

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

MAYO-AGOSTO 2016

Dossier de prensa, 11/5/2016

**MUSEO DE
BELLAS
ARTES DE
ASTURIAS**

MÁS INFORMACIÓN:
www.museobbaa.com

DATOS DE CONTACTO:

Museo: 985 21 30 61 y difusion@museobbaa.com
María Soto Cano: 620 285 834 y msotocano@yahoo.es

PRESENTACIÓN

Presentación	4
--------------	---

EXPOSICIONES

14 de mayo, 17 horas. <i>ARSTUSIA</i> , de Joan Fontcuberta	6
---	---

LA OBRA INVITADA

14 de junio, 12 horas. Programa La Obra invitada: <i>Francisco de Uría y Riego</i> (1863) y <i>Gaspar Melchor de Jovellanos</i> (1863), bustos de José Gragera y Herboso. Junta General del Principado de Asturias.	9
---	---

ENCUENTROS Y CONFERENCIAS

14 de mayo, 12 horas. Encuentro con Joan Fontcuberta	12
--	----

26 de mayo, 19 horas. <i>Pintura barroca española en el Museo de Bellas Artes de Asturias</i> , a cargo de Benito Navarrete	14
---	----

23 de junio, 19 horas. <i>El escultor José Gragera</i> , a cargo de Leticia Azcue	16
---	----

14 de julio, 19 horas. <i>Evaristo Valle en las colecciones del Museo de Bellas Artes de Asturias: una nueva mirada</i> , a cargo de Gretel Piquer	18
--	----

CINE

Presentación del ciclo Diálogos entre el cine y la pintura (VIII): del enfoque al <i>raccord</i>	21
--	----

22 de junio, 18 horas: <i>The Cameraman</i> (Edward Sedgwick y Buster Keaton, 1928)	22
---	----

29 de junio, 18 horas: <i>Blow up</i> (Michelangelo Antonioni, 1966)	23
--	----

6 de julio, 18 horas: <i>Smoke</i> (Wayne Wang, 1995)	24
---	----

13 de julio, 18 horas: <i>La Jetée</i> (Chris Marker, 1962) y <i>Festuki</i> (Mark Ostrowski, 2011)	25
---	----

PROGRAMAS EDUCATIVOS

Presentación general de las actividades educativas	27
--	----

Experiencias didácticas para escolares	28
--	----

Talleres infantiles	29
---------------------	----

Actividades para familias	33
---------------------------	----

Actividades accesibles	34
------------------------	----

Visitas guiadas para Público General y Adulto	37
---	----

presentación

PRESENTACIÓN

A partir de la comprensión de la institución Museo como un espacio público dedicado al conocimiento, la educación y la creación (directa o indirecta esta última), a través de la experiencia estética, el Museo de Bellas Artes de Asturias presenta su programación para los meses de mayo a agosto de 2016 dividida en 5 ejes principales: exposiciones, la obra invitada, conferencias, cine y actividades educativas.

Como sus predecesoras, se trata de una programación concebida a partir de los 5 principios fundamentales desde los que tratamos de asentar un modelo sostenible de museo, más necesario si cabe en estos tiempos de crisis:

- 1.- la vuelta a las colecciones, que se convierten en el referente de toda actividad;
- 2.- la atención al visitante, entendido desde un punto de vista múltiple, complejo y diverso, y siempre como un agente activo, opuesto al sujeto pasivo y neutro;
- 3.- el trabajo en red, que permita aunar esfuerzos, así como compartir espacios, recursos, experiencias y proyectos;
- 4.- el trabajo desde la Red
- 5.- y la búsqueda de financiación privada para alguno de los proyectos.

Y todo ello en aras de alcanzar los 3 principios que, como ha señalado Philippe de Montebello, aspiran a regir la vida de todo museo:

- A.- Integridad.
- B.- Autoridad.
- C.- Autenticidad.

En este sentido, y bajo estas premisas, el Museo de Bellas Artes de Asturias presenta su programación para los próximos meses convencido como está de la importancia que, en estos tiempos de recesión, supone avanzar y generar actividad. Con ella queremos que el visitante vuelva a sentir como propia esta institución, a la que se le invita a participar y en la que cada día, manteniendo las esencias, puede pasar una cosa diferente.

exposiciones

14 DE MAYO, 19 HORAS. ARSTUSIA, DE JOAN FONTCUBERTA

La Fundación María Cristina Masaveu Peterson presenta en el Museo de Bellas Artes de Asturias ARSTUSIA, de Joan Fontcuberta, cuarto proyecto de su serie Miradas de Asturias.



RUTSIASA (Maqueta, Grupo Asturiano de Módulos Ferroviarios HO, Gijón), 2015
Serie ARSTUSIA. *Miradas de Asturias. Mecenazgo. Fundación María Cristina Masaveu Peterson*
Fotografía. Impresión directa sobre Duratrans, con caja de luz led.
Colección de Arte Contemporáneo Fundación María Cristina Masaveu Peterson

Miradas de Asturias es una iniciativa de largo recorrido de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson que promueve, desde el mecenazgo, la creación de un fondo de obra inédita inspirada en Asturias a partir de la visión íntima y personal de prestigiosos fotógrafos, como Alberto García-Alix, José Manuel Ballester y Ouka Leele, todos ellos Premio Nacional de Fotografía.

Esta cuarta edición tiene como fotógrafo invitado a Joan Fontcuberta (Barcelona, 1955); artista, docente, ensayista, crítico, promotor de arte y ganador de varios galardones, como el Premio Nacional de Fotografía y de Ensayo. Además, Joan Fontcuberta es el único español que ha recibido el prestigioso Premio Hasselblad, reconocimiento internacional en el ámbito de la fotografía que concede desde 1980 la Fundación sueca Hasselblad y que han recibido algunos de los fotógrafos más importantes del siglo XX, como Ansel Adams, Henri Cartier-Bresson, Richard Avedon, William Klein, Jeff Wall o Nan Goldin, entre otros.

ARSTUSIA es un vocablo que compone un anagrama de Asturias. Joan Fontcuberta trata en ARSTUSIA la fotografía como una "máquina anagramática", como una piedra filosofal capaz de

permutar experiencias posibles de la realidad. Para este alquimista de la luz y la sombra, la fotografía es polvo y tiempo, *ARSTUSIA* es entraña y memoria... Es una experiencia única y sensorial donde el espectador irá descubriendo, a través de sesenta cajas de luz, las imágenes que se esconden detrás de cada instantánea.

Además de realizar el catálogo de la exposición *ARSTUSIA*, la Fundación María Cristina Masaveu Peterson ha editado el libro de artista *Trauma*, realizado a partir de imágenes procedentes de diferentes fototecas asturianas, y que está presente en la exposición con una instalación hecha *ex profeso* para el atrio del museo. En *Trauma* Joan Fontcuberta propone la idea de unas imágenes enfermas: fotografías que sufren algún tipo de deterioro (patología) que perturba su función documental y las inhabilita para “vivir” en un archivo pero que las dota de una extraordinaria singularidad plástica.

