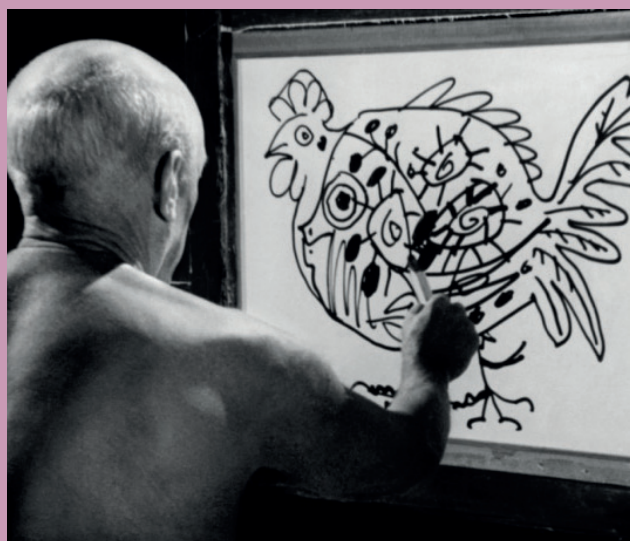


MAYO 2023

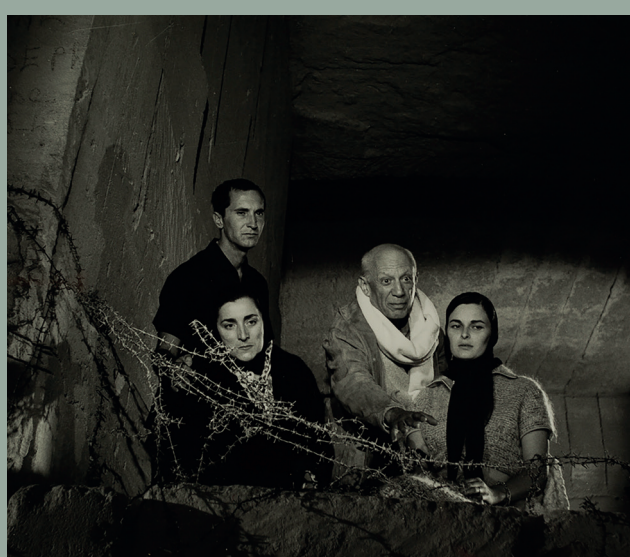
# Picasso

COLABORA MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ASTURIAS

ORGANIZA MUSEO DE  
BELLAS  
ARTES DE  
ASTURIAS



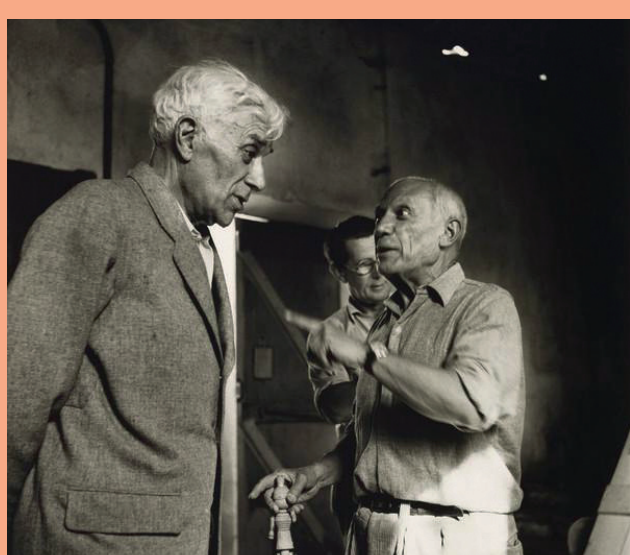
10/05  
EL MISTERIO  
PICASSO



17/05  
EL TESTA-  
MENTO  
DE ORFEO



24/05  
SOBREVIVIR  
A PICASSO



31/05  
PICASSO  
AND BRAQUE  
GO TO THE  
MOVIES

Picasso se vio influenciado por el cine desde muy joven, cuando asistía como espectador a proyecciones durante la primera y la segunda década del siglo XX, disfrutando de las obras de Georges Méliès, Segundo de Chomón o Charles Chaplin. Las primeras apariciones cinematográficas del artista se producen en los años treinta, aunque no es hasta los años cincuenta en los que su contacto con el cine es más estable y fructífero. La influencia que el visionado de algunas películas pudiera ejercer en el artista, traza caminos a veces un tanto misteriosos. Este pudiera ser el caso sobre el que el director de fotografía José Luis Alcaine ha investigado recientemente, estableciendo una relación entre la película dirigida por Frank Borzage, *Adiós a las armas* (1932), y una de las obras más conocidas de Picasso como es el *Guernica*. Este mismo cuadro, años después, fue objeto de un cortometraje dirigido por Alain Resnais y Robert Hessens, *Guernica* (1949-1950). La amistad del malagueño con el director Henri-Georges Clouzot propició, durante un corrida toros en Nîmes, que se fraguase una de las más notables apariciones de Picasso en el cine. Gracias al empleo de un papel translúcido especial, asistimos a la magia de la creación artística en pantalla a tiempo real. *El misterio Picasso* pertenece al género del documental sobre arte, y sigue siendo una referencia dentro de este género, inspirando por su puesta en escena y montaje a futuros cineastas. Esta película, con la que se inicia este ciclo, es el mejor ejemplo de cómo un artista emplea el cinematógrafo y la pantalla de cine como si se tratara de un lienzo en blanco sobre el que va elaborando la obra, mientras el público asiste en silencio desde el patio de butacas.

