

mundos que conforman nuestra civilización. trazar conexiones entre los viejos y los nuevos filmes asiáticos, europeos y americanos, para relacion con un territorio salvaje— confrontando el retrato de personajes proscritos o la como la relectura de los clásicos shakespeareanos, el hilar distinción entre las estéticas de hilar distinción entre las estéticas de colonización. Un recorrido que, además, trata el país asiático como en la América en tiempos de en la que se produjeron las dos arqueadas, tanto en la confluencia de películas que recrean la época de un ciclo propone una exploración a partir Perú, este en Japón y la otra procedente del virreinato del Museo de Bellas Artes de Asturias, una realizada comparten el Programa La Obra invitada del Ultamar. Siguiendo la estela de las dos piezas que Moderna, tanto en la Península ibérica como en de laca en los territorios españoles durante la Edad como la proliferación de arqueadas japonesas dos, como las técnicas artísticas dan frutos inesperados, minadas técnicas artísticas dan frutos inesperados, las relaciones comerciales y el atracción de determinadas zonas geográficas bien diferenciadas, mostrando especialmente en otras artes y, como sucede el cine y la pintura u otras artes y, que han vehiculado las relaciones entre los aspectos que son recorrer algunos de los objetivos del ciclo son recorrer algunas de las relaciones entre la rica relación de día y noche que se presenta así la rica relación de día y noche que se presenta asfíl de actos del Museo Arqueológico de Asturias.

La Obra invitada: de Japón al Nuevo Mundo

CICLO DE CINE

18 HORAS

SALÓN DE ACTOS DEL
MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ASTURIAS
(CALLE SAN VICENTE, 3 - OVIEDO)

ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR EL AFORO

Todas las películas se proyectarán en versión original con subtítulos en castellano (V.O.S.)

B. ALTO • DÍAS 03/22-2016

COORDINAN
CHRISTIAN FRANCO - ALFONSO PALACIO

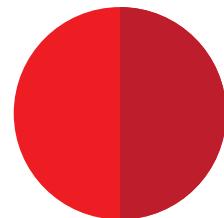
ORGANIZA Y COLABORA

M U S E O · D E
B E L L A S · · ·
A R T E S · D E
A S T U R I A S

MUSEO | ARQUEOLÓGICO | DE ASTURIAS

CICLO DE CINE

DIÁLOGOS ENTRE EL CINE Y LA PINTURA (IX)
LA OBRA INVITADA: DE JAPÓN AL NUEVO MUNDO



OCTUBRE-NOVIEMBRE 2016

M U S E O · D E
B E L L A S · · ·
A R T E S · D E
A S T U R I A S

TRONO DE SANGRE

(AKIRA KUROSAWA, 1957). v.o.s.



26-OCT

18:00

AGUIRRE LA CÓLERA DE DIOS

(WERNER HERZOG, 1972). v.o.s.



2-NOV

18:00

TÍTULO ORIGINAL: Kumonosu-jō. **AÑO:** 1957. **DURACIÓN:** 110 min. **PAÍS:** Japón. **DIRECTOR:** Akira Kurosawa. **PRODUCCIÓN:** Akira Kurosawa y Sōjirō Motoki, para Toho Co. **GUIÓN:** Hideo Oguni, Shinobu Hashimoto, Ryuzo Kikushima y Akira Kurosawa, a partir de *Macbeth*, de William Shakespeare. **MÚSICA:** Masaru Satō. **FOTOGRAFÍA:** Asakazu Nakai (Blanco y negro). **DIRECCIÓN ARTÍSTICA:** Kōhei Ezaki y Yoshifumi Honda. **REPARTO:** Toshiro Mifune, Isuzu Yamada, Takashi Shimura, Akira Kubo.

SINOPSIS: Japón, siglo xvi. Tras una batalla, los generales Takedori Washizu y Yoshaki Miki se encuentran con una anciana que profetiza que Washizu llegará a ser señor del castillo del norte.

