

ARSTUSIA

Joan Fontcuberta

MIRADAS DE ASTURIAS

Con total respeto a la libertad creativa del fotógrafo, la Fundación María Cristina Masaveu Peterson pone en marcha la cuarta edición de *Miradas de Asturias*, iniciativa de largo recorrido que promueve, desde el mecenazgo, la creación de un Fondo de obra inédita inspirada en Asturias y sus gentes, la cual se materializa a través de la mirada de prestigiosos fotógrafos invitados.

Hasta la fecha, han participado en el proyecto Alberto García- Alix, José Manuel Ballester y Ouka Leele, todos ellos Premio Nacional de Fotografía.

Esta cuarta edición tiene como fotógrafo invitado a Joan Fontcuberta (Barcelona, 1955); artista, docente, ensayista, crítico, promotor de arte y ganador de varios galardones, como el Premio Nacional de Fotografía y de Ensayo. Además, Joan Fontcuberta es el único español que ha recibido el prestigioso Premio Hasselblad, reconocimiento internacional en el ámbito de la fotografía que concede desde 1980 la Fundación sueca Hasselblad y que han recibido algunos de los fotógrafos más importantes del siglo XX, como Ansel Adams, Henri Cartier-Bresson, Richard Avedon, William Klein, Jeff Wall o Nan Goldin, entre otros.

ARSTUSIA

ARSTUSIA es un vocablo que compone un anagrama de Asturias. Joan Fontcuberta trata en *Arstusia* la fotografía como una “máquina anagramática”, como una piedra filosofal capaz de permutar experiencias posibles de la realidad. Para este alquimista de la luz y la sombra, la fotografía es polvo y tiempo, *ARSTUSIA* es entraña y memoria...

En palabras del autor:

“Suarista Asitaru Tasauris Sustraía Auristas Situargas Rasustia Tarasius Aritusas Susatira Usatrisi Ratisusa Itarusas Saisartu Airustas Istuargas Atsusari Riasutas”

Como es sabido, los anagramas son palabras confeccionadas a partir de combinaciones de las letras de otra palabra. El anagrama por tanto expande el potencial fonético escondido en una palabra y de ahí su cualidad mágica y poética. La piedra filosofal de los alquimistas no sería más que una "máquina anagramática" que diese con la frecuencia justa –una vibración acústica, un sonido– capaz de alterar la materia.

El proyecto que he desarrollado para *Miradas de Asturias* propone una serie de anagramas visuales: imágenes contenidas en otras imágenes, imágenes escondidas en otras imágenes.

Para ello he desarrollado dos operativas de trabajo. Por un lado, postergar la mirada de superficie, la imagen tópica y el cliché. Bucear entonces en la realidad y colocar el objetivo de la cámara en unas profundidades vedadas habitualmente a los visitantes. Cuevas, minas, pozos, sistemas de alcantarillado, antiguos refugios olvidados... parajes en definitiva subterráneos que entroncan con la historia, las supersticiones y los mitos. Entrañas que cobijan en el imaginario popular creencias y leyendas ancestrales.

Por otro lado, acudir a la Cueva de Alí Babá de las imágenes, acudir al «mundo subterráneo», a los archivos gráficos rebosantes de tesoros a la espera del "ábrete sésamo". Esos fondos repletos de imágenes constituyen una riquísima memoria visual que puede y debe ser reinterpretada. También las imágenes ahí depositadas estratifican formas y sentidos alternativos a recuperar.

El resultado, pues, de mi proyecto será una especulación creativa sobre las imágenes que tratan de otras imágenes.

Joan Fontcuberta

JOAN FONTCUBERTA

Durante más de cuatro décadas Joan Fontcuberta (Barcelona, 1955) ha desarrollado su actividad artística en el ámbito de la fotografía, centrándose en los conflictos entre naturaleza, tecnología, fotografía y verdad. Como docente ha sido profesor invitado en diferentes instituciones internacionales como la Universidad de Harvard y Le Fresnoy- Centre National des Arts Contemporains, en Francia. Ha publicado varios libros de temáticas relacionadas con la historia, la estética y la pedagogía de la fotografía: destacan *El beso de Judas. Fotografía y Verdad* (Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 1997), *La cámara de Pandora. La fotografi@ después de la fotografía* (Ed. Gustavo Gili, Barcelona, 2010), y *La furia de las imágenes. Nota sobre la postfotografía* (Galaxia Gutenberg, Barcelona, en 2016-en prensa).

