MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS

Memoria de actividades 2018

MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS

Memoria de actividades 2018

SUMARIO

1.- CONSERVACIÓN…… 5

2.- EDUCACIÓN Y ACCIÓN CULTURAL…… 15

3.- RESTAURACIÓN…… 39

4.- REGISTRO…… 49

5.- BIBLIOTECA…… 67

6.- COMUNICACIÓN…… 72

7.- MANTENIMIENTO E INSTALACIONES…… 82

8.- PRESUPUESTO Y GRÁFICAS PRESUPUESTARIAS…… 88

9.- ÁLBUM FOTORÁFICO DEL MUSEO…… 95

1.- CONSERVACIÓN

A través de las actividades del Departamento de Conservación, en coordinación con el Área de Restauración, se garantiza el cumplimiento de la misión de conservar, investigar y difundir las colecciones del Museo de Bellas Artes de Asturias.

Aunque ahora mismo el Museo no cuenta entre su plantilla con conservadores que atiendan a esta función, a lo largo del año 2018 se han llevado a cabo diversas actuaciones encaminadas al mejor conocimiento y difusión de la colección permanente. De igual modo, gran parte de la labor de investigación y publicación del Museo, en forma de catálogos de exposiciones, ha estado vinculada a las muestras temporales organizadas por el mismo, comisariadas por especialistas externos, así como por el propio director del Museo, y con participación también de otros profesionales.

Finalmente, continuando con su programa de investigación, formación y colaboración con otras instituciones, el Museo de Bellas Artes de Asturias ha mantenido activo a lo largo de 2018 el Convenio para la realización de Prácticas por parte de alumnos del Grado en Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Oviedo, así como de los de Filología Inglesa y Filología Francesa. También se han recibido en prácticas alumnos de la Escuela de Arte de Oviedo.

1.- EXPOSICIÓN PERMANENTE

El año 2018 vino marcado por el asentamiento del discurso de la colección permanente fijado a lo largo de 2015, 2016 y 2017, que vieron, respectivamente, la inauguración de la Ampliación y la reapertura, después de varios años cerrados, de la totalidad de los edificios históricos del Museo de Bellas Artes de Asturias. El mismo ha seguido permitiendo ver un mayor número de obras, que superan las 800, en condiciones museológicas y museográficas mejoradas.

2.- EXPOSICIONES TEMPORALES

2.1.- TÍTULO DE LA EXPOSICIÓN: Donación de Plácido Arango Arias al Museo de Bellas Artes de Asturias
FECHAS DE LA EXPOSICIÓN: 25 de enero-26 de agosto de 2018

La Donación de 33 obras efectuada en 2017 por Plácido Arango Arias al Museo de Bellas Artes de Asturias supuso un extraordinario enriquecimiento de sus colecciones tanto de pintura antigua como arte contemporáneo.

El fondo incluye obras vinculadas a la historia del arte español de los siglos XV al XX, siendo la más antigua de 1485 y la más reciente de 1992. Dieciocho de los artistas incorporados permanecían inéditos hasta el momento en las colecciones de pintura del Museo, mientras que cuatro estaban representados mediante depósitos de colecciones públicas o particulares y seis ya figuraban en los fondos. De este modo, la donación permite, por un lado, paliar lagunas existentes en las colecciones del Museo y, por otro, reforzar de manera excepcional lo ya presente.

Entre los pintores hasta ahora no representados destaca la incorporación de obras maestras de artistas como Diego de la Cruz, Juan de Juanes, Juan Pantoja de la Cruz, Bartolomé González, Juan van der Hamen, Jerónimo Jacinto Espinosa, Juan de Valdés Leal, Antoni Tàpies, Manuel Millares y Eduardo Arroyo, entre otros. También es de reseñar la presencia de esculturas de autores contemporáneos como Juan Muñoz y Cristina Iglesias.

Por otro lado, entre los artistas ya representados en la colección, el Museo se enriqueció substancialmente con la incorporación de obras destacadísimas de pintores como Juan Correa de Vivar, Luis de Morales, Francisco de Zurbarán, Genaro Pérez Villaamil, Ignacio Zuloaga y José Gutiérrez Solana, entre otros.

La exposición programada supuso una ocasión excepcional para que el público se familiarizara con tan significativo conjunto de obras de arte, que organizadas según un sentido diacrónico, se exhibían mayoritariamente en la planta baja del Palacio de Velarde, ocupándola en su totalidad, reservándose el atrio del Edificio Ampliación para instalar el magnífico Retablo de la Flagelación (S. XV). Asimismo, las monumentales piezas de Rafael Canogar, Josep Guinovart y Darío Villalba se integraban en las salas dedicadas al arte contemporáneo español de la planta segunda del Edificio Ampliación.

La donación de Plácido Arango Arias al Museo de Bellas Artes de Asturias está dedicada a la memoria de sus padres, Jerónimo Arango Díaz y María Luisa Arias Fernández, de origen asturiano.

2.2.- TÍTULO DE LA EXPOSICIÓN: Arte y mito: los dioses del Prado
FECHAS DE LA EXPOSICIÓN: 15 de marzo-17 de junio de 2018

El Museo de Bellas Artes de Asturias acogió desde el mes de marzo la exposición temporal *Arte y Mito. Los dioses del Prado*, organizada por el Museo del Prado y la Obra Social "la Caixa", con la colaboración del Museo de Bellas Artes de Asturias.

Fue esta una ocasión única para que el público asturiano pudiera disfrutar en las salas de exposiciones temporales del Edficio de Ampliación de una parte del Museo del Prado, incluido el nivel museográfico y de producción, fruto de la colaboración con la Obra Social la Caixa, que implementó la muestra mediante la preparación de un cuidado y amplio programa educativo.

La exposición desplegaba el argumentario de la mitología clásica a través de una extraordinaria selección de 31 pinturas, 17 esculturas y 2 medallas. Entre los autores representados están Ribera, Rubens, Zurbarán, Corrado Giaquinto o Martínez del Mazo con magníficos trabajos. Si bien la exposición proseguía un sentido cronológico, se agrupaba a su vez en hilos temáticos asociados a los textos griegos.

La muestra, que contó con un programa de actividades de difusión y educación específico, se pudo ver en las salas de exposiciones temporales del nivel -1 de la Ampliación hasta mediados del mes de junio.

2.3.- TÍTULO DE LA EXPOSICIÓN: *Trazos de la palabra. Viñetas de Revista de Occidente*
FECHAS DE LA EXPOSICIÓN: 19 de julio-4 de noviembre de 2018

Revista de Occidente, fundada y dirigida por José Ortega y Gasset en 1923, es una de las publicaciones más significativas y trascendentales de cuantas se editaron en nuestro país dentro del llamado contexto de la Edad de Plata de la cultura española. Parte importante de esta iniciativa editorial fue el escritor y periodista ovetense Fernando García Vela (1888-1966), quien ejerció como secretario de la misma.
La muestra recorría la fascinante historia de esta publicación cuyos textos siguen siendo centrales para la comprensión del pensamiento español de buena parte del siglo XX. Así, las cuatro épocas (1923-26; 1963/75; 1975/77 y 1980-actualidad) de la revista estuvieron representadas a través de ejemplares originales conservados en la colección de la Fundación Ortega y Gasset-Gregorio Marañón, así como de una importante cantidad de viñetas originales que decoraron la portada de la revista en sus distintas etapas, realizas por colaboradores y artistas como Rafael Barradas, Francisco Bores, Gabriel García Maroto, Maruja Mallo, Benjamín Palencia, Antonio Saura, Rafael Canogar, Eduardo Chillida, Pablo Palazuelo, Antoni Tàpies, Gustavo Torner o Juan Navarro Baldeweg.

Esta exposición incidía en el papel central de las revistas para el desarrollo de las vanguardias artísticas y literarias a través de un caso de enorme singularidad. Se trataba, pues, de un recorrido por la historia de *Revista de Occidente* y su vínculo con las representaciones gráficas y con los artistas que colaboraron ilustrando sus textos.

2.4.- TÍTULO DE LA EXPOSICIÓN: *Picasso, Braque, Gris, Blanchard, Miró y Dalí. Grandes figuras de la vanguardia. Colección Masaveu y Colección Pedro Masaveu*
FECHAS DE LA EXPOSICIÓN: 25 de julio de 2018-6 de enero de 2019

El miércoles 25 de julio se abrió al público la exposición *Picasso, Braque, Gris, Blanchard, Miró y Dalí. Grandes Figuras de la Vanguardia. Colección Masaveu y Colección Pedro Masaveu* en el Museo de Bellas Artes de Asturias.
Esta exposición, instalada en la primera planta del Edificio Ampliación hasta principios del año próximo, reunió un total de ocho obras realizadas por algunos de los más importantes representantes de las vanguardias históricas del siglo XX, así como del arte contemporáneo en general, pertenecientes cuatro de ellas a la Colección Masaveu, que es propiedad de la Corporación Masaveu y está gestionada desde el año 2013 por la Fundación María Cristina Masaveu Peterson, y las restantes a la Colección Pedro Masaveu, la cual, a la muerte de este último en 1993, pasó por dación al Principado de Asturias, quedando desde 2011 definitivamente adscrita a su Museo de Bellas Artes. Por lo tanto, todas las obras que componen esta exposición parten de un mismo origen: la afición por el arte y el coleccionismo de la familia Masaveu, una saga de empresarios y filántropos de origen catalán afincada en Asturias desde 1840.

Con esta concentrada muestra, de extraordinaria calidad en relación a los artistas y obras seleccionados, el Museo de Bellas Artes de Asturias logró dibujar de forma segura los orígenes mismos de la modernidad artística a través de la obra de seis de los artistas más importantes del arte universal: Pablo Picasso, Georges Braque, Juan Gris, María Blanchard, Joan Miró y Salvador Dalí.

Picasso y Braque alumbraron de manera conjunta el Cubismo, auténtico punto de inflexión en la historia del arte y en la manera en que la creación se había venido entendiendo desde el mismo Renacimiento. Del primero de ellos se han conseguido reunir tres importantes cuadros y del segundo una de sus indiscutibles obras maestras. A ellos, y a su investigación cubista, se sumaron luego otros dos importantes artistas españoles como fueron Juan Gris, representado aquí con la obra de uno de sus mejores períodos, y María Blanchard, con un lienzo de gran solidez y rotundidad. De igual modo, la fuerza, fantasía y dimensión disruptiva de otro de los grandes ismos de comienzos de siglo, el Surrealismo, se encontraba condensada en los trabajos de otros dos grandes creadores internacionales, también de origen español, presentes igualmente aquí, cada uno de ellos con una pieza: Joan Miró y Salvador Dalí.

Picasso, Braque, Gris, Blanchard, Miró y Dalí. Grandes Figuras de la Vanguardia. Colección Masaveu y Colección Pedro Masaveu se instaló en una de las zonas más nobles del Edificio Ampliación, cuya sala 23 fue remontada parcialmente con una museografía especial y bien diferenciada para acomodar esta importante exposición temporal.

La muestra, organizada por el Museo de Bellas Artes de Asturias, la Fundación María Cristina Masaveu Peterson y la Corporación Masaveu, fue comisariada por el director del Museo de Bellas Artes de Asturias, Alfonso Palacio. Con motivo de la misma se editó un folleto de 32 páginas con textos del propio Alfonso Palacio y de Juan Carlos Aparicio Vega y diseño a cargo de Juan Jareño.
Asimismo, durante el último cuatrimestre de 2018 se articuló en torno a esta exposición una programación específica a base de conferencias, visitas guiadas, talleres, etc.

2.5.- TÍTULO DE LA EXPOSICIÓN: *Picasso, Braque, Gris, Blanchard, Miró y Dalí. Grandes figuras de la vanguardia. Colección Masaveu y Colección Pedro Masaveu*
FECHAS DE LA EXPOSICIÓN: 20 de septiembre-23 de diciembre de 2018

En el jardín es un proyecto específico creado por el artista Javier Victorero para las salas de exposiciones y el patio del Palacio de Velarde.

La muestra reunió un conjunto de obras realizadas por el artista en los últimos años a través de las cuales buscaba establecer una analogía entre el arte y jardín pero, también, entre el pintor y el jardinero. Dos mundos entre los cuales se establece un punto de encuentro: la capacidad de ambos de ordenar. Así, al igual que el artista ordena el caos con su trabajo el jardinero logra contener la naturaleza salvaje con el suyo en el jardín.

Se trataba del décimo proyecto específico de un artista contemporáneo que se realizaba en el Museo de Bellas Artes de Asturias desde el 2013. En esta ocasión, *En el jardín* reunía un conjunto de obras realizadas por Javier Victorero en los últimos años a través de las cuales el artista trataba de establecer una analogía entre el arte y el jardín así como entre el pintor y el jardinero. La capacidad que tiene el arte para ordenar el caos, de la misma manera que el jardinero consigue contener la naturaleza salvaje en su jardín, sería la característica principal que relaciona ambos mundos.

En este sentido, la elección del jardín como recinto cerrado en el que experimentar las potencias del alma, inscribía la obra de Victorero en una tradición cósmica, metafísica y mística. A través de su trabajo, el pintor proyectaba una idea de la pintura y del jardín como lugares de reflexión y experiencia íntima, y donde términos como abierto/cerrado, dentro/fuera, limitado/ilimitado y grande/pequeño, que se definen por oposición mutua, podían ser integrados a través de su vivencia simbólica y poética en una nueva realidad que los incluía unidos, superando la lógica lingüística a través de la experiencia estética.

Javier Victorero es una de las figuras más importantes de la pintura asturiana de los últimos años. Además de haber recibido el elogio de importantes críticos, Victorero ha sido seleccionado en los principales certámenes españoles obteniendo, entre otros, el Premio de la Junta General del Principado. Su obra está presente en importantes colecciones públicas y privadas.

La muestra, que estuvo instalada hasta el 23 de diciembre, aglutinó una veintena de pinturas, varias cerámicas, obra escultórica y sonido. Toda una experiencia para adentrarse en el mundo coincidente del arte y el jardín.

PROGRAMA LA OBRA INVITADA

3.1.- DATOS DE LA OBRA: *El campeón*, 1910, de Nicolás Soria..
FECHAS: 19 de abril-2 de septiembre de 2018

El Museo de Bellas Artes de Asturias presentó como nueva Obra invitada para los meses de abril a agosto de 2018 el cuadro de Nicolás Soria titulado *El campéon*, pintado en 1910 y prestado para la ocasión por la familia avilesina del artista.

Nicolás Soria González, segundo hijo de Policarpo Soria, patriarca de una familia de artistas que se había iniciado con su padre Nicolás a principios del siglo XIX y que se prolongará aún en una tercera generación, nació en Avilés el 12 de agosto de 1882. Las primeras instrucciones artísticas, al igual que sus hermanos Jesús, Florentino, Marino y Manuel, provendrán de su padre y las ampliará en la Escuela de Artes y Oficios hasta que en 1899, junto a su hermano Jesús, se desplaza a Madrid para estudiar en la Escuela Especial de Pintura, Escultura y Grabado. Allí, entre otros destacados artistas, recibirá lecciones de Luis Menéndez Pidal, Moreno Carbonero, Cecilio Plá, Muñoz Degrain y Alejo Vera.

Finalizada su carrera, en la que obtendrá algunos de los premios especiales que se concedían en las distintas asignaturas, se presenta a las oposiciones al cuerpo de profesores de Enseñanza Media, ganándolas con el número uno y siendo destinado como catedrático de Dibujo al Instituto de Segunda Enseñanza de Murcia hasta que, en 1912, logra el traslado al de Oviedo en el que permanecerá hasta su fallecimiento. Algunos críticos señalarán que esa dedicación a la docencia va a impedirle la adaptación de su pintura a las nuevas maneras que ya empezaban a aflorar, cierto que tímidamente, en algunos de sus contemporáneos.

Desde su primera presencia en 1901 fue asiduo participante en las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes, en las que obtuvo tres menciones honoríficas en las de 1904, 1906 y 1908, una tercera medalla en la de 1920 y una segunda medalla en la de 1926. También concurrió a la Exposición Internacional de Barcelona de 1929. En 1920, en unión de otros profesores e intelectuales, contribuyó a la creación del Centro de Estudios Asturianos, del que fue su primer tesorero. En 1928 fue nombrado Académico correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. Falleció en Oviedo el 28 de agosto de 1933.

Su obra pictórica, deudora de su tiempo y de su ámbito, no es todo lo conocida que se merece aunque la mayoría de críticos coetáneos la respetasen y, en algunos casos, la admirasen. En Asturias, y de manera especial en Avilés, se le consideró como el abanderado de la generación de artistas surgidos en los años 20 del pasado siglo. Quizá por ese su especial interés en las Exposiciones Nacionales y por la búsqueda de las ansiadas medallas –galardones tan valorados en la época- gran parte de su obra, especialmente la de gran formato, peca de una cierta grandilocuencia y teatralidad. Es, sin duda, una deuda de la normativa decimonónica que le hace crear un poco a destiempo de lo que ya comenzaba a vislumbrarse pero, aún así, lo hará siempre desde un trabajo cuidadoso, detallista, metódico y justo en sus valoraciones tanto dibujísticas como cromáticas. En ese apartado encajarían obras como *El último*

homenaje (1901), *In articulo mortis* (1904), *La Huelga* (1924), *La galerna* (1926) y *Al Carmen* (1929).
Por el contrario aquellas de sus pinturas más íntimas, frecuentemente retratos de miembros de su propia familia, autorretratos o composiciones con pocas figuras, tienen ese componente inaprensible -podríamos llamarlo alma- que solo determinados artistas saben insuflar a sus obras. Él mismo, en uno de sus textos, dice que "el arte no es, en manera alguna, *falsificación de la naturaleza"* y eso parece querer transmitirnos en esas pinturas más serenas y recogidas aún cuando algunas de ellas, por sus dimensiones, pudieran hacer caer en tentaciones episódicas al artista. Es lo que ocurre en *Blanquita* (1906), *La nieta* (1906), *Retrato de Jesús y Josefa Soria* (1910), *Hijos de los Marqueses de Ferrera* (1908) y *Los nuevos esposos* (1920). Pero especialmente esas características van a ser palmarias en la obra invitada que nos ocupa y en la que, es indudable, podemos ver el alma: *El campeón* (1910).

El campeón, para el momento en que lo realiza, es un atrevido retrato de un ciclista que no es otro que su hermano pequeño Manuel –uno más de los componentes de la larga saga familiar de artistas- y resultará ser una pintura paradigmática entre ese grupo de obras más sobrias y naturalistas. En ella se ve un ciclista posando de frente, con la mano derecha en la cintura y la izquierda sujetando la bicicleta. Ésta no se representa al completo, de la misma manera que al deportista le faltan los pies, lo que puede resultar chocante por la importancia que en ese deporte tienen ruedas y pies pero que no hacen más que valorar lo verdaderamente importante para el autor: retratar con fidelidad fraternal a un atleta bien musculado y concentrado en su serenidad.

Al igual que en otras obras suyas la figura se recorta sobre un paisaje, en este caso brumoso, casi apocalíptico, en el que se contempla una carretera en ascenso y unas lejanías de montañas iluminadas entre el rompiente celaje. La pincelada detallista de la figura contrasta vivamente con el tratamiento en torbellino de todo el fondo que no hace sino simbolizar lo que de gesta tiene -y más en la época en la que competía el retratado- el deporte de las dos ruedas.

Todo el conjunto de la obra tiene un tanto de épico, con la luz irrumpiendo por la derecha del retratado y pese a saber que la estrella que luce en pecho del deportista es la que corresponde al maillot de Ciclos Sanromá de Barcelona, quiero seguir fiel a una interpretación simbólica de ese elemento: educación y elevación. Ambas cualidades le eran propias al retratado y eso podría querer decirnos el pintor colocándola en el centro de la mirada. Al fin y al cabo, por tradición familiar, también eran las suyas.

En cuanto al lienzo, se expondrá hasta el próximo 5 de agosto en la sala 20 de la pinacoteca, ubicada en la primera planta del edificio de Ampliación, y en torno a él habrá un programa complementario de actividades, que incluirán visitas guiadas, talleres para familias y una conferencia.

3.2.- DATOS DE LA OBRA: *Hierros encontrados y soldados: Quijote*, 1957, Pablo Serrano
FECHAS: 5 de julio-14 de octubre de 2018

Pablo Serrano (Crivillén, Teruel, 1908-Madrid, 1985) es una de las voces más importantes de la escultura española de mediados del siglo XX. Tras sus primeros pasos formativos en Aragón, se instaló en América del Sur y regresó a España ya en la década de los años cincuenta para participar en la renovación de las artes plásticas nacionales que tuvo lugar en ese período. Así, secundó el Manifiesto del Grupo El Paso (1957) y se integró en el circuito expositivo internacional junto a una pléyade de pintores abstractos.

Esta pieza se inscribe en el período de madurez del autor y refleja de un modo efectivo sus preocupaciones y asuntos de esos años, en que perfila sus característicos ensamblajes soldados a partir del empleo de materiales de desecho, principalmente de hierro, clavos y piedras. El resultado, como en esta quijotesca figura, pese a sus componentes y a lo abstracto de las formas que levanta, ahonda en sus cavilaciones acerca del ser humano.
Esta Obra invitada, procedente de la colección pública más importante que se conserva del artista, responde a la tendencia del autor en esos años a la construcción de piezas ensambladas de sintetizado aspecto con la sabia combinación de fragmentos de metal y pétreos.
La escultura contribuye a presentar ante el público asturiano a un artista que no está representado en nuestras colecciones, entablando una interesante relación con otras pinturas del momento que ayudan a comprender mejor el dinámico impulso que alcanzaron las artes en nuestro país en la ya lejana década de los años cincuenta.

3.3.- DATOS DE LA OBRA: *Portrait (Retrato)*, c. 1934-1935, de Luis Fernández
FECHAS: 5 de julio-14 de octubre de 2018

Luis Fernández (Oviedo, 1900-París, 1973) es uno de los creadores españoles más importantes del siglo XX. Tras su marcha a París en 1924, Fernández entró en contacto con lo más granado de la vanguardia internacional, hecho que le sirvió para conocer y profundizar en alguno de los movimientos artísticos más importantes del momento tales como el surrealismo o el cubismo. A partir de la década de los años cincuenta, el artista asturiano alcanzó su etapa de madurez, caracterizada por una peculiar y muy personal figuración, totalmente apartada de las corrientes en boga de la época, que le han convertido en uno de los creadores más singulares de la primera mitad del siglo XX.Esta obra invitada, procedente del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, representa a un hombre sentado sobre una silla y que sostiene entre sus manos una viola con una única cuerda. Una composición con un marcado aire nostálgico apreciable no sólo en la delgadez, postura y rasgos faciales del retratado sino, también, en la austera y fría gama cromática elegida por Fernández y que relacionan esta obra con uno de los artistas que más interesaron al creador asturiano, Pablo Picasso.

El personaje representado fue compañero de trabajo de Luis Fernández así como coleccionista de su obra y protagonista de otras. En este sentido, el Museo de Bellas Artes de Asturias conserva una pieza en la que Szwarc vuelve a ser retratado por el pintor asturiano. Se trata de una anamorfosis, pintada por Luis Fernández entre 1934 y 1936, en la que aparece la misma figura, dispuesta de igual manera y con idéntico instrumento entre sus manos, con la única diferencia, además de la contracción longitudinal del espacio pictórico, de una mayor intensidad de la paleta cromática.

