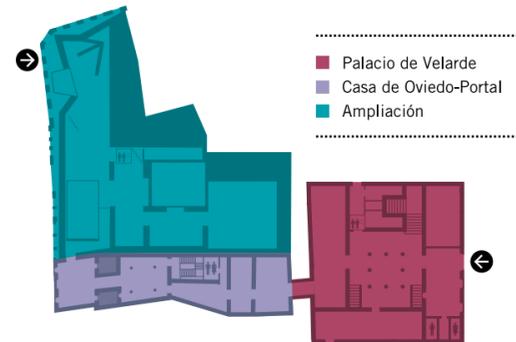


El Museo de Bellas Artes de Asturias abrió sus puertas el 19 de mayo de 1980. Está instalado en una serie de edificios situados en el casco histórico de Oviedo: el Palacio de Velarde (1765), obra del arquitecto Manuel Reguera, que conecta con un inmueble destinado a oficinas; la Casa de Oviedo-Portal (1660), construida por Melchor de Velasco, y el edificio de Ampliación, diseñado por Francisco Mangado e inaugurado en 2015. En total, más de 4.500 m² expositivos que permiten mostrar el rico patrimonio artístico que atesora.

La colección del Museo está formada por más de 15.000 piezas que abarcan desde el siglo XIV hasta la actualidad e incluye una variada representación de pintura, escultura, obra sobre papel (dibujo y grabado), fotografía y artes aplicadas e industriales (especialmente vidrio y loza). En ella sobresalen nombres de artistas asturianos, nacionales e internacionales como El Greco, Reni, Zurbarán, Murillo, Carreño de Miranda, la saga de los Meléndez, Angelica Kauffmann, Goya, Pérez Villaamil, Pinazo, Menéndez Pidal, Urría, Sorolla, Regoyos, Valle, Piñole, Luis Fernández, Picasso, Dalí, Miró, Tàpies y Barceló, entre muchos otros. Es una colección abierta, que se incrementa cada año gracias a adquisiciones, donaciones, depósitos y otras fórmulas como la dación, destacando dentro de estas dos últimas modalidades los depósitos de los museos del Prado y Reina Sofía, así como la dación de la Colección Pedro Masaveu.

Se proponen dos alternativas de visita. Entrando por el Palacio de Velarde se puede recorrer el Museo siguiendo un discurso diacrónico, desde lo más antiguo a lo más moderno, mientras que si se accede por la Ampliación la visita adopta un sentido cronológicamente inverso, desde la actualidad hasta el pasado.



Grupos

Formados por un máximo de 25 personas y previa reserva (tel. 985 21 20 57 o visitantes@museobbaa.com).

Educación

Existen programas específicos para escolares, niños, jóvenes, familias, público general y adulto, colectivos en riesgo de exclusión social y con necesidades especiales.

Más información en www.museobbaa.com/educacion/ o en el tel. 985 21 20 57.

Accesibilidad

El Museo está adaptado a personas con discapacidad física, a excepción de algunos núcleos, como el taller de educación, algunas salas de la Casa de Oviedo-Portal y la biblioteca, cuyas características constructivas y su localización en edificios históricos dificultan su adaptación. Se dispone de ascensores, aseo y rampas para personas discapacitadas. En la recepción de la Ampliación hay una silla de ruedas y sillas tijera a disposición del público.

Biblioteca

Posee una amplia colección orientada a la investigación histórico-artística y un fondo especializado en arte asturiano.

Normas de visita

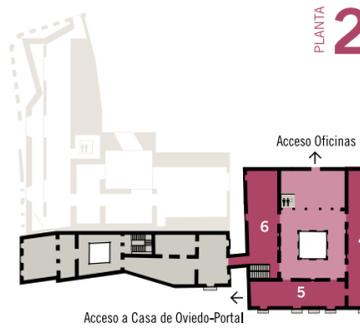
Con el fin de proteger el patrimonio artístico y de crear el clima necesario para disfrutar de la visita, el Museo no permite:

- Comer, beber o fumar en las salas.
- Tocar las obras de arte.
- Correr por los pasillos y salas del Museo.
- Introducir bolsos, mochilas o bultos mayores de 40 x 40 cm.

Opine

En ambas recepciones existen formularios en los que puede dejar su opinión sobre el Museo.

Palacio de Velarde | S. XIV-XIX



Siglos XVIII-XIX



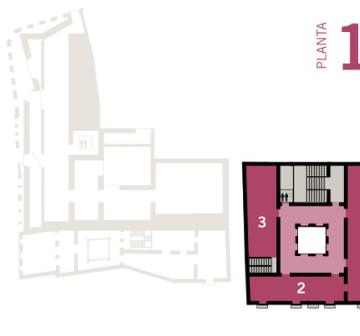
Francisco de Goya
Retrato de Jovellanos en el arenal de San Lorenzo
Sala 4
Depósito del Museo Nacional de Escultura



