

**M U S E O • D E
B E L L A S •
A R T E S • D E
A S T U R I A S**

MÁS INFORMACIÓN:
www.museobbaa.com

DATOS DE CONTACTO:

Sara Moro: 985 21 30 61
y_difusion@museobbaa.com

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

MAYO - AGOSTO 2019

Dossier de prensa, 16/5/2019

EXPOSICIONES	4
20 de junio. Guerrero-Vicente	5
25 de julio. Fotografía, industria y trabajo. José Zamora Montero (1874-1953)	6
LA OBRA INVITADA	7
4 de julio. <i>Desocupación de la esfera. Conclusión experimental nº 2, variante</i> , de Jorge Oteiza Colección Liberbank	8
CONFERENCIAS	9
30 de mayo. <i>Los inicios y la evolución de Goya como el mejor retratista de la España de su tiempo</i> , a cargo de Dña. Manuela Mena	10
6 de junio. <i>Imago urbis. Las vistas e las ciudades españolas desde la corografía a la fotografía</i> , a cargo de D. Luis Sazatornil	11
13 de junio. <i>Imago urbis. Las vistas de las ciudades españolas en la Edad Moderna</i> , a cargo de D. Vidal de la Madrid	12
11 de julio. <i>Jorge Oteiza: hacia la desocupación espacial de la escultura</i> , a cargo de Dña. María Soledad Álvarez	13
CINE	14
Presentación del ciclo Diálogos entre el cine y la pintura (XIV). <i>Nueva York bajo la influencia</i>	15
22 de mayo. <i>Sombras</i> (John Cassavetes, 1958)	16

29 de mayo. <i>Los jóvenes salvajes</i> (John Frankenheimer, 1961)	17
5 de junio. <i>Harold y Maude</i> (Hal Sabih, 1971)	18
12 de junio. <i>Hola, mama</i> (Brian de Palma, 1971)	19
PROGRAMAS EDUCATIVOS	20
Presentación general de las actividades educativas	21
Experiencias didácticas para escolares	22
Talleres infantiles	23
Talleres verano	24
Taller para jóvenes	25
Actividades para familias	26
Actividades accesibles	29
Visitas guiadas para público general y adulto	32
Visitas a la carta – Servicio guiado para grupos	35
Actividades especiales con motivo del Día Internacional de los Museos	36

exposiciones

20 DE JUNIO

GUERRERO-VICENTE

20 de junio al 22 de septiembre de 2019, Edificio Ampliación (planta -1)

El Museo de Bellas Artes de Asturias propone para el segundo cuatrimestre del año la muestra “Guerrero / Vicente” en colaboración con el Centro José Guerrero de Granada, el Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente y Acción Cultural Española. La exposición pone en relación la obra de los dos únicos artistas españoles que formaron parte de una de las corrientes artísticas más importantes del siglo XX: el Expresionismo Abstracto Americano.

Esta propuesta expositiva busca poner de manifiesto las similitudes y las diferencias, entre dos artistas que, tradicionalmente, la historiografía ha tratado siempre individualmente y por separado, dada la férrea personalidad artística y estilística de ambos.



Esteban Vicente. *Nuance*, 1990. Óleo sobre lienzo. 132 x 162,5 cm

La selección de obras de la exposición, que consta de más de 60 piezas procedentes de cerca de una veintena de museos y colecciones, muestra las carreras paralelas de Guerrero y Vicente centrándose en tres momentos señalados de un recorrido compartido: una primera fase figurativa con paisajes urbanos y rurales, una segunda en la década de los cincuenta en donde ambos creadores se meten de lleno en la abstracción y, finalmente, una tercera fase en los años setenta en la que fueron destilando una voz característicamente propia, que alcanzó en esos años su plena madurez, llevando a diferentes modos de asumir la pintura de los campos de color.

A pesar de las diferencias estilísticas, ambos artistas tuvieron una preocupación común por el color. En el caso de Guerrero ésta se dio muy pronto, y lo hizo en clave de elemento estructurador de la composición. En lo referente a Vicente, dicha inquietud le llegó más tarde, de hecho, su primera preocupación fue la estructura del cuadro. Sin embargo, a finales de 1950, comenzó a investigar sobre el modo de atrapar o fijar la luz, algo que consiguió gracias al color.



José Guerrero. *La brecha III*, 1989. Técnica mixta sobre papel. 195 x 260 cm.

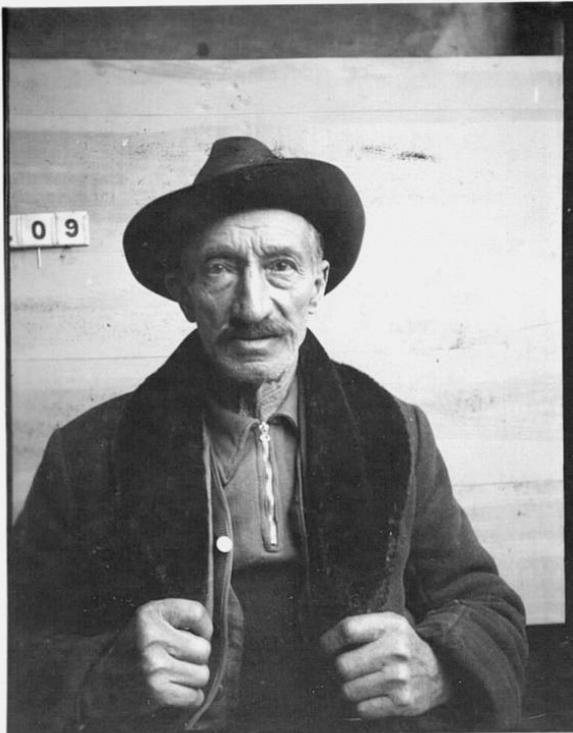
25 DE JULIO

FOTOGRAFÍA, INDUSTRIA Y TRABAJO. JOSÉ ZAMORA MONTERO (1874-1953)

25 de julio – 6 de octubre de 2019, planta baja Palacio de Velarde

Exposición dedicada a la figura de José Zamora Montero (1874-1953), capataz de minas de profesión pero con una riquísima obra fotográfica a sus espaldas. Nacido en Murcia, Zamora emigra a Asturias a finales del siglo XIX a raíz del esplendor de la metalurgia del zinc en la región. A pesar de que no se dedicó profesionalmente a la fotografía y que, incluso, borraba cualquier tipo de firma de las mismas, lo cierto es que Zamora dejó un archivo de más de dos mil fotografías.

Algunas de dichas instantáneas serán las protagonistas de la segunda exposición temporal que se inaugurará en el Museo de Bellas Artes de Asturias en el segundo cuatrimestre titulada *Fotografía, industria y trabajo. José Zamora Montero (1874-1953)* y que se instalará en la planta baja del Palacio de Velarde.



Esta exposición nace de la investigación llevada a cabo por Juan Carlos de la Madrid (Avilés, 1963) y Alfonso García Rodríguez (Gijón, 1973) fruto de la cual, recientemente la editorial TREA ha publicado un libro, que fue presentado hace unas semanas en la pinacoteca asturiana, momento en el que ya se hizo una primera presentación de la figura y obra de Zamora Montero.

Las instantáneas que conforman esta muestra son un documento de primera línea para reconstruir la historia de la fotografía, las trazas de una industria metalúrgica puntera y el perfil, el trabajo y hasta las caras de los trabajadores que a ella entregaron casi toda su vida. Tal es el legado de José Zamora, quien, a la vez que hacía fotografías, borraba sin intención las pruebas de su autoría.