2.- EDUCACIÓN Y ACCIÓN CULTURAL

El Departamento de Educación del Museo de Bellas Artes de Asturias, creado en 1991, tiene como principal objetivo transmitir a la sociedad la riqueza de las colecciones de la pinacoteca asturiana así como los valores artísticos, históricos y culturales que éstas encierran. Se ocupa de trasladar y adaptar el contenido de la colección permanente y de hacer accesible a topo tipo de público la investigación y novedades que se producen en torno a ella. Su actividad también se extiende al Programa de Exposiciones Temporales. En este sentido, a través de su programación, el Departamento de Educación lleva a cabo una intensa labor didáctica y divulgativa que abarca no sólo lo concerniente a la Historia del Arte sino también a otras disciplinas académicas.

Como en otras ocasiones, la programación educativa del Museo ha sido planificada coincidiendo con el curso académico y sus periodos vacacionales, es decir, de octubre a septiembre, incluyendo actividades especiales para los periodos de Navidad y Semana Santa, así como una programación especial para verano. Como en años anteriores, las actividades, a excepción de las experiencias para escolares, se han ido ofertando de forma cuatrimestral, facilitando con ello la adaptación a la programación existente. Junto a lo mencionado, la oferta educativa se completa con un rico y variado programa de conferencias, ciclos de cine y otras actividades culturales. Todas y cada una de las actividades ofertadas por el Museo de Bellas Artes de Asturias han sido gratuitas.

Como se verá desglosado a continuación, durante el año 2018 se han programado múltiples sesiones de actividades educativas destinadas a distintos colectivos: centros educativos, profesorado, familias, adultos, público infantil y juvenil y personas con necesidades especiales.

Todas estas actividades así como su coordinación han sido realizadas por distintas empresas externas y/o autónomos:

- Pintar-Pintar Editorial: escolares, niños, jóvenes, familias, accesibilidad y Asturias Acoge.
- Tras la Puerta Títeres: niños.
- Gey Fernández Lagar: espectro del autismo y aulas hospitalarias.
- Puppy's Cuentacuentos: accesibilidad.
- Sara Moro: profesorado, visitas a la carta y visitas a adultos.
- Tyque Servicios Culturales: visita a la carta

Junto a las empresas y/o autónomos mencionados dos asistente técnicos Juan Carlos Aparicio (enero-agosto) y Sara Moro (septiembre-diciembre) se han ocupado de la realización de las actividades para público adulto así como de la coordinación de los programas educativos así como de las correspondientes labores de difusión.

Durante el año 2018 se ha programado una variada selección de talleres, experiencias y recorridos didácticos destinados a los diferentes colectivos: centros educativos, profesorado, familias, adultos, público infantil y juvenil y personas con necesidades especiales (visitas guiadas con audio-descripción y recorridos táctiles para personas con discapacidad visual, visita guiada y taller adaptados para personas con discapacidad intelectual, visita guiada y taller para personas mayores con necesidades especiales y talleres inclusivos para niños y niñas así como para familias con niños y niñas con espectro del autismo). En el primer semestre el Departamento de Educación ha organizado también las actividades realizadas con motivo del Día Internacional de los Museos.

Esta programación ha seguido una línea continuista con respecto a las propuestas de años precedentes, sobre todo, las llevas a cabo a partir del año 2013. A este respecto, la programación para escolares llevada a cabo durante 2018 ha seguido la estructura de años pasados con siete experiencias didácticas destinadas a alumnado de Educación Infantil, Primaria, Secundaria, Bachillerato, Turismo y Ciclos Formativos, distribuidas entre los meses de enero a junio y de octubre a diciembre.

Dentro del alumnado, el Museo ha incluido una novedad programando un seminario titulado *El Greco y las Vanguardias en el Museo de Bellas Artes de Asturias* destinado a estudiantes universitarios desarrollado de forma intensiva durante una jornada de cuatro horas entre las aulas de la universidad y el propio Museo.

Junto a esta oferta para alumnado y continuando con la idea iniciada en 2016, el Museo de Bellas Artes de Asturias ha mantenido su programa para profesorado de Educación Secundaria y Bachiller (febrero-marzo) con un seminario titulado *De dioses y héroes. La mitología en el Museo de Bellas Artes de Asturias* y, también, de Educación Infantil y Primaria (octubre-noviembre) con el programa *Narrando el Arte: un paseo literario por el Museo de Bellas Artes de Asturias*. Cada uno de los seminarios estuvo compuesto por cinco sesiones de 90 minutos con las que se pretendía hacer del Museo una herramienta didáctica y poder, de forma autónoma, visitar el museo regional con su alumnado por su cuenta o, incluso, incluirlo como parte de su contenido en el aula.

Las actividades para niños y niñas de 4 a 12 años ha seguido la dinámica de años pasados. En este sentido, junto a los propuestos con temáticas afines a la colección permanente del Museo, también se idearon otros relacionados con las exposiciones temporales, entre las que destaca la procedente del Museo Nacional del Prado titulada *Arte y Mito. Los Dioses del Prado*. En total se llevaron a cabo nueve talleres para niños de tres sesiones cada uno entre enero y junio y octubre y diciembre del 2018. Asimismo, entre los meses de julio y agosto se realizaron otros cinco talleres de verano.

Siguiendo la dinámica de años precedentes, se ha continuado incrementando las actividades para familias así como enriqueciendo sus contenidos. Así pues, junto a las ya clásicas sesiones de Arte en Familia y las consolidadas propuestas en torno a la Obra invitada, la ya mencionada exposición *Arte y Mito. Los Dioses del Prado* así como la exposición en torno a la Donación de D. Plácido Arango Arias fueron los grandes atractivos de esta sección.

La siguiente franja de edad atendida entre las propuestas del Museo de Bellas Artes de Asturias fue la comprendida entre los 13 a 16 años. Para ellos, como viene siendo habitual en el museo asturiano, se proyectaron varios talleres distribuidos, siguiendo la línea de los ya mencionados, a partir de tres sesiones en tres sábados consecutivos. Sin embargo, éste sigue siendo uno de los retos con los que el Museo de Bellas Artes de Asturias debe luchar: la atracción venida de este grupo de jóvenes continuando siendo mucho más escasa y reducida que las otras sobre las que se proyecta. Aun así, entendemos que debemos continuar trabajando en esta línea e intentar mejorar año tras año.

Todo lo contario ocurre con el Público General y Adulto, el cual, a lo largo del 2018 ha acudido al Museo y a las actividades propuestas de forma entregada y continua. De acuerdo con la fidelidad y la aceptación de muchos de nuestros ciclos se han continuado ofreciendo las *Visitas Generales*, *Un domingos, dos cuadros*, *Encuentros con el Bellas Artes*, *Recorridos por el Bellas Artes*, *Visita a las Exposiciones Temporales*, *Diálogos con la Obra Invitada* y *La Obra del Público*. Asimismo, y desde que se pusiera en marcha en el año 2016, se ha mantenido el servicio de Visita a la

carta que tan buena acogida sigue teniendo entre diversos grupos que se acercan a la colección del museo asturiano. Finalmente, durante el periodo de verano y según las exigencias turísticas estivales se han activado nuevamente los recorridos generales orientados al público que visita la ciudad de Oviedo y que no conocen la colección. Estas visitas fueron programadas los martes, miércoles, jueves y viernes a las 12:00 horas y los jueves a las 17:00 horas. Como novedad no sólo se realizaron visitas a la colección permanente sino también a las exposiciones temporales.

En cuanto a las actividades de accesibilidad, se han mantenido presentes en la programación como uno de los pilares de compromiso del Museo de Bellas Artes de Asturias. A este respecto, se han llevado a cabo visitas con audiopdrescripción y recorridos táctiles para personas con discapacidad visual, visita+taller adaptados a personas con discapacidad intelectual, visitas adaptadas a personas mayores con necesidades especiales así como talleres inclusivos para familias con niños y niñas con espectro del autismo. Como novedad se han comenzado a llevar a cabo las Aulas Hospitalarias cuyo principal objetivo es llevar fuera del Museo la colección del mismo y acercarla a aquellos niños que por problemas de salud están ingresados en el HUCA.

Finalmente, los Programas Educativos se han completado con una rica y variada programación de conferencias y ciclos de cine desarrollados entre enero y diciembre de 2018. En este sentido, se programaron un total de once conferencias (organizadas en exclusiva por el Museo de Bellas Artes de Asturias) y tres ciclos de cine con un total de 12 proyecciones. La asistencia a las conferencias rondó los 1.203 visitantes. A las actividades citadas se unieron otras como por ejemplo las llevadas a cabo con motivo de Día Internacional de los Museos, el Día Internacional del Libro, La Noche Blanca, etc.

Todas las actividades y propuestas planificadas han repercutido en una clara y mayor difusión del Museo de Bellas Artes de Asturias, algo que se refleja, sin duda, en la mayor afluencia del mismo que, por primera vez en su historia ha superado los 100.000 visitantes. Para ser exactos, el volumen de usuarios de las actividades de 2018 asciende a un total de 8.021 visitantes, cifra que traduce la buena acogida que la programación y actividades propuestas desde la pinacoteca asturiana tiene entre el público que lo visita.

1.- EXPERIENCIAS DIDÁCTICAS PARA ESCOLARES

Un total de 2.967 alumnos, alumnas y profesores han visitado el Museo de Bellas Artes de Asturias en 2018 participando en alguna de las 7 experiencias didácticas programadas a lo largo del año y destinadas para el alumnado de Educación Infantil, Primaria, Secundaria, Bachillerato, Turismo y Ciclos Formativos. Cada una de las experiencias se desarrolló en dos sesiones diarias (10.30 y 12.30) y tuvo una duración de hora y media. Para participar ha continuado siendo necesario hacer una reserva previa a través de un formulario de inscripción disponible en la página web del Museo de Bellas Artes de Asturias.

De las 7 experiencias, 5 se desarrollaron entre enero y mayo y estaban incluidas en la programación educativa para el curso 2017-2018 y las otras dos tuvieron lugar de octubre a diciembre formando parte, por lo tanto, de la programación del curso 2018-2019. Las experiencias didácticas fueron las siguientes:

- ***¡Vaya pelos! La moda en la pintura*** (Educación Primaria, del 29 de noviembre de 2017 al 31 de enero de 2018). Experiencia a partir de la cual adentrarse en el mundo

de la moda y aprender a partir del estudio de la ropa de los personajes analizados en los lienzos seleccionados.

- ***Viaje por Asturias*** (Educación Primaria y Secundaria, del 1 de febrero al 2 de marzo). Actividad a partir de la cual conocer las costumbres, vida y paisajes de Asturias. A partir del trabajo con un mapa de la provincia el alumnado localizó y pegó reproducciones de las obras de temática asturiana presentes en la colección del Museo de Bellas Artes de Asturias y trabajadas en el taller.

- ***Cocinas y Bodegones de cuento 2018*** (Educación Infantil y Primaria, del 7 de marzo al 20 de abril). Experiencia didáctica en la que el género del bodegón fue el gran protagonista. A partir de la rica colección presente en las salas del museo asturiano se recrearon e inventaron otros tantos a partir de la imaginación y creatividad de los alumnos.

- ***Perfil de un mito*** (Educación Infantil, Primaria y Secundaria, del 25 de abril al 31 de mayo). Con este recorrido nos hemos acercado al mundo de la mitología para descubrir no sólo a los personajes que la protagonizan sino también hasta qué punto está presente en nuestras vidas.

- ***Arte y Mito. Los dioses del Prado*** (Educación Primaria, Secundaria y Bachillerato). Nuevo acercamiento al mundo de la mitología contando, en esta ocasión con el estudio y disfrute de la muestra temporal homónima procedente del Museo Nacional del Prado.

- ***Grandes Figuras de la Vanguardia en el Museo de Bellas Artes de Asturias. El arte del siglo XX en el aula de infantil y Primaria*** (Educación Infantil y Primaria, del 17 de octubre al 14 de noviembre). Estudio de los diferentes movimientos artísticos de vanguardia de principios del siglo XX a través no sólo de la colección del Museo de Bellas Artes de Asturias sino también de la muestra de título parecido realizada en colaboración con la Fundación Masaveu.

- ***Grandes Figuras de la Vanguardia en el Museo de Bellas Artes de Asturias.*** (Educación Secundaria y Bachillerato, del 15 de noviembre al 12 de diciembre). Propuesta similar a la anteriormente detallada aunque adaptada, en esta ocasión, a alumnos de secundaria y bachillerato.

2.- PROFESORADO

Motivados por la excelente acogida de años pasados y continuando nuestra concienzuda apuesta por la educación, el Museo de Bellas Artes de Asturias ha mantenido sus ya familiares seminarios para docentes. A lo largo del 2018 se han llevado a cabo dos seminarios. El primero, acontecido entre los meses de febrero y marzo de 2018 supone una continuación del iniciado en 2017 y destinado, en esa ocasión, a profesorado de Educación Infantil y Primaria. El realizado en el año 2018

estaba destinado a docentes de Educación Secundaria y Bachiller y llevaba por título *De dioses y héroes. La mitología en el Museo de Bellas Artes de Asturias*. El proyecto nace a partir de la consabida presencia de la muestra del Museo del Prado en la sede asturiana por lo que tomando ésta como punto de apoyo se confeccionaron las 5 sesiones en torno a la colección del Museo con temática mitológica adentrándonos en obras desde el siglo XVII al XX y desde artistas nacionales a internacionales. Las sesiones compuestas por una explicación en sala a dos obras se completaron con varias sesiones formativas en las que se aportaron materiales varios, bibliografía así como propuestas para trabajar en el aula.
Durante los meses de octubre y noviembre del año tratado se inició una nueva tanda que, en esta ocasión, tendría continuidad en el 2019, y que se inició con los docentes de Educación Infantil y Primaria. El seminario de entonces se tituló *Narrando el Arte: un paseo literario por el Museo de Bellas Artes de Asturias*. En él se buscaron obras con temática literaria que permitieron un claro y distendido diálogo con novelas, ensayos y otro tipo de escritos tratados en el aula.

3.- ACTIVIDADES PARA PÚBLICO INFANTIL

En 2018 se han realizado un total de 15 talleres diferentes: 9 talleres de sábado en el Museo, 5 talleres de verano y un taller especial con motivo del Día Internacional de los Museos. El volumen total de asistentes a estas actividades ha sido de

470 niños y niñas. Su duración fue variables, entre la hora y las dos horas. La participación nuevamente requirió la inscripción previa por parte de padres y tutores

3.1. Sábados en el Museo

Cada uno de los talleres de Sábado en el Museo están compuestos por tres sesiones consecutivas. Están pensados para acercar el Museo y su colección a los más pequeños. Se confeccionan como experiencias con las que desarrollar su sensibilidad mediante la contemplación de las obras de arte al mismo tiempo que se fomenta el diálogo entre los participantes y se les enseña a respetar y valorar el patrimonio artístico que se conserva en el Museo.

- ***Taller de creación de cuentos y narración a partir de la obra fotográfica de Dionisio González*** (4 a 7 años; 27 de enero y 3 y 10 de febrero). Actividad basada en deconstruir la fotografía de Dionisio González para crear historias orales y escritas. El objetivo del taller fue el desarrollo creativo de la narración a partir de las imágenes que se plasmaron en unos cuadernillos personales.

- ***Relieves y esculturas en el Museo*** (8 a 12 años; 17 y 24 de febrero y 3 de marzo). Taller en el que a través de diferentes y divertidas prácticas los niños y niñas aprendieron a diferenciar entre obras pictóricas, esculturas y relieves.

- ***Toda la ciudad habla de ello: pinturas y esculturas de la Donación de Plácido Arango Arias*** (4 a 7 años; 10, 17 y 24 de marzo). Actividad en la que no sólo se conocieron las obras donadas al Museo de Bellas Artes de Asturias por el empresario

mexicano Plácido Arango Arias sino que se aprendieron otros conceptos como, por ejemplo, la figura de mecenas y su importancia para museos y artistas.

- ***ChatarrAureliadas. Acercamiento a la vida y obra de Aurelio Suárez. Gifts animados*** (8 a 12 años; 14, 21 y 28 de abril). ¿Quién fue Aurelio Suárez? En este taller se ahondó en torno a la vida y obra de este pintor asturiano, su obra en el Museo de Bellas Artes de Asturias y en otros museos.

- ***Mi museo ideal: dioramas***. (4 a 7 años; miércoles 4 y jueves 5 de abril). Taller a partir del cual los participantes diseñaron su museo ideal y donde realizaron un diorama que reflejó su visión del mismo.

- ***Adjetivos monstruosos para artistas grandiosos*** (4 a 7 años; 13, 20 y 27 de octubre). Actividad en la que se exploraron las conexiones entre el lenguaje y el arte para contar historias creativas y expresar nuestras emociones. A través de diversos adjetivos y palabras descriptivas que acompañaron la observación y análisis de las obras de artistas grandiosos como Pablo Picasso, Braque, Gris, Blanchard, Miró o Dalí y crearemos nuestra historia monstruosa en forma de álbum ilustrado.

- ***Dalí y Desnos. El surrealismo en el arte y en la poesía*** (8 a 12 años; 3, 10 y 17 de noviembre). Taller en el que se trabajaron diferentes habilidades de escritura creativa junto a técnicas artísticas surrealistas y donde se aprendieron nociones sobre la historia del movimiento surrealista y sus principales integrantes como Robert Desnos, Salvador Dalí y Joan Miró.

- ***Bodegones y alimentos ¡a gran escala!*** (8 a 12 años; 24 de noviembre y 1 y 15 de diciembre). Actividad en la que se abordaron diferentes técnicas escultóricas con las que se finalmente se montó un bodegón ¡a gran escala! La acción conllevó la visita de los bodegones de Luis Meléndez expuestos en el Museo y produjo un acercamiento a la obra del escultor estadounidense Claes Oldenburg.

3.2. Talleres de verano

- ***Detectando formas y esculturas en el Museo.*** (4 a 8 años; 10, 11 y 12 de julio). Taller en el que se emplearon todos los sentidos para observar, detectar y manipular diferentes formas y materiales a partir de los cuales se crearon obras escultóricas.

- ***Pequeños restauradores*** (8 a 12 años; 14, 21 y 28 de julio). A través de obras sobre diferentes soportes y técnicas expuestas en el Museo (dibujos en papel, cartulina y pergamino, entre otros), los participantes conocieron la importancia de la conservación de obras de arte y las necesidades expositivas que necesitan dependiendo de las técnicas y materiales en que estén realizadas.

- ***Luces de verano en el*** Museo (8 a 12 años; 17, 18 y 19 de julio). Sesiones de disfrute y aprendizaje llenas de luz, color y diversión.

- ***Taller de títeres de guante sobre retratos de la colección*** (7 a 9 años; 3, 4 y 5 de julio). Actividad basada en crear historias sobre personajes de importantes retratos del museo para, posteriormente, representarlas con títeres de guante construidos por las niñas y niños.

4.- FAMILIAS

En 2018 se continuó con el programa específico para familias ya consolidado y con muy buena acogida por parte del público. A este respecto, se realizaron un total de 6 actividades distintas destinadas a familias con niños y niñas de distintas edades. Así pues, se llevaron a cabo desde talleres en torno a la colección permanente, otros específicos y otro tipo de actividades pensadas para los más pequeños.

- ***Taller en torno a la colección permanente. Aureliotiterías: teatro de papel*** (28 de enero; familias con niños y niñas a partir de 5 años). Con motivo de las celebraciones del Centenario del nacimiento del pintor asturiano Aurelio Suárez se llevó a cabo un espectáculo de teatro de papel cuta historia se creó a partir de dos grandes artistas: Aurelio Suárez y Julio Cortázar.

- ***Arte en Familia*** (3 y 4 de enero, 5 y 6 de abril, 26 y 27 de diciembre). Arte en Familia es una actividad de acceso libre que se desarrolla coincidiendo con las vacaciones escolares. Desde el taller didáctico del Museo, personal especializado propondrá a las familias una actividad concreta a desarrollar por las instalaciones del Museo. Tras esta visita interactiva por las salas, las familias regresarán al taller donde los más pequeños y sus acompañantes realizarán su propia obra de arte, que se llevarán como recuerdo de la visita.

- ***¿De qué color es un beso?*** (24 de mayo; familias con niños y niñas de 0 a 3 años). Taller de cuentacuentos realizado con motivo de la celebración del Día Internacional de los Museos.

- ***Arte y Mito. Visitas para familias*** (6 y 13 de mayo, 3 y 10 de junio). Actividad en torno a la exposición *Arte y Mito. Los Dioses del Prado* en la que se concibieron visitas guiadas pensadas para familias con niños.

- ***Juego de dedos, personajes en nuestros dedos*** (18 de octubre; familias con niños y niñas de 3 a 6 meses). Taller en el que invitar a los participantes a descubrir las posibilidades expresivas de los dedos así como la estimulación sensorial de los bebés a través de juegos y canciones tradicionales.

- ***Nubes de cuento*** (15 de noviembre; familias con niños y niñas de 3 a 6 meses). Sesión de cuentacuentos para familias con bebés de menos de un año de edad.

5.- JÓVENES

Durante el año 2018 el Museo de Bellas Artes de Asturias ha continuado desarrollando un el programa para JÓVENES de entre 13 y 16 años, cuya andadura comenzó en el último cuatrimestre del ya pasado 2014. El objetivo principal de esta iniciativa es proponer una alternativa de ocio que acerque a los chicos y chicas al Museo de Bellas Artes de Asturias así como a sus colecciones a través de una experiencia cultural divertida y diferente.
Este programa ofrece además posibilidades para debatir en torno a las vivencias de cada uno, al Museo y a sus obras, expresando ideas y participando activamente en dinámicas grupales y en propuestas creativas. Busca además acercar a los participantes al mundo de la creación artística a través de sus experiencias y que estas les permitan encontrar un modo de expresión personal y también su propio espacio en el Museo.

En 2018, como viene siendo habitual en las últimas programaciones cuatrimestrales, se planificaron varias actividades repartidas en distintos cuatrimestres. La participación en dichos talleres ascendió a 61 y en todos los casos requirió reserva previa.

Durante el primer cuatrimestre de 2018 se programó el ***Taller de encuadernación japonesa*** que se llevó a cabo a lo largo de tres sesiones consecutivas durante los sábados 10, 17 y 24 de febrero en horario de 18 a 20 horas. En este taller se enseñó a los jóvenes participantes cómo encuadernar un cuaderno, en esta ocasión de bocetos, siguiendo una antigua forma japonesa con cubiertas decoradas con papeles al agua. Asimismo se practicaron diferentes técnicas de dibujo.

A lo largo del primer trimestres del año y coincidiendo con la muestra realizada a propósito de la donación de D. Plácido Arango Arias se llevó a cabo un segundo taller durante los sábados 10, 24 y 27 de marzo en la misma franja horaria que el anteriormente mencionado. En esta ocasión la actividad se tituló ***Paseando con el infante P. Bustos de Lara. Stop motion*** y tuvo como punto de partida una de las pinturas donadas por D. Plácido Arango realizada en el siglo XVII por el magnífico Zurbarán y a partir del cual se desarrolló una secuencia de movimiento que, más tarde, se aplicaría en un pequeño corto de animación.

La siguiente actividad programada para jóvenes se llevó a cabo en el último cuatrimestre del año. Bajo el título ***Cubismo, un reto para el intelecto*** se exploró el arte del siglo XX y su repercusión posterior. Se fomentó el diálogo entre los participantes así como al reflexión en torno al arte y, en especial, el cubismo. Asimismo, se abordaron figuras de la talla de Pablo Picasso, Braque, Juan Gris y la santanderina María Blanchard. El taller se desarrolló durante las tardes de los sábados 1, 17 y 24 de noviembre.

6.- PÚBLICO GENERAL Y ADULTO

Durante 2018, un total de 2.852 personas participaron en las visitas guiadas para público general y adulto de los diversos ciclos organizados.

