

**MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS**

Memoria de actividades 2021

## ÍNDICE

1.- CONSERVACIÓN.....	pp. 3-27.
2.- EDUCACIÓN Y ACCIÓN CULTURAL.....	pp. 27-36
3.- RESTAURACIÓN.....	pp. 37-45
4.- REGISTRO.....	pp. 46-80
5.- BIBLIOTECA.....	pp. 81-85
6.- DIFUSIÓN Y COMUNICACIÓN.....	pp. 86-96
7.- INSTALACIONES Y MANTENIMIENTO.....	pp. 97-100
8.- PRESUPUESTO, GRÁFICAS PRESUPUESTARIAS.....	pp. 101-109
9.- GRÁFICAS DE VISITANTES.....	pp. 111-113
10.- DOSSIER FOTOGRÁFICO.....	pp. 114-124

## **1. CONSERVACIÓN**

## 1.- EXPOSICIÓN PERMANENTE

Dentro del programa de reordenación de las colecciones, durante 2021 se procedió a toda una serie de rotaciones y cambios de obras en las distintas plantas que permitieron sacar de los almacenes obras hasta este momento no expuestas en el Museo. Ello fue debido en parte a la propia dinámica del Museo, así como a la exigencias generadas por las exposiciones temporales que continuación se reseñan.

## 2.- EXPOSICIONES TEMPORALES

**2.1 TÍTULO DE LA EXPOSICIÓN:** *Bernardo Sanjurjo. Piel trabajada.*

**FECHAS DE LA EXPOSICIÓN:** 4 de marzo-30 de mayo de 2021

En el año 1986, Bernardo Sanjurjo exponía por primera vez en el Museo de Bellas Artes de Asturias. Treinta y cinco años más tarde, regresa con una nueva muestra titulada *Bernardo Sanjurjo. Piel trabajada*, en donde se revisará su trabajo más reciente a través de obras de distintas etapas.

Se trató de una retrospectiva atípica en la que Óscar Alonso Molina, comisario de la muestra, ha evitado el modelo tradicional que ordena lineal y cronológicamente el trabajo del artista en favor de priorizar la producción última del pintor que será cruzada con una selección de ejemplos escogidos del pasado.

Una retrospectiva, en definitiva, más compleja en donde se aspiraba a poner de relieve el núcleo de la poética del artista, sus ideas recurrentes en torno a la pintura, que repercuten desde el pasado hacia el presente, y su producción estrictamente contemporánea.

Bernardo Sanjurjo (Barres, Castropol, 1940) es artista plástico y escultor. Estudió en la Escuela de Artes y Oficios de Oviedo, licenciándose más tarde en la Escuela de Bellas Artes de San Fernando. En 1970 ingresaba como profesor en la Escuela de Artes Aplicadas de Madrid y, tres años después, obtenía la plaza de profesor de Dibujo Artístico en la Escuela de Artes y Oficios de Oviedo, centro del que fue director entre 1975 y 1990. En 1994, Sanjurjo se doctoró en la Universidad Complutense de Madrid.

**2.2. TÍTULO DE LA EXOSICIÓN:** *33 obras maestras del arte español. La donación de Plácido Arango al Museo de Bellas Artes de Asturias.*

**FECHAS DE LA EXOPSICIÓN:** 12 de febrero-9 de mayo de 2021

La donación de Plácido Arango Arias regresó al Museo de Bellas Artes de Asturias y lo hizo en forma de exposición. Bajo el título *33 obras maestras del arte español. La donación de Plácido Arango Arias al Museo de Bellas Artes de Asturias* se reunieron, de nuevo, todas las obras donadas por el empresario astur-mexicano en 2017 en una única muestra. Y es que, a pesar de que el Museo exponía 12 de las obras donadas en su discurso permanente, las 21 restantes gozaban de usufructo vitalicio por parte de Arango.

En agradecimiento a la generosidad de Plácido Arango Arias y, también, de su familia por tan valioso regalo, el Museo de Bellas Artes de Asturias volvió a llenar las salas de la planta baja del Palacio de Velarde con las obras que forman parte de tan histórica donación. Sin embargo, la muestra contó con una nueva museología, un nuevo folleto de mano así como una puesta al día de las obras para hacer de ese reencuentro una nueva experiencia.

**2.3. TÍTULO DE LA EXPOSICIÓN:** *Gusto y tradición. 23 obras de la colección del IX Conde de Villagonzalo y de Dña María Luisa Corrada.*

**FECHAS DE LA EXPOSICIÓN:** 24 de junio-3 de octubre de 2021

*Gusto y tradición. 23 obras de la colección del IX Conde de Villagonzalo y Dña. María Luisa Corrada* nació del depósito de 34 obras que Dña. María Luisa Corrada, viuda de D. Juan Andrés Maldonado y Chávarri, IX Conde de Villagonzalo, hizo al Museo de Bellas Artes de Asturias en 2021.

Del conjunto depositado se ha hecho una selección de 23 pinturas realizadas por artistas de destacada proyección internacional como Massimo Stanzione, Peter Snayers, Pierre Mignard, Angelo Maria Crivelli, Giovanni Battista Pittoni, Johann Georg Platzer, Louis Michel van Loo, Jacques-Philippe Caresme, Giovanni Battista Lampi, Ernest Hébert, entre otros. A ellos se sumaron importantes trabajos de otros artistas nacionales como Mariano Salvador Maella, Vicente López, Ramón Bayeu, Federico de Madrazo o Carlos de Haes de los que, sin embargo, sobresale la figura universal de Francisco de Goya, que se sumó al Museo con un dibujo que se tenía hasta ahora como perdido y que constituye uno de los más bellos reencuentros con una obra de arte que pueda darse.

La muestra, ubicada en el patio y salas de la planta baja del Palacio de Velarde estuvo disponible desde el 24 de junio al 26 de septiembre de 2021.

Con motivo de esta exposición se editó un folleto de mano y un catálogo en el que cada una de las piezas fue estudiada por grandes especialistas en la materia procedentes del ámbito de Patrimonio Nacional, el Museo del Prado, la Universidad de Granada, el Ministerio de Cultura, el mercado artístico, la investigación o el Museo de Bellas Artes de Asturias. Asimismo, en torno a la misma se proyectaron una serie de actividades, desde conferencias a visitas guiadas así como actividades accesibles y otras destinadas a niños y familias.

**2.4. TÍTULO DE LA EXPOSICIÓN:** *Nicolás Muller. Viento Norte.*

**FECHAS DE LA EXPOSICIÓN:** 17 de junio-5 de septiembre de 2021.

La primera de las exposiciones que se programaron para el segundo cuatrimestre del 2021 estuvo dedicada al fotógrafo Nicolás Muller. Nacido en Orosháza (Hungría) en 1913, Muller sufrió desde joven distintas agresiones xenófobas que lo obligaron a trasladarse de su tierra natal a otros países: Austria, Italia, Francia, Portugal y Marruecos, hasta llegar a España.

Una vez en instalado aquí, y gracias a su amigo Fernando Vela, Muller descubrió primero Llanes para, más tarde, quedar fascinado con Asturias. Su flechazo con esta región fue tal que, una vez jubilado, el fotógrafo decidió fijar aquí su residencia.

Y es que Muller amaba, sin duda, Asturias. De hecho, llegó a afirmar que se sentía incapaz de plasmar su belleza. Una circunstancia que, en esta ocasión, funciona como hilo conductor para esta exposición, titulada *Nicolás Muller. Viento Norte*, y que, precisamente, estuvo conformada por las fotografías que realizó en el norte de España: Asturias, Galicia, Cantabria, País Vasco y Navarra.

Junto a ellas, un segundo grupo de fotografías estuvieron dedicadas a otras ciudades y enclaves europeos que evidencian la internacionalidad de este extraordinario fotógrafo, captador de una cotidianidad repleta de belleza y verdad.

