

# CINE

18 HORAS

SALÓN DE ACTOS DEL  
**MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ASTURIAS**  
(CALLE SAN VICENTE, 3 - OVIEDO)

**ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR EL AFORO**

Todas las películas se proyectarán en versión original con subtítulos en castellano (V.O.S.)

B. ALTO • DL: AS-3539-2018

COORDINAN  
PABLO DE MARÍA - ALFONSO PALACIO

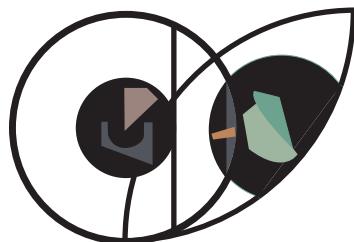
## ORGANIZA Y COLABORAN



# CICLO DE

# CINE

## DIÁLOGOS ENTRE EL CINE Y LA PINTURA (XII). PICASSO Y BRAQUE VAN AL CINE



NOVIEMBRE 2018

MUSEO DE  
BELLAS ARTES DE

No fueron pocos los creadores que se sintieron atraídos por lo que en un inicio era un mero entretenimiento de feria, percatándose rápidamente las enormes posibilidades de desarrollo que ofrecían las atracciones. De igual modo, entre muchos otros, se desarrolló la industria del cine que aún estable forjando su propia historia.

Las vanguardias artísticas de principios del S.XX tuvieron la extraordinaria ocasión de encontrarse en su camino con un invitado recién llegado, la invención del cineasta gráfico. Este revolucionario sistema permitía registrar y reproducir imágenes, que hasta aquél momento habían permanecido estéticas, y dotarlas de dinamismo en sus creaciones empleando diversos recursos y estilos, pero ahora las imágenes parecían recurrir a la memoria para recordar el mundo que se había perdido. Los artistas plásticos durante siglos buscaron reflejar ese movimiento para mayor sombra del público. Los movimientos pictóricos y escultóricos se basaban en la representación de la forma y el color, pero el cine permitía registrar y reproducir la forma y el color en su movimiento, en su acción, en su vida. Magistralmente gracias a esta tecnología.

Jean Epstein

El presente ciclo propone una proyección inicial que nos contextualizará estas relaciones entre las vanguardias artísticas europeas de principios del S. XX. Y el cine, para después adentrarnos en otros tres títulos más que ambo artistas un momento crucial, tanto en el desarrollo del cine moderno, como en el de las tendencias con ambos artistas a través del tiempo compararemos un quíntuple vínculo que une la obra de Picasso y Braque. Durante las cuatro sesiones, comprende esta muestra, se analizarán los géneros de Picasso y Braque. De contemporáneos a los genios de Picasso y Braque. De este modo, con ambos artistas un momento crucial, tanto en el desarrollo del cine moderno, como en el de las vanguardias pictóricas.

Pablo Picasso y Georges Braque fueron también cuestionados por esta misteriosa máquina y por los nerviosos horizontes que abría a la creación artística, y a la representación del mundo, en un formato hasta ahora único en la historia. La fascinación de estos artistas por lo que Jean Epstein llamó «la inteligencia de una máquina» hizo que el cine avanzara a pasos agigantados explorando sus enormes capacidades en muy diversas formas. El inicio de este cine cinematográfico de inmediato estableció un diálogo con las vanguardias pictóricas. El cubismo de Picasso y Braque participa de ciertas relaciones con el cine, mediante referentes tan sugerentes como Georges Méliès, Segundo de Chomón o Charles Chaplin, de quien el artista malagueño era fanático.

**PICASSO AND BRAQUE GO TO THE MOVIES**  
(ARNE GLIMCHER, 2008). v.o.s.



**7-NOV**  
18:00

**TIEMPOS MODERNOS**  
(CHARLES CHAPLIN, 1936). v.o.s.



**14-NOV**  
18:00

**TÍTULO ORIGINAL:** Picasso and Braque Go to the Movies. **AÑO:** 2008. **DURACIÓN:** 60 min. **PAÍS:** EE.UU. **DIRECTOR:** Arne Glimcher. **PRODUCCIÓN:** Arne Glimcher, Robert Greenhut, Martin Scorsese. **GUION:** Arne Glimcher. **FOTOGRAFÍA:** Petr Hlinomaz. **REPARTO:** Adam Gopnik, Tom Gunning, Owen Lund, Julian Schnabel, Martin Scorsese, Natasha Staller, Jennifer Wild.

