MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS

Memoria de actividades 2017

MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS

Memoria de actividades 2017

MUSEO · DE
BELLAS ·
ARTES · DE
ASTURIAS

SUMARIO

1.- CONSERVACIÓN 7

2.- EDUCACIÓN Y ACCIÓN CULTURAL 19

3.- RESTAURACIÓN 47

4.- REGISTRO 59

5.- BIBLIOTECA 103

6.- COMUNICACIÓN 107

7.- MANTENIMIENTO E INSTALACIONES 123

8.- PRESUPUESTOS Y GRÁFICAS PRESUPUESTARIAS Y VISITANTES 129

9.- INFORMACIÓN SOBRE VISITANTES 137

10.- ÁLBUM FOTOGRÁFICO DEL MUSEO 147

1.- CONSERVACIÓN

A través de las actividades del Departamento de Conservación, en coordinación con el Área de Restauración, se garantiza el cumplimiento de la misión de conservar, investigar y difundir las colecciones del Museo de Bellas Artes de Asturias.

Aunque ahora mismo el Museo no cuenta entre su plantilla con conservadores que atiendan a esta función, a lo largo del año 2017 se han llevado a cabo diversas actuaciones encaminadas al mejor conocimiento y difusión de la colección permanente. De igual modo, gran parte de la labor de investigación y publicación del Museo, en forma de catálogos de exposiciones, ha estado vinculada a las muestras temporales organizadas por el mismo, comisariadas por especialistas externos, así como por el propio director del Museo, y con participación también de otros profesionales.

Finalmente, continuando con su programa de investigación, formación y colaboración con otras instituciones, el Museo de Bellas Artes de Asturias ha mantenido activo a lo largo de 2017 el Convenio para la realización de Prácticas por parte de alumnos del Grado en Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Oviedo, así como de los de Filología Inglesa y Filología Francesa. También se han recibido en prácticas alumnos de la Escuela de Arte de Oviedo.

1.- EXPOSICIÓN PERMANENTE

El año 2017 vino marcado por el asentamiento del discurso de la colección permanente fijado a lo largo de 2015 y 2016, que vieron, respectivamente, la inauguración de la Ampliación y la reapertura, después de varios años cerrados, de la totalidad de los edificios históricos del Museo de Bellas Artes de Asturias. El mismo ha seguido permitiendo ver un mayor número de obras, que superan las 800, en condiciones museológicas y museográficas mejoradas.

2.- EXPOSICIONES TEMPORALES

2.1.- TÍTULO DE LA EXPOSICIÓN: *Una edad de oro: Arquitectura en Asturias 1950-1965.*
FECHAS DE LA EXPOSICIÓN: 4 de abril-21 de mayo de 2017

Basada en las aportaciones de *Lo moderno de nuevo: Arquitectura en Asturias 1950-1965*, de Fernando Nanclares y Nieves Ruiz, Premio Asturias del Colegio de Arquitectos de la región, la exposición *Una edad de oro: Arquitectura en Asturias 1950-1965* dará a conocer al gran público una nueva interpretación sobre la época dorada de la arquitectura moderna asturiana, aquella desarrollada durante los años cincuenta y primera parte de los sesenta, momento en el que emerge de nuevo el espíritu moderno y renacen aquellas ideas vanguardistas que ya habían dado excelentes frutos en los tiempos de la República.

La recuperación de aquella modernidad, tras el paréntesis de la guerra española y el periodo de autarquía, no es literal, no hay una estricta continuidad estilística. Ya no hay tanta exigencia, no son tiempos de innovación sino de revisión, de adaptación a una realidad socioeconómica y cultural que ha cambiado. Es el momento de una nueva sensibilidad que se va imponiendo en las artes plásticas, en la música y en la cinematografía de la época.La tarea de renovación de la arquitectura asturiana de los años cincuenta recae en un grupo heterogéneo de arquitectos de edades y formación académica variadas que abordan su trabajo desde una visión estrictamente profesional y con gran libertad creativa. Entre ellos se encuentran Ignacio Álvarez Castelao, Juan Manuel del Busto González, Joaquín Cores Uría, Miguel Díaz Negrete, Julio Galán Gómez, José Gómez del Collado, Federico Somolinos Cuesta, Juan Vallaure Fernández-Peña y Joaquín Vaquero Palacios. Todos ellos producen una arquitectura brillante, colorista, deudora de la nueva abstracción que se abría paso en la plástica moderna, que transmite una sensación de optimismo, de cierta ligereza y desenfado, sobre todo si se compara con la que se va a realizar en las décadas siguientes, cargada de inseguridad y preocupaciones político-sociales y muy presionada por el desarrollismo consumista.

La exposición, ubicada en las salas de exposiciones temporales del edificio de Ampliación, articulada en 6 secciones e integrada por 105 paneles, 52 documentos originales, 15 piezas de mobiliario, 8 obras de arte y 1 cortometraje documental, permitía al visitante reconstruir un imaginario (un imaginario latente, que deviene patente a través del recorrido por el espacio expositivo), y que no era otro que el de la propia arquitectura entre la que día tras día transitamos.

2.2.- TÍTULO DE LA EXPOSICIÓN: *Chema Madoz. El viajero inmóvil.* FECHAS DE LA EXPOSICIÓN: 10 de junio-3 de septiembre de 2017

Miradas de Asturias

Miradas de Asturias es una iniciativa de largo recorrido de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson para promover, desde el mecenazgo, la creación de un fondo de obra inédita

inspirada en Asturias y sus gentes, a partir de la visión íntima y personal de prestigiosos fotógrafos invitados. Con un respeto absoluto por su libertad creativa, la actividad genera una ambiciosa dinámica, materializada por la singular mirada de nuestros Premios Nacionales de Fotografía.

Hasta la fecha han participado en el proyecto Alberto García-Alix, José Manuel Ballester, Ouka Leele y Joan Fontcuberta.

Esta quinta edición de Miradas de Asturias tiene como fotógrafo invitado a Chema Madoz (Madrid, 1958), Premio Nacional de Fotografía en el año 2000 que presenta en el Museo de Bellas Artes de Asturias una exposición formada por 34 fotografías inéditas y un video.

El viajero inmóvil

Chema Madoz realiza sus fotografías a partir de la manipulación de las imágenes y los objetos cotidianos para descubrir nuevos aspectos de sus capacidades simbólicas. Para realizar esta exposición, que presenta con el título de *El viajero inmóvil*, Chema Madoz ha tenido que realizar el trayecto inverso al usual en su trabajo. Esta vez no son los objetos y sus significantes libres los que tienen la palabra, sino que es la propia idea de Asturias la que se convierte en el objeto a observar y definir.

Mirar Asturias requiere, desde la perspectiva y los modos de hacer de Madoz, convertir la realidad de su espacio geográfico, sus costumbres y sus gentes, en una abstracción. Para ello nos propone un viaje inmóvil, pues para la realización del trabajo no necesita desplazarse al lugar concreto, ni obtener imágenes de la realidad cotidiana. Se trata de viajar por la imaginación para descubrir los elementos conceptuales que conforman la idea de una Asturias de la mente. Así, utilizando la capacidad de síntesis de la representación icónica, nos acerca al paisaje y a la naturaleza salvaje, al mar y sus habitantes, al clima lluvioso y a la montaña y, por medio de la colisión de los sentidos, nos habla de sus tradiciones y sus formas de ser. Con ello consigue conectar la observación del pequeño territorio con sus representaciones poéticas que van y vuelven de la pura abstracción a lo concreto, utilizando para ello, como es consustancial a su trabajo, el sentido del humor.

En definitiva, esta es la Asturias de Chema Madoz y sabemos que el viajero ha estado realmente inmóvil. Podemos acompañarle en su viaje asturiano a través de las fotografías que componen esta exposición, que demuestran con naturalidad, elegancia y precisión que durante la realización de este trabajo nunca se ha movido de allí. (Borja Casani, Comisario).

Chema Madoz (Madrid, 1958)

Durante los primeros años ochenta realiza estudios de Historia en la Universidad Complutense, que compagina con su formación fotográfica en diferentes cursos y escuelas de Madrid.

Realiza su primera exposición en 1985. A principios de los años 90, sus imágenes poseen ya un lenguaje definido y personal. Su mundo se centra en la presencia insólita y poética de los objetos que selecciona y dispone en escenarios íntimos, construidos por él mismo. En su obra –próxima a la poesía visual, la pintura y la escultura– los objetos descontextualizados se trascienden a sí

mismos y enseñan algo que se oculta a una mirada ordinaria. Metáforas y juegos visuales que sorprenden y provocan al espectador, pues tras su apariencia habitual, revelan una singularidad que nos remite a una asociación inesperada.

En sus fotos la realidad resulta cuestionada. Invita al espectador a la observación y la reflexión y a descubrir la poesía oculta de los objetos.

Premio Kodak (1991). Premio Nacional de Fotografía (2000). Premio PhotoEspaña (2000). Premio Bartolomé Ros (2010). Premio "Overseas" Higasikawa, Japón (2000). Autor destacado en la Bienal de Houston (2000).

Ha expuesto en diferentes lugares: Galería Moriarty, Madrid. Galería Joan Prats, Barcelona. Yossi Milo, Nueva York. Galería OMR, México. Lisa Sette Gallery, Arizona. Galería Esther Woerdehoff, París. Galería PDNB, Dallas. Galería 111, Lisboa. Galería Elvira González, Madrid.

También en museos como: el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid; Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela; Museo de Bellas Artes, Buenos Aires; Kiasma Museum, Helsinki; Netherland Photomuseum, Rotterdam; Hermitage Museum, Kazan; Multimedia Art Museum, Moscú; Museo Nacional de Arte Contemporáneo, Santiago de Chile; Museum Für Angewandtekunst, Frankfurt; Museet for Fotokunst de Dinamarca. Encuentros de la Fotografía de Arles, Francia. Fundación Telefónica, Madrid, Fundación Joan Miró, Mallorca, Fundación La Pedrera, Barcelona. CCBB, Río de Janeiro.

2.3.- TÍTULO DE LA EXPOSICIÓN*:* *Lampyridae nº 9* y *Lampyridae nº 14.* FECHAS DE LA EXPOSICIÓN: 21 de junio-13 de agosto de 2017

El Museo de Bellas Artes de Asturias expuso durante los meses de verano de 2017 dos piezas del artista asturiano Carlos Coronas que, con un montaje específicamente diseñado para este espacio, dialogaban combinadas en una única instalación de luz.

El título genérico de *Lampyridae* se refiere a una serie de obras construidas en los últimos años, constituidas por estructuras poligonales que simulan formas orgánicas de apariencia zoomórfica y que ocupan gran parte del espacio en el que están instaladas. Con una combinación de madera, tubos fluorescentes y cables, la luz de las obras se proyectaba en suelo, pared y techos creando un juego de infinitos que inundaba todo el lugar. Esto provocaba que el espectador apreciara diferentes atmósferas según los ritmos y respiraciones de las piezas. Con su obra, Carlos Coronas dotaba al espacio de vida, de calidez y de un espectacularidad hipnótica, que ralentizaba el tiempo y nos regalaba unos instantes pausados, reflexivos y propios.

Orden y caos, algo que permanece junto a algo que cambia o se transforma, convivencia entre estructura y cambio… eran algunas de las ideas presentes en *Lampyridae*. El mundo en que vivimos está regido por el caos, por fenómenos totalmente impredecibles que, a la vez, lo dotan de sentido. La vida es una lucha contra la entropía, entendida como el grado de desorden en la naturaleza, algo que todos podemos observar en la vida corriente.

Las *Lampyridae* cambian su intensidad lumínica mediante sistemas electrónicos en ciclos de varios segundos, variaciones regulares de un metabolismo que no comprendemos pero que

evoca poderosamente la respiración pausada de unos seres hibernados o dormidos, o las señales de una comunicación indescifrable entre cefalópodos o los insectos luminiscentes como las *lampyridae* que inspiran el trabajo de Carlos Coronas.Carlos Coronas es una artista asturiano, originario de Avilés, donde actualmente reside y trabaja. En su haber consta un extenso recorrido creativo, jalonado por numerosas exposiciones individuales y colectivas, tanto a nivel nacional como internacional, entre las que destacan *Los territorios soñados* en el Centro Niemeyer de Avilés, *Lampyridae* en Mustang Art Gallery, en Elche y en la Galería Guillermina Caicoya en Oviedo, *Pentágramon* en el Horno de la Ciudadela en Pamplona y *Lux Aurea*, en el Museo Barjola de Gijón. Ha participado en diversos eventos como *Seoul Media Art Biennale* en Corea del Sur, ARCO Madrid, *Biennale Cuvée* en Linz Austria, o *It's Simply Beautiful* en LABoral Centro de Arte.

Sus primeras obras pictóricas mostraban una adscripción abstracta determinada por un cromatismo lumínico y el gusto por formatos y soportes poco comunes, que le permitieron abrirse a conjugaciones más variadas y ricas tanto en el tratamiento pictórico como en los soportes, que pronto derivaron en estructuras de madera en las que el color revelaba otros volúmenes y la luz aparecía como un substrato determinante de la forma. Evolucionando en esa línea, el artista introdujo la luz eléctrica en trabajos en los que se refuerza el referente pictórico con composiciones lumínicas sobre superficies arquitectónicas que remiten a la clásica abstracción geométrica. Su evolución avanza en forma de proceso de ruptura y desbordamiento de las técnicas y formatos tradicionales, prefiriendo a lo largo de los últimos años el formato de instalación y *site-specific* (término que se refiere a un tipo de trabajo artístico específicamente diseñado para una locación en particular, de lo que se desprende una interrelación única con el espacio) donde sus piezas alcanzan la perfecta simbiosis con el lugar que habitan.

2.4.- TÍTULO DE LA EXPOSICIÓN*:* *Cuco Suárez. Crónicas geopolíticas.* FECHAS DE LA EXPOSICIÓN: 19 de septiembre-12 de noviembre de 2017

El trabajo de Cuco Suárez (Pola de Laviana, 1961) ha estado desde sus inicios vinculado a la experiencia traumática del cuerpo. Para él la corporalidad, el dolor, la enfermedad y, en último término, el sujeto y la propia identidad, resultan algo socialmente construido, que es necesario interrogar, en su caso a través del arte. Cuco Suárez se sirve también activamente de las tecnologías para construir con ellas sus reflexiones acerca del cuerpo y su disposición, aunque suele mezclarlas con elementos tradicionales del entorno rural.

Basada en sus investigaciones previas y con el referente de proyectos como *Inútil* (1998), *Misterio y evolución* (2002) y *Miedo total* (2004), se presentó la exposición *Crónicas geopolíticas*, proyecto específico diseñado para el patio y sala de exposiciones temporales del Palacio de Velarde, una de las sedes históricas del Museo de Bellas Artes de Asturias. A través de tres instalaciones de carácter muy diferente (*Damocles, Aquí de nuevo* y *Muro*), el artista volvió a interrogarse sobre el uso y la instrumentalización del cuerpo humano, así como sobre la responsabilidad política en la gestión del mismo.

Toda la exposición jugaba con la idea de azar y la necesidad, pero en todos los casos aparecían sin embargo, y en contraste con lo anterior, las nociones de dominio, control, programa, crítica alusiva a los intereses geoestratégicos de las multinacionales que operan como verdaderos sujetos de la historia.

2.5.- TÍTULO DE LA EXPOSICIÓN*:* *Dionisio González. Construir, habitar, existimar.*

FECHAS DE LA EXPOSICIÓN: 14 de noviembre de 2017-4 de febrero de 2018.

Dionisio González (Gijón, 1965) es un fotógrafo y artista multidisciplinar asturiano. En su producción se entremezcla la arquitectura, el diseño, la fotografía y el arte. Licenciado en Bellas Artes (Universidad de Sevilla, 1989), es también doctor por la misma universidad (1999), a la que continuó vinculado como profesor desde la finalización de su carrera. Amplió además su formación en grabado y procesos fotográficos y multimedia en distintas ciudades europeas como Lisboa, Devon (Inglaterra), Edimburgo y Londres.

En su trabajo, desarrollado normalmente en series, Dionisio González reflexiona sobre los modos de habitar la ciudad contemporánea, las formas de vivir del siglo XXI y las relaciones que el hombre establece con el medio. La mayoría de las obras son fotografías, imágenes tomadas *in situ* por el artista que luego modifica en su estudio digitalmente, en un proceso de re-invención de paisajes suburbanos no exentos de cierto barroquismo. Precisamente en esta misma línea de trabajo indagará este nuevo proyecto, titulado *Construir, habitar, existimar,* donde se mostrarán series fotográficas ya conocidas aunque nunca vistas en Asturias, como *Thinking Central Park, Dauphin Islands* y *Dialectical Landscapes* así como el proyecto de nueva creación *Construir, habitar, existimar*, que da título a la exposición y que está integrado por varios hologramas, maquetas y fotografías en color y blanco y negro.

González ha recibido importantes reconocimientos internacionales, como el Premio Pilar Juncosa y Sotheby´s, el Premio Fundació Pilar i Joan Miró, el European Month of Fotography Arendt Award (Luxemburgo), etc. Su obra está presente en museos como el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, el Museum of Contemporary Photography, de Chicago y el Centro Nacional de Arte Contemporáneo de París, así como en importantes colecciones privadas.

2.6.- TÍTULO DE LA EXPOSICIÓN*:* *Luis Fumanal Otazo. Director artístico de la fábrica de Loza de San Claudio..*

FECHAS DE LA EXPOSICIÓN: 24 de octubre de 2017-18 de febrero de 2018.

Luis Fumanal Otazo (1924-1998), director artístico de la fábrica de loza de San Claudio durante el periodo de 1952-1989, consiguió poner a la fábrica ovetense a nivel europeo en la década de 1970, tanto por el diseño formal de vajillas y otras piezas de uso cotidiano, como por la variedad y riqueza de las técnicas decorativas empleadas.

Esta exposición, comisariada por el especialista Marcos Buelga, tuvo como objetivo poner de relieve la importancia de esta figura, para lo cual se consiguió reunir toda una serie de piezas y dibujos procedentes, en su mayor parte, del depósito de obras que la familia del artista dejó en su día en el Museo de Bellas Artes de Asturias. A través de ellas pretendía mostrarse la

interesante contribución hecha por Fumanal desde su puesto de trabajo en Asturias a la cerámica española del siglo XX.

A su llegada a Oviedo en 1952, la fábrica se encontraba en un momento óptimo de expansión, con una buena situación económica y unas instalaciones modernizadas en las que los hornos túnel Kerabedarf acababan de ser construidos. Era pues un momento propicio para que el joven decorador vasco se planteara su asentamiento definitivo, asumiendo el reto de dirigir una fábrica que se disputaba con la Cartuja de Sevilla el primer puesto en la producción nacional de lozas. Fumanal comenzará su labor de dirección siguiendo de cerca la desarrollada por su predecesor, Fernando Somoza Soriano (1927-2006), quien además de asesorarle seguiría trabajando durante algún tiempo como grabador para la fábrica desde su domicilio en Madrid.

Será en la década de 1970 cuando Luis Fumanal inicie el giro más significativo de toda su actividad profesional, modificando sustancialmente el tipo de producto elaborado en San Claudio. El cambio venía a coincidir con otra etapa álgida de la fábrica ovetense pero en último término era el resultado de su madurez como ceramista, precisamente en un momento que podríamos definir como de renacimiento de la loza española. Solo así se explica que, tras una asimilación sorprendente de las nuevas tendencias de la cerámica industrial del momento, que conocía de primera mano por sus viajes a Inglaterra, Francia y Alemania y a la vez por el seguimiento de la labor de sus colegas europeos a través de revistas especializadas como *Pottery Gazette, Die Schaulade* y otras, la fábrica de San Claudio alcanzase de repente un éxito nacional sin precedentes, acorde al impulso modernizador sostenido durante las dos décadas anteriores y especialmente tras la puesta en marcha del plan de ampliación de 1971.

3.- PROGRAMA LA OBRA INVITADA

3.1.- DATOS DE LA OBRA: *Alrededor del vacío I*, 1964, de Eduardo Chillida.
FECHAS: 7 de marzo-14 de junio de 2017.

El Programa La Obra invitada tiene como misión traer al Museo de Bellas Artes de Asturias durante un periodo de tres meses destacadas obras procedentes de coleccionistas particulares o de otras instituciones nacionales e internacionales que contribuyan a reforzar el discurso de la colección permanente, bien porque permitan profundizar en aspectos ya contemplados por la colección, bien porque permitan cubrir lagunas que en ella puedan detectarse. La pieza escogida para el primer cuatrimestre de 2017 fue *Alrededor del vacío I*, 1964, de Eduardo Chillida, una escultura procedente del Museo de Bellas Artes de Bilbao.

Eduardo Chillida (Donostia/San Sebastián, 1924-2002) es una figura clave en la escultura del siglo XX, continuador de la tradición escultórica en hierro iniciada por Picasso, Julio González y Pablo Gargallo. El artista comenzó estudios de arquitectura en Madrid, que pronto abandonó para dedicarse a la escultura. Tras una estancia en París, en 1951 retornó al País Vasco. En 1958 obtuvo el Gran Premio de Escultura de la Bienal de Venecia. Su colaboración con filósofos -Heidegger, Cioran- y poetas -Jorge Guillén- da idea del interés esencialista de sus obras. Su obra osciló entre la caligrafía informalista (es decir, el rasgo rápido y continuo) y unas formas más compactas de "geometría imprecisa", que le acercaban al espacialismo. La disyuntiva se definió con frecuencia en cada obra según el material con que estaba realizada, pues el escultor fue especialmente sensible al diferente valor plástico del hierro, la madera, el alabastro, el hormigón o la terracota, materiales que utilizó preferentemente.

Alrededor del vacío I es la primera escultura de un conjunto de cinco piezas en acero realizadas por el artista entre 1964 y 1969. Adquirida por el Museo de Bellas Artes de Bilbao en 1981, se trata de una de las esculturas de referencia del artista en las colecciones de la institución vasca.

Pese a su reducida escala, se concibe como una obra monumental, rotunda, que muestra una de las principales preocupaciones de Chillida: definir el espacio a través de sus límites. "El límite es el verdadero protagonista del espacio", llegó a afirmar el escultor. Y es a través del juego con los límites que se definen los tres elementos que la configuran: por un lado, el espacio que circunda la pieza, concentrado alrededor de la misma; por otro, el de los propios volúmenes de sección rectangular (los "espacios positivos", cargados de materia) y, por último, y tal y como su propio título indica, el del propio vacío interior, el "espacio negativo", el cual se forja como un núcleo invisible, como verdadero eje articulador de la obra. Es en torno a ese vacío, del que emergen de forma ordenada los volúmenes, que las formas se giran y quiebran angularmente, al ritmo sincopado de una acentuada energía marcada por diversos flujos diagonales que permiten modular el espacio y generar, pese al estatismo y rotundidad derivadas del material, una sensación de sereno dinamismo, el cual, unido a la cuidada pátina de oxidación, confieren a la obra un carácter de inmutable modernidad.

3.2.- DATOS DE LA OBRA: *Niño de la Cuenca/Y llegará a ser un hombre*, c. 1927, de Mariano Moré.
FECHAS: 29 de junio-24 de septiembre de 2017.

Niño de la Cuenca / Y llegará a ser hombre, realizada por el pintor Mariano Moré Cors hacia 1927 y procedente de la Fundación Alvargonzález de Gijón, fue la segunda obra invitada acogida por el Museo durante 2017.

El pintor, dibujante y cartelista Mariano Moré Cors (Gijón, 1899 – Oviedo, 1974), recibió su primera formación artística en el seno de la importante firma Litografía Artística Moré, co-fundada por su padre y, siendo aún niño, acudió al Ateneo Obrero de Gijón, donde impartía clases Nemesio Lavilla. Sus precoces trabajos aconsejaron que completase sus estudios en Madrid, donde desde 1917 frecuentaría el taller del pintor levantino Cecilio Pla, quien influyó favorablemente en su preparación como artista.

Asentado en la capital, y tras una forzosa interrupción debida al conflicto de Marruecos, inició una dilatada concurrencia a las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes (1926-1964), certamen en que llegaría a ganar una segunda (1948, *Puerto de Lastres*) y una tercera (1945, *Costa Cantábrica*) medallas. Aparte de su dedicación a la pintura, es muy notable y certera su faceta como dibujante, llegando a plasmar la compleja realidad social de los años veinte y treinta en calidad de reportero de guerra para algunos comprometidos medios locales (CNT). Además, sus trabajos en el ámbito del cartel, sobre todo en el periodo de la II República, se cuentan entre lo más destacado del género en Asturias.

Mariano Moré, Niño de la Cuenca / Y llegará a ser hombre, ca. 1927. Fundación Alvargonzález, Gijón

Moré cultivó especialmente la pintura de temática costumbrista, casi siempre ambientada en su región natal, de la que acabó por dar y proyectar una imagen propia, bien diferenciada de la que ofrecían otros artistas locales. Es su pintura esencialmente figurativa y sus personajes aparecen situados en un entorno reconocible pero evocado. La mina y el mar son dos de sus motivos predilectos, si bien también cultivaría el retrato, el bodegón y puntualmente la pintura decorativa.

Este cuadro, elaborado ya al menos en el verano de 1927 en que es presentado a una importante muestra colectiva de artistas regionales celebrada en el Ateneo Obrero de Gijón, sería también escogido por el autor para su envío a la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1932, donde se estrenó transcurrida ya una década desde su llegada a Madrid. Forma parte del extraordinario conjunto de pinturas preparadas por el autor entre 1926 y 1936, período en que Moré firmó sus mejores trabajos, alimentado por una formación y un ambiente propicio en que se introdujo desde muy pronto, a falta de casi cuatro décadas de actividad profesional como pintor, que en el último tramo de su vida alternaría con su dedicación docente.

Niño de la Cuenca propone por vez primera en su trayectoria una temática o subgénero que desarrollaría incluso hasta la década de los años sesenta. Proveniente de Asturias, de donde se va justamente en el momento álgido del desarrollo industrial, cultivaría el asunto del trabajo minero en diversas ocasiones, una temática en boga entre sus coetáneos, todos ellos impregnados de cierto aire de renovación que fue notorio en la segunda mitad de los años veinte y en la primera parte de la siguiente.

En la obra se observa el notable protagonismo de la figura, casi efigiada, de un muchacho carbonero que acarrea un cesto repleto de carbón y que Mariano Moré sitúa en un abreviado y característico paisaje que, teñido de negros, ocres y verdes, pertenece indudablemente a la cuenca minera asturiana, en que localizaría muchos de sus trabajos. Centra el pintor casi toda su atención en el rostro del niño, cuya extenuación física denota un evidente dramatismo y por

tanto una manifiesta denuncia social de la penosa situación personal del trabajador que ocupa buena parte de un lienzo, donde también se observan parte de las instalaciones mineras a la derecha y las montañas que parapetan el valle como fondo, dominado por un celaje brumoso y gris que acrecienta la emotividad de la triste y tenebrosa escena. Se evidencia una acusada expresividad moderna que luego el artista cambiaría por una visión mucho más idealizada, con la que acabaría identificándose.

Las escenas de figuras ambientadas en paisajes mineros son uno de sus argumentos predilectos y de los que mayor valía y personalidad denotan en su catálogo, también repleto de temas marineros, de montaña y romerías.

La presencia de esta pintura en el Programa La Obra invitada del Museo del Bellas Artes de Asturias prosigue la línea de colaboración con diferentes fundaciones y entidades que radicadas en la región, conservan un importante patrimonio artístico.

3.3.- DATOS DE LA OBRA: *Procesión de Covadonga*, 1851, de Genaro Pérez Villaamil. FECHAS: 29 de junio-24 de septiembre de 2017.

Genaro Pérez Villaamil y Duguet (El Ferrol, La Coruña, 1807 – Madrid, 1854) es el más destacado paisajista romántico español, autor que realizó diferentes viajes por Asturias y de quien el Museo conserva en la actualidad 33 obras, entre pinturas, dibujos y estampas.

Esta Obra invitada, procedente de Patrimonio Nacional, establecía por tanto un intenso diálogo con otras obras presentes en la colección del Museo de Bellas Artes de Asturias, tanto con las vistas del mismo lugar inmortalizadas por el propio Pérez Villaamil, Martín Rico y Roberto Frassinelli, como con paisajes de distintos lugares salidos de la mano del artista.

Según reza la inscripción que figura en el ángulo inferior derecho de la obra, el cuadro fue comenzado en Covadonga (Asturias) el 8 de septiembre de 1850 y terminado en Madrid, en el estudio del pintor, en agosto de 1851. Representa una impresionante vista del paisaje montañoso que rodea el antiguo santuario de Covadonga, del que sale una inmensa procesión. En primer término y rodeando esta escena, multitud de personajes populares ataviados con trajes típicos asturianos aparecen sobre las rocas de las montañas.

2- EDUCACIÓN Y ACCIÓN CULTURAL

El Departamento de Educación del Museo de Bellas Artes de Asturias, creado en 1991, tiene como objetivo prioritario transmitir a la sociedad la riqueza de las colecciones de la pinacoteca y los valores artísticos, históricos y culturales que éstas encierran. Se ocupa de trasladar y adaptar el contenido de la colección permanente y de hacer accesible a todo tipo de público la investigación y novedades que se producen en torno a ella. Su actividad se extiende también al Programa de Exposiciones Temporales organizado dentro del recinto museístico. Además, a través de su programación, el Departamento de Educación realiza una intensa labor didáctica y divulgativa que abarca, además de la Historia del Arte, otras disciplinas académicas.

Como en años anteriores, la programación educativa del Museo ha sido ofertada coincidiendo con el curso académico y sus periodos vacacionales: de octubre a junio (incluyendo actividades especiales para Navidad y Semana Santa) y la programación especial para el verano, aunque este año, al igual que los dos anteriores, se ha ido ofertando cuatrimestralmente (a excepción de las experiencias para escolares) para adaptarlo a la nueva programación de actividades. Además, la oferta educativa se ha visto enriquecida con un variado programa de conferencias, conciertos y ciclos de cine, implementados a lo largo de todo el año. Tanto la entrada al Museo como la participación en cada una de estas actividades fueron gratuitas.

Como se verá desglosado más adelante, durante el año 2017 se han programado un total de 390 sesiones de actividades educativas destinadas a diferentes colectivos: centros educativos, profesorado, familias, adultos, público infantil y juvenil y personas con necesidades especiales, que han tenido un volumen total de 10.452 participantes (2.358 escolares, 111 profesores no universitarios, 542 niños y niñas, 60 jóvenes, 413 participantes en las actividades para familias, 543 personas asociadas a colectivos con necesidades especiales y 1.802 adultos), lo que supone el 11,6% del público total del Museo en ese año (que asciende a un total de 90.090). Comparándolo con las cifras del año anterior, en la que se realizaron un total de 352 sesiones en las que participaron 6.734 personas (3.658 escolares, 571 niños y niñas, 57 jóvenes, 301 participantes en las actividades para familias, 337 personas asociadas a colectivos con necesidades especiales y 1.771 adultos), se ha producido un notable incremento, tanto en el número de sesiones como en el de participantes. En concreto, este incremento se aprecia en la participación de colectivos con necesidades especiales, familias, jóvenes y adultos, frente a la reducción en el número de participantes escolares y niños, si bien se mantiene el de actividades. Este acrecentamiento se puede relacionar principalmente con el aumento del número de sesiones ofertadas para colectivos con necesidades especiales, familias, jóvenes y adultos, que suma a sus programas estables las Visitas a la carta. El refuerzo general de los programas educativos, el aumento de sesiones y la creación de actividades para nuevos públicos, como es el caso del profesorado y las visitas a la carta, ha sido posible en buena medida gracias al incremento presupuestario, potenciado a través de la herencia de Aureliano Menéndez.

En 2017, los usuarios de los programas educativos del Museo de Bellas Artes de Asturias se han repartido por meses y perfiles de público de la siguiente manera:

Mes / Perfil de público	Escolares	Prof.	P. Infantil	Jóvenes	Familias	P. Adulto	Accesi-bilidad	Total global visitantes
Enero	266	-	-	-	85	100	-	3.855
Febrero	831	26	52	-	21	169	73	4.829
Marzo	1042	35	64	28	20	240	92	5.927
Abril	1007	-	55	-	86	99	61	8.703
Mayo	1276	-	20	-	46	124	51	6.375
Junio	256	-	41	24	-	101	76	7.444
Julio	-	-	129	-	-	70	-	10.300
Agosto	-	-	46	-	24	113	-	15.767
Septiembre	-	-	-	-	-	-	-	6.312
Octubre	302	5	41	8	24	98	32	9.244
Noviembre	427	45	62	-	30	115	117	5.705
Diciembre	528	-	32	-	77	104	41	5.629
TOTAL	5.931	111	542	60	413	1.333	543	90.090

Todas estas actividades así como su coordinación han sido realizadas por distintas empresas externas y/o autónomos: Pintar-Pintar Editorial (escolares, niños, jóvenes, familias y accesibilidad), Tras la Puerta Títeres (niños y familias), Gey Fernández Lagar (espectro del autismo) y Sara Moro (profesorado y visitas a la carta), mientras que dos asistentes técnicos (María Soto Cano y Juan Carlos Aparicio Vega) se han ocupado de la realización de las actividades para público adulto y de la coordinación de los programas educativos, así como de las correspondientes labores de difusión.

Durante el año 2017 se ha programado una variada selección de talleres, experiencias y recorridos didácticos destinados a los diferentes colectivos: centros educativos, profesorado, familias, adultos, público infantil y juvenil y personas con necesidades especiales (visita guiada con audio-descripción y recorridos táctiles para personas con discapacidad visual, visita guiada y taller adaptados para personas con discapacidad intelectual, visita especial dirigida a personas mayores con necesidades especiales y talleres inclusivos para niños y para familias con niños con espectro del autismo). En el primer semestre el Departamento de Educación ha organizado también las actividades realizadas con motivo del Día Internacional de los Museos.
Esta programación ha seguido una línea continuista con respecto a las propuestas que se vienen desarrollando en los últimos años y, especialmente, desde 2013. Conviene señalar también cómo, al igual que sucedió el año anterior, la programación se ha ido adaptando a los espacios y colecciones disponibles, dado que en el último tramo del año 2017, gracias al aporte presupuestario de la herencia de Aureliano Menéndez se reacondicionó y equipó con evidentes mejoras el espacio del Palacio de Velarde ya anteriormente dedicado a taller didáctico.

En este sentido, la programación para escolares ha seguido su estructura habitual, realizándose en 2017 cinco experiencias didácticas destinadas a alumnado de Educación Infantil, Primaria, Secundaria, Bachillerato, Turismo y Ciclos Formativos, que estuvieron distribuidas entre los meses de enero a junio y octubre a diciembre.

A esta oferta orientada al alumnado se unió en el primer trimestre 2017 un seminario destinado a profesorado de Educación Secundaria y Bachillerato. Organizado en cinco sesiones, estaba

orientado a descubrir a los profesores el Museo de Bellas Artes de Asturias y diez obras maestras de su colección permanente, de cara a que pudieran utilizar el Museo como herramienta didáctica y visitar la pinacoteca con su alumnado de manera autónoma.