El resultado fueron más de cien instantáneas que permiten descubrir cómo percibía Nicolás Muller los distintos territorios que visitó así como las gentes que lo habitaban.

La muestra, comisariada por el también fotógrafo José Ferrero, pudo disfrutarse en el Museo de Bellas Artes de Asturias desde el 17 de junio hasta el 5 de septiembre de 2021 en la planta -1 del Edificio Ampliación.

**2.5. TÍTULO DE LA EXPOSICIÓN:** *50 obras de la Colección ABANCA*

**FECHAS DE LA EXPOSICIÓN:** 14 de octubre de 2021-30 de enero de 2022.

La Colección de arte ABANCA está conformada por más de 1300 obras de artistas y épocas muy distintas, hecho que la convierte en una de las colecciones de arte contemporáneo más importantes de Galicia y, por extensión, una de las más destacadas de España.

Del copioso fondo se seleccionaron cincuenta piezas que conforman lo más granado del arte del siglo XX, tanto a nivel nacional como internacional, para dar lugar a la muestra *50 obras de la Colección ABANCA* que estuvo presente en el Museo de Bellas Artes de Asturias desde el 14 de octubre de 2021 hasta el 16 de enero de 2022.

Las obras que conformaron esta importante muestra permitieron al visitante hacer un recorrido por lo mejor de tres de los movimientos de vanguardia más importantes de la pasada centuria: cubismo, abstracción y surrealismo. A ellos se sumó, además, una selección de lo más destacado del arte español de los años cincuenta hasta el final del siglo XX, en la que se encuentran representados los principales movimientos y artistas que lo protagonizaron. Así, creadores como Picasso, Braque, Léger, Kandinsky, Klee, Dalí, Ernst, de Chirico, Miró, Torres-García, Maruja Mallo, González, Vicente, Guerrero, Oteiza, Chillida, Millares, Saura, Equipo Crónica, Sicilia, Campano, Broto, Barceló, Leiro, Juan Muñoz, entre otros, serán algunos de los nombres que se verán en esta muestra.

Con motivo de la exposición se editó un interesante catálogo, así como un folleto de mano. Acciones que se vieron enriquecidas con otro tipo de actividades como conferencias, visitas guiadas y talleres para todos los públicos.

La muestra pudo disfrutarse en la planta -1 del Edificio Ampliación desde el 14 de octubre hasta el 30 de enero de 2022.

**2.6. TÍTULO DE LA EXPOSICIÓN:** *De Picasso a Duchamp. Estampas de vanguardia.*

**FECHAS DE LA EXPOSICIÓN:** 19 de octubre de 2021-20 de febrero de 2022.

La exposición *De Picasso a Duchamp. Estampas de vanguardia* propuso un acercamiento a algunos de los grandes nombres del arte del siglo XX a través de una faceta de su producción generalmente desconocida, relegada a un segundo plano por la pintura: la obra gráfica. La muestra agrupó una cuidada selección de estampas, procedentes de una colección particular, realizadas por doce de los artistas más representativos de la vanguardia nacional e internacional: Francis Picabia, Fernand

Léger, Pablo Picasso, Georges Braque, Sonia Delaunay, Juan Gris, Marc Chagall, Marcel Duchamp, Max Ernst, Joan Miró, André Masson y Óscar Domínguez. Resultó especialmente significativa la presencia de Picasso y Miró a través de sendos conjuntos de obras que evidenciaron la variedad cronológica, técnica y temática de su trabajo gráfico.

Al igual que el resto de disciplinas artísticas, con la eclosión de las vanguardias el grabado experimentó una profunda revisión de sus principios técnicos y estéticos tradicionales. Los artistas representados experimentaron libremente con las técnicas de estampación, alejándose de su ortodoxia y rompiendo con el tradicional oficio de grabador. Algunos de ellos se acercaron al grabado de forma ocasional, aprovechando las ventajas de este medio -reproducibilidad, fácil manejo y distribución-, mientras que artistas como Picasso, Miró y Chagall produjeron obra gráfica de forma sistemática, equiparable a su producción pictórica.

La exposición estuvo ubicada en las salas 10 y 11 de la Casa de Oviedo-Portal, dedicadas habitualmente a la muestra de las colecciones de dibujo y obra gráfica del Museo, y pudo visitarse desde el 19 de octubre de 2021 hasta el 20 de febrero de 2022.

Con motivo de esta exposición se editó un folleto de mano con un texto que estudiaba los datos más relevantes de cada una de las estampas y las contextualizaba dentro de la producción gráfica de sus respectivos autores.

**2.7. TÍTULO DE LA EXPOSICIÓN:** *Javier Riera. El lugar discontinuo.*

**FECHAS DE LA EXPOSICIÓN:** 4 de noviembre de 2021-6 de febrero de 2022.

La idea de lugar ha sido tratada por diversos autores como un espacio sobre el que se da una proyección psicológica, afectiva y emocional que permite sentir un grado de identidad con los elementos que lo constituyen y lo dotan de sentido. El lugar supone también una acotación territorial, un ámbito unificado separado del continuo espacial, que puede ser habitado física o emocionalmente y se opone por su propia naturaleza coherente a la experiencia del espacio ilimitado.

Este proyecto, realizado específicamente para el Museo, parte de la idea del lugar como metáfora de los procesos psicológicos y afectivos. La mirada y la experiencia crean el lugar, pero la atención se dispersa en el modo de vida actual, diluye su propia naturaleza y reduce sus posibilidades de ser fértil. Por otro lado, la experiencia está constantemente interferida y reducida a cánones de interpretación compartidos, superficiales e impuestos.

El lugar actual se muestra discontinuo y alterado permanentemente, las imágenes suplantando el espacio y la comunicabilidad absorbe la experiencia. En la mente colectiva lo banal y lo excepcional son indistinguibles. El sentido del lugar como espacio fértil de soledad y encuentro interior se extingue.

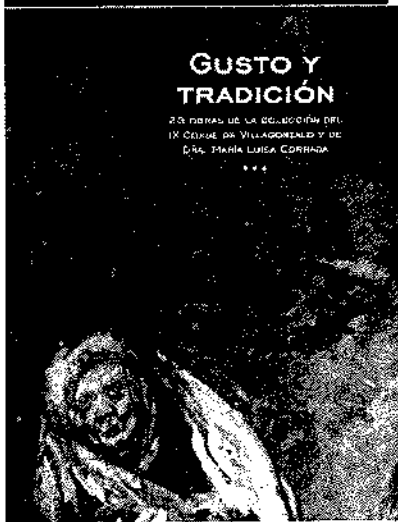
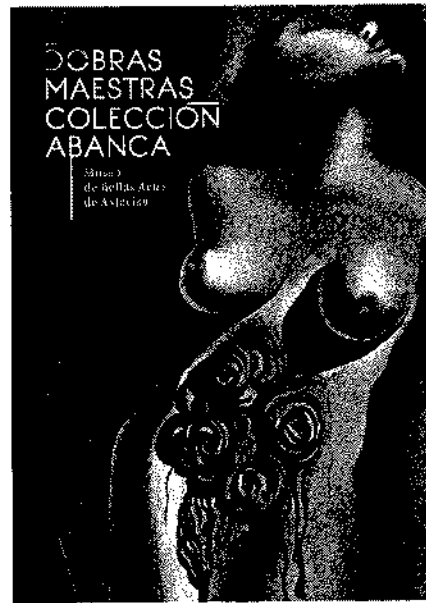
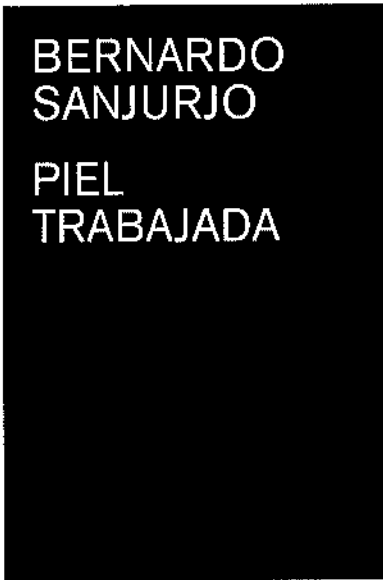
Sin embargo, el mundo de los anhelos y emociones es el mismo y el instinto de búsqueda permanece. La mirada que se dispersa no hace sino distraer temporalmente la necesidad de indagación y encuentro. El lugar contemporáneo no permite estar detenido en él, conlleva un estado de cambio permanente o un caminar constante, asumiendo el carácter metafórico y transitorio de todo lo visto. Cierta imposibilidad de conocer en la naturaleza otra cosa que lo que proyectamos en ella y a la vez la necesidad ineludible de dar curso al mundo interno a través de las imágenes del mundo exterior. Ahora, más que nunca, estas se revelan como construcciones artificiales, proyecciones, reflejos o deslumbramientos quizá ilusorios pero necesarios como camino.

