

# **PROGRAMA DE ACTIVIDADES**

## **SEPTIEMBRE - DICIEMBRE 2018**

**Dossier de prensa, 18/9/2018**

**M U S E O   D E**  
**B E L L A S   . .**  
**A R T E S   D E**  
**A S T U R I A S**

**MÁS INFORMACIÓN:**  
[www.museobbaa.com](http://www.museobbaa.com)

**DATOS DE CONTACTO:**  
Sara Moro García: 985 21 30 61 y  
[difusion@museobbaa.com](mailto:difusion@museobbaa.com)

## **EXPOSICIONES**

Desde el 25 de julio. <i>Picasso, Braque, Gris, Blanchard, Miró y Dalí.</i>	5
<i>Grandes Figuras de la Vanguardia. Colección Masaveu y Colección Pedro Masaveu</i>	
20 de septiembre. Javier Victorero, <i>En el jardín</i>	6
25 de octubre. <i>Artes industriales y decorativas: las colecciones del Museo de Bellas Artes de Asturias (I)</i>	7
30 de noviembre. <i>Estampas de Francisco de Goya en el Museo de Bellas Artes de Asturias</i>	8

## **LA OBRA INVITADA**

15 de noviembre. <i>Retrato</i> , c. 1934-1935, de Luis Fernández, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía	10
--	----

## **CONFERENCIAS**

27 de septiembre, 19 horas. <i>Pablo Serrano: la ordenación del caos</i> , a cargo de Julio Ramón Sanz	12
11 de octubre, 19 horas. <i>Las industrias culturales de Ortega</i> , a cargo de Fernando Rodríguez Lafuente	13
18 de octubre, 19 horas. <i>Revista de Occidente y el arte</i> , a cargo de Alfonso Palacio	14
14 de diciembre, 19 horas. <i>París no era una fiesta</i> , a cargo de María José Salazar	15

## **CINE**

Presentación del ciclo <i>Diálogos entre el cine y la pintura. Picasso y Braque se van al cine</i>	17
7 de noviembre, 18 horas: <i>Picasso and Braque go to the movies</i> (Arne Glimcher, 2008)	18
14 de noviembre, 18 horas: <i>Tiempos modernos</i> (Charles Chaplin, 1936)	19
21 de noviembre, 18 horas: <i>El placer</i> (Max Ophüls, 1952)	20
28 de noviembre, 18 horas: <i>París, bajos fondos</i> (Jacques Becker, 1952)	21

## **PROGRAMAS EDUCATIVOS**

Presentación general de las actividades educativas	23
Experiencias didácticas para escolares	24
Seminario para profesores de Primaria	25
Talleres infantiles	26
Talleres para jóvenes	29
Actividades para familias	30
Actividades accesibles	32
Visitas guiadas para Público General y Adulto	36

# **exposiciones**

## 25 DE JULIO – 6 DE ENERO

**PICASSO, BRAQUE, GRIS, BLANCHARD, MIRÓ Y DALÍ. GRANDES FIGURAS DE LA VANGUARDIA. COLECCIÓN MASAVEU Y COLECCIÓN PEDRO MASAVEU**

25 de julio de 2018 – 6 de enero de 2019, Edificio Ampliación (planta 1, sala 23)

Desde el pasado 15 de julio se encuentra instalada en la primera planta del Edificio Ampliación (sala 23) la exposición *Picasso, Braque, Gris, Blanchard, Miró y Dalí. Grandes Figuras de la Vanguardia. Colección Masaveu y Colección Pedro Masaveu*, organizada en colaboración con la Fundación María Cristina Masaveu Peterson y la Corporación Masaveu.

Esta muestra, que se expondrá hasta el próximo 6 de enero de 2019, reúne un total de ocho obras realizadas por algunos de los más importantes representantes de las vanguardias históricas del siglo XX, así como del arte contemporáneo en general. Cuatro de ellas pertenecen a la Colección Masaveu, que es propiedad de la Corporación Masaveu y está gestionada desde el año 2013 por la Fundación María Cristina Masaveu Peterson, y las restantes a la Colección Pedro Masaveu, la cual, a la muerte de este último en 1993, pasó por dación al Principado de Asturias, quedando desde 2011 definitivamente adscrita a su Museo de Bellas Artes.

Con esta concentrada y depurada muestra, de extraordinaria calidad en relación a los artistas y obras seleccionados, el Museo de Bellas Artes de Asturias logra dibujar los orígenes de la modernidad artística a través de la obra de seis de los creadores más importantes del arte del siglo XX: Pablo Picasso, Georges Braque, Juan Gris, María Blanchard, Joan Miró y Salvador Dalí.



Pablo Picasso. *Mousquetaire à l'épée et amour*, 1969. Museo de Bellas Artes de Asturias. Colección Pedro Masaveu.

Más información en: <http://www.museobbaa.com/exposicion/grandes-figuras-la-vanguardia-coleccion-masaveu-coleccion-pedro-masaveu/>

## 20 DE SEPTIEMBRE

### **EN EL JARDÍN. JAVIER VICTORERO**

**20 de septiembre – 23 de diciembre de 2018, Palacio de Velarde (Planta 0)**

*En el jardín* reúne un conjunto de obras realizadas en los últimos años por el artista Javier Victorero (Oviedo, 1967), a través de las cuales trata de establecer una analogía entre el arte y el jardín pero, también, entre el pintor y el jardinero. La característica principal que relacionaría ambos mundos sería la capacidad del arte para ordenar el caos, al igual que hace el jardinero en su jardín conteniendo la naturaleza salvaje.

La muestra aglutina una veintena de pinturas, varias cerámicas, obra escultórica y sonido. Una experiencia, por lo tanto, completa para adentrarse en este mundo coincidente del arte y el jardín.



Javier Victorero. *Florecer Nocturno IX*, 2018.

Javier Victorero es una de las revelaciones de la pintura española de los últimos quince años. Además de haber recibido el elogio de importantes críticos, Victorero ha sido seleccionado en los principales certámenes españoles obteniendo, entre otros, el Premio de la Junta General del Principado. Su obra está presente en importantes colecciones públicas y privadas.

## 25 DE OCTUBRE

### **ARTES INDUSTRIALES Y DECORATIVAS: LAS COLECCIONES DEL MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS (I)**

**25 de octubre de 2018 – 17 de febrero de 2019, Casa de Oviedo-Portal  
(Salas 15 y 16)**

Desde 1987 el Museo de Bellas de Asturias comenzó a formar la colección de artes industriales asturianas.

Desde entonces dicha sección ha ido creciendo y ensanchándose en distintas direcciones hasta llegar a la situación actual con más de dos mil piezas de cerámica industrial española y extranjera (lozas y otras cerámicas desde el siglo XVIII al XXI), unos mil doscientos vidrios, mayoritariamente asturianos, quinientas planchas de cobre con decorados ingleses para la estampación de lozas (procedentes de la fábrica sevillana de San Juan y donadas al Museo de Bellas Artes de Asturias por la Fábrica de San Claudio) más un resto heterogéneo de piezas asturianas de todo tipo en el que hay cabida tanto para juguetes, botellas, ladrillos, muebles o armas, como para cubiertos de plata ovetense y otros trabajos de metalistería, artes gráficas, documentos comerciales o fotografías.

La exposición *Artes Industriales y decorativas: las colecciones del Museo de Bellas Artes (I)* reunirá algunas de las piezas más representativas en una muestra que se desarrollará entre los meses de octubre del 2018 y febrero de 2019 en las salas 15 y 16 de la Casa de Oviedo-Portal.