La obra de un fotógrafo desconocido y el retrato de la sociedad de su tiempo, desde la fiebre minera cartagenera hasta el esplendor de la metalurgia del zinc asturiano.

Servando García Cerreño, José Zamora Montero

la obra invitada

5 DE JULIO, 12 HORAS

DESOCUPACIÓN DE LA ESFERA. CONCLUSIÓN EXPERIMENTAL Nº 2, VARIANTE, DE JORGE OTEIZA, 1958, COLECCIÓN LIBERBANCK

4 de julio – 6 de octubre de 2019, Edificio Ampliación (planta 2)

El Programa La Obra invitada tiene como misión traer al Museo de Bellas Artes de Asturias durante un periodo de tres meses destacadas obras procedentes de coleccionistas particulares o de otras instituciones nacionales e internacionales que contribuyan a reforzar el discurso de la colección permanente, bien porque permitan profundizar en aspectos ya contemplados por la colección, bien porque permitan cubrir lagunas que en ella puedan detectarse.

La obra invitada para el segundo cuatrimestre del año es una escultura de Jorge Oteiza (Orio, 1908 – San Sebastián, 2003) titulada *Desocupación de la esfera. Conclusión experimental, nº 2, variante* que data del año 1958.

La obra procede de la Colección Liberbank y estará presente en el Museo de Bellas Artes de Asturias desde el 4 de julio hasta el 6 de octubre.

Esta pieza supone un importante logro en la investigación que Oteiza mantuvo en torno a la *Desocupación de la esfera*. Esto es, frente al posible carácter de máximo estatismo del sólido, Oteiza estableció la definición de la forma a través de tres franjas diamatrales, como vemos en la imagen, que no llegan a cerrarse por completo. Con dicha solución, el escultor expresa cierto sentido dinámico interior derivado de la diferente longitud de las franjas que, a su vez, parecen abrazar el espacio vacío.



conferencias

30 DE MAYO DE 2019, 19 HORAS

CONFERENCIA LOS INICIOS Y LA EVOLUCIÓN DE GOYA COMO EL MEJOR RETRATISTA DE LA ESPAÑA DE SU TIEMPO, A CARGO DE DÑA. MANUELA MENA (ANTIGUA JEFA DE CONSERVACIÓN DEL ÁREA DE PINTURA DEL SIGLO XVIII Y GOYA EN EL MUSEO NACIONAL DEL PRADO)

Con motivo de la presencia de la Obra invitada, *Retrato de Fernando VII* de Francisco de Goya procedente del Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander y Cantabria, llega en este segundo cuatrimestre Dña. Manuela Mena, una de las máximas especialistas en la figura del genio aragonés a impartir una segunda ponencia en torno al mismo. En ella ahondará, sobre todo, en su faceta como retratista.

Manuela Mena (Madrid, 1949). Antigua jefa de Conservación de Pintura del Siglo XVIII y Goya del Museo Nacional del Prado. Doctora por la Universidad Complutense en 1976, se especializó en el campo del dibujo y la pintura italiana del siglo XVII. Se dedicó a la docencia en la Universidad Autónoma de Madrid desde 1971 hasta que en 1981 obtuvo, por oposición, la plaza de conservador de Dibujos y Estampas del Museo del Prado. En el Museo fue subdirectora de Conservación e Investigación de 1981 a 1996 y vocal de su Patronato, de 1991 a 1996. Ha organizado numerosas exposiciones, entre las que destacan *Murillo* (1982), en colaboración con la Royal Academy de Londres, y *Monstruos, enanos y bufones en la corte de los Austrias*. Asimismo participó en la organización de la exposición *Goya y el espíritu de la Ilustración* (1989), en colaboración con el Museum of Fine Arts de Boston y el Metropolitan Museum of Art de Nueva York. Coordinó y participó en las exposiciones de *Velázquez y Ribera* (1990 y 1992, respectivamente), y fue responsable científica, junto con Juliet Wilson-Bareau, de la exposición *Goya: el capricho y la invención* (1994). También fue comisaria de las exposiciones de dibujos italianos de los siglos xvii (1983) y xviii (1991), *Cuadros de gabinete, bocetos y miniaturas, Rafael y España* (1985), *Sebastiano del Piombo y España* (1995) y *Manet en el Prado* (2003).



La ponencia tendrá lugar el jueves, día 30 de mayo, a las 19 horas en la segunda planta del Palacio de Velarde.

Francisco de Goya, *Retrato de Jovellanos en el Arenal de San Lorenzo* (h. 1782). Museo de Bellas Artes de Asturias, y *Retrato de Fernando VII* (1814), Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander y Cantabria.

6 DE JUNIO DE 2019, A LAS 19 HORAS

CONFERENCIA *IMAGO URBIS. LAS VISTAS DE CIUDADES ESPAÑOLAS DESDE LA COROGRAFÍA A LA FOTOGRAFÍA*, A CARGO DE LUIS SAZATORNIL (CATEDRÁTICO DE HISTORIA DEL ARTE DE LA UNIVERSIDAD DE CANTABRIA)

La segunda de las conferencias de este cuatrimestre mantiene una relación directa con la exposición temporal *Imago urbis. Las ciudades españolas vistas por los viajeros (siglos XVI-XIX)* inaugurada el pasado 25 de abril y presente en el Museo de Bellas Artes de Asturias hasta el próximo 23 de junio.

A este respecto, la segunda de las ponencias correrá a cargo de uno de los comisarios de dicha exposición, el catedrático en Historia del Arte en la Universidad de Cantabria Luis Sazatornil quien nos analizará las vistas de las ciudades desde la corografía o descripción de un país, de una región o de una provincia, hasta la fotografía, un procedimiento técnico con el que actualmente estamos muy habituados pero que tiene unos orígenes en los que las ciudades resultan fundamentales.



Pedro Texeira Albernaz, *Facsimil de la Topographia de la Villa de Madrid descripta por Don Pedro Texeira, Año de 1656*. Instituto Geográfico y Estadístico, [Madrid], 1881. Biblioteca de Menéndez Pelayo (Santander).

Luis Sazatornil es licenciado y doctor en Historia del Arte por la Universidad Autónoma de Madrid. En la actualidad, Sazatornil es profesor titular de la Universidad de Cantabria. Ha sido investigador invitado en el Consejo Superior de Investigaciones Científicas y en el Centre Ledoux de la Université de París I (1994-1995). En 1996 ha sido galardonado con la Medalla del Coelgio de España en París. Su investigación se ha centrado en el arte y la arquitectura de los siglos XIX y XX:

13 DE JUNIO DE 2019, A LAS 19 HORAS

CONFERENCIA *IMAGO URBIS. LAS VISTAS DE CIUDADES ESPAÑOLAS EN LA EDAD MODERNA*, A CARGO DE VIDAL DE LA MADRID (CATEDRÁTICO DE HISTORIA DEL ARTE DE LA UNIVERSIDAD DE OVIEDO)

La tercera ponencia también reforzará el contenido expositivo de la muestra *Imago Urbis. Las ciudades españolas vistas por los viajeros (siglos XVI-XIX)*. En esta ocasión, el encargado de llevarla a cabo será el catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Oviedo, Vidal De la Madrid quien también es comisario de la muestra temporal.

En esta tercera conferencia se abordarán nuevamente las vistas de las ciudades españolas con la peculiaridad de que el ponente se centrará en la Edad Moderna, ahondando en conceptos y miradas propios del momento mencionado y que permitirán al visitante profundizar aun más en la rica muestra que en la planta baja del Palacio de Velarde se expone.