La exposición se desplegó a partir de dos elementos centrales: una pieza de vídeo y una instalación de luz y geometría. La primera pudo verse como una reflexión sensorial sobre lo expuesto anteriormente a partir de imágenes de naturaleza en las que se introducen pasajes de Camus acerca de la imposibilidad de un conocimiento objetivo del mundo que se veían contrastados con otros textos en los que el paisaje era metáfora del devenir emocional.

La instalación de luz tenía un carácter inmersivo y de ocupación escultórica del espacio, creando un flujo de imágenes abstractas en cambio constante, que se proyectaban a través de capas de telas semitransparentes, dando lugar a un espacio meditativo diseñado para ser habitado, al menos transitoriamente, por el espectador.



# CATÁLOGOS



Javier Riera

El lugar discontinuo



### 3- PROGRAMA LA OBRA INVITADA

**3.1.- DATOS DE LA OBRA:** San Agustín de Hipona y Santa Rita de Casia, de Juan Alonso y Villabrille y Ron.

**FECHAS:** del 25 de febrero al 9 de mayo de 2021.

Procedentes del Museo Nacional de Escultura llegan al Museo de Bellas Artes de Asturias dos esculturas de Juan Alonso de Villabrille y Ron como *Obras invitadas*. Dos piezas que representaban a San Agustín de Hipona, Padre de la Iglesia y remoto fundador de la orden que lleva su nombre, y Santa Rita de Casia, monja agustina italiana del siglo XV que fue beatificada en 1627.

El programa *La Obra invitada* tiene como misión traer al Museo de Bellas Artes de Asturias durante un periodo aproximado de tres meses destacadas obras procedentes de coleccionistas particulares o de otras instituciones nacionales e internacionales que contribuyan a reforzar el discurso de la colección permanente. En algunos casos la elección permite profundizar en aspectos ya contemplados en la propia colección de la pinacoteca y, en otros, permite cubrir lagunas que en ella puedan detectarse.

En esta ocasión, las esculturas del asturiano Juan Alonso de Villabrille y Ron (Argul, 1663-Madrid, 1732) nos acercaban a la obra de un autor que no está presente en el discurso permanente del museo asturiano y que, sin duda, fue uno de los artistas más cualificados y sobresalientes de los activos en la Corte en las décadas iniciales del siglo XVIII.

Las esculturas, dos tallas policromadas, estuvieron expuestas en la sala número 4 de la pinacoteca donde dialogan con algunas de las pinturas barrocas de la colección.

**3.2.- DATOS DE LA OBRA:** Retrato de Don Ramón Pérez de Ayala, de Ignacio Zuloaga

**FECHAS:** 3 de junio-29 de agosto de 2021

Como cada cuatrimestre, el Museo de Bellas Artes de Asturias trae, dentro del programa *La Obra invitada*, una nueva pieza con la que enriquecer su discurso permanente. En esta ocasión, se trató de un retrato muy especial protagonizado por el literato de origen asturiano D. Ramón Pérez de Ayala (Oviedo, 1880-1962) y realizado por uno de los mejores retratistas del pasado siglo XX, Ignacio Zuloaga (Eibar, 1870-Madrid, 1945). La obra, procedente de una colección particular, pudo disfrutarse desde el 3 de junio al 29 de agosto de 2021 en el Edificio Ampliación.

El programa *La Obra invitada* tiene como misión traer al Museo de Bellas Artes de Asturias durante un periodo aproximado de tres meses destacadas obras procedentes de coleccionistas particulares o de otras instituciones nacionales e internacionales que contribuyan a reforzar el discurso de la colección permanente. En algunos casos la elección permite profundizar en aspectos ya contemplados en la propia colección de la pinacoteca y, en otros, permite cubrir lagunas que en ella puedan detectarse.

**3.3.- DATOS DE LA OBRA:** *Umbral*, de José María Navascués.

**FECHAS:** 28 de octubre de 2021. -23 de enero de 2022.

Como cada cuatrimestre, el Museo de Bellas Artes de Asturias trae, dentro del programa *La Obra invitada*, una nueva pieza con la que enriquecer su discurso permanente.

En esta ocasión, se trató de una escultura de José María Navascués (Madrid, 1934-Oviedo, 1979) procedente de la Colección Fundación Juan March, Museo de Arte Abstracto Español, Cuenca. Una obra titulada *Umbral*, realizada por el polifacético creador en 1976.

En este sentido, aprovechando la publicación del catálogo razonado de la obra que posee el museo asturiano, la llegada de *Umbral* supuso un mayor acercamiento a tan interesante y genuina figura del arte español de la segunda mitad del siglo XX.

El programa *La Obra invitada* tiene como misión traer al Museo de Bellas Artes de Asturias durante un periodo aproximado de tres meses destacadas obras procedentes de coleccionistas particulares o de otras instituciones nacionales e internacionales que contribuyan a reforzar el discurso de la colección permanente. En algunos casos la elección permite profundizar en aspectos ya contemplados en la propia colección de la pinacoteca y, en otros, permite cubrir lagunas que en ella puedan detectarse.

## **1.1.- DEPARTAMENTO DE CONSERVACIÓN DE ARTE ANTIGUO**

En este apartado aparecen consignadas las acciones de trabajo más relevantes del departamento de conservación de arte antiguo del Museo de Bellas Artes de Asturias durante el año 2021.

Ante todo, debe señalarse la actuación del titular del departamento durante el citado año 2021 como presidente de sendos tribunales calificadoros de pruebas selectivas. De un lado, la actuación en la fase final de las pruebas del técnico de programas educativos del Museo, de acuerdo a la Resolución de 16 de abril de 2019 de la Viceconsejería de Administraciones Públicas, por la que se convocan pruebas selectivas para el ingreso en la categoría de titulado superior (Técnico de programas educativos del Museo de Bellas Artes) de la Administración del Principado de Asturias y de acuerdo a la consiguiente Resolución de 10 de febrero de 2020, de la Dirección del Instituto Asturiano de Administración Pública "Adolfo Posada", por la que se aprueba la lista provisional de personas admitidas y excluidas, la designación del Tribunal calificador y el comienzo de las pruebas selectivas para la provisión de 1 plaza de la categoría de Titulado Superior (Técnico de programas educativos del Museo de Bellas Artes), Grupo A, en turno de acceso libre, en régimen de personal laboral fijo (BOPA de 6/05/2019; rectificación de errores BOPA de 6/06/2019).

De otro lado, la actuación en la pruebas para el ingreso en la categoría de Titulado Grado Medio (ayudante conservador de artes industriales y artes gráficas del Museo de Bellas Artes) de la Administración del Principado de Asturias, de acuerdo a la Resolución de 16 de abril de 2019, BOPA n.º 85, de 6/5/2019), de la Dirección del Instituto Asturiano de Administración Pública Adolfo Posada, Consejería de Hacienda y Sector Público del Principado de Asturias, y de acuerdo a la consiguiente Resolución de la Directora del Instituto Asturiano de Administración Pública "Adolfo Posada" por la que se aprueba la lista provisional de personas admitidas y excluidas, la designación del tribunal calificador y el comienzo de las pruebas selectivas para la provisión de 1 plaza de Titulado/a Grado Medio (Ayudante Conservador de Artes Industriales y Artes Gráficas del Museo Bellas Artes) de la Administración del Principado de Asturias (BOPA de 06/05/2019).

