

MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS

538

25



# PRESENTACION

Hay dos situaciones, por estériles indeseables, a las que un Museo puede abocar: ser un lugar muerto al que ocasionalmente acudan dos a tres visitantes semanales, con el único objeto de poder decir después que han visitado "el museo", al igual que los árabes han de ir a la Meca una vez, al menos, en su vida. La segunda es que el Museo no exista más que para una determinada élite, provocando así que a las villas y pueblos de Asturias nada les importe lo tocante al hacer y vida de la institución.

Es nuestra mira, y es también la del actual Patronato, salvar estas dos lagunas para, así, preparar la tierra fértil donde la cultura sea un hecho vivo y auténticamente nuestro.

Ahora, son dos las tareas que pretendemos abordar sin más dilaciones. Por un lado, convertir el Museo en el centro vivo donde tengan cabida nuevas exposiciones; en el que se represente la pintura actual a través de las salas a ella destinadas; en el que se den charlas y actos sobre la cultura regional y, ante todo, sobre las "bellas artes".

De otro, el Patronato sabe que es preciso lograr que el Museo sea algo válido para toda Asturias, para todos los asturianos. Por ello se planificará un servicio de exposiciones itinerantes por los pueblos de la región. Así seremos capaces de conseguir que lo que hoy se pone en marcha, con cien años de retraso respecto a otras regiones, sea una realidad en poco tiempo y podamos situar, entre todos, las artes asturianas a la altura que el pueblo anhela ver.

Historia pasada ya dificultades y polémicas surgidas en el camino, tanto en éstos como en otros tiempos, lo que nos importa hoy, a la vez que enunciamos nuestros propósitos de futuro, es hacer pública nuestra satisfacción por la definitiva apertura del Museo de los asturianos, del Museo de Bellas Artes de Asturias.

XUAN XOSE SANCHEZ VICENTE  
Presidente del Patronato de Bellas Artes  
Asturias, 19 de Mayo de 1980



**COMPONENTES DE LA JUNTA DE GOBIERNO DE LA  
FUNDACION PUBLICA "CENTRO PROVINCIAL DE BELLAS  
ARTES" EN EL DIA DE LA INAUGURACION DEL MUSEO**

**EXCMA. DIPUTACION PROVINCIAL DE ASTURIAS**

- D. Xuan Xosé Sánchez Vicente (Presidente)
- Dº María Nelly Fernández Arias
- D. Antonio García Linares
- D. Juan Ramón Zapico García

**EXCMO. AYUNTAMIENTO DE OVIEDO**

- D. Luis Riera Posada
- Dº Ana María Alvarez Areces
- D. Luis María Fernández Canteli
- D. Ramiro Fernández Alonso

**DELEGACION DEL MINISTERIO DE CULTURA**

- D. José Ramón Barraca de Ramos
- D. Jaime Baladrón Rodríguez  
Secretario de la Excma. Diputación Provincial de Asturias
- D. José Ramón Mora Piñán  
Interventor de la Excma. Diputación Provincial de Asturias
- D. Rafael Juesas Martínez (Gerente)

Siendo Presidente de la Excma. Diputación  
D. Agustín Antuña Alonso

**DIRECTORES TECNICOS:**

D. José A. Fernández - Castañón Carrasco  
D. Emilio Marcos Vallaure

**DEPARTAMENTO DE RESTAURACION**

**Dirección:** Dº Clara González Fernández

**Ayudantes:** Dº María Dolores Medina  
Dº Elena Alvarez Romero

**Fotografía:**

Alonso

**Enmarcación:**

Valentín García e hijos

**Carpintería:**

Yugueros

Y nuestro agradecimiento a D. José Luis Aguirre Huerta

Este catálogo ha sido redactado por:

José A. Fernández - Castañón Carrasco

Emilio Marcos Vallaure

Su agradecimiento al prof. D. Jesús Urrea Fernández  
por su inestimable colaboración.

# MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS

## ANTECEDENTES

Uno de los objetivos de las Comisiones de Monumentos Históricos y Artísticos, creadas en todas las provincias de España en 1844, fue el establecimiento de Museos de Pintura y Escultura. Un año después, la Comisión de Asturias remitió a la Central un catálogo de 58 cuadros, recogidos en los monasterios y conventos sujetos a las leyes de Desamortización, de los cuales 15 quedaron depositados en la capilla de la Universidad,\* para iniciar con ellos el Museo de Bellas Artes. La falta de apoyo oficial frustró el proyecto, aunque la colección de antigüedades que reuniera la Comisión fue el origen del excelente Museo Arqueológico de San Vicente, inaugurado mucho después, en 1952, precisamente como Museo Provincial de Bellas Artes.

Poco más tarde, en 1849, se fundaba la Academia Provincial de Bellas Artes de San Salvador de Oviedo, que tras su reorganización en 1881 creó un pequeño Museo Provincial de Pinturas, cuyo catálogo provisional se publicó en 1889 y constaba de 42 obras,\* la mayoría cedidas en depósito por la Real Academia de San Fernando, la aludida Comisión y la Diputación Provincial. El Museo, instalado en los locales de la Academia, en la antigua Escuela de Dibujo de la calle Rosal, tuvo una vida precaria; allí debió de estar hasta 1936. Parte de sus fondos han sido ahora localizados, en diferentes dependencias de la Diputación. Aunque la vida de la Academia no fue nunca boyante, debe señalarse que por ella pasaron artistas tan caracterizados como los Cuevas, Menéndez Pidal, A. Junquera, J. Uría, etc.

La Diputación Provincial, por su parte, iba formando sus colecciones de pintura, con obras de los artistas asturianos pensionados por ella, depósitos del Museo de Arte Moderno y otras instituciones, o mediante adquisiciones, entre las que destaca el magnífico lote de cuadros de Evaristo Valle, conseguido en 1961. Muy importante, pues comprendía 117 obras, fue el depósito entregado en 1941 por el Servicio de Recuperación del Patrimonio Artístico Nacional.

Sin embargo, estos intentos no cuajaron en un auténtico Museo de Bellas Artes y Asturias careció, en consecuencia, de la institución adecuada para salvaguardar su patrimonio artístico y divulgar, entre nosotros, las artes plásticas.

Esta frustración fue asumida, por fin, en 1969 por la Diputación Provincial y el Ayuntamiento de Oviedo, al crear la Fundación Pública "Centro Provincial de Bellas Artes", uno de cuyos fines era la apertura de un Museo de Bellas Artes, que se iniciaría con las colecciones de la Diputación.