TODAS LAS PELÍCULAS SE PROYECTARÁN EN EL SALÓN DE ACTOS  
DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ASTURIAS, A LAS 18 HORAS.

ENTRADA LIBRE Y GRATUITA HASTA COMPLETAR AFORO.

COORDINAN: PABLO DE MARÍA - ALFONSO PALACIO - SARA MORO

## EL MISTERIO PICASSO

MIÉRCOLES  
10 DE MAYO

(Le mystère Picasso)  
Henri-Georges Clouzot  
Francia / 1956 / B&N/ 78’

*Reparto:* Pablo Picasso, Henri-Georges Clouzot, Claude Renoir  
*Fotografía:* Claude Renoir  
*Montaje:* Henri Colpi  
*Música:* Georges Auric  
*Producción:* Henri-Georges Clouzot

Versión original en francés con subtítulos en castellano

¿Cómo es el proceso de trabajo que llevan a cabo los artistas mientras se encierran en la soledad de sus estudios? ¿Qué sucede en esos espacios mientras son creadas las obras de arte que luego admiramos? Inspira esta película la curiosidad por descubrir las incógnitas acerca de cómo se fraguan esas piezas, poder asomarnos y ver como se enfrentan los artistas a los materiales con los que dan forma a sus ideas, sentimientos, o aquello que quieran expresar, hasta llegar al resultado final. De manera excepcional asistimos en primera persona y nos colamos en el estudio de un artista como Pablo Picasso para ver al genio en acción. Clouzot es todo un maestro del suspense, cuyas son grandes películas como el *Salario del miedo* (1953) o *Las diabólicas* (1955). Precisamente hay mucho de suspense, de misterio prodigioso, en tratar de plasmar la intimidad de un creador y su técnica de trabajo cotidiano.

Premio especial del jurado y candidata a la Palma de Oro en festival de Cannes de 1956.

## EL TESTAMENTO DE ORFEO (LE TESTAMENT D’ORPHÉE)

MIÉRCOLES  
17 DE MAYO

Jean Cocteau  
EE. UU./ 1960 / B&N/ 77’

*Reparto:* Jean Cocteau, Claudine Auger, Charles Aznavour, Lucía Bosé, Yul Brynner, Françoise Sagan, Roger Vadim, Edouard Dermithe, Henri Crémieux, Jean-Pierre Léaud, Jean Marais, Pablo Picasso  
*Guion:* Jean Cocteau  
*Fotografía:* Roland Pontoizeau  
*Montaje:* Marie-Josèphe Yoyotte  
*Música:* Georges Auric, Martial Solal, Jacques Météhen  
*Producción:* Jean Thuillier y François Truffaut

Versión original en francés con subtítulos en castellano  
No recomendada para menores de siete años

