

## CUBISMO. Un reto para el intelecto.

Experiencia didáctica con motivo de la exposición

Colección Cubista de Telefónica en el Museo de Bellas Artes de Asturias



*La fenêtre aux collines* es una pintura de Juan Gris (Madrid, 1887 – Boulogne sur Seine, París, 1927) de 1923.

Gris realiza esta obra en 1923, en un momento en el que su estado de salud estaba empeorando lo que le obligaba a pasar largas temporadas fuera de París. En ella integra el espacio cerrado del interior donde está el bodegón y la amplitud del paisaje con colinas del espacio exterior, creando un género híbrido entre el bodegón y el paisaje. El tema de la ventana abierta es un recurso muy utilizado en el Cubismo, ya que además de unir espacio interior y exterior, permite yuxtaponer dos géneros –bodegón y paisaje- en una misma obra, una de las aportaciones de este movimiento a la Vanguardia. Simbólicamente, este tema se ha entendido como una metáfora del vínculo entre arte y vida en los artistas, en este caso, lo podemos entender como la unión de los placeres intelectuales –el libro y el violín- con los placeres sensoriales que se obtienen de la observación de la Naturaleza y la degustación de los alimentos.

Otra aportación del pintor madrileño al Cubismo que fue muy utilizada por otros artistas del movimiento es la “rima plástica”. Estas rimas son esos motivos recurrentes sobre los que el pintor hace variaciones y que van dando ritmo a la composición de forma intencionada. En esta obra las encontramos en la barandilla y los orificios de resonancia del instrumento; en las cuerdas del mástil y en la decoración del vaso; en las colinas y en las formas curvas del instrumento y la botella.

Por otro lado, en *La fenêtre aux collines*, Gris descompone la luz consiguiendo que el color verde de la botella se expanda al resto de objetos de la mesa. Además, en esta obra el artista se desmarca de los colores habituales del Cubismo y de su trayectoria anterior utilizando violetas y verdes, colores más expresionistas que son habituales en la pintura de sus últimos años.