Juego de té (incompleto) estampado y fileteado en negro.  
Adquisición, 2004.

## 30 DE NOVIEMBRE

### **ESTAMPAS DE FRANCISCO DE GOYA EN EL MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS**

**30 de noviembre de 2018 – 13 de enero de 2019, Complejo Cultural As Quintas, La Caridad**

La exposición *Estampas de Francisco de Goya en el Museo de Bellas Artes de Asturias* propone un nuevo repaso por una de las facetas más conocidas y trascendentales de la producción de Goya, la de grabador.

Desde las críticas y populares imágenes de los *Caprichos* y los *Disparates* hasta las más raras y singulares estampas de viajes y sus obras finales, pasando por las tempranas copias de Velásquez, la selección de grabados que conforman esta muestra invitan al espectador a adentrarse en el apasionante mundo creativo de este gran artista, y a contemplar su evolución como uno de los mejores y más relevantes grabadores de todos los tiempos.



Francisco de Goya y Lucientes. *Que se la llevaron!*, serie Los Caprichos (1868)

# **la obra invitada**

## 15 DE NOVIEMBRE, 12 HORAS

### **RETRATO, c. 1934-1935, DE LUIS FERNÁNDEZ**

15 de noviembre de 2018 – 17 de febrero 2019

El Programa La Obra invitada tiene como misión traer al Museo de Bellas Artes de Asturias durante un periodo de tres meses destacadas obras procedentes de coleccionistas particulares o de otras instituciones nacionales e internacionales que contribuyan a reforzar el discurso de la colección permanente, bien porque permitan profundizar en aspectos ya contemplados por la colección, bien porque permitan cubrir lagunas que en ella puedan detectarse.

En esta ocasión la invitación recae en el pintor Luis Fernández y una obra titulada *Retrato* (c. 1934-1935), procedente del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, con la que el Museo de Bellas Artes de Asturias busca establecer un diálogo con una de las piezas de la Colección Permanente, *Sin título* (1935-1936). En ambas obras el artista utilizó el mismo modelo, siendo su forma de plasmarlo totalmente diferente.

Luis Fernández (Oviedo, 1900 – París, 1973) es uno de los creadores españoles más importantes del siglo XX. Tras su marcha a París en 1924, Luis Fernández entró en contacto con lo más granado de la vanguardia internacional que le sirvió para conocer y profundizar en alguno de los movimientos artísticos más importantes como fueron el surrealismo o el cubismo. A partir de la década de los años cincuenta, Luis Fernández alcanzó su etapa de madurez caracterizada por una peculiar figuración totalmente personal y apartada de las corrientes en boga de la época.



Luis Fernández. *Retrato*, c. 1934-1935. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid.



Luis Fernández. *Sin título*, 1935-1936. Museo de Bellas Artes de Asturias



# conferencias

## 27 DE SEPTIEMBRE, 19 HORAS

### CONFERENCIA PABLO SERRANO: LA ORDENACIÓN DEL CAOS, A CARGO DE JULIO RAMÓN SANZ (DIRECTOR DEL IAACC PABLO SERRANO)

Coincidiendo con las últimas semanas en que *Hierros encontrados y soldados: Quijote* de Pablo Serrano se expone en el Museo de Bellas Artes de Asturias, Julio Ramón Sanz, director del Instituto Aragonés de Arte y Cultura Contemporáneos Pablo Serrano será el ponente de la primera de las conferencias programadas para este cuatrimestre.

En dicha conferencia se ahondará en la figura y trabajo de Pablo Serrano, una de las voces más importantes de la escultura española de mediados del siglo XX. Tras sus primeros pasos formativos en Aragón, se instaló en América del Sur y regresó a España ya en la década de los años cincuenta para participar en la renovación de las artes plásticas nacionales que tuvo lugar en ese período. Así, secundó el Manifiesto del Grupo El Paso (1957), del que fue fundador, y se integró en el circuito expositivo internacional junto a una pléyade de pintores abstractos.



Pablo Serrano. *Hierros encontrados y soldados: Quijote*, 1957. IAACC Pablo Serrano.

**Julio Ramón Sanz** (Sástago, 1972), es licenciado en Historia del Arte por la Universidad de Zaragoza (1995). En 2005 llegó al Museo Provincial de Huesca, del que fue nombrado director en agosto de 2013. A finales de 2014 fue nombrado director del Museo de Zaragoza en comisión de servicios donde se mantuvo hasta principios del 2016. En la actualidad es el director del Instituto Aragonés de Arte y Cultura Contemporáneos Pablo Serrano.

## 11 DE OCTUBRE, 19 HORAS

### CONFERENCIA LAS INDUSTRIAS CULTURALES DE ORTEGA, A CARGO DE FERNANDO RODRÍGUEZ LAFUENTE (FUNDACIÓN ORTEGA Y GASSET-GREGORIO MARAÑÓN)

La segunda de las conferencias de este último cuatrimestre del año estará dedicada a la Revista de Occidente, presente en el Museo de Bellas Artes de Asturias a través de la exposición *Trazos de la palabra. Viñetas de la Revista de Occidente*, y correrá a cargo de Fernando Rodríguez Lafuente.

Revista de Occidente, fundada en 1923 por José Ortega y Gasset, es uno de los principales referentes culturales a través de cuyas páginas podemos hacer un recorrido por la historia intelectual del siglo XX y comienzo del XXI. En ella siempre jugó un papel decisivo el arte, tanto por el apoyo que los artistas recibieron como por la atención que en sus páginas recibió al arte de su tiempo.

**Fernando Rodríguez Lafuente** (Madrid, 1955) es doctor en Filología por la Universidad Complutense de Madrid, escritor, periodista y profesor, es director del suplemento cultural de *ABC*, en cuyo diario ocupa el cargo de subdirector. Es también secretario de redacción de la *Revista de Occidente*.

## 18 DE OCTUBRE, 19 HORAS

### CONFERENCIA *REVISTA DE OCCIDENTE Y EL ARTE*, A CARGO DE ALFONSO PALACIO (DIRECTOR DEL MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS)

Revista de Occidente también será objeto de la tercera conferencia programada, en esta ocasión, a cargo del Director del Museo de Bellas Artes de Asturias, Alfonso Palacio quien incidirá en la relación entre la citada publicación y el arte.

**Alfonso Palacio** (Gijón, 1975) es Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Oviedo, tras una estancia de investigación en el Musée National d'Art Moderne, Centre Georges Pompidou de París entre los años 2004 y 2006, pasó a ocupar una plaza de profesor en el Departamento de Historia del Arte y Musicología de la citada Universidad entre 2006 y 2013. Desde ese año es Director del Museo de Bellas Artes de Asturias. Sus líneas de investigación se han orientado hacia el arte asturiano, español e internacional de los siglos XX y XXI, en torno a las cuales ha publicado un importante número de libros y artículos.

También ha asistido a numerosos congresos tanto de alcance nacional como internacional, así como impartido conferencias y comisariado exposiciones sobre estos temas.

## **14 DE DICIEMBRE, 19 HORAS**

### **CONFERENCIA *PARÍS NO ERA UNA FIESTA*, A CARGO DE MARÍA JOSÉ SALAZAR (CONSERVADORA DEL MUSEO NACIONAL CENTRO DE ARTE REINA SOFÍA)**

La última de las conferencias de este cuatrimestre correrá a cargo de María José Salazar, Conservadora del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

En esta ocasión, y de manera excepcional, la ponencia se llevará a cabo el segundo viernes de diciembre a las 19 horas.