Las actividades para niños y niñas de 4 a 12 años han seguido la dinámica de años anteriores, orientándose algunas de ellas, como en 2016, especialmente hacia las exposiciones temporales (Arquitectos por un día) y, sobre todo, hacia las colecciones del Museo. Se realizaron un total de 10 talleres de 3 sesiones cada uno entre febrero y agosto y octubre y diciembre. En este sector de público se continuó con práctica, implantada el año anterior, de dividir los talleres por franjas de edad en que se articulaban los talleres, pasando de tres franjas (de 4 a 6, de 7 a 9 y de 10 a 12) a dos (de 4 a 7 y de 8 a 12 años) de cara a optimizar los talleres adecuando mejor la oferta a la demanda existente.

Como el año anterior, se ha optado por seguir incrementado y diversificado las actividades para familias. A las habituales sesiones de Arte en Familia y las ya consolidadas propuestas en torno a la Obra invitada se unió como en el año anterior un recorrido específico con motivo del Día Internacional de los Museos y una actividad dirigida a familias con niños de 0 a 3 años.

Continuando la iniciativa activada en el otoño de 2014 para jóvenes de entre 13 y 16 años, durante 2017 se programaron tres nuevos talleres para este perfil de público distribuidos cada uno en tres sesiones en tres sábados consecutivos. A pesar de la reducida oferta y demanda, se considera fundamental seguir con este tipo de actividades, pues a no ser que acudan como participantes en las experiencias didácticas para escolares, este tipo de público no cuenta con ninguna actividad específica en el Museo.

Por su parte, el Público General y Adulto ha disfrutado en 2017 de gran variedad de ciclos de visitas, ya aumentada el año anterior desde que se reacondicionaron todos los espacios del Palacio de Velarde y de la Casa de Oviedo-Portal. Por otra parte, se han incorporado plenamente al menú de itinerarios comentados, las Visitas a la carta, implantadas el año anterior, y además se ha programado nuevamente un ciclo de visitas de presentación de la colección dirigidas a nuestro público visitante en los meses de julio y agosto. Así, se han desarrollado con normalidad las Visitas Generales, primero con *El Bellas Artes: planta a planta* y ya más tarde con tres itinerarios diferentes: *Obras Maestras del Palacio de Velarde, Obras Maestras de la Casa de Oviedo-Portal y Obras Maestras de la Ampliación*. A estos se suman las visitas tematizadas *Un domingo, dos cuadros, Diálogos en torno a la obra invitada* y visitas especiales a exposiciones.

En cuanto a las actividades de accesibilidad, se ha continuado con la programación habitual de visitas con audiodescripción y recorridos táctiles para personas con discapacidad visual, visitas+taller adaptados a personas con discapacidad intelectual y visitas adaptadas a personas mayores con necesidades especiales. A ello se ha consolidado plenamente en la programación un taller estable por cuatrimestre orientado específicamente para familias con niños y niñas con espectro del autismo.

Así mismo, los Programas Educativos se complementaron con una nueva programación de conferencias, ciclos de cine y conciertos, desarrollada entre enero y diciembre de 2016. Se programaron un total de 13 conferencias y 1 mesa redonda (algunas de ellas organizadas en colaboración con otras entidades), 3 ciclos de cine (12 proyecciones), 2 conciertos y 1 mesa redonda, que tuvieron una asistencia aproximada de 1.273 a las conferencias y 433 a los

conciertos[1]. A ello se unieron otras actividades, con motivo del Día del Libro, del Día Internacional de los Museos, de la Noche Blanca 2017[2], etc…Todas ellas sumaron un total de 3.847 asistentes.

Todo ello ha repercutido en la mayor difusión del Museo, como se refleja en el incremento del número de visitantes. En cuanto al volumen de usuarios de las actividades en 2017 asciende a un total de 10.452 visitantes, cifra que supone el 11,60 % de las 90.090 personas que visitaron la pinacoteca asturiana en ese periodo, y un ligero descenso frente al 12,39% del año anterior (11.098 de los 89.507) como consecuencia del ya mencionado aumento total de las actividades.

[1] No se conservan datos sobre los ciclos de cine al realizarse en el salón de actos del Museo Arqueológico d Asturias.
[2] La Noche Blanca reunió en el Museo a un total de 2.141 personas el día 7 de octubre de 2017.

1.- EXPERIENCIAS DIDÁCTICAS PARA ESCOLARES

Un total de 2.358 alumnos, alumnas y profesores han visitado el Museo de Bellas Artes de Asturias en 2017, participando en alguna de las 5 experiencias didácticas programadas a lo largo del año para alumnado de Educación Infantil, Primaria, Secundaria y Bachillerato. Cada una de las experiencias se desarrolló en dos sesiones diarias (10.30 y 12.30) y tuvo una duración de hora y media. Para participar era necesario hacer reserva previa.

De las 5 experiencias, 3 se desarrollaron entre enero y mayo y estaban incluidas en la programación educativa para el curso 2015-2016 y las otras 2 tuvieron lugar de octubre a diciembre, estando incluidas ya en la programación del curso 2017-2018. Fueron las siguientes:

- ***La Geometría en el Arte: Arte y Matemáticas*** (Educación Secundaria, del 18 de enero al 24 de febrero). En este recorrido se presentó cómo las Matemáticas y el Arte han estado siempre estrechamente vinculadas y cómo, no en vano, muchos grandes artistas de la Historia han sido grandes matemáticos, apoyándose en ellas para expresar la realidad con un lenguaje artístico.

- ***Cocinas y Bodegones de cuento*** (Educación Infantil y Primaria, del 1 al 31 de marzo). En este recorrido se habló de los diferentes géneros pictóricos, centrándose en el bodegón. Aparte, se complementó la visita en sala con un taller donde se observaron frutas y verduras del natural junto a otros elementos (platos, cubiertos,…) para luego imaginar Bodegones de cuento.

- ***Héroes y Heroínas*** (Educación Primaria, todos los ciclos, del 19 de abril al 26 de mayo). Esta actividad consiste en una visita guiada a partir de varias obras de la colección que representan personajes admirados a lo largo de la historia por sus logros incluidas en el temario de examen de la PAU, y un taller práctico, en el que se pinta un héroe cotidiano para luego compartir la imagen resultante en las redes sociales.

- ***Obras Maestras del Museo de Bellas Artes de Asturias*** (Educación Infantil y Primaria, del 18 de octubre al 24 de noviembre). Esta actividad consiste en una visita guiada a partir de varias obras emblemáticas de la colección (arte contemporáneo), y un taller práctico, en el que cada participante realizó un puzzle del museo.

- ***¡Vaya pelos, la moda en la pintura!*** (Educación Primaria, desde el 29 de noviembre). Esta actividad consiste en un recorrido por la colección en busca de atuendos extraños. Una vez seleccionados, se realizó un taller con el fin de actualizarlos mediante el uso de aplicaciones digitales.

2.- PROFESORADO

Para el segundo tramo del curso escolar 2016-2017, el Museo de Bellas Artes de Asturias presentó un nuevo proyecto: un seminario para profesorado de Educación Secundaria y Bachillerato, con el que pretendía impulsar el uso de la institución y de sus colecciones como recurso educativo entre el profesorado. Para ello se desarrolló un programa titulado *El arte de narrar historias: entre diez Obras Maestras* conformado por cinco visitas formativas entre febrero y marzo de 2017. En ellas se analizaron un conjunto de diez Obras Maestras,

cuidadosamente seleccionadas, que servirían de base para un futuro desarrollo de actividades en el aula y de una posterior visita autónoma de profesores y alumnos a la pinacoteca. Todas las sesiones instructivas iban acompañadas de un dossier para el profesorado donde, además de la información elemental sobre las obras tratadas, se encontraban diferentes propuestas formativas para trabajar en el aula.

Con esta propuesta, el Museo buscaba consolidar su compromiso con la educación presentándose como un espacio complementario donde poder aprender a través de la experiencia estética. Además, el objetivo final de esta actividad colaborativa entre Museo y Escuela era familiarizar al público más joven con la colección, mostrándoles diferentes formas de acercamiento al arte en las que el debate, la transversalidad y la interdisciplinariedad sean vías de aprendizaje que generen una experiencia más completa y didáctica.

El seminario se desarrolló los viernes 10 y 17 de febrero y 3, 10 y 17 de marzo, en horario de 18 a 19.30. La actividad fue gratuita y contó con un total de 61 participantes.

Y en el último tramo de 2017 tuvieron lugar el seminario titulado ***De dioses y héroes. La mitología en el Museo de Bellas Artes de Asturias***, dirigidas nuevamente al profesorado, esta vez de Infantil y Primaria. A partir de una selección de obras de la colección que giran en torno al asunto mitológico se desarrollaron las cinco sesiones formativas, que transcurrieron los días 20 y 27 de octubre y 10, 17 y 24 de noviembre, en horario de 18 a 19.30. Participaron 59 profesores.

3.-ACTIVIDADES PARA PÚBLICO INFANTIL

En 2017 se han realizado un total de 10 talleres diferentes. El volumen total de asistentes a estas actividades ha sido de 542 niños y niñas. Su duración fue variable (entre la hora y media y las dos horas) y la participación en los mismos requirió de reserva previa.

3.1. Sábados en el Museo

Los talleres de Sábados en el Museo están compuestos cada uno por 3 sesiones consecutivas. Están concebidos para acercar el Museo a los más pequeños y desarrollar su sensibilidad mediante la contemplación de las obras de arte, fomentando al mismo tiempo el diálogo entre los participantes y enseñándoles a respetar y valorar el patrimonio artístico que conserva el Museo. Por medio de diversos juegos y actividades creativas, el público infantil aprendió divirtiéndose, combinando experiencias y emociones, conociendo diversas formas de expresión artística y desarrollando libremente su creatividad, curiosidad, actitudes reflexivas y autonomía personal.

- ***Conociendo a Luis Fernández*** (8 a 12 años; 21 y 28 de enero y 4 de febrero). En este taller los más pequeños se aproximaron a la figura del pintor asturiano Luis Fernández. A través de un recorrido por las obras y objetos personales de este artista, los participantes realizaron reinterpretaciones de su obra. Por último, elaboraron una cápsula del tiempo con objetos que les identifiquen en la que incluyeron una carta o dibujo que explique la época actual.

- ***Miró: impresiones y expresiones*** (4 a 7 años; 11, 18 y 25 de febrero). En este taller se pretende dar a conocer la figura de Joan Miró. Así, a través de su obra *La Grande Écaillere (La gran vendedora de ostras)* se realizaron diferentes actividades relacionadas con la creatividad, las impresiones y la técnica del grabado. Por último, se llevó a cabo un taller donde se ejecutaron composiciones automáticas con líneas.

- ***Ignacio Pinazo en el Museo de Bellas Artes de Asturias*** (8 a 12 años; 4,11 y 18 de marzo). Este taller permitió aproximarse a lafigura del pintor Ignacio Pinazo trabajando para ello con varias de sus obras, expuestas en el Museo de Bellas Artes de Asturias, entre ellas, *Baco niño*. En el taller se realizó una flauta mediante un émbolo de madera.

- ***¿Cómo es tu casa? Introducción a la arquitectura para niños*** (4 a 7 años; 22 y 29 de abril; 6 de mayo). A partir de la visita al Museo se invita a explorar nuestro entorno más cercano. A partir de la visita al Museo y sus exposiciones temporales *(Una edad de oro: arquitectura en Asturias, 1950-1965)* se reflexionó sobre la importancia patrimonio arquitectónico asturiano.

- ***Arquitectxs por un día*** (8 a 12 años; 13, 20 y 27 de mayo). En Arquitectxs por un día nos adentramos en la labor de los arquitectos y arquitectas a partir de una visita guiada a la exposición *Una edad de oro: Arquitectura en Asturias 1950-1965*. Tras la visita, en el taller se realizó un ejercicio de interpretación visual de un edificio.

- ***Te envío mi retrato por carta*** (4 a 7 años; 3, 10 y 17 de junio). En este taller los participantes se detuvieron en el retrato como testimonio de la descripción de una persona, sus cualidades, personalidad y carácter. Tras observar algunos de los expuestos en la colección del Museo, el taller consistió en crear una serie de cartas-retrato acerca de algunos de los personajes visitados.

- ***Los pintores antiguos del museo*** (4 a 7 años; 3, 10 y 17 de junio). En este taller los participantes se detuvieron en el retrato como testimonio de la descripción de una persona, sus cualidades, personalidad y carácter. Tras observar algunos de los expuestos en la colección del Museo, el taller consistió en crear una serie de cartas-retrato acerca de algunos de los personajes visitados.

-***Trípticos terroríficos*** (8 a 12 años; 11,18 y 25 de noviembre). A partir de la observación de los trípticos de la colección permanente, los participantes se percataron de que cuentan con escenas terroríficas que sirvieron para que más tarde en el taller cada niño creara el suyo.

-***Las aplicaciones del Arte*** (4 a 7 años; 2, 9 y 16 de diciembre). En este taller los más pequeños se acercaron al Museo de Bellas Artes de Asturias y a sus colecciones jugando con diversas aplicaciones digitales. Así, los participantes crearon peinados artísticos sobre sus propias fotografías inspirándose en los peinados históricos de distintas obras de la colección.

-***Teatro de figuras planas en torno a los Reyes Magos*** (6 a 12 años; 26 de diciembre). En este taller se visitaron varias de las obras emblemáticas de la colección del Museo de Bellas Artes de Asturias relacionadas con la llegada de los Reyes Magos, para después

trabajar con siluetas planas, desarrollando la técnica de títeres de manipulación inferior y representando con ellas los relatos del nacimiento y de la llegada de los Reyes Magos.

4.- FAMILIAS

En 2017 se han realizado un total de 7 actividades para familias (3 en torno a las Obras invitadas, 2 en torno a las colecciones, Arte en Familia y 2 actividad con motivo del Día internacional de los Museos, que se desglosará más adelante) integradas por un global de 16 turnos o sesiones. El volumen total de asistentes ha alcanzado la cifra de 413, muy superior a la del año anterior al haberse aumentado el número de actividades.

La participación en estos talleres requirió de reserva previa en todos los casos salvo en el de Arte en Familia, en que se pudo acceder al taller sin inscripción previa.

4.1. Actividades en torno a la obra invitada

En 2017 se continuó con el programa específico para familias en torno a las Obras invitadas del Museo, ya consolidado. Se realizaron un total de 3 actividades distintas, compuestas por dos sesiones cada una.

- ***Chillida: poesía en el espacio.*** Coincidiendo con la presencia de *Alrededor del vacío I* de Eduardo Chillida, trabajamos en torno a la escultura, tratando de detenernos en algo más que sus aspectos puramente formales. Chillida provoca en nosotros unos sentimientos similares a los que sentimos cuando, por ejemplo, leemos un poema, en donde las palabras no significan lo que escriben sino que esconden emociones. Tras unos breves apuntes biográficos sobre Chillida y tras conocer a la nueva Obra invitada, procedente del Museo de Bellas Artes de Bilbao, se intentó crear en el taller una escultura inspirada en la poesía y el arte del propio Eduardo Chillida. Para ello, se emplearon unos divertidos bloques compuestos de almidón de maíz, agua y colorante alimentario, un material 100% biodegradable.

  Se realizaron dos sesiones, el 26 de marzo y el 30 de abril, entre las 11.45 y las 13.15 horas.

- ***Paisajes y caracterizaciones a partir de la obra Niño de la Cuenca / Y llegará a ser hombre, de Mariano Moré.*** Esta experiencia giró en torno a la Obra invitada que nos acompañó durante el segundo cuatrimestre de 2017, la pintura *Niño de la Cuenca / Y llegará a ser hombre*, de Mariano Moré. La actividad constó de divertidas prácticas teatrales y juegos de rol con las que imaginar cómo sería la vida del personaje representado por el pintor en esta obra, sus gustos y su carácter. Para finalizar, se procedió a representar frente a la Obra invitada una "entrevista" a Mariano Moré y a sus personajes. Se realizaron dos sesiones, el 6 de julio y el 31 de agosto, entre las 17.30 y las 19 horas (cambio de horario al coincidir en verano).

- ***Fantoches sobre la Obra invitada.*** A partir de la Obra invitada *Procesión en Covadonga*, realizada por el paisajista romántico Genaro Pérez Villaamil en 1850-1851 y

procedente de Patrimonio Nacional se procedió a construir fantoches, varios por cada familia participante. Los fantoches son unos títeres de varilla inferior que permiten ser manipulados fácilmente. Después de conocer la obra y de elaborar los personajes realizaremos una breve representación grupal de la procesión a Covadonga tal y como aparece reflejada en la obra. Se realizaron dos sesiones, el 3 y 17 de diciembre, entre las 11.45 y las 13.15 horas.

4. 2. Actividades en torno a la Colección Permanente.

En relación con la Colección del Museo se programaron dos talleres, siendo muy novedoso el que se dedicó exclusivamente a **niños de 6 meses hasta 3 años** (acompañados de sus familiares) y que llevó por título ***Experimentación a partir de Laminación***, de Alejandro Mieres. En este taller, dedicado a los más pequeños de la casa, se trabajó a partir de obras con texturas y relieves y, en concreto, con la del artista Alejandro Mieres, expuesta en el edificio de Ampliación. Después de la visita a la obra se experimentó con la textura de la arena sobre bandejas opacas, transparentes y el juego con mesas de luz, creando texturas con peines, rastrillos y palos. Cada bebé dibujó con su acompañante una obra que se llevaron después como resultado de la actividad. Se realizaron dos sesiones el 29 de octubre y el 19 de noviembre, entre las 12 y las 13.15 horas.

Ya para familias con niños y niñas de 4 a 12 años, se programó ***Mira el pajarito…*** La actividad partió de la obra de Aurelio Suárez. Se trataba de transformar la realidad y la obra de Aurelio Suárez y la fotografía como nuestros materiales para cambiar el mundo, un mundo genial, un poco surrealista pero seguro que divertido, donde podemos volar, estar en la luna, tener muchas manos y poder hacer cientos de cosas. En *Mira el pajarito…* se emplearon técnicas como el fotomontaje, *collage* y el *décollage* nuevas imágenes partiendo de fotografías ya impresas. Se realizaron dos sesiones el 29 de enero y el 19 de febrero, entre las 11.45 y las 13.15 horas.

4. 3. Arte en familia

Arte en familia es una actividad que se desarrolla durante las vacaciones escolares, con el objetivo de que los niños y niñas compartan su acercamiento al mundo del arte con sus familiares, convirtiendo el Museo en un espacio donde juntos se diviertan aprendiendo. El punto de encuentro es el taller didáctico del Museo, donde personal especializado propone a las familias una actividad concreta, que va variando en función de la edad de los niños y de sus conocimientos sobre las obras del Museo. Tras esta visita interactiva, las familias regresaron al taller donde los más pequeños y sus acompañantes realizaron su propia obra de arte, que se llevaron como recuerdo de su visita.

Sesiones:

- Semana Santa: 8, 9,15 y 16 de abril.

- Navidad: 27 y 28 de diciembre.

5.- JÓVENES

En 2017 el Museo de Bellas Artes de Asturias ha continuado desarrollando un nuevo programa para JÓVENES de entre 13 y 16 años, cuya andadura comenzó en el último cuatrimestre de 2014. Con él pretende proponer una alternativa de ocio que acerque a los chicos y chicas al Museo y a sus colecciones a través de una experiencia cultural divertida y diferente.

Este programa ofrece además posibilidades para debatir en torno a las vivencias de cada uno, al Museo y a sus obras, expresando ideas y participando activamente en dinámicas grupales y en propuestas creativas. Busca además acercar a los participantes al mundo de la creación artística a través de sus experiencias y que estas les permitan encontrar un modo de expresión personal y también su propio espacio en el Museo.

En 2017 se programaron tres actividades, una por cada trimestre. La participación en ambos talleres ascendió a 60 y en los dos casos requirió reserva previa.

Durante el primer cuatrimestre de 2017 se programó el taller ***Lo pinto todo y mucho más***, que se desarrolló en tres sesiones (11, 18 y 25 de marzo) en horario de 18 a 20 horas. En este taller los jóvenes se expresaron y comunicaron diseñando y pintando su propia camiseta, partiendo de las colecciones de arte contemporáneo del Museo, especialmente en las de los últimos años. La actividad se centró en la práctica pictórica pero sobre soportes domésticos. Se cambiaron los lienzos por bolsas de tela, platos o camisetas para diseñar sus propias bolsas y mochilas. En las salas se dibujó y en el taller se aplicó el color.

Ya en el segundo cuatrimestre se realizó un taller de ***El brief fotográfico: El viajero inmóvil***, desarrollado los días 3, 10 y 17 de junio en horario de 18 a 20 horas. En este taller los jóvenes se acercarán a la fotografía a través de la obra de Chema Madoz, quien construye metáforas con los objetos para fotografiarlas después. Tras la idea inicial, realizaron pequeños bocetos para hacer una primera aproximación visual y luego construir la imagen, buscando los elementos necesarios.

Por último, en el último trimestre de 2017 tuvo lugar el taller ***La tinta de la vida: Luis Fernández y William Kentridge***, desarrollado los días 14, 21 y 28 de octubre en horario de 18 a 20 horas. El taller permitió trabajar el género de la naturaleza muerta a partir de la obra de Luis Fernández y del Premio Princesa de las Artes 2017 William Kentridge. Se analizó el comportamiento de la luz y la sombra y la experiencia culminó con la creación de una divertida animación.

6.- PÚBLICO GENERAL Y ADULTO

Durante 2017, un total de 1.802 personas han participado en las 114 visitas guiadas para público general y adulto de los diversos ciclos organizados.

6.1. Visitas generales a la colección

Esta visita se concibe como una primera aproximación del público al Museo, organizada en 2017 en torno a 3 recorridos temáticos básicos, que variaron a lo largo del año. En este tipo de

visitas se presentan brevemente la institución, su historia, sus sedes y los tesoros de su colección. Se realizan una media de 2-3 sábados al mes, a las 12 horas, y su duración aproximada es de 60 minutos.
En el primer cuatrimestre se realizaron los siguientes recorridos:

- ***Obras Maestras del Palacio de Velarde*** (sábados a las 12 horas): 3 sesiones (21 de enero, 18 de marzo y 29 de abril). Este recorrido incluyó, de forma habitual, obra de algunos de los siguientes artistas: Maestro de Palanquinos, Juan Correa de Vivar, Yáñez de la Almedina, Veronés, El Greco, Zurbarán, Ribera, Murillo, Carreño de Miranda, Goya, los Meléndez, Pérez Villaamil, Phillip, Pinazo, Beruete y Sorolla.

- ***Obras Maestras de la Casa de Oviedo-Portal*** (sábados a las 12 horas): 2 sesiones (28 de enero y 25 de marzo). Este recorrido incluyó, de forma habitual, obra de algunos de los siguientes artistas: Fierros, Pérez del Valle, Álvarez Catalá, León y Escosura, Suárez Llanos, Pérez Villaamil, Goya, Uría, Martínez Abades, Menéndez Pidal, Truan y Clifford.

- ***Obras Maestras de la Ampliación*** (sábados a las 12 horas): 2 sesiones (11 de marzo y 22 de abril). Este recorrido incluyó, de forma habitual, obra de algunos de los siguientes artistas: Joaquín Sorolla, Darío de Regoyos, José Ramón Zaragoza, Hermen Anglada-Camarasa, Evaristo Valle, Nicanor Piñole, Aurelio Suárez, Luis Fernández, Picasso, Dalí y Miró.

En el segundo y tercer cuatrimestre se realizaron los siguientes recorridos:

- ***Obras Maestras del Palacio de Velarde*** (sábados a las 12 horas): 2 sesiones (18 de noviembre y 9 de diciembre). Este recorrido incluyó, de forma habitual, obra de algunos de los siguientes artistas: Maestro de Palanquinos, Juan Correa de Vivar, Yáñez de la Almedina, Veronés, El Greco, Zurbarán, Ribera, Murillo, Carreño de Miranda, Goya, los Meléndez, Pérez Villaamil, Phillip, Pinazo, Beruete y Sorolla.

- ***Obras Maestras de la Casa de Oviedo-Portal*** (sábados a las 12 horas): 2 sesiones (17 de junio y 21 de octubre). Este recorrido incluyó, de forma habitual, obra de algunos de los siguientes artistas: Fierros, Pérez del Valle, Álvarez Catalá, León y Escosura, Suárez Llanos, Pérez Villaamil, Goya, Uría, Martínez Abades, Menéndez Pidal, Truan y Clifford.

- ***Obras Maestras de la Ampliación*** (sábados a las 12 horas): 4 sesiones (27 de mayo, 24 de junio, 28 de octubre y 16 de diciembre). Este recorrido incluyó, de forma habitual, obra de algunos de los siguientes artistas: Joaquín Sorolla, Darío de Regoyos, José Ramón Zaragoza, Hermen Anglada-Camarasa, Evaristo Valle, Nicanor Piñole, Aurelio Suárez, Luis Fernández, Picasso, Dalí y Miró.

6.2. Encuentros con el Bellas Artes

Ciclo de visitas guiadas implementadas a partir del curso 2013-2014. Se realizan los miércoles a las 18.30 y tienen una duración aproximada de 60 minutos. Su particularidad es que son

desarrolladas por los profesionales de los distintos departamentos del Museo y que buscan dar a conocer nuevas visiones sobre aspectos más desconocidos del Museo y de sus colecciones o descubrir diferentes aspectos relacionados con el funcionamiento de la institución.

En 2017 se realizaron las siguientes visitas:

-Beatriz Abella (Restauración), *Historias del revés o lo que nos dicen los reversos de los cuadros* (8 de marzo y 7 de junio).

6.3. El Bellas Artes: Planta a Planta

En este nuevo ciclo de visitas guiadas, activado en el último cuatrimestre del año 2016, se presentan en profundidad una serie de seis a ocho obras incluidas en el discurso de la colección permanente y expuestas en cada una de las plantas de los tres edificios que componen el Museo de Bellas Artes de Asturias. Programadas los miércoles a las 18.30 horas, tuvieron una duración aproximada de 60 minutos.

En 2017 se realizaron las siguientes visitas:

-*Casa de Oviedo-Portal: primera planta* (21 de enero).

-*Casa de Oviedo-Portal: segunda planta* (10 de mayo).

- *Palacio de Velarde: primera planta* (22 de marzo).

- *Palacio de Velarde: segunda planta* (26 de abril).

6.4. Un domingo, dos cuadros

Este ciclo de visitas, de larga tradición en el Museo, está orientada a todo tipo de público adulto, tanto a los que tienen conocimientos previos de historia del arte como los que se acercan a esta disciplina por primera vez. La actividad plantea un análisis pormenorizado de dos obras de la colección del Museo relacionadas entre sí en cuanto a autor, temática, género, estilo, época, etc. Se realizan una media de 2-3 domingos al mes, a las 12.30 horas, y su duración aproximada es de 40 minutos.

El ciclo se articula a lo largo del curso académico en 2 cuatrimestres, repitiéndose al finalizar el primero las visitas implementadas durante los primeros meses.

Las visitas realizadas dentro de este ciclo fueron:

- *Salida de misa en los alrededores de Santiago de Compos*tela, de Dionisio Fierros y *La vuelta de Pin de Rosa*, de José Uría y Uría (29 de enero).

- *La Magdalena*, de Juan Bautista Maíno y *Magdalena penitente*, de Juan Carreño de Miranda (12 de febrero).

- *Apostolado*, de Segismundo Laire y *San Esteban*, de Luis de Morales (26 de marzo).

- *Aline echando las cartas*, de Raimundo de Madrazo y Lucrecia Borgia, de Salvador Martínez Cubells (11 de junio).

- *Inmaculada Concepción*, de Miguel Jacinto Meléndez y *Cristo resucitado*, de Luis Fernández de la Vega (15 de octubre).

- *Baco niño*, de Ignacio Pinazo y *Gaitero italiano*, de Ignacio Suárez-Llanos (22 de octubre).

- *El sueño*, de Leonard Foujita y *Mundo oculto*, de Aurelio Suárez (19 de noviembre).

6.5. La Obra del Público

En este nuevo tipo de visita, activado en el último cuatrimestre de 2016, se hace una presentación detallada de la obra que seleccionen cada mes como su preferida los usuarios de las cuentas de Facebook y Twitter del Museo de entre las cuatro propuestas por la institución. La visita, programada los domingos a las 12.30 horas, tiene una duración aproximada de 30 minutos.

- La Obra del Público del mes de enero: *De Andecha* de Paulino Vicente (22 de enero).

- La Obra del Público del mes de febrero: *Covadonga*, por Genaro Pérez Villaamil (26 de febrero).

- La Obra del Público del mes de marzo: *Enganchando la barca*, de Joaquín Sorolla (19 de marzo).

- La Obra del Público del mes de abril: *El estudio de un pintor*, de Miguel Jadraque (30 de abril).

- La Obra del Público del mes de mayo: *Cristo camino del Calvario*, de Anónimo hispanoflamenco (28 de mayo).

- La Obra del Público del mes de octubre: *Felicidad*, de Dionisio Baixeras (18 de junio).

- La Obra del Público del mes de octubre: *Vulcano* de Peter Paul Rubens (29 de octubre).

- La Obra del Público del mes de noviembre: *Retrato de Carlos IV*, de Francisco de Goya (26 de noviembre).

- La Obra del Público del mes de diciembre: *Madre e hija*, de Dionisio Fierros (17 de diciembre).

6.6. Diálogos: en torno a la Obra invitada

Este tipo de visita pretende dar una mayor difusión a cada una de las obras que visiten el Museo dentro del Programa La Obra Invitada, contextualizándola en la colección permanente y aclarando así el por qué de su presencia en el Museo y de su importancia para el mismo. Se realizan dos visitas por obra, fijándose los miércoles a las 18.30 y domingos a las 12.30.

Durante la actividad se analiza pormenorizadamente la pieza invitada, así como tres o cuatro obras más de la colección permanente, relacionadas con la invitada por su autor, estilo, técnica, temática o formalmente, buscando con ello establecer diálogos entre el Museo y las obras de otras instituciones y colecciones.

- *Arqueta japonesa estilo Namban y Arqueta virreinal peruana de raíz de pasto* (18 de enero a las 18.30).

- *Alrededor del vacío I*, de Eduardo Chillida (12 de marzo a las 12.30, 19 de abril y 14 de junio a las 18.30).

- *Niño de la Cuenca / Y llegará a ser hombre*, de Mariano Moré (26 de julio y 23 de agosto a las 18.30).

- *Procesión en Covadonga*, de Genaro Pérez Villaamil (20 de diciembre a las 18.30).

6.7. Visitas guiadas a exposiciones

En el primer cuatrimestre se realizó una visita de este tipo, coincidiendo con la exposición *Una Edad de Oro: Arquitectura en Asturias 1950-1965* (23 de abril a las 12:30). La actividad tuvo una duración aproximada de 60 minutos.

Dentro del segundo cuatrimestre, se programaron dos visitas a la exposición *Chema Madoz. El viajero inmóvil. Miradas de Asturias. Proyecto de Mecenazgo de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson*. Esta actividad fue realizada los días 25 de junio a las 12.30 y 28 de junio a las 18.30.

En el último cuatrimestre se realizó una visita a la exposición *Cuco Suárez. Crónicas Geopolíticas,* que tuvo lugar el día 12 de noviembre a las 12.30 horas. Además, se hicieron dos visitas a la muestra *Luis Fumanal Otazo, director artístico de la Fábrica de Loza de San Claudio* los días 15 de noviembre a las 18.30 horas y 10 de diciembre a las 12.30 horas, contando para la ocasión con la colaboración del hijo del homenajeado en la exposición. Así mismo, se realizó una visita guiada a la exposición *Dionisio González. Construir, habitar, existimar* el 13 de diciembre a las 18.30 horas.

6.8. Programa especial de verano

Durante el verano de 2017 (meses de julio y agosto) se ofertaron tres tipos de recorridos guiados por el Museo, presentando brevemente la institución, su historia, sus sedes y los tesoros de su colección y por sus exposiciones temporales. Este tipo de visitas estaba orientado principalmente a público turista, en base a los tres recorridos siguientes:

- ***Obras Maestras del Museo de Bellas Artes de Asturias*** (todos los martes de julio y agosto). Este recorrido incluyó, de forma habitual, obra de algunos de los siguientes artistas: Maestro de Palanquinos, Juan Correa de Vivar, Yáñez de la Almedina, Veronés, El Greco, Zurbarán, Ribera, Murillo, Carreño de Miranda, Goya, los Meléndez, Pérez Villaamil, Phillip, Pinazo, Beruete y Sorolla. Se celebraron los días 4, 6, 11, 25 y 27 de julio y los días 1,8,10, 22, 24, 29 y 31 de agosto.

- ***Chema Madoz. El viajero inmóvil***. (Duración aproximada: 60 minutos). Miércoles 12 de julio y 9 de agosto, a las 18.30 h. Punto de encuentro: recepción de la Ampliación.

- ***Diálogos con La Obra invitada: Niño de la Cuenca / Y llegará a ser hombre***, c. 1927, de Mariano Moré. (Duración aproximada: 60 minutos). Miércoles 26 de julio y 23 de agosto, a las 18.30 h. Punto de encuentro: recepción de la Ampliación.

Como ya se ha ido indicando, la participación en estas visitas requirió reserva previa, a excepción de las visitas generales de los sábados y de los martes, miércoles y jueves del verano.

6.9. Recorridos por el Bellas Artes

En el último cuatrimestre se realizaron tres visitas tematizadas dentro del ciclo Recorridos por el Bellas Artes, consistente en un ciclo de visitas guiadas en que se presentan una serie de seis a ocho obras incluidas en el discurso de la colección permanente. Las obras seleccionadas están relacionadas entre sí o por el hilo argumental que da título a cada visita, el cual se vincula con distintos aspectos técnicos, históricos, artísticos, etc. En este período se realizaron las siguientes visitas:

- ***Paisajes del siglo XIX*** (Duración aproximada: 60 minutos). Miércoles 25 de octubre, a las 18:30 horas. Punto de encuentro: recepción del Palacio de Velarde.

- ***Historias divinas: la representación de las santas y los santos en el Arte*** (Duración aproximada: 60 minutos). Miércoles 29 de noviembre, a las 18:30 horas. Punto de encuentro: recepción del Palacio de Velarde.

- ***Las regiones de España a través de la pintura en el cambio de los siglos XIX-XX*** (Duración aproximada: 60 minutos). Miércoles 12 de diciembre, a las 18:30 horas. Punto de encuentro: recepción de la Ampliación

6.10. Visitas a la carta

Desde el último cuatrimestre de 2016 se activó una nueva modalidad de visitas "a la carta", servicios guiados gratuitos bajo demanda previa para grupos de entre 5 y 25 personas. A lo largo de 2017 se realizaron un total de 33 visitas de este tipo.