En 1971 se adquirió, para sede de la institución, el Palacio de Velarde. Los trabajos de restauración, para adecuarlo a su nuevo destino, y los preparativos para abrir el Museo, se llevaron a cabo muy lentamente, concluyendo prácticamente en 1976. Son de sobra conocidos los graves problemas que surgieron, por falta de un planteamiento científico. Por otro lado, la restauración de los cuadros, en lamentable estado de conservación, no se inició hasta septiembre de 1979. El Patronato actual, constituido en agosto de dicho año, ha atendido prioritariamente a esos dos graves problemas: carencia de un planteamiento riguroso sobre la propia institución que se creaba y limpieza y restauración de los fondos pictóricos de la Diputación.

El trabajo de estos últimos cinco meses, ha permitido la apertura parcial del Museo. Esta apertura es, conviene tenerlo muy en cuenta, totalmente provisional, aunque algunas salas quedarán ya definitivamente estructuradas. Una parte considerable de los lienzos, especialmente los más antiguos, esperan turno para su restauración; quedan incluso por localizar algunas obras cuya existencia consta en varios inventarios. Todo ello hará que la actual instalación sufra numerosos cambios, que se procurarán realizar sin cerrar el Museo.

Se ha tratado de llevar a cabo una política de rescate acorde con las directrices del Museo Nacional del Prado, salvando de lugares insospechados obras que un día fueron depositadas con la intención de que sirvieran para funciones didácticas y que la incuria y el desinterés de muchas corporaciones ignoraron.

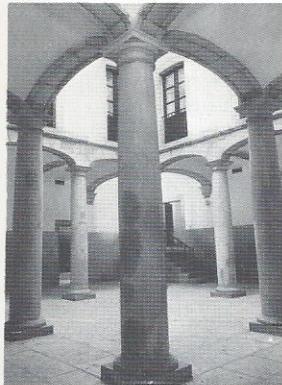
Al mismo tiempo se trabaja en la documentación de las obras, con vistas a la formación de un catálogo científico. Todo ello alternando con otros proyectos: exposiciones, biblioteca, publicaciones, etc.

El Museo se abre con dolorosas ausencias; no están representados ninguno de los artistas asturianos que alcanzaron relieve nacional o internacional: Juan Carreño de Miranda, Miguel Jacinto Menéndez, Luis Fernández de la Vega, Juan de Villanueva Barbales, Juan Alonso Villabril y Ron, Darío de Regoyos, Luis Fernández... En las series de artistas más locales hay grandes lagunas; faltan, asimismo, obras de nuestros pintores y escultores de los siglos XVII y XVIII (aunque se cuente con algún cuadro de Bustamente). En realidad, sólo un artista —afortunadamente uno de los más significativos—, Evaristo Valle, está muy bien representado.

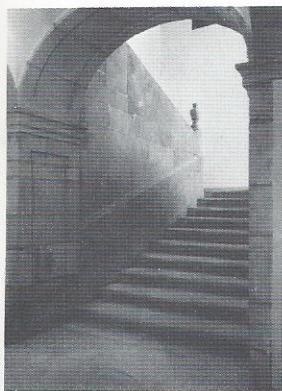
Es necesario, por ello, coordinar una adecuada política de adquisiciones y, especialmente, de donaciones, legados, depósitos, etc., dada la dificultad actual para adquirir obras de arte. De toda la sociedad asturiana dependerá, en definitiva, que el Museo de Bellas Artes de Asturias, que parte con casi 100 años de retraso respecto a la mayoría de sus congéneres españoles, adquiera la importancia que se merece un país de tan glorioso pasado como el nuestro.

Por último, el Museo tratará de crear una sección de arte contemporáneo y de propiciar exposiciones y otras actividades conducentes a su conocimiento y divulgación, pero dadas las condiciones del Palacio de Velarde habría que pensar ya en una ampliación del Museo —quizá rescatando alguno de los importantes edificios próximos— que permitiese abordar con el rigor necesario un Museo de Arte Contemporáneo.

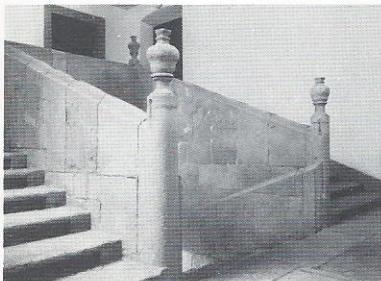
\* Véanse apéndices.



Patio del Palacio de Velarde.



Escalera principal.



## EL EDIFICIO

El majestuoso Palacio de Velarde ocupa un solar casi cuadrado, 30 x 27 m., y se estructura en tres plantas en torno a un patio cuadrado de 5 m., formado por dos arcos carpaneles por lado, soportados por columnas de orden toscano. El problema planteado por la escasa perspectiva de la calle Santa Ana, se ha solucionado en la fachada principal, de bien labrada sillería, moviendo sabiamente todos sus elementos, en especial los salientes balcones de la planta noble, coronados por frontones triangulares, curvos y mixtilíneos. La calle central se compone todavía siguiendo la relación barroca portada-balcón-escudo; pero Reguera incorpora ya a toda la fachada elementos cultos, de raíz académica.

La fachada al jardín (se piensa rescatar próximamente la unidad compositiva palacio-parterre), muy sencilla, combina claramente la riqueza pétrea de las enmarcaciones de ventanas y balcones con el enlucido de los muros, y tiene un íntimo aire rococó.

El monumental escudo que corona la fachada principal, lleva las armas de las casas de Velarde, Prada, Queipo de Llano, Navia, Bolaño y Caso, orladas por la leyenda heráldica:

**VELARDE EL QVE LA SIERPE MATO CON LA YNFANTA SE CASO**

En su interior, a más del patio, destacan la bien trazada escalera de tipo imperial y la original galería de la planta superior abierta al corredor alto del patio, ahora cerrado. Son también notables las hojas de castaño que cierran todos los balcones de la planta noble, bellamente talladas, que resaltan sobre la blancura de los muros.

La restauración ha respetado, en general, la disposición original del Palacio, que constituye —por propio derecho— la pieza más importante del Museo.

La mansión fue construida, en 1767, por Manuel Reguera González para D. Pedro Velarde Calderón y Prada, abuelo del primer Conde de Nava. Desde 1905 lo ocupó el Instituto de Religiosas del Santo Ángel de la Guarda.

### Manuel Reguera González

“El mejor arquitecto que tiene el Principado” (Jovellanos), nació en Candás, el 25 de junio de 1731, y murió en Oviedo, el 13 de junio de 1798. Fue discípulo de Pedro Antonio Menéndez —autor del Hospicio y Hospital Real del Principado— y siguió estudios de matemáticas en la Universidad. Seguidor de la tradición barroca asturiana (superada, en parte, ya por su maestro), un viaje a Madrid en 1764 le puso en contacto con las nuevas corrientes artísticas propiciadas por la Academia de San Fernando y, especialmente, con el gran arquitecto D. Ventura Rodríguez.