**María José Salazar** es Conservadora del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y es miembro de la Comisión Asesora de Artes Plásticas de la Fundación Botín. Historiadora del arte, comisaria, investigadora, está especializada en arte contemporáneo. A sus numerosas exposiciones nacionales e internacionales como comisaria hay que añadir sus publicaciones, destacando su tesis sobre María Blanchard, sus estudios sobre José G. Solana, el catálogo razonado de dibujos de Pablo Gargallo, etc. Ha sido miembro de la Junta de Calificación, Valoración y Exportación de Obras de Importancia Histórica y fue nombrada por el Estado Español para la realización de las herencias de Joan Miró, Antonio Saura, Benjamín Palencia o Hernández Mompó. Ha sido representante española en el Comité de Expertos de Obras de Arte de la Comunidad Europea. Es miembro de la Junta de Adquisiciones del Ayuntamiento de Madrid, del Patronato de las Fundaciones Gregorio Prieto y Fundació Pilar i Joan Miró a Mallorca y de la Comisión Asesora de Artes Plásticas de la Fundación Botín desde 1992.

cine

## **MIÉRCOLES 7, 14, 21 Y 28 DE NOVIEMBRE. 18 HORAS**

### **CICLO PICASSO Y BRAQUE VAN AL CINE**

**LUGAR: SALÓN DE ACTOS DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ASTURIAS**

Continuando la senda iniciada en 2014 con el ciclo *Diálogos entre el cine y la pintura*, la presente propuesta tiene como objetivo recorrer algunos de los aspectos que han vehiculado las relaciones entre el cine y la pintura, en concreto en este caso entre el cine y las primeras vanguardias, tan presentes en la actualidad en el Museo de Bellas Artes de Asturias gracias a la exposición *Picasso, Braque, Gris, Blanchard, Miró y Dalí. Grandes Figuras de la Vanguardia. Colección Masaveu y Pedro Masaveu*.

*Descubrir es siempre aprender que los objetos no son aquello que se creía; conocer más, es ante todo abandonar lo más claro y lo más cierto del conocimiento establecido.*  
Jean Epstein

Las vanguardias artísticas de principios del S.XX tuvieron la extraordinaria ocasión de encontrarse en su camino con un invitado recién llegado, la invención del cinematógrafo. Este revolucionario sistema permitía registrar y reproducir imágenes, que hasta aquel momento habían permanecido estáticas, y dotarlas de movimiento para mayor asombro del público. Los artistas plásticos durante siglos buscaron reflejar ese dinamismo en sus creaciones empleando diversos recursos y estilos, pero ahora las imágenes parecían cobrar vida mágicamente gracias a esta tecnología.

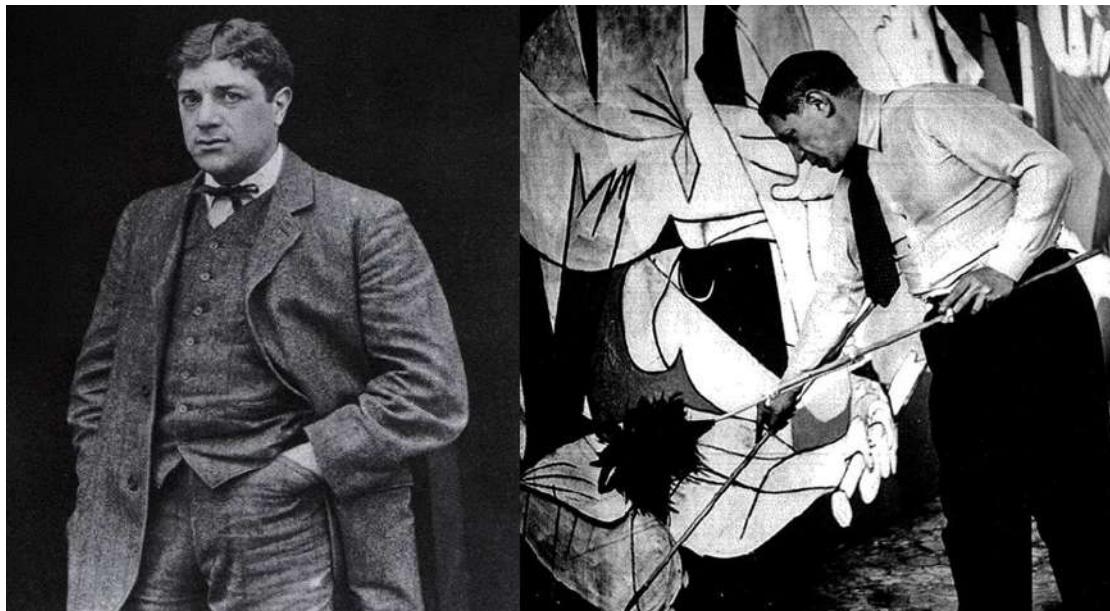
No fueron pocos los creadores que se sintieron atraídos por lo que en un inicio era un mero entretenimiento de feria, percibiendo rápidamente las enormes posibilidades expresivas de este descubrimiento. Man Ray o Dalí, entre muchos otros, se dejaron seducir por la magia de un cine que aún estaba forjando su propio lenguaje. Pablo Picasso y Georges Braque fueron también cautivados por esta misteriosa máquina y por los nuevos horizontes que abría a la creación artística, y a la representación del mundo, en un formato hasta ahora nunca visto. La fascinación de estos artistas por lo que Jean Epstein llamó “la inteligencia de una máquina” hizo que el cine avanzara a pasos agigantados explorando sus enormes capacidades en muy diversas formas.

El incipiente lenguaje cinematográfico de inmediato estableció un diálogo con las vanguardias pictóricas, enriqueciéndose ambos mutuamente. El cubismo de Picasso y Braque participa de ciertas relaciones con el cine, con referentes tan sugerentes como Georges Méliès, Segundo de Chomón o Charles Chaplin, de quien el artista malagueño era gran admirador.

El presente ciclo propone una proyección inicial que nos contextualiza estas relaciones entre las vanguardias artísticas europeas de principios del S. XX y el cine, para después adentrarnos en otros tres títulos contemporáneos a los genios de Picasso y Braque. De esta manera, durante las cuatro sesiones, emprenderemos un quimérico viaje a través del tiempo compartiendo con ambos artistas un momento crucial, tanto en el desarrollo del cine moderno, como en el de las vanguardias pictóricas.

## 7 DE NOVIEMBRE, 19 HORAS

**PICASSO AND BRAQUE GO TO THE MOVIES (ARNE GLIMCHER, 2008)**  
V.O.S.



**Título original:** *Picasso and Braque go to the movies* | **Año:** 2008 | **Duración:** 60 min.  
| **País:** EE.UU. | **Director:** Arne Glimcher | **Guión:** Arne Glimcher | **Producción:** Arne Glimcher, Robert Greenhut, Martin Scorsese | **Fotografía:** Petr Hlinoaz | **Reparto:** Adam Gopnik, Tom Gunnin, Owen Lund, Julian Shanabel, Martin Scorsese, Natasha Staller, Jennifer Wild.