7.- PROGRAMA DE ACCESIBILIDAD

Este programa pretende hacer accesible a todos el disfrute y conocimiento del Museo de Bellas Artes de Asturias y que sus actividades educativas lleguen al mayor número posible de colectivos, especialmente a aquellos públicos que, debido a algún tipo de discapacidad, podrían encontrar más difícil el acceso a la institución.

El programa de accesibilidad del Museo de Bellas Artes de Asturias se ha desarrollado a lo largo de todo el año 2017, incluyendo un total de 36 actividades que pudieron disfrutar un total de 543 personas. Así, en el primer cuatrimestre (entre febrero y abril) han tenido lugar 10 actividades específicas en que participaron hasta 226 asistentes: 3 visitas para personas con discapacidad visual; 3 visitas para personas con discapacidad intelectual; 3 visitas para personas mayores con necesidades especiales y 1 sesiones de un taller inclusivo para niños con espectro del autismo.
En el segundo cuatrimestre (entre mayo y agosto) han tenido lugar 7 actividades específicas en que participaron hasta 127 asistentes: 2 visitas para personas con discapacidad visual; 3 visitas para personas con discapacidad intelectual; 2 visitas para personas mayores con necesidades especiales y 1 sesiones de un taller inclusivo para niños con espectro del autismo.
En el último cuatrimestre (entre septiembre y diciembre) han tenido lugar 9 actividades específicas en que participaron hasta 190 asistentes: 2 visitas para personas con discapacidad visual; 3 visitas para personas con discapacidad intelectual; 2 visitas para personas mayores con necesidades especiales y 1 sesiones de un taller inclusivo para niños con espectro del autismo. Además han tenido lugar 2 sesiones del Taller de Introducción Artística Asturias Acoge, dirigido al colectivo de inmigrantes de la región.

6.1. Visitas guiadas con audiodescripción y recorridos táctiles para personas con discapacidad visual

En 2017 se ha realizado las siguientes visitas, implementadas los martes a las 17 horas:

- *Arte que enamora* (14 de febrero).

- *Mujeres creadoras* (14 de marzo).

- *Arte y Literatura* (18 de abril).

- *Arte y Mitología* (23 de mayo).

- *El viajero inmóvil, de Chema Madoz* (13 de junio).

- *Crónicas geopolíticas, de Cuco Suárez* (24 de octubre).

- *Asturias, patria querida* (21 de noviembre).

Las visitas guiadas tenían una hora de duración y se realizaban previa reserva.

6.2. Visitas y talleres adaptados a personas con discapacidad intelectual

En 2017 se ha programado este tipo de visitas los martes 7 de febrero, 7 de marzo, 4 de abril, 9 de mayo, 13 de junio, 7 de noviembre y 5 de diciembre a las 11.00 horas. En función del grupo, se adaptaba la visita a la temática "Escultura ¡en acción!" (taller desarrollado a partir de la colección del Museo) y "Lo tuyo es puro teatro" (taller en torno al retrato). Los talleres tenían una hora y media de duración y se participaba previa reserva.

6.3. Visitas guiadas para personas mayores con necesidades especiales

En 2017se han programado este tipo de visitas los martes 21 de febrero, 21 de marzo, 18 de abril, 23 de mayo, 20 de junio, 21 de noviembre y 19 de diciembre a las 11.00 horas. Realizadas con usuarios de residencias de mayores y centros de día, giraron en torno al tema "Pintura, emoción y música" o "Asturias a través del tiempo y la memoria", en función del grupo asistente, y tuvieron una duración aproximada de 1 hora.

Todas estas actividades de accesibilidad son, como el resto de actividades del Museo, gratuitas, y en este caso requieren reserva previa.

6.4. Talleres inclusivos para niños y niñas con espectro del autismo

En 2017 se ha continuado implementando un nuevo tipo de taller inclusivo, activado en 2015 y dirigido a niños y niñas con espectro del autismo que en el último cuatrimestre se transformó en taller para familias.

En el primer cuatrimestre tuvo lugar ***Familia de Detectives: Mar de sensaciones***, en el que los niños y niñas participantes, con edades comprendidas entre los 4 y los 12 años, continuaron investigando en familia para transformarse, además, en detectives submarinistas (mediante su correspondiente colgante identificativo), algo que les permitió observar, vivir y comentar todo un mar de sensaciones ante la obra *Fondo marino* de Hermen Anglada-Camarasa. La actividad tuvo lugar el domingo 12 de marzo, de 11.45 a 13.15 horas, participando en ellos usuarios de la Asociación Asperger Asturias.

Familia de Detectives: juegos con Miró fue el tema del segundo taller del año, en el que los participantes conocerán al artista Joan Miró y su obra, abriendo puertas mentales a la abstracción y a las sensaciones producidas por las distintas formas y colores. En el taller, desarrollaron distintas actividades, como crear un dado mironiano, trazar dibujos libres sobre la temática de la sesión, reproducir el cuadro con plastilina o trabajar con pegatinas que recreen los distintos elementos pictóricos. La actividad tuvo lugar el domingo 11 de junio, de 11.45 a 13.15 horas, participando en ellos usuarios de la Asociación Asperger Asturias.

En el último cuatrimestre del año, y dirigido a familias, se programó ***¿Quién es quién? Apostolado de El Greco*** En esta nueva experiencia los participantes conocieron a El Greco y su obra, en concreto el Apostolado de Oviedo o del
marqués de San Feliz, aprendiendo a distinguir las características propias del
artista y también a cada personaje por su rostro, actitud y atributos. En el taller,
desarrollaron distintas actividades plásticas relacionadas con la célebre serie del cretense. Tuvo lugar el domingo 26 de noviembre, de 11.45 a 13.15 horas.

8.- OTRAS ACTIVIDADES DE EDUCACIÓN

Entre el martes 28 de noviembre y el sábado 2 de diciembre tuvo lugar el ***Seminario para Guías de Turismo. Conoce el Museo de Bellas Artes de Asturias***, dirigido a complementar la formación sobre el Museo y sus colecciones de los guías de turismo habilitados en el Principado de Asturias. El seminario tenía como objetivos principales dar a conocer el Museo de Bellas Artes de Asturias entre el grupo profesional de los Guías de Turismo, difundiendo la institución, sus actividades y sus colecciones y facilitando a los mismos los recursos necesarios para visitar el Bellas Artes así como fomentar una continua colaboración entre el Museo y los Guías de Turismo que pueda derivar en la potenciación de recorridos monográficos o transversales que incluyan la visita al Museo de Bellas Artes de Asturias.
El seminario estuvo compuesto de cinco sesiones consecutivas, siendo la primera de ellas de carácter más teórico, de introducción al Museo, a su historia y a la formación de sus colecciones. A esta primera sesión siguieron otras cuatro visitas formativas en las que se recorrerán los tres edificios visitables del Museo y las obras principales de la pinacoteca. Las sesiones se completaron con material complementario que fue entregado a cada uno de los participantes. La inscripción era totalmente gratuita y se cubrieron todas las plazas.

Por otra parte, el 26 de mayo de 2017 se desarrolló una visita guiada a la pequeña exposición ***Homenaje a José Ramón Tolívar Faes***. Para esta actividad se contó con la colaboración del Colegio Oficial de Médicos de Asturias y el Real Instituto de Estudios Asturianos. En la muestra se pudo ver una selección de obras realizadas por este polifacético personaje o vinculadas al mismo, algunas de ellas procedentes del depósito que, en 2010, formalizaron sus familiares. En la visita guiada se dio a conocer esta figura en sus facetas de artista, amigo de artistas, coleccionista y restaurador.

9.- RENOVACIÓN Y EQUIPAMIENTO DEL TALLER Y RECURSOS DIDÁCTICOS

A lo largo de los meses verano se procedió a una renovación total de los espacios destinados al desarrollo de las sesiones de **Taller**. El resultado se tradujo en la puesta a disposición de nuestro público de un local mucho más luminoso, acogedor y funcional. Se ha pintado la pared de blanco y puesto más puntos de luz y enchufes en la pared, se ha reordenado la disposición de los armarios y se han comprado mesas plegables y sillas nuevas. Además, también se han instalado varios corchos y pizarras, percheros y un proyector, altavoces y una pantalla de proyección, de cara a poder hacer pequeñas proyecciones. También se ha puesto una puerta, para dar mayor independencia al espacio del taller y una máquina enfriadora del aire, que se manejará con mando a distancia para adecuar el ambiente de la sala a cada momento.
Por otra parte, se adquirieron puzzles nuevos y unas bolsas de tela negra para llevar materiales con los críos (o adultos) por el museo. Finalmente, se ha comprado un ordenador portátil y 12 iPads que estarán destinados fundamentalmente a actividades educativas.

En 2017 se desarrolló una nueva **guía didáctica interactiva**, destinada a complementar la experiencia didáctica para escolares titulada *Cocinas y bodegones de cuento*. Esta guía interactiva quedó disponible, con carácter gratuito, en la web del Museo de Bellas Artes de Asturias.

10.- DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS 2017

Además de lo anteriormente mencionado, en 2017 el Departamento de Educación desarrolló una programación específica con motivo del DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS (18 mayo).

Las distintas propuestas se centraron en las colecciones del Museo de Bellas Artes de Asturias e invitaron a reflexionar sobre el lema propuesto por el ICOM para este día: ***Museos e historias controvertidas: decir lo indecible en los museos.*** El Consejo Internacional de Museos (ICOM) celebra el Día Internacional de los Museos desde 1977 con el fin de sensibilizar al gran público con respecto al rol de los museos en el desarrollo de la sociedad.

El tema resaltó el papel de los museos que, poniéndose al servicio de la sociedad, pueden convertirse en centros de pacificación de las relaciones entre los pueblos. Igualmente, pone de relieve como la aceptación de un pasado doloroso constituye un primer paso para imaginar un futuro común bajo el signo de la reconciliación.

El Museo de Bellas Artes de Asturias concentró las actividades dedicadas al DIM entre los días 17 y 21 de mayo, incluyendo una variada, dinámica y participativa propuesta educativa centrada en sus ricas colecciones y destinada a distintos tipos de público, desde el infantil y familiar hasta el público general y adulto. Estas fueron:

- De la Guerra Civil a 1965: historia de una reconstrucción a través de una arquitectura (adultos, 17 de mayo a las 18.30 horas; 20 de mayo a las 12.00 horas y 21 de mayo a las 12.30 horas).Se desarrollaron tres pases de esta visita guiada tematizada, en que partiendo de las colecciones del Museo de Bellas Artes de Asturias, se analizó el proceso de reconstrucción arquitectónica producido tras la guerra civil, prestando especial atención a lo sucedido entre 1950-1965, periodo que se ilustra a través de la exposición *Una edad de oro: Arquitectura en Asturias 1950-1965*.

- Cuentacuentos: Soy un artista (familias con niños y niñas de 0 a 3 años, jueves 25 de mayo, a las 18.00 horas). Coincidiendo con el Día Internacional de los Museos, se ha programado este año una actividad especial, orientada hacia un nuevo tipo de público, hasta ahora no contemplado por el Museo de Bellas Artes de Asturias: una sesión de cuentacuentos destinada a familias con niños de 0 a 3 años.
El protagonista de la sesión fue un pequeño artista que no puede parar de crear y al que todo le inspira. Emocionado, muestra sus creaciones a su madre, la cual tiene una manera muy distinta de ver las cosas...
Cuentacuentos basado en el libro *Soy un artista*, de Marta Altés y en las colecciones de Arte Contemporáneo del Museo de Bellas Artes de Asturias.

- Taller Narrando Historias Indecibles (familias con niños y niñas de 4 a 12 años, domingo 21 de mayo, de 11.45 a 13.15). Muchos de los objetos y obras que forman parte de nuestro patrimonio cultural son, en su origen, representaciones de historias contradictorias, de acciones militares que además plasmaban en su contexto determinados pensamientos políticos e ideológicos.
Con motivo de la celebración del Día Internacional de los Museos, se propuso un juego. Una vez facilitado el material necesario para que cada participante crease su propio

juego de mesa, con un tablero de cartón para crear su propia batalla. Pero antes, y para ayudar a los participantes en su proceso creativo, se les invitó a descubrir y ampliar su vocabulario visitando diferentes obras del Museo.

El volumen total de participantes en estas actividades fue 121, dentro de un total de 1.096 personas que se acercaron al Museo en los días (17, 20, 21 y 25 de mayo) en los que se desarrolló el mismo. Todas las actividades fueron gratuitas y las educativas precisaban de inscripción previa.

11.- ACTIVIDADES CON MOTIVO DEL DÍA DEL LIBRO

Un año más, el Museo de Bellas Artes de Asturias celebró el Día Internacional del Libro con la realización de un *bookcrossing*, organizado desde la Biblioteca y que tuvo lugar por las calles de Oviedo el viernes 21 de de abril. Esta iniciativa, de carácter nacional, parte de la biblioteca del Artium y congregó en 2017 a 56 bibliotecas de museos y centros de arte, que inundaron las ciudades de libros con motivo del Día del Libro.

12.- CONFERENCIAS, CINE, CONCIERTOS Y MESAS REDONDAS

En 2017 se ha mantenido el programa cuatrimestral de conferencias y conciertos iniciado en 2013, así como de cine, iniciado en 2014 y del que se celebraron este año tres subciclos, integrados por cuatro películas cada uno.

12.1. Conferencias

El programa de conferencias se ha desarrollado a lo largo de todo el año 2017 con gran éxito de público. Se realizaron un total de 17 conferencias (incluyendo algunas organizadas en colaboración con otras entidades, que se desglosarán más adelante), con una asistencia aproximada de 1.203 personas. El horario habitual de las mismas fue los jueves a las 19 horas y la entrada libre hasta completar el aforo.

Al igual que el año anterior, las charlas programadas durante 2017 se relacionaron bien con las colecciones del Museo, con los fondos expuestos en sus tres inmuebles (Palacio de Velarde, Casa de Oviedo-Portal y Edificio Ampliación), bien con sus exposiciones, o bien estuvieron integradas dentro de distintos ciclos temáticos, como La Obra invitada.

La primera conferencia del año fue la que impartió el 26 de enero Francisco González, profesor Titular de Filología Francesa de la Universidad de Oviedo, sobre ***El arte y la ciencia de la anamorfosis: Punto de fuga para viola de Luis Fernández***. Esta actividad forma parte del Programa *Otras miradas*, que pretende ofrecer al público asistente visiones transversales e interdisciplinares de la colección del Museo de Bellas Artes de Asturias, rica en significados y conectada con materias afines como la historia, la música, el cine, la filosofía, la antropología.... la cuales permiten acercarse a "otros museos dentro del Museo".

La segunda cita fue el 9 de febrero, cuando Pilar Silva Maroto, Jefa del Departamento de Pintura Flamenca y Escuelas del Norte (1400-1600) y Pintura Española (1100-1500) del Museo Nacional del Prado, pronunció su ponencia bajo el título ***La pintura española del siglo XV en el Museo de Bellas Artes de Asturias: del hispanoflamenco a los inicios del Renacimiento***. Esta conferencia permitió la revisión del importante fondo de pinturas de primitivos españoles (especialmente castellanos) que atesora el Museo de la mano de una de las mayores expertas en la materia.

El 20 de abril y en directa relación con la exposición *Una Edad de Oro: Arquitectura en Asturias 1950-1965*, inaugurada el 4 de abril, el arquitecto Antón Capitel presentó la conferencia titulada ***La originalidad de la arquitectura asturiana 1950-1965 y su relación con la cultura arquitectónica española e internacional***. En su discurso quedó patente cómo el panorama de la arquitectura en la región asturiana vivió con gran originalidad y vivacidad su recuperación una vez superada la década de los años cuarenta.

A finales de ese mismo mes se organizó la conferencia ***Alrededor de Chillida***, a cargo de Javier Viar, director del Museo de Bellas Artes de Bilbao y especialista en arte vasco contemporáneo. La actividad, celebrada el día 27 de abril, estuvo en relación con el Programa La Obra Invitada que posibilitó que se prestara al museo ovetense una extraordinaria pieza de Eduardo Chillida titulada Alrededor del vacío I, habitualmente expuesta en la colección permanente del museo bilbaíno.

El 4 de mayo y vinculada a la exposición sobre arquitectura, el arquitecto José Ramón Puerto impartió la conferencia ***Gómez del Collado: Arquitectura como Arte***. En su intervención el ponente hizo hincapié en las fuentes de las que bebió José Gómez del Collado, además de presentar su obra y proyectos

Pocos días más tarde, el 11 de mayo, Sara Moro expuso ***Lo Moderno en Juan Vallaure a través de la obra residencial construida en Oviedo entre 1952 y 1967***. La ponencia permitió poner en valor el trabajo de este destacado tracista ovetense, del que el Museo conserva su archivo profesional. Se procedió al repaso de su interesante arquitectura doméstica. El 22 de junio el arquitecto Rogelio Ruiz impartió una charla a modo de presentación de su libro ***La arquitectura atravesada por la luz.***

Por último, el 18 de mayo, en coincidencia con la jornada del Día Internacional de los Museos, tuvo lugar una ***Mesa Redonda en torno a la exposición Una Edad de Oro: Arquitectura en Asturias 1950-1965. Contextos para una época***. Para el debate se contó con participación del profesor de Historia del Arte de la Universidad de Oviedo Vidal de la Madrid Álvarez, del historiador Javier Rodríguez y del doctor en Historia del Arte Juan Carlos Aparicio Vega. El moderador fue el cineasta Gonzalo Tapia.

El Museo de Bellas Artes de Asturias acogió el ***Ciclo Encuentros de Arte y Filosofía***, celebrado los días 13, 14 y 15 de junio en el Palacio de Velarde. Los debates pusieron en conversación a destacadas personalidades del ámbito del Arte y de la Filosofía. Los participantes en estas jornadas fueron Fernando Alba y José Antonio Méndez (13 de junio), María Jesús Rodríguez y Susana Carro (14 de junio) y Adolfo Manzano y Javier Gil (15 de junio). Esta actividad contó con la colaboración del Instituto Asturiano de Filosofía y Taller 3.

El cierre de la temporada de conferencias antes del período estival tuvo como protagonista al pintor ***Mariano Moré y la pintura de temática minera en Asturias (1920-1940)***, conferencia impartida por el doctor en Historia del Arte Juan Carlos Aparicio Vega. La actividad se enmarca en el Programa La Obra Invitada, que ha traído a la Institución el cuadro "Niño de la Cuenca /Y llegará a ser hombre" (c. 1927), gracias a la colaboración de la Fundación Alvargonzález. Además, se hizo un itinerario por la pintura de asunto minero en la región durante el período comprendido entre la tercera y quinta décadas del pasado siglo, incluyendo obras de Evaristo Valle, Joaquín Vaquero, Paulino Vicente o Eugenio Tamayo.

El último cuatrimestre arrancó con la revisión el 26 de octubre del trabajo en ***La Fábrica de Loza de San Claudio en la etapa de Luis Fumanal***, uno de sus directores artísticos entre 1952 y 1989. La ponencia estuvo a cargo del especialista e investigador de las artes industriales asturianas Marcos Buelga. Además, coincidió con la muestra temporal titulada *Luis Fumanal Otazo, director artístico de la Fábrica de Loza de San Claudio*.

Ese mismo mes, el Museo acogió el 14 de octubre, algunas de las actividades del festival internacional de intervención mural de Oviedo ***Parees***, promovido por el ayuntamiento de la capital.

Cuatro días más tarde, el 18 de octubre, la pinacoteca fue el marco para la celebración de una Mesa Redonda organizada por la Fundación Princesa de Asturias. Bajo el título de ***Hispanic Society. Una historia retratada a través de los cuadros***, contó con la presencia de Philippe de Montebello y Mitchell Codding, en compañía del director del Museo de Bellas Artes de Asturias Alfonso Palacio. Los tres especialistas hablaron de las colecciones de la Hispanic y de sus relaciones con algunos autores y obras de la colección del museo asturiano.

El trabajo del prestigioso artista multidisciplinar y fotógrafo Dionisio González fue abordado en la Mesa Redonda ***Parrhesía y Territorio***, que bajo la tutela del crítico Juan Carlos Gea y con la presencia del propio artista, tuvo lugar el 16 de noviembre. La ponencia coincidió con la muestra temporal *Construir, habitar, existimar*, un cuidado proyecto en que el autor especula acerca de las relaciones entre la arquitectura y el concepto de habitar un espacio a través de la mirada de Dionisio González.

El cierre de las conferencias de 2017 estuvo a cargo del Jefe del Área de Conservación de Pintura Española del Siglo XIX del Museo Nacional del Prado, Javier Barón, quien impartió la ponencia ***Procesión en el Santuario de la Virgen de Covadonga por Genero Pérez Villaamil***. Este especialista repasó la biografía y trayectoria del pintor para contextualizar debidamente el préstamo del cuadro Procesión en el Santuario de la Virgen de Covadonga, perteneciente a Patrimonio Nacional y proveniente del Palacio Real de Madrid.

12.2. Cine

En 2017 el Museo ha organizado, en colaboración con el Museo Arqueológico, un ciclo de cine, titulado *Diálogos entre el cine y la pintura*, que es continuación del desarrollado en 2014. Coordinado por el especialista en cine Pablo de María y por el director del Museo, Alfonso Palacio, el ciclo *Diálogos entre el cine y la pintura* tiene como objetivo explorar las relaciones que se han establecido entre las artes desde el nacimiento del Séptimo Arte, las cuales han

contribuido a la creación de algunas de las películas más singulares de la historia del cine. Para ello, a lo largo de 2017 se han realizado tres subciclos (uno por cuatrimestre), definidos por otras tantas líneas temáticas e integrados cada uno por cuatro películas de distintas épocas y estilos. *Metáforas construidas, La Obra invitada. Chillida: Los cuatro elementos* y *En la senda de lo (I)real (Breve alusión a la obra de Aurelio Suárez),* son los lemas escogidos para centrar las proyecciones del año 2016. Hubo por tanto un total de 12 proyecciones, implementadas los miércoles a las 18 horas. Todas las películas se proyectaron en versión original con subtítulos en el salón de actos del Museo Arqueológico de Asturias (San Vicente 3-5, Oviedo) y estuvieron precedidas de breves introducciones realizadas por especialistas y seguidas, en la mayor parte de los casos, de un debate. La entrada era libre hasta completar el aforo.

- La Obra invitada. Chillida: Los cuatro elementos. Heredero del espíritu de Diálogos entre el cine y la pintura, ciclo que arrancó en 2014, el presente ciclo también tenía como objetivo recorrer algunos de los aspectos que han vehiculado las relaciones entre el cine y las artes, en concreto en este caso entre el cine y la escultura.

- 8 de febrero: *Stromboli, Tierra de Dios* (1950)*,* de Roberto Rossellini. Presentada por Samuel Fuentes (director de cine).

- 15 de febrero: *Ordet, la palabra* (1955), de Carl Theodor Dreyer. Presentada por Christian Franco.

- 22 de febrero: *Mouchette* (1967), de Robert Bresson. Presentada por Pablo de María (crítico de cine).

- 1 de marzo: *El prado* (1990), de Jim Sheridan. Presentada por Christian Franco.

-Metáforas construidas. Las cuatro películas que componen este ciclo proponen un recorrido por las relaciones entre el cine y las artes, en concreto entre el cine y la arquitectura. Coinciden las proyecciones con el cierre de la muestra temporal "Una edad de oro: Arquitectura en Asturias.1950-1965".

- 17 de mayo: *M, el Vampiro de Düsseldorf* (1931)*,* de Fritz Lang. Presentada por Gonzalo Tapia.

- 24 de mayo: *La vida futura* (1936), de William Cameron Menzies. Presentada por Pablo de María.

- 31 de mayo: *Muerte de un ciclista* (1955), de Juan Antonio Bardem. Presentada por Christian Franco.

- 1 de junio: *Playtime* (1967), de Jacques Tati. Presentada por Alfonso Palacio.

- En la senda de lo real (I) (Breve alusión a la obra de Aurelio Suárez). Heredero del espíritu de Diálogos entre el cine y la pintura, ciclo que arrancó en 2014, el presente ciclo también tenía como objetivo recorrer algunos de los aspectos que han vehiculado las relaciones entre el cine y las artes, en concreto en este caso entre el cine y la obra del

pintor asturiano Aurelio Suárez (Gijón, 1910-2003). En mayo de 2017 el Museo de Bellas Artes de Asturias recibió, de mano de su familia, una importante donación y depósito de obras, documentos y objetos del artista, uno de los pintores asturianos más destacados y de mayor proyección nacional del siglo XX, convirtiéndose así en el principal centro para el estudio de su trabajo.

- 11 de octubre: *El más allá (I)* (1964), de Masaki Kobayashi. Presentada por Xaime Martínez.

- 18 de octubre: *El más allá (II)* (1964), de Masaki Kobayashi. Presentada por Xaime Martínez.

- 15 de noviembre: *La bella y la bestia* (1946), de Jean Cocteau. Presentada por Gonzalo Tapia.

- 22 de noviembre: *La ciencia del sueño* (2006), de Michel Gondry. Presentada por Pablo de María.

12.3. Conciertos

Dentro del Programa *Oviedo es Música. Conciertos de Verano 2017*, organizado por la Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Oviedo, se realizaron en el Palacio de Velarde tres conciertos. El 2 de agosto fue el turno de ***MAM, Manufactur für Aktuelle Musik + Garth Knox***. Mientras, el 4 de agosto actuaron ***HKNME, Jong Kong New Music Ensemble + Zoe Martlew***. Ya el día 5 del mismo mes cerró el ciclo *La Música de hoy* en el Museo el grupo ***Norfolk Ensemble*** de la Universidad de Yale. A los conciertos asistieron un total de 397 personas.

Además, la **Orquesta Sinfónica del Principado de Asturias** celebró un concierto en el Palacio de Velarde el 22 de noviembre de 2017. Contó con 28 asistentes.

13.- NOCHE BLANCA 2017

El 7 de octubre de 2017, el Museo de Bellas Artes de Asturias participó en la celebración de la Noche Blanca 2017, organizada por la Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Oviedo. La Noche Blanca 2016 consistió en la realización de distintas actividades culturales, visitas y aperturas extraordinarias en diferentes sedes, como la Fábrica de Armas, los teatros Filarmónica y Campoamor y distintas galerías de arte, entre otros lugares.

En el Museo de Bellas Artes de Asturias se celebraron dos actividades. En el exterior de la Ampliación se presentó la obra lumínica colectiva ***Umbra 405, Huellas de Luz***, en que el público participante procedió a dibujar sobre la fachada con punteros láser proporcionados por los artistas. Ya en el interior de la sala 17 tuvo lugar la propuesta de la artista Susana Villanueva. Bajo el título de ***"Entre las hilanderas y las lanzas"***, se refirió al dolor infrigido a las mujeres.. El edificio Ampliación permaneció abierto en horario extraordinario (de 22.00 a 2.00 horas). Ese día el Museo contó con una gran afluencia de público, contabilizándose un total de 2.141 visitantes.

14.- PROYECTO ARCHES

Desde octubre de 2016 el Museo de Bellas Artes de Asturias participa, dentro de un consorcio de universidades, museos y empresas, en un proyecto de investigación en materia educativa y de accesibilidad financiado por la Unión Europea en el marco del programa Horizon 2020.

El 21 de noviembre de 2017 tuvo lugar la presentación del Proyecto ARCHES, cuyas siglas significan: Recursos Accesibles para Entornos Patrimoniales Culturales. Este proyecto europeo busca crear entornos inclusivos en el ámbito cultural y hacer los museos más accesibles para todos a través de las nuevas tecnologías. Se contabilizaron 43 asistentes en la presentación.

El proyecto, denominado ARCHES (Accesible Resources for Cultural Heritage EcoSystems), tiene como objetivo fundamental la creación de entornos inclusivos en el ámbito cultural, tanto dentro como fuera de museos. Se trata de lograr que cualquier persona, independientemente de sus capacidades sensoriales y cognitivas, pueda acceder a los recursos culturales disponibles y disfrutarlos. Para ello, ARCHES se basa en tres puntos esenciales: una metodología participativa de investigación, la reutilización de los recursos digitales existentes y el desarrollo de tecnologías innovadoras.

La metodología participativa de investigación se concentrará en personas con dificultades de aprendizaje y problemas sensoriales. Se constituirán grupos en los que estas personas, durante año y medio, realizarán visitas a los museos para así definir, valorar y validar las aplicaciones desarrolladas por los socios técnicos. Se espera que las conclusiones puedan extenderse a otros grupos como niños, personas mayores o socialmente marginadas.

Los recursos digitales existentes, tanto a través de internet (Europeana – biblioteca digital europea de acceso libre que reúne las colecciones de reconocidas instituciones culturales de los 28 Estados miembros de la Unión Europea–, Google Art Project, etc.) como los almacenados en archivos privados, serán la base de la tecnología, pues permitirán realizar procesados, réplicas, juegos, etc. que fomenten el acceso de personas con dificultades al arte. Se buscarán y combinarán múltiples fuentes para así enriquecer los resultados finales y facilitar el entendimiento desde otras perspectivas.

Para hacer llegar al usuario de una forma sencilla, intuitiva y práctica todos los desarrollos se hará uso de diferentes tecnologías como una plataforma en línea, dispositivos móviles y actividades multisensoriales a realizar en centros culturales. Se recurrirá a técnicas de procesado de imagen, realidad aumentada, lenguaje de signos a través de avatares, reproducciones de pinturas en 3D, juegos educativos, etc.

El Museo de Bellas Artes de Asturias participa en este proyecto de I+D+i multidisciplinar, liderado por dos universidades inglesas: The Open University y la Universidad de Bath, y coordinado por la empresa asturiana Treelogic. Además, involucra a las empresas Signtime, ArteConTacto y VRVis Zentrum für Virtual Reality und Visualisierung Forschungs (Austria) y Coprix Media (Serbia); y a los museos Kunst Historisches Museum (Viena), The Wallace Collection y Victoria & Albert Museum (Reino Unido), y Museo Thyssen-Bornemizsa y Museo Lázaro Galdiano (España).

ARCHES cuenta con un presupuesto total superior a 3,8 millones de euros, de los que cerca de 3,4 serán aportados por la UE, suponiendo un retorno para España de más del 30% (superior a un millón de euros). Se desarrollará a lo largo de tres años (octubre 2016-septiembre 2019).

Una vez presentado públicamente, el proyecto comenzará el 9 de enero de 2018 y culminará en octubre de 2019.

15.- COLABORACIÓN DE ALUMNOS EN PRÁCTICAS

Durante el año 2017 han pasado por el Departamento de Educación y Difusión un total de ocho alumnos en prácticas: Beatriz Martínez López, Elisa Izquierdo Roiz, Pablo Lozano Fernández, Leyre Alonso Ordóñez, María Teresa Fernández García, Marina Suárez García y Marta Crespo Iglesias, todos ellos procedentes de la Universidad de Oviedo y Cristina López Lumbreras de la Escuela de Artes y Oficios.

En primer lugar, todos ellos se familiarizaron con el Museo, su diferentes departamentos y sus colecciones y, en concreto, con el Departamento de Educación y Difusión del Museo y las actividades propias del mismo, aproximándose a los programas educativos establecidos por la pinacoteca y observando algunas actividades durante su desarrollo (visitas para escolares, programa de accesibilidad y de adultos, principalmente) para aprender las dinámicas de funcionamiento y las adaptaciones de contenido en función de cada tipo de público. También se familiarizaron con las principales labores de difusión (mailing, ruedas de prensa, elaboración de notas de prensa, internet, seguimiento de noticias, etc.) y protocolo. Al mismo tiempo, se documentaron sobre las colecciones y sobre la historia del Museo para las distintas actividades que tuvieron que desempeñar.

Todos ellos realizaron visitas guiadas para Público General y Adulto y diferentes labores de difusión (incluyendo difusión por mailing, textos para blog y redes sociales, realización de notas de prensa, corrección de pruebas de imprenta, etc.).

16- OTRAS ACTIVIDADES

16.1. Otras actividades co-organizadas por el Museo

Dentro de las actividades organizadas con motivo de la III Semana del Audiovisual Contemporáneo de Oviedo (SACO), el director Albert Serra (*Honor de cavalleria* y *Els cants des ocells*) ha realizado una selección personal de la obra del Museo de Bellas Artes de Asturias para recorrer el 11 de marzo a las 18.30 horas con un grupo de 40 participantes las salas del museo comentando las obras escogidas. La actividad tuvo por título ***Al Bellas Artes con Albert Serra***. El cineasta explicó la importancia y la influencia que la pintura tiene en su filmografía.

El 22 de junio, a las 19 horas, tuvo lugar en el Museo la **presentación del libro-conferencia *La arquitectura atravesada por la luz,*** de Rogelio Ruiz Fernández. Se trata de un estudio sobre un fenómeno muy frecuente en Arquitectura pero sin embargo no estudiado hasta ahora con profundidad. Se trata de los ejes de espacio y de luz que atraviesan los edificios dejándonos ver la claridad dentro de la masa. El estudio se articula en tres partes: desde el observador, donde el autor bucea en el bagaje empírico e innato de donde recogemos este arma de luz: textos,

tratados, símbolos…; una segunda parte, en la que analiza, de una manera exhaustiva, el propio fenómeno y los diversos valores que lo constituyen y matizan: tipos de luz, tipos de perforación, catalizadores…como el tiempo y el movimiento nos generan otros efectos como la "transparencia focalizada"; y una tercera parte en la que desarrolla desde el receptor de la luz en la masa, las consecuencias psicológicas y sus posibilidades proyectuales, pictóricas y escultóricas: cómo las iglesias tienen ese claristorio, plano de luz que sobrevuela a los fieles, como los renacentistas hacían sus casas en la terraferma atravesados por ejes de luz, como la casa Farnsworth o la de cristal de Johnson son un flujo total que las atraviesa o como Malaparte se sitúa en su terraza sobre el plano de luz del salón con su tremendo ego. El libro fue editado por la Universidad de Valladolid.

16.2. Actividades realizadas en el Museo

En 2017 fueron también varias las actividades organizadas por otras instituciones en el Museo.

Con motivo de la celebración de **ALNORTE**, el Museo fue sede de:

- Ponencia *El arte y las artes en los tiempos contemporáneos*, a cargo de Enrique Andrés Ruiz, (6 de octubre, 19 horas). Asistieron 36 personas.

En relación a las actividades de **FERIARTE 2017** (26 al 29 de octubre), el Museo acogió las siguientes actividades:

- Presentación del proyecto ***Correlaciones Atlánticas*** *(Los Territorios de las Artes gráficas)*, a cargo de Laura Gutiérrez. Con Verónica García Ardura, Álvaro Baena Saúco y Virginia López (27 de octubre, 18 horas).

- Presentación de ***Poética Mínima***. Vídeo-Arte y Performance-Intervención *(Los Territorios de las Artes gráficas)*. Con Alonso y Marful y Karina Zothner (27 de octubre, 19 horas).

