

La Obra invitada: de Japón al Nuevo Mundo

Las relaciones comerciales y el atractivo de determinadas técnicas artísticas dan frutos inesperados, como la proliferación de arquetas japonesas de laca en los territorios españoles durante la Edad Moderna, tanto en la Península Ibérica como en Ultramar. Siguiendo la estela de las dos piezas que componen el Programa La Obra invitada del Museo de Bellas Artes de Asturias, una realizada en Japón y la otra procedente del virreinato del Perú, este ciclo propone una exploración a partir de un conjunto de películas que recrean la época en la que se produjeron las dos arquetas, tanto en el país asiático como en la América en tiempos de la colonización. Un recorrido que, además, trata de hilar distintas lecturas temáticas y estéticas –como la relectura de los clásicos shakespearianos, el retrato de personajes proscritos o la relación con un territorio salvaje– contrastando filmes asiáticos, europeos y americanos, para trazar conexiones entre los viejos y los nuevos mundos que conforman nuestra civilización.

El Museo de Bellas Artes de Asturias ha iniciado en 2014 un ciclo de cine, titulado *Diálogos entre el cine y la pintura* que, coordinado por el director del Museo, Alfonso Palacio, y el experto en Historia y Estética del Cine, Christian Franco, se celebra en el salón de actos del Museo Arqueológico de Asturias. Los objetivos del ciclo son recorrer algunos de los aspectos que han vehiculado las relaciones entre el cine y la pintura u otras artes y, como sucede especialmente en este caso, entre épocas y/o zonas geográficas bien diferenciadas, mostrando así la rica relación de ida y vuelta que se presenta entre la distintas manifestaciones artísticas.

CINE

CICLO DE

18 HORAS

SALÓN DE ACTOS DEL
MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ASTURIAS
(CALLE SAN VICENTE, 3 - OVIEDO)

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR EL AFORO

Todas las películas se proyectarán
en versión original con subtítulos
en castellano (V.O.S.)

COORDINAN
CHRISTIAN FRANCO - ALFONSO PALACIO

ORGANIZA Y COLABORA

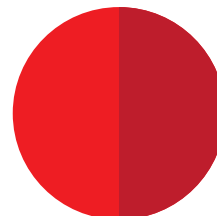
MUSEO DE
BELLAS
ARTES DE
ASTURIAS

MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ASTURIAS

CINE

CICLO DE

DIÁLOGOS ENTRE EL CINE Y LA PINTURA (IX)
LA OBRA INVITADA: DE JAPÓN AL NUEVO MUNDO



OCTUBRE-NOVIEMBRE 2016

MUSEO DE
BELLAS
ARTES DE
ASTURIAS

TRONO DE SANGRE

(AKIRA KUROSAWA, 1957). v.o.s.



26-OCT

18:00

TÍTULO ORIGINAL: Kumonosu-jō. **AÑO:** 1957. **DURACIÓN:** 110 min. **PAÍS:** Japón. **DIRECTOR:** Akira Kurosawa. **PRODUCCIÓN:** Akira Kurosawa y Sôjirô Motoki, para Toho Co. **GUIÓN:** Hideo Oguni, Shinobu Hashimoto, Ryuzo Kikushima y Akira Kurosawa, a partir de *Macbeth*, de William Shakespeare. **MÚSICA:** Masaru Satô. **FOTOGRAFÍA:** Asakazu Nakai (Blanco y negro). **DIRECCIÓN ARTÍSTICA:** Kôhei Ezaki y Yoshifumi Honda. **REPARTO:** Toshiro Mifune, Isuzu Yamada, Takashi Shimura, Akira Kubo.

SINOPSIS: Japón, siglo XVI. Tras una batalla, los generales Taketori Washizu y Yoshaki Miki se encuentran con una anciana que profetiza que Washizu llegará a ser señor del castillo del norte.

Vigorosa adaptación de la tragedia clásica de William Shakespeare *Macbeth*, *Trono de sangre* desplaza la acción hasta el período de los Estados en guerra (Sengoku), creando la que para muchos expertos es la mejor adaptación de una obra del dramaturgo inglés, apenas igualada por otro filme de Kurosawa: *Ran*. Pese a estar rodada en blanco y negro, la delicada labor de Asakazu Nakai con la fotografía permite fusionar en pantalla la estética de la pintura tradicional japonesa con la riqueza escenográfica del barroco europeo.

AGUIRRE LA CÓLERA DE DIOS

(WERNER HERZOG, 1972). v.o.s.



2-NOV

18:00

TÍTULO ORIGINAL: Aguirre, der Zorn Gottes. **AÑO:** 1972. **DURACIÓN:** 95 min. **PAÍS:** República Federal de Alemania. **DIRECTOR:** Werner Herzog. **GUIÓN:** Werner Herzog. **PRODUCCIÓN:** Werner Herzog, para Hessischer Rundfunk (HR). **MÚSICA:** Florian Fricke (Popol Vuh). **FOTOGRAFÍA:** Thomas Mauch (Color). **REPARTO:** Klaus Kinski, Helena Rojo, Del Negro, Ruy Guerra, Peter Berling, Cecilia Rivera, Dany Ades, Armando Polanah.