**SINOPSIS:** Documental producido por el cineasta Martin Scorsese que aborda la relación entre el cine y la pintura a principios del siglo XX, época en la que el cinematógrafo acaba casi de nacer y se populariza como una forma de entretenimiento causando revuelo y controversia entre el público general y los grandes artistas del momento.

El título de este delicioso documental resulta bastante aclaratorio de su contenido. Guiados por Martin Scorsese la película nos invita a descubrir cuáles son los senderos ocultos que enlazan el cine con la obra de dos genios de la talla de Braque y Picasso. Para ayudar a trazar este emocionante periplo desfilan por la pantalla personalidades como Julian Schnabel, Eric Fischl o Lucas Samaras. El nacimiento del siglo XX fue una etapa de la historia apasionante y plagada de cambios cruciales para la sociedad, provocados, en su mayoría, por un desarrollo tecnológico sin precedentes. Elementos, aparentemente tan alejados entre sí, como la aviación, el cine de Chaplin y la pintura cubista, se conectan de forma sorprendentemente natural revelando sus más íntimas conexiones.

**EL PLACER**  
(MAX OPHÜLS, 1952) v.o.s.



**21-NOV**  
18:00

**PARÍS, BAJOS FONDOS**  
(JACQUES BECKER, 1952). v.o.s.



**28-NOV**  
18:00

**TÍTULO ORIGINAL:** Le plaisir. **AÑO:** 1952. **DURACIÓN:** 93 min. **PAÍS:** Francia. **DIRECTOR:** Max Ophüls. **GUION:** Jacques Natanson, Max Ophüls (Adaptación de cuentos de Guy de Maupassant). **PRODUCCIÓN:** M. Kiefferb, Édouard Harispuru. **MÚSICA:** Joe Hajos. **FOTOGRAFÍA:** Philippe Agostini, Christian Matras (B&W). **REPARTO:** Claude Dauphin, Gaby Morlay, Madeleine Renaud, Ginette Leclerc, Mila Parély, Danielle Darrieux, Pierre Brasseur, Jean Gabin, Jean Servais, Daniel Gélin, Simone Simon.

**SINOPSIS:** La película se estructura en tres relatos independientes: *La máscara* nos presenta a un hombre aficionado a los bailes nocturnos y a coquetear con las jovencitas. *La casa Tellier* nos cuenta el viaje de la madame de un burdel acompañada por sus empleadas para asistir a una celebración familiar, y *La modelo* se centra entre la relación de un joven artista y su modelo.

Más reconocido por sus trabajos en el melodrama, aquí presenta tres historias sobre el amor, el paso del tiempo y la melancolía con un tono rayando lo irónico. Ophüls aporta una mirada casi pictórica de su entorno en una época en la que muchos de los artistas, considerados referentes de las vanguardias del XX, habitaron y retrataron.

**TÍTULO ORIGINAL:** Casque d'or. **AÑO:** 1952. **DURACIÓN:** 96 min. **PAÍS:** Francia. **DIRECTOR:** Jacques Becker. **GUION:** Jacques Becker, Jacques Companeez. **PRODUCCIÓN:** Raymond Hakim, Robert Hakim, André Paulvé. **MÚSICA:** Georges Van Parys. **FOTOGRAFÍA:** Robert Lefevre (B&N). **REPARTO:** Simone Signoret, Serge Reggiani, Claude Dauphin, Raymond Bussières, Gaston Modot, Paul Barge

**SINOPSIS:** La hermosa Marie es la amante de un matón que pertenece a una peligrosa pandilla de delincuentes. Su llamativo cabello hace que todos la conozcan por *Casque d'or*. Cuando en su vida aparece un joven carpintero ajeno al mundo del hampa local, el amor surge y las cosas se complican para ambos.

Basada en una historia real acaecida en los bajos fondos de la capital francesa en 1898, la película no fue bien acogida en su país. El ambiente en el que sitúa esta historia es el de una ciudad que está cambiando paulatinamente, que está creciendo a grandes pasos para convertirse en un espacio menos amable y más alejado de lo rural. Un trasfondo que anuncia la llegada de la modernidad, el final de la Belle Époque. Curiosamente los dos Renoir, padre pintor e hijo cineasta, fueron una referencia para Becker a la hora de filmar esta poética y dramática historia de amor.