- Conferencia ***Filosofía y objetivos de la Asociación de Coleccionistas de Arte contemporáneo 9915***, a cargo de Alicia Aza Campos y Jaime Sordo González. (28 de octubre, 12 horas).

3.- RESTAURACIÓN

1.- RECEPCIÓN DE OBRAS

- Fotografiado y encarpetado de donación de tres acuarelas de Covadonga Valdés Moré
- Fotografiado y encarpetado de donación de dibujos de Víctor Hevia (GOA 10723-27)
- Fotografiado y ficha de donación de dos esculturas de Víctor Hevia

- Fotografiado y ficha de obras de Edgar Plans
- Fotografiado y recepción de las obras de la donación de Plácido Arango
-

2.- DESEMARCADO Y ENMARCADO DE OBRAS

- Adecuación de obras GOA 7169 y 9261 para su exposición en sala

- Revisión y adecuación para colgado de las obras de Alejandro Mieres GOA 1255, 1251, 1250
- Desenmarcado y encarpetado para archivo de las obras GOA 3539 / 4386 / 10602 / 10605
- Revisión y adecuación para almacenaje de la obra GOA 1921 / 1593
- Revisión, estirado y adecuación para su almacenaje de las obras GOA 3698 / 10728
- Revisión y adecuación para almacenaje de las obras GOA 10711 / 10712
- Desenmarcado y encarpetado de dibujos arquitectónicos
-

3.- INTERVENCIONES EN OBRAS

- GOA 4977, retoques en lagunas
- GOA 471, fijación, tratamiento funguicida y preparación de la obra y su caja para transporte
- GOA 347, reintegración de marco y preparación para viaje de la obra
- Sutura de desgarros y otras pequeñas intervenciones en el libro Ref. 7805 de la biblioteca
- Revisión, pequeñas intervenciones y adecuación para transporte de las obras GOA 8251 / 9545 / 2850 / 2555 / 395 / 744
- GOA 10746: Restauración del marco (limpieza, reintegración volumétrica y cromática, encolado de piezas) y de la pintura (colocación de bandas perimetrales, eliminación de deformidades en el soporte, limpieza, reintegración cromática)
- Intervención de urgencia en el marco de la obra GOA 273 por levantamiento del dorado
- Reintegración cromática en laguna de la obra GOA 69
- Adecuación de obra para su instalación en la sala de exposición GOA 1842
- Sutura de desgarros en planos arquitectónicos para la biblioteca
- Adecuación de la obra GOA 1826 / 1880 con destino a la sala de exposición
- Colocación de bandas perimetrales en “Díptico enigmático” de Vicente Pastor
- Desinsectación de escultura “Sin título” de Vicente Pastor
- Preparación de la obra de John Philip para su salida
- Intervención en planos arquitectónicos

- Actuaciones puntuales de diversa índole en las 33 obras de la donación de Plácido Arango con motivo de su instalación en sala para su exposición

4.- OTRAS TAREAS

- Revisión del estado de conservación de las obras de la exposición "Colección Cubista de Telefónica" con la correo para su embalaje y transporte tras la clausura de la exposición.

- Atención a alumna en prácticas de la ESAPA desde marzo a mayo

- Realización de visitas guiadas por el museo con el título “Historias del revés” en marzo y junio

- Atención a visita de alumnado de la facultad de Historia del Arte
- Atención a consulta de la Junta General del Principado sobre el enmarcado de una obra
- Atención a visita del alumnado de la ESAPA de la asignatura de Conservación Preventiva en su aspecto de Conservación Ambiental

- Intervenciones puntales de conservación y/o restauración para exposiciones temporales (retoques, instalación, colaboración con el artista...)

- Entrevista con el artista Fernando Fernández Redruello sobre la intervención o no en su obra “Molusco lamelibránqueo en un valle”
- Recogida de datos climáticos mensuales de las salas de exposición del Palacio de Velarde

5.- VIAJES DE CORREO

- GOA 1809 “Baco niño” de Pinazo en la exposición “El cuerpo y la sensualidad en la obra de Pinazo” en el Ayuntamiento de Valencia en febrero

- GOA 2286 “Retrato de Francisco Rizzi” en la exposición “Metapintura. Un viaje a la idea del arte” en el Museo del Prado en febrero.

- GOA 1875 “Vendedor de gallos” de Anglada Camarasa en la exposición “El fulgor y la vida de Anglada-Camarasa” en el Caixa-Forum de Sevilla del 7 de febrero al 20 de agosto

- GOA 1885 “Bodegón” de María Blachard a la exposición “Juan Gris, María Blanchard y los cubismos” en el Museo Carmen Thyssen de Málaga en octubre

- GOA 170 “Santa Úrsula y las once mil vírgenes” a la exposición “Pieter Pourbus and the Claeissens familiy: the brugespainting world in the second half of the sixteenth century” en el Museo Groeninge de Brujas, Bruselas, en octubre

- GOA 2525 “Retrato de Jovellanos” de Francisco de Goya a la exposición “Ventura Rodríguez, el arquitecto de la Ilustración” en la Real Academia de San Fernando, en Madrid.

6.- ADECUACIÓN Y REVISIÓN DE FONDOS

- Revisión y adecuación del sistema de colgado de 50 obras de gran de formato en los depósitos del Museo de Bellas Artes: localización de las cincuenta obras en los depósitos, fotografiado de las mismas, revisión de su sistema de colgado y sustitución por otro más adecuado si es necesario, redacción y confección de fichas de conservación de cada una de esas obras.

- Revisión y constatación del estado de conservación de 135 obras de la colección Masaveu: fotografiado de detalles sobre su estado de conservación y sobre los

datos de interés que puedan presentar en el reverso, redacción y confección de fichas de conservación de cada una de esas obras.

7.- FORMACIÓN

- Curso IAAP “Hablar en público”

4- REGISTRO

Durante el año 2017 el Registro de Obras de arte ha gestionado el ingreso, inventario y alta en la base de datos de GOA (Gestor de Obras de Arte) de 1184 obras, siendo 18 adquisiciones, 408 donaciones y 758 depósitos.

Las adquisiciones se realizaron con motivo de la donación de Aureliano Menéndez de obras seleccionadas de las exposiciones monográficas de artistas asturianos.

Entre los depósitos hay que destacar el de las hijas de la pintora asturiana Amparo Cores Uría, un lote de 735 obras, que incluye abstracciones, bodegones, collages, retratos, autorretratos y paisajes, correspondientes a diferentes épocas, inventariadas y actualmente en fase de registro.

Las donaciones más destacadas han sido la de Plácido Arango Arias, lote de 31 pinturas y 2 esculturas, que ingresaron a finales de año. Una segunda donación de obras, material de trabajo y objetos de Aurelio Suárez, realizada por su hijo Gonzalo, y por último la donación de un lote 335 obras (dibujos, varias esculturas fotografías y recortes de prensa) de Faustino Goico-Aguirre realizada por Amelia Goicoechea.

En cuanto a los movimientos de obras de arte se han tramitado préstamos a 9 exposiciones temporales, lo que ha supuesto la salida de 22 obras.

Se han producido varios levantamientos definitivos de depósitos temporales tanto institucionales como particulares.

También se han gestionado las visitas de investigadores externos, estudiantes y particulares a la consulta de obras de arte, principalmente a expedientes, así como por correo electrónico y el préstamo de imágenes para catálogos y publicaciones, en las que se han prestado imágenes o se han consultado 302 obras, destacando la que realizada al fondo de 106 obras (pinturas, dibujos, grabados y planchas) de Sócrates Quintana para la tesis doctoral.

El Registro de Obras de Arte se ha encargado de coordinar el trabajo del Equipo de Montaje de los movimientos de obras de arte ordinarios (movimientos para prestamos a exposiciones temporales, revisión y redistribución de ubicación de obras de arte en los almacenes, movimientos para exposiciones temporales internas,…).

En colaboración con el departamento de Restauración ha continuado la campaña de revisión de obras, en 2017 dedicada a los fondos de la colección Pedro Masaveu, dación en pago de impuestos, y que ha consistido en la recogida de firmas, inscripciones y datos de las obras, así como el fotografiado de traseras y la informatización de esa documentación.

Además se ha revisado toda la documentación generada desde el ingreso del fondo, y esto ha permitido completar la información de las obras.

Durante el año 2017 colaboraron con el departamento de Registro varios alumnos de la Universidad de Oviedo en prácticas que han participado en la gestión de las exposiciones temporales, en los trabajos en almacenes y en la tramitación documental de los nuevos fondos.

Este departamento ha participado como ponente en el congreso *Patrimonio Cultural, Guerra Civil y Posguerra* celebrado por la Universidad Complutense, en el IPCE, en el mes de noviembre, y se han realizado talleres sobre comunicación y disciplinas artísticas así como

asignaturas de un postgrado para identificación, conservación y gestión de fondos fotográficos en museos.

1.- PRÉSTAMOS A EXPOSICIONES TEMPORALES

El Museo de Bellas Artes ha participado en diversas exposiciones temporales organizadas por otras instituciones a nivel nacional, algunas con itinerancia a otras sedes.

Desde el Registro se han tramitado 9 exposiciones temporales, con un total de 22 obras en préstamo.

EXPOSICIONES REGIONALES

Exposición: *La obra de paso*
Organizadores y sede: Fundación Museo Evaristo Valle (Gijón)
Fechas: 16 de mayo al 25 de septiembre de 2017
Obras prestadas:

- Valle, Evaristo *En la trinchera* (c.obra: 471)

Exposición: *María Jesús Rodríguez*
Organizadores y Sede: Junta General del Principado de Asturias
Fechas: 17 de julio al 8 de agosto de 2017
Obras prestadas:

- Rodríguez, María Jesús *C-1994-XI* (c.obra: 395)

Exposición: *Principado de Asturias, Principado de Arte*
Organizadores y Sede: Recinto ferial Luis Adaro (Gijón)
Fechas: 18 de julio al 23 de agosto de 2017
Obras prestadas:

- Coronas, Carlos Sin Titulo (c.obra: 8607)
- Fernández Suárez, Francisco Sin Titulo (c.obra: 1717)
- Fresno, Francisco Sin Titulo (c.obra: 10476)
- Guache, Ángel *Mundos sumergidos II* (c.obra: 757)
- Guache, Ángel *Mundos sumergidos I* (c.obra: 756)
- Menéndez, Kely Sin Titulo (c.obra: 8610)
- López, Eugenio *Madi* (c.obra: 8612)
- Mojardín, Ricardo *Te quiero (Árbol P)* (c.obra: 299)
- O´Donnell, Hugo *Lluna de Lapislazuli* (c.obra: 4426)
- Pastor, Vicente *Bañista* (c.obra: 852)
- Isidoro, Ramón *Score II (serie Manta Ray)* (c.obra: 2555)
- Rey Fueyo, Manuel Sin Titulo (c.obra: 7019)
- Simón, Guillermo Sin Titulo (c.obra: 9316)
- Truan, Gabriel *La cuerda floja* (c.obra: 1766)

Exposición: *La obra de paso 2*
Organizadores y sede: Fundación Museo Evaristo Valle (Gijón)
Fechas: 27 de septiembre de 2017 al 18 de enero de 2018
Obras prestadas:

- Redruello, Fernando *Molusco lamelibranqueo en un valle* (c.obra: 8589)

EXPOSICIONES NACIONALES

Exposición: *El fulgor y la vida de Anglada-Camarasa*
Organizadores y Sede: Caixaforum Sevilla
Fechas: 19 de enero al 29 de agosto de 2017
Obras prestadas:

- Anglada Camarasa, Hermen *Vendedor de gallos* (c.obra: 1875)

Exposición: *Juan Gris, Maria Blanchard y la segunda generación cubista*
Organizadores y Sede: Museo Carmen Thyssen (Málaga)
Fechas: 25 de septiembre de 2017 a 1 de marzo de 2018
Obras prestadas:

- Blanchard, María *Naturaleza muerta* (c.obra: 1885)

Exposición: *Pieter Porbus and the Claeissens family…*
Organizadores y Sede: Museo Groening (Brujas)
Fechas: 4 de octubre de 2017 al 25 de enero de 2018
Obras prestadas:

- Claeissens, el Viejo, Pieter *Santa Úrsula con las once mil vírgenes* (c.obra: 170)

Exposición: *Murillo y su estela en Sevilla*
Organizadores y Sede: Ayuntamiento de Sevilla. Espacio Santa Clara
Fechas: 24 de noviembre de 2017 al 16 de abril de 2018
Obras prestadas:

- Phillip, John *La temprana carrera de Murillo* (c.obra: 8980)

Exposición: *Ventura Rodríguez*
Organizadores y Sede: Real Academia de Bellas Artes de San Fernando (Madrid)
Fechas: 12 de diciembre de 2017 al 31 de mayo de 2018
Obras prestadas:

- Goya y Lucientes, Francisco de *Retrato de Jovellanos* (c.obra: 2525)

2.- OBRAS EN DEPÓSITO EN EL MUSEO NACIONAL DEL PRADO

En el año 2017 el Museo Nacional del Prado realizó el levantamiento temporal del depósito de una obra para una exposición temporal itinerante, en colaboración con La Caixa, y que formó parte del programa de exposiciones temporales del museo en primavera.

Exposición: *Arte y mito. Los dioses del Prado*
Organizadores y Sede: Museo Nacional del Prado
Fechas: Noviembre de 2017 a enero de 2020
Obra:

- Rubens, Peter Paul *Vulcano* (c. de obra: 399)

3.- LEVANTAMIENTO DEFINITIVO DE DEPÓSITOS

Durante el año 2017 se produjo el levantamiento definitivo de varios depósitos particulares, y un depósito del Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Asturias.

Autor: Pablo Palazuelo
Obras: *Levante 1* y *Zigur II*
Fecha fin depósito temporal: 7 de junio de 2017

Autor: Astur Paredes
Obra: *Piedra que fala de las edaes de la Lluna*
Fecha fin depósito temporal: 15 de septiembre de 2017

Autor: José Guerrero
Obra: *Comienzo*
Fecha fin depósito temporal: 2 de octubre de 2017

Autor: Antonio Saura
Obras: *El perro de Goya* y *Don (Retrato imaginario)*
Fecha fin depósito temporal: 2 de octubre de 2017

Autor: Miquel Barceló
Obra: *Des citrons coupés*
Fecha fin depósito temporal: 11 de octubre de 2017

Autor: Xosé Manuel Castro
Obra: *Paca*
Fecha fin depósito temporal: 24 de noviembre de 2017

4.- ADQUISICIONES, DONACIONES Y DEPÓSITOS

Durante el año 2017 el Registro de Obras de arte ha gestionado el ingreso, inventario y alta en la base de datos GOA (Gestor de Obras de Arte) de 1184 obras, 18 adquisiciones, 408 donaciones y 758 depósitos.

En el mes de enero ingresaron en concepto de donación 6 obras de Víctor Hevia, y a lo largo del año se produjo la donación de las 33 obras propiedad de Plácido Arango, que ingresaron entre finales de 2017 e inicios de 2018.

Las piezas de Aurelio Suárez, unas depositadas y otras donadas por su hijo Gonzalo, han permitido ampliar la exposición en la sala monográfica dedicada al autor.
Los fondos de otros dos artistas asturianos se han visto notablemente aumentados, en el caso de Amparo Cores, por el depósito familiar de un elevado número de obras y en el de Faustino Goico-Aguirre por la donación de esculturas, dibujos y álbumes fotográficos de sus obras.

Finalmente, la herencia Aureliano Menéndez ha permitido la adquisición de obras de artistas asturianos que participaron en exposiciones temporales monográficas de los creadores en el Museo.

5.- INGRESOS 2017

INGRESO Nº 1/2017	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros -tipología-)	Donación
Procedencia	Donación particular de 2 esculturas y 4 dibujos
Título	*El hombre y la red*
Autor	Víctor Hevia Granda
Año (de la obra)	1925
Técnica/soporte, medidas	Escayola, 25 x 13´5 x 8´4 cm.
Fecha de ingreso	13 de enero de 2017
Nº GOA	10721
Información adicional	La pieza lleva peana de mármol
INGRESO Nº 2 /2017	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros -tipología-)	Donación
Procedencia	Donación particular de 2 esculturas y 4 dibujos
Título	*El trabajo y la maternidad*
Autor	Víctor Hevia Granda
Año (de la obra)	1922
Técnica/soporte, medidas	Escayola pintada, 32 x 19 x 13´9 cm.
Fecha de ingreso	13 de enero de 2017
Nº GOA	10720
Información adicional	La pieza lleva peana de mármol
INGRESO Nº 3/2017	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros -tipología-)	Donación
Procedencia	Donación particular de 2 esculturas y 4 dibujos
Título	*Apunte de hombre desnudo y mano*
Autor	Víctor Hevia Granda
Año (de la obra)	
Técnica/soporte, medidas	Lápiz/papel, 310 x 204 mm.
Fecha de ingreso	13 de enero de 2017

Nº GOA	10724
Información adicional	
INGRESO Nº 4/2017	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros -tipología-)	Donación
Procedencia	Donación particular de 2 esculturas y 4 dibujos
Título	*Apunte de casas y planta*
Autor	Víctor Hevia Granda
Año (de la obra)	
Técnica/soporte, medidas	Lápiz/papel, 252 x 169 mm.
Fecha de ingreso	13 de enero de 2017
Nº GOA	10722
Información adicional	
INGRESO Nº 5/2017	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros -tipología-)	Donación
Procedencia	Donación particular de 2 esculturas y 4 dibujos
Título	*Retrato de Clarín*
Autor	Víctor Hevia Granda
Año (de la obra)	
Técnica/soporte, medidas	Carboncillo/papel, 312 x 231 mm.
Fecha de ingreso	13 de enero de 2017
Nº GOA	10723
Información adicional	
INGRESO Nº 6/2017	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros -tipología-)	Donación
Procedencia	Donación particular de 2 esculturas y 4 dibujos
Título	*Retrato de Clarín con gafas*
Autor	Víctor Hevia Granda
Año (de la obra)	
Técnica/soporte, medidas	Carboncillo/papel pegado a cartulina, 331 x 245 mm.

Fecha de ingreso	13 de enero de 2017
Nº GOA	10727
Información adicional	
INGRESO Nº 7/2017	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros -tipología-)	Donación
Procedencia	Donación de Plácido Arango Arias de un lote de 33 obras
Título	*Toda la ciudad habla de ello*
Autor	Eduardo Arroyo
Año (de la obra)	1984
Técnica/soporte, medidas	Óleo/lienzo, 200 x 300 cm.
Fecha de ingreso	2 de marzo de 2017
Nº GOA	11020
Información adicional	Las fechas de ingreso consignadas en las obras de la donación Arango corresponden al día de la donación
INGRESO Nº 8/2017	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros -tipología-)	Donación
Procedencia	Donación de Plácido Arango Arias de un lote de 33 obras
Título	*San Cristóbal*
Autor	Rafael Canogar
Año (de la obra)	1960
Técnica/soporte, medidas	Óleo/lienzo, 300 x 200 cm.
Fecha de ingreso	2 de marzo de 2017
Nº GOA	11018
Información adicional	
INGRESO Nº 9/2017	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros -tipología-)	Donación
Procedencia	Donación de Plácido Arango Arias de un lote de 33 obras
Título	*Visión de San Simón Rojas*
Autor	Claudio Coello
Año (de la obra)	1663
Técnica/soporte,	Óleo/lienzo, 35´2 x 26´4 cm.

medidas	
Fecha de ingreso	2 de marzo de 2017
Nº GOA	11009
Información adicional	
INGRESO Nº 10/2017	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros -tipología-)	Donación
Procedencia	Donación de Plácido Arango Arias de un lote de 33 obras
Título	*Camino del Calvario*
Autor	Juan Correa de Vivar
Año (de la obra)	c. 1555
Técnica/soporte, medidas	Óleo/tabla, 200 x 140 cm.
Fecha de ingreso	2 de marzo de 2017
Nº GOA	10996
Información adicional	
INGRESO Nº 11/2017	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros -tipología-)	Donación
Procedencia	Donación de Plácido Arango Arias de un lote de 33 obras
Título	*La Crucifixión*
Autor	Juan Correa de Vivar
Año (de la obra)	c. 1555
Técnica/soporte, medidas	Óleo/tabla, 200 x 140 cm.
Fecha de ingreso	2 de marzo de 2017
Nº GOA	10997
Información adicional	
INGRESO Nº 12/2017	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros -tipología-)	Donación
Procedencia	Donación de Plácido Arango Arias de un lote de 33 obras
Título	*El bosque maravilloso*
Autor	Equipo Crónica
Año (de la obra)	1977

Técnica/soporte, medidas	Acrílico/tela, 175 x 275 cm.
Fecha de ingreso	2 de marzo de 2017
Nº GOA	11019
Información adicional	
INGRESO Nº 13/2017	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros -tipología-)	Donación
Procedencia	Donación de Plácido Arango Arias de un lote de 33 obras
Título	*San Agustín*
Autor	Juan de Juanes
Año (de la obra)	1579
Técnica/soporte, medidas	Óleo/tabla, 105´5 x 59´2 cm.
Fecha de ingreso	2 de marzo de 2017
Nº GOA	10999
Información adicional	
INGRESO Nº 14/2017	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros -tipología-)	Donación
Procedencia	Donación de Plácido Arango Arias de un lote de 33 obras
Título	Sin Titulo
Autor	Cristina Iglesias
Año (de la obra)	1986
Técnica/soporte, medidas	Hierro y cemento pigmentado, 191 x 51 x 56 cm.
Fecha de ingreso	2 de marzo de 2017
Nº GOA	11023
Información adicional	
INGRESO Nº 15/2017	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros -tipología-)	Donación
Procedencia	Donación de Plácido Arango Arias de un lote de 33 obras
Título	*Balcón con dos figuras*
Autor	Juan Muñoz

Año (de la obra)	1992
Técnica/soporte, medidas	Terracota y bronce, 149´9 x 50´8 x 27´9 cm.
Fecha de ingreso	2 de marzo de 2017
Nº GOA	11022
Información adicional	
INGRESO Nº 16/2017	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros -tipología-)	Donación
Procedencia	Donación de Plácido Arango Arias de un lote de 33 obras
Título	*Nacimiento de la Virgen*
Autor	Diego de la Cruz (círculo)
Año (de la obra)	c. 1485
Técnica/soporte, medidas	Óleo/tabla, 100 x 70 cm.
Fecha de ingreso	2 de marzo de 2017
Nº GOA	10994
Información adicional	
INGRESO Nº 17/2017	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros -tipología-)	Donación
Procedencia	Donación de Plácido Arango Arias de un lote de 33 obras
Título	*Bodegón con frutero de cerámica con granadas y otras frutas*
Autor	Alejandro de Loarte
Año (de la obra)	c.1624
Técnica/soporte, medidas	Óleo/lienzo, 81´5 x 108 cm.
Fecha de ingreso	2 de marzo de 2017
Nº GOA	11003
Información adicional	
INGRESO Nº 18/2017	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros -tipología-)	Donación
Procedencia	Donación de Plácido Arango Arias de un lote de 33 obras

Título	*La danza de Salomé ante Herodes*
Autor	Juan de Valdés Leal
Año (de la obra)	1673
Técnica/soporte, medidas	Óleo/lienzo, 177 x 148 cm.
Fecha de ingreso	2 de marzo de 2017
Nº GOA	11007
Información adicional	
INGRESO Nº 19/2017	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros -tipología-)	Donación
Procedencia	Donación de Plácido Arango Arias de un lote de 33 obras
Título	*Visión mística de San Bernardo*
Autor	Jerónimo Jacinto Espinosa
Año (de la obra)	c. 1650
Técnica/soporte, medidas	Óleo/lienzo, 118 x 90 cm.
Fecha de ingreso	2 de marzo de 2017
Nº GOA	11005
Información adicional	
INGRESO Nº 20/2017	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros -tipología-)	Donación
Procedencia	Donación de Plácido Arango Arias de un lote de 33 obras
Título	*La futura reina de España, princesa Isabel de Borbón*
Autor	Bartolomé González (atribución)
Año (de la obra)	c. 1615
Técnica/soporte, medidas	Óleo/lienzo, 196 x 112´5 cm.
Fecha de ingreso	2 de marzo de 2017
Nº GOA	11001
Información adicional	
INGRESO Nº 21/2017	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros -tipología-)	Donación

Procedencia	Donación de Plácido Arango Arias de un lote de 33 obras
Título	*FIAC´76* (Díptico)
Autor	Josep Guinovart
Año (de la obra)	1976
Técnica/soporte, medidas	Técnica mixta/madera, 200 x 328 cm.
Fecha de ingreso	2 de marzo de 2017
Nº GOA	11017
Información adicional	
INGRESO Nº 22/2017	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros -tipología-)	Donación
Procedencia	Donación de Plácido Arango Arias de un lote de 33 obras
Título	*El cura de pueblo*
Autor	José Gutiérrez Solana
Año (de la obra)	1923
Técnica/soporte, medidas	Óleo/lienzo, 70 x 86´5 cm.
Fecha de ingreso	2 de marzo de 2017
Nº GOA	11012
Información adicional	
INGRESO Nº 23/2017	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros -tipología-)	Donación
Procedencia	Donación de Plácido Arango Arias de un lote de 33 obras
Título	*El banquete de Ester*
Autor	Francisco Gutiérrez
Año (de la obra)	c. 1666
Técnica/soporte, medidas	Óleo/lienzo, 111 x 139 cm.
Fecha de ingreso	2 de marzo de 2017
Nº GOA	11006
Información adicional	
INGRESO Nº 24/2017	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros	Donación

-tipología-)	
Procedencia	Donación de Plácido Arango Arias de un lote de 33 obras
Título	*Retablo de la Flagelación de Leonor de Velasco*
Autor	Círculo del Maestro de la visitación y Maestro de Oña (Fray Alonso de Zamora)
Año (de la obra)	c. 1490
Técnica/soporte, medidas	Óleo/tabla, 500 x 390 cm.
Fecha de ingreso	2 de marzo de 2017
Nº GOA	10995
Información adicional	
INGRESO Nº 25/2017	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros -tipología-)	Donación
Procedencia	Donación de Plácido Arango Arias de un lote de 33 obras
Título	*Guerrillero muerto*
Autor	Manuel Millares
Año (de la obra)	1967
Técnica/soporte, medidas	Técnica mixta/arpillera, 150 x 150 cm.
Fecha de ingreso	2 de marzo de 2017
Nº GOA	11016
Información adicional	
INGRESO Nº 26/2017	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros -tipología-)	Donación
Procedencia	Donación de Plácido Arango Arias de un lote de 33 obras
Título	*La Piedad*
Autor	Luis de Morales
Año (de la obra)	c. 1565
Técnica/soporte, medidas	Óleo/tabla, 68 x 52 cm.
Fecha de ingreso	2 de marzo de 2017
Nº GOA	10998
Información adicional	
INGRESO Nº 27/2017	
Tipo de ingreso (Adquisición /	Donación

Depósito / Donación / Otros -tipología-)	
Procedencia	Donación de Plácido Arango Arias de un lote de 33 obras
Título	*Campo de Campos I*
Autor	Pablo Palazuelo
Año (de la obra)	1987
Técnica/soporte, medidas	Óleo/lienzo, 222 x 168 cm.
Fecha de ingreso	2 de marzo de 2017
Nº GOA	11014
Información adicional	
INGRESO Nº 28/2017	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros -tipología-)	Donación
Procedencia	Donación de Plácido Arango Arias de un lote de 33 obras
Título	*Ocre y gris*
Autor	Antoni Tàpies
Año (de la obra)	1964
Técnica/soporte, medidas	Técnica mixta/lienzo, 65 x 92 cm.
Fecha de ingreso	2 de marzo de 2017
Nº GOA	11015
Información adicional	
INGRESO Nº 29/2017	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros -tipología-)	Donación
Procedencia	Donación de Plácido Arango Arias de un lote de 33 obras
Título	*Margarita de Austria*
Autor	Juan Pantoja de la Cruz
Año (de la obra)	1607
Técnica/soporte, medidas	Óleo/lienzo, 103 x 124 cm.
Fecha de ingreso	2 de marzo de 2017
Nº GOA	11000
Información adicional	
INGRESO Nº 30/2017	
Tipo de ingreso	Donación

(Adquisición / Depósito / Donación / Otros -tipología-)	
Procedencia	Donación de Plácido Arango Arias de un lote de 33 obras
Título	*Una procesión en la catedral de Oviedo*
Autor	Jenaro Pérez Villaamil
Año (de la obra)	1837
Técnica/soporte, medidas	Óleo/lienzo, 101 x 71 cm.
Fecha de ingreso	2 de marzo de 2017
Nº GOA	11010
Información adicional	
INGRESO Nº 31/2017	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros -tipología-)	Donación
Procedencia	Donación de Plácido Arango Arias de un lote de 33 obras
Título	*Cesta de guisantes y cerezas con floreros*
Autor	Juan van der Hamen y León
Año (de la obra)	c. 1621
Técnica/soporte, medidas	Óleo/lienzo, 61 x 81´3 cm.
Fecha de ingreso	2 de marzo de 2017
Nº GOA	11002
Información adicional	
INGRESO Nº 32/2017	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros -tipología-)	Donación
Procedencia	Donación de Plácido Arango Arias de un lote de 33 obras
Título	Sin Titulo
Autor	Esteban Vicente
Año (de la obra)	1983
Técnica/soporte, medidas	Técnica mixta/lienzo, 116´8 x 124´5 cm.
Fecha de ingreso	2 de marzo de 2017
Nº GOA	11013
Información adicional	
INGRESO Nº 33/2017	

Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros -tipología-)	Donación
Procedencia	Donación de Plácido Arango Arias de un lote de 33 obras
Título	*La espera* (tríptico)
Autor	Darío Villalba
Año (de la obra)	1979
Técnica/soporte, medidas	Técnica mixta/lienzo, 200 x 160´5 cm.
Fecha de ingreso	2 de marzo de 2017
Nº GOA	11021
Información adicional	
INGRESO Nº 34/2017	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros -tipología-)	Donación
Procedencia	Donación de Plácido Arango Arias de un lote de 33 obras
Título	*Buffalo, cantor de Montmartre*
Autor	Ignacio Zuloaga
Año (de la obra)	1907
Técnica/soporte, medidas	Óleo/lienzo, 193 x 116 cm.
Fecha de ingreso	2 de marzo de 2017
Nº GOA	11011
Información adicional	
INGRESO Nº 35/2017	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros -tipología-)	Donación
Procedencia	Donación de Plácido Arango Arias de un lote de 33 obras
Título	*P. Bustos de Lara*
Autor	Francisco de Zurbarán
Año (de la obra)	c. 1640
Técnica/soporte, medidas	Óleo/lienzo, 183 x 91 cm.
Fecha de ingreso	2 de marzo de 2017
Nº GOA	11004
Información adicional	

INGRESO Nº 36/2017	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros -tipología-)	Depósito
Procedencia	Depósito de la Fundación Centro Niemeyer (Avilés)
Título	*Puerto Plata. República Dominicana*
Autor	Juan Manuel Díaz Burgos
Año (de la obra)	2010
Técnica/soporte, medidas	Tintas pigmentadas/papel baritado, 110 x 110 mm.
Fecha de ingreso	30 de marzo de 2017
Nº GOA	3698
Información adicional	
INGRESO Nº 37/2017	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros -tipología-)	Depósito
Procedencia	Depósito de la Fundación Centro Niemeyer (Avilés)
Título	*Nakazora # 805*
Autor	Masao Yamamoto
Año (de la obra)	
Técnica/soporte, medidas	Gelatina de revelado químico/papel, 106 x 160 mm.
Fecha de ingreso	30 de marzo de 2017
Nº GOA	10728
Información adicional	
INGRESO Nº 38/2017	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros -tipología-)	Donación
Procedencia	Donación de un lote de obras del autor, por su hijo Gonzalo Suárez Pomeda
Título	Carpetas para gouaches
Autor	Aurelio Suárez
Año (de la obra)	
Técnica/soporte, medidas	Tinta china y lápiz/cartón, 38 x 49 cm.
Fecha de ingreso	3 de mayo de 2017
Nº GOA	10755

Información adicional	48 carpetas decoradas por el autor
INGRESO Nº 39/2017	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros -tipología-)	Donación
Procedencia	Donación de un lote de obras del autor, por su hijo Gonzalo Suárez Pomeda
Título	Carpetas para bocetos
Autor	Aurelio Suárez
Año (de la obra)	
Técnica/soporte, medidas	Tinta/cartón, 25´5 x 18´5 cm.
Fecha de ingreso	3 de mayo de 2017
Nº GOA	10756
Información adicional	39 carpetas decoradas por el autor
INGRESO Nº 40/2017	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros -tipología-)	Donación
Procedencia	Donación de un lote de obras del autor, por su hijo Gonzalo Suárez Pomeda
Título	Carpetas, carpetillas y libretas
Autor	Aurelio Suárez
Año (de la obra)	
Técnica/soporte, medidas	Técnica mixta/papel, medidas variadas
Fecha de ingreso	3 de mayo de 2017
Nº GOA	10757
Información adicional	34 carpetas decoradas por el autor
INGRESO Nº 41/2017	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros -tipología-)	Donación
Procedencia	Donación de un lote de obras del autor, por su hijo Gonzalo Suárez Pomeda
Título	Cajas para estampas
Autor	Aurelio Suárez
Año (de la obra)	

Técnica/soporte, medidas	Rotulador/cartón, 5 x 3 x 2 cm.
Fecha de ingreso	3 de mayo de 2017
Nº GOA	10758
Información adicional	30 cajas para estampas decoradas por el autor
INGRESO Nº 42/2017	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros -tipología-)	Donación
Procedencia	Donación de un lote de obras del autor, por su hijo Gonzalo Suárez Pomeda
Título	Cajas para barajas
Autor	Aurelio Suárez
Año (de la obra)	
Técnica/soporte, medidas	Bolígrafo y rotulador/cartón, 11 x 6´5 x 1,5 cm.
Fecha de ingreso	3 de mayo de 2017
Nº GOA	10759
Información adicional	24 cajas para barajas decoradas por el autor
INGRESO Nº 43/2017	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros -tipología-)	Donación
Procedencia	Donación de un lote de obras del autor, por su hijo Gonzalo Suárez Pomeda
Título	Dibujos de astronomía
Autor	Aurelio Suárez
Año (de la obra)	
Técnica/soporte, medidas	Bolígrafo/papel, medidas variadas
Fecha de ingreso	3 de mayo de 2017
Nº GOA	10760
Información adicional	6 dibujos de astronomía
INGRESO Nº 44/2017	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros -tipología-)	Donación
Procedencia	Donación de un lote de obras del autor, por su hijo