SINOPSIS: Sudamérica, 1560. El explorador español Lope de Aguirre lidera una expedición que, desde las montañas del Perú, se interna en la selva del Amazonas. Su objetivo: encontrar la mítica tierra de El Dorado para hacerse con sus incontables riquezas.

Consumido por la ambición hasta abrazar el delirio, Aguirre emerge entre la selva como un nuevo *Macbeth*, colérico y brutal. Tanto es así que Ignacio Zúñiga llegó a lamentar que Shakespeare ignorase la existencia «de este hermano de Macbeth». Frente a una naturaleza abrumadora, que pareciera sacada de los lienzos de los paisajistas románticos, el conquistador se muestra desafiante, osado, provocador. En su viaje hacia el corazón de las tinieblas, Aguirre lidera con crueldad a un grupo de desarraigados, embarcados en una auténtica «nave de los locos» cuyo destino final no es El Dorado, sino el abismo.

SAMURAI

(HIROSHI INAGAKI, 1954). v.o.s.



9-NOV

18:00

TÍTULO ORIGINAL: Miyamoto Musashi (Samurai I). **AÑO:** 1954. **DURACIÓN:** 93 min. **PAÍS:** Japón. **DIRECTOR:** Hiroshi Inagaki. **GUIÓN:** Hiroshi Inagaki y Tokuhei Wakao, según la novela de Eiji Yoshikawa y la obra de Hideji Hôjô. **PRODUCCIÓN:** Kazuo Takimura, para Toho Co. **MÚSICA:** Ikuma Dan. **FOTOGRAFÍA:** Jun Yasumoto (Color). **DIRECCIÓN ARTÍSTICA:** Makoto Sono. **REPARTO:** Toshiro Mifune, Rentarô Mikuni, Kuroemon Onoe, Kaoru Yachigusa.

SINOPSIS: Japón, siglo XVII. Dos jóvenes amigos, Takezo y Matakichi, escapan de su poblado para combatir en el ejército. Se refugian temporalmente en casa de una viuda, a la que Matakichi seducirá huyendo con ella.

La «trilogía del Samurai» de Hiroshi Inagaki recrea la biografía del mítico guerrero Miyamoto Musashi, autor de *El libro de los cinco anillos*. Centrada en sus años de juventud, esta primera relata como un proscrito Musashi se ha de ocultar en los bosques. Mas la naturaleza, aunque agresiva, acaba convirtiéndose en un aliado del «acorralado» Musashi. Para plasmar la evolución de Musashi, también conocido como Shimmen Takezo, Inagaki emplea técnicas narrativas que lo aproximan al cine norteamericano, aunque sus imágenes, con la fotografía de Jun Yasumoto, remiten a una estética plenamente japonesa.

JERICÓ

(LUIS ALBERTO LAMATA, 1991). v.o.



16-NOV

18:00

TÍTULO ORIGINAL: Jericó. **AÑO:** 1991. **DURACIÓN:** 90 min. **PAÍS:** Venezuela. **DIRECTOR:** Luis Alberto Lamata. **GUIÓN:** Luis Alberto Lamata. **PRODUCCIÓN:** Omar Mesones para Foncine / Thalia Producciones. **MÚSICA:** Federico Gattorno. **FOTOGRAFÍA:** Andrés Agustí (Color). **REPARTO:** Cosme Cortázar, Francis Rueda, Alexander Milicic, Doris Díaz, Luis Pardi, Yajaira Salazar, Amílcar Marciano.

SINOPSIS: Centroamérica, siglo XVI. Santiago, un fraile dominico, es el único superviviente de una expedición que buscaba los Mares del Sur. Acogido por los indios caribeños se integra en una tribu, tomando incluso mujer, hasta que se ve obligado a huir.

La epopeya de Santiago, misionero frustrado y doblemente proscrito, siendo perseguido tanto por los indios como por los españoles, articula un rico fresco sobre las circunstancias y las consecuencias de la colonización. Como reflejos del propio Aguirre, consumidos por su mismo hambre de gloria y riquezas, los conquistadores son violentos y crueles, más salvajes que los indígenas a los que así etiquetan. Pero la naturaleza, la selva virgen del Nuevo Mundo, es aún más aterradora, decididamente inhóspita. Por ello, Santiago busca refugio entre los hombres, que lo rechazan una y otra vez, convirtiéndolo en apátrida. Su epopeya, no obstante, no está exenta de lirismo, ni deja de perseguir la belleza estética en su reconstrucción de un mundo tan nuevo como efímero.