Vigorosa adaptación de la tragedia clásica de William Shakespeare *Macbeth*, *Trono de sangre* desplaza la acción hasta el período de los Estados en guerra (Sengoku), creando la que para muchos expertos es la mejor adaptación de una obra del dramaturgo inglés, apenas igualada por otro filme de Kurosawa: *Ran*. Pese a estar rodada en blanco y negro, la delicada labor de Asakazu Nakai con la fotografía permite fusionar en pantalla la estética de la pintura tradicional japonesa con la riqueza escenográfica del barroco europeo.

SAMURAI

(HIROSHI INAGAKI, 1954). v.o.s.



9-NOV

18:00

JERICÓ

(LUIS ALBERTO LAMATA, 1991). v.o.



16-NOV

18:00

TÍTULO ORIGINAL: Miyamoto Musashi (Samurai I). **AÑO:** 1954. **DURACIÓN:** 93 min. **PAÍS:** Japón. **DIRECTOR:** Hiroshi Inagaki. **GUIÓN:** Hiroshi Inagaki y Tokuei Wakao, según la novela de Eiji Yoshikawa y la obra de Hideji Hōjō. **PRODUCCIÓN:** Kazuo Takimura, para Toho Co. **MÚSICA:** Ikuma Dan. **FOTOGRAFÍA:** Jun Yasumoto (Color). **DIRECCIÓN ARTÍSTICA:** Makoto Sono. **REPARTO:** Toshiro Mifune, Rentarō Mikuni, Kuroemon Onoe, Kaoru Yachigusa.

SINOPSIS: Japón, siglo xvii. Dos jóvenes amigos, Takezo y Matahachi, escapan de su poblado para combatir en el ejército. Se refugian temporalmente en casa de una viuda, a la que Matahachi seducirá huyendo con ella.

La «trilogía del Samurai» de Hiroshi Inagaki recrea la biografía del mítico guerrero Miyamoto Musashi, autor de *El libro de los cinco anillos*. Centrada en sus años de juventud, esta primera relata como un proscrito Musashi se ha de ocultar en los bosques. Mas la naturaleza, aunque agresiva, acaba convirtiéndose en un aliado del «acorralado» Musashi. Para plasmar la evolución de Musashi, también conocido como Shimmen Takezo, Inagaki emplea técnicas narrativas que lo aproximan al cine norteamericano, aunque sus imágenes, con la fotografía de Jun Yasumoto, remiten a una estética plenamente japonesa.

TÍTULO ORIGINAL: Jericó. **AÑO:** 1991. **DURACIÓN:** 90 min. **PAÍS:** Venezuela. **DIRECTOR:** Luis Alberto Lamata. **GUIÓN:** Luis Alberto Lamata. **PRODUCCIÓN:** Omar Mesones para Foncine / Thalia Producciones. **MÚSICA:** Federico Gattorno. **FOTOGRAFÍA:** Andrés Agustí (Color). **REPARTO:** Cosme Cortázar, Francis Rueda, Alexander Milicic, Doris Díaz, Luis Pardi, Yajaira Salazar, Amílcar Marcano.

SINOPSIS: Centroamérica, siglo xvi. Santiago, un fraile dominico, es el único superviviente de una expedición que buscaba los Mares del Sur. Acogido por los indios caribeños se integra en una tribu, tomando incluso mujer, hasta que se ve obligado a huir.

La epopeya de Santiago, misionero frustrado y doblemente proscrito, siendo perseguido tanto por los indios como por los españoles, articula un rico fresco sobre las circunstancias y las consecuencias de la colonización. Como reflejos del propio Aguirre, consumidos por su mismo hambre de gloria y riquezas, los conquistadores son violentos y crueles, más salvajes que los indígenas a los que así etiquetan. Pero la naturaleza, la selva virgen del Nuevo Mundo, es aún más aterradora, decididamente inhóspita. Por ello, Santiago busca refugio entre los hombres, que lo rechazan una y otra vez, convirtiéndolo en apátrida. Su epopeya, no obstante, no está exenta de lírico, ni deja de perseguir la belleza estética en su reconstrucción de un mundo tan nuevo como efímero.