

Diálogos entre el cine y la pintura. Nueva York bajo la influencia.

Como artista, siento que debemos intentar muchas cosas, pero sobre todo debemos atrevernos a fallar.

John Cassavetes

A colación de la presencia en el Museo de Bellas Artes de Asturias del proyecto expositivo, “Guerrero / Vicente”, fijamos nuestra mirada cinéfila en la ciudad de Nueva York y en una apasionante época para el cine que se vivió allí entre los años 60 y 80 del pasado siglo. La exposición que visita el museo pone en relación la obra de los dos únicos artistas españoles que formaron parte de una de las corrientes artísticas más importantes del siglo XX: el Expresionismo Abstracto Americano. No cabe duda de que la ciudad de Nueva York, donde ambos artistas establecieron su residencia, es uno de los centros culturales de mayor relevancia en el planeta. El arte de vanguardia ha encontrado en su calles y barrios un ecosistema vibrante y diverso, ideal para que en él hayan germinado y fructificado todo tipo de propuestas ligadas a las más dispares expresiones artísticas. Solo por citar un ejemplo, la mítica The Factory de Andy Warhol supuso un núcleo de creación en el que se exploraban nuevas formas de trabajar el soporte audiovisual, como demuestran las obras del propio Warhol o de Paul Morrissey. Otros nombres esenciales del cine experi-

mental: Jonas Mekas, Maya Deren o Marie Menken, desarrollaron sus trayectorias al amparo de esta apasionante urbe. A grandes rasgos, en el ámbito del cine norteamericano se presentan dos polos notablemente diferenciados: Los Ángeles representa a los grandes estudios, las rutilantes estrellas prefabricadas y los enormes y costosos decorados pensados para las superproducciones llamadas a conquistar los mercados internacionales. Frente a esta oferta, la ciudad de Nueva York acoge a los cineastas que adoptan en sus obras estilos más cercanos al cine de autor (Jim Jarmusch, Woody Allen) así como a los intérpretes que huyen de la soleada California para labrarse una imagen de actores “serios” trabajando en proyectos de bajo presupuesto o en obras de teatro menos comerciales sobre los escenarios del off Broadway. En este caldo de cultivo surgió a finales de los años 60, coincidiendo con la decadencia del sistema de producción de los grandes estudios tradicionales, una corriente llamada *El Nuevo Hollywood*, que se mantuvo hasta comienzos de los años 80. Nombres como Scorsese, Coppola, Robert Altman, Hal Ashby, Brian de Palma o Paul Schrader revitalizaron, sin perder de vista los pasos dados por las vanguardias europeas y desde los márgenes de la gran industria, un cine norteamericano diferente y arriesgado que abrió la puerta a un nuevo modo de contar y producir películas cuya influencia ha llegado hasta nuestros días.

CICLO DE CINE

18 HORAS

SALÓN DE ACTOS DEL
MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ASTURIAS
(CALLE SAN VICENTE, 3 - OVIEDO)

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR EL AFORO

Todas las películas se proyectarán
en versión original con subtítulos
en castellano (V.O.S.)

B. ALTO • DÍA: 18/04/2019

COORDINAN
PABLO DE MARÍA - ALFONSO PALACIO

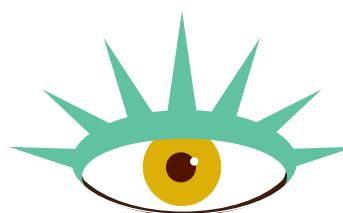
ORGANIZA Y COLABORA

MUSEO · DE
BELLAS · ·
ARTES · DE
ASTURIAS

MUSEO | ARQUEOLÓGICO | DE ASTURIAS

CICLO DE CINE

DIÁLOGOS ENTRE EL CINE Y LA PINTURA (XIV).
NUEVA YORK BAJO LA INFLUENCIA.



MAYO-JUNIO 2019

M U S E O · D E ·
B E L L A S · ·
A R T E S · D E ·
A S T U R I A S

SOMBRA

(JOHN CASSAVETES, 1958).



22-MAY

18:00

LOS JÓVENES SALVAJES

(JOHN FRANKENHEIMER, 1961).



29-MAY

18:00

TÍTULO ORIGINAL: Shadows. **AÑO:** 1959. **DURACIÓN:** 87 min. **PAÍS:** EE. UU. **DIRECTOR:** John Cassavetes. **PRODUCCIÓN:** Seymour Cassel, Maurice McEndree, Nikos Papatakis. **GUION:** John Cassavetes. **FOTOGRAFÍA:** Erich Kollmar (B&N). **MÚSICA:** Charles Mingus. **MONTAJE:** John Cassavetes, Maurice McEndree. **REPARTO:** Lelia Goldoni, Ben Carruthers, Hugh Hurd, Anthony Ray, Rupert Crosse.

SINOPSIS: Tres hermanos viven juntos en Manhattan. El mayor es Hugh, un cantante de jazz en clubes nocturnos de segunda categoría, con la piel negra, mientras que sus otros dos hermanos, Ben y Lelia, tienen la piel lo suficientemente clara como para pasar por blancos. Durante una fiesta, Lelia se enamora de Tony, cuando él descubre que ella es mestiza la relación se complica.