6.1. Visitas generales a la colección

Esta visita se concibe como una primera aproximación del público al Museo de Bellas Artes de Asturias y está organizada en torno a 3 recorridos temáticos básicos. En este tipo de visitas se presentan brevemente la institución, su historia, sus sedes y los tesoros de su colección. Se realizan una media de 2-3 sábados al mes, a las 12 horas, y su duración aproximada es de 60 minutos. Para realizarla no es necesario reservar. La visita se realiza si hay un mínimo de 5 personas y hasta un máximo de 25.

En el primer cuatrimestre se realizaron los siguientes recorridos:

- ***Obras Maestras del Palacio de Velarde*** (sábados a las 12 horas): 2 sesiones (13 de enero y 3 de marzo). Este recorrido incluyó, de forma habitual, obra de algunos de los siguientes artistas: Maestro de Palanquinos, Juan Correa de Vivar, Yáñez de la Almedina, Veronés, El Greco, Zurbarán, Ribera, Murillo, Carreño de Miranda, Goya, los Meléndez, Pérez Villaamil, Phillip, Pinazo, Beruete y Sorolla.

- ***Obras Maestras de la Casa de Oviedo-Portal*** (sábados a las 12 horas): 2 sesiones (3 de febrero y 24 de marzo). Este recorrido incluyó, de forma habitual, obra de algunos de los siguientes artistas: Fierros, Pérez del Valle, Álvarez Catalá, León y Escosura, Suárez Llanos, Pérez Villaamil, Goya, Uría, Martínez Abades, Menéndez Pidal, Truan y Clifford.

- ***Obras Maestras de la Ampliación*** (sábados a las 12 horas): 2 sesiones (24 de febrero y 21 de abril). Este recorrido incluyó, de forma habitual, obra de algunos de los siguientes artistas: Joaquín Sorolla, Darío de Regoyos, José Ramón Zaragoza, Hermen Anglada-Camarasa, Evaristo Valle, Nicanor Piñole, Aurelio Suárez, Luis Fernández, Picasso, Dalí y Miró.

En el segundo y tercer cuatrimestre se realizaron los siguientes recorridos:

- ***Obras Maestras del Palacio de Velarde*** (sábados a las 12 horas) 2 de junio y 29 de septiembre. Este recorrido incluyó, de forma habitual, obra de algunos de los siguientes artistas: Maestro de Palanquinos, Juan Correa de Vivar, Yáñez de la Almedina, Veronés, El Greco, Zurbarán, Ribera, Murillo, Carreño de Miranda, Goya, los Meléndez, Pérez Villaamil, Phillip, Pinazo, Beruete y Sorolla.

- ***Obras Maestras de la Casa de Oviedo-Portal*** (sábados a las 12 horas): 2 sesiones (23 de junio y 20 de octubre). Este recorrido incluyó, de forma habitual, obra de algunos de los siguientes artistas: Fierros, Pérez del Valle, Álvarez Catalá, León y Escosura, Suárez Llanos, Pérez Villaamil, Goya, Uría, Martínez Abades, Menéndez Pidal, Truan y Clifford.

- ***Obras Maestras de la Ampliación*** (sábados a las 12 horas): 2 sesiones (19 de mayo y 17 d noviembre). Este recorrido incluyó, de forma habitual, obra de algunos de los siguientes artistas: Joaquín Sorolla, Darío de Regoyos, José Ramón Zaragoza, Hermen Anglada-Camarasa, Evaristo Valle, Nicanor Piñole, Aurelio Suárez, Luis Fernández, Picasso, Dalí y Miró.

6.2. Encuentros con el Bellas Artes

Ciclo de visitas guiadas que desde el curso 2013-2014 se han implementado y reciben una excelente acogida por parte del público. Es una tipo de visita que se realiza los miércoles a las 18.30 y tienen una duración aproximada de 60 minutos. Su particularidad es que son desarrolladas por los profesionales de los distintos departamentos del Museo. Con ellas se busca dar a conocer nuevas visiones sobre aspectos más desconocidos del Museo y de sus colecciones así como descubrir nuevos y diferentes aspectos relacionados con el funcionamiento de la institución.

En 2018 se realizaron cuatro visitas a cargo de la responsable del Registro del Museo de Bellas Artes de Asturias, Paula Lafuente Gil, y de la restauradora del Museo, Beatriz Abella.

-Paula Lafuente (Registro), *La Dación Masaveu. 25 años después* (7 de marzo).

-Beatriz Abella (Restauración), *Venecia o la revolución de la pintura en el siglo XVI* (18 de abril).

-Paula Lafuente (Registro), *La Colección Pérez Simón en el Museo de Bellas Artes de Asturias* (27 de junio).

-Paula Lafuente (Registro), *La Colección del Ayuntamiento de Oviedo* (12 de diciembre).

6.3. Un domingo, dos cuadros

Este ciclo de visitas, de larga tradición en el Museo, están orientadas a todo tipo de público adulto, tanto a los que tienen conocimientos previos de historia del arte como los que se acercan a esta disciplina por primera vez. La actividad plantea un análisis pormenorizado de dos obras de la colección del Museo relacionadas entre sí en cuanto a autor, temática, género, estilo, época, etc. Se llevan a cabo un domingo al mes, a las 12.30 horas, y su duración aproximada es de 40 minutos.

Las visitas realizadas dentro de este ciclo fueron:

- *Vista de San Miguel de Liño*, de Vicente Arbiol y *Excavaciones romanas en el Campo Valdés*, de Evaristo Valle (28 de enero).

- *Playa de Gijón*, de Juan Martínez Abades y *Toledo. El arrabal de Afuera*, de Aureliano de Beruete (25 de febrero).

- *Amparo Ríu Argüelles-Meres, esposa del artista*, de José Uría Peregrina (la esposa del pintor), de Darío de Regoyos (25 de marzo).

- *El pintor Francisco Rizi*, de Isidoro de Arredondo y *Autorretrato* de Darío de Regoyos (17 de junio).

- *Puerto de Pajares*, de Carlos de Haes y *El Negrillón de Boñar*, de Luis Menéndez Pidal (15 de julio).

- *Vista de Monasterio de* Hermo, de Luis Álvarez Catalá y *Desembocadura del Río Nalón*, de José Robles (21 de octubre).

- *FIAC'76*, de Josep Guinovart y *San Cristóbal*, de Rafael Canogar (18 de noviembre).

- *Retablo de Santa Marina*, del Maestro de Palanquinos y *Retablo de la Flagelación de Leonor de Velasco*, del Círculo del Maestro de la Visitación y Maestro de Oña (16 de diciembre).

6.4. La Obra del Público

En este ya querido tipo de visita, activado en el último cuatrimestre de 2016, se hace una presentación detallada de la obra que seleccionen cada mes como su preferida los usuarios de las cuentas de Facebook y Twitter del Museo de entre las cuatro propuestas por la institución. La visita, programada los domingos a las 12.30 horas, tiene una duración aproximada de 30 minutos.

- La Obra del Público del mes de enero (21 de enero).

- La Obra del Público del mes de febrero (18 de febrero).

- La Obra del Público del mes de marzo (22 de abril).

- La Obra del Público del mes de mayo (27 de mayo).

- La Obra del Público del mes de junio (27 de junio).

- La Obra del Público del mes de septiembre (30 de septiembre).

- La Obra del Público del mes de octubre (28 de octubre).

- La Obra del Público del mes de noviembre (25 de noviembre).

- La Obra del Público del mes de diciembre (23 de diciembre).

6.5. Diálogos: en torno a la Obra invitada

Este tipo de visita pretende dar una mayor difusión a cada una de las obras que visiten el Museo dentro del Programa La Obra Invitada, contextualizándola en la colección permanente y aclarando así el por qué de su presencia en el Museo de Bellas Artes de Asturias y de su importancia para el mismo. Las visitas se llevaron a cabo diferentes miércoles del año siempre a las 18:30 horas con una duración aproximada de 30 minutos.

Durante la actividad se analiza pormenorizadamente la pieza invitada, así como tres o cuatro obras más de la colección permanente, relacionadas con la invitada por su autor, estilo, técnica, temática o formalmente, buscando con ello establecer diálogos entre el Museo y las obras de otras instituciones y colecciones.

- *Procesión en Covadonga*, de Genaro Pérez Villaamil (14 de febrero y 14 de marzo a las 18.30).

- *El campeón*, de Nicolás Soria (13 de julio a las 18.30).

- *Hierros encontrados y soldados: Quijote*, de Pablo Serrano (18 de julio y 10 de octubre a las 18.30).

- *Retrato*, de Luis Fernández (28 de octubre a las 18.30).

6.6. Visitas guiadas a exposiciones

En el primer cuatrimestre la donación de D. Plácido Arango Arias ocupó gran parte del interés de los visitantes que acudieron al Museo de Bellas Artes de Asturias, razón por la que se proyectaron toda una serie de visitas específicas en torno la muestra ***Donación de D. Plácido Arango Arias al Museo de Bellas Artes de Asturias*** que tuvieron lugar los días 27 de enero, 17 de febrero, 10 de marzo, 14 de abril, 8 y 14 de junio. Asimismo se proyectaron otras específicas en torno a dicha donación como la llevada a cabo el 28 de junio titulada ***Arte español después de 1950 en la Donación Arango***. Fue ésta una visita tematizada en torno a las pinturas y esculturas adscritas al periodo citado que estaban presenten en la mencionada donación.

Junto a éstas se visitó la muestra ***Construir, habitar, existimar*** **de Dionisio González** el miércoles 24 de enero. Así como ***Trazos de la palabra. Viñetas de Revista de Occidente***, cuya guía tuvo lugar el miércoles 25 de julio y el 17 de octubre.

Una de las ofertas expositivas más interesantes y atractivas del año fue la conformada por ***Arte y Mito. Los Dioses del Prado***, una muestra procedente del Museo Nacional del Prado de Madrid de tremenda riqueza. Para ella se proyectaron múltiples visitas en días variados: el martes 12 de junio; los miércoles 16 y 23 de marzo, 6 y 20 de abril, 11 y 25 de mayo y 1 de junio; los sábados 17 marzo, 28 de abril, 26 de mayo, y 9 de junio; y los domingos 8 y 29 de abril y 13 de mayo.

Junto a la cita exposición, ***Picasso, Braque, Gris, Blanchard, Miró y Dalí. Grandes figuras de la Vanguardia. Colección Masaveu y Colección Pedro Masaveu*** fue otro de los grandes atractivos expositivos. A ella se le dedicaron nueve visitas guiadas durante el último cuatrimestre del año que se llevaron a cabo los miércoles 26 de septiembre, 24 de octubre, 7 de noviembre, 21 de noviembre y 5 de diciembre así como los sábados 27 de octubre, 24 de noviembre, 15 y 22 de diciembre.

Finalmente, para el proyecto específico de Javier Victorero para las salas de exposición y patio del Palacio de Velarde titulado ***En el jardín*** se proyectó una visita guiada el miércoles 14 de noviembre.

6.7. Recorridos por el Bellas Artes

Propuesta consistente en un ciclo de visitas guiadas en el que se presentan una serie de seis a ocho obras incluidas en el discurso de la colección permanente. Las obras seleccionadas están relacionadas entre sí o por el hilo argumental que da título a cada visita, el cual se vincula con distintos aspectos técnicos, históricos, artísticos, etc. En este período se realizaron las siguientes visitas:

- ***La colección de la Diputación Provincial*** (31 de enero).

- ***La familia del artista*** (21 de febrero).

- ***La arquitectura prerrománica a través de la colección del Museo de Bellas Artes de Asturias*** (21 de marzo).

- ***En torno al Tríptico de la Adoración de los Reyes Magos y Álvaro de Carreño*** (6 de junio).

- ***La colección del Infante Gabriel de Borbón en el Museo de Bellas Artes de Asturias*** (11 de julio).

- ***Darío de Regoyos en el Museo de Bellas Artes de Asturias*** (31 de octubre).

- ***La Asturias de la Restauración Borbónica a través de la colección del Museo de Bellas Artes de Asturias*** (19 de diciembre).

6.8. Programa especial de verano

Durante el verano de 2018 (meses de julio y agosto) se ofertaron recorridos generales guiados por el Museo de Bellas Artes de Asturias, presentando brevemente la institución, su historia, sus sedes y los tesoros de su. Este tipo de visitas estaba orientado principalmente a público turista y se llevaron a cabo, salvo excepciones, todos los martes, miércoles, jueves y viernes a las 12 horas y los jueves también a las 17 horas. Bajo el titulo ***Obras Maestras del Museo de Bellas Artes de Asturias*** se visitó, de forma habitual, obra de algunos de los siguientes artistas: Maestro de Palanquinos, Juan Correa de Vivar, Yáñez de la Almedina, Veronés, El Greco,

Zurbarán, Ribera, Murillo, Carreño de Miranda, Goya, los Meléndez, Pérez Villaamil, Phillip, Pinazo, Beruete y Sorolla.

6.10. Visitas a la carta

Desde el último cuatrimestre de 2016 se activó la modalidad de visitas "a la carta"; un servicio guiado gratuito bajo demanda previa para grupos de entre 5 y 25 personas que se ha consolidado como uno de los reclamos más solicitados por los visitantes. A lo largo de 2018 se realizaron un total de 50 visitas de este tipo.

7.- PROGRAMA DE ACCESIBILIDAD

Este programa pretende hacer accesible a todos el disfrute y conocimiento del Museo de Bellas Artes de Asturias y que sus actividades educativas lleguen al mayor número posible de colectivos, especialmente a aquellos públicos que, debido a algún tipo de discapacidad, podrían encontrar más difícil el acceso a la institución.

El programa de accesibilidad del Museo de Bellas Artes de Asturias se ha desarrollado a lo largo de todo el año 2018, incluyendo un total de 18 actividades que pudieron disfrutar un total de 471 personas. Así, en el primer cuatrimestre (entre febrero y abril) han tenido lugar 8 actividades específicas en que participaron hasta 199 asistentes: 2 visitas para personas con discapacidad visual; 2 visitas para personas con discapacidad intelectual; 2 visitas para personas mayores con necesidades especiales; 1 sesiones de un taller inclusivo para niños con espectro del autismo y 2 sesiones del Taller de Introducción Artística de Asturias Acoge, dirigido al colectivo de inmigrantes de la región.

En el segundo cuatrimestre (entre mayo y agosto) han tenido lugar 7 actividades específicas en que participaron hasta 178 asistentes: 2 visitas para personas con discapacidad visual; 2 visitas para personas con discapacidad intelectual; 2 visitas para personas mayores con necesidades especiales; 1 sesiones de un taller inclusivo para niños con espectro del autismo y 2 sesiones del Taller de Introducción Artística de Asturias Acoge

En el último cuatrimestre (entre septiembre y diciembre) han tenido lugar 6 actividades específicas en que participaron hasta 135 asistentes: 2 visitas para personas con discapacidad visual; 3 visitas para personas con discapacidad intelectual; 2 visitas para personas mayores con necesidades especiales y 1 sesiones de un taller inclusivo para niños con espectro del autismo. Además han tenido lugar 2 sesiones del Taller de Introducción Artística Asturias Acoge, dirigido al colectivo de inmigrantes de la región.

7.1. Visitas guiadas con audiodescripción y recorridos táctiles para personas con discapacidad visual

En 2018 se ha realizado las siguientes visitas, implementadas los martes a las 17 horas, con una hora aproximada de duración y con necesidad de reserva previa:

- *Aurelio Suárez: visita monográfica* (6 de febrero).

- *Donación de Plácido Arango Arias al Museo de Bellas Artes de Asturias* (13 de marzo).

- *Arte y música* (17 de abril).

- *Aurelio Suárez: visita monográfica* (6 de febrero).

- *El ciclista Nicolás* (5 de junio).

- *Carnavalada de Valle* (19 de junio).

- *Trazos de la palabra. Viñetas de Revista de Occidente* (16 de octubre).

- *Grandes Figuras de la Vanguardia* (13 de noviembre).

7.2. Visitas y talleres adaptados a personas con discapacidad intelectual

En 2018 se ha programado este tipo de visitas los martes 6 de febrero, 6 de marzo, 10 de abril, 5 y 26 de junio así como 20 de noviembre y 4 diciembre a las 11.00 horas. En función del grupo, se adaptaba la visita a la temática "Escultura ¡en acción!" (taller desarrollado a partir de la colección del Museo) y "Mi yo más artístico" (taller en torno al retrato) – ambos durante los dos primeros cuatrimestres – así como “Música para los ojos y colores para escuchar. Papel de agua, como propuesta novedosa en el último cuatrimestre del año. Los talleres tenían una hora y media de duración y se participaba previa reserva.

7.3. Visitas guiadas para personas mayores con necesidades especiales

Durante el 2018 se han programado este tipo de visitas los martes 20 de febrero, 20 de marzo, 24 de abril, 29 de mayo, 19 de junio, 30 de octubre y 27 de noviembre a las 11.00 horas. Realizadas con usuarios de residencias de mayores y centros de día, giraron en torno al tema "Pintura, emoción y música en el Museo" o "Asturias a través del tiempo y la memoria", durante los dos primeros cuatrimestres del año. El periodo que abarca de septiembre a diciembre se programó una nueva temática titulada “¿Qué dice tu ropa de ti?”. Todas ellas eran elegidas en función del grupo asistente, y tuvieron una duración aproximada de 1 hora.

Al igual que el resto de actividades del Museo, este programa de accesibilidad es gratuito, y en este caso requieren reserva previa.

7.4. Talleres inclusivos para niños y niñas con espectro del autismo

En 2018 se ha continuado trabajando en torno al taller inclusivo, activado en 2015, y dirigido a familias con niños y niñas con espectro del autismo.

En el primer cuatrimestre tuvo lugar ***Familia de Detectives: un lío de narices***, en el que los niños y niñas participantes, con edades comprendidas entre los 4 y los 12 años, continuaron investigando en familia para conocer la obra y figura de Pablo Picasso. Trabajaron la obra *Mosquetero con espada y amorcillo* aprendiendo a apreciar y entender el cubismo. La actividad tuvo lugar el domingo 21 de enero, de 11.45 a 13.15 horas.

Coincidiendo con la exposición *Arte y Mito. Los Dioses del* Prado se programó la actividad **Historias *mitológicas, cuentos de la Antigüedad*** un taller inclusivo basado en la citada exposición y en donde los participantes se detuvieron en determinadas piezas donde se explicó qué era un mito y cómo se representaba. La actividad tuvo lugar el domingo 3 de junio, de 11.45 a 13.15 horas, participando en ellos usuarios de la Asociación Asperger Asturias.

En el último cuatrimestre del año, y dirigido a familias, se programó ***Érase una vez un gato y una rosa. Luis Fernández***. En esta experiencia los participantes conocieron a al artista Luis Fernández y su obra. Los participantes se centraron en un cuento visual y vivenciado que exploró la figura del citado pintor. El taller tuvo lugar el domingo 25 de noviembre, de 11.45 a 13.15 horas.

7.5. Curso-taller en colaboración con Asturias Acoge

Desde el otoño de 2017 se viene realizando en el Museo de Bellas Artes de Asturias un curso-taller destinado a personas que, aunque procedentes de una cultura diferente, hayan fijado su residencia en Asturias. El curso-taller se ha desarrollado en colaboración con la asociación Asturias Acoge y está articulado en una serie de sesiones en las que a partir de la colección del Museo de Bellas Artes de Asturias se explora el mundo del arte, tanto a través de los géneros como de las técnicas de una forma práctica, dinámica y accesible.

A lo largo del 2018 se llevaron a cabo cinco sesiones los días: 19 de enero, 9 de febrero, 13 de abril, 25 de mayo, 22 de junio, 19 de octubre y 16 de noviembre. Todas ellas se realizaron durante un viernes, de 18 a 19:30.

8.- OTRAS ACTIVIDADES DE EDUCACIÓN

Con motivo del Día Mundial para la Prevención del Suicidio celebrada el 10 de septiembre, el Museo de Bellas Artes de Asturias colaboró con el Teléfono de la Esperanza organizando dos visitas guiadas dentro del programa de actividades que, bajo el lema *Dad palabra al dolor: El dolor que no habla gime en el corazón hasta que lo rompe*, se llevaron a cabo en distintas ciudades de Asturias entre los días 10 y 16 de septiembre. En este contexto, el Museo de Bellas Artes de Asturias propuso un recorrido por sus salas titulado ***Luces y sombras: El sufrimiento a través de la pintura*** en donde se ahondó en la representación del dolor a partir de un grupo de obras seleccionadas. Estas visitas se llevaron a cabo, bajo inscripción, los días 13 y 16 de septiembre a las 18:00 horas.

9.- DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS 2018

Además de lo anteriormente mencionado, en 2018 el Departamento de Educación desarrolló una programación específica con motivo del DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS (18 mayo).

Las distintas propuestas se centraron en las colecciones del Museo de Bellas Artes de Asturias e invitaron a reflexionar sobre el lema propuesto por el ICOM para este día: ***Museos hiperconectados. Enfoques nuevos, públicos nuevos.*** El Consejo Internacional de Museos (ICOM) celebra el Día Internacional de los Museos desde 1977 con el fin de sensibilizar al gran público con respecto al rol de los museos en el desarrollo de la sociedad.

Con motivo de dicha celebración se programaron varias actividades dirigidas a grupos variados, algunas de ellas formaban parte de la programación general pero se enfocaron bajo el prisma de la celebración:

- 17 de mayo. Conferencia en relación a la Obra invitada, ***Un campeón en una saga de artistas***, a cargo del crítico de arte Ramón Rodríguez. La conferencia tuvo lugar a las 19 horas con una duración de 90 minutos aproximadamente.

- 18 de mayo. **Diálogos entre la *donación de D. Plácido Arango Arias al Museo de Bellas Artes de Asturias y la Colección Permanente*** dirigida a un público adulto con un duración de 90 minutos. Para asistir a dicho recorrido fue necesario reservar previamente. El aforo tenía una capacidad máxima de 25 personas.

- 19 de mayo. ***Visita general a la colección del Edificio Ampliación***. Visita dirigida al público adulto, sin necesidad de reservar previamente, y con una duración de 60 minutos.

- 19 de mayo. Taller para familias con niños y niñas de 8 a 12 años, ***Mira hacia arriba y no hacia abajo. Nicolás Soria "El campeón"***.

- 20 de mayo. ***Cuadros cantados, por Igor Paskual***. Recorrido comentado e interpretado musicalmente por el historiador del arte y músico Igor Paskual a lo largo de varias salas del Museo de Bellas Artes de Asturias y su colección permanente.

- 24 de mayo. ***¿De qué color es un beso?***, propuesta ya mencionada y dirigida a familias con bebés de menos de un año.

10.- ACTIVIDADES CON MOTIVO DEL DÍA DEL LIBRO

Un año más, el Museo de Bellas Artes de Asturias celebró el Día Internacional del Libro con la realización de un *bookcrossing*, organizado desde la Biblioteca y que tuvo lugar por las calles de Oviedo el viernes 20 de de abril. Esta iniciativa, de carácter nacional, parte de la biblioteca del Artium y congregó en 2018 a 57 bibliotecas de museos y centros de arte, que inundaron las ciudades de libros con motivo del Día del Libro.

11.- CONFERENCIAS, CINE, CONCIERTOS Y MESAS REDONDAS

En 2018 se ha mantenido el programa cuatrimestral de conferencias y ciclos de cine iniciado años atrás que se celebraron este año tres subciclos, integrados por cuatro películas cada uno.