Esta muestra, organizada por la Fundación María Cristina Masaveu Peterson con la colaboración del Museo de Bellas Artes de Asturias se puede visitar en el Museo desde el 14 de mayo hasta el 28 de agosto de 2016.

Organiza: Fundación María Cristina Masaveu Peterson

Colabora: Museo de Bellas Artes de Asturias

Artista y comisario: Joan Fontcuberta

Diseño museográfico: Fundación María Cristina Masaveu Peterson

Más información en: www.fundacioncristinamasaveu.com y www.fontcuberta.com

la obra invitada

14 DE JUNIO, 12 HORAS.

FRANCISCO DE URÍA Y RIEGO (1862) Y GASPAR MELCHOR DE JOVELLANOS (1863), DE JOSÉ GRAGERA. JUNTA GENERAL DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

El **Programa La Obra invitada** tiene como misión traer al Museo de Bellas Artes de Asturias durante un periodo de tres meses destacadas obras procedentes de coleccionistas particulares o de otras instituciones nacionales e internacionales que contribuyan a reforzar el discurso de la colección permanente, bien porque permitan profundizar en aspectos ya contemplados por la colección, bien porque permitan cubrir lagunas que en ella puedan detectarse.

En este caso, la presencia será doble, al exponerse no una obra sino una pareja de bustos realizados por el escultor José Gragera: *Francisco de Uría y Riego* (1862) y *Gaspar Melchor de Jovellanos* (1863), procedentes ambos de la Junta General del Principado de Asturias.



El escultor **José Gragera y Herboso** (Laredo, 1818 - Oviedo, 1898) tuvo su primera formación cultural y artística en Oviedo, a donde se trasladaron sus padres siendo él un niño. Posteriormente continuó sus estudios en Madrid, en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. En 1854 obtuvo su primer éxito a nivel nacional al vencer el concurso para realizar la estatua de Mendizábal, con motivo de cuya fundición viajó a París en 1856-57. A su regreso se convirtió en restaurador de escultura en el Museo del Prado y, a partir de 1869, en subdirector. Excelente retratista, suele citársele como autor representativo de la escultura romántica española, aunque su romanticismo reside más en el espíritu que en la forma, caracterizándose su producción por las referencias clásicas, que se unen a un contenido sentimiento. Su estilo, sobrio y majestuoso, huye de toda posible afectación, reflejando la serenidad de los retratados.

De arriba a abajo: *Francisco de Uría y Riego*, 1862, y *Gaspar Melchor de Jovellanos*, 1863, de José Gragera. Junta General del Principado de Asturias

Estos dos **bustos**, encargados de manera conjunta al artista en 1862, mantienen una serie de características formales comunes, además de similar solución para el pedestal. Ambas son representaciones en mármol, frontales, de busto largo, en las que se representa al retratado de modo sobrio, contenido, con un modelado firme y ligeramente idealizado, aunque exaltando los rasgos humanos de mayor valor iconográfico, aquellos que permiten definir e identificar al personaje. Inmortalizados como hombres ilustres, como modelo de virtud, se les dota de un carácter heroico mediante la capa, de marcados pliegues, recurso de uso habitual en la escultura de este periodo que contribuía a dar dignidad y prestancia al personaje. El de José Uría y Riego

(Cangas del Narcea, 1819 - Alicante, 1862) fue encargado por el Principado tras la muerte de este y como honra al político asturiano. Inspirado en fotografías y retratos de la época, consta que el escultor terminó la pieza, seguramente aún en escayola, en el mes de noviembre, y que realizaría también una segunda versión para la familia del político. Por su parte, para el de Gaspar Melchor de Jovellanos (Gijón, 1744 - Puerto de Vega, Navia, 1811), que Gragera firmaría un año después, probablemente se inspiró en el retrato que realizó del ilustrado en 1809 Ángel Monasterio.

La presencia de estas dos esculturas en el Programa La Obra invitada del Museo del Bellas Artes de Asturias se enmarca dentro de un amplio proyecto de colaboración firmado entre la Junta y el Museo en mayo de 2016.

encuentros y conferencias

14 DE MAYO, 12 HORAS. ENCUENTRO CON JOAN FONTCUBERTA

Coincidiendo con la apertura al público de la exposición *ARSTUSIA*, de Joan Fontcuberta, y como previa a la misma, tendrá lugar un encuentro con el artista.



Joan Fontcuberta (Barcelona, 1955). Fotografía: Fundación María Cristina Masaveu Peterson

ARSTUSIA es un vocablo que compone un anagrama de Asturias. Joan Fontcuberta trata en **ARSTUSIA** la fotografía como una "máquina anagramática", como una piedra filosofal capaz de permutar experiencias posibles de la realidad.

En este encuentro Joan Fontcuberta dará a conocer su particular visión de Asturias y su experiencia a la hora de realizar este proyecto, explicando a todos los asistentes su personal imaginario y proceso creativo.

Joan Fontcuberta (Barcelona, 1955) es un reconocido artista, docente, ensayista, crítico, promotor de arte y ganador de varios galardones, como el Premio Nacional de Fotografía y de Ensayo. Además, Fontcuberta es el único español que ha recibido el prestigioso Premio Hasselblad, un reconocimiento internacional de fotografía que concede desde 1980 la Fundación sueca Hasselblad.

ARSTUSIA es la cuarta exposición del programa Miradas de Asturias, una iniciativa de largo recorrido de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson que promueve, desde el mecenazgo, la creación de un Fondo de obra inédita inspirada en Asturias a partir de la visión íntima y personal de prestigiosos fotógrafos, como Alberto García-Alix, José Manuel Ballester y Ouka Leele, todos ellos Premio Nacional de Fotografía.

Esta actividad, organizada por la Fundación María Cristina Masaveu Peterson y el Museo de Bellas Artes de Asturias, se enmarca dentro del programa de actividades paralelas de la exposición *ARSTUSIA*, que se puede visitar desde el 14 de mayo hasta el 28 de agosto de 2016 en el Museo de Bellas Artes de Asturias.

26 DE MAYO, 19 HORAS.

**PINTURA BARROCA ESPAÑOLA EN EL MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS,
A CARGO DE D. BENITO NAVARRETE (PROFESOR TITULAR DE HISTORIA DEL
ARTE DE LA UNIVERSIDAD DE ALCALÁ DE HENARES)**

El Museo de Bellas Artes de Asturias conserva una importante colección de pintura barroca. Partiendo de ejemplos sobresalientes del primer naturalismo, exemplificados en figuras como Roelas, Maíno, Ribera o Zurbarán, el núcleo formado en torno al pintor asturiano Juan Carreño de Miranda ha contribuido sin duda a dotar de sentido y coherencia la colección.