**Sinopsis:** Documental producido por el cineasta Martin Scorsese que aborda la relación entre el cine y la pintura durante un período fascinante, principios del siglo XX, época en la que el cinematógrafo acaba casi de nacer y se populariza como una forma de entretenimiento. Este invento formidable causaba revuelo y controversia entre el público general y también entre los grandes artistas de aquel período. El título de este delicioso documental resulta bastante aclaratorio de su contenido. Guiados por el muy cinéfilo cineasta Martin Scorsese la película nos invita a descubrir cuáles son los senderos ocultos que enlazan el cine con la obra de dos genios de la talla de Braque y Picasso. Para ayudar a trazar este emocionante periplo desfilan por la pantalla personalidades como el artista y cineasta Julian Schnabel, Eric Fischl o Lucas Samaras. El nacimiento del siglo XX fue una etapa de la historia apasionante y plagada de cambios cruciales para la sociedad, provocados, en su mayoría, por un desarrollo tecnológico sin precedentes. Elementos, aparentemente tan alejados entre sí, como la aviación, el cine de Chaplin y la pintura cubista, se conectan de forma sorprendentemente natural revelando sus más íntimas conexiones.

**14 DE NOVIEMBRE, 19 HORAS**

**TIEMPOS MODERNOS (CHARLES CHAPLIN, 1936) V.O.S.**



**Título original:** *Modern times* | **Año:** 1936 | **Duración:** 89 min. | **País:** EE.UU. | **Director:** Charles Chaplin | **Guion:** Charles Chaplin | **Producción:** United Artists | **Música:** Charles Chaplin | **Fotografía:** Rollie Totheroh, Ira Morgan (B&N) | **Reparto:** Charles Chaplin, Paulette Goddard, Henry Bergman, Chester Conklin, Stanley Stanford, Hank Mann.

**Sinopsis:** Un trabajador de una enorme y moderna fábrica es incapaz de seguir el ritmo de la muy exigente cadena de montaje a la que pertenece. Tras verse obligado a dejar su empleo, sus peripecias le llevan a vivir situaciones que, sin pretenderlo, siempre lo colocan en la picota. Esta película surgida del genio de Chaplin, censurada en su momento y aclamada hoy en día como una obra maestra, fue utilizada por el comité de actividades antiamericanas para tratar de evidenciar la militancia comunista de su director. El retrato que realiza de la galopante mecanización del trabajo, así como de la pérdida de valor que sufren el artesano y el obrero, frente a la máquina, es demoledor. En pleno desarrollo tecnológico el individuo convertido en operario pasa a ser, literalmente, una pieza más del engranaje productivo y termina siendo devorado por él. Un operario destinado a cumplir con su tarea de forma mecánica, forzado a dejar de lado el más mínimo rastro de impulso intelectual. Si nos fijamos en los decorados descubriremos elementos industriales y cinéticos que son fácilmente rastreables en las pinturas cubistas contemporáneas a esta película magistral.

**21 DE NOVIEMBRE, 19 HORAS**

**EL PLACER (MAX OPHÜLS, 1952) V.O.S.**



**Título original:** Le plaisir | **Año:** 1952 | **Duración:** 93 min. | **País:** Francia | **Director:** Max Ophüls | **Guión:** Jacques Natanson, Max Ophüls (Adaptación de cuentos de Guy de Maupassant) | **Producción:** M. Kiefferb, Édouard Harispuru | **Música:** Joe Hajos | **Fotografía:** Philippe Agostini, Christian Matras (B&W) | **Reparto:** Claude Dauphin, Gaby Morlay, Madeleine Renaud, Ginette Leclerc, Mila Parély, Danielle Darrieux, Pierre Brasseur, Jean Gabin, Jean Servais, Daniel Gélin, Simona Simon.

**Sinopsis:** La película se estructura en tres relatos independientes: *La máscara* nos presenta a un hombre aficionado a los bailes nocturnos y a coquetear con las jovencitas. *La casa Tellier* nos cuenta el viaje de la madame de un burdel acompañada por sus empleadas para asistir a una celebración familiar, y *La modelo* se centra entre la relación de un joven artista y su modelo. Max Ophüls fue candidato al premio Óscar en dos ocasiones. La primera de ellas por el guión de "La ronda" y la segunda como diseñador de los decorados de "El placer", curiosamente el maestro alemán nunca obtuvo una candidatura como director en toda su carrera. Más reconocido por sus trabajos en el melodrama, en esta ocasión nos presenta tres historias que hablan del amor, del paso del tiempo y de la melancolía con un tono rayando en lo irónico, envolviendo su cuidada puesta en escena en una atmósfera barroca y a la vez delicada. En este, su segundo periodo francés tras la aventura en Hollywood, encontramos una mirada profundamente Europa hacia su entorno, casi un retrato pictórico que cautivó a Stanley Kubrick, para él esta era una de sus películas favoritas. Una época y un país en la que muchos de los artistas, considerados referentes de las vanguardias del XX, habitaron y retrataron.

**28 DE NOVIEMBRE, 19 HORAS**

**PARÍS, BAJOS FONDOS (JACQUES BECKER, 1952) V.O.S.**



**Título original:** Casque d'or | **Año:** 1952 | **Duración:** 96 min. | **País:** Francia | **Director:** Jacques Becker | **Guión:** Jacques Becker, Jacques Companeez | **Producción:** Raymond Hakim, Robert Hakim, André Paulvé | **Música:** Georges Van Parys | **Fotografía:** Robert Lefevre (B&N) | **Reparto:** Simone Signoret, Serge Reggiani, Claude Dauphin, Raymond Bussières, Gaston Modot, Paul Barge.

**Sinopsis:** La hermosa Marie es la amante de un matón que pertenece a una peligrosa pandilla de delincuentes. Su llamativo cabello hace que todos la conozcan por Casque d'or. Cuando en su vida aparece un joven carpintero ajeno al mundo del hampa local, el amor surge y las cosas se complican para ambos. Basada en una historia real acaecida en los bajos fondos de la capital francesa en 1898, la película no fue bien acogida en su país. Paradójicamente hizo una muy notable carrera comercial internacional, cosechando premios y numeroso público en el Reino Unido. El ambiente en el que sitúa esta historia de cine negro es el de una ciudad que está cambiando paulatinamente, que está creciendo a grandes pasos para convertirse en un espacio menos amable y más alejado de lo rural. Un trasfondo que anuncia la llegada de la modernidad, el final de la Belle Époque. El fabuloso trabajo llevado a cabo por la actriz Simone Signoret levantó el interés de varios productores extranjeros, eso la llevó a trabajar en 1959 en el drama "Un lugar en la cumbre" por el que logró el premio Óscar a Mejor Actriz Protagonista. Curiosamente los dos Renoir, padre pintor e hijo cineasta, fueron una referencia para Becker a la hora de filmar esta poética y dramática historia de amor.

# **actividades educativas**

## **PRESENTACIÓN GENERAL DE LAS ACTIVIDADES EDUCATIVAS PROGRAMADAS PARA LOS MESES DE SEPTIEMBRE A DICIEMBRE DE 2018**

El Museo de Bellas Artes de Asturias busca conectar sus colecciones, el conocimiento y el público de forma que se generen experiencias de calidad. Este es precisamente el fin de sus **PROGRAMAS EDUCATIVOS**, íntimamente relacionados con las actividades programadas para estos meses e integrados por una nutrida serie de visitas, talleres, experiencias didácticas para escolares y otros recorridos y actividades didácticas adaptados a distintos tipos de público.