Vidal De la Madrid (Avilés) es doctor en Historia del Arte por la Universidad de Oviedo con Premio Extraordinario de Doctorado. Ha sido responsable de dos proyectos de investigación nacionales y sus estudios se centran en la Historia de la Arquitectura Española. Entre sus publicaciones destaca “La Arquitectura de la Ilustración en Asturias. Manuel Reguera” (1995) o “El Palacio de Velarde” (2012).



Genaro Pérez Villaamil, *La Catedral de Oviedo* (1837)

11 DE JULIO DE 2019, A LAS 19 HORAS

CONFERENCIA JORGE OTEIZA: HACIA LA DESOCUPACIÓN ESPACIAL DE LA ESCULTURA, A CARGO DE MARÍA SOLEDAD ÁLVAREZ (CATEDRÁTICA DE HISTORIA DEL ARTE DE LA UNIVERSIDAD DE OVIEDO)

La última de las ponencia de este cuatrimestre central del año tendrá como protagonista a la Obra invitada *Desocupación de la esfera. Conclusión experimental, nº 2, variante* (1958), cedida por la Colección Liberbank durante los meses de julio a octubre de 2019.

Para hablarnos de dicha escultura pero, sobre todo, de su creador, Jorge Oteiza, el Museo de Bellas Artes de Asturias contará con una de su férreas estudiosas, la catedrática de la Universidad de Oviedo, María Soledad Álvarez.

Según señala María Soledad Álvarez, Oteiza inició los primeros estudios de la serie dedicada a la esfera, a la que pertenece la Obra invitada y una segunda pieza, en 1956. Sin embargo, su importancia se corrobora por el hecho de que el propio artista les otorgó el sentido de segunda *conclusión experimental* dentro de su personal investigación. Éste y otros datos serán desarrollados por la profesora Álvarez el próximo 11 de julio en la segunda planta del Palacio de Velarde.



María Soledad Álvarez es Catedrática de Historia del Arte en la Universidad de Oviedo y directora de la revista Liño. I.P. de proyectos de I+D+i. Álvarez ha sido y es miembro de comités científicos así como directora y coordinadora de distintas publicaciones. Dentro de su rica trayectoria destaca como conferenciente, comisaria de exposiciones así como por su labor como colaboradora de entidades tanto públicas como privadas. Finalmente, cabe destacar su papel como asesora experta en cuestiones de artísticas diversas.

cine

MIÉRCOLES 22 Y 29 DE MAYO Y 5 Y 12 DE JULIO, A LAS 18 HORAS

CICLO DIÁLOGOS ENTRE EL CINE Y LA PINTRA (XIV)

LUGAR: SALÓN DE ACTOS DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ASTURIAS

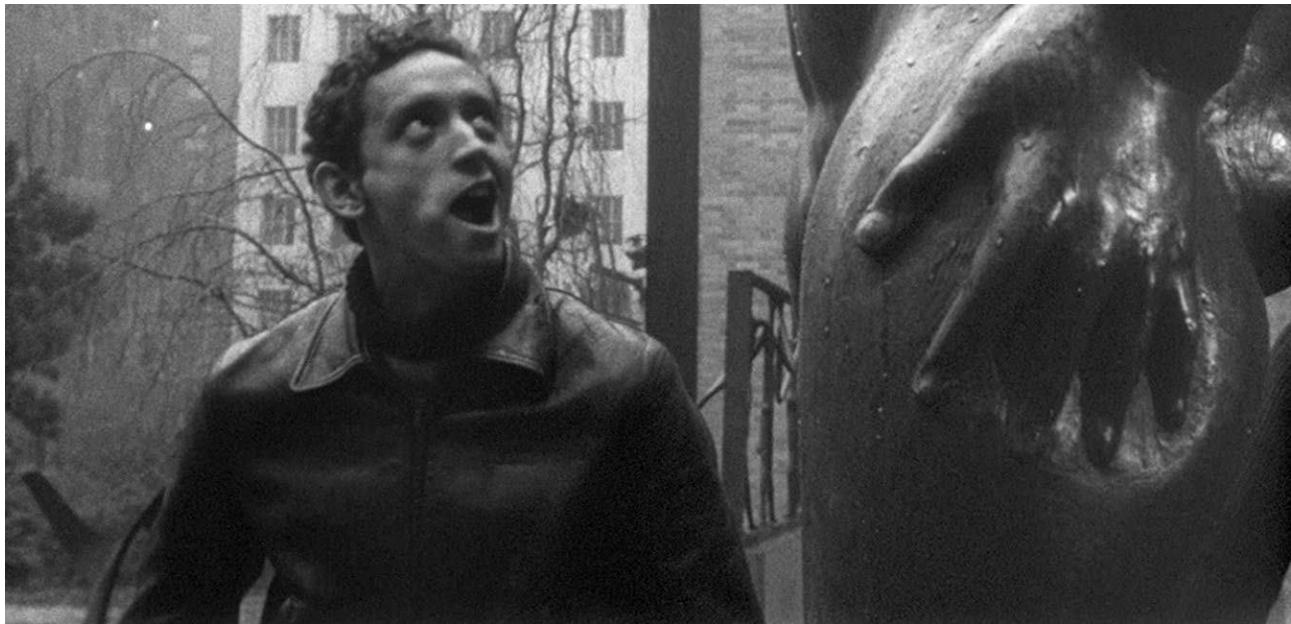
A colación de la presencia en el Museo de Bellas Artes de Asturias del proyecto expositivo, “**Guerrero / Vicente**”, fijamos nuestra mirada cinéfila en la ciudad de Nueva York y en una apasionante época para el cine que se vivió allí entre los años 60 y 80 del pasado siglo. La exposición que visita el museo pone en relación la obra de los dos únicos artistas españoles que formaron parte de una de las corrientes artísticas más importantes del siglo XX: el Expresionismo Abstracto Americano. No cabe duda de que la ciudad de Nueva York, donde ambos artistas establecieron su residencia, es uno de los centros culturales de mayor relevancia en el planeta. El arte de vanguardia ha encontrado en sus calles y barrios un ecosistema vibrante y diverso, ideal para que en él hayan germinado y fructificado todo tipo de propuestas ligadas a las más dispares expresiones artísticas. Solo por citar un ejemplo, la mítica The Factory de Andy Warhol supuso un núcleo de creación en el que se exploraban nuevas formas de trabajar el soporte audiovisual, como demuestran las obras del propio Warhol o de Paul Morrissey. Otros nombres esenciales del cine experimental: Jonas Mekas, Maya Deren o Marie Menken, desarrollaron sus trayectorias al amparo de esta apasionante urbe. A grandes rasgos, en el ámbito del cine norteamericano se presentan dos polos notablemente diferenciados: Los Ángeles representa a los grandes estudios, las rutilantes estrellas prefabricadas y los enormes y costosos decorados pensados para las superproducciones llamadas a conquistar los mercados internacionales. Frente a esta oferta, la ciudad de Nueva York acoge a los cineastas que adoptan en sus obras estilos más cercanos al cine de autor (Jim Jarmusch, Woody Allen) así como a los intérpretes que huyen de la soleada California para labrarse una imagen de actores “serios” trabajando en proyectos de bajo presupuesto o en obras de teatro menos comerciales sobre los escenarios del off Broadway. En este caldo de cultivo surgió a finales de los años 60, coincidiendo con la decadencia del sistema de producción de los grandes estudios tradicionales, una corriente llamada *El Nuevo Hollywood*, que se mantuvo hasta comienzos de los años 80. Nombres como Scorsese, Coppola, Robert Altman, Hal Ashby, Brian de Palma o Paul Schrader revitalizaron, sin perder de vista los pasos dados por las vanguardias europeas y desde los márgenes de la gran industria, un cine norteamericano diferente y arriesgado que abrió la puerta a un nuevo modo de contar y producir películas cuya influencia ha llegado hasta nuestros días.