Su trabajo de creación, ha sido objeto de numerosas muestras monográficas. Entre las más recientes, en el Hasselblad Center, de Gotemburgo (2013); Maison Européenne de la Photographie, de París (2014); Science Museum, de Londres (2014), Cosmocaixa, de Barcelona (2015), Museum Angewandte Kunst de Frankfurt (2015), Canal de Isabel II de Madrid (2015) y Museo de la Universidad de Navarra, de Pamplona (2016).

Obras suyas se encuentran en colecciones como las del MoMA (Nueva York), Metropolitan Museum of Art (Nueva York), San Francisco MoMA, National Gallery of Art (Ottawa), Folkwang Museum (Essen), Musée National d'Art Contemporain – Centre Georges Pompidou (París), MEP (París), Stedelijk Museum (Ámsterdam), MACBA (Barcelona) y MNCARS (Madrid).

En 2013 Joan Fontcuberta ha sido galardonado con el premio internacional de la Fundación Hasselblad. En España ha recibido el Premio Nacional de Fotografía (1998) y de Ensayo (2011). Recientemente también la Comunidad de Madrid le ha concedido el Premio de Cultura en la modalidad de Fotografía.

Más información en www.fontcuberta.com

TRAUMA

Además de realizar el catálogo de la exposición *ARSTUSIA*, la Fundación María Cristina Masaveu Peterson ha editado *Trauma*, libro de artista de Joan Fontcuberta.

Para Fontcuberta las imágenes experimentan un metabolismo orgánico: nacen, crecen, se reproducen y mueren, para reiniciar el ciclo de la vida. En *Trauma* se propone la idea de unas imágenes enfermas: fotografías que sufren algún tipo de deterioro (patología) que perturba su función documental y las inhabilita para “vivir” en un archivo. Pero, como sucede con el cáncer de las orquídeas, esa enfermedad las dota de una extraordinaria singularidad plástica. La única explicación para el lector de esas enigmáticas imágenes aparece en la portada, que es la trasposición original del libro de Freud de 1900 *La interpretación de los sueños*, pero con una ligera intervención conceptual: *Traum* (sueño) ha sido substituido por *Trauma*. Fontcuberta, pues, ha hurgado en diferentes fototecas asturianas a la búsqueda de esos pacientes en estado traumático. Como en la obra fundacional del psicoanálisis, la portada incluye una cita poética de *La Eneida*, *Flectere si nequeo superos, acheronta movebo*, en la que Virgilio hace referencia a los dioses del infierno.

FICHA TÉCNICA

TÍTULO: Miradas de Asturias. ARSTUSIA

ORGANIZA: Fundación María Cristina Masaveu Peterson

COLABORA: Museo de Bellas Artes de Asturias

LUGAR: Museo de Bellas Artes de Asturias (Oviedo)

FECHAS: 14 de mayo al 28 de agosto de 2016

ARTISTA: Joan Fontcuberta

COMISARIO: Joan Fontcuberta

Nº PIEZAS: 60 piezas

TAMAÑO: 16 cajas de luz de 125,5 x 185,5 cm.; 29 de 85,5 x 125,5 cm y 15 de 65,5 x 95,5 cm.

TÉCNICA: Fotografía. Impresión directa sobre material Opal (Duratrans), con caja de luz led.