Galería del piso superior.

Urbanista (fue Maestro mayor de Oviedo), excelente constructor de caminos y puentes, gran arquitecto, a Reguera se deben, entre otras muchas obras, la fachada principal del Palacio de Heredia (muy emparentada con la nuestra), la Biblioteca universitaria, el pórtico de la iglesia de Santo Domingo, la iglesia de Lastres, la fuente de los Cuatro Caños en la Corredoria, los puentes de Grao, Olloniego y Santullano... Con planos de Ventura Rodríguez construyó la magnífica capilla de Ntra. Sra. de Covadonga, en el mencionado Hospicio y Hospital Real, y el interesante balneario de las Caldas de Priorio.

El Palacio de Velarde es la obra más personal de Reguera, y su orgullo como autor de la misma quedó plasmado en la inscripción grabada en el dintel del balcón principal:

**YNBENTADA Y CONSTRVIDA POR MANVEL  
REGVERA GONZALEZ**

a la que sigue la fecha, en la cartela del mismo balcón:  
**AÑO 1767**



Tomás García Sampedro,  
*Campesina romana*.



Luis Menéndez Pidal,  
*El Lazarillo de Tormes*.



Juan Martínez Abades,  
*Marina*.

## SALA I

### ESCUELA ASTURIANA

Los antecedentes de la pintura asturiana del siglo XIX hay que rastrearus en la fundación de la Escuela de Dibujo, por la Sociedad Económica de Amigos del País de Asturias en 1786, bajo la dirección del pintor Juan Nepomuceno Cónsul (1747-1807). Ello hizo posible recoger cierta tradición dieciochesca, representada por Granda, Reiter, Hevia y otros artistas muy mal conocidos, que en cierto modo enlazan con la pintura española del XVII a través de Bustamante, cuya vida se prolongó por lo menos hasta 1743. De todos estos pintores sólo Bustamante estará representado en el Museo, una vez restauradas las tres obras que posee.

Hasta la generación de artistas que nacen alrededor del año 1830, conocemos mal la evolución del arte asturiano. A esta generación pertenecen Fierros, Suárez Llanos y Antonio y Telesforo Cuevas, de los que poseemos diversas obras.

Las generaciones siguientes, las de 1860 y 1870, están representadas por sus artistas más característicos: Sampedro, Menéndez Pidal, Martínez Abades, Uría, Alvarez Sala, Zaragoza, Medina Díaz y Junquera (las obras de este último se expondrán en una segunda fase).

De las ausencias, ya indicamos la muy dolorosa de Darío de Regoyos, a la que hay que sumar las de Luis Alvarez Catalá, Ignacio León y Escosura, Nemesio Lavilla, Nicolás Soria, Julia Alcayde y Carolina del Castillo, entre los más conocidos.

De los escultores sólo contamos con un busto de José Gragera; están ausentes, por tanto, Francisco Pérez Valle, que marchó muy joven a Madrid, sin dejar huella en su tierra, y Cipriano Folgueras y Doiztúa.

### CATALOGO

**TOMAS GARCIA SAMPEDRO**  
(Somao, Asturias, 1860 - Muros de Nalón, 1937),  
*Campesina romana* (1889).

**TOMAS GARCIA SAMPEDRO**  
*Pastora* (1929).

**LUIS MENENDEZ PIDAL**  
(Pajares, 1861 - Madrid, 1932),  
*Margaritina*.

**LUIS MENENDEZ PIDAL**  
*El Lazarillo de Tormes* (circa 1900).

**JUAN MARTINEZ ABADES**  
(Gijón, 1862 - Madrid, 1920),  
*Marina* (1890).



Ventura Alvarez Sala,  
*Arando la tierra (Asturias)*.

VENTURA ALVAREZ SALA  
(Gijón, 1869 - Gijón, 1919),  
*Arando la tierra (Asturias)*, (1910).

JOSE RAMON ZARAGOZA  
(Cangas de Onís, 1874 - Alpedrete, Madrid, 1949),  
*Madreñeros*.

JOSE RAMON ZARAGOZA  
*La joven del brasero*

MANUEL MEDINA DIAZ  
(Gijón, 1881 - Gijón, 1955),  
*La tonada*.



Antonio Fabrés,  
*¡Por ladrón!*



Julio Romero de Torres,  
*Conciencia tranquila*.

## SALA II

### ESCUELA ESPAÑOLA

El gran tamaño del lienzo de Julio Romero de Torres, muy característico de su primera época, ha obligado a presentar en esta sala un pequeño número de obras del siglo XIX español, que forman serie con las del mismo período exhibidas en la Sala VI.

Destacan la magnífica acuarela del artista catalán Antonio Fabrés, seguidor del “africanismo” de Fortuny, y el excelente sentido del color del pintor madrileño Antonio Pérez Rubio, de bohemia existencia.

