

convocatoria de prensa

Miércoles, 18/7/2018

TRAZOS DE LA PALABRA. VIÑETAS DE REVISTA DE OCCIDENTE EN EL MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS

El museo ofrece un recorrido visual por las viñetas que ilustraron esta revista cultural en español y de referencia internacional

FECHA Y HORA: jueves, 19 de julio de 2018, a las 12 horas.

LUGAR: Museo de Bellas Artes de Asturias | Edificio Ampliación (Plaza Alfonso II el Casto, 1-Oviedo) | planta -1

PARTICIPANTES: D. Alfonso Palacio (Director del Museo de Bellas Artes de Asturias).
D. Fernando R. Lafuente (Secretario de Redacción de *Revista de Occidente*).
D. Miquel Molins (Presidente de la Fundación Banco Sabadell).
D. Roberto Sánchez Ramos (Concejal de Cultura del Ayuntamiento de Oviedo),
D. Vicente Domínguez (Viceconsejero de Cultura del Gobierno del Principado de Asturias).

El Museo de Bellas Artes de Asturias presentará **mañana, jueves 19 de julio, a las 12 horas**, en la planta -1 del Edificio Ampliación (entrada por Plaza de Alfonso II el Casto, 1-Oviedo) la exposición *Trazos de la Palabra. Viñetas de Revista de Occidente*, organizada conjuntamente con la Fundación José Ortega y Gasset-Gregorio Marañón. También colabora con la misma la Fundación Banco Sabadell.

Fundada en 1923 por José Ortega y Gasset, presente en más de 25 países y con la Medalla de Oro al Mérito en las Bellas Artes, *Revista de Occidente* a lo largo de sus cuatro épocas (1923-1936, 1963-1975, 1975-1977, 1980...) se ha mantenido fiel a la hoja de ruta marcada por el filósofo español : “De espaldas a toda política, ya que la política no aspira nunca a entender las cosas, procurará esta Revista ir presentando a los lectores el panorama esencial de la vida europea y americana.” En su primera y más brillante época contó como secretario de redacción con el asturiano Fernando Vela (1888-1966).

Desde entonces, se han publicado cerca de 800 números y cuenta con alrededor de 4.000 artículos que recorren la historia intelectual del siglo XX y comienzos del siglo XXI con las firmas más sobresalientes del panorama nacional e internacional: Isaiah Berlin, Umberto Eco, Paul Ricoeur, Susan Sontag, George Steiner, Claude Lévi-Strauss, Raymond Carr, entre muchos otros, y artistas de la talla de Antoni Tàpies, Pablo Serrano, Soledad Sevilla, Darío Villalba o Darío Urzay,

Caracterizada por su apoyo declarado a los artistas y a las artes de su tiempo, dentro de un cierto paradigma de modernidad, incluyó la publicación de artículos escritos por prestigiosos intelectuales sobre aspectos de lo más variado relacionados con las artes plásticas del presente o del pasado, la estética y la crítica de arte. Y también con el encargo a algunos de los artistas más avanzados de cada momento de ilustraciones a modo de viñetas para las cubiertas de cada uno de los números. Son esas viñetas las que, bien a partir del propio ejemplar de la revista (primera y segunda época), bien desde el propio diseño original (cuarta época), centran la presente exposición. A ellas hay que añadir la exhibición de toda una serie de ejemplares de la revista, referentes de estas cuatro épocas, con importantes testimonios relacionados con el arte de cada tiempo.

La exposición, comisariada por Alfonso Palacio, llevará aparejada la publicación de un folleto sobre la historia de la revista. Asimismo, el Museo articulará en torno a esta exposición una programación específica a base de conferencias y visitas comentadas.