Antonio Solá
Pío VII
Sala 4
Depósito del Museo del Prado



Genaro Pérez Villaamil
La cueva de Covadonga
Sala 5



Siglos XIV-XVIII



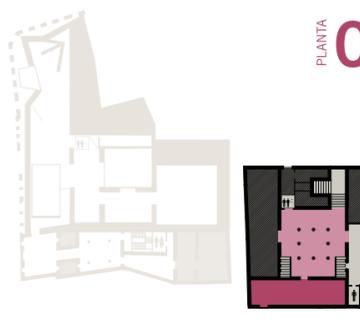
El Greco
San Pablo
Sala 2
Depósito del Museo Nacional de Escultura



Zurbarán
Cristo muerto en la cruz
Sala 3



Juan Carreño de Miranda
Carlos II a los diez años
Sala 3

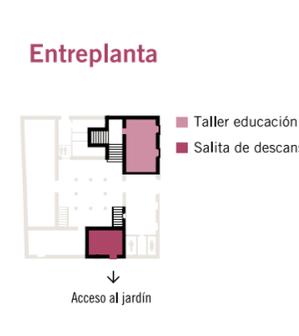


Arte contemporáneo

Exposiciones temporales

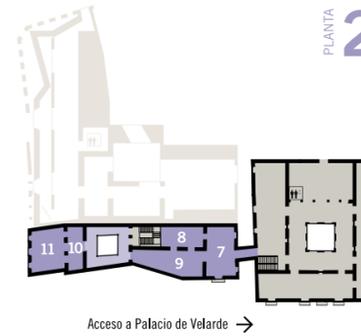


Maestro de Palanquinos
Retablo de Sta. Marina (detalle)
Entreplanta



Palacio de Velarde | S. XIV-XIX

Casa de Oviedo-Portal | S. XIX



Pintura asturiana siglo XIX. Dibujo y grabado

- 7, 8, 9 y **corredor**: Pintura asturiana siglo XIX
10. Gabinete de dibujo
11. Gabinete de grabado



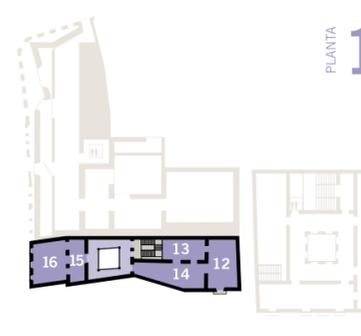
Dionisio Fierros
Autorretrato
Sala 7



Luis Álvarez Catalá
Filadón
Sala 8



Ignacio Suárez Llanos
Gaitero italiano
Sala 8



Pintura asturiana siglo XIX. Fotografía y artes industriales

- 12, 13, 14 y **corredor**: Pintura asturiana siglo XIX
15. Gabinete de fotografía
16. Gabinete de artes industriales



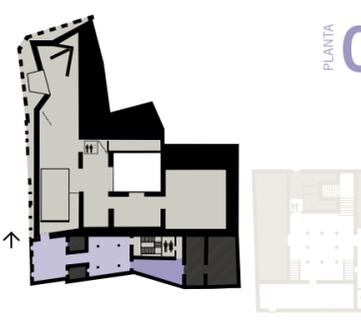
José Urría
Marqués de Valero de Urría
Sala 12



Manuel Arboleya
Vista de Oviedo
Sala 13



Luis Menéndez Pidal
El Lazarrillo de Tormes
Sala 13



Pintura asturiana siglo XIX

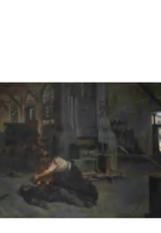
- **Patio**: Pintura asturiana siglo XIX. Grandes formatos
■ Espacio didáctico
■ Uso interno



Luis Menéndez Pidal
La cuna vacía
Patio
Depósito de D. Antonio Suárez

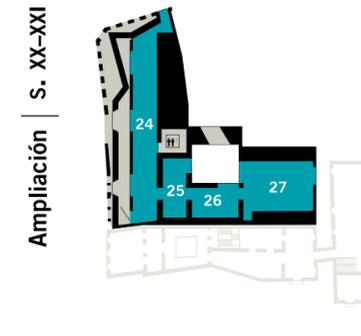


Juan Martínez Abades
¡Pobre hijo mío!
Patio



José Urría
Después de una huelga
Patio
Depósito del Museo del Prado

Casa de Oviedo-Portal | S. XIX



Renovación y últimas manifestaciones del arte

24. Arte asturiano, años 50-90
25. Arte asturiano actual
26. Arte español, años 50-70
27. Arte español a partir años 80



Bernardo Sanjurjo
Sin título
Sala 24



Jorge Oteiza
Modelo para cabeza de Apóstol
Sala 26
Depósito particular. © Jorge Oteiza, VEGAP, Oviedo, 2016



Miquel Barceló
Des citrons coupés
Sala 27
Depósito particular. © Miquel Barceló VEGAP, Oviedo, 2016



Postimpresionismo, Arte Nuevo y de Vanguardia

20. Valle, Piñole y contemporáneos
21. Aurelio Suárez
22. Luis Fernández
23. Arte Nuevo y de Vanguardia



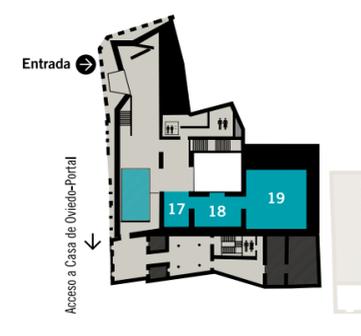
Evaristo Valle
Carnavalada de Oviedo
Sala 20



