

## nota de prensa

Martes, 25/10/2016

### HACIA LA LUZ. HASTA LA AUSENCIA

El artista asturiano Francisco Fresno traslada el transcurrir del tiempo otoñal al Bellas Artes a través de un jardín de horajasca que se desvanece

**EXPOSICIÓN:** *Hacia la luz. Hasta la ausencia*, de Francisco Fresno

**FECHAS:** 25 de octubre de 2016 - 8 de enero de 2017

**LUGAR:** Museo de Bellas Artes de Asturias | Palacio de Velarde (planta baja)

Esta tarde, a las 19 horas, se inaugura en el Museo de Bellas Artes de Asturias la exposición *Hacia la luz. Hasta la ausencia*, de Francisco Fresno, proyecto específico del artista para el patio y sala de exposiciones de la planta baja del Palacio de Velarde.

Esta muestra, que se prolongará hasta principios de 2017, se concreta en tres piezas (dos instalaciones y una serie de fotografías) plenas de resonancias líricas que reflejan el proceso de erosión natural de delicadas hojas materializadas en porcelana, apreciándose el contraste entre la vida creciente de la naturaleza que las circunda y el residuo o incluso vacío que genera esa operación de desgaste y desmaterialización en una de ellas.

Es, además, la tercera individual de Fresno en el Bellas Artes de Asturias, tras sus monográficas de 1983 y 1998, y el séptimo proyecto específico de un artista contemporáneo que se realiza en la pinacoteca bajo la dirección de Alfonso Palacio, y que engloba, además del actual de Francisco Fresno, los desarrollados por Ramón Isidoro (*Fulgor*, 2013), Tadanori Yamaguchi (*Negro silencio*, 2014), Avelino Sala (*Darkness at noon*, 2014-2015), Eugenio López (*Confluencia, Acople, Núcleo. Tres geometrías para el Palacio de Velarde*, 2015), Vicente Pastor (*Nuevo Paraíso*, 2015) y Carlos Suárez (*El vaciado de la huella belga*, 2016).

De formación autodidacta y personalidad independiente, el artista asturiano **Francisco Fresno** (Villaviciosa, 1954) viene desarrollando desde 1973 una producción que, inspirada en la naturaleza, adquiere forma artística a través de la pintura, la escultura y la gráfica o, como en este caso, a través del dibujo y la instalación. Su atracción por la naturaleza ha hecho surgir en Fresno un sentimiento panteísta que le ha llevado a una percepción transcendente de la realidad y que, en los últimos tiempos, ha derivado hacia una simbología que refleja los ciclos naturales (de vida y muerte, de lleno y vacío, de positivo y negativo), dualidades que en sus inicios trabajaba por separado y que ahora reúne y pone a dialogar en unas mismas obras.

***Hacia la luz. Hasta la ausencia*** continúa precisamente esta línea de investigación en torno a la naturaleza, su relación con el espacio y su transmutación, en este caso hasta la total desaparición del elemento natural. Como explica el propio Fresno, el proyecto surgió de la experiencia que tuvo con el proceso cerámico con motivo de la exposición *Cajas. 10 propuestas de cerámica artística en Asturias*, celebrada en el propio Museo de Bellas Artes de Asturias en noviembre de 2015. Y, más concretamente, a partir de su primer contacto con la porcelana a través del ceramista Manuel Cimadevilla. Este material, sumamente frágil antes de su cocción, y muy fácil de pulir, casi como la tiza, se convierte en delicado protagonista de las dos instalaciones que dan título a la muestra: *Hacia la luz* y *Hasta la ausencia*.

Ubicada en el centro del patio del Palacio de Velarde, entre el bosque de columnas toscanas del mismo, lo primero que percibe el visitante que entra en el Museo es *Hacia la luz*, una instalación compuesta por dieciséis prismas de distintas alturas que portan en su cara superior una cubierta de césped con una o varias hojas de delicada porcelana blanca. Los prismas, que se desarrollan a su vez como un bosque de peanas, están pintados con un degradado ascendente que va desde un color ocre, próximo al del piso del atrio, hasta el blanco más puro en el de más altura. Prismas que se elevan hacia la luz, portando unas hojas receptoras de la misma, sobre un césped como contrapunto de lo vivo y cambiante de la naturaleza. El proceso de transformación hasta su propia desaparición es narrado también en *Tempus*, serie secuencial de seis fotografías tomadas por la esposa del artista, Karmen Sáenz Elorrieta, de una hoja del limonero del jardín de la casa de ambos en Gijón.