	Gonzalo Suárez Pomeda
Título	*Mundo onírico*
Autor	Aurelio Suárez
Año (de la obra)	2009
Técnica/soporte, medidas	Serigrafía/papel Super Alfa, 490 x 690 mm.
Fecha de ingreso	3 de mayo de 2017
Nº GOA	10747
Información adicional	
INGRESO Nº 45/2017	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros -tipología-)	Donación
Procedencia	Donación de un lote de obras del autor, por su hijo Gonzalo Suárez Pomeda
Título	*Fotos Gijón* (álbum)
Autor	Aurelio Suárez
Año (de la obra)	1989
Técnica/soporte, medidas	Gelatina de revelado químico/papel fotográfico, 89 x 129 mm.
Fecha de ingreso	3 de mayo de 2017
Nº GOA	10798 a 10802
Información adicional	Fotografías vistas de Cimadevilla, La Providencia y la estación del Norte.
INGRESO Nº 46/2017	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros -tipología-)	Donación
Procedencia	Donación de un lote de obras del autor, por su hijo Gonzalo Suárez Pomeda
Título	*Recuerdo de Gijón* (álbum)
Autor	Octavio Bellmunt y Traver
Año (de la obra)	c. 1894
Técnica/soporte, medidas	Fototipia/papel, 98 x 128 mm.
Fecha de ingreso	3 de mayo de 2017
Nº GOA	10797
Información adicional	Álbum compuesto por 12 fototipias en papel continuo.
INGRESO Nº 47/2017	
Tipo de ingreso (Adquisición /	Donación

Depósito / Donación / Otros -tipología-)	
Procedencia	Donación de un lote de obras del autor, por su hijo Gonzalo Suárez Pomeda
Título	*Viaje del Tren Centenario a Gijón* (álbum)
Autor	Unión Postal Universal
Año (de la obra)	1949
Técnica/soporte, medidas	Fototipia/cartulina, 88 x 132 mm.
Fecha de ingreso	3 de mayo de 2017
Nº GOA	10891
Información adicional	Se trata de 12 fototipias, reproducciones de originales de 1850, que recogen vistas de Gijón
INGRESO Nº 48/2017	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros -tipología-)	Donación
Procedencia	Donación de un lote de obras del autor, por su hijo Gonzalo Suárez Pomeda
Título	*Lámpara de techo*
Autor	Aurelio Suárez
Año (de la obra)	1981
Técnica/soporte, medidas	Gouache/papel, 48 cm.
Fecha de ingreso	3 de mayo de 2017
Nº GOA	10754
Información adicional	
INGRESO Nº 49/2017	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros -tipología-)	Depósito
Procedencia	Depósito de Gonzalo Suárez Pomeda, hijo del autor, de un lote de 15 obras
Título	*Mundo oculto*
Autor	Aurelio Suárez
Año (de la obra)	1946
Técnica/soporte, medidas	Óleo/lienzo, 73 x 92 cm.
Fecha de ingreso	10 de mayo de 2017
Nº GOA	10745
Información	

adicional	
INGRESO Nº 50/2017	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros -tipología-)	Depósito
Procedencia	Depósito de Gonzalo Suárez Pomeda, hijo del autor, de un lote de 15 obras
Título	Corteza de coco
Autor	Aurelio Suárez
Año (de la obra)	1960
Técnica/soporte, medidas	Óleo/coco, 14´2 x 10´1 x 4´4 cm.
Fecha de ingreso	3 de mayo de 2017
Nº GOA	10733
Información adicional	
INGRESO Nº 51/2017	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros -tipología-)	Depósito
Procedencia	Depósito de Gonzalo Suárez Pomeda, hijo del autor, de un lote de 15 obras
Título	Azulejo
Autor	Aurelio Suárez
Año (de la obra)	1947
Técnica/soporte, medidas	Cerámica artística/ladrillo vidriado; 10 x 10 x 1 cm.
Fecha de ingreso	3 de mayo de 2017
Nº GOA	10732
Información adicional	
INGRESO Nº 52/2017	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros -tipología-)	Depósito
Procedencia	Depósito de Gonzalo Suárez Pomeda, hijo del autor, de un lote de 15 obras
Título	*Teorema pictórico*
Autor	Aurelio Suárez
Año (de la obra)	1932
Técnica/soporte,	Gouache y tinta china/papel, 350 x 470 mm.

medidas	
Fecha de ingreso	3 de mayo de 2017
Nº GOA	10729
Información adicional	
INGRESO Nº 53/2017	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros -tipología-)	Depósito
Procedencia	Depósito de Gonzalo Suárez Pomeda, hijo del autor, de un lote de 15 obras
Título	*Crono pictórico*
Autor	Aurelio Suárez
Año (de la obra)	1934
Técnica/soporte, medidas	Gouache y tinta china/papel, 350 x 470 mm.
Fecha de ingreso	3 de mayo de 2017
Nº GOA	10730
Información adicional	
INGRESO Nº 54/2017	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros -tipología-)	Depósito
Procedencia	Depósito de Gonzalo Suárez Pomeda, hijo del autor, de un lote de 15 obras
Título	Cubiertas obra Julio Verne
Autor	Aurelio Suárez
Año (de la obra)	1988
Técnica/soporte, medidas	Gouache y lápiz/papel, 27´3 x 17´5 cm.
Fecha de ingreso	3 de mayo de 2017
Nº GOA	10735
Información adicional	
INGRESO Nº 55/2017	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros -tipología-)	Depósito
Procedencia	Depósito de Gonzalo Suárez Pomeda, hijo del autor, de un lote de 15 obras

Título	*Cabeza*
Autor	Aurelio Suárez
Año (de la obra)	1958
Técnica/soporte, medidas	Talla/madera de castaño, 9´7 x 3´7 x 7´1 cm.
Fecha de ingreso	3 de mayo de 2017
Nº GOA	10741
Información adicional	
INGRESO Nº 56/2017	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros -tipología-)	Depósito
Procedencia	Depósito de Gonzalo Suárez Pomeda, hijo del autor, de un lote de 15 obras
Título	*Figurilla*
Autor	Aurelio Suárez
Año (de la obra)	1958
Técnica/soporte, medidas	Talla/madera de castaño, 34´3 x 8 x 6´5 cm.
Fecha de ingreso	3 de mayo de 2017
Nº GOA	10740
Información adicional	
INGRESO Nº 57/2017	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros -tipología-)	Depósito
Procedencia	Depósito de Gonzalo Suárez Pomeda, hijo del autor, de un lote de 15 obras
Título	*Cabeza*
Autor	Aurelio Suárez
Año (de la obra)	1958
Técnica/soporte, medidas	Talla/madera y óleo, 27´8 x 17´2 x 5´8 cm.
Fecha de ingreso	3 de mayo de 2017
Nº GOA	10742
Información adicional	
INGRESO Nº 58/2017	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito /	Depósito

Donación / Otros -tipología-)	
Procedencia	Depósito de Gonzalo Suárez Pomeda, hijo del autor, de un lote de 15 obras
Título	*Culebra*
Autor	Aurelio Suárez
Año (de la obra)	1958
Técnica/soporte, medidas	Forjado/hierro, 11´5 x 14 x 5´3 cm.
Fecha de ingreso	3 de mayo de 2017
Nº GOA	10737
Información adicional	
INGRESO Nº 59/2017	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros -tipología-)	Depósito
Procedencia	Depósito de Gonzalo Suárez Pomeda, hijo del autor, de un lote de 15 obras
Título	Sin Titulo
Autor	Aurelio Suárez
Año (de la obra)	1960
Técnica/soporte, medidas	Talla/piedra, 10´5 x 22 cm.
Fecha de ingreso	3 de mayo de 2017
Nº GOA	10736
Información adicional	
INGRESO Nº 60/2017	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros -tipología-)	Depósito
Procedencia	Depósito de Gonzalo Suárez Pomeda, hijo del autor, de un lote de 15 obras
Título	*Caja*
Autor	Aurelio Suárez
Año (de la obra)	1986
Técnica/soporte, medidas	Ensamblaje/madera y vidrio, 30 x 25 x 5´4 cm.
Fecha de ingreso	3 de mayo de 2017
Nº GOA	10734
Información adicional	

INGRESO Nº 61/2017	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros -tipología-)	Depósito
Procedencia	Depósito de Gonzalo Suárez Pomeda, hijo del autor, de un lote de 15 obras
Título	*Botella*
Autor	Aurelio Suárez
Año (de la obra)	1988
Técnica/soporte, medidas	Vidrio, metal, plásticos y objetos variados, 30 cm.
Fecha de ingreso	3 de mayo de 2017
Nº GOA	10739
Información adicional	
INGRESO Nº 62/2017	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros -tipología-)	Depósito
Procedencia	Depósito de Gonzalo Suárez Pomeda, hijo del autor, de un lote de 15 obras
Título	Caja
Autor	Aurelio Suárez
Año (de la obra)	1940
Técnica/soporte, medidas	Talla/madera y óleo, 23 x 8´2 x 4´4 cm.
Fecha de ingreso	3 de mayo de 2017
Nº GOA	10738
Información adicional	
INGRESO Nº 63/2017	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros -tipología-)	Depósito
Procedencia	Depósito de Gonzalo Suárez Pomeda, hijo del autor, de un lote de 15 obras
Título	Silla
Autor	Aurelio Suárez
Año (de la obra)	1960
Técnica/soporte, medidas	Talla/madera de castaño, 90 x 43 x 31 cm.

Fecha de ingreso	3 de mayo de 2017
Nº GOA	10731
Información adicional	
INGRESO Nº 64/2017	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros -tipología-)	Depósito
Procedencia	Depósito de la hija del autor de 2 obras
Título	*Descarga de la mañana en Cangas del Narcea*
Autor	Victor San Juan
Año (de la obra)	1985
Técnica/soporte, medidas	Óleo/lienzo, 38´1 x 46 cm.
Fecha de ingreso	5 de mayo de 2017
Nº GOA	10744
Información adicional	
INGRESO Nº 65/2017	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros -tipología-)	Depósito
Procedencia	Depósito la hija del autor de 2 obras
Título	*Garganta del Cares*
Autor	Victor San Juan
Año (de la obra)	1990
Técnica/soporte, medidas	Óleo/lienzo, 110 x 81 cm.
Fecha de ingreso	5 de mayo de 2017
Nº GOA	10743
Información adicional	
INGRESO Nº 66/2017	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros -tipología-)	Donación
Procedencia	Donación particular
Título	*Julia Aller Coto*
Autor	Paulino Vicente
Año (de la obra)	1964
Técnica/soporte,	Óleo/lienzo, 115 x 95 cm.

medidas	
Fecha de ingreso	29 de mayo de 2017
Nº GOA	10746
Información adicional	
INGRESO Nº 67/2017	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros -tipología-)	Donación
Procedencia	Donación del autor de 3 obras
Título	*City Park 12:42 PM*
Autor	Edgar Plans
Año (de la obra)	2008
Técnica/soporte, medidas	Óleo/lienzo, 60´4 x 81´5 cm.
Fecha de ingreso	4 de julio de 2017
Nº GOA	10749
Información adicional	
INGRESO Nº 68/2017	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros -tipología-)	Donación
Procedencia	Donación del autor de 3 obras
Título	*Wall notes*
Autor	Edgar Plans
Año (de la obra)	2014
Técnica/soporte, medidas	Óleo/lienzo, 81´5 x 100´5 cm.
Fecha de ingreso	4 de julio de 2017
Nº GOA	10751
Información adicional	
INGRESO Nº 69/2017	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros -tipología-)	Donación
Procedencia	Donación del autor de 3 obras
Título	*Bluenote mouse duet*
Autor	Edgar Plans
Año (de la obra)	2011

Técnica/soporte, medidas	Óleo/lienzo, 99´8 x 100 cm.
Fecha de ingreso	4 de julio de 2017
Nº GOA	10750
Información adicional	
INGRESO Nº 70/2017	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros -tipología-)	Depósito
Procedencia	Depósito del autor
Título	*Animal hero in a painter studio*
Autor	Edgar Plans
Año (de la obra)	2016
Técnica/soporte, medidas	Óleo/lienzo, 195´4 x 300´3 cm.
Fecha de ingreso	4 de julio de 2017
Nº GOA	10752
Información adicional	
INGRESO Nº 71/2017	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros -tipología-)	Donación
Procedencia	Donación de Fermín Santos López
Título	*El Canódromo (de la obra "Oviedo")*
Autor	José Carlos Álvarez Cabrero
Año (de la obra)	2017
Técnica/soporte, medidas	Plancha calcográfica/cobre, 339 x 460 mm.
Fecha de ingreso	9 de agosto de 2017
Nº GOA	10753
Información adicional	Donación de Fermín Santos López editor del libro de artista *Oviedo* por deseo expreso del autor de la plancha José Carlos Álvarez Cabrero
INGRESO Nº 72/2017	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros -tipología-)	Donación
Procedencia	Donación de Plácido Arango Arias de un lote de 33 obras
Título	*La Virgen con el Niño y Santa Ana*

Autor	Juan de la Abadía "El Viejo"
Año (de la obra)	1490
Técnica/soporte, medidas	Óleo/tabla, 152´5 x 96´5 cm.
Fecha de ingreso	21 de agosto de 2017
Nº GOA	10991
Información adicional	
INGRESO Nº 73/2017	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros -tipología-)	Donación
Procedencia	Donación de Plácido Arango Arias de un lote de 33 obras
Título	*San Miguel y Santa Engracia*
Autor	Juan de la Abadía "El Viejo"
Año (de la obra)	1490
Técnica/soporte, medidas	Óleo/tabla, 148 x 98 cm.
Fecha de ingreso	21 de agosto de 2017
Nº GOA	10992
Información adicional	
INGRESO Nº 74/2017	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros -tipología-)	Donación
Procedencia	Donación de Plácido Arango Arias de un lote de 33 obras
Título	*San Pedro entronizado entre dos cardenales*
Autor	Juan de la Abadía "El Viejo"
Año (de la obra)	1490
Técnica/soporte, medidas	Óleo/tabla, 150 x 100 cm.
Fecha de ingreso	21 de agosto de 2017
Nº GOA	10993
Información adicional	
INGRESO Nº 75/2017	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros -tipología-)	Depósito
Procedencia	Depósito de las hijas de la autora

Título	Sin Titulo
Autor	Amparo Cores
Año (de la obra)	
Técnica/soporte, medidas	Óleos, collages y dibujos
Fecha de ingreso	28 de septiembre de 2017
Nº GOA	
Información adicional	Lote de 735 obras (abstracción, bodegones, collages, cuadernos, retratos y autorretratos y paisajes) inventariadas y actualmente en registro
	INGRESO Nº 76/2017
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros -tipología-)	Depósito
Procedencia	Depósito de la Fundación Centro Niemeyer (Avilés)
Título	*Ill n´y pas d´artiste heureux*
Autor	Gilbert Garcin
Año (de la obra)	2012
Técnica/soporte, medidas	Gelatina de revelado químico/papel fotográfico, 303 x 405 mm.
Fecha de ingreso	25 de octubre de 2017
Nº GOA	10814
Información adicional	
	INGRESO Nº 77/2017
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros -tipología-)	Depósito
Procedencia	Depósito de la Fundación Centro Niemeyer (Avilés)
Título	*Halfway Up Mt. Mitchell, Burnsville, North Carolina*
Autor	Arno Rafael Minkkinen
Año (de la obra)	2013
Técnica/soporte, medidas	Gelatina de revelado químico/papel fotográfico, 610 x 510 mm.
Fecha de ingreso	25 de octubre de 2017
Nº GOA	10815
Información adicional	
	INGRESO Nº 78/2017
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros	Donación

-tipología-)	
Procedencia	Donación de Amelia Goicoechea, sobrina del autor
Título	*Ausencia*
Autor	Faustino Goico Aguirre
Año (de la obra)	
Técnica/soporte, medidas	Modelado/yeso pintado, 34 x 21´9 x 25´6 cm.
Fecha de ingreso	30 de octubre de 2017
Nº GOA	10877
Información adicional	Lote de 335 obras (dibujos y fotografías de las obras del artista), además de un álbum con recortes de prensa sobre el autor, inventariadas y actualmente en registro
	INGRESO Nº 79/2017
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros -tipología-)	Donación
Procedencia	Donación de Amelia Goicoechea, sobrina del autor
Título	*Guitarrista*
Autor	Faustino Goico Aguirre
Año (de la obra)	1927
Técnica/soporte, medidas	Modelado/escayola pintada, 26 x 19´5 x 25 cm.
Fecha de ingreso	30 de octubre de 2017
Nº GOA	10878
Información adicional	
	INGRESO Nº 80/2017
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros -tipología-)	Donación
Procedencia	Donación de Amelia Goicoechea, sobrina del autor
Título	*Mujer con cántaro*
Autor	Faustino Goico Aguirre
Año (de la obra)	
Técnica/soporte, medidas	Modelado/yeso, 39 x 17 x 11´2 cm.
Fecha de ingreso	30 de octubre de 2017
Nº GOA	10879
Información adicional	
	INGRESO Nº 81/2017
Tipo de ingreso (Adquisición /	Donación

Depósito / Donación / Otros -tipología-)	
Procedencia	Donación de Javier F. Granda
Título	*El Paraguas*
Autor	José Carlos Álvarez Cabrero
Año (de la obra)	2017
Técnica/soporte, medidas	Aguafuerte/papel, 227 x 161 mm.
Fecha de ingreso	31 de octubre de 2017
Nº GOA	10885
Información adicional	La estampa se hizo con motivo del libro *Anatomías del antiguo*, en edición de 60 ejemplares
	INGRESO Nº 82/2017
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros -tipología-)	Adquisición
Procedencia	Adquirida al autor con motivo de la herencia Aureliano Menéndez
Título	*Hacia el cubo*
Autor	Eugenio López
Año (de la obra)	2000
Técnica/soporte, medidas	Fundición/acero inoxidable bruñido, 35 x 35 x 35 cm.
Fecha de ingreso	17 de noviembre de 2017
Nº GOA	10861
Información adicional	
	INGRESO Nº 83/2017
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros -tipología-)	Adquisición
Procedencia	Adquirida al autor con motivo de la herencia Aureliano Menéndez
Título	*Dactilogramas I*
Autor	Carlos Suárez
Año (de la obra)	2016
Técnica/soporte, medidas	Impresión lambda/papel de algodón, 328 x 279 mm.
Fecha de ingreso	23 de noviembre de 2017
Nº GOA	10842
Información adicional	Obra perteneciente a la exposición en el Museo del autor *El vaciado de la huella belga*, son 72 fotografías

INGRESO Nº 84/2017	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros -tipología-)	Adquisición
Procedencia	Adquiridos, con motivo de la herencia Aureliano Menéndez, 11 libros de artista a Fermín Santos López (Ediciones Pata Negra)
Título	*De Maleguas al Neira*
Autor	Miguel Galano
Año (de la obra)	2013
Técnica/soporte, medidas	Aguafuerte y punta seca/papel Super Alfa, 193 x 185 mm.
Fecha de ingreso	4 de diciembre de 2017
Nº GOA	10871
Información adicional	
INGRESO Nº 85/2017	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros -tipología-)	Adquisición
Procedencia	Adquiridos, con motivo de la herencia Aureliano Menéndez, 11 libros de artista a Fermín Santos López (Ediciones Pata Negra)
Título	*A Venezia*
Autor	Elías García Benavides
Año (de la obra)	2014
Técnica/soporte, medidas	Estampación calcográfica/papel, 190 x 190 mm.
Fecha de ingreso	4 de diciembre de 2017
Nº GOA	10862
Información adicional	
INGRESO Nº 86/2017	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros -tipología-)	Adquisición
Procedencia	Adquiridos, con motivo de la herencia Aureliano Menéndez, 11 libros de artista a Fermín Santos López (Ediciones Pata Negra)
Título	*Ovetensia (Forma y Verbo)*
Autor	José Paredes Corzo

Año (de la obra)	2016
Técnica/soporte, medidas	Estampación calcográfica/papel, 190 x 186 mm.
Fecha de ingreso	4 de diciembre de 2017
Nº GOA	10870
Información adicional	
	INGRESO Nº 87/2017
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros -tipología-)	Adquisición
Procedencia	Adquiridos, con motivo de la herencia Aureliano Menéndez, 11 libros de artista a Fermín Santos López (Ediciones Pata Negra)
Título	*El guardián*
Autor	Angélica García
Año (de la obra)	2012
Técnica/soporte, medidas	Estampación calcográfica/papel Super Alfa, 188 x 190 mm.
Fecha de ingreso	4 de diciembre de 2017
Nº GOA	10873
Información adicional	
	INGRESO Nº 88/2017
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros -tipología-)	Adquisición
Procedencia	Adquiridos, con motivo de la herencia Aureliano Menéndez, 11 libros de artista a Fermín Santos López (Ediciones Pata Negra)
Título	*Tras de ti*
Autor	Jaime Rodríguez
Año (de la obra)	2009
Técnica/soporte, medidas	Estampación digital/papel Guarro, 180 x 176 mm.
Fecha de ingreso	4 de diciembre de 2017
Nº GOA	10863
Información adicional	
	INGRESO Nº 89/2017
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito /	Adquisición

Donación / Otros -tipología-)	
Procedencia	Adquiridos, con motivo de la herencia Aureliano Menéndez, 11 libros de artista a Fermín Santos López (Ediciones Pata Negra)
Título	Sin Titulo
Autor	Eduardo Guerra
Año (de la obra)	2008
Técnica/soporte, medidas	Fotografía Polaroid/papel fotográfico, 188 x 186 mm.
Fecha de ingreso	4 de diciembre de 2017
Nº GOA	10874
Información adicional	
INGRESO Nº 90/2017	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros -tipología-)	Adquisición
Procedencia	Adquiridos, con motivo de la herencia Aureliano Menéndez, 11 libros de artista a Fermín Santos López (Ediciones Pata Negra)
Título	*Las flores tardías*
Autor	Josán López de Pariza
Año (de la obra)	2011
Técnica/soporte, medidas	Aguafuerte y aguatinta/papel Super Alfa, 191 x 192 mm.
Fecha de ingreso	4 de diciembre de 2017
Nº GOA	10867
Información adicional	
INGRESO Nº 91/2017	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros -tipología-)	Adquisición
Procedencia	Adquiridos, con motivo de la herencia Aureliano Menéndez, 11 libros de artista a Fermín Santos López (Ediciones Pata Negra)
Título	*Corazón de la manzana. Nava. Villa de la sidra*
Autor	Mario Cervero
Año (de la obra)	2015
Técnica/soporte, medidas	Impresión digital/papel Vendrell, 189 x 187 mm.
Fecha de ingreso	4 de diciembre de 2017
Nº GOA	10868

Información adicional	
	INGRESO Nº 92/2017
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros -tipología-)	Adquisición
Procedencia	Adquiridos, con motivo de la herencia Aureliano Menéndez, 11 libros de artista a Fermín Santos López (Ediciones Pata Negra)
Título	*Algunos son…tres*
Autor	José Manuel Legazpi
Año (de la obra)	2017
Técnica/soporte, medidas	Impresión digital/papel, 180 x 175 mm.
Fecha de ingreso	4 de diciembre de 2017
Nº GOA	10869
Información adicional	
	INGRESO Nº 93/2017
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros -tipología-)	Adquisición
Procedencia	Adquiridos, con motivo de la herencia Aureliano Menéndez, 11 libros de artista a Fermín Santos López (Ediciones Pata Negra)
Título	*Territorios compartíos*
Autor	Natalia Pastor Suárez
Año (de la obra)	2015
Técnica/soporte, medidas	Impresión digital y hueco-relieve iluminado/papel, 187 x 187 mm.
Fecha de ingreso	4 de diciembre de 2017
Nº GOA	10867
Información adicional	
	INGRESO Nº 94/2017
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros -tipología-)	Adquisición
Procedencia	Adquiridos, con motivo de la herencia Aureliano Menéndez, 11 libros de artista a Fermín Santos López (Ediciones Pata Negra)
Título	*Astillas de la memoria*

Autor	Cuco Suárez
Año (de la obra)	2010
Técnica/soporte, medidas	Linograbado, punta seca y aguatinta/papel Super Alfa, 190 x 187 mm.
Fecha de ingreso	4 de diciembre de 2017
Nº GOA	10866
Información adicional	
	INGRESO Nº 95/2017
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros -tipología-)	Adquisición
Procedencia	Adquirida al autor con motivo de la herencia Aureliano Menéndez
Título	*Damocles*
Autor	Cuco Suárez
Año (de la obra)	2017
Técnica/soporte, medidas	Mixta/cerámica y papel
Fecha de ingreso	4 de diciembre de 2017
Nº GOA	10875
Información adicional	La instalación *Damocles* compuesta por más de un centenar de botijos, luz y grabado, formó parte de la exposición *Crónicas geopolíticas*, celebrada en el Museo
	INGRESO Nº 96/2017
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros -tipología-)	Adquisición
Procedencia	Adquirida a galería de arte con motivo de la herencia Aureliano Menéndez
Título	*El deseo es lo mudo*
Autor	Ramón Isidoro
Año (de la obra)	2015
Técnica/soporte, medidas	Técnica mixta sobre tabla y retroalimentación, 180 x 120 x 8 cm.
Fecha de ingreso	Adquirida el 4 de diciembre de 2017, fecha previa de ingreso el 25 de mayo de 2016
Nº GOA	10702
Información adicional	La obra formó parte de la exposición *Fulgor* celebrada en el Museo
	INGRESO Nº 97/2017
Tipo de ingreso (Adquisición /	Adquisición

Depósito / Donación / Otros -tipología-)	
Procedencia	Adquirida a galería de arte con motivo de la herencia Aureliano Menéndez
Título	*El transcurrir de la vida II*
Autor	Tadanori Yamaguchi
Año (de la obra)	2016
Técnica/soporte, medidas	Talla/piedra de Calatorao, 51 x 51 x 51 cm.
Fecha de ingreso	Adquirida el 4 de diciembre de 2017, fecha de ingreso el 8 de febrero de 2018
Nº GOA	10943
Información adicional	La obra pertenece a una serie de 4 piezas y formó parte de la exposición del autor en el Museo *Negro silencio*
	INGRESO Nº 98/2017
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros -tipología-)	Adquisición
Procedencia	Adquirida a galería de arte con motivo de la herencia Aureliano Menéndez
Título	*Ensidesa (año de cierre 1994)*
Autor	Avelino Sala
Año (de la obra)	2014
Técnica/soporte, medidas	Lápiz/papel, 1900 x 1500 mm.
Fecha de ingreso	Adquirida el 4 de diciembre de 2017, fecha de ingreso el 26 de enero de 2018
Nº GOA	10942
Información adicional	Formó parte de la exposición del autor *Darkness at noon* celebrada en el Museo
	INGRESO Nº 99/2017
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros -tipología-)	Adquisición
Procedencia	Adquirida al autor con motivo de la herencia Aureliano Menéndez
Título	*Hasta la ausencia*
Autor	Francisco Fresno
Año (de la obra)	2016
Técnica/soporte, medidas	Lápiz/papel Guarro, 75´2 x 55´5 cm.
Fecha de ingreso	Adquirida el 4 de diciembre de 2017, fecha de ingreso en octubre de 2016

Nº GOA	10971
Información adicional	Los 6 dibujos formaron parte de la instalación *Hacia la luz. Hasta la ausencia*, exposición celebrada en el Museo
	INGRESO Nº 100/2017
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros -tipología-)	Donación
Procedencia	Donación de Fermín Santos López
Título	*Oviedo*
Autor	Fermín Santos López (Ediciones Pata Negra)
Año (de la obra)	2017
Técnica/soporte, medidas	Estampa/papel Guarro, 343 x 468 mm.
Fecha de ingreso	4 de diciembre de 2017
Nº GOA	10932
Información adicional	Estampado por Ediciones Pata Negra, con la coordinación de Fermín Santos López, con estampas de diversos autores
	INGRESO Nº 101/2017
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros -tipología-)	Donación
Procedencia	Donación del autor
Título	Sin Titulo (de la *Suite Erótica*)
Autor	José Paredes Corzo
Año (de la obra)	2008
Técnica/soporte, medidas	Gouache/papel pegado a papel, medidas variadas
Fecha de ingreso	4 de diciembre de 2017
Nº GOA	10933 a 10940
Información adicional	Donación de 9 dibujos pertenecientes a la serie *Suite Erótica*
	INGRESO Nº 102/2017
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros -tipología-)	Depósito
Procedencia	Depósito de colección particular
Título	*Fisiocromía Nº 986*
Autor	Carlos Cruz Díez
Año (de la obra)	1979
Técnica/soporte,	Acrílico y elementos de plástico/aluminio, 80 x 240 cm.

medidas	
Fecha de ingreso	5 de diciembre de 2017
Nº GOA	10860
Información adicional	
	INGRESO Nº 103/2017
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros -tipología-)	Donación
Procedencia	Donación de la autora
Título	*Romería asturiana*
Autor	Marisa Norniella
Año (de la obra)	
Técnica/soporte, medidas	Óleo/lienzo, 65 x 91´2 cm.
Fecha de ingreso	20 de diciembre de 2017
Nº GOA	10864
Información adicional	
	INGRESO Nº 104/2017
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros -tipología-)	Donación
Procedencia	Donación de la autora
Título	*Mina asturiana*
Autor	Marisa Norniella
Año (de la obra)	
Técnica/soporte, medidas	Óleo/lienzo, 80´1 x 60´1 cm.
Fecha de ingreso	20 de diciembre de 2017
Nº GOA	10865
Información adicional	
	INGRESO Nº 105/2017
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros -tipología-)	Donación
Procedencia	Donación particular
Título	*La catedral desde la nostalgia*
Autor	Alfredo González
Año (de la obra)	2017

Técnica/soporte, medidas	Serigrafía/papel Gravar-Art, 700 x 500 mm.
Fecha de ingreso	22 de diciembre de 2017
Nº GOA	10876
Información adicional	
	INGRESO Nº 106/2017
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros -tipología-)	Donación
Procedencia	Donación de Plácido Arango Arias de un lote de 33 obras
Título	*La Asunción de la Virgen*
Autor	José Antolinez
Año (de la obra)	1670
Técnica/soporte, medidas	Óleo/lienzo, 165 x 116 cm.
Fecha de ingreso	27 de diciembre de 2017
Nº GOA	11008
Información adicional	

5.- BIBLIOTECA

A lo largo del ejercicio de 2017 se continuó con las principales líneas de trabajo desarrolladas en años anteriores. La visibilidad de la biblioteca es cada vez mayor en la medida en que va aumentando el número de ejemplares incorporados al Catálogo Colectivo de la Red de Bibliotecas de Asturias a la que nuestro centro pertenece desde 2012 y en la que ya hay un número significativo de títulos conservados en la biblioteca, en concreto durante 2017 se ha superado la cifra de 14.000 registros.
La puesta en funcionamiento de la nueva web institucional a finales de 2015, las entradas en el blog de la misma, así como la difusión en las redes sociales del Museo y aparición en prensa está siendo determinante para dar a conocer de manera definitiva la biblioteca como centro para el estudio e investigación histórico-artística.

1. NUEVAS ADQUISICIONES

El número de monografías ingresadas en 2017 ha sido de 482, de las cuales 309 han sido por donación, 86 por intercambio con otras instituciones, 42 por compra, y el resto son publicaciones del Museo, y documentos que se encontraban en el archivo sin catalogar. Durante este año se han producido dos donaciones por parte del hijo del artista Aurelio Suárez, Gonzalo Suárez, la primera en abril formada por publicaciones sobre el artista o que reproducen su obras, además de otros documentos y ha podido ser catalogada durante el año en curso y la segunda más numerosa a finales de 2017 que incluye la biblioteca completa del artista, formada por más de 1.600 ejemplares y 44.000 postales. Y que se integrará el próximo año en el catálogo de la biblioteca.
En cuanto a los intercambios se ha mantenido contacto con 50 instituciones, españolas principalmente, y se ha hecho un envío de 45 publicaciones, en su mayoría del catálogo de la exposición *Hacia la luz, hasta la ausencia* de Francisco Fresno editada en 2017, aunque se han atendido peticiones de otras editadas anteriormente. Con el intercambio de publicaciones se pretende dar a conocer las novedades del fondo editorial del Museo y acceder a publicaciones que en muchos casos están fuera de canales comerciales de venta, además del ahorro económico que supone.
En cuanto a las publicaciones periódicas han ingresado 53 títulos, de los cuales 42 han sido por compra o suscripción, 14 por intercambio con otras instituciones y 7 por donación.
Los catálogos de subastas ingresados han sido 47 ejemplares de 7 títulos, todos ellos por donación y de subastas nacionales.

2.- PROCESO TÉCNICO

El número de registros de ejemplares en el Catálogo Colectivo ha sido de 1.934, en los que se incluyen las novedades ingresadas en 2017 así como la recatalogación del resto de fondo bibliográfico. A finales de 2017 se alcanzó la cifra de 14.160 registros que aunque lejos todavía de finalizar el proceso de informatización es significativo a la hora de recuperar documentos por parte de los usuarios de la red, que en muchos casos no encuentran en otros centros de la región y sus búsquedas en el catálogo colectivo les remite a nuestro centro. Además el enlace de dicho catálogo se encuentra en el apartado de la Biblioteca en la Web del Museo, lo que permite a los visitantes *virtuales* del Museo un acceso directo al mismo y, por tanto, a nuestro fondo bibliográfico.

Las publicaciones periódicas y los catálogos de subastas se siguen registrando en fichas tipo Cardex. Su incorporación al catálogo colectivo se hará más adelante pues está pendiente la elaboración de un manual de procedimiento para este tipo de documentos. En el mes de agosto se dotó de estanterías al antiguo depósito de obra ubicado en el edificio de oficinas de cara a "aliviar" la saturación de espacio de biblioteca y dejar espacio libre para poder acoger la próxima donación de la biblioteca personal de Aurelio Suárez y otras posibles incorporaciones. A este depósito se traslada parte de la revistas que hay en el bajocubierta de la Casa de Oviedo Portal y el propio espacio de biblioteca y se aprovecha para unificar la ordenación de las mismas en una única secuencia alfabética, para que su localización en el depósito sea más rápida. Esto supuso mover todas las publicaciones periódicas para lo que se contó con el apoyo del personal de montaje y vigilancia.

De acuerdo con uno de los objetivos colectivos marcados para la carrera horizontal en 2017 cuyo enunciado fue: "*Continuación del objetivo iniciado en 2016 con la revisión de la Colección Pedro Masaveu (136 obras) a través de la comprobación de datos (inscripciones, firmas, marcas y medidas), revisión del estado de la obra y realización de las fotografías traseras. Volcado de los datos y la bibliografía en la base de datos GOA (Gestión de Obras de Arte)"*, se procedió a revisar y elaborar la bibliografía de estas obras que debe figurar en la base de datos GOA ya que era necesario actualizarla y en muchos casos era inexistente. Para ello lo siguió el mismo procedimiento ya iniciado en 2014 en el que se estableció un modelo de referencia bibliográfica basado en la norma UNE 50-104-94.