Como artista, siento que debemos intentar muchas cosas, pero sobre todo debemos atrevernos a fallar.

John Cassavetes

22 DE MAYO, 18 HORAS

SOMBRA (JOHN CASSAVETES, 1958). V.O.S.



Título original: *Shadows* / **Año:** 1958 / **Duración:** 87 min. / **País:** EE.UU. / **Director:** John Cassavetes / **Guion:** John Cassavetes / **Producción:** Seymour Cassel, Maurice McEndree, Nikos Papatakis. / **Música:** Charles Mingus / **Fotografía:** Erich Kollmar (B&N) / **Reparto:** Lelia Goldoni, Ben Carruthers, Hugh Hurd, Anthony Ray, Rupert Crosse

Sinopsis: Tres hermanos viven juntos en Manhattan. El mayor es Hugh, un cantante de jazz en clubes nocturnos de segunda categoría, con la piel negra, mientras que sus otros dos hermanos, Ben y Lelia, tienen la piel lo suficientemente clara como para pasar por blancos. Durante una fiesta, Lelia se enamora de Tony, cuando él descubre que ella es mestiza la relación se complica.

El primer largometraje de Cassavetes ha sido descrito por el crítico de cine Leonard Maltin como "un hito en el nacimiento del cine independiente estadounidense". El cineasta estrenó en 1957 una versión de esta película, pero dada la poco entusiasta respuesta del escaso público que la vió decidió volver a rodar casi la mitad e la película y reestrenar

este nuevo montaje en 1959. En esa ocasión logró una muy positiva acogida en determinados círculos cercanos al cine alternativo. El estilo libre, impregnado por la Nouvelle vague francesa llevó a Cassavetes a filmar con equipo reducido y una manejable cámara de mano de 16 mm por las calles de Nueva York. La mayoría de los diálogos fueron improvisados y, además, todos los miembros del equipo eran amigos del director o estudiantes de interpretación sin experiencia profesional. Estas circunstancias ofrecen un resultado formal muy fresco, cercano a una improvisación de jazz, alejada absolutamente de los cánones y convenciones típicas de las producciones del Hollywood comercial. En palabras de su director: *Siempre será la película que más amo, simplemente porque fue la primera...*".

29 DE MAYO, 18 HORAS

LOS JÓVENES SALVAJES (JOHN FRANKENHEIMER, 1961). V.O.S.



Título original: *The young Savages* / **Año:** 1961 / **Duración:** 103 min. / **País:** EE. UU. / **Director:** John Frankenheimer / **Guion:** Edward Anhalt, J.P. Miller (Novela: Evan Hunter) / **Producción:** Patt Duggan, Harold Hecht / **Fotografía:** Lionel Lindon (B&N) / **Reparto:** Burt Lancaster, Dina Merrill, Edward Andrews, Vivian Nathan, Shelley Winters, Larry Gates, Telly Savalas, Pilar Seurat, Jody Fair, Roberta Shore, Milton Selzer

Sinopsis: La policía detiene a tres jóvenes de una banda callejera de origen italiano, acusados de asesinar a un puertorriqueño ciego que pertenece a una banda rival. El fiscal pide para cada uno de ellos la pena de muerte. Su ayudante, un joven idealista que intenta remediar pacíficamente la violencia de las bandas juveniles, decide investigar tratando de ofrecer a los jóvenes un juicio justo. Esto le enfrentará con su jefe, que intenta utilizar el caso para ascender políticamente. Burt Lancaster recibió en el año 1961 su único premio Óscar por el papel protagonista en la película "El fuego y la palabra". En aquella época el hombre atlético y héroe socarrón trataba de alejarse de ese estereotipo para lograr una reputación como actor serio buscando personajes de mayor calado dramático. Frankenheimer, en cambio, era un joven cineasta forjado como

director en series de televisión que formaba parte de una prometedora generación en la que encontramos compañeros tan notables como Arthur Penn o Sidney Lumet entre otros. En un principio la relación entre la estrella y el director no fue la mejor, pero enseguida ambos se encontraron cómodos trabajando y realizaron cuatro películas juntos. Esta joven hornada de realizadores surgidos del medio televisivo fueron claves para dotar al cine americano de los 60/70 de un estilo más directo, pegado a las calles y alejado de las grandes y costosas superproducciones. Esto contribuyó, de forma importante, a revitalizar el cine que se hacía hasta entonces en Estados Unidos, preparando el terreno el terreno para la llegada del llamado Nuevo Hollywood en los años 70.

5 DE JUNIO, 18 HORAS

HAROLD Y MAUDE (HAL ASHBY, 1971). V.O.S.



Título original: *Harold and Maude* / **Año:** 1971 / **Duración:** 90 min. / **País:** EE.UU. / **Director:** Hal Ashby / **Guion:** Colin Higgins / **Producción:** Colin Higgins, Mildred Lewis, Charles Mulvehill / **Música:** Cat Stevens / **Fotografía:** John A. Alonzo / **Reparto:** Ruth Gordon, Bud Cort, Vivian Pickles, Cyril Cusack, Charles Tyner, Ellen Geer, Tom Skerritt

Sinopsis: Harold es un solitario joven de familia acomodada que está obsesionado con la muerte. Para desesperación de su madre el chico se dedica a simular su suicidio y ha asistir frecuentemente a funerales de personas que no conoce. En uno de estos funerales se encuentra con Maude, una señora mayor quien también asiste a los funerales de extraños, aunque con una motivación muy diferente a la de Harold. Resulta extremadamente complicado adjetivar o clasificar esta película dentro de un determinado género. Si algo se puede decir de ella es que es una auténtica rareza, una de esas películas que supuso un tremendo fracaso en su época y que con el tiempo se ha reivindicado convirtiéndose en una verdadera pieza de culto. El guión

aborda sin complejos temas que la sociedad considera tabú; el amor entre personas de edades muy diferentes (especialmente cuando la mujer es la persona de más edad), la muerte, con toda la parafernalia social que la rodea y el cuestionamiento de la autoridad y las convenciones sociales en cualquier ámbito. Hal Ashby pertenece a esa generación del nuevo Hollywood que, por un breve espacio de tiempo entre las décadas de los 70 y los 80, impulsaron un modelo de producción alejado del rígido y caduco sistema de estudios dando lugar a un cine personal que sentó las bases del futuro cine independiente norteamericano. Ashby sufrió mucho para poder sacar adelante esta historia, tierna, un tanto excéntrica y rabiosamente divertida.

12 DE JUNIO, 18 HORAS

HOLA MAMÁ (BRIAN DE PALMA, 1971). V.O.S.