Como se detallará más adelante, en 2021 tuvieron especial relevancia en el desarrollo del Museo las acciones museográficas centradas en nuevos montajes y remodelaciones de la exposición permanente en el Palacio de Velarde. En este sentido, estas operaciones de montaje, cercanas al centenar, han generado una formulación científica más profunda y una narrativa más coherente. Las obras aparecen mejor integradas, relacionadas y contextualizadas, planteando nuevos diálogos entre autores y nuevas, y sugerentes asociaciones de estilos, lenguajes, géneros y temáticas.

## 1. ADQUISICIONES

- De acuerdo al estado y disponibilidad de los recursos financieros del Museo, la Institución no contó durante 2021 con una partida específica para adquisiciones de arte antiguo. No obstante, dentro de este ámbito se gestionaron y supervisaron la entrada en la Institución de varios depósitos y un legado. A través de la primera vía ingresaron las siguientes obras: la pintura *El príncipe Baltasar Carlos*, del taller de Velázquez, procedente del Museo Nacional del Prado; el lote de la colección del IX Conde de Villagonzalo y su viuda, María Luisa Corrada, depósito de la citada propietaria y, finalmente, la escultura *Niño Jesús bendiciendo*, depósito particular. A través de la segunda vía, se recibió y supervisó el legado de Dolores Fuente, formado por seis pasteles sobre papel, que tienen, al presente, consideración de copias antiguas de Lorenzo Tiépolo.

## 2. CONSERVACIÓN PREVENTIVA

- Como resulta preceptivo, a lo largo del año se llevaron a cabo exámenes periódicos de varias obras de arte de las colecciones del Museo. En estas revisiones se detectaron, analizaron y, en su caso, resolvieron, en comandita con la titular del departamento de restauración, algunas afecciones y problemas. Asimismo, se examinaron el estado de varios equipamientos auxiliares de exposición.
- Supervisión del desembarque y desembalaje, así como examen y control de montaje de la obra *El príncipe Baltasar Carlos*, del taller de Velázquez, con intervención de otros miembros del equipo del Museo.
- Supervisión del desembarque y desembalaje de las obras correspondientes a la donación de Plácido Arango, así como examen de éstas en fase de pre-montaje, con intervención de otros miembros del equipo del Museo.
- Supervisión del desembarque y desembalaje de la obra *Cristo muerto en la Cruz* de Zurbarán, con intervención de otros miembros del equipo del Museo.
- Supervisión del desembarque y desembalaje de las obras invitadas *San Agustín* y *Sta. Rita*, de Juan Alonso Villabrille y Ron, con la supervisión de una conservadora del Museo Nacional de Escultura y la intervención de otros miembros del equipo del Museo. Finalizado este programa, supervisión de embalaje y embarque de dichas obras, con destino al Museo Nacional de Escultura (Valladolid).
- Supervisión del desmontaje, embalaje y embarque de la obra *San Juan*, del Greco para una itinerancia expositiva, con intervención de otros miembros del equipo del Museo.
- Colaboración, con otros miembros del equipo del Museo, en la supervisión del embarque de una obra de Benjamín Menéndez para una exposición temporal en el Centro Cultural Valley de Castrillón.
- Determinación de operativa, en comandita con el responsable de mantenimiento e instalaciones, para el traslado de la *Custodia* (1725) de plata, de artífice anónimo, desde el depósito externo al Museo.
- Seguimiento de la restauración de la escultura *San Juan Bautista en el desierto*, de autor anónimo, e instalación, previo proyecto, en la sala 4.
- Colaboración en el desmontaje, embalaje y embarque de las obras *Arando la tierra* y *La promesa*, de Álvarez Sala, con la restauradora del Museo e intervención de otros miembros del equipo. Dirección del montaje de la obra *Sepulcro de Rodrigo Álvarez de las Asturias*, de Antonio Aparici. Finalizado el periodo de préstamo, colaboración, con intervención de otros miembros del equipo del Museo y una restauradora del Museo Nacional del Prado, en el control de montaje de las mentadas obras *Arando la tierra* y *La promesa*. Control en la instalación de durmientes para *Arando la tierra*.
- Supervisión del desmontaje, examen, fijación de colgadores, encintado, embalaje, precintado y embarque de la obra *Jovellanos en el arenal de San Lorenzo*, de Goya, en comandita con la responsable del departamento de restauración del Museo.
- Atención del servicio de préstamo de obra para la recogida de la pintura *Naturaleza muerta*, de María Blanchard, obra participante en la exposición temporal *Épocas inciertas. El gabinete artístico de María Luisa Caturla*, celebrada en el Museo Nacional de Escultura (Valladolid).

- Seguimiento de la limpieza, en comandita con el departamento de restauración del *Grupo escultórico de Neptuno*, de la Fábrica de Alcora, Castellón.

### 3. INVESTIGACIONES

- En comandita con la dirección del Museo, definición pormenorizada del operativo para la realización del reportaje fotográfico y toma de datos de la colección del IX Conde de Villagonzalo y María Luisa Corrada, así como establecimiento de propuestas de asignación de las respectivas investigaciones de dicho fondo.
- Con el apoyo del responsable de mantenimiento e instalaciones, ensayos experimentales con marco ficticio de época en el *Apostolado de Oviedo* del Greco de cara a una futura exposición temporal de dicho ciclo pictórico.
- Introducción del catálogo de exposición *Gusto y tradición. 23 obras de la colección del IX conde de Villagonzalo y doña María Luisa Corrada* y catalogaciones de las obras de Masimo Stanzione (*¿Sta. Águeda?*); Peter Snayers (*Vista del sitio de Breda*) y Pierre Mignard (*Retrato de María Luisa de Orleans, Reina consorte de España*) de cara a su publicación en el catálogo de exposición.
- Comunicación de hallazgo iconográfico y nueva identificación en la obra *San Bernardo de Claraval*, de José de Ribera, a Nicola Spinosa, e intercambio de impresiones acerca de la pintura *Heráclito*, copia anónima de un original perdido de Ribera, según el estado actual de nuestros conocimientos.
- Atención a la petición de datos de Arturo Ansón, profesor de historia del arte de la Universidad de Zaragoza.
- Atención en la petición de datos de María Dolores Cid, autora de una tesis sobre la pintora Marcelina Poncela.
- Atención y acompañamiento de la investigadora Virginia Albarrán, en el examen directo del *Retrato de María Terán*, de Agustín Esteve.
- Atención a Lucía Martínez, restauradora del Museo del Prado, acerca de datos e imágenes de las obras de Juan de Arellano.
- Atención a estudiante de máster de musicología, acerca de datos de la obra *Músico con flauta travesera*, de autor anónimo francés.
- Desembalaje y examen del conjunto de obras relacionadas con Lorenzo Tiépolo. Informe del departamento de conservación, indicando que las piezas no poseen la frescura y fluidez formal del ciclo de Patrimonio Nacional y confirmando así el dictamen de copias de originales del citado artista, emitido por parte de Andrés Úbeda. Seguimiento de tratamientos de conservación de los marcos y del proceso de nuevo enmarcado de esas obras, en comandita con el departamento de restauración, operaciones previas a la muestra del conjunto en la exposición permanente.
- Realización de elenco con datos de identificación pormenorizada de los depósitos del Museo Nacional del Prado en el Museo de Bellas Artes de Asturias.
- Transmisión de datos de inventario de la *Custodia* (1725) de plata, de artífice anónimo, a petición de Yayoi Kawamura, profesora de la Universidad de Oviedo y especialista en platería barroca, a favor de la investigación de esa pieza.