11.1. Conferencias

El programa de conferencias se ha desarrollado a lo largo de todo el año 2018 con gran éxito de público. Se realizaron un total de 12 conferencias con una asistencia aproximada de 1.203 personas. El horario habitual de las mismas fue los jueves a las 19 horas y la entrada libre hasta completar el aforo.

Al igual que en otro años, las conferencias se relacionaron bien con las colecciones del Museo, especialmente con las obras relacionadas con la donación de Plácido Arango Arias, bien con sus exposiciones, sin olvidar las que estuvieron integradas dentro de distintos ciclos temáticos, como La Obra invitada,

Las primeras conferencias del año pertenecieron al ciclo Parte del Arte y tuvieron lugar y los días 7 y 8 de enero. Un ciclo que acogió el Museo de Bellas Artes de Asturias y en el que se desarrollaron varias ponencias.

La segunda conferencia tuvo lugar el 15 de febrero. Fue impartida por Leticia Ruiz Gómez, Jefe del Departamento de Pintura Española del Renacimiento del Museo Nacional del Prado. Esta conferencia se inscribió en el marco de la presentación de la Donación de Plácido Arango Arias al Museo de Bellas Artes de Asturias, a la que acompañó un ciclo monográfico donde participaron dos de los autores de las fichas catalográficas de la edición preparada por el museo. Así, Leticia Ruiz se refirió a las seis piezas del siglo XVI de la colección Arango por ella catalogadas. Unas pinturas atribuidas respectivamente a Juan Correa de Vivar -del que se incorporaron dos obras de gran formato-, Luis de Morales, Juan de Juanes y Juan Pantoja de la Cruz además de una atribución a Bartolomé González. En esta ocasión al género religioso se sumó el del retrato regio en los dos últimos casos.

La tercera conferencia (22 de marzo) corrió a cargo de Fernando Pérez Suescun, comisario de la exposición *Arte y Mito. Los dioses del Prado*. Pérez Suescun es jefe de contenidos didácticos del Área de Educación del Museo Nacional del Prado. No obstante, en esta ocasión vino al Museo de Bellas Artes de Asturias con motivo de la muestra citada. En la conferencia, Pérez Suescun recorrió las ocho secciones, asociadas a los textos griegos, en que se divide la exposición: Una historia que contar, Los dioses del Olimpo, Espíritus libres, Amor, deseo y pasión, Faltas y castigos, Metamorfosis divinas y humanas, Héroes y La guerra de Troya. Asimismo, Pérez Suéscun trató algunas de las piezas más significativas seleccionadas de entre los ricos fondos del Museo del Prado, permitiendo componer una completa visión del mito clásico visto con un sentido cronológico y desde la óptica de un amplio elenco de artistas de prestigio.

Al ciclo dedicado a la donación de Plácido Arango le siguieron más conferencias. En este sentido, la cuarta ponencia del año correspondió al Jefe de Departamento de Pintura Española (hasta 1700) del Museo del Prado: Javier Portús quien se refirió a cuatro de las piezas del siglo XVII de la colección Arango, atribuidas respectivamente a Epinosa, Gutiérrez, Valdés Leal y Antolínez, presentando todas ellas un asunto religioso. Esta conferencia tuvo lugar el 12 de abril de 2018.

El 26 de abril, José Lebrero, Director del Museo Picasso de Málaga, cerró el ciclo de conferencias en torno a la donación de Plácido Arango con una ponencia en la que aportó su visión acerca del nutrido e importante conjunto de piezas (pinturas y esculturas) de arte contemporáneo que se unieron a las ya existentes en el Edificio Ampliación.

Durante el segundo cuatrimestre del año se llevaron a cabo otras dos conferencias. En esta ocasión correspondieron al crítico de arte Ramón Rodríguez y a la doctora en Historia del Arte María Soto Cano. La primera de las dos citadas tuvo lugar el 17 de mayo. Se tituló “Un campeón en una saga de artistas”, y tuvo como protagonista la Obra invitada “El campeón” de Nicolás Soria, que llegó al Museo de Bellas Artes de Asturias el 19 de abril de 2018 y se integró en la colección. Por otro lado, el 12 de julio, María Soto Cano impartió la conferencia “El arte español en Italia (1873-1914). Una aproximación a través de las colecciones del Museo de Bellas Artes de Asturias”.

Finalmente, durante los meses de septiembre a diciembre de 2018, se realizaron las últimas cuatro conferencias del año.

El 27 de septiembre, Julio Ramón Sanz, Director del IAACC Pablo Serrano, impartió una conferencia en la que el autor de la Obra invitada *Hierros encontrados y soldados: Quijote* (1957) y su autor, Pablo Serrano fueron los protagonistas.

A continuación, el 11 de octubre Fernando Rodríguez Lafuente, procedente de la Fundación Ortega y Gasset-Gregorio Marañón, impartió una conferencia titulada “Las industriales culturales de Ortega” relacionada con la muestra temporal *Trazos de la palabra. Viñetas de Revista de Occidente*.

Continuando con este tema, el director del Museo de Bellas Artes de Asturias, Alfonso Palacio, impartió una conferencia el 18 de octubre. En este sentido, bajo el título “Revista de Occidente y el arte” hizo un repaso por los distintos artistas y tendencias artísticas de la revista.

Finalmente, la conferencias programadas por el museo asturiano se cerraron el 14 de diciembre con la presencia de María José Salazar, Conservadora del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, quien vino a hablarnos del arte de principios de siglo XX en una conferencia titulada “París no era una fiesta”.

11.2. Cine

Durante el 2018 se continuó, en colaboración con el Museo Arqueológico, realizando los ciclos de cine que ya son habituales dentro de las distintas programaciones

cuatrimestrales del Museo de Bellas Artes de Asturias. En esta ocasión estuvieron coordinados por Pablo de María, amante y gran conocedor del cicle, ha organizado y participado en varios festivales y ciclos de cine siendo uno de los responsables de SACO. Junto a Pablo de María, Alfonso Palacio ha participado en la organización y vertebración de tres ciclos de cine cuyo objetivo es explotar las relaciones que se han establecido entre las distintas artes y el cine.

En este sentido, a lo largo de 2018 se han organizado tres ciclos, uno por cuatrimestre, definidos o pautados a partir de la presencia de exposiciones u obras concretas en el Museo de Bellas Artes de Asturias.

Hubo un total de 12 proyecciones, las cuales se proyectaron distintos miércoles del año a las 18:00 horas, siempre en el Salón de actos del Museo Arqueológico de Asturias (San Vicente 3-5, Oviedo). Todas ellas estuvieron precedidas por breves introducciones realizadas por especialistas y seguidas, en la mayor parte de los casos, por un debate en el que el público fue partícipe. La entrada fue libre hasta completar aforo.

Los ciclos programados durante 2018 fueron los siguientes:

- Ciclo Luces y sombras. Infinito blanco y negro.
- Ciclo Arte y Mito.
- Ciclo Picasso y Braque van al cine

CICLO LUCES Y SOMBRAS. INFINITO BLANCO Y NEGRO. Las cuatro películas que compusieron este ciclo exploraron el trabajo de cineastas más clásico y contemporáneos cuya elección en blanco y negro marcará su trayectoria.

- 7 de febrero: *Poil de Carotte / Pelirrojo* (1932) de Julien Duvivier.
- 14 de febrero: *Ascensor para el cadalso* (1958) de Louis Malle.
- 21 de febrero: *Celos* (2013) de Philippe Garrel.
- 28 de febrero: *La sombra de las mujeres* (2015) de Philippe Garrel,

CICLO ARTE Y MITO. Coincidiendo con la presencia de la muestra itinerante *Arte y Mito. Los dioses del Prado*, se proyectaron una serie de películas en las que el mito y las historias derivadas de los mismos fueron las grandes protagonistas.

- 9 de mayo: *Ulises* (1954) de Mario Camerini y Mario Bava.
- 16 de mayo: *Edipo Rey* (1967) de Pier Paolo Pasolini.
- 23 de mayo: *Las Troyanas* (1971) de Mihalis Kakogiannis.
- 30 de mayo: *Medea* (1988) de Lars Von Trier.

CICLO PICASSO Y BRAQUE VAN AL CINE. A propósito de la exposición *Picasso, Braque, Gris, Blanchard, Miró y Dalí. Grandes Figuras de la Vanguardia. Colección Masaveu y Colección Pedro Masaveu* se llevó a cabo un ciclo en el que se presentaron películas que por cronología pudieron ver los artistas mencionados o, en

otras ocasiones, en las que fueron protagonistas, como la primera de las cintas proyectadas.

- 7 de noviembre: *Picasso and Braque go to the movies* (2008) de Arne Glimcher.
- 14 de noviembre: *Tiempos modernos* (1936) de Charles Chaplin.
- 21 de noviembre: *París, bajos fondos* (1952) de Jacques Becker.
- 28 de noviembre: *El placer* (1952) de Max Ophüls

11.3. Conciertos

En 2018 se organizaron dos conciertos en época estival coordinados por la Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Oviedo en colaboración con el Museo de Bellas Artes de Asturias. Junto a ellos, con motivo del Día Internacional de los Museo, Igor Paskual interpretó cuatro piezas en torno a varias obras de la colección permanente del Museo.

A este respecto, los días 2 y 7 agosto, bajo el lema *Oviedo es música*, se llevaron a cabo dos conciertos: el primero, de piano, fue a cargo de Noelia Rodiles. El del 7 de agosto, fue un concierto de viola bajo la interpretación de Jesús Rodolfo.

11.4. Mesa redonda

Junto al ciclo de conferencias proyectado y planificado desde el Museo de Bellas Artes de Asturias, éste también acogió unas jornadas. Bajo el título “Eva tiene la culpa, arte y violencia de género” se desarrollaron diferentes actividades a cargo de destacadas figuras del panorama artístico nacional, las cuales, abordaron el papel de la mujer en el arte desde una perspectiva de género. Las actividades se llevaron a cabo los días 12 y 13 de diciembre.

12.- NOCHE BLANCA 2018

El 6 de octubre de 2018 el Museo de Bellas Artes de Asturias participó en la celebración de la Noche Blanca 2018, organizada por el Ayuntamiento de Oviedo. La Noche Blanca 2018 consistió en la realización de distintas actividades culturales, visitas y aperturas extraordinarias en diferentes sedes, como la Fábrica de Armas, los teatros Filarmónica y Campoamor así como distintas galerías de arte, entre otros lugares.

En lo que al Museo de Bellas Artes de Asturias se refiere. El sábado 6, además de una apertura extraordinaria nocturna desde las 22:00 horas hasta 2:00, se ofreció al visitante un taller de grabado impartido por los artistas Fermín Santos y César Ripoll.

Organizado en siete sesiones de una duración aproximada de media hora, los artistas y colaboradores explicaron a los participantes inscritos la técnica de grabado y regalaron, a cada uno de los presentes, una obra gráfica.

13. PROYECTO ARCHES

Desde el mes de octubre del año 2016, el Museo de Bellas Artes de Asturias participa, dentro de un consorcio de universidades, museos y empresas, en un proyecto de investigación en materia educativa y de accesibilidad financiado por la Unión Europea en el marco del programa Horizon 2020.

El proyecto denominado ARCHES – Accesible Resources for Cultural Heritage EcoSystems -, tiene como objetivo fundamental la creación de entornos inclusivos en el ámbito cultural, tanto dentro como fuera de los museos. Se trata de lograr que cualquier persona, independientemente de sus capacidades sensoriales y cognitivas, pueda acceder a los recursos culturales disponibles y disfrutarlos. Para ello ARCHES se basa en tres puntos esenciales: una metodología participativa de investigación, la reutilización de los recursos digitales y el desarrollo de tecnologías de innovación.
La metodología participativa de investigación se concentró en personas con dificultades de aprendizaje y problemas sensoriales. En este sentido, durante el 2018 se llevaron a cabo distintas sesiones de trabajo entre los grupos constituidos durante el 2017. Dichas sesiones estuvieron compuestas por diferentes visitas a los museos que permitieron ir definiendo, valorando y validando las aplicaciones desarrolladas por los socios técnicos.
Los recursos digitales existentes, tanto a través de internet – Europeana, Biblioteca digital europea de acceso libre que reúne las colecciones de reconocidas instituciones culturales de los 28 Estados miembros de la Unión Eruopea- como los almacenados en archivos privados, fueron la base de la tecnología, ya que permitieron realizar procesados, réplicas, juegos, etc que fomentaron el acceso de personas con dificultades al arte. En este sentido, se han buscado y combinado múltiples fuentes que han permitido enriquecer los resultados finales, facilitando el entendimiento desde otras perspectivas.
El Museo de Bellas Artes de Asturias participa en este proyecto de I+D+i multidisciplinar, liderado por las universidades inglesas: The Open UNiversity y la Universidad de Bath, y coordinado por la empresa asturiana Treelogic. Además, involucra a las empresas Signtime, ArteConTacto y VRVis Zentrum für Virtual Reality und Visualisierung Forschungs (Austria) y Coprix Media Collection y Victoria & Albert Museum (Reino Unido), y Museo Thyssen-Bornemizsa y Museo Lázar Galdiano (España).

14. COLABORACIÓN DE ALUMNOS EN PRÁCTICAS

Durante el año 2018 han pasado por el Departamento de Educación y Difusión un total de seis alumnos en prácticas: Llara Fuente Corripios (Grado en Historia del Arte), Iris García Martínez (Grado en Lenguas Modernas y sus literaturas), Marina Domínguez Natal (Grado en Historia del Arte), Deva Álvarez Argüelles (Grado en Historia del Arte), Naomi Díez Rodrígez (Grado en Historia del Arte) y Cristina Viñegas Gutiérrez (Grado en Estudios Ingleses).
En primer lugar, todos ellos se familiarizaron con el Museo, sus diferentes departamentos y sus colecciones. Entre ellos, cabe destacar la profundización en el Departamento de Educación y Difusión del Museo, en el que trabajaron las actividades propias del mismo, aproximándose a los programas educativos establecidos por la pinacoteca y observando algunas actividades durante su desarrollo (visitas para escolares, programas de accesibilidad yd e adultos, principalmente) para así aprender las dinámicas de funcionamiento y las adaptaciones de contenido en función de cada tipo de público. También conocieron las principales labores de difusión, entre las que destaca la relación y tratamiento con respecto a la prensa. Al mismo tiempo, se documentaron sobre las colecciones y sobre la historia del Museo para las distintas actividades que tuvieron que desempeñar.

15. OTRAS ACTIVIDADES

Dentro de las actividades organizadas con motivo de la IV Semana del Audiovisual Contemporáneo de Oviedo (SACO), el director Sergio G. Sánchez (*El secreto de Marrowbone*) realizó una selección personal de algunas de las obras del Museo de Bellas Artes de Asturias que más le han aportado o marcado en su trayectoria profesional. El recorrido tuvo lugar el 21 de marzo bajo el título **"Al bellas artes con Sergio G. Sánchez"**.

En otro orden de cosas, el 7 de junio el Museo de Bellas Artes de Asturias presentaba el **catálogo razonado de las obras de Aurelio Suárez** incluidas en su colección. Se trata de una cuidada monografía que cuenta con un estudio previo seguido de las fichas razonadas de las obras existentes en el Museo de Bellas Artes de Asturias: 8 óleos y otros tantos *gouaches* además de 3 bocetos, un cuaderno (2 dibujos y 10 bocetos) y una pieza cerámica. Esta edición crítica, a cargo de Alfonso Palacio, incorpora una revisada biografía del artista, escrita por su hijo, Gonzalo, quien también se ha ocupado de actualizar infinidad de datos catalográficos y expositivos o biográficos.

En tercer lugar, con motivo del Día Mundial para la Prevención del Suicidio que se celebró el 10 de septiembre de 2018, el Museo de Bellas Artes de quiso colaborar con el Teléfono de la Esperanza organizando dos visitas guiadas dentro del programa de actividades que, bajo el lema *Dad palabra al dolor: El dolor que no habla gime en el corazón hasta que lo rompe*, se llevaron a cabo en distintas ciudades de Asturias entre los días 10 y 16 de septiembre del citado año. El Museo de Bellas Artes de Asturias propone un recorrido por sus salas titulado ***Luces y sombras: El sufrimiento a través de la pintura*** en donde se ahondará en la representación del dolor a partir de un grupo de obras seleccionadas.

3.- RESTAURACIÓN

1.- RECEPCIÓN Y FOTOGRAFIADO

- Revisión y fotografiado de obras de la Donación de Plácido Arango

2. - INTERVENCIÓN EN OBRAS

- GOA 211 *Marina*, Pío de la Escalera

- GOA 11 *Magdalena*, Carreño Miranda

- GOA 432 *Lavandera*, Evaristo Valle
- GOA 483 *En la huerta*, Evaristo Valle
- GOA 941 *El señor de los potros*, Evaristo Valle
- GOA 2521 *Cámara de las reliquias*, Pérez Villamil
- GOA 1680 *Santa Rita*, Tomás de Sierra

- El campeón, Soria
- GOA 2271 *Boya*, Legazpi
- GOA 1959 *Clotilde leyendo*, Sorolla
- GOA 1954 *Pasajes*, Sorolla
- GOA 1957 *El baño*, Sorolla

- GOA 1956 *La buena pesca*, Sorolla

- GOA 1949 *Constructores de barcos*, Sorolla
- GOA 1955 *Niño en el mar*, Sorolla
- GOA 215 *Boya de señales*, Legazpi
- GOA 266 *Carraca pendular*, Legazpi
- GOA 5310 *Víctimas de la fiesta*, Darío de Regoyos
- GOA 4348 *Arco del Rey Casto*, José Uría

- GOA 1493 San Juan Bautista en el desierto, Anónimo
- GOA 10334 El mendigo, Acevedo

3. – OTRAS TAREAS

- Desemarcado y encarpetado de fotografías y grabados
- Atención a alumna en prácticas de la ESAPA
- Atención a visitas específicas al Departamento de Conservación-Restauración
    - Visita de alumnado y profesora de Conservación y Restauración de Pintura de la ESAPA
    - Visita alumnado y profesora de Historia del Arte de la Universidad de Ovieso

- Programa encuentros con el Bellas Artes:

  Realización de la visita guiada a la colección del Museo con el título “El paso de la pintura al temple sobre tabla al óleo sobre lienzo”

- Colaboración y supervisión del estado de conservación de obras llegadas al Museo y su montaje con motivo de la celebración de exposiciones temporales u obra invitada

4.- VIAJES DE CORREO

- Mayo: Exposición “Pedro Masaveu: pasión por Sorolla” en el Centro Niemeyer de Avilés

- Junio: Exposición: “Invenciones del cuerpo. Diálogos entre anatomía y arte (siglos XVI al XVIII)”, Museo Nacional de Escultura de Valladolid, con la obra *La Magdalena* de Fray Juan Bautista Maíno

- Septiembre: Exposición “Descubriendo el Mediterráneo” en la Fundación Mapfre de Madrid. Supervisión del montaje en sala de la obra *Gruta en el fondo del mar* de Anglada Camarasa

- Septiembre: Exposición “La furia del color. Francisco de Iturrino” en el Museo Carmen Thyssen de Málaga con la obra *Víctimas de la fiesta* de Darío de Regoyos.

5.- REVISIÓN DE OBRAS EN DEPÓSITOS

- Revisión y realización de ficha y fotografías de las obras procedentes de la Colección de la extinta Diputación Provincial de Oviedo.

- Revisión y realización de ficha con fotografías sobre el estado de conservación de obras del Museo de Bellas Artes de Asturias en depósito en otras instituciones: Consejo Consultivo del Principado de Asturias, Museo Arqueológico de Asturias, Real Instituto de Estudios Asturianos, Cámara Acorazada de EASMU, Palacio de la Presidencia del Principado de Asturias, Junta General del Principado de Asturias y Delegación de Gobierno en el Principado de Asturias.

6. – FORMACIÓN

- Jornadas de Formación de correos de Museos, MUSAC, León

- Cursos de inglés presenciales en IAAP

4.- REGISTRO

Durante el año 2018 el Registro de Obras de arte ha gestionado el ingreso, inventario y alta en la base de datos de GOA (Gestor de Obras de Arte) de 147 obras, siendo 3 adquisiciones, 124 donaciones y 20 depósitos.

Las adquisiciones comprenden el óleo de Antonio Fernández Cuevas *Trascoro de la catedral de Oviedo*, la carpeta de arte gráfico *Amalgama Gráfica Contemporánea*, con 50 estampas de diversos autores y la pintura *Aun aquí* de Javier Victorero.

Entre los depósitos hay que destacar el conjunto de obras procedente de una colección particular madrileña compuesto por 11 obras, que incluye pinturas de autores como Ignacio Zuloaga, José Gutiérrez Solana y los asturianos Evaristo Valle, Juan Martínez Abades y Mariano Moré, y varias esculturas, entre ellas una *Santa Filomena* de Sebastián Miranda.

Las donaciones más destacadas han sido las de Aurelio Suárez, realizadas por su hijo Gonzalo, lote que incluye libros, objetos personales, y de manera destacada mobiliario del estudio del pintor, realizada en el mes de septiembre. Y una segunda donación de la familia Vinck compuesta por 100 piezas de vidrio, de la fábrica *La Industria*, y un óleo de José María Navascués.

En cuanto a los movimientos de obras de arte se han tramitado préstamos a 8 exposiciones temporales, lo que ha supuesto la salida de 108 obras.

Se han producido varios levantamientos definitivos de depósitos temporales particulares.

También se han gestionado las visitas de investigadores externos, estudiantes y particulares a la consulta de obras de arte, principalmente a expedientes, así como por correo electrónico y el préstamo de imágenes para catálogos y publicaciones, en las que se han prestado imágenes o se han consultado 242 obras, destacando la que realizada al fondo de 29 obras (esculturas y dibujos) de José María Navascués para la tesis doctoral.
El Registro de Obras de Arte se ha encargado de coordinar el trabajo del Equipo de Montaje de los movimientos de obras de arte ordinarios (movimientos para prestamos a exposiciones temporales, revisión y redistribución de ubicación de obras de arte en los almacenes, movimientos para exposiciones temporales internas,…).

En colaboración con el departamento de Restauración ha continuado la campaña de revisión de obras, en 2018 dedicadas a los fondos de la Diputación Provincial, origen de la colección del Museo, y que ha consistido en la recogida de firmas, inscripciones y datos de las obras, así como el fotografiado de traseras y la informatización de esa documentación.

Además se ha revisado toda la documentación generada desde el ingreso del fondo, y esto ha permitido completar la información de las obras.

Durante el año 2018 colaboró con el departamento de Registro una alumna de la Universidad de Oviedo en prácticas que han participado en la gestión de las exposiciones temporales, en los trabajos en almacenes y en el inventario de la donación *Aurelio Suárez* del año 2017.
En este departamento se han realizado talleres sobre mejora de competencias y resolución de conflictos, cursos sobre *Historia y técnica fotográfica*, *Tratamiento de la imagen digital*,

Normativa referente a la propiedad intelectual y los seguros de obras de arte y *Redacción de correos electrónicos en inglés.*

1.- PRÉSTAMOS A EXPOSICIONES TEMPORALES

El Museo de Bellas Artes ha participado en diversas exposiciones temporales organizadas por otras instituciones a nivel regional y nacional, destacando el préstamo de las obras de Joaquín Sorolla a la exposición *Pedro Masaveu: pasión por Sorolla*.
Desde el Registro se han tramitado 8 exposiciones temporales, con un total de 108 obras en préstamo.