### CATALOGO

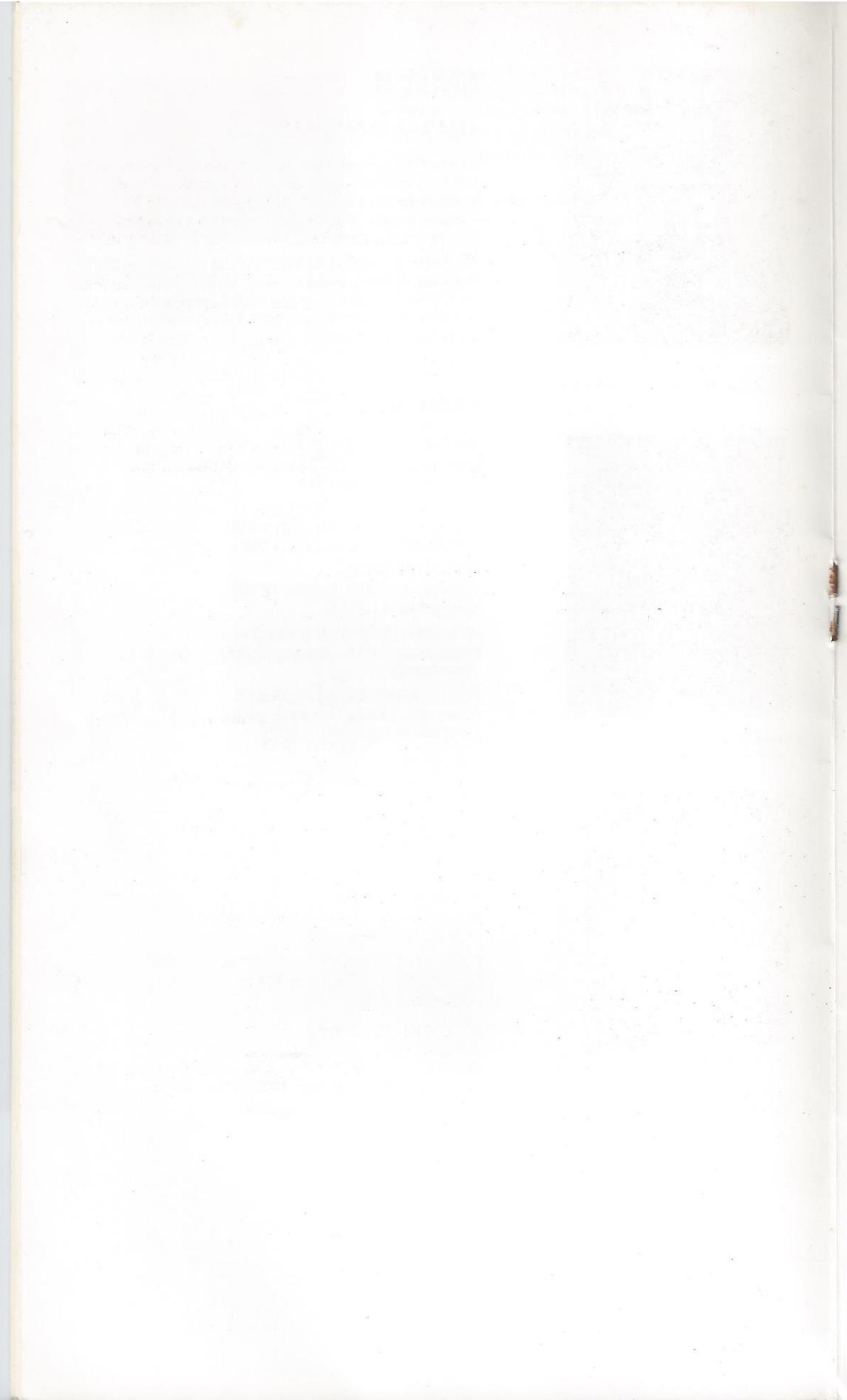
ANTONIO PEREZ RUBIO  
(Navalcarnero, 1822 - Madrid, 1888),  
*El Carnaval en Madrid*.

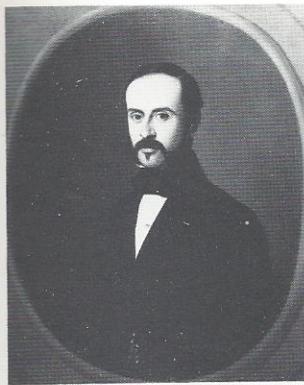
MARCELINO DE UNCETA  
(Zaragoza, 1836 - Madrid, 1905),  
*Parada militar en Sevilla* (1860).

JOAQUIN DIEZ  
(Sevilla, c. 1840 - Sevilla, 1879),  
*Garrochistas* (1874).

ANTONIO FABRES Y COSTA  
(Barcelona, 1854 - Roma, 1936),  
*¡Por ladrón!*

JULIO ROMERO DE TORRES  
(Córdoba, 1880 - Córdoba, 1930),  
*Conciencia tranquila* (1899).





Antonio Esquivel,  
*Retrato de D. Manuel de Anduaga.*



Dionisio Fierros,  
*Retrato de D. Ciriaco Miguel Vigil.*



José Uría,  
*Retrato de María Ríu.*

## SALA III

### GALERIA DE RETRATOS

La colección de la Diputación es lo suficientemente rica en retratos como para dedicar toda una sala al retrato español, desde principios del siglo XIX a principios del XX. Queda todavía un número importante de retratos sin restaurar, lo que permitirá en el futuro completar la muestra.

Se presentan ahora una serie de 11 obras, que se inicia con Vicente López (merced a un lienzo cedido para esta ocasión por el Excmo. Cabildo Catedralicio) y finaliza con Nicanor Piñole. La serie queda valorada, aparte los mencionados, con firmas tan representativas como las de Esquivel, Federico de Madrazo, Villegas, Romero de Torres, y los asturianos Fierros y Uría. Estilísticamente, por tanto, la muestra abarca desde el retrato neoclásico hasta las tendencias del primer tercio del siglo XX, pasando por el romanticismo y el modernismo.

### CATALOGO

#### VICENTE LOPEZ

(Valencia, 1772 - Madrid, 1850),  
*Retrato de Gregorio Ceruelo de la Fuente*, obispo de Oviedo (1815-1836). Propiedad del Excmo. Cabildo de la Catedral de Oviedo.

#### ANTONIO ESQUIVEL

(Sevilla, 1806 - Madrid, 1857),  
*Retrato de D. Manuel de Anduaga y Megía* (1851).

#### FEDERICO DE MADRAZO

(Roma, 1815 - Madrid, 1894),  
*Retrato del pintor Cosme Algarra* (1870).

#### DIONISIO FIERROS

(Ballota, Asturias, 1827 - Madrid, 1894),  
*Retrato de D. José Bernaldo de Quirós*, marqués de Camposagrado (1858).

#### DIONISIÓ FIERROS

*Retrato de D. Ciriaco Miguel Vigil*, cronista de Asturias (1890).

#### JOSE VILLEGRAS

(Sevilla, 1844 - Madrid, 1921),  
*Autorretrato*.

#### JOSE URIA Y URIA

(Oviedo, 1861 - Vigo, 1937),  
*Retrato de María Ríu Argüelles - Meres*, cuñada del pintor (c. 1895). Depósito de Dª Laina Uría.



Nicanor Piñole,  
*Retrato de D. Manuel Prendes.*

NICANOR PIÑOLE  
(Gijón, 1878 - Gijón, 1978),  
*Retrato de D. Manuel Prendes,*  
tío del pintor (1917).

JULIO ROMERO DE TORRES  
*Retrato de mujer.*  
Legado de D. Francisco Saro Posada.

ANONIMO ESPAÑOL  
*Retrato de D. Francisco Alvarez de Toledo,*  
Duque de Fernandina, Conde de Niebla (c. 1816).

ANONIMO ESPAÑOL  
Probable retrato de un miembro de la familia  
de los marqueses de Casa Gaviría,  
(segundo tercio s. XIX).

#### ESCULTURA



José Gragera,  
*Busto de José Uría y Riego.*

Del escultor romántico español por excelencia, José Gragera y Herboso (Laredo, 1818-Oviedo, 1897), tan vinculado a nuestra tierra, se exhibe en esta sala uno de sus característicos bustos en mármol: el del gran político asturiano, Director General de Obras Públicas, D. José Uría y Riego (1862).