### 4. EXPOSICIONES

- Control de montaje de la obra *Retrato de Francisco Rizzi*, de Arredondo.
- Control de montaje de la exposición temporal *33 Obras maestras del arte español. La donación de Plácido Arango Arias al Museo de Bellas Artes de Asturias*, con señalamiento al servicio de restauración de varios trozos de papel parcialmente despegados en la obra de Esteban Vicente.
- Planificación de montaje de la tabla *San Pablo e Isaías*, del bancal del *Retablo de santa Marina*, en el vano cegado del desembarco de la escalera imperial del Palacio de Velarde.
- Planificación e instalación de la pareja de obras invitadas (*San Agustín* y *Sta. Rita*) de Juan Alonso Villabrille y Ron, en la sala 4. Supervisión de paneles de pladur para la oclusión física y cromática de las contraventanas. Establecimiento de medidas de protección para las obras de este espacio expositivo durante la intervención de los pladuristas.
- Planificación y control de instalación del *Cristo Crucificado*, de anónimo asturiano o leonés, en el sector gótico de la sala 1.
- Planificación de montaje del *Bodegón con pescados*, de Elías Vonck.
- Control de montaje de dos piezas (Fernando Gallego y anónimo hispano-flamenco), en sala 1.
- Control de montaje de *Cristo muerto en la Cruz*, de Zurbarán, en sala 3.
- Realización de cartela de sustitución para *San Juan*, del Greco.
- Detección de inestabilidad en las portezuelas del *Tríptico de la Virgen con el Niño, santa Catalina de Alejandría y santa Bárbara*, de M. Coffermans y corrección de dicha anomalía, asistido por el responsable de mantenimiento e instalaciones.
- Comisariado, en comandita con Alfonso Palacio, de la exposición *Gusto y tradición. 23 obras de la colección del IX conde de Villagonzalo y de doña María Luis Corrada*, con participación en la presentación a los medios, atención a los socios benefactores de la Asociación de Amigos del Museo de Bellas Artes de Asturias y contribución en el resto de las actuaciones derivadas de la exposición de este fondo.
- Informe para solicitar como obra invitada para 2022 el *Retrato de Carlo Maria Broschi, Farinelli*, de Jacopo Amigoni, al Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.
- Corrección de errores en cartela de identificación de la obra *Campesinos de Gandía*, de Anglada Camarasa.
- Control de movimientos y nuevas instalaciones, con intervención de otros miembros del equipo del Museo, del *Retrato de Carlos IV* y seis miniaturas del Quijote de Ana y Francisco Meléndez, debido a la salida del *Retrato de Jovellanos en el arenal de San Lorenzo* de Goya al Museo Casa Natal de Jovellanos, con motivo del 50 aniversario de esa Institución.
- Detección y subsiguiente corrección de error de dimensiones en la cartela única de las miniaturas del Quijote.
- Planificación general de actuaciones museográficas de remodelación en la exposición permanente para la integración de los fondos donados por Plácido Arango y del depósito de María Luisa Corrada, con supervisión de la realización de dos muros de pladur en las salas 1 y 4, respectivamente; y de la aplicación de la pintura integral de paredes en las salas 5 y 6.
- Control de montaje de las obras *La Asunción de la Virgen*, de José Antolínez (crujía oeste del patio. Primera planta. Palacio de Velarde); *Premio lácteo a San Bernardo*, de Jacinto Espinosa, en sala 3; *Retrato de Margarita de Austria*, de Juan Pantoja de la Cruz y *Retrato de la princesa*



*Isabel de Borbón, futura Reina de España*, de Bartolomé González (sector renacentista de la sala 1).

- Acuerdo con la dirección del Museo de retirada del arcón de la sala 1, en observancia del principio de sincronía en montaje cronológico y supervisión de dicha operación.
- Definición de protocolo, en comandita con el responsable de mantenimiento e instalaciones, y retirada del *Jarrón con tema de montería*, de Nuestra Señora del Prado (Talavera de la Reina) de la crujía alta del patio en la primera planta del Palacio de Velarde al depósito del Edificio de ampliación, en coherencia con el principio de sincronía en montaje cronológico.
- Control del nuevo montaje del *Tríptico de Álvaro de Carreño y María González de Quirós*, con supervisión compartida con el responsable de mantenimiento e instalaciones, de los carriles electrificados en esa área de la sala 1. Supervisión de la instalación, de sendos espejos en la superficie de exposición para facilitar al visitante, por vez primera en la historia del Museo, la percepción de los dorsos pintados de las portezuelas del tríptico.
- Control de remodelación de montaje de las obras *Asunción y Coronación de la Virgen*, de Pedro Berruguete, y *Adoración de los Reyes Magos*, de Fernando Gallego, en el sector renacentista de la sala 1.
- Control de remodelación de montaje de las obras *Santa Úrsula con las once mil vírgenes*, de Pieter Claeissens I y *Tríptico de la Virgen con el Niño, santa Catalina de Alejandría y santa Bárbara*, de M. Coffermans.
- Instrucciones de montaje para la obra *Huida a Egipto* de Lucas Gassel, en el sector gótico de la sala 1.
- Control de montaje de las obras *Bodegón con fruteros de membrillos y granadas, y otras frutas*, de Alejandro de Loarte y *Bodegón de la cesta de guisantes y cerezas, con dos floreros*, de Juan van der Hamen (crujía oeste del patio. Primera planta. Palacio de Velarde).
- Control de montaje de la obra *El banquete de Ester*, de Francisco Gutiérrez y control de remodelación de montaje de las obras *La Anunciación*, de Vicente Carducho y *Preparativos del viaje de Tobías*, de Félix Castello, en sala 3.
- Control de montaje de la obra *Francisco Rízzzi*, de Isidoro Arredondo y control de remodelación de montaje de las obras *Magdalena penitente, San Francisco de Asís y San Hermenegildo en la prisión*, de Juan Carreño de Miranda, en sala 3.
- Control de montaje de las obras *Retrato de María Luisa de Orleans, Reina consorte de España*, de Pierre Mignard; *Apóstol*, de Francesco Fracanzano y *Floreiro*, de Bartolomé Pérez (crujía norte del patio. Primera planta. Palacio de Velarde).
- Control de instalación provisional de *Vista del sitio de Breda*, de Snayers, como recurso para el departamento de educación, en apoyo de un programa didáctico.
- Gestiones, a través de la ayudante de conservación de artes aplicadas, para solicitar en depósito al Museo Arqueológico de Asturias el *Plato con representación de ave zancuda*, siglo XVI, de Talavera de la Reina o alfar seguidor de ese centro cerámico.
- Control de montaje de *Bodegón con pescados* de Elías Vonk, en la caja de la escalera que comunica la planta baja con el primer piso del Palacio de Velarde.
- Control de montaje de *Vista del sitio de Breda*, de Snayers, en la crujía este del patio (Primera planta. Palacio de Velarde).