EXPOSICIONES REGIONALES

Exposición: *Evaristo Valle y los maestros*
Organizadores y sede: Fundación Museo Evaristo Valle (Gijón)
Fechas: 1 de marzo de 2018 al 22 de enero de 2019
Obras prestadas:

- Valle, Evaristo *En la huerta* (c.obra: 483)
- Valle, Evaristo *Cuadro visto en Jamaica* (c.obra: 474)
- Valle, Evaristo *El hidalgo de los potros* (c.obra: 941)

Exposición: *Manuel Benedito. José Cuadra. Rural. Una mirada a la tierra, el mar y sus gentes*
Organizadores y Sede: Sala de Exposiciones del Banco Herrero Sabadell (Oviedo)
Fechas: 13 de junio al 25 de septiembre de 2018
Obras prestadas:

- Benedito, Manuel *La vuelta del trabajo. Brujas* (c.obra: 1984)

Exposición: *Pedro Masaveu: pasión por Sorolla*
Organizadores y Sede: Centro Cultural Internacional Óscar Niemeyer (Avilés)
Fechas: 20 de junio de 2018 al 9 de enero de 2019
Obras prestadas:

- *Pillos de playa. Valencia* (c.obra: 1953)
- *Clotilde leyendo en la playa. Zarauz* (c.obra: 1959)
- *Pasajes* (c.obra: 1954)
- *Buena pesca* (c.obra: 1956)
- *Tipos vascos. Guipuzcoa .La carreta* (c.obra: 1960)
- *Transportando la uva. Jávea* (c.obra: 1812)
- *La bendición de la barca* (c.obra: 1959)
- *Constructores de barcos* (c.obra: 1949)
- *Enganchando la barca. Valencia* (c.obra: 1952)
- *El baño. Playa de Valencia* (c.obra: 1957)
- *Niño en el mar* (c.obra: 1955)
- *Corriendo por la playa. Valencia* (c.obra: 1958)

Exposición: *Raíces*
Organizadores y sede: Junta General del Principado de Asturias (Oviedo)
Fechas: 27 de julio al 14 de agosto de 2018
Obras prestadas:

- Legazpi, José Manuel *Boya de señales (de la serie Boyas de río)* (c.obra: 2272)
- Legazpi, José Manuel *Carraca pendular* (c.obra: 266)

Exposición: *Estampas de Francisco de Goya en el Museo de Bellas Artes de Asturias*
Organizadores y sede: Centro Cultural As Quintas (La Caridad)
Fechas: 27 de noviembre de 2018 al 29 de enero de 2019
Obras prestadas:

- Goya, Francisco de *Serie Los Caprichos* (80 estampas)
- Goya, Francisco de *Contrabandista andaluz (Últimos Caprichos)* (c.obra: 9716)
- Goya, Francisco de *Maja sobre fondo con demonios (Últimos Caprichos)* (c.obra: 9714)

- Goya, Francisco de *Viejo en un columpio, entre demonios* (c.obra: 9712)
- Goya, Francisco de (atribución) *Vieja en un columpio (Últimos Caprichos)* (c.obra: 9713)
- Goya, Francisco de *Retrato ecuestre del rey Felipe III* (c.obra: 8978)
- Goya, Francisco de *Retrato ecuestre de la reina Isabel de Borbón* (c.obra: 8978)
- Goya, Francisco de *Paisaje con peñascos, edificios y árboles* (c.obra: 8530)
- Goya, Francisco de *Paisaje con peñasco y cascada* (c.obra: 8529)

EXPOSICIONES NACIONALES

Exposición: *Invenciones del cuerpo. Diálogos entre anatomía y arte*
Organizadores y Sede: Museo Nacional de Escultura (Valladolid) y Museo San Telmo (San Sebastián)
Fechas: 21 de junio de 2018 al 21 de febrero de 2019
Obras prestadas:

- Maino, Juan Bautista *La Magdalena* (c.obra: 5001)

Exposición: *Redescubriendo el Mediterráneo*
Organizadores y Sede: Fundación de Cultura Mapfre-Vida (Madrid)
Fechas: 24 de septiembre de 2019 al 18 de enero de 2019
Obras prestadas:

- Anglada-Camarasa, Hermen *Gruta en el fondo del mar* (c.obra: 1879)

Exposición: *Iturrino. La exaltación del color*
Organizadores y Sede: Museo Carmen Thyssen (Málaga)
Fechas: 25 de septiembre de 2018 al 13 de enero de 2019
Obras prestadas:

- Regoyos y Valdés, Darío de *Santa Víctimas de la fiesta* (c.obra: 5310)

2.- OBRAS EN DEPÓSITO EN EL MUSEO NACIONAL DEL PRADO

En el año 2018 sigue en itinerancia la obra del Museo Nacional del Prado que se encuentra en exposición temporal en diferentes sedes.

Exposición: *Arte y mito. Los dioses del Prado*
Organizadores y Sede: Museo Nacional del Prado y Fundación La Caixa
Fechas: 22 de noviembre de 2017 al 6 enero de 2020
Obra:

- Rubens, Peter Paul *Vulcano* (c. de obra: 399)

3.- LEVANTAMIENTO DEFINITIVO DE DEPÓSITOS

Durante el año 2018 se produjo el levantamiento definitivo de varios depósitos particulares.

Autor: José María Sicilia
Obra: *Eclipses (1364)*
Fecha fin depósito temporal: 16 de mayo de 2018

Autor: Bernard Frize
Obra: *200558 RANGE*
Fecha fin depósito temporal: 13 de septiembre de 2018

4.- ADQUISICIONES, DONACIONES Y DEPÓSITOS

Durante el año 2018 el Registro de Obras de arte ha gestionado el ingreso, inventario y alta en la base de datos GOA (Gestor de Obras de Arte) de 147 obras, 3 adquisiciones, 124 donaciones y 20 depósitos.

Ingresaron por compra dos pinturas, un óleo de Antonio Fernández Cuevas y la obra de Javier Victorero *Aun aquí*, que se encontraba en depósito temporal desde 2016.

Las piezas de Aurelio Suárez donadas por su hijo Gonzalo, han permitido ampliar los fondos artísticos y documentales del artista, y las donadas por la familia Vinck las de artes industriales.

Dos destacados depósitos cerraron el año, en diciembre ingresaron 12 obras (pinturas y esculturas) procedentes de una colección particular madrileña de diversos autores españoles y asturianos, y el óleo de Luis Fernández *Couple enlacé ou létreinte (Pareja abrazandose)*, de colección privada.

5.- INGRESOS 2018

INGRESO Nº 1/2018	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Depósito
Procedencia	Depósito de la Fundación Centro Cultural Internacional Óscar Niemeyer
Título	*Mare Nostrum*
Autor	José Colón
Año (de la obra)	
Técnica/soporte, medidas	Impresión lambda digital/papel fotográfico sobre Dibond de aluminio, 99,5 x 149´2 cm.
Fecha de ingreso	3 de abril de 2018
Nº GOA	11024
Información adicional	

INGRESO Nº 2 /2018	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Depósito
Procedencia	Depósito de la Fundación Centro Cultural Internacional Óscar Niemeyer
Título	*Mare Nostrum*
Autor	Fabio Bucciarelli
Año (de la obra)	
Técnica/soporte, medidas	Impresión lambda digital/papel fotográfico sobre Dibond de aluminio, 54´3 x 81´6 cm.
Fecha de ingreso	3 de abril de 2018
Nº GOA	11025
Información adicional	

INGRESO Nº 3/2018	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Depósito
Procedencia	Depósito de la Fundación Centro Cultural Internacional Óscar Niemeyer
Título	*Mare Nostrum*
Autor	Manu Bravo
Año (de la obra)	
Técnica/soporte, medidas	Impresión lambda digital/papel fotográfico sobre Dibond de aluminio, 54´3 x 81´6 cm
Fecha de ingreso	18 de junio de 2018
Nº GOA	11026
Información adicional	

INGRESO Nº 4/2018	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Depósito

Procedencia	Depósito de la Fundación Centro Cultural Internacional Óscar Niemeyer
Título	*Gente del Po (serie Le Sponde nº 25)*
Autor	Begoña Zubero
Año (de la obra)	
Técnica/soporte, medidas	Gelatina de revelado químico/papel, 1100 x 1600 mm.
Fecha de ingreso	18 de junio de 2018
Nº GOA	11088
Información adicional	
INGRESO Nº 5/2018	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Depósito
Procedencia	Depósito de la Fundación Centro Cultural Internacional Óscar Niemeyer
Título	*Pope*
Autor	Francis Bacon
Año (de la obra)	1986
Técnica/soporte, medidas	Lápiz/papel, 120´6 x 90´6 cm.
Fecha de ingreso	18 de junio de 2018
Nº GOA	11087
Información adicional	
INGRESO Nº 6/2018	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Depósito
Procedencia	Depósito de la Fundación Centro Cultural Internacional Óscar Niemeyer
Título	*Calabria 2/25*
Autor	Franco Fontana
Año (de la obra)	1990
Técnica/soporte, medidas	Gelatina de revelado químico/papel, 343 x 496 mm.
Fecha de ingreso	18 de junio de 2018
Nº GOA	11089
Información adicional	
INGRESO Nº 7/2018	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Depósito
Procedencia	Depósito de la Fundación Centro Cultural Internacional Óscar Niemeyer
Título	*Room Hell. Desde el infierno*
Autor	Avelino Sala
Año (de la obra)	
Técnica/soporte, medidas	Mixta/madera y metal, medidas varias
Fecha de ingreso	18 de junio de 2018
Nº GOA	11090
Información adicional	
INGRESO Nº 8/2018	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Donación
Procedencia	Donación de Gonzalo Suárez de mobiliario y objetos personales de Aurelio

	Suárez
Título	Estantería
Autor	Anónimo
Año (de la obra)	
Técnica/soporte, medidas	Talla/madera, 149 x 119´5 x 30´3 cm.
Fecha de ingreso	1 de octubre de 2018
Nº GOA	11227
Información adicional	
INGRESO Nº 9/2018	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Donación
Procedencia	Donación de Gonzalo Suárez de mobiliario y objetos personales de Aurelio Suárez
Título	Mesa
Autor	Anónimo
Año (de la obra)	1960
Técnica/soporte, medidas	Talla/madera de castaño, 77 x 73´5 cm.
Fecha de ingreso	1 de octubre de 2018
Nº GOA	11225
Información adicional	
INGRESO Nº 10/2018	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Donación
Procedencia	Donación de Gonzalo Suárez de mobiliario y objetos personales de Aurelio Suárez
Título	Estantería
Autor	Anónimo
Año (de la obra)	1960
Técnica/soporte, medidas	Talla/madera de castaño, 130 x 60 cm.
Fecha de ingreso	1 de octubre de 2018
Nº GOA	11226
Información adicional	
INGRESO Nº 11/2018	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Donación
Procedencia	Donación de Gonzalo Suárez de mobiliario y objetos personales de Aurelio Suárez
Título	Espejo de pared
Autor	Anónimo
Año (de la obra)	1960
Técnica/soporte, medidas	Talla/madera y espejo, 80 x 34´7 cm.
Fecha de ingreso	1 de octubre de 2019
Nº GOA	11222
Información adicional	
INGRESO Nº 12/2018	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito /	Donación

Donación / Otros - tipología-)	
Procedencia	Donación de Gonzalo Suárez de mobiliario y objetos personales de Aurelio Suárez
Título	Lámpara de pie
Autor	Anónimo
Año (de la obra)	1963
Técnica/soporte, medidas	Forjado/acero, pergamino, tela y gouache, 166 x 29 cm.
Fecha de ingreso	1 de octubre de 2019
Nº GOA	11219
Información adicional	La pantalla de la lámpara tiene dibujos de Aurelio Suárez
INGRESO Nº 13/2018	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Donación
Procedencia	Donación de Gonzalo Suárez de mobiliario y objetos personales de Aurelio Suárez
Título	Lámpara de mesa
Autor	Anónimo
Año (de la obra)	1964
Técnica/soporte, medidas	Forjado/acero, pergamino, tela y gouache, 54 x 17 cm.
Fecha de ingreso	1 de octubre de 2019
Nº GOA	11220
Información adicional	La pantalla de la lámpara tiene dibujos de Aurelio Suárez
INGRESO Nº 14/2018	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Donación
Procedencia	Donación de Gonzalo Suárez de mobiliario y objetos personales de Aurelio Suárez
Título	Lámpara de mesa
Autor	Anónimo
Año (de la obra)	1964
Técnica/soporte, medidas	Forjado/acero, pergamino, tela y gouache, 54 x 17 cm.
Fecha de ingreso	1 de octubre de 2018
Nº GOA	11221
Información adicional	La pantalla de la lámpara tiene dibujos de Aurelio Suárez
INGRESO Nº 15/2018	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Donación
Procedencia	Donación de Gonzalo Suárez de mobiliario y objetos personales de Aurelio Suárez
Título	Tablero para ajedrez y damas
Autor	Anónimo
Año (de la obra)	1993
Técnica/soporte, medidas	Talla/óleo y tinte sobre madera prensada, 36 x 49 cm.
Fecha de ingreso	1 de octubre de 2018
Nº GOA	11229
Información adicional	El tablero está decorado por Aurelio Suárez

INGRESO Nº 16/2018	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Donación
Procedencia	Donación de Gonzalo Suárez de mobiliario y objetos personales de Aurelio Suárez
Título	Armario con ruedas
Autor	Anónimo
Año (de la obra)	
Técnica/soporte, medidas	Talla/madera, 87 x 58 x 50´6 cm.
Fecha de ingreso	1 de octubre de 2018
Nº GOA	11228
Información adicional	

INGRESO Nº 17/2018	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Donación
Procedencia	Donación de Gonzalo Suárez de mobiliario y objetos personales de Aurelio Suárez
Título	Espejo de pared
Autor	Anónimo
Año (de la obra)	1960
Técnica/soporte, medidas	Talla/madera y espejo, 52´8 x 40 cm.
Fecha de ingreso	1 de octubre 2018
Nº GOA	11223
Información adicional	

INGRESO Nº 18/2018	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Donación
Procedencia	Donación de Gonzalo Suárez de mobiliario y objetos personales de Aurelio Suárez
Título	Banqueta
Autor	Anónimo
Año (de la obra)	1960
Técnica/soporte, medidas	Talla/madera de castaño, 40 x 46´5 cm.
Fecha de ingreso	1 de octubre de 2018
Nº GOA	11224
Información adicional	

INGRESO Nº 19/2018	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Depósito
Procedencia	Depósito de Gonzalo Suárez, hijo de la retratada
Título	*Retrato de María Teresa Pomeda Ordoñez*
Autor	Joaquín Rubio Camín
Año (de la obra)	1951
Técnica/soporte, medidas	Óleo/lienzo, 72 x 61´1 cm.
Fecha de ingreso	7 de noviembre de 2018

Nº GOA	11192
Información adicional	Depósito temporal por usufructo vitalicio del propietario, donación a su fallecimiento.
INGRESO Nº 20/2018	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Adquisición
Procedencia	Adquirido al autor el 21 de noviembre de 2018
Título	*Aun aquí*
Autor	Javier Victorero
Año (de la obra)	2011
Técnica/soporte, medidas	Acrílico y óleo/lienzo, 195´8 x 114 cm.
Fecha de ingreso	5 de febrero de 2016
Nº GOA	10673
Información adicional	Depósito previo del autor el 5 de febrero de 2016
INGRESO Nº 21/2018	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Donación
Procedencia	Donación de Fermín Santos con motivo de la *Noche Blanca* 2018
Título	*Cuatro artistas y un museo*
Autor	Mario Cervero
Año (de la obra)	2018
Técnica/soporte, medidas	Estampación calcográfica/papel, 252 x 191 mm.
Fecha de ingreso	23 de noviembre de 2018
Nº GOA	11164
Información adicional	
INGRESO Nº 22/2018	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Donación
Procedencia	Donación de Fermín Santos con motivo de la *Noche Blanca* 2018
Título	*Cuatro artistas y un museo*
Autor	Fermín Santos
Año (de la obra)	2018
Técnica/soporte, medidas	Estampación calcográfica/papel, 252 x 193 mm.
Fecha de ingreso	23 de noviembre de 2018
Nº GOA	11162
Información adicional	
INGRESO Nº 23/2018	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Donación
Procedencia	Donación de Fermín Santos con motivo de la *Noche Blanca* 2018
Título	*Cuatro artistas y un museo*
Autor	Mario Cervero
Año (de la obra)	2018
Técnica/soporte, medidas	Plancha calcográfica/cobre, 13 x 9 cm.
Fecha de ingreso	23 de noviembre de 2018

Nº GOA	11230
Información adicional	
INGRESO Nº 24/2018	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Donación
Procedencia	Donación de Fermín Santos con motivo de la *Noche Blanca* 2018
Título	*Cuatro artistas y un museo*
Autor	Herminio
Año (de la obra)	2018
Técnica/soporte, medidas	Plancha calcográfica/cobre, 13 x 9 cm.
Fecha de ingreso	23 de noviembre de 2018
Nº GOA	11233
Información adicional	
INGRESO Nº 25/2018	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Donación
Procedencia	Donación de Fermín Santos con motivo de la *Noche Blanca* 2018
Título	*Cuatro artistas y un museo*
Autor	Fermín Santos
Año (de la obra)	2018
Técnica/soporte, medidas	Plancha calcográfica/cobre, 13 x 9 cm.
Fecha de ingreso	23 de noviembre de 2018
Nº GOA	11231
Información adicional	
INGRESO Nº 26/2018	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Donación
Procedencia	Donación de Fermín Santos con motivo de la *Noche Blanca* 2018
Título	*Cuatro artistas y un museo*
Autor	César Ripoll
Año (de la obra)	2018
Técnica/soporte, medidas	Plancha calcográfica/cobre, 13 x 9 cm.
Fecha de ingreso	23 de noviembre de 2018
Nº GOA	11232
Información adicional	
INGRESO Nº 27/2018	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Donación
Procedencia	Donación de Fermín Santos con motivo de la *Noche Blanca* 2018
Título	*Cuatro artistas y un museo*
Autor	César Ripoll
Año (de la obra)	2018
Técnica/soporte, medidas	Estampación calcográfica/papel, 254 x 190 mm.
Fecha de ingreso	23 de noviembre de 2018
Nº GOA	11165

Información adicional	
INGRESO Nº 28/2018	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Donación
Procedencia	Donación de Fermín Santos con motivo de la *Noche Blanca* 2018
Título	*Cuatro artistas y un museo*
Autor	Fermín Santos
Año (de la obra)	2018
Técnica/soporte, medidas	Estampación calcográfica/papel, 252 x 193 mm.
Fecha de ingreso	23 de noviembre de 2018
Nº GOA	11162
Información adicional	
INGRESO Nº 29/2018	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Donación
Procedencia	Donación de Fermín Santos con motivo de la *Noche Blanca* 2018
Título	*Cuatro artistas y un museo*
Autor	Herminio
Año (de la obra)	2018
Técnica/soporte, medidas	Estampación calcográfica/papel, 250 x 190 mm.
Fecha de ingreso	23 de noviembre de 2018
Nº GOA	11163
Información adicional	
INGRESO Nº 30/2018	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Adquisición
Procedencia	Adquirido libro de artista con estampas de 50 artistas.
Título	*Amalgama Gráfica Contemporánea*
Autor	Ediciones Pata Negra, varios autores
Año (de la obra)	2018
Técnica/soporte, medidas	Diversas técnicas de grabado, 525 x 380 mm.
Fecha de ingreso	23 de noviembre de 2018
Nº GOA	En registro
Información adicional	
INGRESO Nº 31/2018	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Adquisición
Procedencia	Adquirido a particular el 28 de noviembre de 2018
Título	*Trascoro de la catedral de Oviedo*
Autor	Antonio Fernández Cuevas
Año (de la obra)	1881
Técnica/soporte, medidas	Óleo/tabla pegada a cartón, 29´5 x 19´5 cm.
Fecha de ingreso	23 de noviembre de 2018
Nº GOA	11167
Información adicional	

INGRESO Nº 32/2018	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros -tipología-)	Donación
Procedencia	Donación del autor
Título	*Escena erótica*
Autor	José Paredes
Año (de la obra)	2009
Técnica/soporte, medidas	Cerámica artística/porcelana, 19´5 cm.
Fecha de ingreso	4 de diciembre de 2018
Nº GOA	11149
Información adicional	La donación forma parte de un lote de 2017, pero la pieza no ingresó hasta 2018
INGRESO Nº 33/2018	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros -tipología-)	Donación
Procedencia	Donación del autor
Título	*¡Oh! (Relatos eróticos)*
Autor	José Paredes
Año (de la obra)	2018
Técnica/soporte, medidas	Estampación calcográfica/papel Vendrell, 228 x 160 mm.
Fecha de ingreso	4 de diciembre de 2018
Nº GOA	11148
Información adicional	
INGRESO Nº 34/2018	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros -tipología-)	Donación
Procedencia	Donación del autor
Título	Sin Titulo
Autor	Herminio
Año (de la obra)	2018
Técnica/soporte, medidas	Aluminio lacado y campos magnéticos, 200 x 320 x 30 cm.
Fecha de ingreso	11 de diciembre de 2019
Nº GOA	11191
Información adicional	
INGRESO Nº 35/2018	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros -tipología-)	Depósito
Procedencia	Depósito de colección particular
Título	*Couple enlacé ou l´etreinte (Pareja abrazandose)*
Autor	Luis Fernández
Año (de la obra)	1939
Técnica/soporte, medidas	Óleo/lienzo, 81 65 cm.
Fecha de ingreso	19 de diciembre de 2018
Nº GOA	11168
Información adicional	

INGRESO Nº 36/2018	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Depósito
Procedencia	Depósito de un lote de 12 obras de colección particular
Título	*Piedad*
Autor	Alonso Cano
Año (de la obra)	
Técnica/soporte, medidas	Óleo/lienzo, 161´5 x 122´5 cm.
Fecha de ingreso	21 de diciembre de 2019
Nº GOA	11179
Información adicional	

INGRESO Nº 37/2018	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Depósito
Procedencia	Depósito de un lote de 12 obras de colección particular
Título	*Bodegón de cocina*
Autor	José Gutiérrez Solana
Año (de la obra)	
Técnica/soporte, medidas	Óleo/lienzo, 90´3 x 63 cm.
Fecha de ingreso	21 de diciembre de 2019
Nº GOA	11182
Información adicional	

INGRESO Nº 38/2018	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Depósito
Procedencia	Depósito de un lote de 12 obras de colección particular
Título	*Marina*
Autor	Juan Martínez Abades
Año (de la obra)	1914
Técnica/soporte, medidas	Óleo/lienzo, 50´8 x 50´6 cm.
Fecha de ingreso	21 de diciembre de 2019
Nº GOA	11176
Información adicional	

INGRESO Nº 39/2018	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Depósito
Procedencia	Depósito de un lote de 12 obras de colección particular
Título	*Pescadores en paisaje marinero*
Autor	Mariano Moré
Año (de la obra)	1946
Técnica/soporte, medidas	Óleo/lienzo, 158 x 136 cm.
Fecha de ingreso	21 de diciembre de 2019
Nº GOA	11178
Información adicional	

INGRESO Nº 40/2018	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Depósito
Procedencia	Depósito de un lote de 12 obras de colección particular
Título	*Maternidad*
Autor	Joaquín Sorolla
Año (de la obra)	1905
Técnica/soporte, medidas	Óleo/lienzo, 38´3 x 23´1 cm.
Fecha de ingreso	21 de diciembre de 2019
Nº GOA	11180
Información adicional	

INGRESO Nº 41/2018	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Depósito
Procedencia	Depósito de un lote de 12 obras de colección particular
Título	*Casería asturiana*
Autor	Evaristo Valle
Año (de la obra)	
Técnica/soporte, medidas	Óleo/lienzo, 48´2 x 56´2 cm.
Fecha de ingreso	21 de diciembre de 2019
Nº GOA	11177
Información adicional	