Escuela Flamenca, *Tríptico de la Adoración de los Magos* (tabla central).

## SALA IV

### SIGLO XVI

La sala IV queda presidida por una de las obras más importantes del nuevo Museo: *el Tríptico de la Adoración de los Magos*, mandado hacer en Bruselas por Alvaro de Carreño en torno a 1520. El retrato de este personaje asturiano, que fue aposentador de Carlos I, y el de su mujer, María González de Quirós, figuran en las puertas laterales. El Museo editará en breve un estudio científico de esta magnífica obra.

La sala se completa con un corto número de obras del siglo XVI español.

### CATALOGO

*Tríptico de la Adoración de los Magos*  
Escuela flamenca (c. 1520).

*Adoración de los Magos*  
Escuela valenciana. Primer tercio del siglo.

*Camino del Calvario*  
Escuela castellana. Primera mitad del siglo.

*Virgen de una Anunciación*  
Escuela toledana. Segundo tercio del siglo.

*Ecce Homo*  
Círculo de Luis de Morales.



Escuela valenciana,  
*Adoración de los Magos*.





Escuela de Jan Brueghel,  
*Florero*.



Escuela de Frans Luyck,  
*Retrato de Infante*.



Elias Vonck,  
*Bodegón con pescados*.

## SALA V

### ESCUELAS EUROPEAS, SIGLOS XVII Y XVIII

Las obras pertenecientes a las grandes escuelas europeas que conserva la Diputación son escasas en número, pero de subidísimo interés. Por ello, esta sala queda definitivamente instalada, aunque faltan por restaurar aún algunos lienzos, que la pueden completar en su día.

Del gran pintor holandés, Elías Vonck, se exhibe un magnífico *Bodegón con pescados*, muy característico de su obra, firmado en la parte central del lienzo. La aparición de esta firma ha sido una de las más agradables sorpresas que ha deparado la labor de catalogación.

Un soberbio *Florero*, atribuible a Jan Brueghel, demuestra la insuperable maestría y la gracia de este tipo de obras, tan significativas de la escuela flamenca. De esta misma escuela, pero dentro de la pintura de género, está el *Trato en la taberna*, tan cercano a Teniers.

La escuela italiana neoclásica queda representada por una elegante obra de la pintora suiza Angélica Kauffman, recientemente adquirida por el Museo.

### CATALOGO

#### ESCUELA FLAMENCA

*Florero*. La gran categoría de esta obra hace pensar en un original de Jan Brueghel de Velours (1568-Amberes, 1625). Compárese de todas formas con el núm. 1449 del Museo del Prado, atribuído a un seguidor muy bien dotado, acaso Christian Luyk.

*Retrato de Infante*

Escuela de Frans Luyck  
(Amberes, 1604-Viena, 1668).

*Trato en la taberna*

Círculo de David Teniers (siglo XVII).

*Caza muerta con águila y perro*

Círculo de Jan Fyt (siglo XVII).

#### ESCUELA HOLANDESA

**ELIAS VONCK**

(Amsterdam, c. 1605 - Amsterdam, 1652),  
*Bodegón con pescados*.

**ANONIMO HOLANDES**

Primera mitad del siglo XVIII,  
*Marina*.



Angelica Kauffman,  
*San José con el Niño*.

## ESCUELA ITALIANA

ANONIMO NAPOLITANO  
siglo XVII,  
*Lucrecia*.

ANONIMO NAPOLITANO  
siglo XVIII,  
*San José con el Niño*.

ANONIMO ROMANO  
primera mitad del siglo XVIII,  
*Virgen con el Niño y San Juanito*.

ANGÉLICA KAUFFMAN  
(Coire, Suiza, 1741 - Roma, 1807),  
*San José con el Niño* (1796).



Antonio Sola,  
*Pio VII*.

## ESCULTURA

La sala se valora con una significativa obra del escultor español Antonio Solá: el busto en mármol de *Pio VII*, tan cercano al estilo del gran escultor Antonio Canova. Solá residió gran parte de su vida en Roma, donde firmó y fechó esta obra.

## CATALOGO

ANTONIO SOLA  
(Barcelona, 1787 - Roma, 1861),  
*Pio VII* (1815).



Mateo Gallardo,  
*Martirio de Santa Catalina*.



Escuela de Vicente López,  
*San Lorenzo ante el tribunal de Valeriano*.



Vicente Poleró, *La Cámara de Felipe IV en el Buen Retiro*.

## SALA VI

### ESCUELA ESPAÑOLA

Se han instalado en esta sala la mayoría de los cuadros ya restaurados, pertenecientes a la escuela española, desde el siglo XVII a la generación de artistas del último tercio del XIX. Por supuesto, no podemos presentar ninguna obra de los grandes maestros españoles, ni siquiera de sus epígonos; pero no por ello deja de haber obras de interés, que se acrecentará sin duda con otras que todavía no se pueden exhibir.

Hay que destacar la presentación de un buen lienzo de Mateo Gallardo, *El Martirio de Santa Catalina*, fechado en 1673, lo que prolonga su actividad en muchos años. Esta obra permitirá, seguramente, la atribución de otras a este interesante pintor madrileño, muy poco conocido, que trabajó en el gran retablo de la catedral de Plasencia, con Gregorio Fernández y Rizi.

Un precioso boceto, lleno de color y movimiento, atribuible a Vicente López, representa a *San Lorenzo ante el tribunal de Valeriano*.

Por lo que al siglo XIX se refiere destaca ante todo el retrato de *Fernando VII y María Cristina*, uno de los lienzos más interesantes del pintor canario Luis de la Cruz y Ríos. De Vicente Poleró, se presenta un curiosísimo cuadro: una reconstitución de la Cámara de Felipe IV en el Buen Retiro, en la que puede observarse la colocación de los cuadros de Velázquez. Por último, hay que señalar *El Merendero*, de Angel Lízcano, tan estimable como poco conocido pintor, de magistral aire popular y sólida paleta, y un magnífico lienzo de Santiago Rusiñol.

### CATALOGO

#### SIGLO XVII

##### MATEO GALLARDO

(Activo entre 1630 y 1673),  
*Martirio de Santa Catalina* (1673).

##### ANONIMO ESPAÑOL

*Estigmatización de San Francisco*.

##### ANONIMO ESPAÑOL

*Los desposorios místicos de Santa Catalina*.  
Copia española de un original italiano.