La conferencia se plantea como un recorrido por las obras más singulares de este periodo, contribuyendo con ello al análisis de uno de los puntos fuertes de la colección del Museo: el de la pintura barroca madrileña.



Vista parcial de la sala 3, dedicada al Arte Barroco, en el Museo de Bellas Artes de Asturias. Fotografía: Marcos Morilla

Benito Navarrete Prieto es Profesor Titular de Historia del Arte de la Universidad de Alcalá, donde actualmente es director del departamento de Historia y Filosofía, tras una etapa de cuatro años como director de Infraestructuras Culturales y Patrimonio del Ayuntamiento de Sevilla (2011-2015). Realizó su tesis doctoral sobre *La Pintura Andaluza del siglo XVII y sus fuentes grabadas* (1998) bajo la dirección de Alfonso E. Pérez Sánchez. Su labor investigadora se ha centrado principalmente en el estudio de la pintura andaluza y madrileña y el dibujo español. Destacan sus monografías dedicadas a *Ignacio de Ries* (2001) y *Antonio del Castillo* (2004), de quien ha

realizado también el catálogo razonado de sus dibujos, y ha sido responsable del proyecto de investigación *Fuentes y Modelos de la pintura barroca madrileña* (2008). Ha comisariado varias exposiciones como *Zurbarán y su Obrador. Pinturas para el Nuevo Mundo* (1998), *El Papel del dibujo en España* (2006) y *Santas de Zurbarán. Devoción y Persuasión* (2013). En colaboración con Alfonso E. Pérez Sánchez ha realizado la monografía dedicada a *Luis Tristán* (2001), el catálogo de la exposición *De Herrera a Velázquez. El primer naturalismo en Sevilla* (2005), el estudio y catálogo razonado del *Álbum Alcubierre. Dibujos. De la Sevilla ilustrada del conde del Águila a la colección de Juan Abelló* (2009). Así mismo, ha sido asesor científico del Centro de Investigación Diego Velázquez de la Fundación Focus-Abengoa en Sevilla. En su labor desarrollada en el ayuntamiento hispalense destaca la reorganización de todo el patrimonio municipal como director científico del libro *Historia y Patrimonio del Ayuntamiento de Sevilla*, así como el comisariado de la exposición *El Joven Velázquez. La Educación de la Virgen de Yale restaurada* (2014), corriendo también a su cargo la dirección del simposio internacional del mismo nombre. Actualmente acaba de concluir el estudio de la colección de dibujos españoles del Gabinete de dibujos y estampas de la Galería de los Uffizi de Florencia gracias al proyecto de investigación encargado y financiado por la Fundación Mapfre. Es también autor de la monografía dedicada a Juan Carreño de Miranda en el Museo de Bellas Artes de Asturias, de reciente publicación (2016).

23 DE JUNIO, 19 HORAS.

PROGRAMA LA OBRA INVITADA

EL ESCULTOR JOSÉ GRAGERA, A CARGO DE DÑA. LETICIA AZCUE (JEFE DE CONSERVACIÓN DE ESCULTURA Y ARTES DECORATIVAS DEL MUSEO NACIONAL DEL PRADO)

De manera paralela a la presencia dentro del Programa La Obra invitada de los bustos de *Francisco Uría y Riego* (1862) y *Gaspar Melchor de Jovellanos* (1863) realizados por el escultor José Gragera y conservados en la Junta del Principado de Asturias, se ha programado la conferencia titulada *El escultor José Gragera*, que correrá a cargo de la conservadora del Museo del Prado y especialista en escultura Leticia Azcue.

En su conferencia, Azcue repasará la biografía y producción del escultor cántabro José Gragera y Herboso (Laredo, 1818 - Oviedo, 1898), centrándose especialmente en los trabajos que realizó para el Museo del Prado, particularmente en la serie de bustos de tamaño colosal de artistas, cuyo destino era el pabellón españoles e italianos de la pinacoteca, así como, especialmente, la pareja de bustos de Uría y Jovellanos que se conservan en la Junta, entre otras obras del artista como el busto de Alfonso XII que se exhibe en el Museo de Bellas Artes de Asturias como depósito del Prado.

Leticia Azcue es Jefe de Conservación de Escultura y Artes Decorativas del Museo Nacional del Prado. En 1985 ingresó en el Cuerpo Facultativo de Conservadores de Museos, siendo conservadora en la Dirección de Museos Estatales. Desde 1990 es conservadora y más tarde subdirectora del Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, y al año siguiente se doctora en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid con la tesis *La escultura en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Catálogo y Estudio*. En 1994 es nombrada subdirectora general de Acción Cultural y Patrimonio Histórico del gabinete del ministro de Defensa. Desde 1996 coordina el área de legislación y gestión del máster de Museografía y Exposiciones de la Facultad de Bellas Artes de la Universidad Complutense. Entre 2000 y 2004 es subdirectora general gerente del Museo del Prado y en ese último año pasa a ser jefe de Conservación de Escultura y Artes Decorativas. Imparte conferencias regularmente sobre gestión cultural, museología y escultura en diversas universidades, museos e instituciones españolas y extranjeras. Ha comisariado las muestras *Mariano Benlliure. El dominio de la materia*, junto a Lucrecia Enseñat Benlliure (Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid y Centro del Carmen en Valencia, 2013) y *Solidez y belleza. Miguel Blay en el Museo del Prado*



De arriba a abajo: *Francisco de Uría y Riego*, 1862, y *Gaspar Melchor de Jovellanos*, 1863, de José Gragera. Junta General del Principado de Asturias