INGRESO Nº 42/2018	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Depósito
Procedencia	Depósito de un lote de 12 obras de colección particular
Título	*El cardenal*
Autor	Ignacio Zuloaga
Año (de la obra)	
Técnica/soporte, medidas	Óleo/lienzo, 156 x 116´5 cm.
Fecha de ingreso	21 de diciembre de 2019
Nº GOA	11181
Información adicional	

INGRESO Nº 43/2018	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Depósito
Procedencia	Depósito de un lote de 12 obras de colección particular
Título	*Hércules*
Autor	Anónimo
Año (de la obra)	
Técnica/soporte, medidas	Mármol, 51 x 29 cm.
Fecha de ingreso	21 de diciembre de 2019
Nº GOA	11184
Información adicional	

INGRESO Nº 44/2018	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Depósito
Procedencia	Depósito de un lote de 12 obras de colección particular
Título	*Maternidad*
Autor	Anónimo
Año (de la obra)	
Técnica/soporte, medidas	Bronce, 51 x 29´3 cm.
Fecha de ingreso	21 de diciembre de 2019
Nº GOA	11188
Información adicional	
INGRESO Nº 45/2018	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Depósito
Procedencia	Depósito de un lote de 12 obras de colección particular
Título	*Mujer de perfil*
Autor	Julio Antonio
Año (de la obra)	
Técnica/soporte, medidas	Bronce, 52 x 47´5 cm.
Fecha de ingreso	21 de diciembre de 2019
Nº GOA	11189
Información adicional	
INGRESO Nº 46/2018	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Depósito
Procedencia	Depósito de un lote de 12 obras de colección particular
Título	*Gitana*
Autor	R. Escardó
Año (de la obra)	
Técnica/soporte, medidas	Bronce, 33´5 x 29´5 cm.
Fecha de ingreso	21 de diciembre de 2019
Nº GOA	11187
Información adicional	
INGRESO Nº 47/2018	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Depósito
Procedencia	Depósito de un lote de 12 obras de colección particular
Título	*Santa Filomena*
Autor	Sebastián Miranda
Año (de la obra)	1945
Técnica/soporte, medidas	Mármol
Fecha de ingreso	21 de diciembre de 2019
Nº GOA	11183
Información adicional	

INGRESO Nº 48/2018	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Donación
Procedencia	Donación de la familia Vinck de un lote de 100 piezas de artes industriales y un óleo.
Título	*Retrato de Victorina Díaz Elvira*
Autor	José María Navascués
Año (de la obra)	
Técnica/soporte, medidas	Óleo/lienzo, 100 x 73 cm.
Fecha de ingreso	21 de diciembre de 2018
Nº GOA	11190
Información adicional	

INGRESO Nº 49/2018	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Donación
Procedencia	Donación de la familia Vinck de un lote de 100 piezas de artes industriales y un óleo.
Título	100 piezas de vidrio
Autor	La Industria
Año (de la obra)	
Técnica/soporte, medidas	Varias
Fecha de ingreso	21 de diciembre de 2018
Nº GOA	En registro
Información adicional	

INGRESO Nº 50/2018	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Donación
Procedencia	Donación de *La Nueva España*
Título	*Casas de humo*
Autor	José María Legazpi
Año (de la obra)	2018
Técnica/soporte, medidas	Estampación digital y complementos objetuales/papel Gravart-art 250 grs., 372 x 371 mm.
Fecha de ingreso	31 de diciembre de 2018
Nº GOA	11193
Información adicional	

5.- BIBLIOTECA

A lo largo del ejercicio de 2018 se continuó con las principales líneas de trabajo desarrolladas en años anteriores. El número de ejemplares incorporados al Catálogo Colectivo de la Red de Bibliotecas de Asturias, a la que nuestro centro pertenece desde 2012, ha superado la cifra de 16.500 y se percibe en las consultas realizadas a biblioteca que los fondos bibliográficos aparecen cada vez con mayor frecuencia en las búsquedas que se hacen en dicho catálogo y que hay publicaciones cuyo único ejemplar se encuentra en la biblioteca del Museo.
La aparición de la biblioteca en la web institucional de una manera muy visible, las entradas en el blog de la misma, así como la difusión en las redes sociales del Museo y su mención en la prensa está siendo determinante para dar a conocer de manera definitiva la biblioteca como centro para el estudio e investigación histórico-artística.

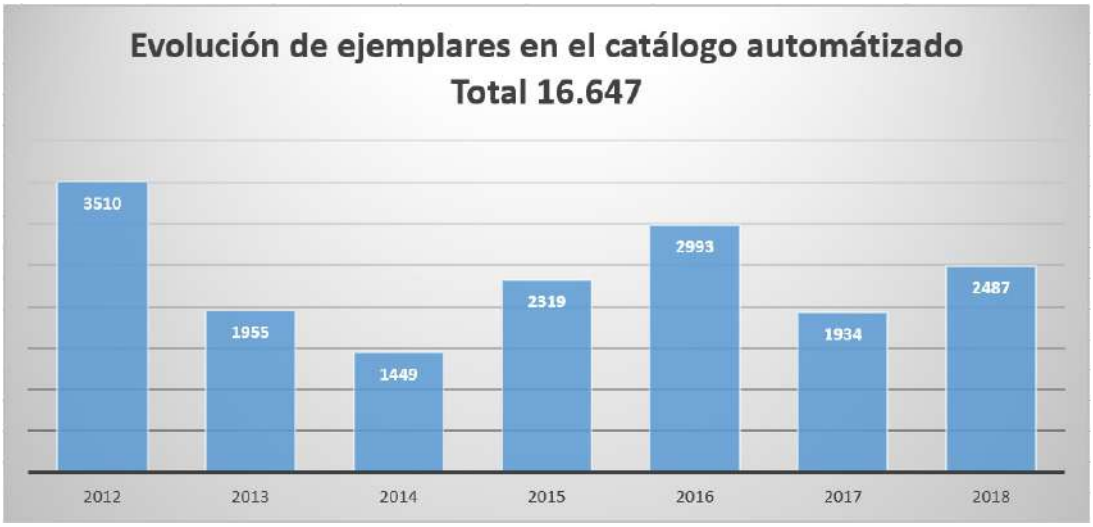
1. – NUEVAS ADQUISICIONES

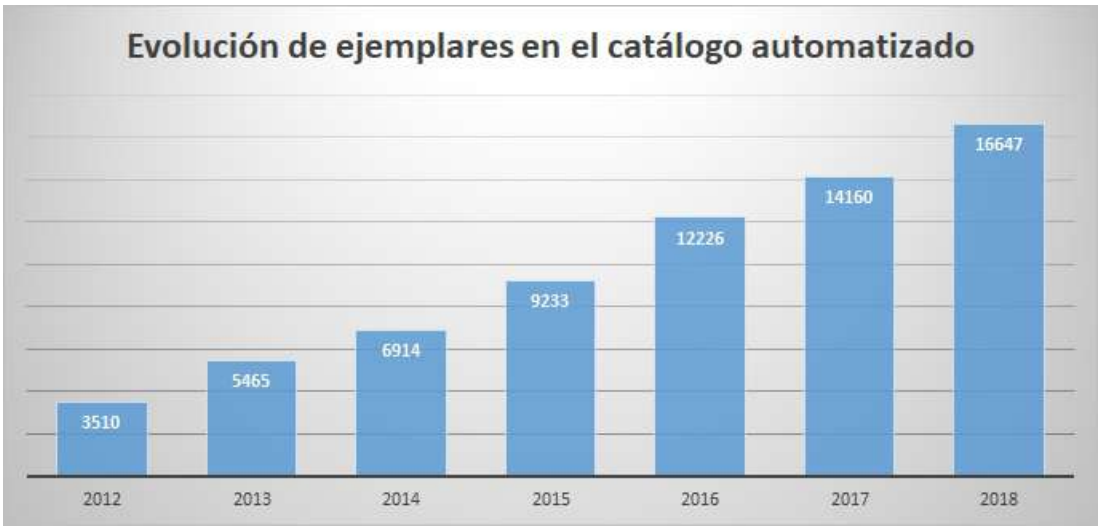
El número de monografías ingresadas en 2018 ha sido de 2049 de las cuales 1907 han sido por donación, 68 por intercambio con otras instituciones, 43 por compra, y el resto son publicaciones del Museo, y documentos que se encontraban en el archivo sin catalogar. El aumento del número de ejemplares ingresados se debe principalmente a las donaciones. En primer lugar destacar el ingreso de la biblioteca del artista Aurelio Suárez donada por su hijo, Gonzalo Suárez Pomeda. Si bien su donación se produjo a lo largo de 2017, su catalogación tuvo lugar en 2018 y ya se pueden acceder a los fondos bibliográficos de este artista en el catálogo en línea. La donación de la biblioteca del Aurelio Suárez, unos 1600 títulos y documentos del artista, incluye también una selección de libros de la biblioteca de su hijo, que completan lagunas existentes en el fondo de la biblioteca del Museo, así como documentos del artista y toda su hemerografía. Otra donación importante que ingresó en 2018 ha sido la efectuada por D. Plácido Arango Arias. Aunque el número de ejemplares haya sido menor, 285 títulos, su importancia radica en que el donante ofreció su biblioteca personal para que se seleccionara desde el museo lo que fuera de interés para el mismo, lo que supone un valor añadido ya que se ha podido completar el fondo bibliográfico del Museo sin duplicar títulos. Se trata en su mayoría de catálogos de exposiciones importantes en museos de referencia y monografías de artistas cuyo precio es elevado y agotados, en algunos casos, lo cual hacía inviable su compra por parte del Museo.
En cuanto a los intercambios de publicaciones se ha mantenido contacto con 60 instituciones, españolas principalmente, y se ha hecho un envío de 90 ejemplares, en su mayoría del catálogo de la exposición *La donación de Plácido Arango Arias al Museo de Bellas Artes de Asturias* y la monografía, *Aurelio Suárez en el Museo de Bellas Artes de Asturias*, aunque se han atendido peticiones de otras editadas anteriormente. Con el intercambio de publicaciones se pretende dar a conocer las novedades del fondo editorial del Museo y acceder a publicaciones que en muchos casos están fuera de canales comerciales de venta, además del ahorro económico que supone.
En cuanto a las publicaciones periódicas han ingresado 45 títulos, de los cuales 31 han sido por compra o suscripción, 12 por intercambio con otras instituciones y 2 por donación.
Los catálogos de subastas ingresados han sido 48 ejemplares de 7 títulos, todos ellos por donación y de subastas nacionales.
Dado el crecimiento de la colección, el espacio de biblioteca hace años es insuficiente y para ello se han trasladado parte de los fondos a otras dependencias del Museo. El último traslado fue en 2017 para liberar espacio para las donaciones ingresadas. Durante 2018, con apoyo de una vigilante-montadora, se pudieron recolocar algunas secciones cuya capacidad había

quedado totalmente llena y en las que no se podían intercalar las novedades, gracias al espacio que quedó libre el año anterior. En cualquier caso la necesidad de un depósito único y de capacidad mayor se hace cada vez más necesario para poder unificar los fondos dispersos por varias dependencias del Museo

2. – PROCESO TÉCNICO

El número de registros de ejemplares en el Catálogo Colectivo ha sido de 2487, que comprenden las novedades ingresadas en 2018, incluidas las donaciones de D. Gonzalo Suárez y D. Plácido Arango, así como la recatalogación del resto de fondo bibliográfico. A finales de 2018 se alcanzó la cifra de 16.647 registros que aunque lejos todavía de finalizar el proceso de informatización es significativo a la hora de recuperar documentos por parte de los usuarios de la red, que en muchos casos no encuentran en otros centros de la región y sus búsquedas en el catálogo colectivo les remite a nuestro centro. Además el enlace de dicho catálogo se encuentra en el apartado de la Biblioteca en la Web del Museo, lo que permite a los visitantes *virtuales* del Museo un acceso directo al mismo y, por tanto, a nuestro fondo bibliográfico.





Las publicaciones periódicas y los catálogos de subastas se siguen registrando en fichas tipo Kardex. Su incorporación al catálogo colectivo se hará más adelante pues está pendiente la elaboración de un manual de procedimiento para este tipo de documentos.
De acuerdo con uno de los objetivos colectivos marcados para la carrera horizontal en 2018 cuyo enunciado fue:"*Revisión de las obras de arte del fondo de la Diputación Provincial (106 obras) a través de la comprobación de datos (inscripciones, firmas, marcas y medidas), revisión del estado de la obra y realización de las fotografías traseras. Volcado de los datos y la bibliografía en la base de datos GOA (Gestión de Obras de Arte)"*, se procedió a revisar y elaborar la bibliografía de estas obras que debe figurar en la base de datos GOA ya que era necesario actualizarla y en muchos casos era inexistente. Para ello lo siguió el mismo procedimiento ya iniciado en 2014 en el que se estableció un modelo de referencia bibliográfica basado en la norma UNE 50-104-94.
Asimismo, se incluye de manera sistemática en la base de datos de GOA todas las publicaciones que van ingresando en biblioteca en las que se citan o aparecen reproducida las obras de arte, de las que se hace un seguimiento a partir de las peticiones de préstamo de imágenes que se gestionan en Registro, para que los editores envíen los ejemplares correspondientes por dichos préstamos de imágenes. Además con el fin de mejorar la documentación de las obras de arte expuestas se ha comenzado a revisar o elaborar, en caso necesario, la bibliografía de las mismas, se ha continuado por el Palacio de Velarde, que se había iniciado el año anterior, completándose durante 2018 la sala 4, así como el corredor de la segunda planta del Palacio y las obras localizadas en el edificio de servicios
Para llevar a cabo esta tarea se ha contado con la colaboración de la alumna de prácticas de Grado de Historia del Arte de la Universidad de Oviedo asignada a biblioteca durante cinco semanas entre los meses de marzo y abril.
De acuerdo con el objetivo individual fijado para la Carrera Horizontal "C*atalogación de la Biblioteca del pintor Aurelio Suárez (Gijón, 1900-2003), para su incorporación en el catálogo colectivo de la red de bibliotecas del Principado de Asturias*" con lo que se procedió a catalogar los 1600 títulos que forman parte de la misma y que habían ingresado en 2017.

3. – SERVICIOS Y DIFUSIÓN

La mayor parte de las consultas que se atienden diariamente son las que realizan por el personal del Museo y no se contabilizan. Además se han atendido 150 consultas de usuarios externos. En su mayoría se trata de consultas presenciales, que previamente lo han solicitado telefónicamente, por correo electrónico o dirigiéndose directamente a la biblioteca. Aumentan las consultas que se realizan por correo electrónico tanto desde la región como desde otros puntos de España. En cuanto al perfil de los usuarios se trata en su mayoría de estudiantes de grado de Historia del Arte y de doctorado e investigadores y profesionales (artistas, conservadores, restauradores…) relacionados con el arte. Además del fondo bibliográfico, también han sido objeto de consultas los fondos archivísticos conservados en el Museo, en propiedad, como el de Luis Fernández y, en depósito, como los de los arquitectos Juan Vallaure y de Julio Galán Carvajal y Julio Galán Gómez.
Préstamos interbibliotecarios se han registrado 4 a bibliotecas asturianas
En cuanto a préstamos para exposiciones reseñar la salida de la revista *L'Art : revue hebdomadair e illustreé*. Tome I (1887) que contiene cuatro estampas de Goya y estuvo expuesta en la muestra *Estampas de Goya en el Museo de Bellas Artes de Asturias*, que se

celebró en el Complejo Cultural As Quintas en La Caridad, del 30 de noviembre de 2018 al 27 de enero de 2019.
Con ocasión de la exposición *Trazos de la palabra. Viñetas de Revista de Occidente*, celebrada en el Museo del 19 de julio al 28 de octubre de 2019, desde biblioteca se colaboró en el montaje de la misma y fueron expuestos algunos de los números de la colección de esta revista que se conservan en la misma (23 números de los años 1997 a 2018)
Con motivo de la celebración de Día Internacional del Libro, la biblioteca colaboró en la en la experiencia del *bookcrossing* o campaña de liberación de libros que organiza desde 2007 la institución vasca ARTIUM y en la que participaron 57 bibliotecas de Museo de toda España y que se celebró el 20 de abril. El objetivo de esta iniciativa es recordar el importante papel que las bibliotecas de museos, desarrollan en la documentación, investigación y difusión de las colecciones, al mismo tiempo que se fomenta la lectura. El envío de la nota de prensa por parte de la Responsable de Difusión, así como la colaboración del personal de oficina en la preparación de los ejemplares y el apoyo de los alumnos de prácticas en la liberación de libros resultó de gran ayuda para que esta iniciativa tuviera éxito y fuera recogida por los medios de comunicación.
Desde la biblioteca se gestiona la petición de los números de Depósito Legal e ISBN para las publicaciones del Museo a las que se presta apoyo en la Documentación de las mismas.
Por último, en colaboración con el Servicio de Coordinación de Programas Educativos y Difusión de Actividades se hace un seguimiento de la información relativa al Museo aparecida en los medios de comunicación y se elaboran dossieres de prensa monográficos de las exposiciones que se celebran en el mismo, así como de otras actividades. Además de recopilar las noticias sobre artistas asturianos y artistas representados en el Museo. Para ello se cuenta con el apoyo de un vigilante-montador.

4.- FORMACIÓN

La Ayudante de Biblioteca ha participado en el siguiente curso específico:

- *Herramientas de edición y creación de imágenes.* (IAAP: Instituto Asturiano de Administración Pública Adolfo Posada, 19 y 20 de octubre)

6.- COMUNICACIÓN

Desde la creación del Museo de Bellas Artes de Asturias, nunca ha habido ningún profesional especializado en comunicación y expresamente dedicado a esta labor en la institución, recayendo la tarea, por lo general y hasta la fecha, en la persona encargada de los Programas Educativos en colaboración con otros miembros del equipo del Museo y con personal externo.
Con el objetivo de reforzar la proyección del Museo de Bellas Artes de Asturias y contribuir así a la difusión de sus colecciones y actividades, tanto en el ámbito nacional como en el internacional, en el año 2018 se ha continuado desarrollando una proactiva labor de comunicación, centrada en las líneas de actuación habituales de la institución: la edición del calendario, folletos y catálogos de exposiciones, la difusión a través de la web, el correo electrónico y la relación con los medios de comunicación.
Así pues, a lo largo del 2018 se ha continuado y ampliado el plan de difusión estándar establecido en el año 2013, el cual tiene por objetivo reforzar la proyección del Museo de Bellas Artes de Asturias y contribuir a la difusión de sus colecciones y actividades, tanto en el ámbito regional como en el nacional.

A este respecto, la comunicación se ha basado en tres pilares fundamentales:

- Difusión a los medios de comunicación a través de convocatorias de prensa y notas y dosieres de prensa;
- Difusión a través de internet, centrada en la web del Museo y reforzada por la difusión a través de otras páginas como la Agenda Cultural de Asturias, Agenda Cultural de Oviedo, Educastur y otras relacionadas con las colaboraciones establecidas desde la institución;
- Y comunicación directa por mail a través del *mailing* del Museo.

Esta labor ha permitido una amplia y óptima relación con los medios de comunicación, cuyo resultado ha sido un balance de aproximadamente 607 informaciones emitidas. A este respecto, en materia de difusión, durante el 2018 se ha trabajado especialmente en las exposiciones temporales, entre las que se hallan, entre otras, la concerniente a la donación de D. Placido Arango Arias, la itinerante procedente del Museo Nacional del Prado de Madrid o la realizada en colaboración con la Fundación Masaveu.
Además, se ha continuado un año más la edición del calendario que, como ya es habitual, cada año publica la institución con obras de sus fondos. En esa ocasión, y debido a la importancia que aconteció, se dedicó la donación anteriormente mencionada gracias a la cual los fondos del museo asturiano crecieron con treinta y tres obras maestras del arte español. Junto al citado calendario, la edición de folletos y de catálogos así como otros materiales de difusión relacionados con las exposiciones completan esta apartado.
Por otro lado, a lo largo del año y, como viene siendo habitual, en colaboración con el departamento de Biblioteca, se ha continuado haciendo un seguimiento sistemático de la información relativa al Museo aparecida en prensa, radio, internet y televisión cuyo objetivo es hacer un balance final de la repercusión de la información enviada a los medios, cuyos resultados se pueden ver extractados en esta memoria.
Como conclusión afirmamos que durante el 2018 se han continuado las labores desarrolladas desde 2013, al mismo tiempo que se han producido avances, centrados principalmente en el cada vez mayor número de personas activas en nuestras redes sociales y el interés generado desde el museo por los medios y el público. Con todo el trabajo desarrollado a lo largo del año

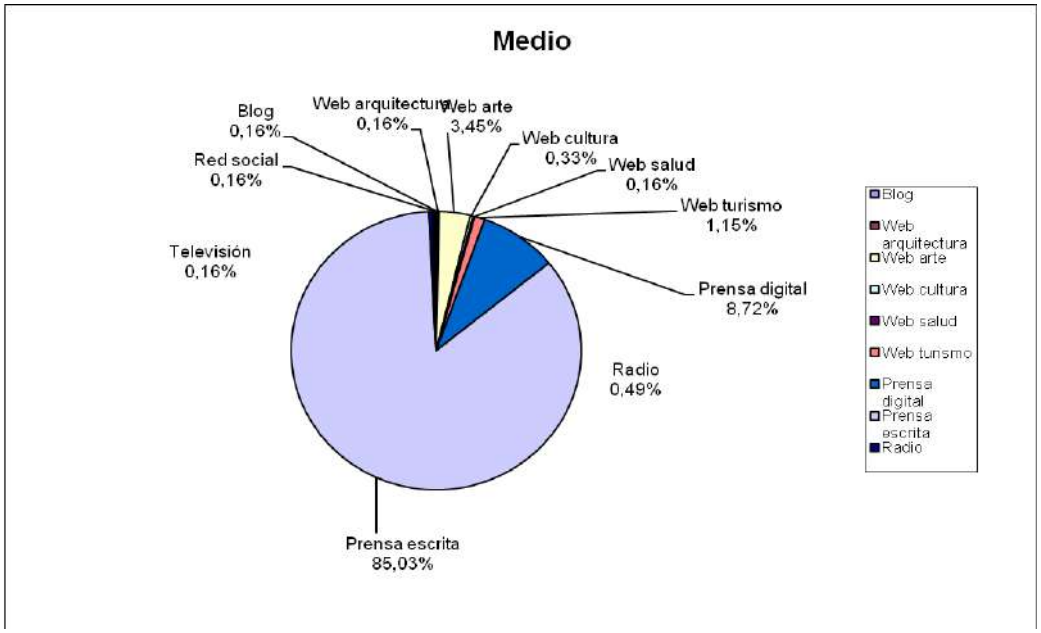
se han ido consolidando las estrategias de comunicación en el Museo de Bellas Artes de Asturias gracias a la cuales se ha reforzado la proyección y la imagen de la institución como una organización activa y eficientemente comprometida con la sociedad en cumplimiento con las misiones recogidas por los estatutos del Centro Regional de Bellas Artes.