Para los próximos meses de septiembre a diciembre de 2018, el Museo dará continuidad a las actividades que se han venido desarrollando en los meses precedentes y que incluyen:

- EXPERIENCIAS DIDÁCTICAS PARA ESCOLARES,
- TALLERES INFANTILES (dedicados a niños y niñas de 4 a 12 años),
- TALLERES JUVENILES (dedicados a chicos y chicas de 13 a 16 años),
- ACTIVIDADES PARA FAMILIAS (familias con niños y niñas de 4 a 12 años),
- ACTIVIDADES PARA FAMILIAS (con bebés de 0 a 3 años),
- PROGRAMA PARA COLECTIVOS CON NECESIDADES ESPECIALES,
- PROGRAMA DE INCLUSIÓN,
- ACTIVIDADES PROYECTO ARCHES,
- Y VISITAS GUIADAS PARA PÚBLICO GENERAL Y ADULTO,

A estas, se incorporan nuevas propuestas:

- AULAS HOSPITALARIAS
- SEMINARIO PARA ESTUDIANTES UNIVERSITARIOS

La programación educativa de este cuatrimestre se desarrolla con la colaboración de Pintar-Pintar Editorial, Tras la Puerta Títeres, Puppy's Cuentacuentos, Gey Fernández Lagar, Tyque. Turismo Cultural, Lorena Palomar y Sara Moro García / ALGAMA Servicios Culturales S.L.

La entrada al Museo y la participación en todas las actividades son **gratuitas**.

**Más información** sobre la programación educativa del Museo, fechas, modos y plazos de inscripción en las actividades en <http://www.museobbaa.com/educacion/programas-educativos/>

## **EXPERIENCIAS DIDÁCTICAS PARA ESCOLARES**

### **GRANDES FIGURAS DE LA VANGUARDIA EN EL MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS. EL ARTE DEL SIGLO XX EN EL AULA DE INFANTIL Y PRIMARIA**

**Destinatarios:** alumnado de Educación INFANTIL y PRIMARIA

**Fechas:** del 17 de octubre al 14 de noviembre, de miércoles a viernes (salvo día no lectivo)

Con la aparición en el siglo XX de las propuestas de los diferentes movimientos de vanguardia, se consiguió cambiar sustancialmente la forma de ver y entender el arte. La imagen pasa de tener una concepción más realista y reconocible a ofrecer múltiples lecturas. Así pues, frente a estas obras debemos enfrentarnos con unos conocimientos mínimos necesarios. A través de la didáctica artística y tras el análisis y observación de las obras que componen la muestra *Picasso, Braque, Gris, Blanchard, Miró y Dalí. Grandes Figuras de la Vanguardia. Colección Masaveu y Colección Pedro Masaveu* esta experiencia aspira a que los más jóvenes aprendan a mirar, participen y descubran la multiplicidad de formas artísticas en nuestro entorno.



### **GRANDES FIGURAS DE LA VANGUARDIA EN EL MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS. MI YO ARTÍSTICO**

**Destinatarios:** alumnado de Educación Secundaria y Bachillerato

**Fechas:** del 15 de noviembre al 12 de diciembre, de miércoles a viernes (salvo día no lectivo)

Esta propuesta comparte los mismos principios temáticos que la anteriormente expuesta con la salvedad de su necesaria adaptación a los escolares de mayor edad, en esta ocasión, los alumnos de educación secundaria y bachillerato.

## PROFESORADO

### NARRANDO EL ARTE: UN PASEO LITERARIO POR EL BELLAS ARTES DE ASTURIAS

Destinatarios: profesorado de Educación PRIMARIA

Fechas: Viernes 19 Y 26 de octubre, 16, 23 y 30 de noviembre de 2018, de 18:00 a 19:30



Tras la buena acogida de las anteriores propuestas, el Museo de Bellas Artes de Asturias presenta un nuevo seminario orientado a profesorado, un ambicioso proyecto que se inicio en el año 2016 y con el que pretende impulsar el uso de la institución y de sus colecciones como recurso educativo entre el profesorado.

En esta ocasión la temática girará en torno al diálogo entre la literatura y el arte. El programa estará conformado por cinco visitas formativas que se desarrollarán entre los meses de octubre y noviembre de 2018. En ellas se analizarán un conjunto de diez obras pertenecientes a la Colección Permanente que servirán de base para un futuro desarrollo de actividades en el aula y de una posterior visita autónoma de profesores y alumnos a la pinacoteca.

El objetivo final de esta actividad colaborativa entre Museo y Escuela será familiarizar al público más joven con la colección, mostrándoles diferentes formas de acercamiento al arte en las que el debate, la transversalidad y la interdisciplinariedad sean vías de aprendizaje que generen una experiencia más completa y didáctica.

## TALLERES INFANTILES

La programación del Museo de Bellas Artes de Asturias para niños y niñas de 4 a 12 años en los meses de septiembre a diciembre de 2018 está compuesta por tres talleres de SÁBADOS EN EL MUSEO, que se celebrarán a lo largo de nueve sábados, entre el 13 de octubre y el 5 de diciembre, y de un taller especial de Navidad, que tendrá lugar el 22 de diciembre de 2018.

El objetivo principal de este variado y divertido programa es acercar el Museo de Bellas Artes de Asturias y sus colecciones a los más pequeños, al tiempo que se fomenta el diálogo y el intercambio de ideas, sentimientos y percepciones. De este modo, mientras los asistentes disfrutan y comparten experiencias y emociones, desarrollarán de un modo lúdico y participativo su sensibilidad artística y aprenderán a conocer, respetar y valorar el patrimonio que conservamos.

### SÁBADOS EN EL MUSEO

#### ADJETIVOS MONSTRUOSOS PARA ARTISTAS GRANDIOSOS

Destinatarios: niños y niñas de 4 a 7 años

Fechas: sábados 13, 20 y 27 de octubre, de 11.45 a 13.30

Actividad en la que se explorarán las conexiones entre el lenguaje y el arte para contar historias creativas y expresar las emociones. A través de los adjetivos que sugieran la las obras de artistas grandiosos como Picasso, Braque, Gris, Blanchard, Miró o Dalí se crearán historias monstruosas en forma de álbum ilustrado.

- Primera sesión (13 de octubre): Artistas grandiosos
- Segunda sesión (20 de octubre): Historias monstruosas
- Tercera sesión (27 de octubre): Contando y pintando historias. Trazos de la palabra

#### DALÍ Y DESNOS. EL SURREALISMO EN EL ARTE Y EN LA POESÍA

Destinatarios: niños y niñas de 8 a 12 años

Fechas: sábados 3, 10 y 17 de noviembre, de 11.45 a 13.30

Talleres en los que se trabajarán diferentes habilidades de escritura creativa junto a técnicas artísticas surrealistas. Además de aprender nociones sobre la historia del movimiento surrealista y sus principales integrantes se crearán e ilustrarán poemas surrealistas.

- Primera sesión (3 de noviembre): Dalí y Desnos
- Segunda sesión (10 de noviembre): Trazos (surrealistas) de la palabra

- Tercera sesión (17 de noviembre): Técnicas surrealistas para ilustrar poemas

## BODEGONES Y ALIMENTOS ¡A GRAN ESCALA!

Destinatarios: niños y niñas de 8 a 12 años

Fechas: sábados 24 de noviembre y 1 y 15 de diciembre, de 11.45 a 13.30

Talleres en los que se trabajarán diferentes técnicas escultóricas para montar un bodegón ¡a gran escala! Se visitarán los bodegones de Luis Meléndez en el Museo y habrá un acercamiento a la obra del escultor estadounidense Claes Oldenburg. Además, se enseñarán recursos para dibujar y pintar pequeños detalles a gran escala y, además, se crearán dulces y etiquetas descomunales.

