

CUBISMO. Un reto para el intelecto.

Experiencia didáctica con motivo de la exposición

Colección Cubista de Telefónica en el Museo de Bellas Artes de Asturias



## JUAN GRIS

Madrid, 1887 – Boulogne-sur-Seine (París), 1927

Juan Gris es uno de los pintores más relevantes del cubismo, en su corta vida no sólo pensó y teorizó sobre el movimiento, sino que además consiguió dotarlo de una estética intemporal.

El pintor, nace en el seno de una familia de comerciantes. De su juventud en Madrid recuerda sus frecuentes visitas al Museo del Prado y entre 1904 y 1906 su paso por la Escuela de Artes y Oficios de Madrid, posteriormente asiste al estudio de José Moreno Carbonero. Sus primeros dibujos aparecen publicados en las revistas *Blanco y Negro* y *Madrid Cómico*. En 1906 viaja a París y se instala en el famoso Bateau Lavoir donde conoce a Pablo Picasso y a Georges Braque. En la capital parisina realiza dibujos para las revistas *L'Assiette au Beurre* y *Charivari*.

En 1908 conoce a Daniel-Henry Kahnweiler, el gran marchante y defensor del cubismo, con el que inicia una amistad que tendrá gran trascendencia en su vida artística y personal. En este periodo su estilo se irá decantando hacia la geometrización cubista. En 1912 Juan Gris se sumerge de lleno en el cubismo y expone varias pinturas en el Salon des Indépendants de París. En este año, el cubismo analítico de Picasso y Braque evoluciona hacia una estructura más racional y ordenada, que se denominará cubismo sintético.

En el verano de 1913, Gris veranea con Picasso en Céret. A partir de este año el cubismo se renueva. El pintor empieza a experimentar con la técnica del *papier collé* (formas recortadas en papel y pegadas al lienzo). Es en este periodo, cuando su pintura se va haciendo más lírica, más naturalista y matizada cromáticamente. A partir de 1920 el clasicismo, asociado a la tradición pictórica francesa, pero no solo a ella, está cada vez más presente en su obra.

Entre 1922 y 1924 hace escenografías para dos ballets de *Sergei Diáguilev*, *Les tentations de la Bergère* y *La colombe*. En 1925 utiliza sobre todo el gouache y la acuarela. Es en estos años cuando elabora sus más conocidos textos interpretando el cubismo, como el artículo “Notas sobre mi pintura” publicado en la revista alemana *Der Querschnitt*, de Frankfurt am Main, dirigida por A. Fletcheim, donde expone su célebre método deductivo, o la conferencia pronunciada en la Universidad de la Sorbona “Sobre las posibilidades de la pintura”. Que tendrá una gran influencia. En él formula sus principales ideas, en torno a su obra, el cubismo y su concepto sobre la pintura.

Juan Gris fallece en Boulogne-Sur-Seine el 11 de mayo de 1927 víctima de la tuberculosis.