Asimismo, se incluye de manera sistemática en la base de datos de GOA todas las publicaciones que van ingresando en biblioteca en las que se citan o aparecen reproducida las obras de arte, de las que se hace un seguimiento a partir de las peticiones de préstamo de imágenes que se gestionan en Registro, para que los editores envíen los ejemplares correspondientes por dichos préstamos de imágenes. Además con el fin de mejorar la documentación de las obras de arte expuestas se ha comenzado a revisar o elaborar, en caso necesario, la bibliografía de las mismas comenzando por el Palacio de Velarde, completándose durante 2017 las salas 1, 2 y 3, así como el corredor de la planta primera del Palacio.

Para llevar a cabo esta tarea se ha contado con la colaboración del alumno de prácticas de Grado de Historia del Arte de la Universidad de Oviedo asignado a biblioteca durante cinco semanas entre los meses de marzo y abril.

De acuerdo con el objetivo individual fijado para la Carrera Horizontal "*Recatalogación de la Biblioteca del pintor Luis Fernández (Oviedo 1900-Paris 1973), para su incorporación en el catálogo colectivo de la red de bibliotecas del Principado de Asturias*" con lo que se procedió a catalogar los 226 títulos que forman parte de la misma y que habían ingresado en 2001.

Durante los días 18 y 19 de mayo la Ayudante de Biblioteca acompañó al Director del Museo a Madrid a visitar la biblioteca personal de D. Plácido Arango Arias para seleccionar los libros que fueran de interés para el Museo y que no se encontraran entre sus fondos bibliográficos de cara a una propuesta de donación del Sr. Arango, que se formalizará en el año siguiente. Se seleccionaron 285 títulos, con el valor añadido que supone poder ser seleccionados para completar los fondos bibliográficos del Museo sin duplicar títulos.

3.- SERVICIOS Y DIFUSIÓN

La mayor parte de las consultas que se atienden diariamente son las que realizan por el personal del Museo y no se contabilizan. Además se han atendido 158 consultas de usuarios externos. En

su mayoría se trata de consultas presenciales, que previamente lo han solicitado telefónicamente, por correo electrónico o dirigiéndose directamente a la biblioteca. Aumentan las consultas que se realizan por correo electrónico tanto desde la región como desde otros puntos de España. En cuanto al perfil de los usuarios se trata en su mayoría de estudiantes de grado de Historia del Arte y de doctorado e investigadores y profesionales (artistas, conservadores, restauradores…) relacionados con el arte. Además del fondo bibliográfico, también han sido objeto de consultas los fondos archivísticos conservados en el Museo, en propiedad, como el de Luis Fernández y, en depósito, como los de los arquitectos Juan Vallaure y de Julio Galán Carvajal y Julio Galán Gómez.

Con motivo de la celebración de Día Internacional del Libro, la biblioteca colaboró en la en la experiencia del *bookcrossing* o campaña de liberación de libros que organiza desde 2007 la institución vasca ARTIUM y en la que participaron 57 bibliotecas de Museo de toda España y que se celebró el 21 de abril. El objetivo de esta iniciativa es recordar el importante papel que las bibliotecas de museos, desarrollan en la documentación, investigación y difusión de las colecciones, al mismo tiempo que se fomenta la lectura. El envío de la nota de prensa por parte de la Responsable de Difusión, así como la colaboración del personal de oficina en la preparación de los ejemplares y el apoyo de los alumnos de prácticas en la liberación de libros resultó de gran ayuda para que esta iniciativa tuviera éxito y fuera recogida por los medios de comunicación.

Durante 2017 se han publicado tres entradas dedicado a los fondos de la biblioteca en el blog alojado en la web institucional del Museo. Uno ha sido dedicado a los libros de viajeros ingleses dentro de la serie *Tesoros de la biblioteca*, el segundo al *Bookcrossing* con motivo del día del libro; y el tercero al arquitecto Juan Vallaure cuyo archivo se encuentra depositado en el Museo.

Por último, en colaboración con el Servicio de Coordinación de Programas Educativos y Difusión de Actividades se hace un seguimiento de la información relativa al Museo aparecida en los medios de comunicación y se elaboran dossieres de prensa monográficos de las exposiciones que se celebran en el mismo, así como de otras actividades. Además de recopilar las noticias sobre artistas asturianos y artistas representados en el Museo.

4.- FORMACIÓN

La Ayudante de Biblioteca ha participado en el siguiente curso específico:

- *Herramientas de edición y creación de imágenes.* (IAAP: Instituto Asturiano de Administración Pública Adolfo Posada, 19 y 20 de octubre)

6.- COMUNICACIÓN

Desde la creación del Museo de Bellas Artes de Asturias, nunca ha habido ningún profesional especializado en comunicación y expresamente dedicado a esta labor en la institución, recayendo esta tarea, por lo general y hasta la fecha, en la persona encargada de los Programas Educativos (en 2017 contratada a través de una asistencia técnica), en colaboración con otros miembros del equipo del Museo y con personal externo.

Con el objetivo de reforzar la proyección del Museo de Bellas Artes de Asturias y contribuir así a la difusión de sus colecciones y actividades, tanto en el ámbito nacional como en el internacional, en 2017 se ha continuado desarrollando una proactiva labor de comunicación, centrada en las líneas de actuación habituales de la institución: la edición del calendario, folletos y catálogos de exposiciones, la difusión a través de la web (propia y otras webs), el correo electrónico y la relación con los medios de comunicación. Además de todo ello, este año la labor en materia de comunicación se ha concentrado particularmente en el desarrollo sobre distintos soportes de la nueva identidad visual corporativa de la institución y en la gestión de la nueva web y perfiles en redes sociales del Museo, presentados todas ellos a mediados del mes de diciembre de 2015.

Por tanto, a lo largo de 2017 se ha continuado y ampliado el plan de difusión estándar establecido a partir de abril de 2013, el cual tiene por objetivo reforzar la proyección del Museo de Bellas Artes de Asturias y contribuir a la difusión de sus colecciones y actividades, tanto en el ámbito regional como en el nacional. Para ello, se ha basado la comunicación en 3 pilares fundamentales:

- difusión a los medios de comunicación a través de convocatorias de prensa y notas y dosieres de prensa;

- difusión a través de internet, centrada en la web del Museo y reforzada también por la difusión a través de otras páginas (como la Agenda Cultural de Asturias, Agenda Cultural de Oviedo, Educastur, etc.) y de las nuevas redes sociales de la pinacoteca;

- y comunicación directa por mail a través del *mailing* del Museo.

Esta labor ha derivado en una ampliación y mejora de las relaciones con los medios de comunicación, cuyo resultado ha sido un balance de aproximadamente 804 informaciones emitidas, lo que supone un aumento muy significativo (21,45 %) respecto al año 2016, en que se publicaron 662 noticias y una vuelta a los valores de 2015, en que se publicaron 805 informaciones sobre el Museo. 5. La mejora en la comunicación se ha hecho especialmente palpable a través de la nueva web y redes sociales del Museo, así como al acrecentamiento de las solicitudes para formar parte del *mailing* del Museo.

Además, se ha continuado con la edición del calendario que cada año publica la institución sobre obras de sus fondos, así como con la edición de folletos y de catálogos y otro material de difusión relacionado con las exposiciones.

Así mismo, a lo largo del año y en colaboración con el departamento de Biblioteca se ha continuado haciendo un seguimiento sistemático de la información relativa al Museo aparecida en prensa, radio, internet y televisión, con el fin de hacer balance final de la repercusión de la información enviada a los medios, cuyos resultados se pueden ver extractados en esta memoria.

En definitiva, durante el año 2017 se han continuado las labores desarrolladas desde 2013 pero también se ha trabajado intensamente en la generación de contenidos para la nueva web del museo y para las redes sociales. Con todo el trabajo desarrollado a lo largo del año se ha ido sistematizando y evaluando las estrategias de comunicación en el Museo de Bellas Artes de Asturias para reforzar la proyección y la imagen de la institución como una organización activa y eficientemente comprometida con la sociedad en cumplimiento de las misiones recogidas por los estatutos del Centro Regional de Bellas Artes.

1.- MEDIOS DE COMUNICACIÓN

En primer lugar, se ha continuado con la actualización, sistematización y ampliación de la agenda de comunicación del Museo (revisión de la Agenda de Comunicación del Principado, contacto directo con medios e inclusión de las direcciones de correo en el *mailing* de media).

Durante el año 2017 se celebraron un total de 11 convocatorias de prensa en el Museo y se han redactado un número aproximado de 25 notas informativas, a las que hay que añadir cuatro dosieres de prensa, tres de ellos relacionados con cada una de las programaciones cuatrimestrales de actividades. El número de notas informativas emitidas tiene una relación directa con los diferentes acontecimientos de interés público que tuvieron lugar en el Museo a lo largo de 2017, incluyendo el Programa de Exposiciones Temporales, el Programa La Obra invitada, el Programa de Actividades, los Programas Educativos y otras noticias de interés relacionadas con otros eventos (como la Donación Plácido Arango Arias al Museo de Bellas Artes de Asturias, las actividades relacionadas con el Día Internacional de los Museos, etc.).

Así mismo, y como ya se ha señalado, a lo largo del año y en colaboración con el departamento de Biblioteca se ha continuado haciendo un seguimiento sistemático de la información relativa al Museo aparecida en prensa, radio, internet y televisión, con el fin de hacer balance final de la repercusión de la información enviada a los medios.

A través de esta labor se han localizado un total aproximado de 804 noticias relacionadas con el Museo, sus colecciones o sus actividades (523 en prensa escrita y digital, 16 en radio, 34 en televisión y el resto en otros medios, principalmente digitales), siendo especialmente relevante el seguimiento en la prensa nacional (principalmente madrileña) hacia la Donación de Plácido Arango Arias al Museo, y el nuevo reconocimiento hacia la obra de Mangado; la exposición de Chema Madoz en el Conde Duque (antes de llegar a Oviedo) fue objeto de un reportaje en la revista de tirada nacional *Descubrir el Arte*, concretamente en el ejemplar de febrero; la inclusión de una referencia a la Donación de Plácido Arango Arias al Museo en la misma publicación del mes de marzo; el balance de visitantes de la muestra Colección Cubista de Telefónica; la distinción otorgada a dos catálogos editados por el Museo; los depósitos y donaciones de la familia del pintor Aurelio Suárez a la pinacoteca.

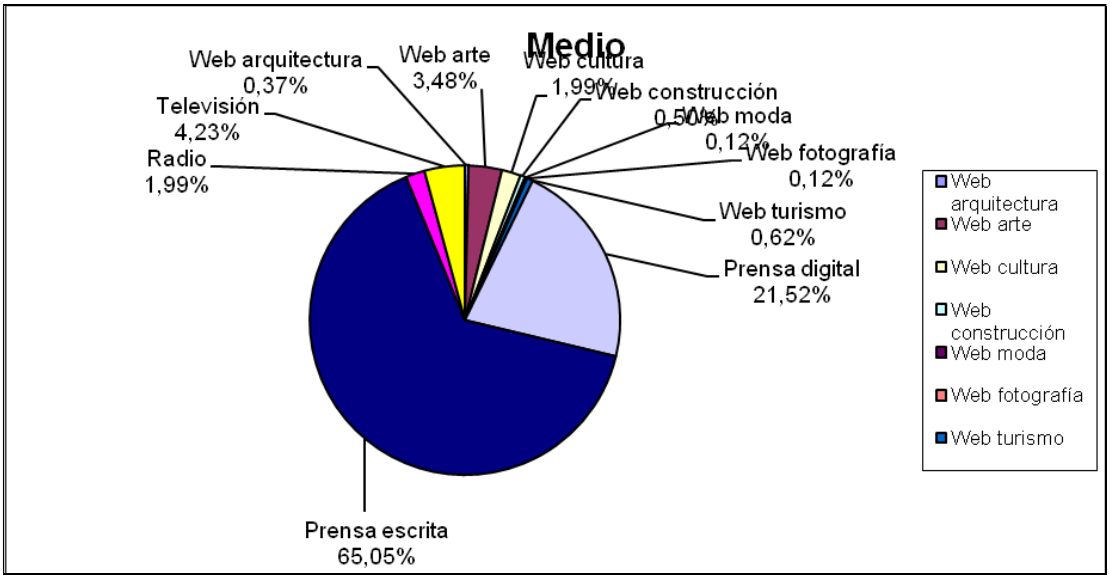


Gráfico comparativo por tipo de medio de difusión (2017).

De las noticias emitidas, 621 fueron difundidas por medios regionales, 176 por medios nacionales y 5 por medios internacionales.

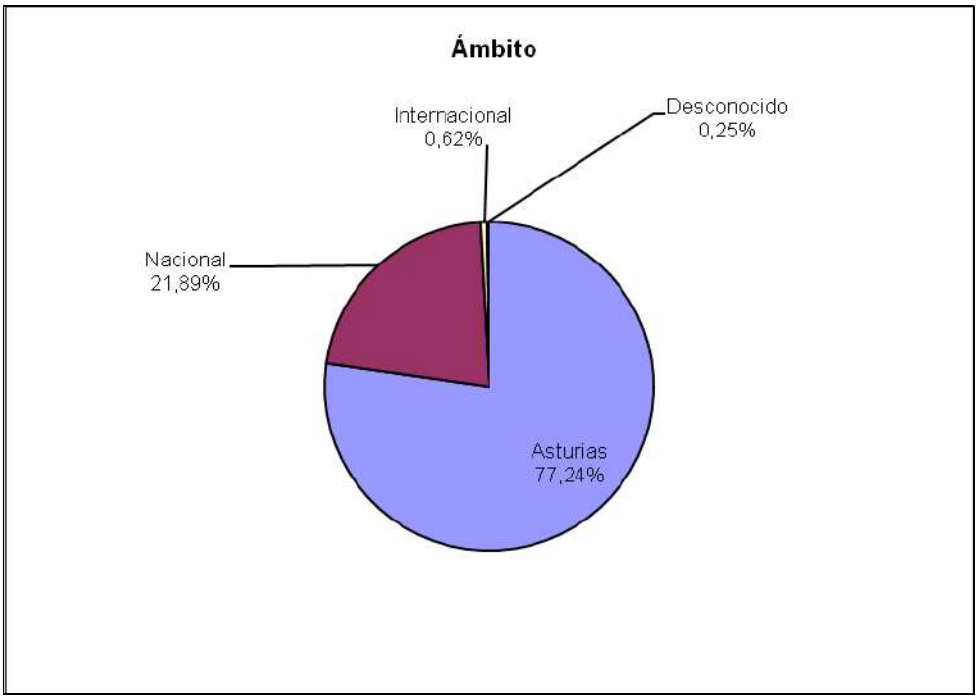


Gráfico comparativo en función del ámbito de emisión (2017).

Los meses que concentraron la mayor cantidad de informaciones fueron febrero, con 94 noticias emitidas; y enero, con 88, seguido de agosto (85) y de septiembre (76).

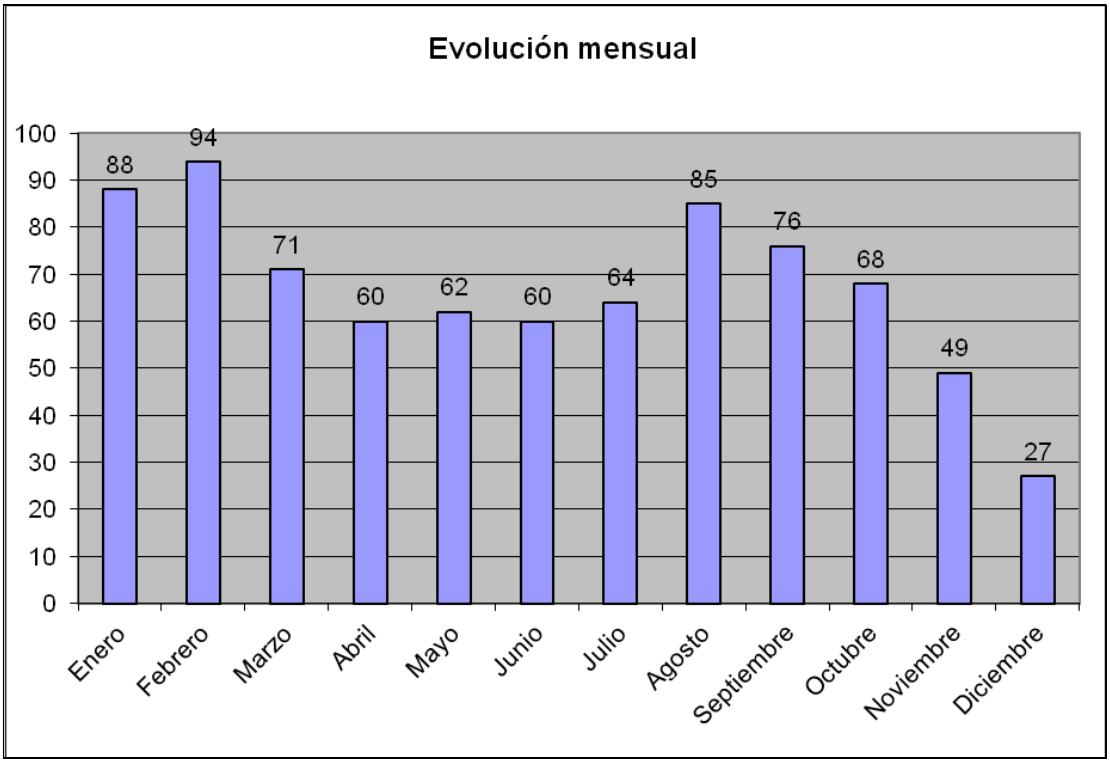


Gráfico de emisión de noticias por meses (2017).

Del total de informaciones relacionadas con el Museo de Bellas Artes de Asturias durante este año, los acontecimientos que mayor repercusión tuvieron fueron, por orden cronológico: la Donación Plácido Arango Arias al Museo de Bellas Artes de Asturias; el reconocimiento a la obra de Patxi Mangado; la escultura de Chillida que formó parte del Programa La Obra Invitada; la exposición El Viajero Inmóvil de Chema Madoz; la exposición de arquitectura; las presentaciones de las programaciones cuatrimestrales; la donación de obras de Aurelio Suárez; la pintura de Moré dentro del Programa La Obra Invitada; las exposiciones de Cuco Suárez y Luis Fumanal; el cuadro de Covadonga prestado por Patrimonio Nacional.

Gráfico comparativo con algunas de las notas de prensa con mayor incidencia en los media (2017).

Por último, tanto desde Registro como desde Comunicación se han atendido diversas solicitudes de los media en torno a obras de la colección de cara a ser incluidas en diversos artículos culturales y de difusión.

1.1. Balance

En 2017 se ha constatado un aumento del 21,45 % en las informaciones emitidas, al haberse localizado 804 noticias frente a las 662 de 2015 y retornando a los niveles de 2015 (805 noticias). El museo continúa consolidando a través de los medios una imagen de dinamismo de la institución, tanto entre la sociedad asturiana como, en menor medida, nacional. Además, y por segundo año consecutivo, se han localizado noticias de la institución difundidas en distintos medios internacionales.

El evento que mayor volumen de noticias ha tenido en 2017 ha sido la Donación de Plácido Arango Arias, con un total de 108 informaciones emitidas, coincidentes con tres momentos: la distribución del dossier con las obras donadas, el acto de firma de la donación y la difusión de la noticia de la ampliación del número de cuadros entregados. Le siguen en importancia las noticias sobre la donación de obras de Aurelio Suárez (con 65 informaciones en tres momentos de 2017) y del programa de actividades de mayo a agosto (con 40 informaciones) y de enero a abril (con 58), así como de las exposiciones de Cuco Suárez (con 69) y Chema Madoz (con 47).

Del total de informaciones relacionadas con el Museo durante este año, cerca de un tercio fueron protagonizadas por el Programa de Exposiciones Temporales y el Programa la Obra Invitada. En este sentido, las actividades que mayor volumen de noticias registraron fueron: la muestra *El Viajero Inmóvil*, de Chema Madoz, quinto proyecto de la serie Miradas de Asturias promovido por la Fundación María Cristina Masaveu Peterson (89 noticias entre inauguración y cierre), la exposición *Cuco Suárez. Crónicas geopolíticas* (64noticias), *Una edad de Oro: Arquitectura en Asturias, 1950-1965* (35 informaciones), y la presencia de Chillida (33 informaciones) y de Moré (24 referencias) en el Programa La Obra Invitada. Entre los artículos publicados destacan especialmente, por su repercusión a nivel nacional, los emitidos sobre la Donación de Plácido Arango (*La Vanguardia*, 24-1-2017), misma noticia también recogida con gran repercusión en el prestigioso diario digital especializado en arte hoysesarte.com (27-1-2017). Igualmente, *El País* (7-2-2017) y ABC (10-5-2017) publicitaron ampliamente la muestra de Chema Madoz.

También atrajo la atención de los medios el Programa de Actividades (conferencias, conciertos, cine), emitiéndose un total 161 informaciones relacionadas con la presentación a los medios de las programaciones. Las distintas presentaciones del Programa de Actividades fueron habitualmente cubiertas por los diarios *El Comercio, La Nueva España* y *Asturias24 / La Voz de Asturias,* TPA y TVE, la agencia Europa Press y/o EFE y un número creciente aunque variable de radios, en concreto Cadena Cope, Radio Asturias-Cadena Ser, Onda Cero, RNE y RPA.

Entre los temas de la actualidad del Museo que durante 2017 han sido objeto de cobertura por parte de los medios fue la general atención al crecimiento de la colección del museo (Donación Arango) y también de la donación y depósito efectuados por la familia de Aurelio Suárez (19 noticias).

2.- PÁGINA WEB INSTITUCIONAL

A mediados de diciembre de 2015 se presentó la nueva página web institucional del Museo (www.museobbaa.com), que se lanzó con el objetivo de reforzar la estrategia de comunicación de la entidad con sus públicos y de implementar el trabajo en red y desde la Red, uno de los principios fundamentales de la institución. El proyecto partió además de la premisa de que esta nueva herramienta permitiera cubrir los ejes principales de comunicación de la entidad: divulgar la colección permanente y los contenidos del Museo; informar sobre su programa de actividades paralelas, incluyendo las educativas, y dar a conocer su organización y su compromiso de transparencia, todo ello desde un diseño *responsive*.

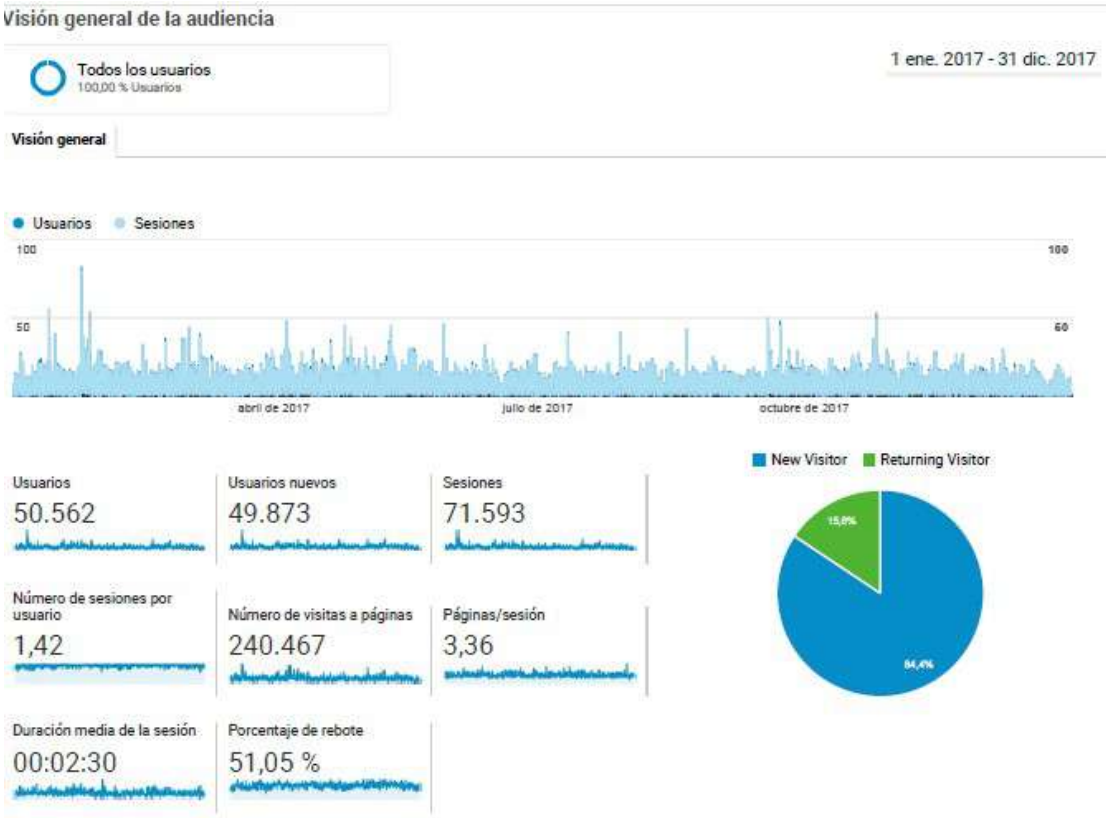
La página web institucional cuenta además con un blog, que se ha ido alimentando de nuevas entradas con carácter semanal o quincenal. Los principales temas abordados fueron: programación, obras del mes, exposiciones, avance de publicaciones, fondos de la biblioteca,

restauración y actividades educativas. En 2016 se procedió también a la incorporación de parte de los contenidos de la web (secciones el museo, visita, colección y biblioteca) en asturiano.

A lo largo de 2017, y en colaboración con Registro y el área administrativa, se ha estado trabajando en el refuerzo de la transparencia de la web. Entre las mejoras efectuadas se incluye la ampliación de la normativa disponible en la web, la activación de un portal de transparencia que incluye, además de la sección económica, información sobre el perfil del contratante, memorias e información sobre visitantes y, por último, información sobre ingresos y préstamos de las colecciones, todo ello en formatos fácilmente manejables y convertibles de cara a facilitar la accesibilidad universal.

4. 1. Sesiones y acceso

Durante 2017 se han producido un total de **71.593 sesiones** en la página web del Museo, con un volumen de **50.562 usuarios**.



La mayor parte de estos usuarios son usuarios nuevos (nuevos visitantes al museo o usuarios recurrentes que acceden desde otros dispositivos o que han borrado sus cookies).

Cuando los usuarios entran en la página web, están navegando en ella una media de 2 minutos 30 segundos, y ven de media 3,36 páginas.

Por ciudades desde las que han accedido los usuarios, el 27,43% de las sesiones se iniciaron en Oviedo, seguida de Madrid (16,59 %) y Gijón (11,79 6%).

	Ciudad	Usuarios	% Usuarios
1.	Oviedo	14.745	27,43 %
2.	Madrid	8.919	16,59 %
3.	Gijon	6.339	11,79 %
4.	(not set)	2.474	4,60 %
5.	Barcelona	1.663	3,09 %
6.	Valladolid	1.361	2,53 %
7.	Aviles	1.037	1,93 %
8.	Valencia	771	1,43 %
9.	Seville	740	1,38 %
10.	Langreo	556	1,03 %

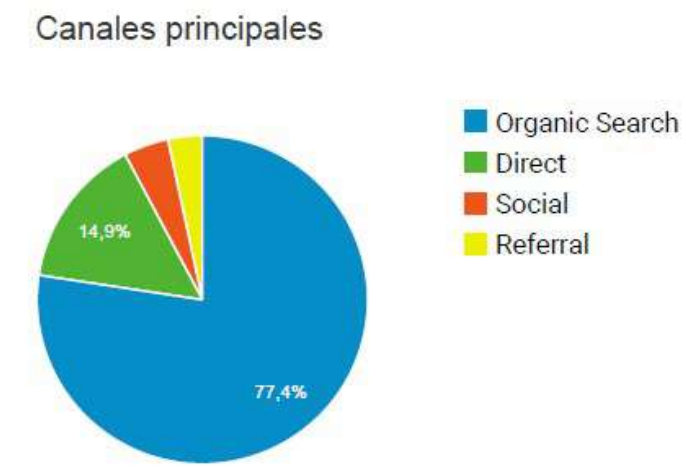
Por otro lado, si analizamos los sistemas operativos destaca Windows en su versión escritorio, con un 45,52%. Con un 32,80 % le sigue Android como segundo sistema operativo de acceso.

El acceso desde móvil representa un 40,92 % y desde ordenador (desktop) un 53,20 %. La tablet se posiciona con un 5,88 %.

	Sistema operativo	Usuarios	% Usuarios
1.	Android	513	70,08 %
2.	iOS	210	28,69 %
3.	Windows	3	0,41 %
4.	Windows Phone	3	0,41 %
5.	(not set)	1	0,14 %
6.	BlackBerry	1	0,14 %
7.	Tizen	1	0,14 %

4.2. Adquisición de tráfico

Los canales de adquisición de tráfico son el tráfico por búsquedas orgánicas, el tráfico directo (aquellas personas que conocen el Museo y escriben directamente la url), el tráfico social a través de Facebook, Twitter y Pinterest, el tráfico de referencias (a través de enlaces en páginas de terceros) y el tráfico a través del correo electrónico.

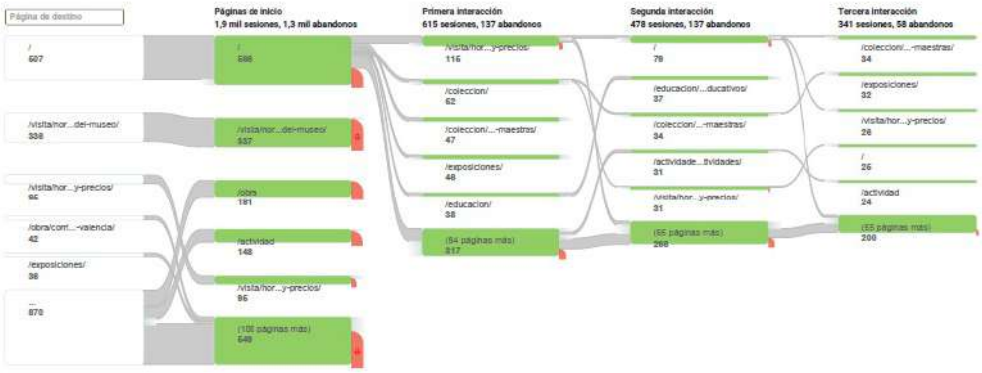


		Adquisición			Comportamiento		
		Usuarios ↓	Usuarios nuevos	Sesiones	Porcentaje de rebote	Páginas/s...	Duración media de la sesión
		1.564	1.343	1.886	60,29 %	3,04	00:02:31
1	Organic Searc	1.219			59,91 %		
2	Direct	234			59,72 %		
3	Social	69			74,32 %		
4	Referral	53			54,55 %		

El tráfico orgánico es el más destacado, con un 77,4%. Además, es el que tiene mejor rendimiento, con una tasa de rebote menor que el resto. El Direct es segundo en tráfico directo con un 14,9%, mientras que a través de redes sociales el porcentaje alcanza el tercer puesto.

4.3. Flujo de tráfico

Una página de destino es la página a la que llega el usuario en primer lugar cuando accede a una web. En la gráfica de flujo de tráfico que vemos a continuación, vemos el recorrido que hacen los visitantes a la web desde que acceden a la misma.



La portada de la web es la primera página de destino. Los visitantes interactúan con la home y siguen su visita en las páginas de visita, actividad, exposiciones, colección y educación.

4.4. Páginas más visitadas

Por último, se incluye un cuadro resumen de las páginas más visitadas durante 2017. En primer lugar, destaca la portada. La segunda página es la de normas de visita y la tercera se refiere a los horarios y precios, demostrando el interés de los usuarios en acudir al Museo. A estas páginas les siguen las de /coleccion/obras-maestras/, /exposiciones/, /colección/, /educacion/programas-educativos/.

Página	Número de visitas a páginas	% Número de visitas a páginas
1. /	764	13,34 %
2. /visita/normas-del-museo/	421	7,35 %
3. /visita/horarios-y-precios/	390	6,81 %
4. /coleccion/obras-maestras/	277	4,84 %
5. /exposiciones/	273	4,77 %
6. /coleccion/	246	4,29 %
7. /educacion/programas-educativos/	141	2,46 %
8. /visita/	141	2,46 %
9. /actividades/todas-las-actividades/	139	2,43 %
10. /coleccion/coleccion-permanente/	133	2,32 %

3.- REDES SOCIALES

Coincidiendo con la presentación de la nueva página web del Museo de Bellas Artes de Asturias, en diciembre de 2015 se activaron perfiles del Museo en las siguientes redes sociales: Facebook, Twitter, Pinterest, Linkedin y Google+. Así mismo, se reactivó la cuenta que tenía el Museo en Youtube. Con ello se solventó un grave déficit que venía acarreando la institución desde la supresión de la presencia del Museo en las redes sociales a principios de 2013. A lo largo de 2016 las cuentas más activas han sido la de Facebook y Twitter, seguidas de lejos por Pinterest y Youtube.

Las publicaciones en las redes sociales se han centrado fundamentalmente en la difusión de exposiciones, actividades, programas educativos y noticias relativas al Museo de Bellas Artes de

Asturias y a otros temas afines. Durante todo el año se realizaron además dos tipos de publicaciones periódicas: en torno a la #ObradelaSemana, presentándose cada lunes una obra de la colección a los usuarios de las redes sociales, y en torno a distintas efemérides (#TalDiaComoHoy), principalmente relacionadas con autores representados en las colecciones del museo o con eventos asociados al propio museo (efemérides de exposiciones o de la inauguración de la Ampliación). En verano se mantuvieron publicaciones bajo el lema #DeViajeporAsturias.

Además, desde octubre de 2016 se activó la #ObradelPúblico, publicación en la que, con carácter mensual, se ofrece a los seguidores de Facebook y Twitter la posibilidad de escoger como su favorita una de entre cuatro obras seleccionadas de entre las colecciones del Museo. Esta obra, seleccionada como la "Obra del Público", sería posteriormente explicada en una visita guiada para público adulto.
Por otra parte, este año el Museo participó por segunda vez en la Museum Week (19-25 de junio), evento mundial cuyo objetivo es dar mayor visibilidad a los Museos en las redes sociales, especialmente en Twitter. Las temáticas este año fueron #WomenMW, #foodMW, #sportsMW, #musicMW, #storiesMW, #booksMW, #travelsMW y #heritageMW. También se sumó al evento mundial #AskACurator Day, que tuvo lugar el 13 de septiembre de 2017. Además, en marzo el Museo participó en la#5WomenArtist.

5.1. Facebook

A lo largo de 2017 se realizaron en torno a 1-3 publicaciones al día, cada día de la semana.

El número de fans del Museo en Facebook a 30 de septiembre de 2017 era de 2962[3].

Perfil de los seguidores de la página

Las estadísticas indican que siguen la página mayoritariamente mujeres. En cuanto al perfil por edad, los seguidores del Museo se concentran mayoritariamente en las siguientes franjas: 35-44, seguidos de las edades comprendidas entre 25-34 y 45-54.

