

Pablo Picasso y Georges Braque fueron también cautivados por esta misteriosa máquina y por los nuevos horizontes que abre a la creación artística, y a la representación del mundo, en un formato hasta ahora nunca visto. La fascinación de estos artistas por lo que Jean Epstein llamó «la inteligencia de una máquina» hizo que el cine avanzara a pasos agigantados explorando sus enormes capacidades en muy diversas formas. El incipiente lenguaje cinematográfico de inmediato estableció un diálogo con las vanguardias pictóricas. El cubismo de Picasso y Braque participa de ciertas relaciones con el cine, mediante referencias tan sugerentes como Georges Méliès, Segundo de Chomón o Charles Chaplin, de quien el artista malagueño era un gran admirador.

El presente ciclo propone una proyección inicial que nos contextualizará estas relaciones entre las vanguardias artísticas europeas de principios del S. XX. y el cine, para después adentrarnos en otros tres títulos contemporáneos a los genios de Picasso y Braque. De esta manera, durante las cuatro sesiones, emprenderemos un quimérico viaje a través del tiempo comparando con ambos artistas un momento crucial, tanto en el desarrollo del cine moderno, como en el de las vanguardias pictóricas.

No fueron pocos los creadores que se sintieron atraídos por lo que en un inicio era un mero entretenimiento de feria, percibiendo rápidamente las enormes posibilidades expresivas de este descubrimiento. Man Ray o Dalí, entre muchos otros, se dejaron seducir por la magia de un cine que aún estaba forjando su propio lenguaje.

Las vanguardias artísticas de principios del S. XX tuvieron la extraordinaria ocasión de encontrarse en su camino con un invitado recién llegado, la invención del cinematógrafo. Este revolucionario sistema permitía registrar y reproducir imágenes, que hasta aquel momento habían permanecido estáticas, y dotarlas de movimiento para mayor asombro del público. Los artistas plásticos durante siglos buscaron reflejar ese dinamismo en sus creaciones empleando diversos recursos y estilos, pero ahora las imágenes parecían cobrar vida mágicamente gracias a esta tecnología.

Jean Epstein

*Descubrir es siempre aprender que los objetos no son aquello que se creía; conocer más, es ante todo abandonar lo más claro y lo más cierto del conocimiento establecido.*

**Diálogos entre el cine y la pintura. Picasso y Braque van al cine**

**CINE CICLO DE**

**18 HORAS**

SALÓN DE ACTOS DEL  
**MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ASTURIAS**  
(CALLE SAN VICENTE, 3 - OVIEDO)

**ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR EL AFORO**

Todas las películas se proyectarán  
en versión original con subtítulos  
en castellano (V.O.S.)

COORDINAN  
PABLO DE MARÍA - ALFONSO PALACIO

ORGANIZA Y COLABORAN

MUSEO DE  
BELLAS  
ARTES DE  
ASTURIAS

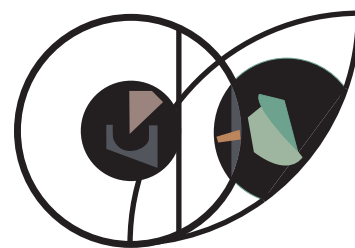
MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ASTURIAS



B. ALTO • DL. AS-3639-2018

**CINE CICLO DE**

DIÁLOGOS ENTRE EL CINE Y LA PINTURA (XII).  
PICASSO Y BRAQUE VAN AL CINE



NOVIEMBRE 2018

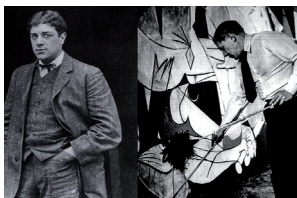
MUSEO DE  
BELLAS  
ARTES DE  
ASTURIAS

## PICASSO AND BRAQUE GO TO THE MOVIES

(ARNE GLIMCHER, 2008). v.o.s.

7-NOV

18:00



**TÍTULO ORIGINAL:** Picasso and Braque Go to the Movies. **AÑO:** 2008. **DURACIÓN:** 60 min. **PAÍS:** EE.UU. **DIRECTOR:** Arne Glimcher. **PRODUCCIÓN:** Arne Glimcher, Robert Greenhut, Martin Scorsese **GUION:** Arne Glimcher. **FOTOGRAFÍA:** Petr Hlinomaz. **REPARTO:** Adam Gopnik, Tom Gunning, Owen Lund, Julian Schnabel, Martin Scorsese, Natasha Staller, Jennifer Wild.

**SINOPSIS:** Documental producido por el cineasta Martin Scorsese que aborda la relación entre el cine y la pintura a principios del siglo XX, época en la que el cinematógrafo acaba casi de nacer y se populariza como una forma de entretenimiento causando revuelo y controversia entre el público general y los grandes artistas del momento.

El título de este delicioso documental resulta bastante aclaratorio de su contenido. Guiados por Martin Scorsese la película nos invita a descubrir cuáles son los senderos ocultos que enlazan el cine con la obra de dos genios de la talla de Braque y Picasso. Para ayudar a trazar este emocionante periplo desfilan por la pantalla personalidades como Julian Schnabel, Eric Fischl o Lucas Samaras. El nacimiento del siglo XX fue una etapa de la historia apasionante y plagada de cambios cruciales para la sociedad, provocados, en su mayoría, por un desarrollo tecnológico sin precedentes. Elementos, aparentemente tan alejados entre sí, como la aviación, el cine de Chaplin y la pintura cubista, se conectan de forma sorprendentemente natural revelando sus más íntimas conexiones.