- Primera sesión (24 de noviembre): Bodegones en el Museo. Luis Meléndez
- Segunda sesión (1 de diciembre): A gran escala. Claes Oldenburg
- Tercera sesión (15 de diciembre): Dibujos y esculturas ¡a gran escala!



## TALLER ESPECIAL DE NAVIDAD

### POSTALES AURELIANAS

Destinatarios: niños y niñas de 4 a 12 años

Fechas: sábado 22 de diciembre, de 11.45 a 13.30

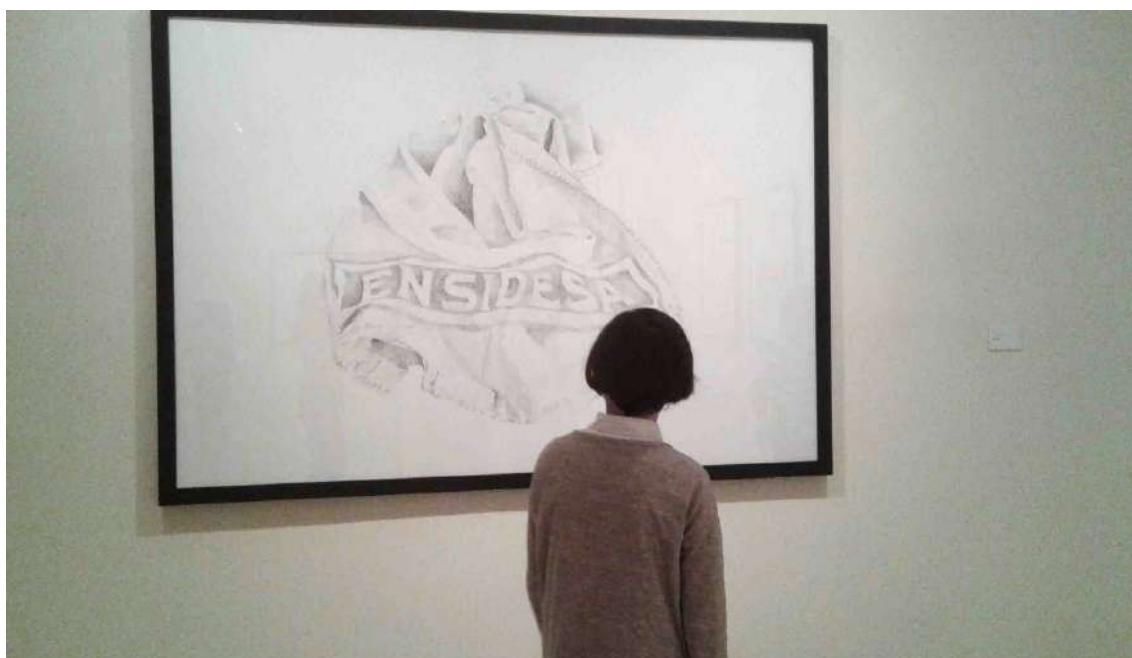
En este taller se visitarán diferentes obras expuestas en el Museo de Bellas Artes de Asturias de temática navideña y se realizará una postal de Navidad inspirada eb las postales navideñas realizadas por el artista Aurelio Suárez.



## TALLERES PARA JÓVENES

El Museo de Bellas Artes de Asturias continúa durante este cuatrimestre su programa para JÓVENES de entre 13 y 16 años, con el que pretende proponer una alternativa de ocio que acerque a los chicos y chicas el Museo y sus colecciones a través de una experiencia cultural divertida y diferente.

Estas actividades ofrecen además posibilidades para debatir en torno a las vivencias de cada uno, al Museo y a sus obras, expresando ideas y participando activamente en dinámicas grupales y en propuestas creativas. Busca además acercar a los participantes al mundo de la creación artística a través de sus experiencias y que estas les permitan encontrar un modo de expresión personal y también su propio espacio en el Museo.



### **TALLER: CUBISMO, UN RETO PARA EL INTELECTO**

**Destinatarios:** chicos y chicas de 13 a 16 años

**Fechas:** sábados 10, 17 y 24 de noviembre, de 18 a 20

Con el movimiento cubista en el siglo XX, se rompió la relación espacial que hasta la fecha y desde el Renacimiento se venía empleando en las pinturas como sistema de representación de la realidad. Se abandona el punto de vista único y fijo para adentrarse en la investigación sobre la representación matérica de diferentes objetos cotidianos desde diversos puntos de vista. Con ello pretendían superar las limitaciones de las dos dimensiones para lograr crear otro tipo de configuraciones espaciales. Al igual que estos artistas, en este taller para jóvenes se intentará componer una obra cubista.

## ACTIVIDADES PARA FAMILIAS

Con su PROGRAMA PARA FAMILIAS el Museo de Bellas Artes de Asturias busca facilitar experiencias en las que los niños y niñas de entre 0 y 12 años comparten su acercamiento al mundo del arte con sus familiares, convirtiendo así el Museo en un espacio donde se diviertan aprendiendo y descubriendo juntos.



### TALLER: JUEGOS DE DEDOS, PERSONAJES EN NUESTROS DEDOS

Destinatarios: familias con niños y niñas de 0 a 3 años

Fecha: jueves 18 de octubre de 2018, 18:00 horas

Este taller en familia busca descubrir todas las posibilidades expresivas de nuestros dedos y la estimulación sensorial de los bebés a través de juegos y canciones tradicionales. Con él recuperamos el juego más tradicional de las pequeñas y pequeños para introducirlos poco a poco en el lenguaje del títere y los cuentos.

También se contarán cuentos y se harán juegos con nuestros dedos pintados (los de adultos y bebés) y con títeres de dedos.

### NUBES DE CUENTO

Destinatarios: familias con niños y niñas de 0 a 3 años

Fecha: jueves 15 de noviembre de 2018, de 17. a 19

¿Qué vemos en las nubes? Distintos personajes nos dirán poesías, retahílas, canciones y rimas tradicionales contadas y cantadas para bebés de 0 a 3 años. Niñas y niños y sus acompañantes participarán activamente del espectáculo jugando y cantando junto a la narradora.

## **ARTE EN FAMILIA**

**Destinatarios:** familias con niños y niñas de 4 a 7 años

**Fechas:** 26 y 27 de diciembre de 2018, de 17. a 19

*Arte en Familia* es una actividad de acceso libre que se desarrolla coincidiendo con las vacaciones escolares. Desde el taller didáctico del Museo, personal especializado propondrá a las familias una actividad concreta a desarrollar por las instalaciones del Museo. Tras esta visita interactiva por las salas, las familias regresarán al taller donde los más pequeños y sus acompañantes realizarán su propia obra de arte, que se llevarán como recuerdo de la visita.

A diferencia de años anteriores, los participantes podrán incorporarse a la actividad en el momento que lo deseen, siempre que sea entre las 17.00 y las 18.15 horas (hora tope para poder desarrollar una propuesta didáctica completa) y que haya disponibilidad de plazas (la capacidad máxima del taller de educación son 25 personas). La adjudicación de plazas será realizada por las propias educadoras en el taller de educación (entreplanta del Palacio de Velarde), con carácter presencial y por estricto orden de llegada.

## ACTIVIDADES ACCESIBLES

El programa de ACCESIBILIDAD busca acercar a todos el disfrute y conocimiento del Museo de Bellas Artes de Asturias y que sus actividades educativas lleguen al mayor número de colectivos posibles, especialmente a aquellos que, debido a algún tipo de discapacidad, enfermedad o por razones de edad o condición social, estén más alejados del arte y puedan encontrar más difícil el acceso a nuestra institución.