Título original: *Hi, mom* / **Año:** 1970 / **Duración:** 87 min. / **País:** EE. UU. / **Director:** Brian De Palma / **Guion:** Brian De Palma, Charles Hirsch / **Producción:** Paul Hirsch / **Música:** Eric Kaz / **Fotografía:** Robert Elfstrom / **Reparto:** Robert De Niro, Charles Durning, Allen Garfield, Lara Parker, Bruce Price, Ricky Parker, Andy Parker, Jennifer Salt, Robbie Heywood

Sinopsis: Jon Rubin, un veterano de la guerra del Vietnam, regresa del frente y se instala en un apartamento del bohemio barrio neoyorkino de Greenwich Village. Su peculiar afición es filmar a los vecinos del edificio de enfrente en situaciones íntimas y eróticas para luego vender las películas a un empresario de la industria pornográfica. In obtener demasiado éxito con esto, John se integra en un grupo de teatro underground que lleva sus propuestas más allá de lo convencional. Brian de Palma y Robert de Niro eran apenas un par de treintañeros que empezaban sus carreras en el cine cuando realizaron juntos el largometraje *Saludos (Greetings)*, estrenado en 1968. En esta película aparece por primera vez Jon Rubin, que de nuevo De Niro encarnaría en *Hola*,

Mamá. Este tríptico realizado con un muy escaso presupuesto es una desenfadada sátira hacia la sociedad neoliberal y sus contradicciones de la que no se salva nadie. Los ambientes de la contracultura underground neoyorkina son retratados desde el irónico punto de vista de un personaje que bien podría tomarse como un antecedente del Travis Bickle de *Taxi Driver*. Las referencias y las citas cinéfilas a las que De Palma nos tiene habituados se dejan entrever con ecos que van desde Godard hasta Hitchcock pasando por Antonioni. Esta cinta se erige como uno de los pilares de la rupturista corriente norteamericana que alumbró talentos como el Coppola o Scorsese.

actividades educativas

PRESENTACIÓN GENERAL DE LAS ACTIVIDADES EDUCATIVAS PROGRAMADAS PARA LOS MESES DE MAYO A AGOSTO DE 2018

El Museo de Bellas Artes de Asturias busca conectar sus colecciones, el conocimiento y el público de forma que se generen experiencias de calidad. Este es precisamente el fin de sus **PROGRAMAS EDUCATIVOS**, íntimamente relacionados con las actividades programadas para estos meses e integrados por una nutrida serie de visitas, talleres, experiencias didácticas para escolares y otros recorridos y actividades didácticas adaptados a distintos tipos de público.

Para los próximos meses de mayo a agosto, el Museo dará continuidad a las actividades que se han venido desarrollando en los meses precedentes y que incluyen:

- EXPERIENCIAS DIDÁCTICAS PARA ESCOLARES,
- TALLERES INFANTILES (dedicados a niños y niñas de 4 a 12 años),
- ACTIVIDADES PARA FAMILIAS (familias con niños y niñas de 4 a 12 años),
- PROGRAMA PARA COLECTIVOS CON NECESIDADES ESPECIALES,
- ACCESIBILIDAD y PROYECTO ARCHES.
- INCLUSIÓN (en colaboración con Asturias Acoge),
- Y VISITAS GUIADAS PARA PÚBLICO GENERAL Y ADULTO,

La programación educativa de este cuatrimestre se desarrolla con la colaboración de Pintar-Pintar Editorial, Pinta Polada, Puppy's Cuentacuentos, Gey Fernández Lagar, Sara Moro García / La Productora.

La entrada al Museo y la participación en todas las actividades son **gratuitas**.

Más información sobre la programación educativa del Museo, fechas, modos y plazos de inscripción en las actividades en <http://www.museobbaa.com/educacion/programas-educativos/>

EXPERIENCIAS DIDÁCTICAS PARA ESCOLARES

VIAJE POR ASTURIAS

Destinatarios: alumnado de Secundaria, Bachillerato y Ciclos formativos

Fechas: del 4 de abril al 23 de mayo, de miércoles a viernes (salvo día no lectivo)



En el Museo de Bellas Artes de Asturias podrás conocer algo más sobre la vida, paisajes, costumbres y gentes del lugar donde vives. ¿Conoces bien Asturias? ¿Dónde has nacido? ¿Vive tu familia aquí o tienes familiares fuera de la región? ¿Has recorrido los diferentes paisajes y pueblos de Asturias?

En el Museo podrás conocer algo más sobre la vida, paisajes, costumbres y gentes del lugar donde vives. Trabajaremos con un mapa de concejos de Asturias donde el alumnado localizará y pegará las reproducciones, a modo de cromos, de las obras de temática asturiana visitadas, lo que dará pie a hablar de nuestro entorno geográfico y de su representación en el arte: paisajes, climas, geografía física y humana, ecología y medio ambiente, ciudades, industrias, entorno rural, pobreza y marginación, geografía política y el oficio del geógrafo en el siglo XXI.

Más información en: <http://www.museobbaa.com/actividad/viaje-asturias-2019/>

TALLERES INFANTILES

La programación del Museo de Bellas Artes de Asturias para niños y niñas de 4 a 12 años en los meses de mayo a agosto de 2019 está compuesta por dos talleres de SÁBADOS EN EL MUSEO, que se celebrarán a lo largo de seis sábados, entre el 22 de junio y el 27 de julio, y otros dos TALLERES DE VERANO que se realizarán en los meses de julio y agosto.

El objetivo principal de este variado, divertido y dinámico programa es acercar el Museo de Bellas Artes de Asturias y sus colecciones a los más pequeños, al tiempo que se fomenta el diálogo y el intercambio de ideas, sentimientos y percepciones. De este modo, mientras los asistentes disfrutan y comparten experiencias y emociones, desarrollarán de un modo lúdico y participativo su sensibilidad artística y aprenderán a conocer, respetar y valorar el patrimonio que conservamos.

SÁBADOS EN EL MUSEO

TALLER OVIEDO A VISTA DE PÁJARO. VIAJES, MAPAS Y CARTOGRAFÍAS EN EL MUSEO DE BELLAS ARTE DE ASTURIAS

Destinatarios: niños y niñas de 4 a 12 años

Fechas: sábados 22 y 29 de junio y 6 de julio, de 11:45 a 13:30 horas.

Según sea nuestra cultura, educación, lengua, religión, sentimientos o experiencias, podemos interpretar la imagen urbana de nuestra ciudad e identificarnos con ella. Del mismo modo, pero sin ayuda de la tecnología digital, hicieron artistas y viajeros de épocas pasadas. Visitamos la exposición *Imago Urbis. Las ciudades españolas vistas por los viajeros (siglos XVI-XIX)*, y creamos diferentes mapas: mapas mentales, mapas imaginarios y mapas de nuestra ciudad, Oviedo, sobre... ¡abanicós de papel!

- **22 de junio:** *Viajes, mapas y cartografías.*
- **29 de junio:** *La forma de las ciudades: Mapas mentales.*
- **6 de julio:** *Oviedo a vista de pájaro.*

TALLER DESCOMPOSICIÓN DE LA FORMA: FIGURACIÓN-ABSTRACCIÓN

Destinatarios: niños y niñas de 8 a 12 años

Fechas: sábados 13, 20 y 27 de julio, de 11:30 a 13:30

A través de la vista y análisis de diferentes obras expuestas en el Museo, figurativas y abstractas, se realizará un estudio de la descomposición de las formas y las diferentes maneras de representarlas según el estilo artístico al que pertenezcan.