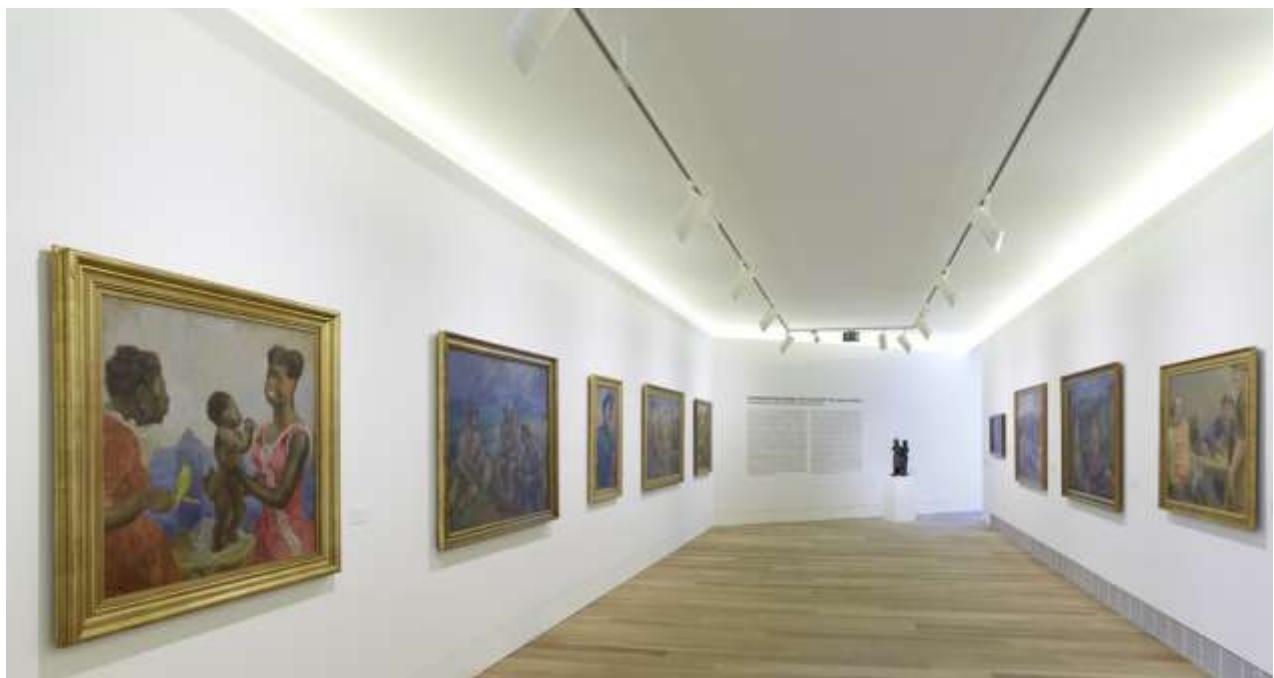
(Museo del Prado, 2016) y ha sido coordinadora científica de la muestra *Arte transparente, La talla del cristal en el Renacimiento milanés* (Museo del Prado, 2015). Es académica correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, desde 1996, y presidenta del Comité español del Consejo Internacional de Museos de 2004 hasta 2007. Ese año es nombrada vocal del Patronato del Museo Nacional de Escultura de Valladolid. Igualmente, entre 2009 y 2012 es miembro del Patronato de la Real Academia de España en Roma.

14 DE JULIO, 19 HORAS.

EVARISTO VALLE EN LAS COLECCIONES DEL MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS, A CARGO DE DÑA. GRETEL PIQUER (DOCTORA EN HISTORIA DEL ARTE E INVESTIGADORA)

Desde que a finales de la década de 1950 la Diputación Provincial de Oviedo considerase de sumo interés la compra de un lote de veintinueve cuadros de Evaristo Valle (1873-1951) a sus herederos, como base para el futuro Museo Provincial de Bellas Artes, la colección de lienzos del pintor gijonés en la pinacoteca fue incrementándose con obras procedentes del Ayuntamiento de Oviedo, el legado de Ricarda Villamor Acedo, la dación de la colección Pedro Masaveu y la política de adquisiciones del Museo.

Hoy en día, el conjunto constituye un magnífico exponente de la trayectoria del artista. Merced a las más recientes investigaciones, que han sacado a la luz nuevas influencias, precisiones cronológicas y títulos originales, además de permitir un renovado análisis de las obras desde el punto de vista iconográfico, estilístico y sociocultural -ayudado de las reflexiones que el pintor vertía en su creación literaria, de apuntes y bocetos, y reproducciones de estados anteriores-, puede realizarse un recorrido por la toda la producción pictórica de Valle a través de las colecciones del Museo de Bellas Artes de Asturias, que pone de manifiesto su importancia esencial como renovador de la plástica de la región durante la primera mitad del siglo XX.



Vista parcial de la sala 20, con la obra de Evaristo Valle, en el Museo de Bellas Artes de Asturias. Fotografía: Marcos Morilla

Gretel Piquer Viniegra es Doctora en Historia del Arte por la Universidad de Oviedo, por su tesis *El pintor Evaristo Valle. Vida y obra (1873-1951)*. Como investigadora predoctoral, fue docente en la Universidad de Oviedo. Asimismo, una estancia de investigación en el Museo de Orsay le permitió profundizar en el estudio de las condiciones de vida y aprendizaje de los pintores españoles en París durante la primera década del siglo XX.

Ha sido comisaria de las exposiciones *Evaristo Valle y Región. Revista de Asturias y El Greco en la obra de Evaristo Valle* en la Fundación Museo Evaristo Valle. Como documentalista y autora de textos participa en el programa "La obra de paso" de la misma Fundación, donde también ha impartido diversas conferencias, así como en el Museo Nicanor Piñole de Gijón y otras instituciones.

Autora de diversos trabajos en revistas especializadas, catálogos, congresos y jornadas de investigación entre 2010 y 2016, algunas sus publicaciones más recientes son *El Greco en la obra de Evaristo Valle* (Fundación Museo Evaristo Valle, 2014) y el volumen colectivo *Los lugares del arte: identidad y representación* (Laertes, 2014), en el marco del proyecto de investigación *Los lugares del arte. Del taller del artista al espacio expandido en la sala de exposición* del Departamento de Historia del Arte Contemporáneo de la Universidad Complutense de Madrid.

cine

MIÉRCOLES 22 Y 29 DE JUNIO Y 6 Y 13 DE JULIO. 18 HORAS. DIÁLOGOS ENTRE EL CINE Y LA PINTURA (VIII): DEL ENFOQUE AL *RACCORD*

El Museo de Bellas Artes de Asturias ha iniciado en 2014 un ciclo de cine, titulado *Diálogos entre el cine y la pintura* que, coordinado por el director del Museo, Alfonso Palacio, y el experto en Historia y Estética del Cine, Christian Franco, se celebra en el salón de actos del Museo Arqueológico de Asturias.

Los objetivos del ciclo son recorrer algunos de los aspectos que han vehiculado las relaciones entre el cine y la pintura, o, como en este caso, entre cine, pintura y otras artes como la fotografía, así como presentar los diálogos que han auspiciado la realización de algunas de las películas más singulares de la historia del cine.

Del enfoque al *raccord*

En el principio fue la pintura. No había otro modo de capturar la realidad más que el que propiciaban las artes plásticas. Eso cambió en 1839, con la irrupción del daguerrotipo. Un invento que cambió el arte y, también, el conjunto de la sociedad.

La fotografía fue ganando espacio, tanto en el ámbito público como en el privado, hasta adquirir el rango de disciplina artística. Pero la pintura no murió. Encontró nuevos caminos que transitar, nuevos modos de capturar la sociedad.

Con la imagen fijada en plata, quedaba otro territorio por conquistar: el movimiento. En 1895 se presentó el cinematógrafo Lumière, y el mundo se preparó para otra revolución. Había un nuevo jugador en la batalla por capturar la realidad, pero eso no acabó con la pintura ni con la fotografía.