Desde junio de 2017 el Museo de Bellas Artes de Asturias forma además parte del plan Museos+Sociales del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de España, en el que este programa se integra plenamente. El plan Museos+Sociales nace con el objetivo de conseguir que las instituciones museísticas se adapten a las realidades sociales del contexto actual, con la finalidad de ser accesibles y responder a las necesidades de toda la ciudadanía, en especial, de aquellos colectivos que mayores dificultades tienen para la visita o que se encuentran en riesgo de exclusión social. El propósito es, asimismo, dar visibilidad a la necesaria cohesión social y hacer del museo un elemento de integración y de conocimiento mutuo, espacio donde poner en común reflexiones y experiencias, nuevas ideas y nuevas prácticas, destinadas a fomentar la convivencia y el respeto y dar respuesta a los cambios sociales, económicos y culturales.

## VISITAS GUIADAS CON AUDIODESCRIPCIÓN Y RECORRIDOS TÁCTILES

Destinatarios: personas con discapacidad visual

Fechas: martes 16 de octubre y 13 de noviembre, a las 17

Las visitas guiadas con audiodescripción y recorridos táctiles tienen una duración aproximada de una hora y recorridos que varían en función de la fecha, presentándose en cada uno de ellos un reducido grupo de obras de temáticas diferentes, que se ambientarán con interpretaciones musicales en directo.

- **16 de octubre:** *Trazos de la palabra. Viñetas de la Revista Occidente.* (periodo de inscripción: 1 de octubre al 15 de octubre).
- **13 de noviembre:** *Grandes Figuras de la Vanguardia* (periodo de inscripción: 29 de octubre al 12 de noviembre).

## VISITA + TALLER ADAPTADOS A NIÑOS, JÓVENES Y ADULTOS CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL

Destinatarios: asociaciones y centros de educación especial

Fechas: martes 20 de noviembre y 4 de diciembre, a las 11

Estas actividades tienen una duración aproximada de 90 minutos. Tanto la visita como el taller se adaptan a las necesidades específicas de cada grupo: edad, movilidad, nivel de comprensión y comunicación, etc.

### ▪ ***Música para los ojos y colores para escuchar. Papel de aguas***

¿Qué significa la palabra emoción? ¿Qué tipo de emociones experimentas en tu día a día? ¿Qué colores nos hacen sentir? ¿Por qué? ¿Cuántos tipos de líneas conoces? La línea, la forma y el color son los elementos más básicos del arte y del diseño. En este recorrido por el Museo, invitaremos a los participantes a buscar y analizar estos elementos y a relacionarlos con diferentes estados de ánimo y con diferentes audiciones musicales. Para finalizar realizaremos un taller de papel de aguas.

### ▪ ***Mi yo más artístico.***

El retrato es la representación de la imagen de una persona, algo muy complejo que comprende no sólo sus rasgos físicos, sino también su personalidad, sus rasgos psicológicos, su carácter. Hay muchas maneras de verse, de reconocerse y de reproducir la propia imagen. En este recorrido trabajaremos el retrato y el autorretrato experimentando con diferentes técnicas de gran formato.

## **VISITAS ADAPTADAS PARA PERSONAS MAYORES CON NECESIDADES ESPECIALES**

**Destinatarios:** residencias de ancianos y centros de día

**Fechas:** martes 30 de octubre y 27 de noviembre, a las 11

Las visitas guiadas para personas mayores con necesidades especiales tienen una duración aproximada de 60 minutos. Existen dos recorridos diferentes:

- ***¿Qué dice tu ropa?***

La ropa y nuestra apariencia envían mensajes sobre nosotros mismos. A través de nuestra ropa, de cómo nos vestimos, podemos comunicar nuestra ocupación o una ocasión concreta en la que estamos participando o vamos a participar. Significamos con ella nuestra edad, nuestro sexo, opiniones políticas y la clase económica. ¿Alguna vez has considerado a una persona según su forma de vestir? Probablemente sí lo has hecho aunque creas que no. A menudo esperamos de ciertas personas que vistan de una determinada manera antes de acercarnos a conocerlas más en profundidad. Todo esto lo comprobaremos en el recorrido por el Museo, visitando diferentes retratos pictóricos que, observándolos bien al detalle, nos revelarán mucha información de la persona retratada.

- ***Asturias a través del tiempo y la memoria***

El Museo de Bellas Artes de Asturias nos ofrece la oportunidad de poner en común nuestros recuerdos y experiencias vinculadas a Asturias, sus pueblos, paisajes y costumbres, sus fiestas, tradiciones y gentes. Pero también a través de sus olores, sabores, ruidos y emociones. En este recorrido visitaremos diferentes obras que actuarán como estímulo para activar nuestros recuerdos.

## **TALLER INCLUSIVO PARA FAMILIAS. ÉRASE UNA VEZ UN GATO Y UNA ROSA. LUIS FERNÁNDEZ.**

**Destinatarios:** familias con niños y niñas de 4 a 12 años con espectro del autismo

**Fechas:** domingo 25 de noviembre, de 11.30 a 13



Este nuevo taller inclusivo se centra en el cuento visual y vivenciado que explorará la obra de Luis Fernández a través de la cual los niños disfrutarán jugando y creando sus propias experiencias artísticas.

## **CURSO-TALLER DE INTRODUCCIÓN ARTÍSTICA EN COLABORACIÓN CON LA ASOCIACIÓN ASTURIAS ACODE**

**Destinatarios:** público adulto vinculado a la Asociación Asturias Acoge

**Fechas:** viernes 19 de octubre y 16 de noviembre de 18 a 19:30

Desde el otoño de 2017 se viene desarrollando en el Museo de Bellas Artes de Asturias un curso-taller, desarrollado en colaboración con la Asociación Asturias Acoge y articulado en una serie de sesiones que se prolongará hasta 2019. El curso está destinado a personas que, aunque procedentes de una cultura diferente, hayan fijado en Asturias su lugar de residencia.

Con este curso-taller se pretende, por un lado, difundir entre los participantes el Museo y sus colecciones, invitándoles a conocer las instalaciones y a participar activamente en sus actividades y, por otra parte, fomentar la creatividad y expresión plástica de los usuarios. Al mismo tiempo cada una de las sesiones funcionará como un espacio de encuentro, intercambio y creatividad que, desde el punto de vista de la diversidad y la interculturalidad, permitirá enriquecer experiencialmente tanto al Museo como a los participantes.

## VISITAS GUIADAS PARA PÚBLICO GENERAL Y ADULTO

Las actividades para PÚBLICO ADULTO cuentan en el último cuatrimestre de 2018 con una atractiva y variada oferta que permitirá al visitante habitual seguir disfrutando y aprendiendo en el Museo de Bellas Artes de Asturias y que pretende invitar al público potencial a descubrir el Museo y sus colecciones.

### VISITAS GENERALES

Sábados (ver calendario), a las 12 h

Duración aproximada: 60 min

No es necesario reservar

Concebidas como una primera aproximación del público al Museo, esta serie de visitas se articulan en base a cada uno de los tres edificios visitables que componen la institución. Tras una pequeña introducción al edificio y a su historia, se analizarán parte de los tesoros de su colección, en base a tres recorridos distintos:

- **Obras Maestras del Palacio de Velarde.** Este recorrido incluirá, de forma habitual, obra de algunos de los siguientes artistas: Maestro de Palanquinos, Juan Correa de Vivar, Yáñez de la Almedina, Verónés, El Greco, Zurbarán, Ribera, Murillo, Carreño de Miranda, Goya, los Meléndez, Pérez Villaamil, Pinazo, Beruete, Sorolla...