- **13 de julio:** *Realismo y figuración.*
- **20 de julio:** *Bodegón cubista.*
- **27 de julio:** *Autorretrato cubista.*

TALLERES DE VERANO EN EL MUSEO

TALLER PAISAJES EN CAJAS. CÉSAR G. POLA

Destinatarios: niños y niñas de 4 a 12 años

Fechas: 16, 17 y 18 de julio, de 11:45 a 13:30

Cuando pintas y dibujas tus composiciones puedes incluir diferentes planos de profundidad. Para que te resulte más fácil comprenderlo, construiremos una caja especial, una *Peep Box*, inspirándonos en los paisajes del pintor asturiano César G. Pola

- **16 de julio:** *Aprendiendo en profundidad > César G. Pola.*
- **17 de julio:** *Aprendiendo en profundidad > Los planos en las composición de paisajes.*
- **18 de julio:** *Aprendiendo en profundidad > Paisajes en cajas.*

TALLER TU BOLSA DEL MUSEO. TALLER DE PINTURA TEXTIL

Destinatarios: niños y niñas de 4 a 12 años

Fechas: 20, 21 y 22 de agosto, de 18 a 20

Aprovechamos las vacaciones de verano para adquirir nuevas experiencias en el Museo: descubriremos las obras de diferentes pintores emblemáticos como Sorolla, Anglada-Camarasa, Valle, Piñole, Picasso y Miró con la ayuda de puzzles de grandes dimensiones. Posteriormente, en el taller, cada participante recibirá una bolsa de algodón sobre la que podrá pintar, con pintura especial para tejidos, su propio diseño inspirado por las obras del Museo.

- **20 de agosto:** *Descubriendo el Museo de Bellas Artes de Asturias > Sorolla, Anglada Camarasa, Picasso y Miró*
- **21 de agosto:** *Descubriendo el Museo de Bellas Artes de Asturias > Evaristo Valle y Nicanor Piñole*
- **22 de agosto:** *Mi bolsa del Museo.*

TALLERES PARA JÓVENES

TALLER MI CIUDAD: TALLER DE LINOGRABADO

Destinatarios: jóvenes de 13 a 16 años

Fechas: sábados 15, 22 y 29 de junio, de 18 a 20 horas.

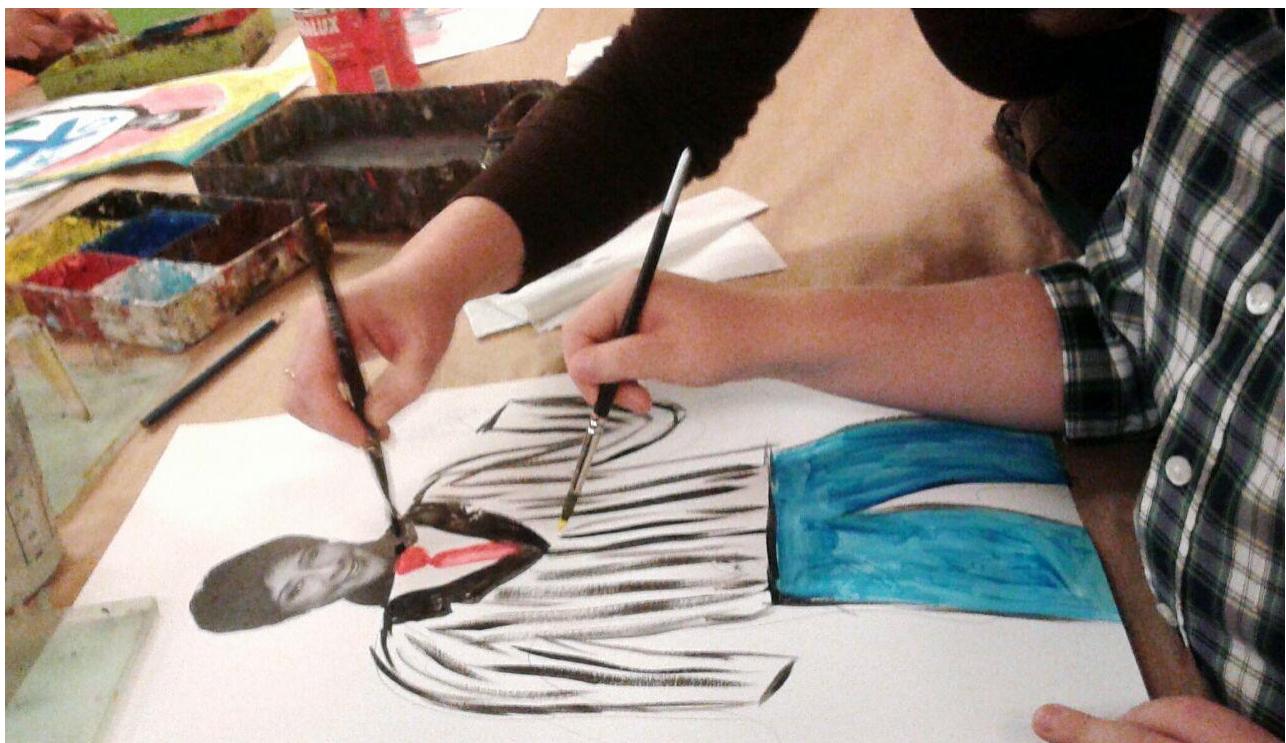
La gran variedad de materiales y técnicas que pueden utilizarse en la impresión la convierten en un medio artístico particularmente flexible y lleno de recursos, que ofrece al artista muchas posibilidades de experimentación y expresión. En esta serie de talleres visitaremos la exposición *Imago Urbis. Las ciudades españolas vistas por los viajeros (siglos XVI-XIX)*, hablaremos de nuestra ciudad, y aprenderemos a realizar un grabado empleando la técnica del linograbado. (Si el tiempo acompaña podremos tomar bocetos para nuestro grabado en los alrededores del Museo).

• **15 de junio:** *Oviedo visto por los viajeros de los siglos XVI a XIX... ¡y por del siglo XXI!*

Taller de linograbado (preparación y bocetos).

• **22 de junio:** *Original y copia. Grabados en el Museo de Bellas Artes de Asturias. Taller de linograbado (trabajo sobre la plancha).*

• **29 de junio:** *Taller de linograbado (entintado).*



ACTIVIDADES PARA FAMILIAS

Con su PROGRAMA PARA FAMILIAS el Museo de Bellas Artes de Asturias busca facilitar experiencias en las que los más pequeños compartan su acercamiento al mundo del arte con sus familiares, convirtiendo así el Museo en un espacio donde se diviertan aprendiendo y descubriendo juntos.

ACTIVIDAD CON MOTIVO DEL DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS 2019: *DE VIAJE POR EL MUSEO. TALLER DE COMETAS ARTÍSTICAS*

Destinatarios: niños y niñas de 4 a 12 años

Fecha: domingo 19 de mayo, de 11:45 a 13:30

Con motivo del Día Internacional de los Museos, recorreremos los edificios que componen el Museo de Bellas Artes de Asturias deteniéndonos en las obras y “objetos raros o extraños” que más nos llamen la atención. Todos ellos nos servirán de inspiración para decorar nuestra cometa blanca de poliéster, con cordel y asa, convirtiéndola en una cometa artística: *la cometa del Museo*. Si además el tiempo nos acompaña, al finalizar la actividad echaremos a volar nuestras cometas en la Plaza de la Catedral y celebraremos con su vuelo, el Día Internacional de los Museos.



ACTIVIDAD ESPECIAL RELACIONADA CON LA OBRA INVITADA

Destinatarios: niños y niñas de 4 a 12 años

Fechas: sábado 25 de mayo, de 17:45 a 19:15 y domingo 14 de julio, de 11:45 a 13:15



MARIONETAS Y MUÑECOS GOYESCOS

Por retrato entendemos una pintura o efigie, principalmente de una persona. Sin embargo, en su segunda definición un retrato es una descripción de la figura o carácter, o sea, de las cualidades físicas o morales de una persona.

Efectivamente, el retrato es la representación de la imagen de una persona pero, también, algo muy complejo porque la persona comprende no solo sus rasgos físicos, sino también su personalidad, sus rasgos psicológicos, su carácter. En este taller hablaremos de los retratos realizados por un maestro genial, Francisco de Goya y Lucientes, en concreto del retrato realizado a Fernando VII.