1.- MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Por un lado, desde el departamento de comunicación se ha continuado con la actualización, sistematización y ampliación de la agenda de comunicación del Museo de Bellas Artes de Asturias. Un apartado importante que consiste en:

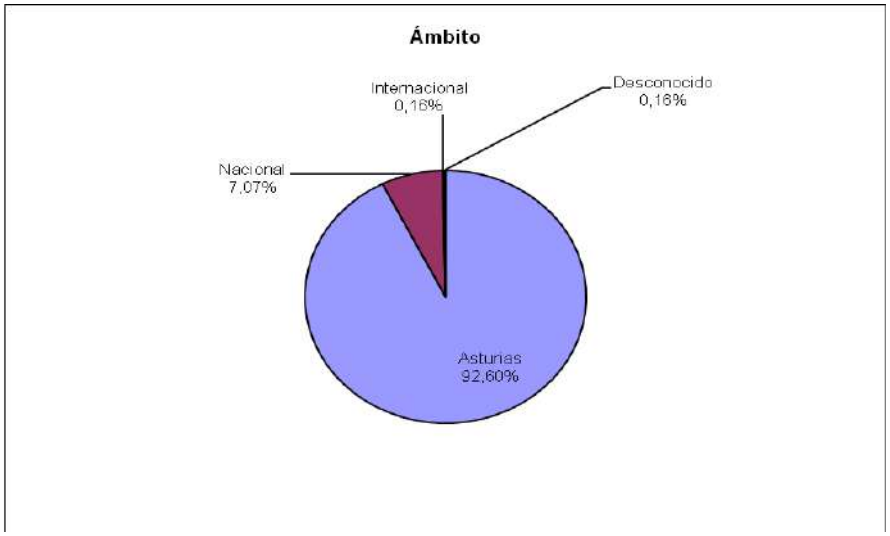
- Revisión de la agenda de Comunicación del Principado;
- Contacto directo con los medios de comunicación;
- Inclusión de direcciones de correo en el *mailing* de media.

Durante el 2017 se celebraron un total de 16 convocatorias de prensa en el Museo de Bellas Artes de Asturias con sus correspondientes notas informativas entre las que se incluyen tres dosieres de prensa, todos ellos relacionados con cada una de las programaciones cuatrimestrales de actividades.
El número de notas informativas emitidas tiene una relación directa con los diferentes acontecimientos de interés público que tuvieron lugar en el Museo de Bellas Artes de Asturias, entre los que destacan la donación de D. Plácido Arango Arias al Museo así como otras muestras temporales inauguradas en la pinacoteca asturiana o el programa de la Obra invitada, entre otras.
Por otro lado, y como ya se ha señalado anteriormente, a lo largo del años se ha mantenido la colaboración con el departamento de Biblioteca en el seguimiento sistemático de la información relativa al Museo y sus actividades aparecido en la prensa, radio, internet y televisión. El objetivo de esta recopilación es hacer un balance de la repercusión de la información enviada a los distintos medios de comunicación.
A través de este trabajo, se han localizado un total de 608 noticias relacionadas con el Museo, sus colecciones o sus actividades.
En la siguiente gráfica mostramos el porcentaje de la presencia de dichas noticias en los distintos medios informativos, tanto los escritos como los relativos a la televisión, la radio u otros espacios como páginas web, blog o redes sociales.

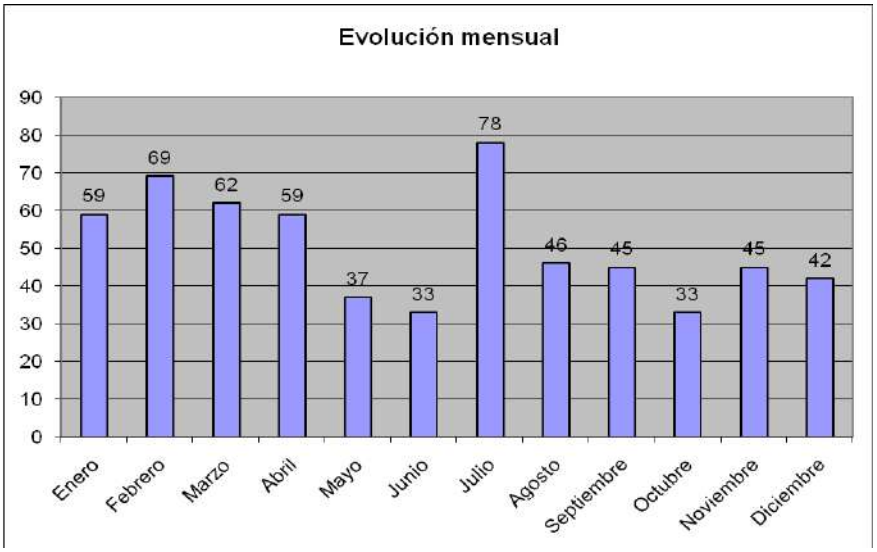


Según podemos comprobar en este gráfico, el mayor porcentaje recae en la prensa escrita, al que pertenece un 85,03% del total mientras que el menor lo hallamos en algunas webs reseñadas.

De las noticias emitidas, 563 fueron difundidas en medios regionales, 43 por medios nacionales y los dos restantes pertenecen, uno corresponde a medios internacionales y sin decretar 1% el restante.

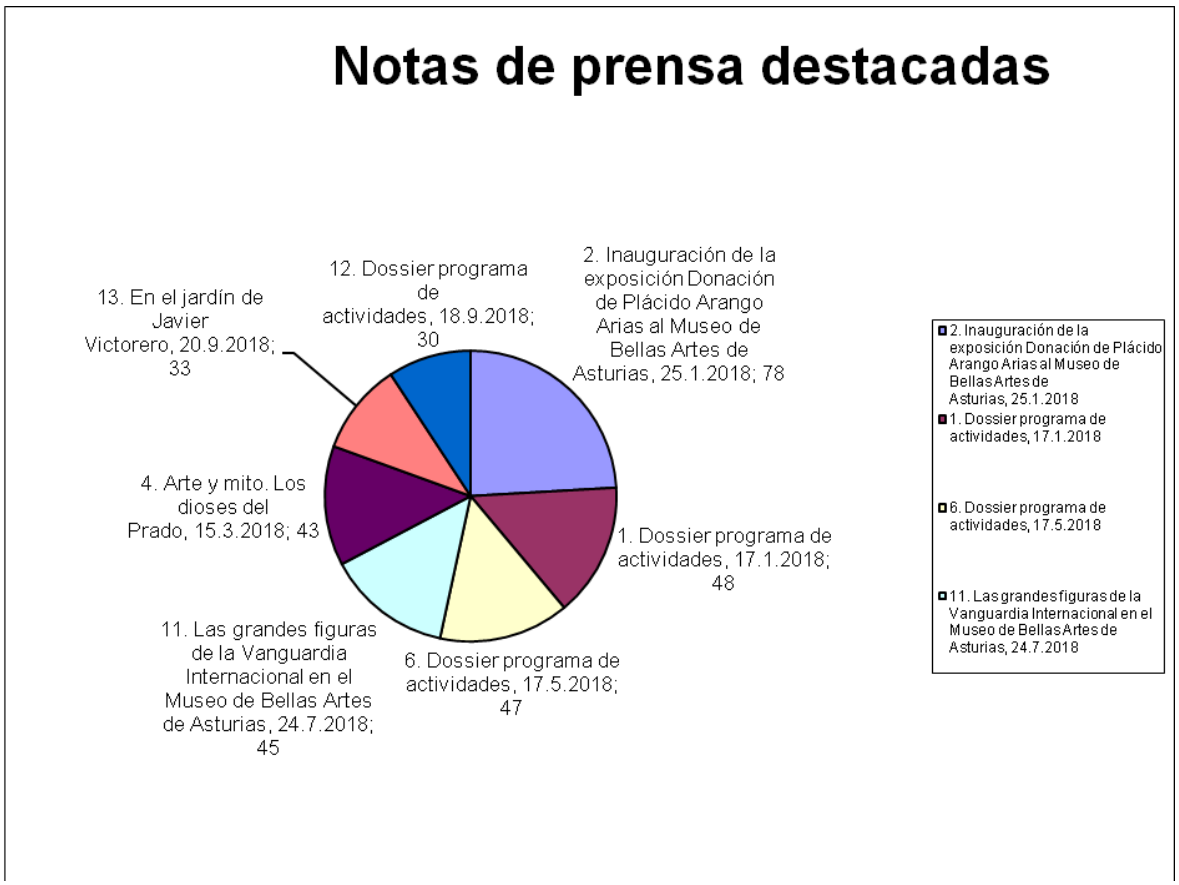


En cuanto a la presencia durante el 2018 del Museo de Bellas Artes de Asturias en los medios de comunicación, podemos constatar que los meses que mayor cantidad de información presentaron fueron julio, con 78 noticias emitidas, seguido de febrero con 69. Mientras que los meses menos numerosos fueron junio y octubre, ambos con 33.



De total de informaciones relacionadas con el Museo de Bellas Artes de Asturias durante el año 2018, los acontecimientos que mayor repercusión tuvieron fueron:

1. Dossier con el programa de actividades del primer cuatrimestre.
2. Inauguración de la exposición “La donación de Plácido Arango Arias al Museo de Bellas Artes de Asturias”.
3. Dedicación del taller de educación a Aurelio Menéndez.
4. Exposición “Arte y mito. Los dioses del Prado”.
5. Obra invitada: Nicolás Soria.
6. Dossier con el programa de actividades del segundo cuatrimestre.
7. Presentación del catálogo de Aurelio Suárez.
8. Obra invitada: Pablo Serrano.
9. La muestra “Picasso, Braque, Gris, Blanchard, Miró y Dalí. Grandes Figuras de la Vanguardia. Colección Masaveu y Colección Pedro Masaveu”.
10. Exposición “Trazos de la palabra. Viñetas de Revista de Occidente”.
11. Grandes Figuras de la Vanguardia.
12. Dossier con el programa de actividades del tercer cuatrimestre.
13. Exposición “En el jardín” de Javier Victorero.
14. Donación con obra de Aurelio Suárez.
15. Obra invitada: Luis Fernández.
16. Exposición “Estampas de Goya en el Museo de Bellas Artes de Asturias”.



Asimismo, y para cerrar este apartado, tanto desde Registro como desde Comunicación se han atendido varias y diferentes solicitudes de los medios en torno a obras de la colección de cara a ser incluidas en diversos artículos culturales o de difusión.

1.1 Balance

El evento, como tal, que mayor volumen de noticias ha tenido en 2018 ha sido, sin ningún tipo de dudas, la exposición que precedió a la donación de treinta y tres obras maestras del arte español que Plácido Arango Arias realizó al Museo de Bellas Artes de Asturias. Sin embargo, donde mayor eco se hicieron los medios de comunicación fue en la presentación de la programación cuatrimestral de los primeros meses del año, en donde, además de la citada exposición, la Obra invitada y la muestra procedente del Museo del Prado recibieron, entre otros, mucha atención.
En este sentido, la presentación de la programación cuatrimestral siempre atrae a los medios. Así pues, la más reclamada fue la concierte a los meses de enero a abril de 2018 cuya presentación tuvo lugar el 17 de enero.
El tercer hito documentado ha sido la exposición *Arte y Mito. Los dioses del Prado*, inaugurada el 15 de marzo y de la cual no sólo se cubrió su inauguración sino también otras noticias relacionadas con ponencias, actividades y visitas especiales.

2. PÁGINA WEB

A mediados de diciembre de 2015 se presentó la nueva página web institucional del Museo (www.museobbaa.com), que se lanzó con el objetivo de reforzar la estrategia de comunicación de la entidad con sus públicos y de implementar el trabajo en red y desde la Red, uno de los principios fundamentales de la institución.
El proyecto partió de la premisa de que esta nueva herramienta permitiera cubrir los ejes principales de comunicación de la entidad, esto es, divulgar la colección permanente y los contenidos del Museo; informar sobre su programa de actividades paralelas, incluyendo las educativas; y dar a conocer su organización y su compromiso de transparencia, todo ello desde un diseño *responsive*.
Por otro lado, durante el 2018 se ha continuado colaborando con Registro y el área administrativa, en torno al refuerzo de la transparencia de la web. Así, se ha reforzado toda la información alusiva a la normativa disponible en la web así como el portal de transparencia en donde se han subido los documentos alusivos a la sección económica, informativa sobre el perfil del contratante, las memorias anuales así como las informaciones sobre visitantes. Por último, también se ha colgado la información sobre ingresos y préstamos de las colecciones. A este respecto, todos los documentos mencionados se han subido en formatos fácilmente manejables y convertibles de cara a facilitar la accesibilidad universal.

3. REDES SOCIALES

Durante el 2018 se han mantenido activamente algunas de las redes sociales pertenecientes al Museo de Bellas Artes de Asturias. En este sentido, cabe recordar que coincidiendo con la presentación en 2015 de la nueva página web se activaron una serie de perfiles del Museo en

Facebook, Twitter, Pinterest, Linkedon y Google+, solventando con ello un grave déficit que venía acarreando la institución en redes sociales desde 2013. Sin embargo, en función de la utilización y demanda y de las mismas durante el 2018 han sido principalmente dos, las redes sociales que más se han trabajado desde el Museo, esto es, Facebook y Twitter.
Las publicaciones en las redes sociales se han centrado fundamentalmente en la difusión de exposiciones, actividades, programas educativos y noticias relativas al Museo de Bellas Artes de Asturias y a otros temas afines.
Entre otras publicaciones esporádicas, se han mantenido otras ya consolidadas en el Museo como #ObradelPúblico o #TalDiaComoHoy. La primera publicación, con carácter mensual, se ofrece a los seguidores de Facebook y Twitter para que, gracias a su participación, escojan entre cuatro obra seleccionadas su favorita. El objetivo es hacer partícipe al público en la elección de algunos de los contenidos de las actividades programadas por la institución. Por su parte, #TalDiaComoHoy se utiliza para efemérides relacionadas con autores representados en la colecciones del museo o con eventos asociados al propio museo.

4. CALENDARIO, EDICIÓN DE FOLLETOS, MUPIS E INVITACIONES

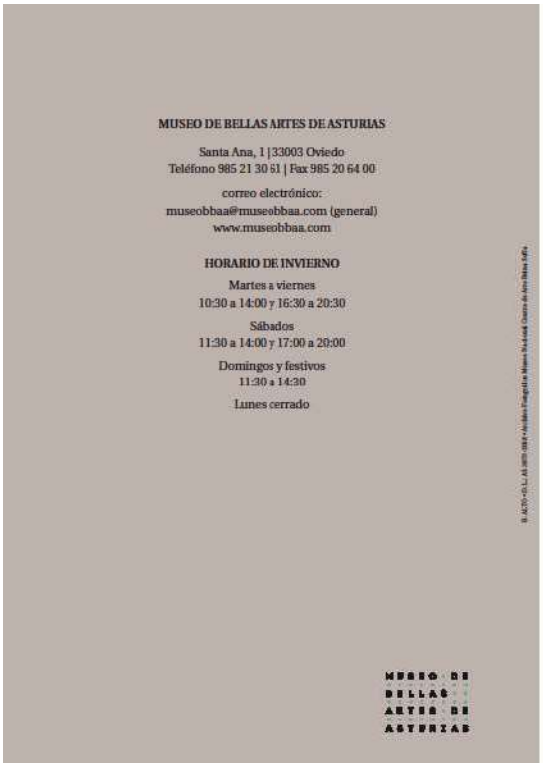
Además de los catálogos de exposiciones, desde Educación y Difusión se ha coordinado en 2018 los siguientes materiales de difusión:

4.1. Calendario 2018

En los primeros meses de 2018 se editó el ya tradicional calendario del Museo de Bellas Artes de Asturias, con una tirada de 800 ejemplares (400 en castellano, 200 en asturiano y 200 en gallego-asturiano). A finales del mismo se preparó la edición del catálogo de 2019 que, en dicha ocasión, acogió detalles de un conjunto de obras destacadas del museo asturiano.
Sin embargo, el catálogo de 2018 se dedicó a uno de los acontecimientos más destacados del Museo: la donación de Plácido Arango al Museo de Bellas Artes de Asturias para el que se seleccionaron 13 obras de las 33 donadas para cubrir los doce meses del año más enero del siguiente.

4.2 Folletos

En 2018 se ha continuado la línea iniciada en 2013 y consolidada a partir de 2015 en relación al modelo de folleto. Estos son, el concerniente a la Obra invitada por un lado, el de la programación por otro y, finalmente, el dedicado al ciclo de cine.
Con respecto al primero mencionado, se han editado un total de dípticos de Obra invitada, cuyo diseño se debe a B. Alto. El díptico presenta un tamaño A5 y formato vertical. En una de las palas exteriores se reproduce la obra en cuestión mientras que en las interiores un breve texto explicativo realizado por distintos especialistas completa la edición. La tirada habitual de este tipo de folleto es de 500.



En cuanto a los tres folletos del ciclo de cine se ha mantenido, un año más, el formato de A4 con doble plegado e impresión a doble cara que ya lo caracteriza. En todas las ocasiones contó con una imagen gráfica diseñada por B. Alto. En esta ocasión, cada folleto contó con una tirada de 250 ejemplares.

Finalmente, la programación cuatrimestral también mantuvo su diseño de otros años: un modelo desplegable con cinco palas y un tamaño cerrado de 11,5 cm de ancho por 16 cm de alto para el que nuevamente contamos con B. Alto para su diseño. La tirada, en cada cuatrimestre, fue de 500 ejemplares.

4.3 Mupis

En 2018 se ha contado con dos circuitos de 20 mupis distribuidos por la ciudad de Oviedo para la difusión de las exposiciones *Donación de Plácido Arango Arias en el Museo de Bellas Artes de Asturias* y, más tarde, la titulada *Arte y Mito. Los dioses del Prado*.

4.4 Invitaciones

En 2018 se han realizado las siguientes invitaciones para las inauguraciones:

- Exposición *La donación de Plácido Arango Arias al Museo de Bellas Artes de Asturias.*
- Exposición *Arte y Mito. Los dioses del Prado.*
- Exposición *Grandes Figuras de la Vanguardia.*
- Exposición *Trazos de la palabra. Viñetas de Revista Occidente.*
- Exposición *En el jardín* de Javier Victorero.

7.- MANTENIMIENTO E INSTALACIONES

Como todos los años, se realizó la gestión y coordinación de las empresas contratadas para los servicios de climatización, calefacción, ascensor, limpieza, extinción de incendios, etc., las obras y servicios surgidos por las puntuales necesidades del Museo, las reparaciones, sustitución de piezas y mecanismos, análisis de obras y solicitud de presupuestos, etc., que fueron atendidas de acuerdo a los protocolos propios de cada caso. También se abordaron los requerimientos surgidos para la dotación de infraestructura de exposiciones y actividades didácticas.

También se realizaron las correspondientes inspecciones técnicas de aquellos elementos e instalaciones sujetas a tales certificaciones.

Cumpliendo con los requisitos establecidos, se ejecutaron los simulacros del plan de autoprotección que abarca la totalidad de los edificios del museo. La empresa encargada de realizarlo ha sido Oberman-ray y contempla todos los documentos propios de un plan de estas características.

Atendiendo a las diferentes parcelas de trabajo en las que se pueden agrupar, a continuación se relacionan las principales actuaciones llevadas a cabo por el área de mantenimiento e instalaciones del Museo de Bellas Artes de Asturias a lo largo del año 2018:

1.- EXPOSICIONES

El día 15 de marzo de este año, se inauguró la exposición "ARTE y MITO" LOS DIOSES DEL PRADO. Esta exposición organizada conjuntamente por el Museo del Prado y la entidad bancaria La Caixa, supuso una vez más la transformación de los espacios de exposición de la planta -1 del edificio de la ampliación. Para adecuar estas salas al proyecto expositivo, se instalaron paramentos de pladur y se montaron y adaptaron carriles electrificados en diferentes zonas acorde con la distribución de las obras. También se generó un habitáculo a modo de sala audiovisual, en el que se proyectaba un vídeo que también formaba parte de la exposición.

En diciembre del año anterior se realizaron los trabajos previos de preparación sobre la pared en la que, en enero de este año, se ha montado un retablo procedente de la donación de Plácido Arango. Los trabajos requirieron la disposición de un andamiaje con capacidad de trabajo hasta una altura de ocho metros y un ancho de unos cinco metros. También fue necesario disponer de una plataforma elevadora para poder subir cada una de las piezas que constituyen el retablo hasta la referida altura máxima de ocho metros.

Para aumentar las capacidades expositivas de objetos en vitrinas, se encargaron

cuatro vitrinas de mesa iguales a las que con anterioridad ya se han adquirido, y al objeto de poder generar un conjunto expositivo uniforme.

2.- MANTENIMIENTO Y REPARACIÓN

El año pasado se colocó un registro de acceso intermedio en las canalizaciones de evacuación de las aguas sucias procedentes de los servicios públicos del edificio de Velarde. Se trató de una medida parcial ante el problema que se generaba por una deficiente evacuación de los excrementos consecuencia de la existencia de una arqueta que no tenía acceso exterior. Pero el problema no quedó solucionado en su totalidad pues, aunque dicho registro facilita las labores de desatasco, este sigue produciéndose con cierta regularidad. Una eficaz maniobra de solución pasaría por levantar el suelo de los baños y mejorar las condiciones de evacuación de las canalizaciones además de estudiar la posibilidad de instalar algún otro registro intermedio que permita mejores accesos de desatasco.

El conmutador que realiza el cambio de suministro de corriente eléctrica desde la Red de suministro ordinario al grupo electrógeno que atiende las líneas prioritarias en el edificio de la ampliación, sufrió una avería y fue necesaria la sustitución del mismo, tareas que se realizaron con las consiguientes medidas de protección tanto de seguridad como de configuración de los distintos medios afectados que pudieran sufrir algún desajuste por falta de suministro de energía.

Como consecuencia de fallos en las bombas de achique de aguas blancas ubicadas en el sótano -2 del edificio de la ampliación se produjeron inundaciones en toda esta planta. Ante las graves consecuencias que este tipo de fallos produce en las instalaciones del museo y además de la correspondiente reparación de una de las bombas averiadas, se decidió aumentar las garantías de funcionamiento mediante un cuadro eléctrico con mayor sectorización de las protecciones eléctricas de dichas bombas, instalación de alarmas acústicas que avisan cuando se produzca un fallo y llamada del sistema por vía telefónica.

Ante las dificultades que presenta el acceso a la zona abuhardillada del corredor del edificio de Rúa a nivel de 2ª planta, y como consecuencia de las goteras que se vienen produciendo desde hace algún tiempo, fue necesaria la realización de diversas pruebas de estanqueidad y filtrado desde el exterior del lucernario que forma el techo de este espacio. Estas pruebas consistieron en el llenado del canalón perimetral previo taponado de las bocas de bajante, al objeto de poder determinar los posibles puntos donde se pudiesen originar las mencionadas goteras.

Ante los esporádicos avisos por parte de la Jefa de la Unidad Económica Administrativa de que en su despacho aparecen gotas en el suelo de lo que aparenta ser una gotera del techo, se realiza un examen del falso techo para intentar localizar el origen de dicha gotera. Para realizar las tareas de comprobación y su posterior reparación, se contratan los servicios de un profesional fontanero, el cual, después de practicar el correspondiente hueco en el falso techo y realizar todas las comprobaciones oportunas

no es capaz de determinar el origen del problema. Finalmente, se determina que aprovechando el hueco abierto, procede esperar a que se vuelva a producir la posible gotera para poder determinar con exactitud el origen de la misma, el cual, presenta en apariencia fuentes de condensación por algún elemento estructural oculto.

En el depósito de aceite del ascensor del Palacio de Velarde, se produjo una fuga por la tapa del mismo. El problema estaba en la aparición de una grieta en el tubo de llenado del depósito por el cual se perdía una cantidad de aceite que impedía un avance adecuado del elevador. Para solucionar el problema, lo que se hizo fue cambiar dicho tubo por otro nuevo y en perfectas condiciones.