Antes que rivales, las tres disciplinas han sido aliadas, se han conjugado para avanzar, siempre en contacto, siempre cruzándose. El cine, la más joven de las tres artes, ha sido quizás la gran beneficiada de esta triple alianza. Una asociación que ha sido explorada en la vía entre la pintura y el cine, pero que ahora se analiza desde la perspectiva de las relaciones entre la fotografía y el llamado “séptimo arte”.

22 DE JUNIO, 18 HORAS.

THE CAMERAMAN (EDWARD SEDGWICK Y BUSTER KEATON, 1928). V.O.S.



Título original: *The Cameraman*

Año: 1928

Duración: 69 min.

País: EEUU

Producción: Metro-Goldwyn-Mayer

Director: Edward Sedgwick y Buster Keaton

Guión: Clyde Bruckman, Lew Lipton, Richard Schayer

Fotografía: Elgin Lessley, Reggie Lanning (Blanco y Negro)

Reparto: Buster Keaton, Marceline Day, Harry Gribbon, Harold Goodwin, Sidney Tracey, Ray Cooke, William Irving.

Género: Comedia Slapstick

Sinopsis: Luke es un fotógrafo callejero que se gana la vida sacando ferrotipos a los viandantes. Tras conocer a una secretaria de la Metro-Goldwyn-Mayer, vende su vieja cámara y trata de conseguir un empleo como cámara en los noticiarios cinematográficos de la productora.

Primer filme de Buster Keaton producido por Metro-Goldwyn-Mayer, el rodaje de *The Cameraman* estuvo marcado por las diferencias de criterio entre el estudio y la estrella del cine mudo. El retrato que Keaton hace de ese fotógrafo, experto además en una técnica ya en vías de extinción en 1928 como era el ferrotipo, es sintomático de las dificultades para asumir el avance tecnológico y, también, expresivo, en el ámbito cinematográfico. En su reflexión en torno al empuje del cinematógrafo como medio de información, el filme refleja además las tensiones dentro del mundo del cine por la irrupción del sonoro.

29 DE JUNIO, 18 HORAS.

BLOW-UP (MICHELANGELO ANTONIONI, 1966). V.O.S.



Título original: *Blow-Up*

Año: 1966

Duración: 111 min.

País: Gran Bretaña

Director: Michelangelo Antonioni

Guion: Tonino Guerra, Michelangelo Antonioni, sobre un cuento de Julio Cortázar.

Música: Herbie Hancock

Fotografía: Carlo di Palma

Dirección Artística: Assheton Gorton

Reparto: David Hemmings, Vanessa Redgrave, Sarah Miles, Peter Bowles, Jane Birkin, Gilliam Hills, Verushka von Lehndorff.

Género: Intriga

Sinopsis: Thomas, un fotógrafo especializado en moda, realiza unas instantáneas en un parque de Londres. Cuando las revela, descubre en ellas algunos detalles muy sospechosos.

A partir de un procedimiento plenamente fotográfico, el “blow-up” o ampliación durante el revelado, Antonioni teje una historia densa, singular, plena de lecturas simbólicas, hija de su tiempo. La captura de la realidad y su interpretación ocupan un lugar central en un filme que navega entre la certeza y la ilusión, que fascina por todo aquello que muestra, por cómo lo muestra y, también, por todo lo que esconde. Retrato social de la Inglaterra de la década de 1960, inmersión en la estética pop, reflexión ética, *Blow-Up* es un filme complejo y misterioso, pero también extrañamente atractivo, y plagado de imágenes ciertamente inolvidables.

6 DE JULIO, 18 HORAS.

SMOKE (WAYNE WANG, 1995). V.O.S.



Título original: *Smoke*

Año: 1995

Duración: 112 min.

País: Estados Unidos

Director: Wayne Wang

Guión: Paul Auster

Música: Rachel Portman

Fotografía: Adam Holender

Dirección Artística: Jeffrey D. MacDonald

Reparto: Harvey Keitel, William Hurt, Stockard Channing, Forest Whitaker, Harold Perrineau Jr., Ashley Judd, Giancarlo Esposito.

Género: Drama

Sinopsis: Brooklyn (Nueva York), verano de 1987. El estanco de Augie Wren es el centro de reunión de un variopinto grupo de personajes. Entre ellos Paul Benjamin, un novelista bloqueado que busca una historia.

Crucial conexión entre el estilo de Wayne Wang y la prosa de Paul Auster, la figura de Augie, ese singular estanquero que hace cada mañana una fotografía ante su establecimiento, con el mismo encuadre y a la misma hora, sirve de vínculo entre los distintos personajes que pasan por esa esquina, cada uno con su propio sistema para capturar la realidad. Para interpretarla. Paul es escritor, aunque está bloqueado, en un juego metaficcional tan propio de Auster. Rashid es dibujante... Una película que avanza al tiempo que el proyecto vital de Augie y que cobrará todo el sentido cuando el estanquero cuente la historia de cómo consiguió su cámara.

13 DE JULIO, 18 HORAS.

LA JETÉE (CHRIS MARKER, 1962) Y FESTUKI (MARK OSTROWSKI, 2011). V.O.S.



Título original: *La Jetée*

Año: 1962

Duración: 28 min.

País: Francia

Director: Chris Marker

Guión: Chris Marker

Música: Trevor Duncan

Fotografía: Chris Marker

Género: Ciencia Ficción

Sinopsis: Tras una Guerra Mundial, el mundo queda devastado. Entre los supervivientes, un grupo de científicos experimenta con los viajes en el tiempo.

Título original: *Festuki*

Año: 2011

Duración: 17 min.

País: España

Productor: Mark Ostrowski

Fotografía: Mark Ostrowski

Planos: Francisco de Borja

Sinopsis: Durante tres veranos (2008-2010), Mark Ostrowski recorrió las romerías asturianas tomando instantáneas de la fiesta.

Experimento cinematográfico de calado, *La Jetée* es un relato construido a partir de fotogramas fijos, de fotografías en definitiva, montados y sonorizados como si de imagen en movimiento se tratase. La fascinación que despierta el filme llevó a Terry Gilliam, tres décadas después, a desarrollar la idea en un largometraje: *Doce monos* (*Twelve Monkeys*, 1995).

Como complemento al filme se proyecta *Festuki*, un cortometraje que se enmarca en un experimento del fotógrafo y cineasta Mark Ostrowski, que durante tres veranos consecutivos recorrió las romerías asturianas. Sus fotografías, reunidas en un libro, sirven también de base a este cortometraje, trazando una pertinente radiografía de la sociedad asturiana, de la juventud y sus dinámicas de ocio.

actividades educativas

PRESENTACIÓN GENERAL DE LAS ACTIVIDADES EDUCATIVAS PROGRAMADAS PARA LOS MESES DE MAYO A AGOSTO DE 2016

El Museo de Bellas Artes de Asturias busca conectar sus colecciones, el conocimiento y el público de forma que se generen experiencias de calidad. Este es precisamente el fin de sus **PROGRAMAS EDUCATIVOS**, íntimamente relacionados con las actividades programadas para estos meses e integrados por una nutrida serie de visitas, talleres, experiencias didácticas para escolares y otros recorridos y actividades didácticas adaptados a distintos tipos de público.