El estudio y observación de todos estos pequeños detalles nos revelarán gran información acerca de su personalidad. Y tras observar y analizar entre todos la obra invitada del Museo, crearemos una pequeña marioneta o muñeca *¡goyesca!*

CONSTRUCCIONES. UN ACERCAMIENTO A LA VIDA Y OBRA DE JORGE OTEIZA

Nos acercaremos a la vida y obra del escultor Jorge Oteiza a partir del análisis de la obra invitada del Museo para tratar con posterioridad de crear nuestra propia escultura. Crearemos diferentes construcciones, ayudándonos de placas de escayola. ¿Cómo podremos hacer para que estas placas se levanten y se conviertan en una escultura? Una actividad muy divertida en la que tendremos que lidiar con problemas relacionados con el equilibrio, la estructura o cómo conseguir que nuestras esculturas se mantengan.

TALLER ABIERTO: ARTE EN FAMILIA

Destinatarios: familias con niños y niñas de 4 a 12 años

Fechas: 3 y 10 de julio y 7 y 14 de agosto, de 17 a 19 horas



Arte en Familia es una actividad de acceso libre que se desarrolla coincidiendo con las vacaciones escolares. Desde el taller didáctico del Museo, personal especializado propondrá a las familias una actividad concreta a desarrollar por las instalaciones de la pinacoteca. Tras esta visita interactiva por las salas, las familias regresarán al taller donde los más pequeños y sus acompañantes realizarán su propia obra de arte que se llevarán como recuerdo de la visita.

Como venimos ofreciendo desde hace un tiempo, los participantes podrán incorporarse a la actividad en el momento que lo deseen, siempre que sea entre las 17 y las 18:15 horas (hora tope) y que queden todavía plazas (la capacidad del taller es de 25 personas). La adjudicación de las plazas será realizada por las propias educadoras en el taller de educación (entreplanta del Palacio de Velarde), con carácter presencial y por estricto orden de llegada.

ACTIVIDADES ACCESIBLES

El programa de ACCESIBILIDAD busca acercar a todos el disfrute y conocimiento del Museo de Bellas Artes de Asturias y que sus actividades educativas lleguen al mayor número de colectivos posibles, especialmente a aquellos que, debido a algún tipo de discapacidad, enfermedad o por razones de edad o condición social, estén más alejados del arte y puedan encontrar más difícil el acceso a nuestra institución.

Desde junio de 2017 el Museo de Bellas Artes de Asturias forma además parte del plan Museos+ Sociales del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de España, en el que este programa se integra plenamente. El plan Museos+ Sociales nace con el objetivo de conseguir que las instituciones museísticas se adapten a las realidades sociales del contexto actual, con la finalidad de ser accesibles y responder a las necesidades de toda la ciudadanía, en especial, de aquellos colectivos que mayores dificultades tienen para la visita o que se encuentran en riesgo de exclusión social. El propósito es, asimismo, dar visibilidad a la necesaria cohesión social y hacer del museo un elemento de integración y de conocimiento mutuo, espacio donde poner en común reflexiones y experiencias, nuevas ideas y nuevas prácticas, destinadas a fomentar la convivencia y el respeto y dar respuesta a los cambios sociales, económicos y culturales.

VISITAS GUIADAS CON AUDIODESCRIPCIÓN Y RECORRIDOS TÁCTILES

Destinatarios: personas con discapacidad visual

Fechas: martes 21 de mayo y 18 de junio, a las 17 horas

Las visitas guiadas con audiodescripción y recorridos táctiles tienen una duración aproximada de una hora y recorridos que varían en función de la fecha, presentándose en cada uno de ellos un reducido grupo de obras de temáticas diferentes, que se ambientarán con interpretaciones musicales en directo.

- **21 de mayo:** La Obra invitada: *Fernando VII* de Francisco de Goya (periodo de inscripción: del 13 al 20 de mayo)
- **18 de junio:** *Imago Urbis. Las ciudades vistas por los viajeros (siglos XVI-XIX)* (periodo de inscripción: desde el 28 de mayo).

VISITA + TALLER ADAPTADOS A NIÑOS, JÓVENES Y ADULTOS CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL

Destinatarios: asociaciones y centros de educación especial

Fechas: martes 21 de mayo y 11 de junio, a las 11

Estas actividades tienen una duración aproximada de 90 minutos. Tanto la visita como el taller se adaptan a las necesidades específicas de cada grupo: edad, movilidad, nivel de comprensión y comunicación, etc.

- ***Escultura ¡en acción!***

¿Para qué podemos ir al Museo? ¿qué hay en los museos? ¿Sabes cuál es la diferencia entre la pintura y la escultura? Visitaremos diferentes esculturas del Museo de Bellas Artes de Asturias y luego realizaremos nuestra propia obra escultórica ¡con arcilla!

- ***Mi yo más artístico.***

El retrato es la representación de la imagen de una persona, algo muy complejo que comprende no sólo sus rasgos físicos, sino también su personalidad, sus rasgos psicológicos, su carácter. Hay muchas maneras de verse, de reconocerse y de reproducir la propia imagen. En este recorrido trabajaremos el retrato y el autorretrato experimentando con diferentes técnicas de gran formato.

VISITAS ADAPTADAS PARA PERSONAS MAYORES CON NECESIDADES ESPECIALES

Destinatarios: residencias de ancianos y centros de día

Fechas: jueves 30 de mayo y martes 25 de junio, a las 11

Las visitas guiadas para personas mayores con necesidades especiales tienen una duración aproximada de 60 minutos. Existen dos recorridos diferentes:

- ***Pintura, emoción y música en el Museo***

La línea, la forma y el color son los elementos más básicos del arte y del diseño. En este recorrido por el Museo analizaremos estos elementos y los relacionaremos con diferentes estados de ánimo y con distintas audiciones musicales.

- ***Asturias a través del tiempo y la memoria***

El Museo de Bellas Artes de Asturias nos ofrece la oportunidad de poner en común nuestros recuerdos y experiencias vinculadas a Asturias, sus pueblos, paisajes y costumbres, sus fiestas, tradiciones y gentes. Pero también a través de sus olores, sabores, ruidos y emociones. En este recorrido visitaremos diferentes obras que actuarán como estímulo para activar nuestros recuerdos.

CURSO-TALLER DE INTRODUCCIÓN ARTÍSTICA EN COLABORACIÓN CON LA ASOCIACIÓN ASTURIAS ACODE

Destinatarios: público adulto vinculado a la Asociación Asturias Acoge

Fechas: viernes 24 de mayo y 21 de junio de 2018, de 18 a 19.30

Desde el otoño de 2017 se viene desarrollando en el Museo de Bellas Artes de Asturias un nuevo curso-taller, desarrollado en colaboración con la asociación Asturias Acoge y articulado en una serie de sesiones que se prolongarán hasta junio de 2018. El curso está destinado a personas que, aunque procedentes de una cultura diferente, hayan fijado en Asturias su lugar de residencia.

Con este curso-taller se pretende, por un lado, difundir entre los participantes el Museo y sus colecciones, invitándoles a conocer las instalaciones y a participar activamente en sus actividades y, por otra parte, fomentar la creatividad y expresión plástica de los usuarios. Al mismo tiempo cada una de las sesiones funcionará como un espacio de encuentro, intercambio y creatividad que, desde el punto de vista de la diversidad y interculturalidad, permitirá enriquecer experiencialmente tanto al Museo como a los participantes.