##### ANONIMO ESPAÑOL

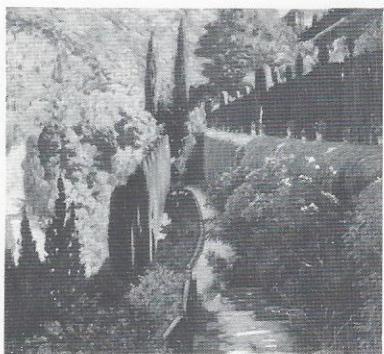
Escuela sevillana. Seguidor de Murillo.  
*El Salvador*.

##### ANONIMO ESPAÑOL

Escuela sevillana.  
*Cabeza de San Juan Bautista*.



Luis de la Cruz y Ríos,  
*Fernando VII y María Cristina*.



Santiago Rusiñol,  
*Muralla verde*.



Antonio Solá,  
*Blasco de Garay*.



Elías Martín Riesco,  
*Bacante*.

## SIGLO XVIII

ANONIMO ESPAÑOL  
Atribuible a Vicente López,  
*San Lorenzo ante el tribunal de Valeriano*.

ANONIMO ESPAÑOL  
*Bodegón con Perdices*.

## SIGLO XIX

LUIS DE LA CRUZ Y RIOS  
(Puerto de la Cruz, Tenerife, 1776 - Antequera, 1853),  
*Fernando VII y María Cristina* (1832).

GENARO PÉREZ VILLAMIL  
(El Ferrol, 1807 - Madrid, 1854),  
*La Cueva de Covadonga durante las obras del Camarín de Frassinelli* (circa 1850).

VICENTE POLERO Y TOLEDO  
(Cádiz, 1824),  
*La Cámara de Felipe IV en el Palacio del Buen Retiro* (1881).

ANGEL LIZCANO  
(Alcázar de San Juan, Ciudad Real, 1846 - 1929),  
*El Merendero* (1912).

EUGENIO LUCAS, *el Mozo*  
(+ Madrid, 1918),  
*Romería* (1883).

SANTIAGO RUSIÑOL  
(Barcelona, 1861 - Aranjuez, 1931),  
*Muralla verde*.

IGNACIO ZULOAGA  
(Eibar, 1870 - Madrid, 1945),  
*Gitana*.

ALVARO ALCALA GALIANO  
(Bilbao, 1873 - Madrid, 1936),  
*Sobre cubierta (Holanda)*.

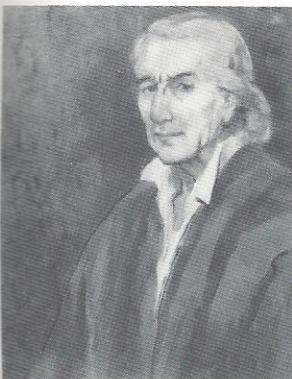
## ESCULTURA

Del escaso fondo escultórico, se presenta en esta sala dos obras. Del gran escultor Antonio Solá es la fina y esbelta estatua del gran marino Blasco de Garay. Solá cierra en España el neoclasicismo e inaugura la escultura moderna. Muy poco conocido, por el contrario, Elías Martín Riesco es el autor de la *Bacante*, ya plenamente ochocentista.

## CATALOGO

ANTONIO SOLA  
*Blasco de Garay* (1850).

ELIAS MARTIN RIESCO  
(Aranjuez, 1839 - Madrid, 1910),  
*Bacante*.



Evaristo Valle,  
*Autorretrato Colón*.



Evaristo Valle,  
*Pescaderas*.



Nicanor Piñole,  
*Corpus en Carreño*.



Nicanor Piñole,  
*El Refugio*.

## SALA VII

### EVARISTO VALLE Y NICANOR PIÑOLE

La sala VII está enteramente dedicada a los dos artistas asturianos más significativos de la primera mitad del siglo XX.

Nacidos en Gijón, en el último tercio del siglo XIX, ambos estuvieron totalmente enraizados en su ciudad natal y entregados por entero a su obra, que hay que considerar entre las más sólidas de toda la pintura española contemporánea.

Evaristo Valle, cinco años mayor, está muy bien representado en el Museo; no así Nicanor Piñole, del que faltan obras muy características. Los dos contarán en su día con una sala monográfica.

Evaristo Valle, artista de gran imaginación, colorista excepcional, basa toda su obra en una personalísima transmutación poética e irónica de la realidad. Nicanor Piñole, cultivador de las más diversas técnicas, es un observador que transcribe la realidad en sus múltiples matices.

### CATALOGO

**EVARISTO VALLE**  
(Gijón, 1873 - Gijón, 1951),

*En la cuenca carbonera* (c. 1929).

*Carnavalada* (1930).

*La piara* (1934).

*Adán y Eva* (1942).

*Autorretrato Colón* (1948).

*Pescaderas* (1949).

*El indiano y su mujer* (1949).

*Maternidad negra* (1949).

**NICANOR PIÑOLE**  
(Gijón, 1878 - Gijón, 1978),

*Pepita y Ramón Prendes* (c. 1904).

*El Pino de la Rebollá* (1905).

*Corpus en Carreño* (1925).

*El Refugio* (1937).

*Último retrato de su madre* (1951).

*La Rula* (1952).



## GALERIAS DEL PATIO

Se ha utilizado el primer paño de pared de las galerías del patio para presentar una serie de fotografías en homenaje al gran arquitecto asturiano Manuel Reguera González, constructor del Palacio. Preside una copia de su retrato, que se conservó en el Camarín del Cristo de Candás. La muestra representa sus obras más características.

En los paños siguientes se exhiben las siguientes obras: *La promesa* (1903), de Alvarez Sala; *La aldea y Pin de Rosa*, de Evaristo Valle, y *En la barraca* (1922), de Nicanor Piñole.

Por último, en el plano superior de la escalera se ha colocado una *Cabeza de mujer* del escultor catalán Juan Borrell Nicolau (Pobla de Segur, Lérida, 1888 - Barcelona, 1951).

# APENDICE I

CATALOGO de los cuadros depositados en la capilla de la Universidad literaria de Oviedo, con expresión de la clase de pintura, asuntos que representan, autores, escuelas, tamaños, estado de conservación, y demás observaciones generales.