El día 11 de julio de 2018, como consecuencia de un fallo administrativo de REPSOL que tramitó dos pedidos de suministro en vez del único que se había solicitado por parte del museo y que ya se había suministrado el día anterior, se produjo un desbordamiento del depósito de gasoil de la caldera. Las consecuencias pasaron por un encharcamiento en el cuarto ropero de la recepción del palacio de Velarde y la avería irreparable del medidor de dicho depósito. Las medidas adoptadas pasaron por la intervención especializada de la empresa REPSOL para la apropiada retirada de los restos de gasóleo desbordado y la sustitución de un nuevo medidor.

Más allá de las ocasionales paradas imprevistas que presentaba el ascensor del palacio de Velarde, este año llegó un momento en que la reiteración de dichas paradas, se llegaron a producir con tanta regularidad que requirió, con demasiada frecuencia, la asistencia técnica de la empresa proveedora del mantenimiento. Como la actuación de estas asistencias no fueron suficientes para resolver el problema, se optó por una remodelación casi integral de su panel electrónico de control.

En cuanto a las líneas de telefonía del museo, hubo algunos fallos de comunicación en las correspondientes a los números 985204232 y 985218305. La asistencia para la reparación se realizó por parte de la empresa Telefónica (Movistar) y de acuerdo a la consideración del museo como cliente de empresa.

3.- OBRAS E INSTALACIONES

Atendiendo a las prescripciones de privacidad en cuanto al visionado de las cámaras de seguridad existentes en el cuarto de control del edificio de la ampliación del museo, se ha instalado un cajetín con llave de acceso que restringe el encendido de dichas cámaras a las personas previamente autorizadas.

Con la intención de mejorar la visibilidad externa del museo en cuanto al entorno donde se ubica, se llevó a cabo un estudio y posterior proposición económica para la instalación de unas placas sobre diferentes machones de las fachadas exteriores del edificio de la ampliación. Estas placas contienen una representación de algunas de las obras más significativas que se pueden encontrar en los fondos del museo, de tal manera que sirvan como referencia visual para los viandantes que transiten por el entorno y puedan sentirse interesados en visitarlo.

A requerimiento del Consejo de Patrimonio Cultural de Asturias y previa solicitud y posterior concesión de la licencia correspondiente, se llevaron a cabo los trabajos

propios de retirada de la banderola situada en la fachada antigua del edificio de la ampliación.

Para poder ubicar a los conservadores que se incorporan a la plantilla del museo, se ha utilizado el espacio de entreplanta situado en el edificio de servicios para adecuarlo y acondicionarlo como despacho con las correspondientes obras de compartimentación, pintura, iluminación, suministros de telefonía, voz, datos, así como de mobiliario y equipos informáticos.

En los pasillos de acceso a las estanterías situados en la parte central de la biblioteca del museo, se han sustituido las anticuadas luminarias de tubo incandescente por una nueva iluminación de tecnología "led". En este sentido se ha mejorado la iluminación tanto de los espacios de búsqueda de publicaciones como del entorno general del citado espacio central.

Después de muchos años de instalación, la iluminación interior de las vitrinas instaladas en la planta baja del edificio de Los Oviedo-Portal, ha dejado de funcionar. Esta iluminación era de las primeras de fibra óptica que salieron al mercado en su momento, ya desfasadas actualmente, por lo que, aprovechando las nuevas técnicas de iluminación, se decidió dar un cambio radical y sustituir la fibra óptica por una tecnología "led", con mejores prestaciones y ahorro energético.

4.- PINTURA Y REFORMAS

Como algunas de Las paredes del patio del Palacio de Velarde, presentaban varias zonas de desconchados y parches de repintado, se procedió a la reparación e igualado de los defectos y posterior pintado de dichas paredes.

5.- PRESENTACIONES Y CONFERENCIAS

Los diferentes actos de presentación y conferencias que necesitan de un espacio específico siguen desarrollándose en una parte de la segunda planta del edificio de Velarde. Teniendo en cuanta que dicho espacio es susceptible de mantenerse en el tiempo para dicha finalidad, se ha optado por dotarlo de los medios adecuados para unas prestaciones acorde con la referida utilidad, así se ha dispuesto de una televisión de gran formato, altavoces, micrófonos, amplificador y resto de elementos necesarios además de la correspondientes conexiones y cableado necesarios.

6.- OTROS

Siendo aproximadamente las 11:00 h. del día 24 de mayo de 2018, se produce un estruendo en la planta baja del edificio de los Oviedo-Portal, concretamente en la sala dedicada a artes industriales, este es debido a la caída espontánea de una de las vitrinas dedicada a las artes industriales y cuyo contenido respondía prácticamente en su totalidad a piezas de vidrio y cristal. El problema se produce como consecuencia del agotamiento mecánico de los tornillos de anclaje que fijaban dicha vitrina a la pared. Al objeto de volver a recuperar este expositor se lleva a reparar y nuevamente se procede a su instalación.

El día 14 de agosto de 2018, sobre las 4:13 h. de la madrugada tal y como figura en el parte de seguridad del mencionado día aportado por el vigilante de seguridad Víctor M. Flórez, se produce la rotura de la puerta de cristal que separa las dos escaleras en la entreplanta del edificio de servicios del museo. Una vez examinado el estado en que quedaron los restos de la puerta y según la información aportada por el Sr. Víctor, todo apunta a que la puerta, en posición cerrada, se soltó de la bisagra superior produciéndose un pequeño cabeceo que la desequilibra y la hace caer hacia el lado de la escalera interior; en este movimiento de caída la bisagra inferior experimenta un giro lateral que fuerza los tornillos que la sujetan a la pared fisurando los tacos de madera sobre los que se anclaba y soltándose de los mismos. En el proceso, como consecuencia del cabeceo inicial, el canto de abajo de la puerta impacta con la arista de la jamba próxima a la bisagra inferior provocando desconchados y desprendimientos de pintura, también se produce un desconchado menor en la arista opuesta a la mencionada y más o menos a media altura como consecuencia del abatimiento de caída que experimenta la puerta.

8. PRESUPUESTOS Y GRÁFICAS PRESUPUESTARIAS

INGRESOS: RESUMEN POR CAPÍTULOS

Sección 90 CENTRO REGIONAL DE BELLAS ARTES

Capítulo	Descripción	Totales	%
3	TASAS, PRECIOS PÚBLICOS Y OTROS INGRESOS	6.190	0,33
4	TRANSFERENCIAS CORRIENTES	1.834.429	98,91
5	INGRESOS PATRIMONIALES	2.000	0,11
	Operaciones Corrientes	1.842.619	99,35
	Operaciones no financieras	1.842.619	99,35
8	ACTIVOS FINANCIEROS	12.000	0,65
	Operaciones financieras	12.000	0,65
	Total Ingresos	1.854.619	100,00
	Total Sección	1.854.619	100

INGRESOS: DETALLE POR SUBCONCEPTOS

Sección 90 CENTRO REGIONAL DE BELLAS ARTES

Subconcepto	Descripción	Euros
3	**TASAS, PRECIOS PÚBLICOS Y OTROS INGRESOS**	**6.190**
30	PRECIOS PÚBLICOS. VENTA DE BIENES	6.000
303	ORGANISMOS Y ENTES PÚBLICOS	6.000
303000	Venta de publicaciones	6.000
38	REINTEGROS DE OPERACIONES CORRIENTES	190
382	REINTEGROS DE OPERACIONES DIVERSAS	190
382000	Reintegros de ejercicios cerrados	130
382001	Reintegro de ejercicio corriente	60
4	**TRANSFERENCIAS CORRIENTES**	**1.834.429**
45	DE LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS	1.090.216
453	ORGANISMOS Y ENTES PÚBLICOS	1.090.216
453000	Aportación del Principado de Asturias	1.090.216
46	DE LAS CORPORACIONES LOCALES Y SU SECTOR PÚBLICO	701.813
463	ORGANISMOS Y ENTES PÚBLICOS	701.813
463000	Aportación del Ayuntamiento de Oviedo	701.813
49	DEL EXTERIOR	42.400
493	ORGANISMOS Y ENTES PÚBLICOS	42.400
493007	Proyecto ARCHES	42.400
5	**INGRESOS PATRIMONIALES**	**2.000**
52	INTERESES DE DEPÓSITOS	2.000
522	INTERESES DE CUENTAS BANCARIAS	2.000
522000	Intereses cuentas bancarias	2.000
	Operaciones Corrientes	**1.842.619**
	Operaciones no financieras	**1.842.619**
8	**ACTIVOS FINANCIEROS**	**12.000**
82	REINTEGROS DE PRÉSTAMOS Y ANTICIPOS	12.000
822	CONCEDIDOS AL PERSONAL DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS Y RESTO SECTOR PÚBLICO	12.000
822000	Anticipos al personal	12.000
	Operaciones financieras	**12.000**
	Total Ingresos	**1.854.619**
	Total Sección	**1.854.619**

GASTOS: RESUMEN POR CAPÍTULOS

Sección 90 CENTRO REGIONAL DE BELLAS ARTES

Capitulo	Descripción	Euros	%
1	GASTOS DE PERSONAL	977.290	52,69
2	GASTOS EN BIENES CORRIENTES Y SERVICIOS	865.329	46,66
	Operaciones Corrientes	1.842.619	99,35
	Gastos no financieros	1.842.619	99,35
8	ACTIVOS FINANCIEROS	12.000	0,65
	Operaciones financieras	12.000	0,65
	Total Gastos	1.854.619	100,00
	Total Sección	1.854.619	100

GASTOS: DETALLE POR SUBCONCEPTOS

Sección 90 CENTRO REGIONAL DE BELLAS ARTES

Servicio 9001 SERVICIOS GENERALES

Programa 455F CENTRO REGIONAL DE BELLAS ARTES

Subconcepto	Descripción	Euros
1	**GASTOS DE PERSONAL**	**977.290**
13	PERSONAL LABORAL	724.220
130	RETRIBUCIONES DE PERSONAL LABORAL	724.120
130000	Retribuciones de personal laboral	724.120
131	SUSTITUCIONES DE PERSONAL LABORAL	100
131000	Sustituciones de personal laboral	100
14	PERSONAL TEMPORAL	32.300
141	RETRIBUCIONES DE PERSONAL LABORAL TEMPORAL	32.300
141000	Retribuciones de personal laboral temporal	32.300
15	OTRAS RETRIBUCIONES E INCENTIVOS AL RENDIMIENTO	28.900
151	GRATIFICACIONES	100
151000	Gratificaciones	100
154	CONCEPTOS VARIABLES DE PERSONAL LABORAL	28.800
154000	Conceptos variables de personal laboral	28.800
16	CUOTAS SOCIALES A CARGO DEL EMPLEADOR	191.870
166	CUOTAS SOCIALES A CARGO DEL EMPLEADOR	191.870
166000	Cuotas sociales	191.870
2	**GASTOS EN BIENES CORRIENTES Y SERVICIOS**	**865.329**
20	ARRENDAMIENTOS Y CÁNONES	78.000
202	EDIFICIOS Y OTRAS CONSTRUCCIONES	78.000
202000	Edificios y otras construcciones	78.000
21	REPARACIÓN Y CONSERVACIÓN	83.000
212	EDIFICIOS Y OTRAS CONSTRUCCIONES	17.000
212000	Edificios y otras construcciones	17.000
213	MAQUINARIA, INSTALACIONES Y UTILLAJE	66.000
213000	Maquinaria, instalaciones y utillaje	66.000
22	MATERIAL, SUMINISTROS Y OTROS	703.329
220	MATERIAL DE OFICINA	12.000
220000	Material ordinario no inventariable	5.000
220002	Libros, revistas y otras publicaciones	7.000
221	SUMINISTROS	257.900
221000	Energía eléctrica	197.400
221001	Agua	5.000
221003	Combustibles	29.000
221004	Vestuario	3.500
221009	Otros suministros	23.000
222	COMUNICACIONES	5.000
222000	Telefónicas	4.000
222001	Otras comunicaciones	1.000
223	TRANSPORTE	12.000
223000	Transporte	12.000
224	PRIMAS DE SEGUROS	52.000
224000	Edificios y locales	31.000
224008	Otro inmovilizado	21.000
226	GASTOS DIVERSOS	85.429
226001	Atenciones protocolarias y representativas	1.000
226003	Jurídicos y contenciosos	100
226004	Edición y difusión de publicaciones	28.329
226006	Reuniones y conferencias	52.000
226008	Cursos de formación	1.000
226009	Otros gastos diversos	3.000
227	TRABAJOS REALIZADOS POR OTRAS EMPRESAS	279.000
227000	Limpieza y aseo	85.000
227001	Seguridad	116.000
227006	Estudios, trabajos técnicos y proyectos de investigación	68.000
227007	Servicios de carácter informático	10.000
23	INDEMNIZACIONES POR RAZÓN DE SERVICIO	1.000
230	DIETAS Y LOCOMOCIÓN	1.000

GASTOS: DETALLE POR SUBCONCEPTOS

Sección 90 CENTRO REGIONAL DE BELLAS ARTES

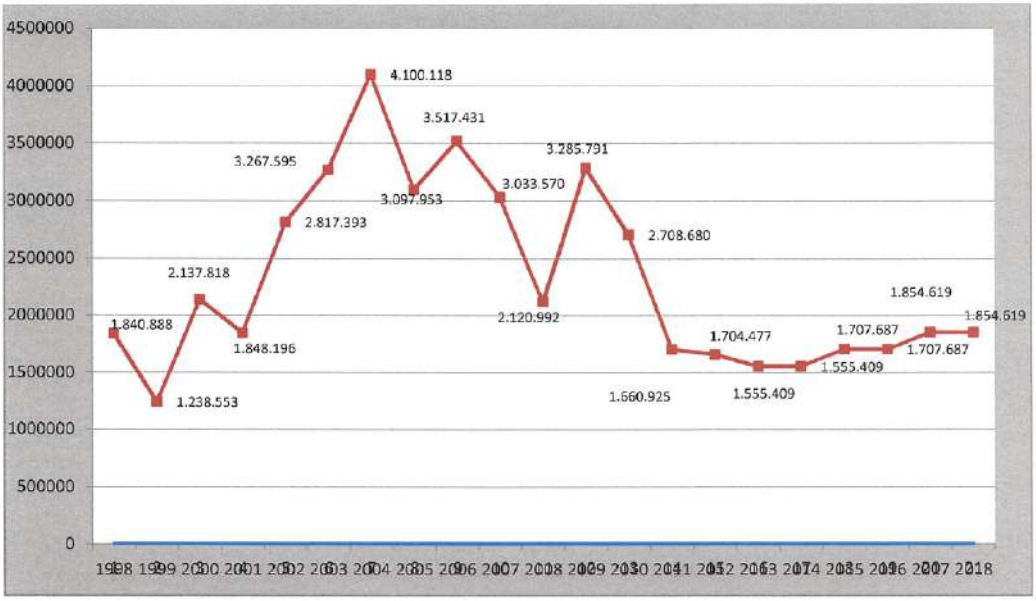
Servicio 9001 SERVICIOS GENERALES

Programa 455F CENTRO REGIONAL DE BELLAS ARTES

Subconcepto	Descripción	Euros
230000	Dietas y locomoción	1.000
	Operaciones Corrientes	**1.842.619**
	Gastos no financieros	**1.842.619**
8	**ACTIVOS FINANCIEROS**	**12.000**
82	CONCESIÓN DE PRÉSTAMOS	12.000
821	PRÉSTAMOS Y ANTICIPOS AL PERSONAL	12.000
821000	Préstamos y anticipos al personal	12.000
	Operaciones financieras	**12.000**
	Total Gastos	**1.854.619**
	Total Programa	**1.854.619**
	Total Servicio	**1.854.619**
	Total Sección	**1.854.619**

GRÁFICO DE PRESUPUESTO DEL MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS

DESDE 1998 HASTA 2018



EVOLUCIÓN DEL PRESUPUESTO DEL MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS DESDE 1998

AÑO	IMPORTE
1998	1.840.888,06
1999	1.238.553,72
2000	2.137.818,09
2001	1.848.196,36
2002	2.817.393,00
2003	3.267.595,00
2004	4.100.118,00
2005	3.097.953,00
2006	3.517.431,00
2007	3.033.570,00
2008	2.120.992,00
2009	3.285.791,00
2010	2.708.680,00
2011	1.704.477,00
2012	1.660.925,00
2013	1.555.409,00
2014	1.555.409,00
2015	1.707.687,00
2016	1.707.687,00
2017	1.854.619,00
2018	1.854.619,00

9.- ÁLBUM FOTOGRÁFICO DEL MUSEO

Foto 1. Inauguración de la exposición *Donación de Plácido Arango Arias al Museo de Bellas Artes de Asturias* (25 de enero de 2018)

Foto 2. Ciclo de conferencias Parte del Arte (7 y 8 de febrero de 2018)

Foto 3. Inauguración de la exposición *Arte y Mito. Los Dioses del Prado* (15 de marzo de 2018)

Foto 4. Presentación de la Obra invitada *El campeón* de Nicolás Soria (19 de abril de 2018)

Foto 5. Conferencia de Leticia Ruiz Gómez (15 de febrero de 2018)

Foto 6. Conferencia de Javier Portús (12 de abril de 2018)

Foto 7. Conferencia de José Lebrero (26 de abril de 2018)

Foto 8. Sesión del grupo ARCHES (30-01-2018). Visita del director, Alfonso Palacio, en torno a la exposición “La donación de Plácido Arango Arias al Museo de Bellas Artes de Asturias”.

Foto 9. Sesión del grupo ARCHES (16-02-2018).

Foto 10. Cuadros Cantados I, a cargo de Igor Paskual (Día Internacional de los Museos)

Foto 11. Asalto de danza, 21-04-2018.

Foto 12. Visita de Sergio G. Sánchez al Museo de Bellas Artes de Asturias, 21-03-2018.

Foto 13. Presentación de la Obra invitada “Hierros encontrados y soldados” de Pablo Serrano (6-7-2018).

Foto 14. Presentación del Catálogo de Aurelio Suárez (7-6-2018).

Foto 15. Exposición “Arte y Mito. Los dioses del Prado” (15 de marzo – 17 de junio de 2018).

Foto 16. Exposición “Trazos de la palabra.Viñetas de Revista Occidente” (19 de julio – 28 de octubre de 2018).

Foto 17. Exposición “Picasso, Braque, Gris, Blanchard, Miró y Dalí. Grandes figuras de la Vanguardia. Colección Masaveu y Colección Pedro Masaveu (25 de julio – 6 de enero de 2018).

Foto 18. Conferencia a cargo de Fernando Rodríguez Lafuente (11-10-2018).

Foto 19. Conferencia a cargo de Alfonso Palacio (18-10-2018).

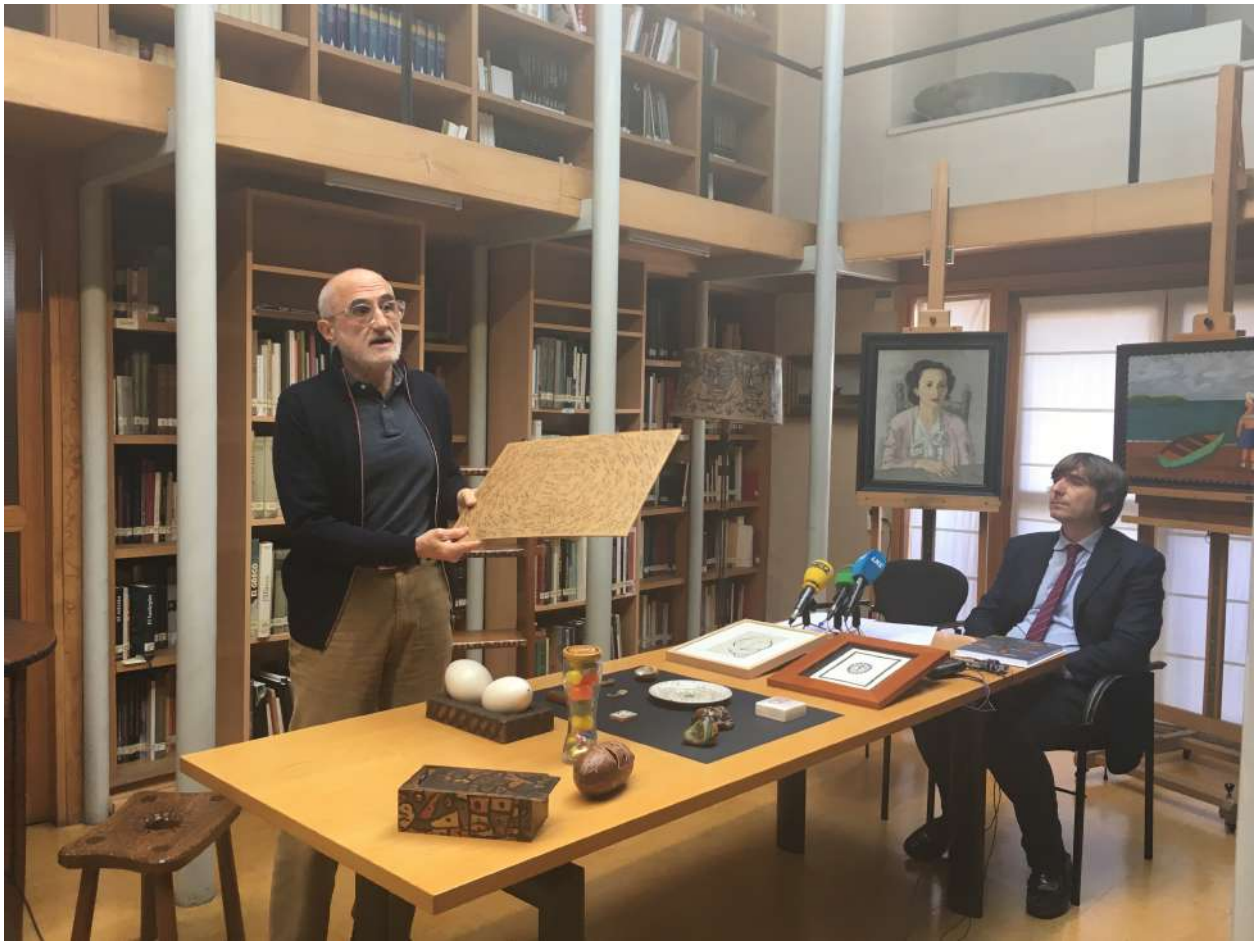


Foto 20. Presentación de la donación de Gonzalo Suárez al Museo de Bellas Artes de Asturias (7-11-2018).

Foto 21. Obra invitada “Retrato” de Luis Fernández (15 de noviembre de 2018 – 17 de febrero de 2019).

Foto 22. Inauguración de la exposición “En el jardín” de Javier Victorero (20 de septiembre de 2018).

Foto 23. Exposición “Artes industriales y decorativas: las colecciones del Museo de Bellas Artes de Asturias (30 de noviembre de 2018 – 13 de enero de 2019).

Foto 24. Exposición “Estampas de Francisco de Goya en el Museo de Bellas Artes de Asturias” en el Complejo Cultural As Quintas, La Caridad (30 de noviembre de 2018 – 13 de enero de 2019).

Foto 25. Encuentros con el Bellas Artes. Visita a cargo de Paula Lafuente Gil en torno a la Colección de Pedro Masaveu.

Foto 26. Formación profesorado de Primaria. Seminario “Narrando el Arte: un paseo literario por el Museo de Bellas Artes de Asturias (30-11-2018).

Foto 27. Sábados en el Museo. Taller “Bodegones y alimentos, ¡a gran escala! (17-11-2018).

Foto 28. Taller para personas mayores con necesidades especiales (noviembre 2018).

Foto 29. Visita de escolares al Museo de Bellas Artes de Asturias (3-3-2018).