FECHAS: 2014-2015

PROCEDENCIA: Colección de Arte Fundación María Cristina Masaveu Peterson

INFORMACIÓN GENERAL

Del 14 de mayo al 28 de agosto de 2016

Museo de Bellas Artes de Asturias (Ampliación | Planta -1)

Plaza de Alfonso II el Casto, 1

33003 Oviedo

Entrada gratuita

Horario

Horario de invierno

Martes a viernes, de 10:30 a 14:00 y de 16:30 a 20:30

Sábados de 11:30 a 14:00 y de 17:00 a 20:00

Domingos y festivos de 11:30 a 14:30

Horario de verano (julio y agosto)

Martes a sábados, de 10:30 a 14:00 y de 16:00 a 20:00

Domingos y festivos de 10:30 a 14:30

Cerrado

Todos los lunes y 15 de agosto

Horario especial

Sábado 14 de mayo, de 17:00 a 20:00

MÁS INFORMACIÓN

<http://www.fundacioncristinamasaveu.com/>

<http://www.museobaa.com/>

CRÉDITOS IMÁGENES



AUSATRIS (Parque de la Vida, La Mata, Luarca), 2015
Joan Fontcuberta

Serie ARSTUSIA. *Miradas de Asturias. Mecenazgo. Fundación María Cristina Masaveu Peterson*

Fotografía. Impresión directa sobre Duratrans, con caja de luz led

Colección de Arte Contemporáneo Fundación María Cristina Masaveu Peterson



RUTSIASA (Maqueta, Grupo Asturiano de Módulos Ferroviarios H0, Gijón), 2015
Joan Fontcuberta

Serie ARSTUSIA. *Miradas de Asturias. Mecenazgo. Fundación María Cristina Masaveu Peterson*

Fotografía. Impresión directa sobre Duratrans, con caja de luz led

Colección de Arte Contemporáneo Fundación María Cristina Masaveu Peterson



SUARISTA (Aliviadero Natahoyo, Gijón), 2015
Joan Fontcuberta

Serie ARSTUSIA. *Miradas de Asturias. Mecenazgo. Fundación María Cristina Masaveu Peterson*

Fotografía. Impresión directa sobre Duratrans, con caja de luz led

Colección de Arte Contemporáneo Fundación María Cristina Masaveu Peterson



SAURITAS (Mina Carbonar, Vega de Rengos, Cangas del Narcea), 2015
Joan Fontcuberta

Serie ARSTUSIA. *Miradas de Asturias. Mecenazgo. Fundación María Cristina Masaveu Peterson*

Fotografía. Impresión directa sobre Duratrans, con caja de luz led

Colección de Arte Contemporáneo Fundación María Cristina Masaveu Peterson



SIASATRU (Órgano, Basílica de Covadonga), 2015
Joan Fontcuberta

Serie ARSTUSIA. *Miradas de Asturias. Mecenazgo. Fundación María Cristina Masaveu Peterson*

Fotografía. Impresión directa sobre Duratrans, con caja de luz led

Colección de Arte Contemporáneo Fundación María Cristina Masaveu Peterson



SARISTAU (Depósito de agua de Roces I, Gijón), 2015
Joan Fontcuberta

Serie ARSTUSIA. *Miradas de Asturias. Mecenazgo. Fundación María Cristina Masaveu Peterson*

Fotografía. Impresión directa sobre Duratrans, con caja de luz led

Colección de Arte Contemporáneo Fundación María Cristina Masaveu Peterson



SUTAIRAS (Rotonda, Colunga), 2015

Joan Fontcuberta

Serie ARSTUSIA. *Miradas de Asturias. Mecenazgo.*
Fundación María Cristina Masaveu Peterson

Fotografía. Impresión directa sobre Duratrans, con caja de luz led

Colección de Arte Contemporáneo Fundación María
Cristina Masaveu Peterson



TARIASUS (Ventanal gótico tapiado del Claristorio Bajo de la Capilla Mayor, Catedral de Oviedo), 2015

Joan Fontcuberta

Serie ARSTUSIA. *Miradas de Asturias. Mecenazgo.*
Fundación María Cristina Masaveu Peterson

Fotografía. Impresión directa sobre Duratrans, con caja de luz led

Colección de Arte Contemporáneo Fundación María
Cristina Masaveu Peterson