Ya en el interior de la sala, y en una penumbra sólo punteada por una tenue luz dirigida que contribuye a destacar la esencia de las propias piezas, se encuentra *Hasta la ausencia*, instalación que refleja seis tiempos de una hoja en vitrinas, que como un canto rodado va perdiendo material hasta desaparecer. Esta hoja, que de nuevo ha sido realizada en porcelana, sufre una gradual disminución de su tamaño por efecto de un pulido progresivo que la conducirá hasta su total desaparición, quedando sólo el testimonio gráfico del proceso a través de una serie de fotografías, recogidas en el catálogo de la muestra. En la sala figura también *Uno, dos, tres, cuatro, cinco y seis*, serie de seis dibujos de la misma silueta de una hoja que se va debilitando hasta llegar al blanco del papel.

El proyecto específico de Fresno para el Bellas Artes consiste por tanto, como buena parte de su producción, en ese deshacer-para-rehacer que revela la íntima contingencia de las cosas y las posibilidades -y límites- de nuestra percepción de las mismas, al tiempo que una vindicación de los criterios (la belleza, por ejemplo), que siempre podremos escoger para interpretar y manipular el mundo, para re-ordenarlo. Pero, en opinión de Juan Carlos Gea, autor de uno de los textos del catálogo, en *Hacia la luz. Hasta la ausencia* Fresno "da un paso más allá, pues el protagonismo no recae ya en una realidad re-ordenada que transparenta su fragilidad esencial a través de la belleza formal sino que se subraya, de un modo sencillo y silencioso, limpio de admoniciones o desgarros, la naturaleza última de las cosas: su origen y su final".

**Relación de piezas expuestas:**

1.- *Hacia la luz*, 2016

Hojas de porcelana sobre césped (montaje sobre dieciséis prismas de alturas comprendidas entre 200 y 25 cm)

2.- *Hasta la ausencia*, 2016

Hojas de porcelana sobre papel Jungshi, de Bután (fibra Lokta), 30 x 30 cm (montaje sobre seis peanas de 100 x 30 x 30 cm)

3.- *Uno, dos, tres, cuatro, cinco y seis*, 2016

Grafito sobre papel Guarro Basik, 700 x 500 mm

4.- *Tempus*, 2016

Tintas pigmentarias sobre papel de algodón, 300 x 300 mm

Fotografía: Karmen Sáenz Elorrieta

**Más información:**

<http://franciscofresno.blogspot.com.es/>  
[www.museobbaa.com](http://www.museobbaa.com)

**Catálogo:**

En paralelo a la exposición se editará un catálogo que, diseñado por Juan Jareño, se concibe como una pieza más del proyecto. Este adoptará la forma de cuaderno de viaje natural, al estilo de los usados por los científicos que documentaban la vida vegetal dibujando las especies que descubrían, y contará con textos de Juan Carlos Gea, Juan Carlos Aparicio así como de Fresno y Jareño.



Francisco Fresno (fotografía: Karmen Sáenz)



Un detalle del proceso de elaboración de las hojas (fotografía: Karmen Sáenz)



Foto © José Ferrero

Francisco Fresno, *Hacia la luz*, 2016 (fotografía: José Ferrero)



Francisco Fresno, *Hacia la luz* (detalle), 2016 (fotografía: José Ferrero)



Francisco Fresno, *Tempus* (detalle), 2016 (fotografía: José Ferrero)

Foto © José Ferrero



Francisco Fresno, *Hasta la ausencia* (detalle), 2016 (fotografía: José Ferrero)



Francisco Fresno, *Uno, dos, tres, cuatro, cinco y seis*, 2016 (fotografía: José Ferrero)

Foto: José Ferrero