Los fans del museo hablan fundamentalmente castellano y son residentes en Asturias.

En diciembre de 2017, los países que más nos seguían eran Argentina, Italia, México, EEUU, Portugal, Reino Unido, Alemania y Chile.

5.2. Twitter

A lo largo de 2017 se realizaron en torno a 1-5 publicaciones al día, cada día de la semana.

El número de seguidores del Museo en Twitter a 30 de septiembre de 2017 era de 1494[4].

Perfil de los seguidores de la página

[3] A finales de 2017 aproximadamente unos 3200 seguidores.
[4] A finales de 2017 se estima que serían unos 1550 seguidores.

De nuevo, no encontramos ante unos seguidores mayoritariamente mujeres y, en este caso, de edades comprendidas entre los 25-34 y 35-44 años.

5.2.3. Pinterest

El número de seguidores del Museo en Pinterest a 31 de diciembre de 2017 era de 46. Se trata por tanto de una red minoritaria con respecto a las dos anteriores, en la que se venía haciendo aproximadamente una publicación de varias fotos con carácter semanal.

Perfil de los seguidores de la página

La audiencia de la cuenta son principalmente mujeres de habla española y provienen, en su mayoría, de España, China, México, Argentina y Colombia.

4.- OTRAS WEBS

De manera paralela a la actualización de contenidos en la web del Museo, se continuó con la difusión de las actividades del Museo en otras webs, como Educastur, la Agenda Cultural del Principado, la Agenda Cultural del Ayuntamiento de Oviedo, blogs de actividades infantiles, agendas de exposiciones, etc.

5.- DIFUSIÓN A TRAVÉS DEL *MAILING* DEL MUSEO

Para gestionar de una manera más eficiente la difusión por correo electrónico, y conseguir que esta llegara a un mayor número de personas se ha continuado la labor desarrollada entre 2013 y 2015 de revisión, sistematización, ampliación y organización por categorías (media, centros educativos, artistas, museos, universidad, instituciones culturales, protocolo, etc.) de los contactos del *mailing* del Museo, al que además se incorporaron 676 nuevos contactos.

En la siguiente tabla se recoge el volumen aproximado de contactos de las principales categorías utilizadas en el *mailing* del Museo a 22 de diciembre de 2017:

CATEGORÍAS DE CONTACTOS (*datos a 22/12/2017)	**VOLUMEN**
Antiguos patronos	18
Museos e instituciones artísticas de Asturias	35
Galerías de arte en Asturias	30
Media	148
Universidad de Oviedo y UNED	24
Instituciones culturales	17
Centros educativos	687
Colectivos con NNEE	87
Protocolo general	1177
Artistas asturianos	26
Educación en el Museo	859

TOTAL	3108

Aunque esta función ya viene cubierta en parte por las redes sociales, se ha mantenido la realización de un envío semanal regular de notificaciones, tanto de las actividades que se iban a realizar como de los depósitos, exposiciones y otros datos de interés para el usuario, aunque procurando no superar los dos correos a la semana. Las notificaciones sobre las actividades de mayor importancia (exposiciones, inauguración del remontaje, etc.) se han reforzado mediante la inclusión de tarjetones integrados en el cuerpo de texto y se han acompañado de información complementaria, anexa en formato pdf.

6.- CALENDARIO, EDICION DE FOLLETOS, MUPIS E INVITACIONES

Además de los catálogos de exposiciones y en torno a la colección editados a lo largo de 2017 (incluidos en la sección de Conservación), se ha coordinado también la realización de los siguientes materiales de difusión:

8.1. Calendario 2017

En los primeros meses de 2017 se editó el habitual calendario del Museo de Bellas Artes de Asturias, con una tirada de 500 ejemplares (350 en castellano, 100 en asturiano y 50 en gallego-asturiano). A finales del mismo año se preparó la edición del calendario 2018, dedicado a la Donación de Plácido Arango Arias al Museo de Bellas Artes de Asturias.

El calendario de 2017 se dedicó al remontaje de la colección tras la reapertura del Palacio de Velarde y de la Casa de Oviedo-Portal.

8.2. Folletos

En 2017 se ha continuado la línea desarrollada entre 2013 y 2016 en relación a un modelo de folleto: el de la Obra Invitada, y se han renovado los correspondientes al de la programación y el del ciclo de cine.

Con motivo de la actual programación cuatrimestral del Museo se han editado tres nuevos dípticos que recogen las citas incluidas en el Programa de Actividades. En los dos primeros cuatrimestres se ha mantenido el formato y diseño utilizado entre 2013-2015: un díptico tamaño A5 cerrado y formato apaisado diseñado por Gráficas Cano. Completando el proceso de renovación de la identidad visual corporativa del Museo, partir de septiembre de 2016 se ha utilizado un modelo de desplegable con cinco palas y un tamaño cerrado de 11,5 cm de ancho por 16 cm de alto, con diseño de B. Alto. La tirada de cada díptico fue de 500 ejemplares.

Lo mismo ha sucedido con los dípticos sobre las Obras invitadas del Museo. Se han editado un total de tres folletos (uno por Obra invitada). En este caso se mantuvo el diseño del año anterior, desarrollado por B. Alto. El díptico, con tamaño A5 y formato vertical, incluía en las palas exteriores reproducción de la obra invitada y en las interiores un breve texto explicativo realizado por distintos especialistas (María Soto en el caso de la obra de Eduardo Chillida, Juan

Carlos Aparicio Vega para el de Mariano Moré y Javier Barón para el de la pintura de Genaro Pérez Villaamil). La tirada ha sido en este caso de 500 ejemplares para cada folleto.

En cuanto a los tres folletos del ciclo de cine, se ha mantenido el folleto con doble plegado e impresión a doble cara. B. Alto se ocupó de la imagen gráfica de los tres folletos, de los que se preparó una tirada de 250 ejemplares.

Por último, se editaron otros cinco folletos relacionados con exposiciones temporales celebradas en el Museo. El primero de ellos, un tríptico publicado con motivo de la exposición *Una edad de oro: Arquitectura en Asturias, 1950-1965*, impreso en abril, contó con diseño de Pablo Nanclares y se tiraron 1.000 ejemplares en Imprenta Mercantil. El segundo, publicado en junio fue un díptico sobre la exposición *Chema Madoz. El viajero inmóvil*, corriendo el diseño e impresión a cargo de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson, organizadora de la misma. El tercer folleto editado coincidió con la presentación de *Carlos Coronas. Lampyridae*. Se trata de un tríptico que incluía fotografías de Marcos Morilla y del que se tiraron 500 ejemplares. El cuarto folleto se refirió a la muestra de *Cuco Suárez. Crónicas geopolíticas* y adoptó forma de tríptico, con la habitual tirada de 1.000 ejemplares. Por último, el quinto folleto, bajo el título de *Luis Fumanal Otazo. Director artístico de la Fábrica de Loza de San Claudio*, tenía 12 páginas y fue diseñado y tirado (1.000 ejemplares) por Asturgraf. Incluía el último texto publicado por el especialista en artes industriales Marcos Buelga, acompañado de otro del hijo del homenajeado, Luis Fumanal.

8.3. Mupis

En 2017 se ha contado con un circuito de 20 mupis distribuidos para la difusión en la ciudad de Oviedo de la exposición *Chema Madoz. El Viajero Inmóvil*, que tuvieron presencia entre junio y julio.

8.4. Invitaciones

En 2017 se han realizado las siguientes invitaciones para inauguraciones:

- Exposición *Una edad de oro. Arquitectura en Asturias, 1950-1965.* (abril de 2017, formato impreso y digital).

- Exposición *Chema Madoz. El Viajero Inmóvil* (Miradas de Asturias, Fundación María Cristina Masaveu Peterson, junio de 2017, formato digital).

- Exposición *Cuco Suárez. Crónicas geopolíticas* (septiembre de 2017, formato digital).

7.- OTRAS ACCIONES DE DIFUSIÓN

Además de lo ya comentado hasta el momento, en febrero de 2017 se introdujo un anuncio de cortesía a media página y a color en la revista Art.es.

7.- MANTENIMIENTO E INSTALACIONES

Como todos los años, se realizó la gestión y coordinación de las empresas contratadas para los servicios de climatización, calefacción, ascensor, limpieza, extinción de incendios, etc., las obras y servicios surgidos por las puntuales necesidades del Museo, las reparaciones, sustitución de piezas y mecanismos, análisis de obras y solicitud de presupuestos, etc., que fueron atendidas de acuerdo a los protocolos propios de cada caso. También se abordaron los requerimientos surgidos para la dotación de infraestructura de exposiciones y actividades didácticas.

También se realizaron las correspondientes inspecciones técnicas de aquellos elementos e instalaciones sujetas a tales certificaciones.

Por otra parte y aprovechando la inauguración de las nuevas instalaciones de ampliación, se ha confeccionado el plan de autoprotección que abarca la totalidad de los edificios del museo. La empresa encargada de realizarlo ha sido Oberman-ray y contempla todos los documentos propios de un plan de estas características.

Atendiendo a las diferentes parcelas de trabajo en las que se pueden agrupar, a continuación se relacionan las principales actuaciones llevadas a cabo por el área de mantenimiento e instalaciones del Museo de Bellas Artes de Asturias a lo largo del año 2017:

1.- EXPOSICIONES

Dentro del ámbito de exposiciones, una de las que más complejidad e infraestructura requirió fue la de Cuco Suárez, para ella hubo que gestionar y coordinar la realización de unos módulos a modo de contenedores, la construcción de un muro de piedra, y la realización de una estructura informatizada que finalmente no llegó a adquirirse por problemas técnicos de construcción, y que consistía en un puente grúa metálico sobre el que, mediante un programa informático, se movía una tolva, la cual contenía bolas de acero que caían según las directrices marcadas informáticamente.

Entre abril y mayo, tuvo lugar la exposición de arquitectura "Una Edad de Oro: Arquitectura en Asturias 1950 - 1965". Para esta exposición, se encargaron tres mesas vitrinas, algo más de 100 paneles tipo cartón-pluma con reproducciones fotográficas adheridas a ellos, dos tableros de madera de perímetro curvilíneo los cuales, a modo de mesa, estaban montados sobre patas cortas formando una composición intersectada y que servian como plataformas para exponer diferentes objetos de mobiliario.

Para exponer la obra invitada de Chillida: *Alrededor del vacío I*, se reutilizó una de las peanas ya existentes en el museo, para lo cual fue necesario su reparación al objeto de adecuarla a las características de la referida obra.

Dentro de las actividades expositivas del museo, se preparó y coordinó la exposición de Chema Madoz; proyecto de mecenazgo de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson. Las tareas fundamentales consistieron en la gestión y coordinación de todos los aspectos técnicos relacionados con las instalaciones que implicaba dicha exposición. Dentro de estas tareas, la sección de mantenimiento del museo, se encargó de la pintura y adecuación de paredes, propuesta y encargo de fabricación de planchas que, a modo de rejilla, disimulase las actuales de entrada y salida de aire de climatización. También fue necesaria una adaptación del método de encendido de los proyectores de luz para adecuar la iluminación a las exigencias de la exposición. Por otra parte, se mantuvo plena coordinación con la propia Fundación así como con los proveedores del resto de medios técnicos necesarios. En este sentido, las partes más significativas consistieron en la iluminación, proyección audiovisual, adaptación y pintura de paredes y montaje general de las obras.

Para la exposición de Dionisio González, fue necesario el alquiler e instalación de unos quipos de audio, video proyección, televisores y ordenador portatil; así como disponer líneas de cableado eléctrico distribuido según diseño del montaje expositivo. También se encargaron unas baldas de soporte y un habitáculo a modo de cuarto oscuro con los correspondientes trabajos de montaje, pintura y posterior desmontaje del mismo.

Con la adquisición de las obras de arte que forman parte de la donación de Plácido Arango, y para poder montar una de estas obras (el retablo de la flagelación) en una de las paredes del atrio de la planta -1 de la ampliación, fue necesario instalar unos refuerzos y tableros de contrachapado de madera que pudiesen dar soporte a los anclajes propios del retablo y su posterior montaje. Esta obra vino condicionada por el hecho de que, dicho paramento está construido con perfilería de metal y placas de pladur, las cuales por sí solas no resisten las cargas que tendrían que soportar al instalar sobre ellas dicho retablo. Para dar consistencia a esta pared de pladur, lo que se hizo fue reforzar la superficie con tableros contrachapados de madera, los cuales se fijaron directamente a la ferfilería metálica evitando de esta manera que, los puntos de carga estuviesen soportados únicamente por la planchas de pladur.

2.- MANTENIMIENTO Y REPARACIÓN

Una vez recibido el informe emitido por la empresa que realizó la inspección técnica oficial de las instalaciones eléctricas en los edificios antiguos del museo el año pasado, se realizaron las correspondientes adaptaciones y correcciones que, según dicho informe, debían de ejecutarse. Una vez terminados los trabajos, hay una nueva inspección sobre la cual se redacta un nuevo informe certificando la idoneidad de las instalaciones. En este sentido, la empresa encargada de los trabajos de adaptación y corrección, notifica que las gestiones oportunas para dar por finalizada la validación de dichas obras, está pendiente de la oportuna respuesta por parte del organismo oficial correspondiente.

Una de las fuentes de alimentación que alimentan parte del foseado de iluminación led en la primera planta del edificio de la ampliación, se estropeó y fue necesaria la sustitución temporal de la misma. La temporalidad de la sustitución viene condicionada por que esta no dispone de regulación de intensidad y se queda a expensas de disponer de una fuente que sí lo permita.

Dentro de las tareas propias de limpieza de los suelos del Palacio de Velarde, se ha programado una recuperación a fondo de dichos suelos mediante la aplicación de máquina rotativa y posteriores fregados al objeto de mejorar y recuperar su estado. Una vez realizado el trabajo, se continúa con los procedimientos establecidos para su mantenimiento diario.

La caldera del edificio de Velarde, presentó fallos de funcionamiento como consecuencia de haberse averiado uno de los grupos de impulsión de gasoil. Finalmente, dicho grupo ha tenido que desmontarse y repararse.

Las actuales condiciones en que se encontraba la estación receptora de gas-oil que suministra el combustible a la caldera del palacio de Velarde, requirió una adecuación en cuanto a su estanqueidad y mantenimiento general. Estos trabajos fueron realizados con las consiguientes maniobras de vaciado del combustible y nuevo llenado del mismo.

3.- OBRAS E INSTALACIONES

Según diseño aportado por el despacho del arquitecto autor del proyecto de ampliación del museo, se instaló una banderola en la fachada exterior del edificio de la ampliación. Esta instalación, requirió la fabricación de unos anclajes especiales preparados para resistir los esfuerzos a los que pueden estar sometidos como consecuencia de los días de mucho viento.

Ante la necesidad de habilitar un espacio para la carga y descarga de material y la recepción de obras, se ha optado por recuperar la parte anterior del antiguo salón de actos así como la antigua entrada de servicio del edificio servicios, anexo al Palacio de Velarde. Las obras consistieron en la instalación de puertas que permiten aislar estos espacios y proporcionar cierta estanqueidad frente a las influencias ambientales del resto de espacios contiguos, se recubrieron con suelo de goma las tarimas que ocultan los restos arqueológicos del suelo. También se abrió la entrada que comunica dicha zona de servicio con la planta baja de Velarde y se instaló un paramento a modo de puerta, lo que permite el tránsito y al mismo tiempo mantiene independizados los dos edificios.

Pendientes del acondicionamiento y recuperación del jardín como espacio visitable y accesible al público, se están realizando con cierta regularidad trabajos de mantenimiento y limpieza de este, intentando evitar la proliferación descontrolada de malas hiervas y depósitos de suciedades y despojos.

Para mejorar la oferta educativa que el museo presta como servicio al público, se llevaron a cabo trabajos de adaptación y mejora de la sala destinada a actividades educativas, mejorando y renovando el mobiliario y disponiendo nuevas alternativas de trabajo con la inclusión de medios visuales de proyección.

Atendiendo a las necesidades que fueron surgiendo respecto a exposiciones, actividades, etc., se realizaron diversidad de tareas propias de construcción, reparación, adaptación, modificación, etc. de diferentes elementos como peanas, campanas de metacrilato, soportes de apoyo, etc.

En una línea de mejorar la luminosidad del patio del Palacio de Velarde en su planta baja, se han instalado nuevos puntos de luz ambiental y se modificaron algunos de los carriles electrificados que permiten conectar proyectores de luz. De esta manera se ha conseguido un espacio más claro y luminoso y con mayor capacidad para iluminar adecuadamente los cuadros. También se instaló carril electrificado en el patio de Velarde y a nivel de la solera de la planta primera.

Tal y como están instaladas las rejas de cobertura que protegen los patinillos de ventilación en el edificio de la ampliación y que comunican el exterior hasta la planta sótano -2, hacen poco operativo el mantenimiento de los sumideros de desagüe de las aguas de lluvia. Se da la circunstancia que, en estos registros, se suelen acumular muchos restos de basura por lo que es frecuente que se produzcan atascos y rebosamientos de agua. Por todo, se han realizado diferentes cortes de la susodicha rejilla permitiendo un acceso suficiente para poder realizar las labores de limpieza y desatasco.

Se recuperó la mitad de la antigua sala de exposiciones temporales. Para ello se llevaron a cabo los trabajos de cerramiento con pladur de la pared que contiene la obra de Antonio Suárez y se ejecutaron los correspondientes trabajos de reparación y pintado de paredes, limpieza y pulido de suelos. También se construyó un dintel por encima de la puerta movil que divide toda la dependencia en los dos espacios de almacén y exposición.

En la segunda planta del edificio de la ampliación del museo, se produce uno de los problemas más importantes que pueden derivarse del aprovechamiento de la luz natural en los espacios expositivos. Se trata de los efectos negativos (tanto visuales como de conservación) que, en determinadas épocas del año, produce la incidencia directa de la luz solar sobre algunas de las paredes y obras de arte expuestas. Al objeto de evitar esta insolación tan molesta, se propuso y aprobó, la instalación de unas viseras que, a modo de barrera, interrumpen la trayectoria del rayo de sol limitando su recorrido.

4.- PINTURAS Y REFORMAS

Aprovechando la recuperación de la antigua sala de exposiciones, se procedió a la reparación y pintado de parte del resto de las dependencias de la planta baja del Palacio de Velarde. Con tal motivo y para evitar los constantes desconchados de pintura producidos, se recubrió con pladur la solera del pequeño tramo de escalera que está en el patio de dicha planta y que da acceso a la escalera interior que comunicar todo el edificio.

En la sala de actividades del museo, se realizaron trabajos de reforma que consistieron en la eliminación de las vitrinas de pared, eliminar la tela que recubría estas paredes, quitar los enchufes del suelo, instalar enchufes en las paredes, reparar estas y pintar toda la sala con techos incluidos y realizar una nueva instalación de iluminación con luminarias de led.

5.- PRESENTACIONES Y CONFERENCIAS

Con motivo del acto de la firma relativa a la donación de obras de arte de Plácido Arango, se diseñó y encargó un atril de metacrilato trasparente y una chapa de metacrilato negro para cubrir la mesa que se utilizó para dicho acto.

6.- REVISIONES PERIÓDICAS

Como todos los años se realizó la revisión periódica de los medios de extinción del museo. Se trata de actualizar, mediante los correspondientes trabajos de comprobación y sustitución en su caso, de los extintores y bocas de incendio instalados en los edificios del museo.

7.- SEGURIDAD Y PREVENCIÓN

Como práctica de prevención y según se viene haciendo últimamente, se realizó el correspondiente simulacro de emergencia en el museo y también se llevaron a cabo los correspondientes cursillos de formación para los distintos grupos de actuación configurados según el Plan de Autoprotección. Estos actos tuvieron lugar los días 26 y 27 de octubre y en horario de 8:45 h. a 10:15 h. y de 15:15 h. a 16:15 h.; esta distribución diaria y horaria está establecida para poder atender a los dos grupos en los que está dividida la plantilla de vigilancia (mañana y tarde), dedicándo el día 26 a la formación y el día 27 a la realización del simulacro.

8.- SUMINISTROS

La escasa dotación de proyectores de luz para atender las necesidades expositivas de los edificios de Velarde y Rua, ha requerido la adquisición de una batería de dichos proyectores. Las características de este material se ha ajustado a las nuevas tecnologías led de iluminación, manteniendo la compatibilidad de funcionamiento respecto a la instalación existente en dichos edificios.

Respecto al equipamiento informático del museo y frente a la posibilidad de pérdidas de datos informáticos almacenados en un servidor antiguo que no presentaba las necesarias garantías de seguridad, se adquirió un nuevo servidor más actualizado y sobre el que se volcaron todos los datos del antiguo. El material e instalación corrieron a cargo del CGSI.

En la línea de ir mejorando en cuanto a los prestaciones cara al público, el museo ha dispuesto, para uso de los visitantes, dos armarios con doce casilleros cada uno que permiten guardar bajo llave aquellos objetos que, siendo de pequeño o mediano tamaño (bolsos, pequeñas mochilas, etc.), el público desee dejar. Uno de dichos armarios ha sido ubicado en la recepción de Velarde y el otro en la del edificio de la ampliación. Siguiendo esta línea, también se ha dispuesto en esta recepción del edificio de la ampliación, un paragüero que asegura los paraguas bajo llave.

8.- PRESUPUESTOS Y GRÁFICAS PRESUPUESTARIAS

INGRESOS: RESUMEN POR CAPÍTULOS

Sección 90 CENTRO REGIONAL DE BELLAS ARTES

Capítulo	Descripción	Euros	%
3	TASAS, PRECIOS PÚBLICOS Y OTROS INGRESOS	6.100	0,33
4	TRANSFERENCIAS CORRIENTES	1.834.429	98,91
5	INGRESOS PATRIMONIALES	2.000	0,11
	Operaciones Corrientes	1.842.619	99,35
	Operaciones no financieras	1.842.619	99,35
8	ACTIVOS FINANCIEROS	12.000	0,65
	Operaciones financieras	12.000	0,65
	Total Ingresos	1.854.619	100,00
	Total Sección	1.854.619	100

INGRESOS: DETALLE POR SUBCONCEPTOS

Sección 90 CENTRO REGIONAL DE BELLAS ARTES

Subconcepto	Descripción	Euros
3	**TASAS, PRECIOS PÚBLICOS Y OTROS INGRESOS**	**6.190**
30	PRECIOS PÚBLICOS. VENTA DE BIENES	6.000
303	ORGANISMOS Y ENTES PÚBLICOS	6.000
303000	Venta de publicaciones	6.000
38	REINTEGROS DE OPERACIONES CORRIENTES	190
382	REINTEGROS DE OPERACIONES DIVERSAS	190
382000	Reintegros de ejercicios cerrados	130
382001	Reintegro de ejercicio corriente	60
4	**TRANSFERENCIAS CORRIENTES**	**1.834.429**
45	DE LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS	1.090.216
453	ORGANISMOS Y ENTES PÚBLICOS	1.090.216
453000	Aportación del Principado de Asturias	1.090.216
46	DE LAS CORPORACIONES LOCALES Y SU SECTOR PÚBLICO	701.813
463	ORGANISMOS Y ENTES PÚBLICOS	701.813
463000	Aportación del Ayuntamiento de Oviedo	701.813
49	DEL EXTERIOR	42.400
493	ORGANISMOS Y ENTES PÚBLICOS	42.400
493007	Proyecto ARCHES	42.400
5	INGRESOS PATRIMONIALES	2.000
52	INTERESES DE DEPÓSITOS	2.000
522	INTERESES DE CUENTAS BANCARIAS	2.000
522000	Intereses cuentas bancarias	2.000
	Operaciones Corrientes	1.842.619
	Operaciones no financieras	1.842.619
8	ACTIVOS FINANCIEROS	12.000
82	REINTEGROS DE PRÉSTAMOS Y ANTICIPOS	12.000
822	CONCEDIDOS AL PERSONAL DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS Y RESTO SECTOR PÚBLICO	12.000
822000	Anticipos al personal	12.000
	Operaciones financieras	12.000
	Total Ingresos	1.854.619
	Total Sección	1.854.619

GASTOS: RESUMEN POR CAPÍTULOS

Sección 90 CENTRO REGIONAL DE BELLAS ARTES

Capítulo	Descripción	Euros	%
1	GASTOS DE PERSONAL	977.290	52,69
2	GASTOS EN BIENES CORRIENTES Y SERVICIOS	865.329	46,66
	Operaciones Corrientes	1.842.619	99,35
	Gastos no financieros	1.842.619	99,35
8	ACTIVOS FINANCIEROS	12.000	0,65
	Operaciones financieras	12.000	0,65
	Total Gastos	1.854.619	100,00
	Total Sección	1.854.619	100

GASTOS: DETALLE POR SUBCONCEPTOS

Sección 90 CENTRO REGIONAL DE BELLAS ARTES

Servicio 9001 SERVICIOS GENERALES

Programa 455F CENTRO REGIONAL DE BELLAS ARTES

Subconcepto	Descripción	Euros
1	GASTOS DE PERSONAL	977.290
13	PERSONAL LABORAL	711.200
130	RETRIBUCIONES DE PERSONAL LABORAL	711.100
130000	Retribuciones de personal laboral	711.100
131	SUSTITUCIONES DE PERSONAL LABORAL	100
131000	Sustituciones de personal laboral	100
14	PERSONAL TEMPORAL	31.900
141	RETRIBUCIONES DE PERSONAL LABORAL TEMPORAL	31.900
141000	Retribuciones de personal laboral temporal	31.900
15	OTRAS RETRIBUCIONES E INCENTIVOS AL RENDIMIENTO	28.610
151	GRATIFICACIONES	100
151000	Gratificaciones	100
154	CONCEPTOS VARIABLES DE PERSONAL LABORAL	28.510
154000	Conceptos variables de personal laboral	28.510
16	CUOTAS SOCIALES A CARGO DEL EMPLEADOR	183.170
166	CUOTAS SOCIALES A CARGO DEL EMPLEADOR	183.170
166000	Cuotas sociales	183.170
18	OTROS FONDOS	22.410
180	PROVISIÓN SOCIAL Y DE PERSONAL	22.410
180000	Provisión social y de personal	22.410
2	GASTOS EN BIENES CORRIENTES Y SERVICIOS	865.329
20	ARRENDAMIENTOS Y CÁNONES	78.000
202	EDIFICIOS Y OTRAS CONSTRUCCIONES	78.000
202000	Edificios y otras construcciones	78.000
21	REPARACIÓN Y CONSERVACIÓN	83.000
212	EDIFICIOS Y OTRAS CONSTRUCCIONES	17.000
212000	Edificios y otras construcciones	17.000
213	MAQUINARIA, INSTALACIONES Y UTILLAJE	66.000
213000	Maquinaria, instalaciones y utillaje	66.000
22	MATERIAL, SUMINISTROS Y OTROS	703.329
220	MATERIAL DE OFICINA	12.000
220000	Material ordinario no inventariable	5.000
220002	Libros, revistas y otras publicaciones	7.000
221	SUMINISTROS	257.900
221000	Energía eléctrica	197.400
221001	Agua	5.000
221003	Combustibles	29.000
221004	Vestuario	3.500
221009	Otros suministros	23.000
222	COMUNICACIONES	5.000
222000	Telefónicas	4.000
222001	Otras comunicaciones	1.000
223	TRANSPORTE	12.000
223000	Transporte	12.000
224	PRIMAS DE SEGUROS	52.000
224000	Edificios y locales	31.000
224008	Otro inmovilizado	21.000
226	GASTOS DIVERSOS	85.429
226001	Atenciones protocolarias y representativas	1.000
226003	Jurídicos y contenciosos	[illegible]
226004	Edición y difusión de publicaciones	28.000
226006	Reuniones y conferencias	52.000
226008	Cursos de formación	[illegible]
226009	Otros gastos diversos	[illegible]
227	TRABAJOS REALIZADOS POR OTRAS EMPRESAS	279.000
227000	Limpieza y aseo	[illegible]
227001	Seguridad	[illegible]
227006	Estudios, trabajos técnicos y proyectos de investigación	[illegible]

GASTOS: DETALLE POR SUBCONCEPTOS

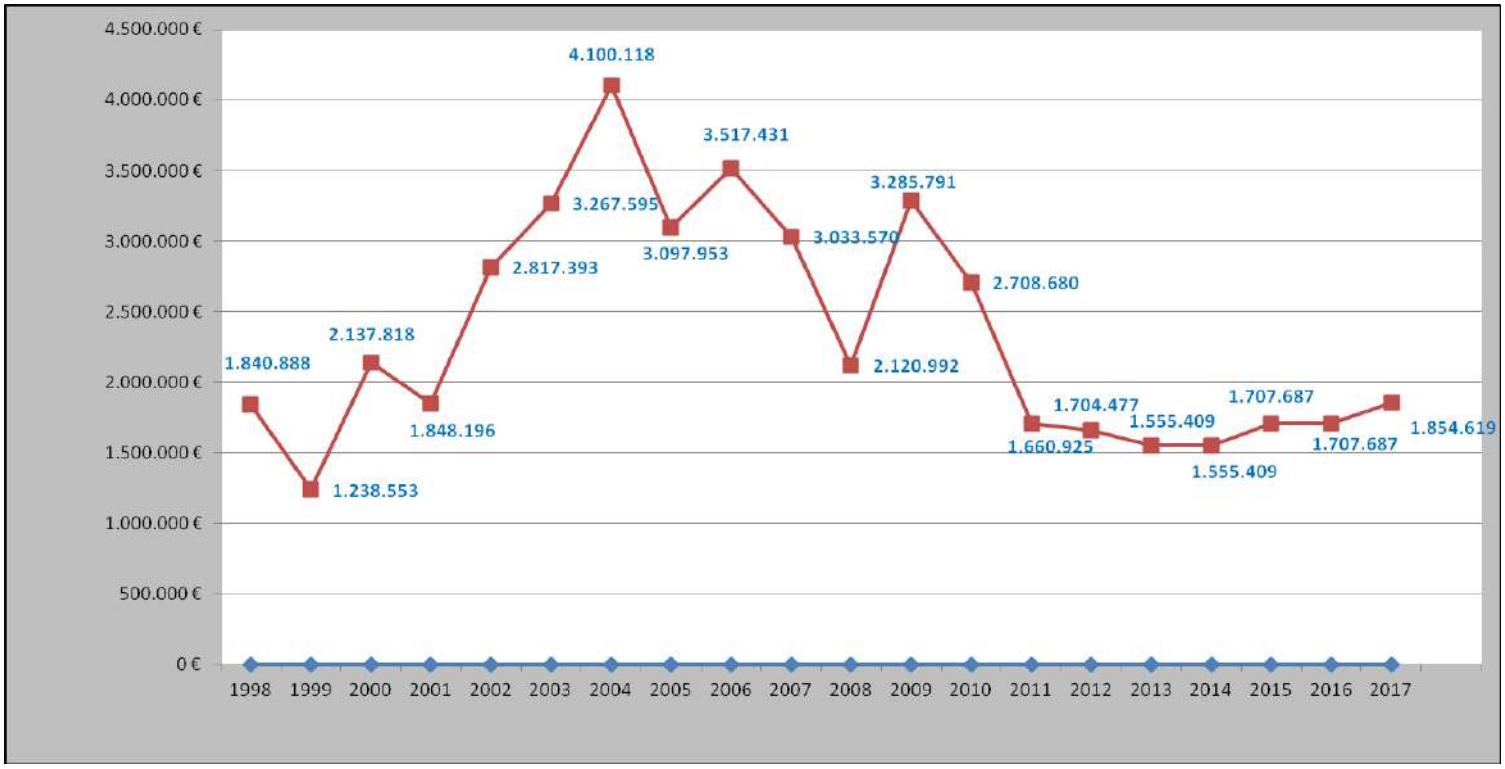
Sección 90 CENTRO REGIONAL DE BELLAS ARTES

Servicio 9001 SERVICIOS GENERALES

Programa 455F CENTRO REGIONAL DE BELLAS ARTES

Subconcepto	Descripción	Euros
227007	Servicios de carácter informático	10.000
23	INDEMNIZACIONES POR RAZÓN DE SERVICIO	1.000
230	DIETAS Y LOCOMOCIÓN	1.000
230000	Dietas y locomoción	1.000
	Operaciones Corrientes	**1.842.619**
	Gastos no financieros	**1.842.619**
8	**ACTIVOS FINANCIEROS**	**12.000**
82	CONCESIÓN DE PRÉSTAMOS	12.000
821	PRÉSTAMOS Y ANTICIPOS AL PERSONAL	12.000
821000	Préstamos y anticipos al personal	12.000
	Operaciones financieras	**12.000**
	Total Gastos	**1.854.619**
	Total Programa	1.854.619
	Total Servicio	1.854.619
	Total Sección	1.854.619

GRÁFICO DE PRESUPUESTO DEL MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS DESDE 1998 HASTA 2018



EVOLUCIÓN DEL PRESUPUESTO DEL MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS DESDE 1998

AÑO	IMPORTE €
1998	1.840.888
1999	1.238.553
2000	2.137.818
2001	1.848.196
2002	2.817.393
2003	3.267.595
2004	4.100.118
2005	3.097.953
2006	3.517.431
2007	3.033.570
2008	2.120.992
2009	3.285.791
2010	2.708.680
2011	1.704.477
2012	1.660.925
2013	1.555.409
2014	1.555.409
2015	1.707.687
2016	1.707.687
2017	1.854.619

9.- INFORMACIÓN SOBRE VISITANTES

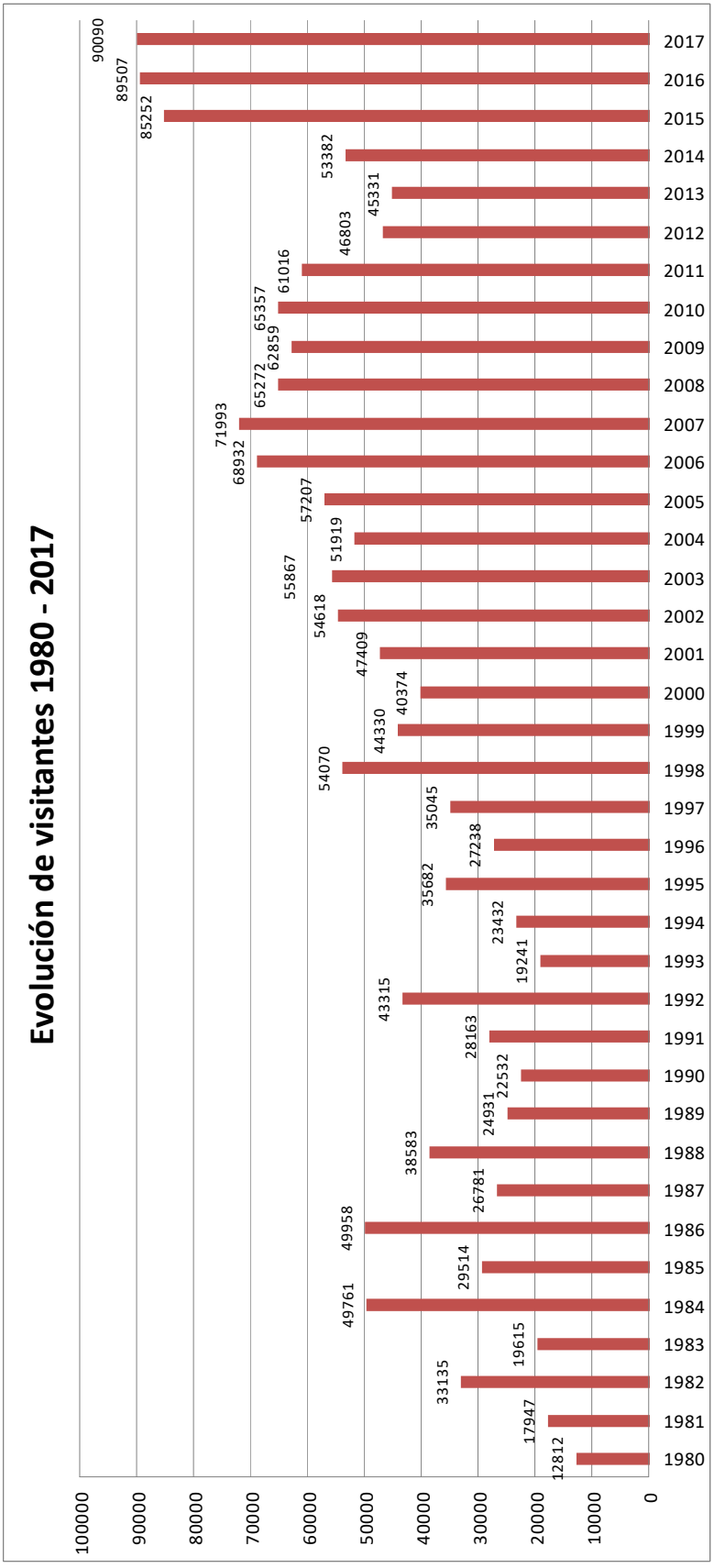
Durante el año 2017 se ha continuado con el desarrollo de un programa específico de atención al visitante, impulsado a partir de 2014 y orientado al mejor conocimiento de los usuarios de la pinacoteca, cuyo objetivo final es la adecuación y mejora de los servicios destinados al mismo.
Por este motivo, a partir de noviembre de 2014 se comenzó a potenciar y sistematizar la recogida de opiniones de los visitantes sobre el Museo de Bellas Artes de Asturias, activándose a partir del 31 de marzo de 2015 (a raíz de la apertura del edificio de Ampliación) una nueva hoja de opinión, en la que se sigue como modelo el formulario utilizado por el Museo Nacional del Prado. De este modo, entre enero y diciembre de 2017 se recogieron un total de 175 opiniones de visitantes, cuyos datos han sido tratados estadísticamente y se presentan parcialmente más adelante.
Por otra parte, en 2017 se mantuvo la gratuidad en la entrada al Museo y en la participación en todas sus actividades, lo que sin duda ha incentivado la visita de los distintos tipos de públicos.