Para los próximos meses de mayo a agosto de 2016, el Museo dará continuidad a las actividades que se han venido desarrollando en los meses precedentes y que incluyen:

- EXPERIENCIAS DIDÁCTICAS PARA ESCOLARES,
- TALLERES INFANTILES (dedicados a niños y niñas de 4 a 12 años),
- ACTIVIDADES PARA FAMILIAS (familias con niños y niñas de 4 a 12 años),
- PROGRAMA PARA COLECTIVOS CON NECESIDADES ESPECIALES,
- Y VISITAS GUIADAS PARA PÚBLICO GENERAL Y ADULTO,

La programación educativa de este cuatrimestre se realiza con la colaboración de [Pintar-Pintar Editorial](#), [Sexto Sentido Cultura Accesible](#), [Gey Fernández Lagar](#), [Tras la Puerta Títeres](#) y María Soto Cano.

La entrada al Museo y la participación en todas las actividades son **gratuitas**.

Más información sobre la programación educativa del Museo, fechas, modos y plazos de inscripción en las actividades en <http://www.museobbaa.com/educacion/programas-educativos/>

EXPERIENCIAS DIDÁCTICAS PARA ESCOLARES

ASTURIAS EN SU MUSEO DE BELLAS ARTES

Destinatarios: alumnado de Educación PRIMARIA (todos los ciclos) y SECUNDARIA (primer ciclo)

Fechas: del 4 al 26 de mayo, de miércoles a viernes (salvo día no lectivo)



¿Conoces bien Asturias? ¿Dónde has nacido? ¿Vive tu familia aquí o tienes familiares fuera de la región? ¿Has recorrido los diferentes paisajes y pueblos de Asturias? En el Museo de Bellas Artes de Asturias podrás conocer algo más sobre la vida, paisajes, costumbres y gentes del lugar donde vives. Trabajaremos con un mapa de concejos de Asturias donde el alumnado localizará y pegará las reproducciones, a modo de cromos, de las obras de temática asturiana visitadas, lo que dará pie a hablar de nuestro entorno geográfico y de su representación en el arte: paisajes, climas, geografía física y humana, ecología y medio ambiente, ciudades, industrias, entorno rural, pobreza y marginación, geografía política y el oficio del geógrafo en el siglo XXI.

TALLERES INFANTILES

La programación del Museo de Bellas Artes de Asturias para niños y niñas de 4 a 12 años en los meses de mayo a agosto de 2016 está compuesta por dos talleres de SÁBADOS EN EL MUSEO, que se celebrarán a lo largo de seis sábados, entre el 7 de mayo y el 18 de junio, y de cuatro talleres de VERANO EN EL MUSEO, que se desarrollarán en los meses de julio y agosto.

El objetivo principal de este variado, divertido y dinámico programa es acercar el Museo de Bellas Artes de Asturias y sus colecciones a los más pequeños, al tiempo que se fomenta el diálogo y el intercambio de ideas, sentimientos y percepciones. De este modo, mientras los asistentes disfrutan y comparten experiencias y emociones, desarrollarán de un modo lúdico y participativo su sensibilidad artística y aprenderán a conocer, respetar y valorar el patrimonio que conservamos.



SÁBADOS EN EL MUSEO

TEATRO DE SOMBRAS SOBRE LOS PAISAJES DEL MUSEO

Destinatarios: niños y niñas de 7 a 9 años

Fechas: sábados 7, 14 y 21 de mayo, de 11.45 a 13.30

Coincidiendo con la celebración del Día Internacional de los Museos (18 de mayo), que este año gira en torno al lema "Museos y Paisajes Culturales", hemos programado este taller de teatro de sombras en el que los niños y niñas participantes analizarán distintos paisajes de las colecciones del Museo. Por parejas escribirán una breve historia relacionada con las obras, creando personajes que desarrollen la acción en los paisajes elegidos, para después construir siluetas de sombras de estos personajes. Improvisar, manipular y finalmente interpretar las historias en la pantalla sobre la proyección de las diapositivas de los paisajes serán las acciones con las que se cierre el taller.

- Primera sesión (7 de mayo): *Visualizando escenarios*.
- Segunda sesión (14 de mayo): *Siluetas que asombran*.
- Tercera sesión (21 de mayo): *Historias de luces y sombras*.

Los COLORES DE LA PRIMAVERA EN EL MUSEO

Destinatarios: niños y niñas de 4 a 6 años

Fechas: sábados 4, 11 y 18 de junio, de 11.45 a 13.30

En este último taller del curso 2015-2016, los más pequeños trabajarán en torno a distintos temas, recorriendo los renovados espacios del Palacio de Velarde y la Casa de Oviedo-Portal y visitando también los fondos más modernos que se exponen en la Ampliación. En su recorrido por las distintas salas descubrirán los colores y olores de la primavera, se acercarán, de manera divertida, a la obra de El Greco e imaginarán lo que esconde el colorido cuadro de Úrculo, *Sueño con un cisne mientras el arco iris me ilumina con sus cuerdas*.

- Primera sesión (4 de junio): *Cian, magenta y amarillo. Los colores de la primavera.*
- Segunda sesión (11 de junio): *Inspirados por El Greco.*
- Tercera sesión (18 de junio): *Sueño con un cisne mientras el arco iris me ilumina con sus cuerdas.*

VERANO EN EL MUSEO

Coincidiendo con las vacaciones escolares, el Museo de Bellas Artes de Asturias propone una serie de actividades para que los niños y niñas de 4 a 12 años pasen unos días disfrutando con el arte.

SABOREANDO EL ARTE DEL MUSEO DE BELLAS ARTES

Destinatarios: niños y niñas de 4 a 6 años

Fechas: del 5 al 7 de julio, de 11.30 a 13.30



El primer taller de VERANO EN EL MUSEO, dedicado a los más pequeños, se ha pensado como un tiempo para recorrer los distintos espacios del Museo y disfrutar, saborear, jugar y experimentar con las obras de arte expuestas. Conoceremos a pintores de flores, que nos inspirarán para crear nuestras propias flores de papel; saborearemos los postres que nos ofrece Luis Meléndez, para pintar con los dedos una despensa de bodegones; y nos aproximaremos al universo creativo de los artistas para después crear *collages*, dibujos automáticos y esculturas inspiradas en Miró.

- Primera sesión (5 de julio): *Las flores de Tomás Hiepes y de Juan de Arellano*.
- Segunda sesión (6 de julio): *Bodegón de postres*.
- Tercera sesión (7 de julio): *Inspirados por Miró*.