Pablo Picasso
Mosquetero con espada y amorullo
Sala 23
© Sucesión Pablo Picasso, VEGAP, Madrid, 2016



Salvador Dalí
Metamorfosis de ángeles en mariposa
Sala 23
© Salvador Dalí, Fundación Gala-Salvador Dalí, VEGAP, Oviedo, 2016



Pintura y escultura española a comienzos del siglo XX

17. Sorolla
18. Regoyos
19. Modernismo y fin de siglo
■ Restos arqueológicos



Joaquín Sorolla
Corriendo por la playa.
Valencia
Sala 17



José María Navascués
Piloto
Espacio Navascués



EXPOSICIONES TEMPORALES

Ampliación | S. XX-XXI

Museo de Bellas Artes de Asturias

Accesos

Palacio de Velarde
C/ Santa Ana, 1
33003 Oviedo

Tel.: 985 21 30 61
museobbaa@museobbaa.com
www.museobbaa.com

Ampliación

Plaza de Alfonso II el Casto, 1
33003 Oviedo

Horarios

Horario de invierno

Martes a viernes:
10:30 a 14:00 h y 16:30 a 20:30 h
Sábados:
11:30 a 14:00 h y 17:00 a 20:00 h
Domingos y festivos:
11:30 a 14:30 h
Lunes cerrado

Horario de verano (julio y agosto)

Martes a sábados:
10:30 a 14:00 h y 16:00 a 20:00 h
Domingos y festivos:
10:30 a 14:30 h
Lunes cerrado

10 minutos antes del cierre se inicia el desalojo de las salas.

Entrada Gratuita



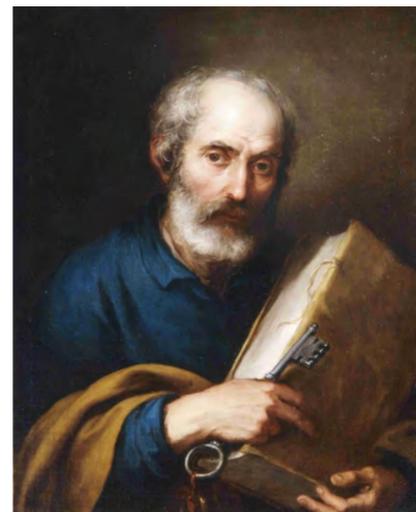
MUSEO DE
BELLAS
ARTES DE
ASTURIAS

D.L.: AS 00789-2016 Diseño: MF



↑
Ventura Álvarez Sala
La promesa
Corredor 2.º Velarde

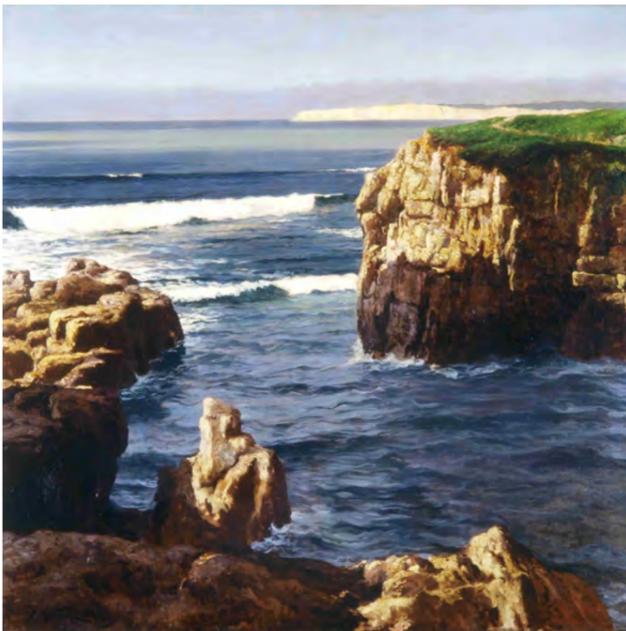
Bartolomé Esteban Murillo
San Pedro
Sala 3



Yáñez de la Almedina
Santa Catalina y Santa Margarita
Sala 1



Ignacio Pinazo
Baco niño
Sala 6



Juan Martínez Abades
El Rinconín
Sala 12

→
Manuel Medina
La ronada
Corredor 1.º Oviedo-Portal



←
Arturo Truan
Tranvía de mulas
Sala 14



Hermen Anglada-Camarasa
Campesinos de Gandía
Sala 19
© Anglada-Camarasa, VEGAP, Oviedo, 2016

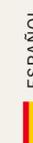


↑
Luis Fernández
Rose avec une bougie
Sala 22



→
Nicanor Piñole
Recogiendo la manzana
Sala 20

←
Pablo Gargallo
Jeune fille espagnole
Sala 23
Depósito del MNCARS



ESPAÑOL

MUSEO DE
BELLAS
ARTES DE
ASTURIAS