29 de septiembre

Punto de encuentro: recepción del Palacio de Velarde

- **Obras Maestras de la Casa de Oviedo-Portal.** Este recorrido incluirá, de forma habitual, obra de algunos de los siguientes artistas: Fierros, Pérez del Valle, Álvarez Catalá, León y Escosura, Suárez Llanos, Pérez Villaamil, Goya, Uría, Martínez Abades, Menéndez Pidal, Truan, Clifford...

20 de octubre

Punto de encuentro: recepción del Palacio de Velarde

- **Obras Maestras de la Ampliación.** Este recorrido incluirá, de forma habitual, obra de algunos de los siguientes artistas: Joaquín Sorolla, Darío de Regoyos, Ramón Casas, Hermen Anglada-Camarasa, Evaristo Valle, Nicanor Piñole, Aurelio Suárez, Luis Fernández, Picasso, Dalí, Miró, Navascués, Canogar...

17 de noviembre

Punto de encuentro: recepción del Edificio Ampliación

## **RECORRIDOS POR EL BELLAS ARTES**

Miércoles (ver calendario), a las 18.30 h

Duración aproximada: 60 min

Es necesario reservar



En este ciclo de visitas guiadas se presentan una serie de seis a ocho obras incluidas en el discurso de la colección permanente. Las obras seleccionadas están relacionadas entre sí por el hilo argumental que da título a cada visita, el cual se vincula con distintos aspectos técnicos, históricos, artísticos, etc.

- *Darío de Regoyos en el Museo de Bellas Artes de Asturias*  
31 de octubre | Punto de encuentro: recepción del Edificio Ampliación
- *La Asturias de la Restauración Borbónica a través de la colección del Museo de Bellas Artes de Asturias*  
19 de diciembre | Punto de encuentro: recepción del Palacio de Velarde

## **UN DOMINGO, DOS CUADROS**

Domingos (ver calendario), a las 12.30 h

Duración aproximada: 40 min

Es necesario reservar

Este ciclo de visitas plantea un análisis pormenorizado de dos obras de la colección, relacionadas entre sí por su autor, temática, género, estilo o época.

- *Vista de Monasterio de Hermo* de Luis Álvarez Catalá y *Desembocadura del río Nalón*, de José Robles

21 de octubre | Punto de encuentro: recepción del Palacio de Velarde

- *FIAC'76*, de Josep Gionovart y *San Cristóbal*, de Rafael Canogar

18 de noviembre | Punto de encuentro: recepción del Edificio Ampliación

- *Retablo de Santa Marina*, del Maestro de Palanquinos y *Retablo de la Flagelación de Leonor de Velasco*, del Círculo del Maestro de la Visitación y Maestro de Oña

16 de diciembre | Punto de encuentro: recepción del Palacio de Velarde

## **ENCUENTROS CON EL BELLAS ARTES**

Miércoles (ver calendario), a las 18.30 h

Duración aproximada: 60 min

Es necesario reservar

Visitas guiadas realizadas por los profesionales de los distintos departamentos del Museo, que buscan dar nuevas visiones sobre aspectos más desconocidos del Museo y de sus colecciones o descubrir diferentes aspectos relacionados con el funcionamiento de la institución.

- Paula Lafuente Gil (responsable del Registro del Museo de Bellas Artes de Asturias), *La Colección del Ayuntamiento de Oviedo*.

12 de diciembre | Punto de encuentro: recepción del Palacio de Velarde

## **LA OBRA DEL PÚBLICO**

Domingos (ver calendario), a las 12.30 h

Duración aproximada: 30 min

Es necesario reservar



En este tipo de visita se hará una presentación detallada de la obra que seleccionen cada mes como su preferida los usuarios de las cuentas de Facebook y Twitter del Museo de entre las cuatro propuestas por la institución.

- *La Obra del Público del mes de septiembre*

30 de septiembre

- *La Obra del Público del mes de octubre*

28 de octubre

- *La Obra del Público del mes de noviembre*

25 de noviembre

- *La Obra del Público del mes de diciembre*

23 de diciembre

## **VISITAS GUIADAS A LAS EXPOSICIONES TEMPORALES**

Miércoles a las 18.30 y sábados 12.00 (ver calendario)

Duración aproximada: 40-60 min

Es necesario reservar

Actividades específicas programadas con motivo de las exposiciones temporales del Museo. En ellas se presentará el proyecto y se profundizará en las obras y artistas que componen la muestra.

- *Picasso, Braque, Gris, Blanchard, Miró y Dalí. Grandes Figuras de la Vanguardia. Colección Masaveu y Colección Pedro Masaveu*

Miércoles 26 de septiembre, a las 18.30 h

Miércoles 24 de octubre, a las 18.30 h

Sábado 27 de octubre, a las 12.00 h

Miércoles 7 de noviembre, a las 18.30 h

Miércoles 21 de noviembre, a las 18.30 h

Sábado 24 de noviembre, a las 12.00 h

Miércoles 5 de diciembre, a las 18.30 h

Sábado 15 de diciembre, a las 12.00 h

Sábado 22 de diciembre, a las 12.00 h

**Punto de encuentro:** recepción del Edificio Ampliación

- *Trazos de la palabra. Viñetas de la Revista de Occidente*

Miércoles 17 de octubre, a las 18.30 h

**Punto de encuentro:** recepción del Edificio Ampliación

- *En el jardín. Javier Victorero*

Miércoles 14 de noviembre, a las 18.30 h

**Punto de encuentro:** recepción del Palacio de Velarde

## DIÁLOGOS CON LA OBRA INVITADA

Miércoles a las 18.30 h (ver calendario)

Duración aproximada: 40 min

Es necesario reservar



Este tipo de visita pretende dar una mayor difusión a cada una de las obras que visiten el Museo dentro del Programa La Obra invitada, contextualizándola en la colección permanente y aclarando así el por qué de su presencia en el Museo y de su importancia para el mismo.

Durante la actividad se analizará pormenorizadamente el cuadro *Procesión en Covadonga*, c. 1850-1851, de Genaro Pérez Villaamil, Obra invitada de este cuatrimestre que se pondrá en relación con otras obras de la colección permanente, relacionadas con la invitada por su autor, estilo, técnica, temática o formalmente, buscando con ello establecer diálogos entre el Museo y las obras de otras instituciones y colecciones.

- *Diálogos con... Hierros encontrados y soldados: Quijote* de Pablo Serrano  
Miércoles 10 de octubre, a las 18.30 h  
**Punto de encuentro:** recepción del Edificio Ampliación
  
- *Diálogos con... Retrato de Luis Fernández*  
Miércoles 28 de octubre, a las 18.30 h  
**Punto de encuentro:** recepción del Edificio Ampliación

## **VISITAS A LA CARTA - SERVICIOS GUIADOS PARA GRUPOS**

Bajo demanda

Duración aproximada: 60-90 min

Es necesario reservar

Desde el 1 de octubre de 2016 el Museo de Bellas Artes de Asturias ha activado un nuevo servicio gratuito de visitas guiadas para grupos.

Este tipo de visitas está preferentemente orientado a público general o adulto, que acuda al Museo convocado por algún centro, asociación, organismo o similar.

En este caso, el grupo podrá solicitar bien sea una visita general al Museo o bien una visita específica a alguna de las obras que se exponen en el mismo.