

convocatoria de prensa

Miércoles, 18/4/2018

PRESENTACIÓN DE LA NUEVA OBRA INVITADA DEL MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS

FECHA Y HORA:	Jueves, 19 de abril de 2018, a las 12:00 horas
LUGAR:	Museo de Bellas Artes de Asturias Ampliación (Plaza de Alfonso II el Casto, 1-Oviedo) planta 1
INTERVENDRÁN:	D. Alfonso Palacio (Director del Museo de Bellas Artes de Asturias) D. Ramón Rodríguez (Crítico de arte) Familia Soria (Avilés)

El Museo de Bellas Artes de Asturias presentará **mañana jueves 19 de abril, a las 12:00 horas**, en el edificio de Ampliación (sala 20, primera planta) su nueva Obra invitada para los meses de abril a agosto de 2018. Se trata del cuadro *El campeón*, pintado en 1910 por el artista avilesino Nicolás Soria (Avilés, 1882 - Avilés, 1933) y prestado de la colección de la familia Soria para la ocasión.

Nicolás Soria, que llegó a ser considerado como el abanderado de la generación de artistas asturianos surgidos en los años veinte del pasado siglo, nació en una familia de artistas, iniciada por su padre, Policarpio Soria, y continuada por sus hermanos. Nicolás pertenece a la última generación de pintores nacidos en el siglo XIX, al igual que Evaristo Valle, Nicanor Piñole, Paulino Vicente y Mariano Moré.

Gran parte de sus obras las realizaba expresamente para las Exposiciones Nacionales, por lo que solía emplear el gran formato. Sin embargo, también realizó pinturas más personales e íntimas en las que solía representar paisajes o retratar a su familia. Este es el caso de la obra *El campeón* (1910), donde aparece representado Manuel, el hermano menor del artista. Esta obra, consagrada a la iconografía del deporte, destaca por su moderno planteamiento y factura y se diferencia de las realizadas anteriormente, mucho más sobrias y naturalistas, incluso llegando a vislumbrarse en su fondo cierta vertiente de tipo expresionista.

La pintura podrá verse presidiendo la sala 20 del edificio de la Ampliación desde el mismo jueves 19 de abril y hasta el próximo 5 de agosto dentro del Programa La Obra invitada, que tiene como misión traer al Museo durante un período aproximado de tres meses destacadas obras procedentes de coleccionistas particulares o de otras instituciones nacionales e internacionales que contribuyan a reforzar el discurso de la colección permanente, bien porque permitan cubrir lagunas que en ella puedan detectarse o bien porque permitan profundizar en aspectos ya contemplados por la colección, como en este caso.