Nºm.	Materias pintadas especie en que	ASUNTOS QUE REPRESENTAN	Autores	Escuela	Dimensiones			Procedencia respectiva	Observaciones generales
					Pies	Pulgadas	Ancho Pulgadas	Alto Pulgadas	
1	Lienzo	La adoración de los Reyes . . . . . El Nacimiento del Niño Dios . . . . . S. Juan predicando el Evangelio . . . . .	" " " " " " " " "	Flamenca Idem. España	7	"	5	6	Regular Id. Id.
2	Id.	Retrato de Fr. Domingo de Castro . . . . .	"	Bustamante	7	"	5	4	Monasterio de Corias
3	Id.	Fr. Francisco de S. José . . . . .	"	Idem.	3	6	3	2	Copia de Rubens Id.
4	Id.	S. Francisco de Asís . . . . .	"	Idem.	3	3	2	11	Copia de Cordan De estilo mediano Id.
5	Id.	David con la cabeza del gigante Goliat . . . . .	"	Idem.	6	"	4	"	S. Francisco de Oviedo
6	Id.	Santa María Magdalena en el desierto . . . . .	"	Idem.	4	6	3	2	Id.
7	Id.	Santo Domingo . . . . .	"	Idem.	2	3	5	9	Bueno
8	Id.	La huida de Egipto . . . . .	"	Hevia	6	"	3	8	Copia de Rivera Copia de Jordán De estilo regular
9	Id.	Martirio de Santa Bárbara . . . . .	"	Idem.	7	"	5	5	Monasterio de Corias
10	Id.	S. Francisco de Paula . . . . .	"	Idem.	5	4	4	6	De mal estilo
11	Id.	Santa Cecilia . . . . .	"	Idem.	3	8	3	"	Id.
12	Id.	La cena del Salvador con sus Apóstoles . . . . .	"	Francesa	3	5	2	7	De estilo regular
13	Id.	El Salvador en el acto de decir a sus apóstoles el precepto de "Dad a Dios lo que es de Dios" . . . . .	"	España	3	8	5	10	De mal estilo
14	Id.			Flamenca	4	3	5	8	S. Francisco de Villaviciosa
15	Id.								Copia de Rubens

(Del "Resumen de las actas y tareas de la Comisión de Monumentos Históricos y Artísticos de la provincia de Oviedo desde 1844 a 1866", Oviedo, 1872).

ACADEMIA PROVINCIAL DE BELLAS ARTES  
DE SAN SALVADOR DE OVIEDO

MUSEO PROVINCIAL DE PINTURA  
CATALOGO PROVISIONAL

Nº inventario	ASUNTOS	AUTORES	ESCUELAS	DIMEN.	PROCEDEDENCIA	OBSERV.
1	Retrato de D. Juan N. Cárvalho y Requejo, Premotor. 1.º Director de la Escuela de Dibujo de Oviedo en 1786 y Idem, de S. M. el Rey Alfonso XIII.	Copia de Alcantara por Avred Id. de Fierros por R. Fresno Areoyo Copia de Valdés . . . . .	Española . . . . . " . . . . . " . . . . .	1.08 - 0.88 1.60 - 1.10 2.15 - 2.50	Academia provincial de Oviedo. Donación por el autor. Real Academia de San Fernando.	
2	Las Fregas de Vulcano . . . . .	Mattu P. . . . .	Italiana . . . . .	3.15 - 1.70	En depósito. Idem.	
3	Asunto Antológico . . . . .	Gierdano L. . . . .	Holandesa . . . . .	0.65 - 0.30	Idem.	
4	La Asunción de Ntra. Señora . . . . .	Autor desconocido . . . . .	Italiana . . . . .	1.15 - 0.88	Idem.	
5	Una marina . . . . .	Copia del Domeinichino . . . . .	Florence . . . . .	1.17 - 0.92	Idem.	
6	La Sibila de Cumá . . . . .	Autor desconocido . . . . .	" . . . . .	1.00 - 1.28	Idem.	
7	Floreo (tela) . . . . .	Idem . . . . .	" . . . . .	1.19 - 1.00	Idem.	
8	Paisaje . . . . .	Idem . . . . .	Holandesa . . . . .	0.65 - 0.90	Idem.	
9	Luzencio abandonado muerto . . . . .	Idem . . . . .	Italiana . . . . .	1.25 - 0.90	Idem.	
10	Una marina . . . . .	Copa de Guido Reni . . . . .	Española . . . . .	1.75 - 0.97	Idem.	
11	S. Sebastian . . . . .	Autor desconocido . . . . .	Madritela . . . . .	2.20 - 1.25	Ministerio de Fomento.	
12	El Divino Párce . . . . .	Idem . . . . .	" . . . . .	1.25 - 1.36	Idem.	
13	La Asunción de la Virgen . . . . .	Augusto Comas . . . . .	" . . . . .	1.00 - 1.35	Idem.	
14	Silueta de Toledo . . . . .	Antonio Amorós . . . . .	" . . . . .	0.40 - 0.50	Idem.	
15	La Pza a palos . . . . .	Antonio Pérez Rubio . . . . .	" . . . . .	3.16 - 5.15	Comisión provincial de Monumentos.	
16	El Carnaval en Madrid . . . . .	Joséquin Asturiano . . . . .	Florence . . . . .	1.89 - 1.57	Comisión provincial de Monumentos.	
17	Entrada de Catón en el Monasterio de Ustie . . . . .	Autor desconocido . . . . .	Española . . . . .	1.08 - 1.82	Idem.	
18	Adoración de los Reyes . . . . .	Copia de Rubens . . . . .	España . . . . .	1.17 - 1.59	Idem.	
19	Nacimiento del Hijo de Dios . . . . .	Autor desconocido . . . . .	Española . . . . .	2.10 - 1.35	Excmo. Diputación provincial.	
20	Quia del Salvador . . . . .	Idem . . . . .	" . . . . .	1.28 - 0.89	Idem.	
21	"Ded a Dios lo que es de Dios" . . . . .	Juan Martínez Abades (pensionado) . . . . .	" . . . . .	1.00 - 0.71	Idem.	
22	Pobr. hijo mío! . . . . .	Idem . . . . .	" . . . . .	1.00 - 0.71	Idem.	
23	Piñatón al paseo (escena campesina) . . . . .	Juan Martínez Abades (pensionado) . . . . .	" . . . . .	1.00 - 0.71	Idem.	
24	"Serás tierna?" . . . . .	Idem . . . . .	" . . . . .	1.00 - 0.71	Idem.	
25	Cuadro de costumbres . . . . .	Pablo Pérez Peredo (pensionado) . . . . .	" . . . . .	1.00 - 0.71	Idem.	
26	Santa Cecilia . . . . .	Idem (idem) . . . . .	" . . . . .	1.00 - 0.71	Idem.	
27	Retrato de S. A. R. D. Mercedes, Princesa de Asturias . . . . .	Idem (idem) . . . . .	" . . . . .	2.63 - 1.82	Idem.	
28	La cuna vacía . . . . .	Tomas Gascía San Pedro (pensionado) . . . . .	" . . . . .	0.88 - 0.70	Idem.	
29	Campesina con ronca . . . . .	Idem (idem) . . . . .	" . . . . .	2.60 - 1.82	Idem.	
30	Muerte de Mesilina . . . . .	Juan Martínez Abades (pensionado) . . . . .	" . . . . .	2.00 - 1.20	Idem.	
31	Robo de las Sabanas . . . . .	Copia de Plasencia por Francisco Berdoyas (pensionado) . . . . .	" . . . . .	2.10 - 2.77	Idem.	
32	Retrato de S. M. la Reina Regente . . . . .	Copia, con variantes de Valles, por Santos Fernández (pensionado) . . . . .	" . . . . .	1.10 - 1.80	Idem.	
33	D. Juanita la Loca . . . . .	Auto desconocido . . . . .	" . . . . .	1.80 - 1.10	Idem.	
34	San Juan predicando el Evangelio . . . . .	Idem . . . . .	" . . . . .	1.00 - 0.80	Idem.	
35	David con la cabeza del gigante Goliat . . . . .	Idem . . . . .	" . . . . .	1.50 - 1.30	Comisión provincial de Monumentos.	
36	Santa María Magdalena en el desierto . . . . .	Idem . . . . .	" . . . . .	1.20 - 0.90	Idem.	
37	La Flauta a Egipcio . . . . .	Idem . . . . .	" . . . . .	0.68 - 1.40	Idem.	
38	Martín de Santa Barberá . . . . .	Idem . . . . .	" . . . . .	1.50 - 1.20	Idem.	
39	Coronación de Jesús . . . . .	Idem . . . . .	" . . . . .	1.20 - 1.10	Idem.	
40	Santa Cecilia . . . . .	Idem . . . . .	Francesa . . . . .	0.95 - 0.79	Idem.	
41	El Hijo prodigo . . . . .	Idem . . . . .	Italiana . . . . .	1.40 - 1.20	Idem.	
42		Idem . . . . .	" . . . . .	1.10 - 1.30	Idem.	