Cocteau y Picasso fueron amigos durante décadas, esta es una de las escasas ocasiones en las que el artista malagueño se asoma a la pantalla como actor en un muy pequeño papel, un amigo de Orfeo. La película, último largometraje estrenado por Jean Cocteau, (polifacético creador: poeta, novelista, pintor, dramaturgo, actor...), está dedicada a la *Nouvelle Vague* francesa, una corriente abiertamente influenciada por su obra. Uno de sus mayores exponentes, François Truffaut, aportó el capital necesario para completar la producción del film. Diez años después de estrenar *Orfeo*, esta cinta cierra la trilogía iniciada en 1930 con *La sangre de un poeta*, siendo una poderosa reflexión poética interpretada por el propio director en la que la indentificación entre personaje y cineasta es muy cercana. Un poeta percibe la cercanía de la muerte y echa la vista atrás, observando y haciendo balance de lo que ha sido su vida y su obra. A través de ensoñaciones con tintes surrealistas y visitas de peculiares personajes, el protagonista reflexiona sobre la inspiración, la creación, el arte y sus obsesiones.

## SOBREVIVIR A PICASSO (SURVIVING PICASSO)

MIÉRCOLES  
24 DE MAYO

James Ivory  
EE. UU./ 1996/ Color/ 125’

*Reparto:* Anthony Hopkins, Natascha McElhone, Julianne Moore, Joss Ackland, Peter Eyre, Diane Venora, Joan Plowright, Dennis Boutsikaris, Dominic West  
*Guion:* Arianna Huffington, Ruth Prawer Jhabvala. Novela de Arianna Huffington  
*Fotografía:* Tony Pierce-Roberts  
*Montaje:* Andrew Marcus  
*Música:* Richard Robbins  
*Producción:* Ismail Merchant, David L. Wolper

Versión original en inglés con subtítulos en castellano  
No recomendada a menores de trece años

Dora Maar decía: “Cada vez que Picasso cambiaba de mujer, todo cambiaba. Se trasladaba a otra casa, cambiaba de amigos, de perro y por supuesto, de estilo”. Esta película retrata la relación entre el pintor y su sexta mujer, Françoise Gilot, con la que tuvo dos hijos, Claude y Paloma, y mantuvo una relación entre los años 1943 y 1953. Once años después de abandonar al artista, ella publicó el libro *Vida con Picasso*, en el que narraba los turbulentos años que compartió junto a él. Picasso intentó, sin éxito, frenar la publicación de este volumen. La productora de esta película quiso a su vez conseguir los derechos para adaptarla a guion, pero el hijo de François, Claude, no solo no quiso que los productores tomaran ese material como base para la película, sino que además, hizo cuanto estuvo en su mano para frenar esta producción cinematográfica que finalmente se basó en otro libro. De nuevo el cineasta James Ivory se alía con su actor fetiche Anthony Hopkins para tratar de presentarnos a un Picasso menos conocido, con todas sus sombras y luces.

## PICASSO AND BRAQUE GO TO THE MOVIES

MIÉRCOLES  
31 DE MAYO

Arne Glimcher  
EE. UU./ 2008/ Color/ 60’

*Reparto:* Adam Gopnik, Tom Gunning, Owen Lund, Julian Schnabel, Martin Scorsese, Natasha Staller, Jennifer Wild  
*Guion:* Arne Glimcher  
*Fotografía:* Petr Hlinomaz  
*Montaje:* Sabine Krayenbühl  
*Producción:* Arne Glimcher, Robert Greenhut, Martin Scorsese

Versión original en inglés con subtítulos en castellano

Documental producido por el cineasta Martin Scorsese que aborda la relación entre el cine y la pintura a principios del siglo XX, época en la que el cinematógrafo acaba casi de nacer y se populariza como una forma de entretenimiento causando revuelo y controversia entre el público general y los grandes artistas del momento. El título de este delicioso documental resulta bastante aclaratorio de su contenido. Guiados por Martin Scorsese, la película nos invita a descubrir cuáles son los senderos ocultos que enlazan el cine con la obra de dos genios de la talla de Braque y Picasso. Para ayudar a trazar este emocionante periplo desfilan por la pantalla personalidades como Julian Schnabel, Eric Fischl o Lucas Samaras.

El nacimiento del siglo XX fue una etapa de la historia apasionante y plagada de cambios cruciales para la sociedad, provocados, en su mayoría, por un desarrollo tecnológico sin precedentes. Elementos, aparentemente tan alejados entre sí, como la aviación, el cine de Chaplin y la pintura cubista, se conectan de forma sorprendentemente natural revelando sus más íntimas conexiones.