- Donación al Museo de tres pies metálicos para soporte de cartelas de identificación, por parte de Gabino Busto Hevia, conservador de arte antiguo del Museo, e instalación de dichos materiales en la exposición permanente.
- Control de montaje de la obra *Santa ¿Sta. Águeda?* de Masimo Stanzione, en la crujía sur del patio (Primera planta del Palacio de Velarde).
- Control de reinstalación de las esculturas *Inmaculada Concepción*, de Luis Fernández de la Vega, en la crujía sur del patio (Primera planta del Palacio de Velarde) y *Santa Rita*, de Tomás de Sierra, en sala 3.
- Control de instalación de la escultura *Niño Jesús bendiciendo*, de Juan de Mesa, en sala 3.
- Control de reinstalación de las esculturas de *Busto de Pío VII*, *Busto de dama* y *Blasco de Garay*, de Antonio Solá, en sala 4.
- Creación del “espacio Meléndez” en el sector norte de la sala 4 y montaje de su contenido (18 piezas).
- Control de montajes en el resto de la sala 4: *Retrato póstumo del padre Jerónimo Feijoo*, de Mariano Salvador Maella, *Retrato de María Terán*, de Agustín Esteve; siete bodegones de Luis Meléndez (expuestos de manera conjunta, por primera vez en la historia del Museo); *Jovellanos en el arenal de San Lorenzo* y *Retrato de Carlos IV en traje de corte*, de Goya; *San José con el Niño*, de Angelica Kauffmann y *Esau vende su primogenitura a Jacob*, de Mariano Salvador Maella.
- Control de reinstalación de vitrinas-mesa para liberar espacio ante el *Retrato de Jovellanos en el Arenal de San Lorenzo*, de Francisco Goya.
- Control de montaje integral de la sala 5 del Museo (22 piezas).
- Control de montaje de la obra *La temprana carrera de Murillo*, de John Phillip, en sala 6.
- Control de montaje de la obra *Autorretrato*, de Federico de Madrazo y supervisión de algunos ajustes, en la sala 6.
- Control de montaje de la obra *Retrato de Julia Fernanda Dominé y Desmaysières, X marquesa de Jabalquinto*, de Ernest Hébert, en la sala 7.
- Inicio del proyecto de exposición del depósito general del Museo Nacional del Prado.
- Control de montaje del dibujo *Alternativa nuclear*, de Vicente Iglesias, integrante de las obras de la visita comentada «Manos que hablan».
- Gestiones para el préstamo de dos obras del fondo del IX Conde de Villagonzalo y María Luisa Corrada para la exposición «El gusto francés y su presencia en España», de la Fundación Mapfre (Madrid).

## 5. FORMACIÓN-DIFUSIÓN

- Publicación del artículo “El mundo de Velázquez, en el Bellas Artes”, en *La Nueva España*, 24-1-2021, con motivo del depósito de la obra *El príncipe Baltasar Carlos*, del taller de Velázquez, por parte del Museo Nacional del Prado en el Museo de Bellas Artes de Asturias.
- Redacción del artículo “El enigmático *San Cristóbal* de Rafael Canogar”, publicado como “Lo que esconde el *San Cristóbal* de Canogar en el Museo de Bellas Artes de Asturias”.
- Realización de once cartelas de identificación e información con destino a la exposición 33 *Obras maestras del arte español. La donación de Plácido Arango Arias al Museo de Bellas Artes de Asturias*.

- Realización del texto mural para las obras invitadas de Juan Alonso Villabrille y Ron. Comentarios ante los medios de comunicación de estas piezas el día de su presentación.
- Realización de texto Mural para la sala 5, con el título «Rococó, prerromanticismo y neoclasicismo en la colección del IX conde de Villagonzalo y M<sup>a</sup> Luisa Corrada».
- Realización de nuevo texto mural para el espacio central de la segunda planta del Palacio de Velarde.
- Tutorías y colaboraciones del alumnado en prácticas del Grado en Historia del arte; Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte: Investigación y Gestión, y Grado en Filología inglesa, todos ellos estudios de la Universidad de Oviedo. Informe específico de resumen de prácticas para el estudiante Alessandro Favero.
- Atención y, en su caso, acompañamiento, en visitas comentadas a varias personas procedentes del mundo de los museos, la enseñanza, el arte y la cultura, como Isabel Rodríguez Marco, de Patrimonio Nacional; familiares de Ramón Pérez de Ayala; antiguo profesor universitario Florencia Frieria; varios artistas; grupo de profesionales jubiladas de diversos museos españoles; responsables turísticos; grupo de antiguos docentes acompañados por el profesor Miguel Ángel Sánchez (este grupo deja 40 € como donativo).
- Impartición y grabación videográfica de la ponencia “La cuarta dimensión del Museo: Una aproximación a los depósitos del Museo de Bellas Artes de Asturias”, dentro del II Seminario de museología y museografía del Museo de Bellas Artes de Asturias: *museología, museografía y colecciones en el Museo de Bellas Artes de Asturias: Algunos casos concretos*, con difusión en línea.
- Grabación videográfica de comentario de la obra *Tríptico de Álvaro de Carreño y M<sup>a</sup> González de Quirós*, del Círculo del Maestro de la Leyenda de la Magdalena, con destino a las redes sociales.
- Grabación videográfica de comentario de la obra *Cristo crucificado*, de autor anónimo asturiano o leonés, con destino a las redes sociales.
- Realización del curso formativo *Introducción a la historia y cultura asturianas*, del Instituto de Administración Pública Adolfo Posada del Principado de Asturias.
- Impartición como ponente, mediante videoconferencia, en unión con el responsable de mantenimiento e instalaciones del Museo, del curso *Vigilancia del patrimonio histórico y artístico* del Instituto de Administración Pública Adolfo Posada del Principado de Asturias (Evaluación específica del ponente de 4,70 sobre 5).
- Ponente de la intervención «Siete eureka en sendos estudios de las colecciones del Museo», dentro del programa Encuentros del Museo de Bellas Artes de Asturias, coordinado por el departamento de educación del Museo.
- Ponente de la intervención «Manos que hablan», dentro del programa Encuentros del Museo de Bellas Artes de Asturias, coordinado por el departamento de educación del Museo.
- Intervención para clausurar la actividad «Cuadros cantados 2021».
- Disertante de la conferencia: «Gusto y tradición. 23 obras de la colección del IX conde de Villagonzalo y doña María Luisa Corrada».
- Borrador de elenco de obras de arte destacadas para la Asociación de Amigos del Museo de Bellas Artes de Asturias.
- Borrador de elenco de obras de arte asturiano del Museo para el libro de composiciones literarias *La cara oculta del Museo*.

- Ponente de las visitas comentadas a la exposición «Gusto y tradición», destinadas a la Asociación de Amigos del Museo de Bellas Artes de Asturias.
- Ponente de dos visitas comentadas sucesivas a la exposición «Gusto y tradición», destinada a sendos grupos de la Asociación Cultural Contigo de Noreña.
- Ponente de la visita comentada al alumnado del ciclo formativo de Turismo, por indisposición de la responsable del departamento de educación.
- Impartición de la ponencia “Mantener, quitar y poner. Persistencias y estrenos en la exposición permanente”, dentro del III Seminario de museología, museografía en el Museo de Bellas Artes de Asturias: *El Museo: Acciones y proyectos*.
- Ponente de visita comentada a un grupo procedente del Colegio de Médicos.
- Gestiones para una posible contratación del contratador Xavier Sabata, de cara a una actuación musical en el Museo.
- Atención a los medios de comunicación (Reportaje RTPA; entrevista en El Comercio, etc.).
- Redacción de texto acerca del depósito del Museo Nacional del Prado en el Museo de Bellas Artes de Asturias, con destino a la página de esta Institución en la Red.

## 6. OTRAS ACTUACIONES

- Atención a César García de Castro, conservador del Museo Arqueológico de Asturias, en relación al proyecto de remodelación de la sala de cultura medieval del citado Centro.
- Atención presencial, sin cita previa, a Francisco Javier García Linares, gerente de la empresa Aqualia, en relación a la devolución de la escultura *Neptuno* al Ayuntamiento de Oviedo, años después de haber sido sustraída del dominio público (Campo San Francisco) y adquirida en 2006 a un particular, por parte del antiguo director del Museo, Emilio Marcos Vallauré por 12000 €.
- Actuación profesional del titular del departamento de conservación como miembro del jurado del Certamen Internacional de Arte de Luarca, en representación del Museo de Bellas Artes de Asturias.
- Gestiones para la presentación en el Museo de Bellas Artes de Asturias del libro *The Nature of painting*, del pintor Hugo Fontela e intervención conjunta con Alfonso Palacio y el citado artista en el acto de presentación.