El estilo libre, impregnado por la Nouvelle vague francesa llevó a Cassavetes a filmar con equipo reducido y una manejable cámara de mano de 16 mm por las calles de Nueva York. La mayoría de los diálogos fueron improvisados y, además, todos los miembros del equipo eran amigos del director o estudiantes de interpretación sin experiencia profesional. Estas circunstancias ofrecen un resultado formal muy fresco, cercano a una improvisación de jazz, alejada absolutamente de los cánones y convenciones típicas de las producciones del Hollywood comercial.

TÍTULO ORIGINAL: The Young Savages. **AÑO:** 1961. **DURACIÓN:** 103 min. **PAÍS:** EE. UU. **DIRECTOR:** John Frankenheimer. **PRODUCCIÓN:** Patt Duggan, Harold Hecht. **GUION:** Edward Anhalt, J.P. Miller (Novela: Evan Hunter) **MÚSICA:** David Amram. **FOTOGRAFÍA:** Lionel Lindon (B&N). **MONTAJE:** Eda Warren **REPARTO:** Burt Lancaster, Dina Merrill, Edward Andrews, Vivian Nathan, Shelley Winters, Larry Gates, Telly Savalas, Pilar Seurat, Jody Fair, Roberta Shore, Milton Selzer.

SINOPSIS: La policía detiene a tres jóvenes de una banda callejera de origen italiano, acusados de asesinar a un puertorriqueño ciego que pertenece a una banda rival. El fiscal pide para cada uno de ellos la pena de muerte. Su ayudante, un joven idealista que intenta remediar pacíficamente la violencia de las bandas juveniles, decide investigar tratando de ofrecer a los jóvenes un juicio justo. Esto le enfrentará con su jefe, que intenta utilizar el caso para ascender políticamente.

Frankenheimer pertenece a una generación de jóvenes realizadores surgidos del medio televisivo que fueron claves para dotar al cine americano de los 60/70 de un estilo más directo, pegado a las calles y alejado de las grandes y costosas superproducciones. Esto contribuyó, de forma importante, a revitalizar el cine que se hacía hasta entonces en Estados Unidos, preparando el terreno el terreno para la llegada del llamado Nuevo Hollywood en los años 70.

HAROLD Y MAUDE

(HAL ASHBY, 1971) v.o.s.



5-JUN

18:00

HOLA, MAMÁ

(BRIAN DE PALMA, 1971).



12-JUN

18:00

TÍTULO ORIGINAL: Harold and Maude. **AÑO:** 1971. **DURACIÓN:** 90 min. **PAÍS:** EE. UU. **DIRECTOR:** Hal Ashby. **GUION:** Colin Higgins. **PRODUCCIÓN:** Colin Higgins, Mildred Lewis, Charles Mulvehill. **MÚSICA:** Cat Stevens. **FOTOGRAFÍA:** John A. Alonzo. **MONTAJE:** William A. Sawyer, Edward Warschilka. **REPARTO:** Ruth Gordon, Bud Cort, Vivian Pickles, Cyril Cusack, Charles Tyner, Ellen Geer, Tom Skerritt.

SINOPSIS: Harold es un solitario joven de familia acomodada que está obsesionado con la muerte. Para desesperación de su madre el chico se dedica a simular su suicidio y a asistir frecuentemente a funerales de personas que no conoce. En uno de estos funerales se encuentra con Maude, una señora mayor quien también asiste a los funerales de extraños, aunque con una motivación muy diferente a la de Harold.

Si algo se puede decir de esta película es que es una auténtica rareza, una de esas producciones que supuso un tremendo fracaso en su época y que con el tiempo se ha convertido en una pieza de culto. Hal Ashby pertenece a esa generación del nuevo Hollywood que, por un breve espacio de tiempo entre los años 70 y 80, impulsaron un modelo de producción alejado del rígido y caduco sistema de estudios dando lugar a un cine personal que sentó las bases del futuro cine independiente norteamericano.

TÍTULO ORIGINAL: Hi, mom. **AÑO:** 1970. **DURACIÓN:** 87 min. **PAÍS:** EE. UU. **DIRECTOR:** Brian de Palma. **GUION:** Brian De Palma, Charles Hirsch. **PRODUCCIÓN:** Paul Hirsch. **MÚSICA:** Eric Kaz. **FOTOGRAFÍA:** Robert Elfstrom. **MONTAJE:** Paul Hirsch. **REPARTO:** Robert De Niro, Charles Durning, Allen Garfield, Lara Parker, Bruce Price, Ricky Parker, Andy Parker, Jennifer Salt, Robbie Heywood.

SINOPSIS: Jon Rubin, un veterano de la guerra del Vietnam, regresa del frente y se instala en un apartamento del bohemio barrio neoyorkino de Greenwich Village. Su peculiar afición es filmar a los vecinos del edificio de enfrente en situaciones íntimas y eróticas para luego vender las películas a un empresario de la industria pornográfica. Sin obtener demasiado éxito con esto, John se integra en un grupo de teatro underground que lleva sus propuestas más allá de lo convencional.

De Palma y De Niro eran apenas un par de treintañeros que empezaban sus carreras en el cine cuando realizaron juntos el largometraje *Saludos (Greetings)*, estrenado en 1968. En esta película aparece por primera vez Jon Rubin, que de nuevo De Niro encarnaría en *Hola, Mamá*. Este diptico es una desenfadada sátira hacia la sociedad neoliberal y sus contradicciones y muestra los ambientes de la contracultura underground neoyorkina. La cinta se erige como uno de los pilares de la rupturista corriente norteamericana que alumbró talentos como Coppola o Scorsese.