Oviedo, 30 de Diciembre de 1889

EL ACADÉMICO SECRETARIO,

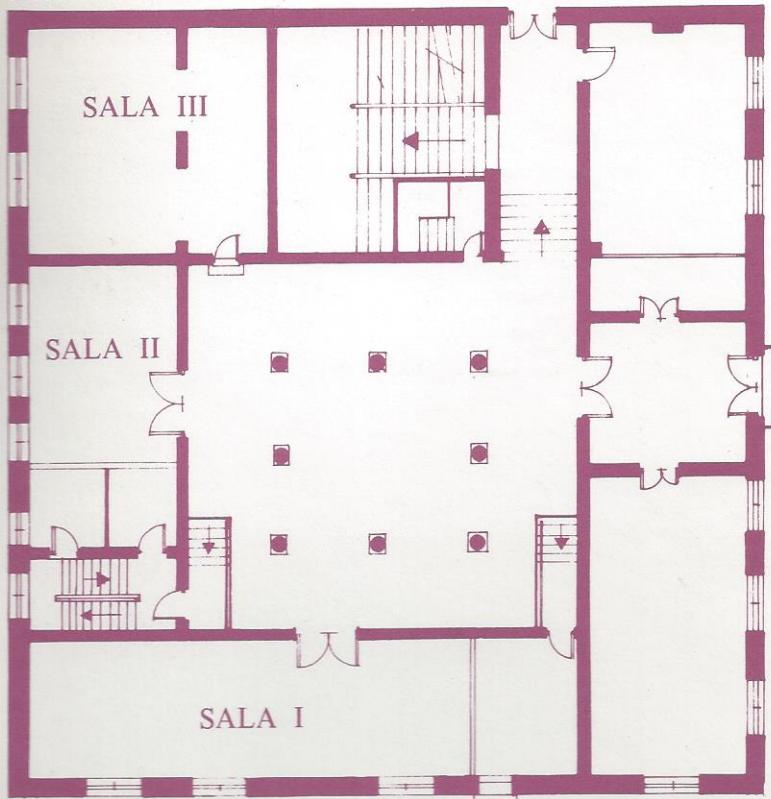
Ramón Romeo.

EL DIRECTOR DE LA ESCUELA,

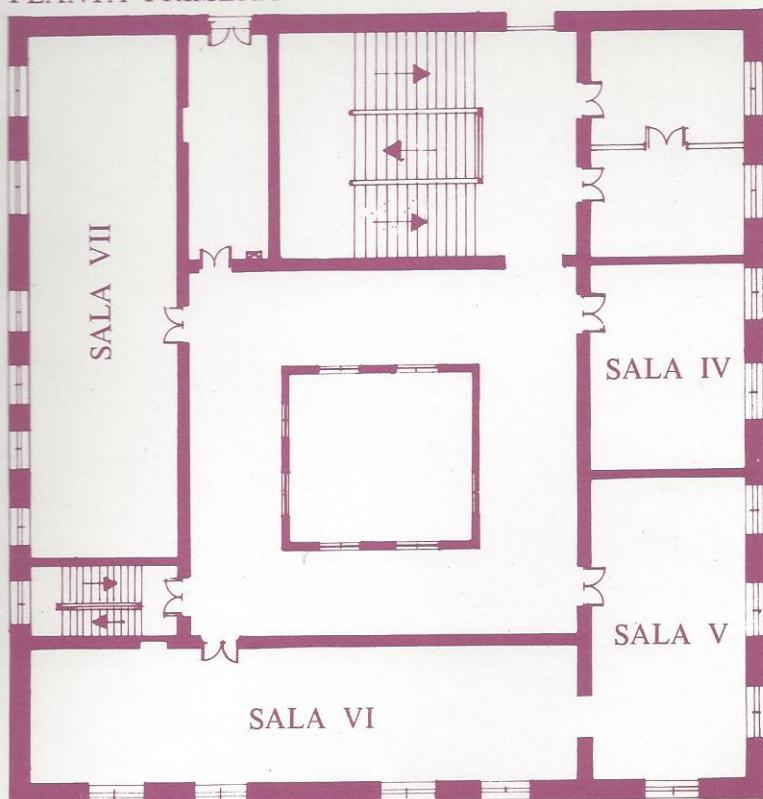
V. Ballón.

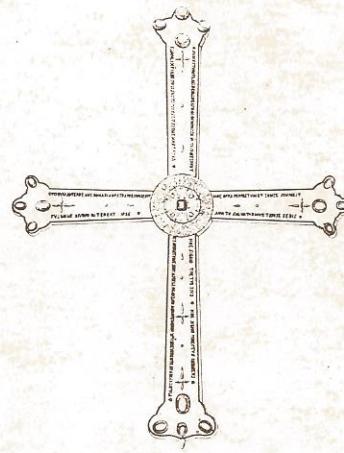
EL PRESIDENTE DE LA ACADEMIA,

PLANTA BAJA



PLANTA PRIMERA





PALACIO DE VELARDE  
OVIEDO

06  
M