

Edificio Ampliación
Pl. de Alfonso II el Casto, 1
33003 Oviedo, Asturias

Horarios

Martes a viernes: 10:30 a 14:00 y 16:30 a 20:30
Sábados: 11:30 a 14:00 y 17:00 a 20:00
Domingos y festivos: 11:30 a 14:30
Lunes cerrado

entrada gratuita
www.museobbaa.com

Colección Cubista de Telefónica

Museo de Bellas Artes
de Asturias

AS 02858-2016

Diseno: Jorge Lorenzo



JUAN GRIS. LA GUITARE SUR LA TABLE, 1913

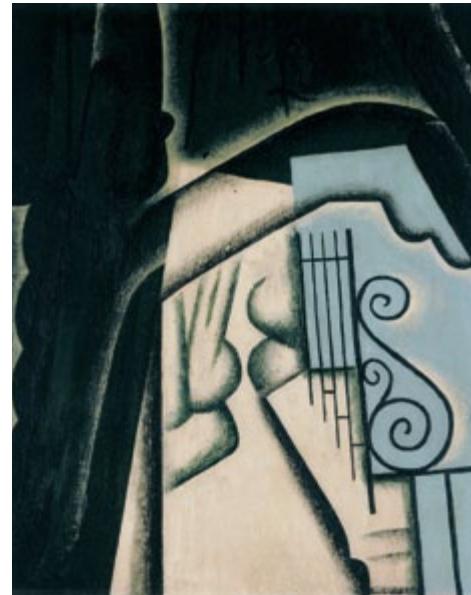
El Cubismo y la Colección Cubista de Telefónica

La **Colección Cubista de Telefónica** surgió con la intención de cubrir un vacío en las colecciones españolas sobre este movimiento detonante de las vanguardias. Formada en torno a la obra de Juan Gris, propone una visión complementaria a la de la historiografía tradicional -con Georges Braque y Pablo Picasso como creadores del movimiento-, en la que se incluyen además diferentes propuestas de artistas europeos y latinoamericanos afines a este lenguaje. El cubismo no fue una vanguardia más: llegó a consagrarse como el movimiento artístico que inauguró la modernidad, además de prolongarse a través de numerosas derivas cubistas que tomaron un camino propio.

El núcleo central de la colección es la obra de Juan Gris, para quien el cubismo no era un procedimiento pictórico sino una estética, un *estado de espíritu* que impregnaba su visión de la modernidad. El artista está representado en la **Colección Cubista de Telefónica** en la diversidad

y complejidad de su trayectoria; desde las obras de la primera década del siglo XX, caracterizadas por la fragmentación de la imagen, el cromatismo contenido y la geometrización rigurosa de las formas, hasta sus obras de los años veinte, matizadas de color, más líricas, más naturalistas, que incluyen el exterior, la vida orgánica y la curva. Además, Juan Gris busca siempre el diálogo entre pintura y poesía. Inventor de las rimas plásticas -una suerte de metáforas estéticas-, sus lienzos esconden juegos simbólicos, así como correlaciones de formas y figuras que otorgan plasticidad y sensualidad a sus obras.

La exposición se articula en tres ámbitos: la obra de Juan Gris -diez piezas excepcionales del artista madrileño-; la visión de los otros cubismos con la obra de artistas contemporáneos a Juan Gris que trabajaron en París: Albert Gleizes, Jean Metzinger, Louis Marcoussis, André Lhote, Georges Valmier, María Blanchard y Auguste Herbin; y, cerrando la muestra, la expansión internacional del movimiento recogida en la presencia de artistas españoles y latinoamericanos como Manuel Ángeles Ortiz, Rafael Barradas, Xul Solar y Vicente Huidrobro, entre otros.



← JUAN GRIS. *LE JARDIN*, 1916
↓ JUAN GRIS. *GUITARE ET COMPOTIER*, 1926-1927

↑ RAFAEL BARRADAS. *RETRATO DE ANTONIO*, 1920-1922
→ MARÍA BLANCHARD. *COMPOSICIÓN CUBISTA*, HACIA 1918