Artes da Coruña, MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS, Museo de la Naturaleza de Cantabria. MNAT, MUSEO DE NAVARRA (Pamplona), Museo de Prehistoria y Arqueología de Cantabria - MUPAC, Museo de Valladolid, MUSEO DEL CARLISMO / KARLISMOAREN MUSEOA, Museo del Ferrocarril de Madrid, Museo del Gas de la Fundación Gas Natural Fenosa, Museo del Traje, MUSEO ETNOGRÁFICO DE CANTABRIA, MUSEO ETNOLÓGICO DE NAVARRA "JULIO CARO BAROJA" / NAFARROAKO "JULIO CARO BAROJA" MUSEO ETNOLOGIKOA, Museo Etnológico. Ribadavia-Ourense, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Museo Nacional de Antropología, Museo Nacional de Arte Romano, Museo Nacional de Cerámica y Artes Suntuarias González Martí, Museu de Prehistòria de València – Biblioteca, Muséu del Pueblu d'Asturies, Tabakalera. Centro Internacional de Cultura Contemporánea / Tabakalera. Kultura Garaikidearen Nazioarteko Zentroa.