**1.2.- DEPARTAMENTO DE CONSERVACIÓN DE  
ARTES INDUSTRIALES Y ARTES GRÁFICAS**

La titular de la plaza de Ayudante-Conservadora de Artes Industriales y Artes Gráficas del Museo de Bellas Artes de Asturias se incorporó al puesto de trabajo el 1 de agosto de 2021, tras la superación del proceso selectivo por concurso-oposición (Resolución de 14 de julio de 2021; BOPA n.º 147 de 30/07/2021). De este modo, lo descrito a continuación corresponde a las principales tareas realizadas durante los cinco últimos meses de 2021.

Además de las labores referidas en los siguientes apartados, se dedicó una parte importante del tiempo de trabajo al conocimiento y adaptación a los espacios, procedimientos y protocolos del Museo; tarea asistida por los compañeros del resto de departamentos.

## 1. INVESTIGACIÓN DE COLECCIONES

### 1.1. Fondos propios

- Catalogación de dos columnas de hierro fundido (11624) expuestas en el jardín del Museo, procedentes del derribo de un edificio del centro de Oviedo de finales del siglo XIX. Para la realización de esta catalogación, se contactó con la Concejalía de Urbanismo del Ayuntamiento de Oviedo; concretamente, con el arquitecto Francisco Menéndez Vega, quien nos facilitó copia del proyecto de dicho derribo, conservada en el Archivo Municipal.

### 1.2. Depósitos

- **Depósito de Marcos Buelga:** revisión del depósito junto a Registro; clasificación inicial del conjunto en tres grandes grupos: fondos museográficos, documentales y bibliográficos; e inventario de los museográficos, su mayoría enmarcados en las artes decorativas.
- **Depósito de la Colección del IX conde de Villagonzalo y de Doña María Luisa Corrada:** catalogación de la obra gráfica y las artes decorativas pertenecientes a este depósito:
  - 11573 (n.º de ingreso 118/2021). William Salter, *El banquete de Waterloo en Apsley House*, 1846.
  - 11574 (n.º de ingreso 117/2021). William Greatbach, *El banquete de Waterloo en Apsley House (croquis numerado)*, 1846.
  - 11575 (n.º de ingreso 119/2021). *Reloj cartel de estilo Boulle*.
  - 11576 (n.º de ingreso 122/2021). *Enfriador*.
  - 11588 (n.º de ingreso 121/2021). Fábrica de Wedgwood, *Busto de John Locke*, h. 1780.
  - 11589 (n.º de ingreso 120/2021). Fábrica de Wedgwood, *Busto de Isaac Newton*, h. 1780.
  - 11577-11585 (n.ºs de ingreso 123-131/2021). Vajillas de porcelana china.
- **Depósito particular de *Plato llano estampado en rosa, serie «Habana»*, de W. Adams & Sons (11552):** investigación de esta pieza con ocasión de una solicitud de préstamo para exposición temporal y actualización de la documentación de dicho depósito a petición de la propietaria.

## 2. EXPOSICIONES

### 2.1. Exposición permanente

- Coordinación, junto al conservador de arte antiguo del Museo, de la **propuesta de incorporación a la Sala 1 de un plato de producción talaverana**, propiedad del Museo

Arqueológico de Asturias, procedente del conjunto cerámico hallado en el solar de la Casa Carbajal-Solís; y redacción de la solicitud de préstamo para su depósito.

- Investigación y montaje de las piezas *Grupo escultórico de Neptuno*, atribuida a la Fábrica de Alcora (C-5), y *Jarra con tema abusivo a la unificación de Gran Bretaña e Irlanda* (C-2048), con ocasión de la **reordenación de la Sala 5**, dirigida por el conservador. La pieza C-5 fue previamente intervenida por la restauradora del Museo.



*Grupo escultórico de Neptuno* durante su intervención en Restauración.

- Asistencia en la intervención de la restauradora y el equipo de montaje en la peana del *Vaso* de Manuel Cimadevilla –puesto en la Sala 25–, consistente en fijar la plancha de vidrio sobre la que se apoya la pieza.
- Asistencia en el movimiento interno propuesto por el conservador del *Jarrón con tema de montería* del corredor de la Planta 1 del Palacio de Velarde a la Sala 17, justificado en la adecuación a su contexto cronológico.



Trabajos del equipo de montaje durante el movimiento del *Jarrón con tema de montería*, atribuido a Francisco Arroyo.

## 2.2. Exposiciones temporales

- ***De Picasso a Duchamp. Estampas de vanguardia. 9 de octubre de 2021 – 20 de febrero de 2022.*** Salas 10 y 11 de la Casa de Oviedo-Portal. El comisariado de la exposición, desarrollado por la ayudante-conservadora, se centró en las siguientes acciones: selección de obras participantes junto a la Dirección; investigación y catalogación de las obras; coordinación de la recepción y devolución de las obras junto a Registro; diseño y coordinación del montaje; elaboración de los contenidos del folleto; y redacción de gráfica expositiva –cartelas y texto introductorio–.
- **Préstamos:** revisión del estado de conservación de las piezas de loza C-1682A y 11552 para su salida en préstamo a la exposición temporal *La España romántica. David Roberts y Genaro Pérez Villaamil*, con sede en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando; tramitación del permiso de la propietaria de la pieza 11552, en depósito; elaboración de las respectivas fichas de viaje en colaboración con Restauración; y supervisión de la recogida.



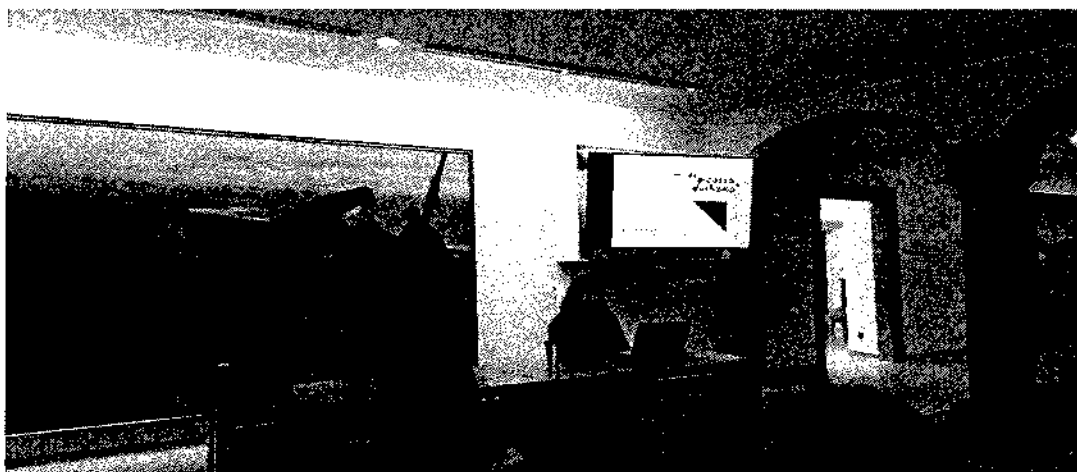
Embalaje de *Soperita estampada en negro* de la serie «*Vistas de España*» (C-1682A) de la Fábrica «La Cartuja de Sevilla», para su salida a exposición temporal.



### 3. DIFUSIÓN

#### 3.1. Actividades sobre la exposición *De Picasso a Duchamp. Estampas de vanguardia*

- **Inauguración de la exposición:** intervención durante la presentación y visita guiada al público asistente.
- **Atención a prensa:** declaraciones para prensa escrita y grabación de reportaje sobre la exposición para el programa *Piezas* de TPA.
- **Impartición de la conferencia** *De Picasso a Duchamp. Estampas de vanguardia*.
- **Ponente en diversas visitas guiadas a la exposición**, destinadas, respectivamente, a público general, a la Asociación de Amigos del Museo de Bellas Artes de Asturias y al alumnado de los Ciclos Formativos de Edición de Arte y de Grabado y Técnicas de Estampación de la Escuela de Arte de Oviedo.