- **24 de mayo:** Visita a la exposición *Imago Urbis* + taller de linograbado (I).

Tras la visita a la exposición, si hiciera bueno, quizás podríamos salir a la plaza de la catedral a tomar bocetos de ella para luego usarlos en las planchas de linóleo.

- **21 de junio:** Taller de linograbado (II).

Enseñamos grabados en el Museo de BBAA y terminamos nuestro linóleo.



VISITAS GUIADAS PARA PÚBLICO GENERAL Y ADULTO

Las actividades para PÚBLICO ADULTO cuentan en el trimestre central de 2019 con una atractiva y variada oferta que permitirá al visitante habitual seguir disfrutando y aprendiendo en el Museo de Bellas Artes de Asturias y que pretende invitar al público potencial a descubrir el Museo y sus colecciones además de profundizar en las exposiciones temporales.

VISITAS GENERALES

Sábados, a las 12 h

Duración aproximada: 60 min

No es necesario reservar

Concebidas como una primera aproximación del público al Museo, esta serie de visitas se articulan en base a cada uno de los tres edificios visitables que componen la institución. Tras una pequeña introducción al edificio y a su historia, se analizarán parte de los tesoros de su colección, en base a tres recorridos distintos:

- **Obras Maestras del Palacio de Velarde.** Este recorrido incluirá, de forma habitual, obra de algunos de los siguientes artistas: Maestro de Palanquinos, Juan Correa de Vivar, Yáñez de la Almedina, Veronés, El Greco, Zurbarán, Ribera, Murillo, Carreño de Miranda, Goya, los Meléndez, Pérez Villaamil, Pinazo, Beruete,...

25 de mayo

Punto de encuentro: recepción del Palacio de Velarde

- **Obras Maestras de la Casa de Oviedo-Portal.** Este recorrido incluirá, de forma habitual, obra de algunos de los siguientes artistas: Fierros, Pérez del Valle, Álvarez Catalá, León y Escosura, Suárez Llanos, Pérez Villaamil, Goya, Uría, Martínez Abades, Menéndez Pidal, Truan, Clifford...

8 de junio

Punto de encuentro: recepción del Palacio de Velarde

- **Obras Maestras de la Ampliación.** Este recorrido incluirá, de forma habitual, obra de algunos de los siguientes artistas: Joaquín Sorolla, Darío de Regoyos, José Ramón Zaragoza, Hermen Anglada-Camarasa, Evaristo Valle, Nicanor Piñole, Aurelio Suárez, Luis Fernández, Picasso, Dalí, Miró...

27 de junio

Punto de encuentro: recepción de la Ampliación

RECORRIDOS POR EL BELLAS ARTES

Miércoles a las 18.30 h

Duración aproximada: 60 min

Es necesario reservar

En este ciclo de visitas guiadas se presentan una serie de seis a ocho obras incluidas en el discurso de la colección permanente. Las obras seleccionadas están relacionadas entre sí por el hilo argumental que da título a cada visita, el cual se vincula con distintos aspectos técnicos, históricos, artísticos, etc.

- *La idea del viaje en el Arte*

22 de mayo y 26 de junio | Punto de encuentro: recepción del Palacio de Velarde

- *El surrealismo en la colección permanente del Museo de Bellas Artes de Asturias*

12 de junio | Punto de encuentro: recepción del Edificio Ampliación

ENCUENTROS CON EL BELLAS ARTES

Miércoles a las 18.30 h

Duración aproximada: 60 min

Es necesario reservar

En este ciclo de visitas guiadas se presentan una serie de seis a ocho obras incluidas en el discurso de la colección permanente. Las obras seleccionadas están relacionadas entre sí por el hilo argumental que da título a cada visita, el cual se vincula con distintos aspectos técnicos, históricos, artísticos, etc.

- *Visita imaginaria de Goya al Museo de Bellas Artes de Asturias*, por Gabino Busto

29 de mayo | Punto de encuentro: recepción del Palacio de Velarde

- *Los depósitos del Museo del Prado*, por Paula Lafuente

5 de junio | Punto de encuentro: recepción del Palacio de Velarde

UN DOMINGO, DOS CUADROS

Domingos, a las 12.30 h

Duración aproximada: 40 min

Es necesario reservar

Este ciclo de visitas plantea un análisis pormenorizado de dos obras de la colección, relacionadas entre sí por su autor, temática, género, estilo o época.

- *Fernando VII y Jovellanos en el Arenal de San Lorenzo*, de Francisco de Goya.
26 de mayo de 2019 | Punto de encuentro: recepción del Palacio de Velarde

- *Plaza de Cataluña*, de Francisco Iturrino y *Gitana*, de Isidro Nonell.
9 de junio | Punto de encuentro: recepción del Edificio Ampliación.

LA OBRA DEL PÚBLICO

Domingos (ver calendario), a las 12.30 h

Duración aproximada: 30 min

Es necesario reservar

En este tipo de visita se hará una presentación detallada de la obra que seleccionen cada mes como su preferida los usuarios de las cuentas de Facebook y Twitter del Museo de entre las cuatro propuestas por la institución.

- *La Obra del Público del mes de mayo*
19 de mayo
- *La Obra del Público del mes de junio*
23 de junio

VISITAS GUIADAS A LAS EXPOSICIONES TEMPORALES

Miércoles a las 18.30 h

Duración aproximada: 40 min

Es necesario reservar

Actividades específicas programadas con motivo de las exposiciones temporales del Museo. En ellas se presentará el proyecto y se profundizará en las obras y artistas que componen la muestra.

- *Imago Urbis. Las ciudades españolas vistas por los viajeros (siglos XVI-XIX)*
19 de junio de 2019 | Punto de encuentro: recepción del Palacio de Velarde

VISITAS A LA CARTA - SERVICIOS GUIADOS PARA GRUPOS

Bajo demanda

Duración aproximada: 90 min

Es necesario reservar

A partir del 1 de octubre de 2016 el Museo de Bellas Artes de Asturias ha activado un nuevo servicio gratuito de visitas guiadas para grupos.

Este tipo de visitas está preferentemente orientado a público general o adulto, que acuda al Museo convocado por algún centro, asociación, organismo o similar.

En este caso, el grupo podrá solicitar bien sea una visita general al Museo o bien una visita específica a alguna de las obras que se exponen en el mismo.

ACTIVIDADES DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS 2019



El Consejo Internacional de Museos (ICOM) celebra el Día Internacional de los Museos desde 1977 con el fin de sensibilizar al gran público con respecto al rol de los museos en el desarrollo de la sociedad. En 2019, el lema que se ha propuesto para esta celebración es “Los museos como ejes culturales: el futuro de la tradición”.

En este sentido, el Museo de Bellas Artes de Asturias se suma en esta celebración y para ello ha programado varias actividades, destinadas a diferentes públicos, manteniendo la línea propuesta por el ICOM en la que futuro y tradición se dan la mano. Las actividades programadas son las siguientes:

- ***El viaje por las ciudades del pasado desde el presente***

17 de mayo, a las 18 horas | Punto de encuentro: recepción del Palacio de Velarde

Visita guiada destinada al público adulto. Es necesario reservar

- ***Cuadros Cantados (II), por Pablo Moro***

18 de mayo, a las 12 horas | Punto de encuentro: recepción del Palacio de Velarde

Es necesario reservar

- ***El retrato. La tradición vista desde el presente***

18 de mayo, a las 18 horas | Punto de encuentro: recepción del Palacio de Velarde

Visita guiada destinada al público adulto. Es necesario reservar