ARTISTAS Y LUGARES

Destinatarios: niños y niñas de 7 a 9 años

Fechas: del 12 al 14 de julio, de 11.30 a 13.30.

¿Qué conexiones pueden establecerse entre los artistas y los lugares que inspiran sus creaciones? En este taller reflexionaremos sobre esta relación de la mano de Joan Fontcuberta y su exposición *ARSTUSIA*, descubriendo las imágenes que se esconden detrás de cada imagen y los nombres que se esconden detrás de cada nombre; crearemos una placa conmemorativa para recordar nuestra relación con un lugar como el Museo de Bellas Artes de Asturias y desarrollaremos distintas prácticas divertidas para aprender a dibujar la vida que nos rodea.

- Primera sesión (12 de julio): *Miradas de Asturias. Arstusia*.
- Segunda sesión (13 de julio): *El gabinete de Artes Industriales del Museo*.
- Tercera sesión (14 de julio): *Dibujando la vida*.

ESCULTURAS, PINTURAS Y DIBUJOS DEL MUSEO PARA UNAS VACACIONES DIVERTIDAS

Destinatarios: niños y niñas de 4 a 8 años

Fechas: del 19 al 21 de julio, de 11.30 a 13.30.

¿Qué conexiones pueden establecerse entre los artistas y los lugares que inspiran sus creaciones? En este taller reflexionaremos sobre esta relación de la mano de Joan Fontcuberta y su exposición *ARSTUSIA*, descubriendo las imágenes que se esconden detrás de cada imagen y los nombres que se esconden detrás de cada nombre; crearemos una placa conmemorativa para recordar nuestra relación con un lugar como el Museo de Bellas Artes de Asturias y desarrollaremos distintas prácticas divertidas para aprender a dibujar la vida que nos rodea.

- Primera sesión (12 de julio): *Miradas de Asturias. Arstusia*.
- Segunda sesión (13 de julio): *El gabinete de Artes Industriales del Museo*.
- Tercera sesión (14 de julio): *Dibujando la vida*.

LA LUZ DEL VERANO EN EL MUSEO

Destinatarios: niños y niñas de 8 a 12 años

Fechas: del 23 al 25 de agosto, de 11.30 a 13.30.

En el último taller del verano trabajaremos especialmente en torno a la obra *Agosto*, de Ignacio Díaz Olano (depósito del Museo Nacional del Prado). A partir de ella trabajaremos composiciones, escalas, luces y colores, aquellas que son más propias del verano, para finalizar creando, inspirados en esta y en otras obras, nuestro propio *ex-libris*.

- Primera sesión (23 de agosto): *Disfrutando del mes de agosto en el Museo, con Díaz Olano*.
- Segunda sesión (24 de agosto): *Los colores y la luz del verano reflejada en las obras de arte*.
- Tercera sesión (25 de agosto): *Ex-libris y grabados*.

ACTIVIDADES PARA FAMILIAS

Con su PROGRAMA PARA FAMILIAS el Museo de Bellas Artes de Asturias busca facilitar experiencias en las que los niños y niñas de entre 4 y 12 años compartan su acercamiento al mundo del arte con sus familiares, convirtiendo así el Museo en un espacio donde se diviertan aprendiendo y descubriendo juntos.

CON MUCHO BUSTO. JOSÉ GRAGERA EN EL MUSEO DE BELLAS ARTES

Destinatarios: familias con niños y niñas de 4 a 12 años

Fechas: jueves 7 de julio y 25 de agosto, de 17:30 a 19:00



La representación de la figura humana en la escultura ha sido un tema fundamental a lo largo de la historia. Cada rostro humano es distinto, y los artistas, fascinados por esta singularidad, han tratado de reflejarlo, de esculpirlo, en sus obras.

En este taller trabajaremos sobre las dos Obras invitadas del Museo de Bellas Artes de Asturias, que en esta ocasión son dos bustos realizados por el escultor José Gragera. Durante el recorrido, y después en el taller, te descubriremos pequeños trucos y consejos para esculpir un busto en arcilla, ¿te atreves a crear uno tú?

VISITAS ACCESIBLES

El programa de ACTIVIDADES ACCESIBLES (UN MUSEO PARA TODOS) busca acercar a todos el disfrute y conocimiento del Museo de Bellas Artes de Asturias y que sus actividades educativas lleguen al mayor número de colectivos posibles, especialmente a aquellos que, debido a algún tipo de discapacidad, enfermedad o por razones de edad o condición social, estén más alejados del arte y puedan encontrar más difícil el acceso a nuestra institución.

VISITAS GUIADAS CON AUDIODESCRIPCIÓN Y RECORRIDOS TÁCTILES

Destinatarios: personas con discapacidad visual

Fechas: jueves, a las 17

Las visitas guiadas con audiodescripción y recorridos táctiles tienen una duración aproximada de una hora y recorridos que varían en función de la fecha, presentándose en cada uno de ellos un reducido grupo de obras de temáticas diferentes.

- **12 de mayo:** *El remontaje del Palacio de Velarde y la Casa de Oviedo-Portal* (periodo de inscripción: 25 de abril al 11 de mayo).
- **9 de junio:** *Fascinados por los grandes formatos* (periodo de inscripción: 16 de mayo al 8 de junio).



VISITA + TALLER ADAPTADOS A NIÑOS, JÓVENES Y ADULTOS CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL

Destinatarios: asociaciones y centros de educación especial

Fechas: martes 10, 24 y 31 de mayo y 7 de junio , a las 12.00

Estas actividades tienen una duración aproximada de 90 minutos. Tanto la visita como el taller se adaptan a las necesidades específicas de cada grupo: edad, movilidad, nivel de comprensión y comunicación, etc.

- ***Mi mundo inventado.***

Un mosquetero muy serio pintado por Picasso, un joven sin rostro o los extraños personajes que habitan en el mundo de Aurelio Suárez serán sólo el comienzo de nuestra historia... Tras el recorrido, realizaremos un taller de *collage* donde la historia la inventas tú y nosotros te ayudamos a convertirla en obra de arte!

- ***Lo tuyo es puro teatro.***

Taller de expresión corporal. Exploramos los cuadros, imaginamos historias y, con la ayuda de algún voluntario damos vida a los personajes. ¿Cómo hablan, qué dicen, cómo se mueven, qué hacen?

VISITAS ADAPTADAS PARA PERSONAS MAYORES CON NECESIDADES ESPECIALES

Destinatarios: residencias de ancianos y centros de día

Fechas: martes 3 de mayo y 14 de junio, a las 11.30

Las visitas guiadas para personas mayores con necesidades especiales tienen una duración aproximada de 60 minutos. Existen dos recorridos diferentes:

- ***España y olé.***

Recomendada si es la primera visita que realizan al Museo.

A través de cinco obras hablaremos sobre la cultura y la fiesta española: sobre nuestras tradiciones, nuestra comida y nuestra música. Veremos cuadros que suenan, que bailan, pinturas que nos susurran historias...