1.- LA VISITA

Cifras de visitantes

En el año 2017 el Museo de Bellas Artes de Asturias ha recibido 90.090 visitantes. Este dato supone un incremento de 583 personas (el 0,64 %) con respecto al año anterior, en el que la pinacoteca recibió un total de 89,507 visitas.
Este incremento en el volumen de visitantes fue fluctuando a lo largo de todo el año. El aumento de visitantes fue especialmente notorio en los meses de febrero, mayo, junio, julio, agosto y septiembre, mientras que en meses como enero, marzo, abril, octubre y noviembre hubo un descenso de visitantes con respecto al año anterior, que no repercutió sin embargo en la estadística total anual. Con respecto a 2016, el incremento mensual osciló entre los 3.303 visitantes, máximo alcanzado durante el mes de agosto y los 62 alcanzados en el mes de mayo, mientras que en el caso del descenso osciló entre los 1.709 menos en marzo y 1 en el mes de diciembre.
En el Museo de Bellas Artes de Asturias no existe entrada diferenciada para la colección permanente y las exposiciones temporales, por lo que resulta imposible especificar qué volumen de visitantes vino atraído por la colección permanente y cuál lo hizo por las exposiciones temporales. Sí resulta cuantificable, no obstante, el volumen de público que vino atraído por las actividades educativas y culturales organizadas por el centro, que como ya se ha indicado en la sección correspondiente a Educación y Acción Cultural, ascendió a 10.452 visitantes, lo que supone el 11,6 % del volumen total de visitantes en 2017 y una cifra muy similar a la del año anterior, con 11.098 visitantes atraídos por las actividades.

VISITANTES POR MES 2017
18.000
16.000
14.000
12.000
10.000
8.000
6.000
4.000
2.000
0
3.855
4.829
5.927
8.703
6.375
7.444
10.300
15.767
6.312
9.244
5.705
5.629
Enero
Febrero
Marzo
Abril
Mayo
Junio
Julio
Agosto
Septiembre
Octubre
Noviembre
Diciembre


Evolución de visitantes 1980 - 2017
90090
89507
85252
53382
45331
46803
61016
65357
62859
65272
71993
68932
57207
51919
55867
54618
47409
40374
44330
54070
35045
27238
35682
23432
19241
43315
28163
22532
24931
38583
26781
49958
29514
49761
19615
33135
17947
12812
2017
2016
2015
2014
2013
2012
2011
2010
2009
2008
2007
2006
2005
2004
2003
2002
2001
2000
1999
1998
1997
1996
1995
1994
1993
1992
1991
1990
1989
1988
1987
1986
1985
1984
1983
1982
1981
1980
100000
90000
80000
70000
60000
50000
40000
30000
20000
10000
0

Perfil y tipología del visitante

En el año 2017 el porcentaje de visitantes que acceden al Museo en grupo organizado (de estudiantes, grupos turísticos, tercera edad u otro tipo de grupos) supone un total del 11,36% (10.174 personas), según se observa en el siguiente cuadro.

VISITANTES POR CATEGORIAS 2017

			Nº visitas colectivas									
			Estudiantes		Grupos turísticos		Tercera edad		Otros		Visitas especializadas	**TOTAL VISITANTES**
	Adultos	Niños	Grupos	Visitas	Grupos	Visitas	Grupos	Visitas	Grupos	Visitas		
Enero	3216	256	13	266	1	20	2	47	0	0	50	**3.855**
Febrero	3.553	229	38	831	3	51	2	33	5	70	62	**4.829**
Marzo	**4.274**	**224**	**45**	**1.042**	**1**	**22**	**1**	**22**	**14**	**254**	**89**	**5.927**
Abril	6.883	382	43	1.007	3	37	4	93	10	203	98	**8.703**
Mayo	4.577	169	58	1.276	10	153	0	0	8	143	57	**6.375**
Junio	6.481	374	14	256	5	51	1	11	12	220	51	**7.444**
Julio	**9.338**	**741**	**0**	**0**	**9**	**148**	**0**	**0**	**4**	**44**	**29**	**10.300**
Agosto	14.334	1.194	0	0	1	20	0	0	4	201	18	**15.767**
Septiembre	5.955	190	0	0	5	109	0	0	0	0	58	**6.312**
Octubre	8.439	264	13	302	3	59	1	12	5	103	65	**9.244**
Noviembre	4.769	181	19	427	3	38	4	98	9	130	62	**5.705**
Diciembre	4.561	349	23	528	0	0	0	0	9	151	40	**5.629**
TOTALES	**76.380**	**4.553**		**5.935**		**708**		**316**		**1.519**	**679**	**90.090**

Servicios orientados al visitante

El Museo de Bellas Artes de Asturias pone a disposición del visitante una serie de servicios, destinados a mejorar la calidad de la visita y a hacer más accesible el Museo a sus usuarios.

- ✓ **Puntos de información al visitante**: el Museo dispone de dos puntos de información para los visitantes (recepción de Velarde y recepción de la Ampliación). En ellos se distribuyen gratuitamente folletos sobre la colección, las exposiciones, los programas educativos y las actividades del Museo.

  Así mismo, el personal de vigilancia distribuido en las diferentes plantas del Museo también puede informar sobre los recorridos recomendados y servir como apoyo al visitante.
- ✓ **Actividades educativas**: se ofertan actividades destinadas a distintos tipos de públicos: escolares, niños, jóvenes, familias, adultos y personas con diversidad funcional.
- ✓ **Espacios de descanso:** el Museo dispone de una salita, ubicada en la planta baja del Palacio de Velarde, destinada a este uso. Así mismo, existen bancos distribuidos por varias salas del Museo.
- ✓ **Punto de consulta de publicaciones**: ubicado en el Patio del Palacio de Velarde, donde los visitantes pueden consultar distintas publicaciones del Museo.
- ✓ **Venta de publicaciones:** en la recepción del Palacio de Velarde existe un punto de venta de publicaciones del Museo, así como de otros materiales (postales, calendarios, etc.).
- ✓ **Biblioteca**: uno de los principales centros de investigación histórico-artística de Asturias. Está a disposición, previa petición, de investigadores, estudiantes y público en general.
- ✓ **Recogida de opiniones**: El Museo de Bellas Artes de Asturias pone a disposición del visitante en ambas recepción una hoja de opinión.

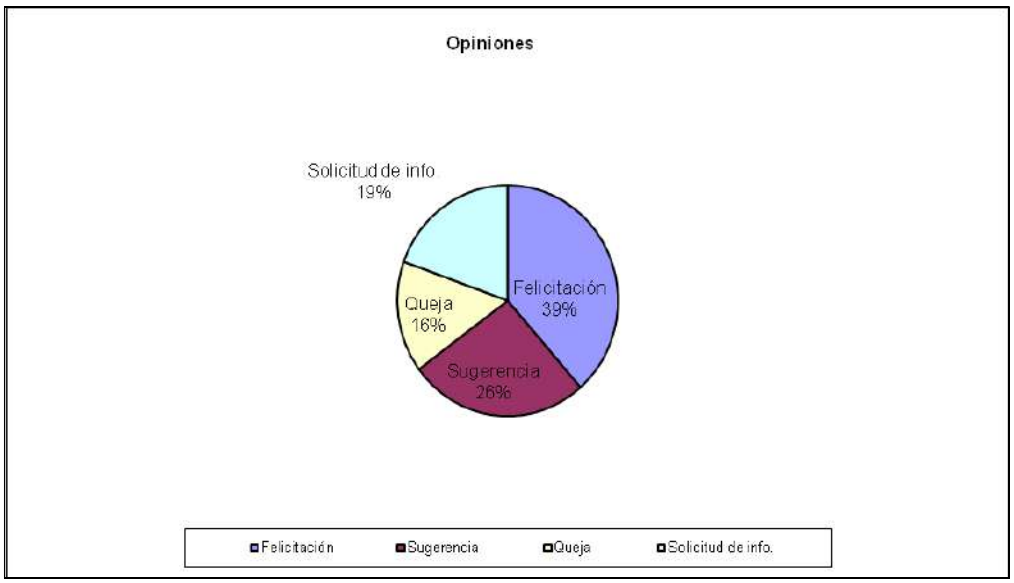
Calidad de la visita

Desde 2002 se venían recogiendo en el Museo de Bellas Artes de Asturias las opiniones (comentarios, sugerencias, quejas, felicitaciones, etc.) que dejaban sus visitantes durante su recorrido por las instalaciones. No obstante, no se venía realizando ningún estudio sistemático de las mismas.

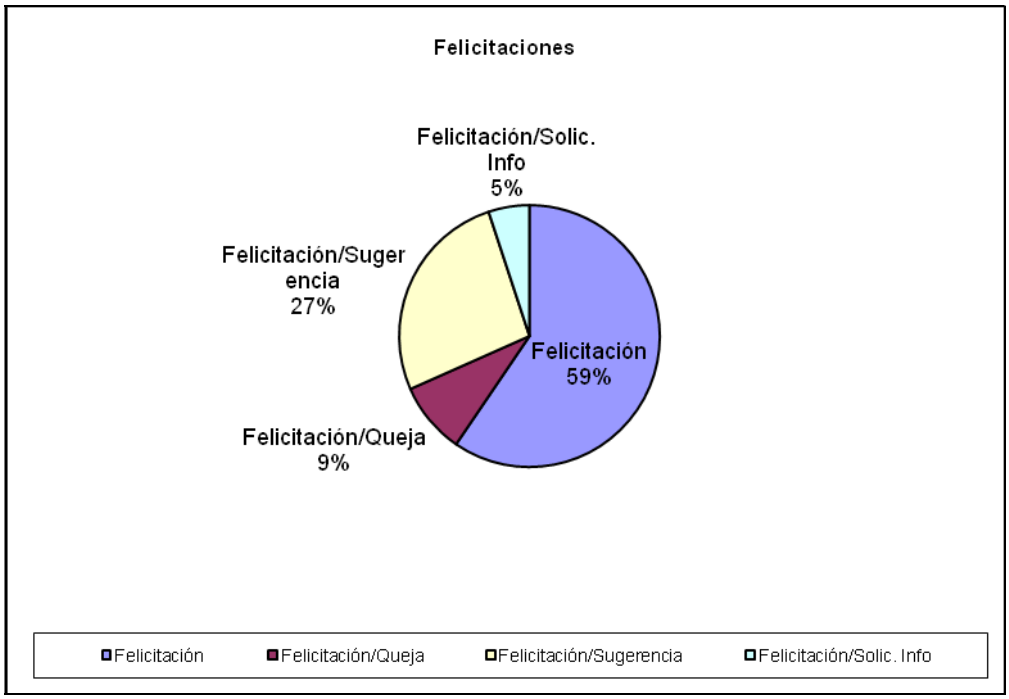
Con la intención de mejorar y adecuar la relación de la institución con sus públicos, en noviembre de 2014 el Museo decidió comenzar a potenciar y sistematizar la recogida de opiniones. De este modo, una vez recogidas éstas, pasaron a ser analizadas, respondidas en caso de que se solicitara respuesta y archivadas. De manera paralela se creó un fichero informatizado que integrara los datos recogidos en las mismas y que permitiera su análisis estadístico. Por último, se han estudiado las sugerencias y quejas planteadas para realizar, en los casos en que procediera, mejoras en el servicio que se da al público a partir de las mismas, realizándose un seguimiento de dichas adaptaciones y mejoras.

Así mismo, coincidiendo con la apertura del edificio de la Ampliación y con el incremento de visitantes producido a raíz de la misma, se decidió modificar el formato de la hoja de opinión hacia un diseño más funcional y directo, que incluyera la traducción de los campos al inglés y que informara en ambas lenguas sobre los derechos recogidos en la legislación vigente.
Desde marzo de 2015 las hojas de opinión están a disposición del público en la recepción del Palacio de Velarde y en la recepción de la Ampliación, estando hasta esa fecha disponibles sólo en la recepción de Velarde.

Análisis de las opiniones recogidas
Entre enero y diciembre de 2017 se han recogido en el Museo de Bellas Artes de Asturias un **total de 175 opiniones**, un número sensiblemente inferior al del año 2016, periodo, en que se contabilizaron un total de 268 opiniones.
Las opiniones recogidas a lo largo de este periodo se han clasificado en las siguientes categorías: felicitación, queja, sugerencia y solicitud de información. En algunas de ellas pueden coincidir dos o más categorías, ya que algunos de los comentarios eran bastante amplios.
Según se puede ver en el siguiente gráfico, un 59 % de las opiniones recogidas fueron felicitaciones (79 opiniones), frente a un 26 % en el que se realizaba una sugerencia (54 opiniones), un 16% en el que se exponía alguna queja (32 opiniones) y un 19% en el que se solicitaba información o la inclusión del correo electrónico del firmante en la lista de difusión por mail de las actividades del Museo (40 solicitudes). Con respecto al año anterior, ha aumentado considerablemente el volumen de felicitaciones, se ha mantenido en niveles similares el número de solicitudes de información, ha bajado ligeramente el de quejas y se ha incrementado levemente el porcentaje las sugerencias.



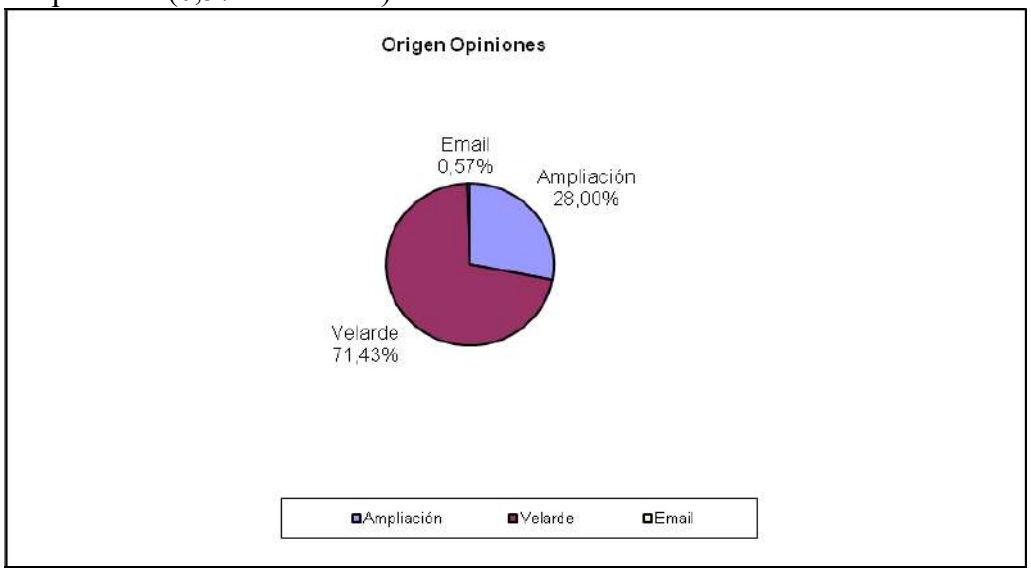
Entre las felicitaciones recogidas, un 59 % fueron felicitaciones puras (47 opiniones), mientras que el otro 41 % recogían, además, con carácter secundario, alguna queja (9%, con un total de 7 opiniones), sugerencia (27 %, con un total de 21 opiniones) o solicitud de información (5 %, con un total de 4 opiniones).



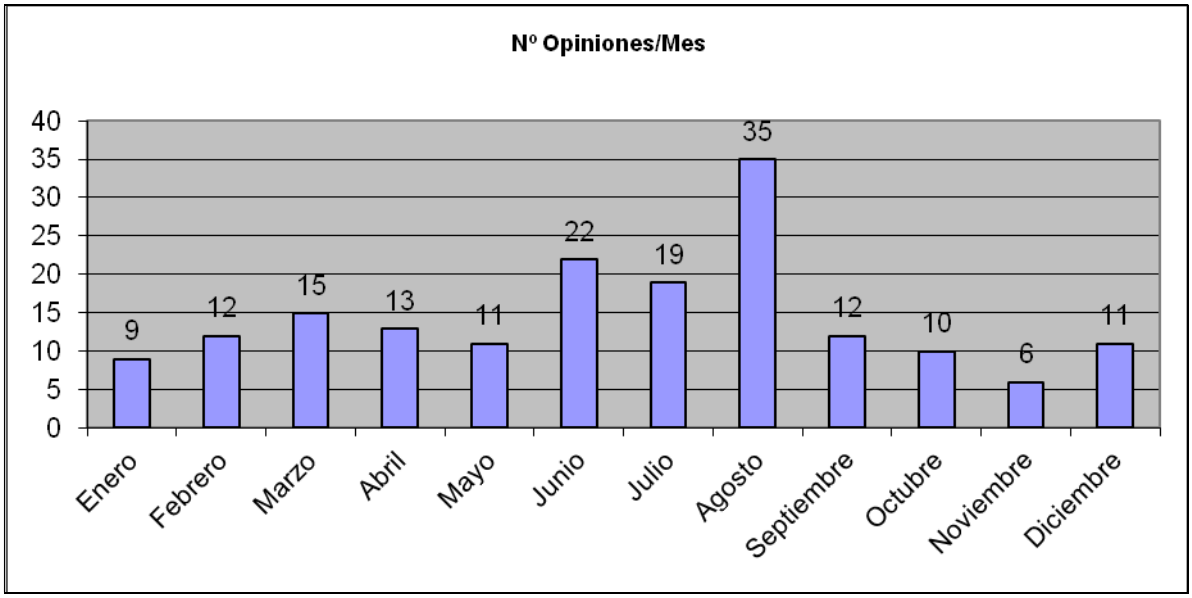
Las felicitaciones se centraron sobre todo en el continente y en su contenido (53 opiniones), a las que habría que sumar las que se centraron sólo en el contenido (la colección del Museo, 11 opiniones). Otros aspectos que han satisfecho especialmente al público del Museo son su personal y la atención prestada por el mismo (5 opiniones), la gratuidad de la pinacoteca (5 opiniones) y las exposiciones (5 opiniones).

En el caso de las quejas, la mayor parte expresaban su disconformidad con la mala educación de algún vigilante (8 opiniones), la falta de información sobre el Museo en las oficinas de información turística (3 quejas), el desalojo de los visitantes antes del cierre (3 quejas) o la falta de traducción de informaciones al inglés (3 quejas).

A diferencia del año anterior, la mayor parte de las opiniones se recogieron en la recepción de del Palacio de Velarde: 125 opiniones, las cuales suponen un 71,42 % del total, mientras que 49 fueron recogidas en la Ampliación (un 28 % del total) y 1 fueron recibidas por mail (0,57 % del total).



En el siguiente gráfico se puede apreciar la evolución del volumen de opiniones expresadas al Museo, siendo apreciable el notable incremento producido en pleno apogeo del período estival (máximo en agosto).



Por último, por la información que nos consta, la procedencia de la mayor parte del público que ha opinado sobre el Museo de Bellas Artes de Asturias es española, como se puede ver en la siguiente tabla:

España	105
Gran Bretaña	5
EEUU	4
Francia	2
Australia	1
Chile	1
Holanda	1
NS/NC	56

Recursos para la visita

Durante el año 2017 se ha editado el siguiente material divulgativo, orientado tanto a dar a conocer el Museo y sus actividades como a facilitar la visita al público asistente.

MATERIAL DIVULGATIVO EDITADO EN 2017

Tipología / título	**Unidades**
Folletos	
Programa de actividades enero-abril	500 ejemplares
Díptico Obra invitada-*Alrededor del vacío I,* de Chillida	500 ejemplares
Folleto Ciclo de Cine. Chillida: los cuatro elementos	250 ejemplares
Folleto exposición Una edad de Oro. Arquitectura en Asturias	1.000 ejemplares
Programa de actividades mayo-agosto	500 ejemplares
Díptico Obra invitada-*Niño de la Cuenca*, de Moré	500 ejemplares
Folleto Ciclo de Cine. Metáforas construidas	250 ejemplares

Programa de actividades septiembre-diciembre	500 ejemplares
Folleto exposición Carlos Coronas. Lampyridae	500 ejemplares
Folleto exposición Luis Fumanal Otazo	1.000 ejemplares
Folleto exposición Cuco Suárez	500 ejemplares
Díptico Obra invitada-*Procesión de Covadonga*, de Villaamil	500 ejemplares
Folleto Aurelio Suárez	1000 ejemplares
Folleto Ciclo de Cine-En la senda de lo real	250 ejemplares
TOTAL	7.750 ejemplares

1. 7. Aperturas extraordinarias

Durante el año 2017 el Museo permaneció abierto un total de siete festivos en horario reducido: los días 6 de enero; 13 y 14 de abril (Semana Santa); 6 de junio; 8 de septiembre, 12 de octubre y 6 y 8 de diciembre.
El 7 de octubre de 2017, con motivo de la celebración de La Noche Blanca, organizada por el Ayuntamiento de Oviedo, el Museo permaneció abierto en horario extraordinario (de 22.00 a 2.00 horas). Ese día se contabilizaron un total de 2.141 visitantes.

10.- ÁLBUM FOTOGRÁFICO DEL MUSEO

Foto 1. Conferencia *El arte y la ciencia de la anamorfosis: Punto de fuga para viola de Luis Fernández*, a cargo de Francisco González (26 de enero de 2017).

Foto 2. Presentación a los medios de la Donación de Plácido Arango Arias al Museo de Bellas Artes de Asturias (28 de enero de 2017).

Foto 3. Conferencia de Pilar Silva sobre la colección de pintura flamenca del Museo (9 de febrero de 2017).

Foto 4. Programa La Obra invitada, *Alrededor del vacío I*, de Eduardo Chillida, en la sala 26 de la Ampliación (marzo / agosto de 2017.

Foto 5. Recorrido guiado por el cineasta Albert Serra en el contexto de SACO, Semana del Audiovisual Contemporáneo de Oviedo (11 de marzo de 2017).

Foto 6. Un taller para niños en la Ampliación (abril de 2017).

Foto 7. Inauguración de la exposición *Una edad de oro: Arquitectura en Asturias. 1950-1965)*, el 4 de abril de 2017.

Foto 8. Trabajos realizados en un taller para jóvenes (septiembre de 2017).

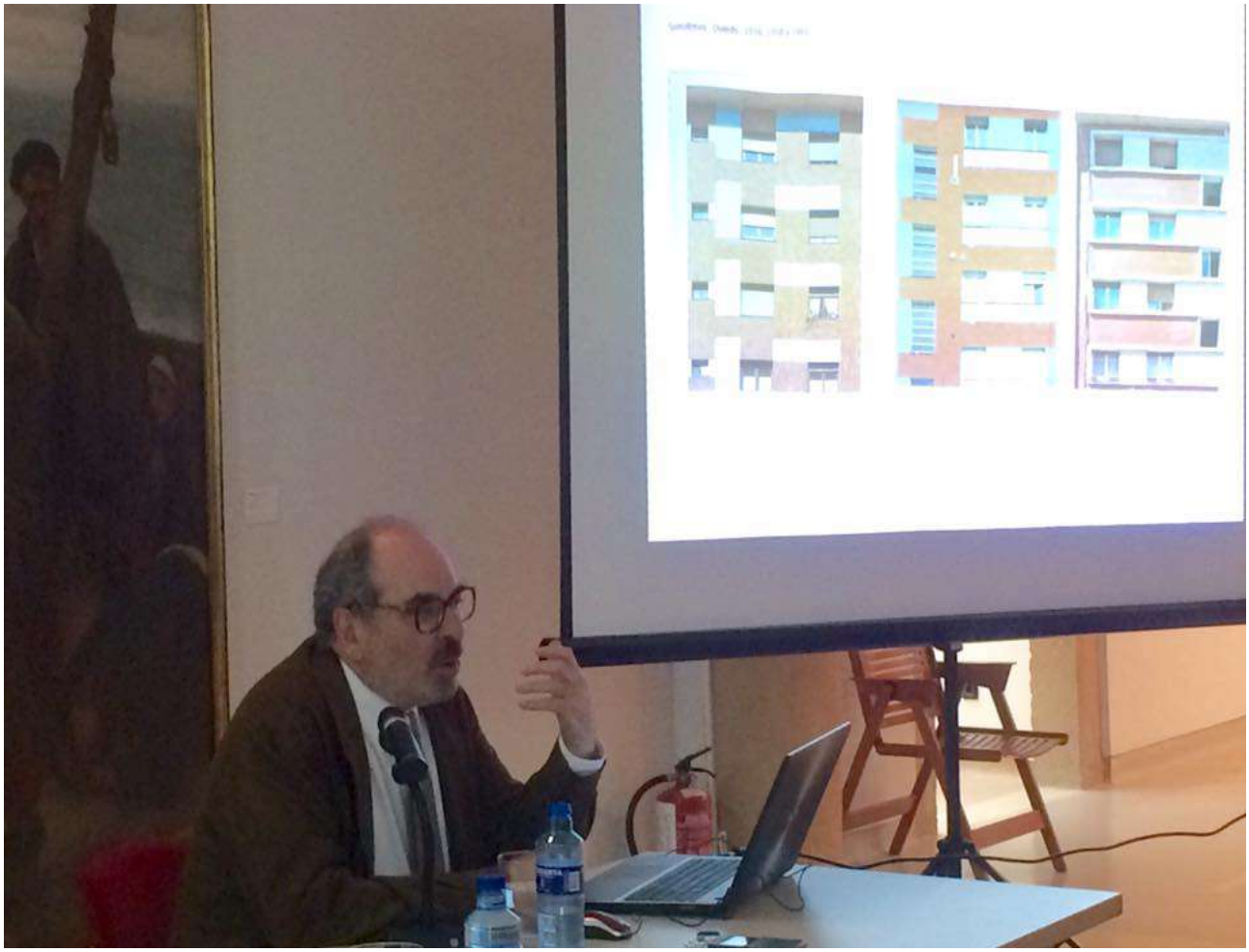


Foto 9. Conferencia de Antón Capitel sobre arquitectura (20 de abril de 2017).

oto 10. Presentación del Programa de Actividades del Museo (10 de mayo de 2017).

Foto 11. Conferencia de Sara Moro sobre el arquitecto Juan Vallaure (11 de mayo de 2017).

Foto 12. Exposición-Homenaje a José Ramón Tolívar (26 de mayo de 2017).

Foto 13. Visita guiada con motivo del Día Internacional de los Museos (18 de mayo de 2017).

Foto 14. Encuentros con el Bellas Artes: Beatriz Abella (7 de junio de 2017).

Foto 15. Inauguración de la exposición de Chema Madoz (10 de junio de 2017).

Foto 16. Presentación del libro de Rogelio Ruiz (22 de junio de 2017).

Foto 17. Presentación y conferencia de la Obra Invitada de Mariano Moré (29 de junio y 13 de julio de 2017).

Foto 18. Estudiantes en prácticas (verano de 2017).

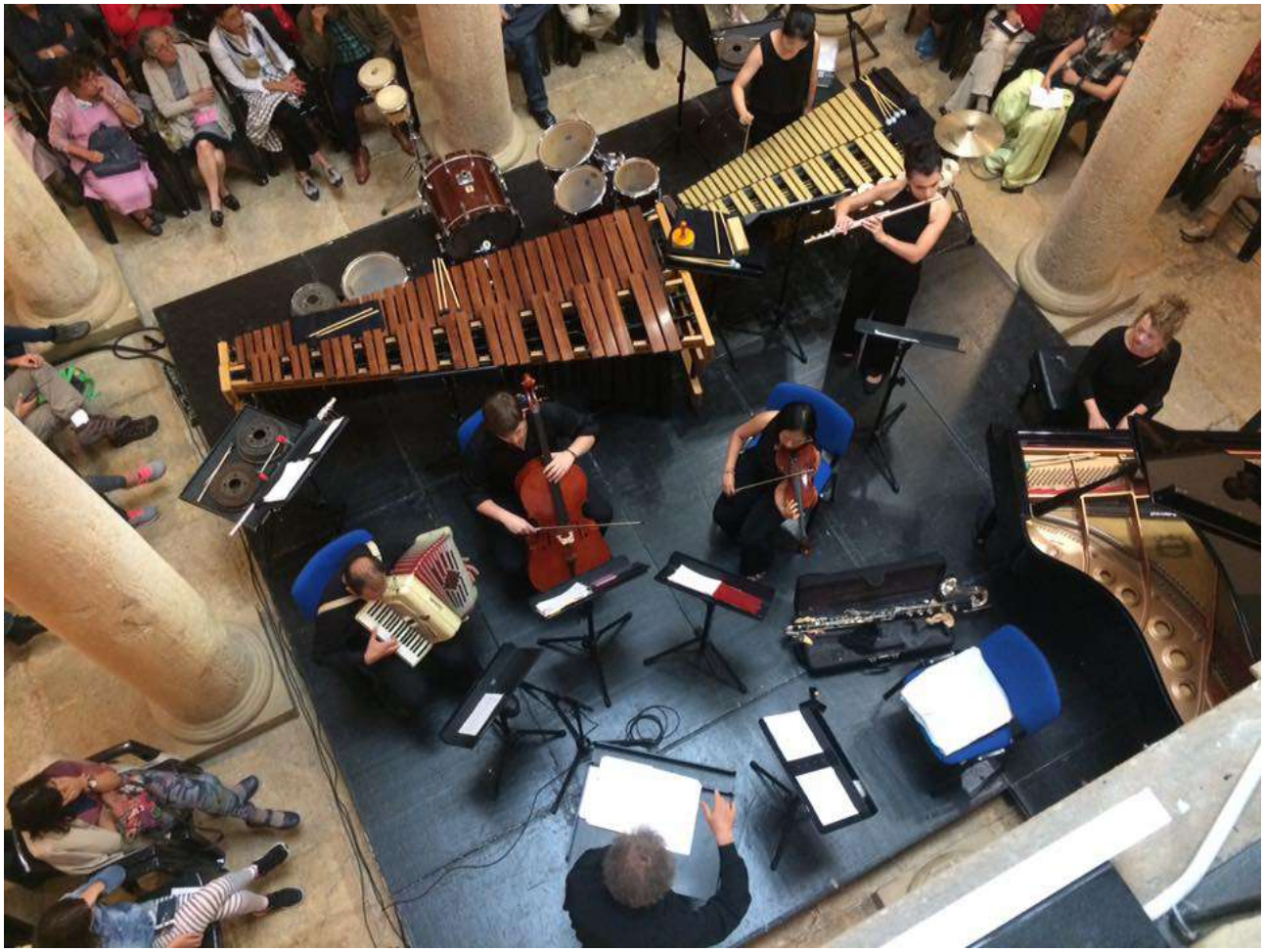


Foto 19. Concierto de verano en el Palacio de Velarde (5 de agosto de 2017).

Foto 20. Inauguración de la exposición de Cuco Suárez (13 de septiembre de 2017).

Foto 21. Conferencia de Marcos Buelga sobre Luis Fumanal (26 de octubre de 2017).

Foto 22. Noche Blanca de Oviedo (7 de octubre de 2017).

Foto 23. Presentación del Proyecto Arches (21 de noviembre de 2017).

Foto 24. Inauguración de la exposición de Dionisio González (13 de noviembre 2017).

Foto 25. Presentación de la Obra Invitada de Pérez Villaamil a cargo de José Luis Díez (23 de noviembre de 2017).

Foto 26. Conferencia de Javier Barón sobre Genaro Pérez Villaamil (30 de noviembre de 2017).

Foto 27. Asistentes a una visita de accesibilidad (2017)

Foto 28. Una actividad para familias en el Museo (2017)

Foto 29. Una actividad para escolares en el Museo (2017).

Foto 30. Una visita guiada para público adulto en el Museo (2017).

Foto 31. Una actividad para profesorado en el Museo (2017).

Foto 32. Conferencia de Javier Viar sobre Chillida (27 de abril de 2017).

Foto 33. Conferencia de José Ramón Puerto sobre Gómez del Collado (4 de mayo de 2017).

Foto 34. Acto de la Hispanic Society en el Museo (18 de octubre de 2017).