## TIEMPOS MODERNOS

(CHARLES CHAPLIN, 1936). v.o.s.

14-NOV

18:00



**TÍTULO ORIGINAL:** Modern times. **AÑO:** 1936. **DURACIÓN:** 89 min. **PAÍS:** EE.UU. **DIRECTOR:** Charles Chaplin. **PRODUCCIÓN:** United Artists. **GUION:** Charles Chaplin. **MÚSICA:** Charles Chaplin. **FOTOGRAFÍA:** Rollie Totheroh, Ira Morgan (B&N) **REPARTO:** Charles Chaplin, Paulette Goddard, Henry Bergman, Chester Conklin, Stanley Stanford, Hank Mann.

**SINOPSIS:** Un trabajador de una enorme y moderna fábrica es incapaz de seguir el ritmo de la muy exigente cadena de montaje a la que pertenece. Tras verse obligado a dejar su empleo, sus peripecias le llevan a vivir situaciones que, sin pretenderlo, siempre lo colocan en la picota.

Esta película surgida del genio de Chaplin, censurada en su momento y aclamada hoy en día como una obra maestra, fue utilizada por el comité de actividades antiamericanas para tratar de evidenciar la militancia comunista de su director. El retrato que realiza de la galopante mecanización del trabajo, así como de la pérdida de valor que sufren el artesano y el obrero, frente a la máquina, es demoledor. En pleno desarrollo tecnológico el individuo convertido en operario pasa a ser, literalmente, una pieza más del engranaje productivo y termina siendo devorado por él. Si nos fijamos en los decorados descubriremos elementos industriales y cinéticos que son fácilmente rastreables en las pinturas cubistas contemporáneas a esta película magistral.

## EL PLACER

(MAX OPHÜLS, 1952) v.o.s.

21-NOV

18:00



**TÍTULO ORIGINAL:** Le plaisir. **AÑO:** 1952. **DURACIÓN:** 93 min. **PAÍS:** Francia. **DIRECTOR:** Max Ophüls. **GUION:** Jacques Natanson, Max Ophüls (Adaptación de cuentos de Guy de Maupassant). **PRODUCCIÓN:** M. Kiefferb, Édouard Harispuru. **MÚSICA:** Joe Hajos. **FOTOGRAFÍA:** Philippe Agostini, Christian Matras (B&W). **REPARTO:** Claude Dauphin, Gaby Morlay, Madeleine Renaud, Ginette Leclerc, Mila Parély, Danielle Darrieux, Pierre Brasseur, Jean Gabin, Jean Servais, Daniel Gélin, Simone Simon.

**SINOPSIS:** La película se estructura en tres relatos independientes: *La máscara* nos presenta a un hombre aficionado a los bailes nocturnos y a coquetear con las jovencitas. *La casa Tellier* nos cuenta el viaje de la madame de un burdel acompañada por sus empleadas para asistir a una celebración familiar, y *La modelo* se centra entre la relación de un joven artista y su modelo.

Más reconocido por sus trabajos en el melodrama, aquí presenta tres historias sobre el amor, el paso del tiempo y la melancolía con un tono rayando lo irónico. Ophüls aporta una mirada casi pictórica de su entorno en una época en la que muchos de los artistas, considerados referentes de las vanguardias del XX, habitaron y retrataron.

## PARÍS, BAJOS FONDOS

(JACQUES BECKER, 1952). v.o.s.

28-NOV

18:00



**TÍTULO ORIGINAL:** Casque d'or. **AÑO:** 1952. **DURACIÓN:** 96 min. **PAÍS:** Francia. **DIRECTOR:** Jacques Becker. **GUION:** Jacques Becker, Jacques Companeez. **PRODUCCIÓN:** Raymond Hakim, Robert Hakim, André Paulvé. **MÚSICA:** Georges Van Parys. **FOTOGRAFÍA:** Robert Lefevre (B&N). **REPARTO:** Simone Signoret, Serge Reggiani, Claude Dauphin, Raymond Bussières, Gaston Modot, Paul Barge

**SINOPSIS:** La hermosa Marie es la amante de un matón que pertenece a una peligrosa pandilla de delincuentes. Su llamativo cabello hace que todos la conozcan por *Casque d'or*. Cuando en su vida aparece un joven carpintero ajeno al mundo del hampa local, el amor surge y las cosas se complican para ambos.

Basada en una historia real acaecida en los bajos fondos de la capital francesa en 1898, la película no fue bien acogida en su país. El ambiente en el que sitúa esta historia es el de una ciudad que está cambiando paulatinamente, que está creciendo a grandes pasos para convertirse en un espacio menos amable y más alejado de lo rural. Un trasfondo que anuncia la llegada de la modernidad, el final de la Belle Époque. Curiosamente los dos Renoir, padre pintor e hijo cineasta, fueron una referencia para Becker a la hora de filmar esta poética y dramática historia de amor.