- ***Críticos de arte por un día.***

Recorreremos el Museo y hablaremos sobre la evolución del Arte. Filosofaremos y nos preguntaremos ¿de dónde viene? ¿a dónde va? Nos convertiremos en críticos de arte por un día y opinaremos sobre las obras expuestas para después elegir nuestra favorita.

TALLER INCLUSIVO DETECTIVES DEL ARTE: ANIMALES Y MEZCLAS (BESTIARIO)

Destinatarios: niños y niñas de 4 a 12 años con espectro del autismo

Fechas: sábados 28 de mayo y 25 de junio, de 11.45 a 13.30

En este nuevo taller de Detectives del Arte, los niños y niñas participantes buscarán animales en las obras del Museo, sobre los que tendrán que resolver una serie de enigmas al tiempo que crean nuevas formas procedentes de mezclar partes de distintos animales.

Esta actividad se reforzará con la lectura del cuento de yoga GL Animales en el Museo, que permitirá a los participantes vivenciar la actividad e ir imitando las posturas de los distintos seres que aparecen en el cuento.



VISITAS GUIADAS PARA PÚBLICO GENERAL Y ADULTO

Las actividades para PÚBLICO ADULTO continúan en el segundo cuatrimestre de 2016 con una atractiva y variada oferta que permitirá al visitante habitual seguir disfrutando y aprendiendo en el Museo de Bellas Artes de Asturias y que pretende invitar al público potencial a descubrir el Museo y sus colecciones.



VISITAS GENERALES

Sábados (ver calendario), a las 12 h

Duración aproximada: 60 min

No es necesario reservar

Concebidas como una primera aproximación del público al Museo, esta serie de visitas se articulan en base a cada uno de los tres edificios visitables que componen la institución. Tras una pequeña introducción al edificio y a su historia, se analizarán parte de los tesoros de su colección, en base a tres recorridos distintos:

- **Obras Maestras del Palacio de Velarde.** Este recorrido incluirá, de forma habitual, obra de algunos de los siguientes artistas: Maestro de Palanquinos, Juan Correa de Vivar, Yáñez de la Almedina, Veronés, El Greco, Zurbarán, Ribera, Murillo, Carreño de Miranda, Goya, los Meléndez, Pérez Villaamil, Phillip, Pinazo, Beruete, Sorolla...

7 de mayo, 11 de junio y todos los martes de julio y agosto
Punto de encuentro: recepción del Palacio de Velarde

- **Obras Maestras de la Casa de Oviedo-Portal.** Este recorrido incluirá, de forma habitual, obra de algunos de los siguientes artistas: Fierros, Pérez del Valle, Álvarez Catalá, León y Escosura, Suárez Llanos, Pérez Villaamil, Goya, Uría, Martínez Abades, Menéndez Pidal, Truan, Clifford...

18 de junio y todos los miércoles de julio y agosto
Punto de encuentro: recepción del Palacio de Velarde

- **Obras Maestras de la Ampliación.** Este recorrido incluirá, de forma habitual, obra de algunos de los siguientes artistas: Joaquín Sorolla, Darío de Regoyos, José Ramón Zaragoza, Hermen Anglada-Camarasa, Evaristo Valle, Nicanor Piñole, Aurelio Suárez, Luis Fernández, Picasso, Dalí, Miró, Navascués, Tàpies, Barceló,...

21 de mayo, 25 de junio y todos los jueves de julio y agosto
Punto de encuentro: recepción de la Ampliación

UN DOMINGO, DOS CUADROS

Domingos (ver calendario), a las 12.30 h

Duración aproximada: 40 min

Es necesario reservar

Este ciclo de visitas plantea un análisis pormenorizado de dos obras de la colección, relacionadas entre sí por su autor, temática, género, estilo o época.

- *Portrait de Carmen*, de Francisco Bores y *Blonde*, de Chechu Álava
8 de mayo | **Punto de encuentro:** recepción de la Ampliación
- *Arando la tierra*, de Ventura Álvarez Sala y *La carreta. Tipos de Guipúzcoa*, de Joaquín Sorolla
22 de mayo | **Punto de encuentro:** recepción del Palacio de Velarde
- *La Trinidad en la Tierra*, de Luca Giordano y *La Presentación en el Templo*, de Paolo Caliari, el Veronés
12 de junio | **Punto de encuentro:** recepción del Palacio de Velarde

ENCUENTROS CON EL BELLAS ARTES

Miércoles (ver calendario), a las 18.30 h

Duración aproximada: 60 min

Punto de encuentro: recepción del Palacio de Velarde

Es necesario reservar

Visitas guiadas realizadas por los profesionales de los distintos departamentos del Museo, que buscan dar nuevas visiones sobre aspectos más desconocidos del Museo y de sus colecciones o descubrir diferentes aspectos relacionados con el funcionamiento de la institución.

- Paula Lafuente (Registro), *La Junta de Incautación: historia, curiosidades y fondos en las colecciones del Museo de Bellas Artes de Asturias*

11 de mayo

DIÁLOGOS CON LA OBRA INVITADA

Miércoles 15 de junio a las 18.30 y domingo 26 de junio a las 12.30 h

Duración aproximada: 60 min

Punto de encuentro: recepción de la Ampliación

Es necesario reservar

Este tipo de visita pretende dar una mayor difusión a cada una de las obras que visiten el Museo dentro del Programa La Obra Invitada, contextualizándola en la colección permanente y aclarando así el por qué de su presencia en el Museo y de su importancia para el mismo.

Durante la actividad se analizará pormenorizadamente la Obra invitada, que en este cuatrimestre serán dos bustos realizados por el escultor José Gragera y procedentes de las colecciones de la Junta General del Principado de Asturias. Estos bustos se pondrán en relación con tres o cuatro obras más de la colección permanente, relacionadas con las invitadas por su autor, estilo, técnica, temática o formalmente, buscando con ello establecer diálogos entre el Museo y las obras de otras instituciones y colecciones.

VISITAS GUIADAS A LAS EXPOSICIONES TEMPORALES

Miércoles a las 18.30 y domingos a las 12.30 h (ver calendario)

Duración aproximada: 40 min

Punto de encuentro: recepción de la Ampliación

Es necesario reservar

Actividades específicas programadas con motivo de las exposiciones temporales del Museo. En ellas se presentará el proyecto y se profundizará en las obras y artistas que componen la muestra.

- *El vaciado de la huella belga*, de Carlos Suárez (recorrido guiado por el artista)

Domingo 15 de mayo a las 12.30 h y miércoles 8 de junio a las 18.30 h

Punto de encuentro: recepción del Palacio de Velarde

- *Arstusia*, de Joan Fontcuberta

Domingo 19 de junio a las 12.30 h y miércoles 20 de julio y 17 de agosto a las 18.30 h

Punto de encuentro: recepción de la Ampliación