Conferencia *De Picasso a Duchamp. Estampas de vanguardia* (9/12/21).



Visita guiada para la Asociación de Amigos (14/12/21).

#### 3.2. Otras actividades

- **Participación en el III Seminario de Museología y Museografía del Museo de Bellas Artes de Asturias** con la ponencia *La presencia de las artes industriales y gráficas en el futuro del Museo: líneas de trabajo, proyectos y objetivos*.
- **Atención a la solicitud de exposición** de varios grabados de la serie *Caprichos* de Francisco de Goya, instalados sobre caballetes en la Sala 5, con motivo de la visita guiada *Violencias contra la mujer. Una mirada desde el Bellas Artes* –dedicada al Día Internacional de la Eliminación de la Violencia contra la Mujer–, organizada por la Federación de Pensionistas de CCOO.
- **Elaboración de contenidos para redes sociales:** publicación sobre la carpeta de estampas *Declaración Universal de Derechos Humanos: homenaje a fray Bartolomé de las Casas*, perteneciente a los fondos de obra gráfica del Museo, con ocasión del Día de los Derechos Humanos.

## **2.- EDUCACIÓN Y ACCIÓN CULTURAL**

El Departamento de Educación del Museo de Bellas Artes de Asturias, creado en el año 1991, mantiene como uno de sus principales objetivos el transmitir a la sociedad la riqueza de las colecciones que se atesoran en la pinacoteca asturiana, así como los valores artísticos, históricos y culturales que éstas encierran. En este sentido, se ocupa de trasladar y adaptar el contenido de la colección permanente y de hacer accesible a todo tipo de público la investigación la investigación y novedades que se producen en torno a ellas. Sin embargo, su actividad también se extiende al Programa de Exposiciones Temporales pues, a través de su programación, el Departamento de Educación lleva a cabo una intensa labor didáctica, así como divulgativa, que abarca no sólo lo concerniente a la Historia del Arte sino también a otras disciplinas académicas.

Desde abril de 2021, Doña Cristina Heredia Alonso es la nueva titular del Departamento de Educación tras haber superado el proceso selectivo, de concurso-oposición, como Técnica de Programas educativos del Museo de Bellas de Asturias.

Como viene siendo habitual el en devenir del departamento, la programación educativa del Museo de Bellas Artes de Asturias ha sido planificada coincidiendo con el curso académico y sus periodos vacacionales. La evolución de la pandemia COVID-19 ha repercutido en la planificación y programación de las distintas actividades educativas del Museo. De esta forma durante los meses en que, de forma obligada, se impusieron nuevas restricciones sanitarias, algunas de estas actividades se vieron pospuestas y, en otros casos, suspendidas.

Como se verá desglosado a continuación, durante el año 2021 se han programado diferentes sesiones educativas destinadas a varios colectivos: centros educativos, familias, adultos, público infantil y juvenil, así como personas con necesidades especiales. Cristina Heredia ha coordinado la realización de todas las actividades y se ha ocupado íntegramente de la programación del ámbito formal –infantil, primaria, secundaria y bachillerato–.

Todas estas actividades, así como su coordinación, han sido realizadas por varias empresas externas y/o autónomos:

- *La Palette*: talleres para familias, niños y niñas de 4 a 7 años y de 8-12, y adolescentes de 13 a 16 años
- *Tras la puerta títeres*: talleres para bebés de 0 a 3 años.
- *Gey Lagar Fernández*: talleres inclusivos para familias, *Detectives del Arte*, y talleres inclusivos interculturales, *Entramando Culturas* (programa de accesibilidad)
- *Puppy's Cuentacuentos*: visitas con audiodescripción (programa de accesibilidad).
- *Tyque Servicios Culturales*: visitas a la carta.
- 

## 1. EXPERIENCIAS DIDÁCTICAS PARA ESCOLARES

Durante los inicios de 2020, las restricciones sanitarias derivadas de la COVID-19 conllevaron a la suspensión de la actividad educativa dirigida al ámbito formal de la enseñanza, no siendo recuperada hasta el primer cuatrimestre del curso escolar 2021-2022. Estos son las visitas taller y visitas participativas que se realizaron en las fechas apuntadas:

- Infantil y primer ciclo de primaria (del 4 al 5 de octubre): *¡Vuela Eolo, vuela!*, *El tren de Paul Klee* (del 19 de octubre al 30 de noviembre) y *La Navidad en el Museo* (del 1 al 20 de diciembre).

- Segundo-tercer ciclo de primaria y primero y segundo de secundaria: ¡Una de batallas! (del 4 al 15 de octubre), *Joaquín Torres-García y la ciudad sin nombre* (del 19 de octubre al 30 de noviembre) y *La Navidad en el Museo* (del 1 al 20 de diciembre).
- Tercero y cuarto de secundaria y bachillerato: *Frente al retablo, la imagen parlante* (del 4 al 15 de octubre), *Los viajes del Equipo Crónica* (del 19 de octubre al 30 de noviembre) y *Genios sobre papel: de Picasso a Duchamp* (del 19 de octubre al 20 de diciembre).

## 2. ACTIVIDADES PARA PÚBLICO INFANTIL y JUVENIL

En 2021, desde el ámbito informal, se siguieron celebrando los talleres de los fines de semana así como los talleres de verano, destinados a niños de 4 a 7 y de 8-12 años y adolescentes de 13 a 16 años.

### Niños

- Taller *Tu bolsa en el museo. Taller de pintura textil* para niños y niñas de 8 a 12 años (13, 20 y 27 de febrero)
- Taller *El banquete de Ester*, para niños y niñas de 4 a 7 años (10, 17 y 24 de abril)
- Taller *Santos y santas reales de cuerpo entero...y de escayola!*, para niños y niñas de 8 a 12 años (10, 17 y 24 de abril)
- Taller *Las tentaciones animadas de San Antonio*, para niños y niñas de 8 a 12 años (10, 17 y 24 de octubre)
- Taller *Postales Aurelianas*, para niños y niñas de 8 a 12 años (Programa especial de Navidad, 22 y 23 de diciembre)
- Taller *Tu bolsa en el Museo*, para niños y niñas de 8 a 12 años (5, 12 y 19 de diciembre)
- Taller de verano para niños y niñas de 4 a 7 años: ¡Cuidado! ¡Animales sueltos!, *Flores para nuestro jardín* y *Mural participativo: voces en el Museo* (6, 7 y 8 de julio y 3, 4 y 5 de agosto)
- Taller de verano para niños y niñas de 8 a 12 años: Foto-paisajes, Aventura en el Museo: símbolos, pistas y objetos perdidos y *Mural participativo: voces en el Museo* (13, 14 y 15 de julio y 10, 11 y 12 de agosto)
- Taller *Objetos aurelianos* para niños y niñas de 4 a 7 años (4 de septiembre)
- Taller *Arte óptico* para niños y niñas de 8 a 12 años (18 de septiembre)
- Taller *Colores y emociones* para niños y niñas de 4 a 7 años (16 de octubre)
- Taller *Collage y Luis Fernández* para niños y niñas de 8 a 12 años (23 de octubre)
- Taller *Mi casa* para niños y niñas de 4 a 7 años (27 de noviembre)
- Taller *Mi postal de Navidad* para niños y niñas de 8 a 12 años (18 de diciembre)
- Taller *Ya llegan los Reyes Magos* para niños y niñas de 4 a 7 (26 de diciembre)

### Adolescentes

- Taller *Santos y decapitados* para adolescentes de 13 a 16 años (14, 21 y 28 de marzo)

- Talleres de verano para adolescentes de 13 a 16 años: *Retratos, autorretratos y selfies en el Bellas Artes... ¿con o sin filtro?*, *Revival de los 80 y los 90: cine, música y arte!* y *Mural Participativo: voces en el Museo* (20, 21 y 22 de julio y 17, 18 y 19 de agosto)

Por otro lado, el Museo de Bellas Artes de Asturias también programó actividades para **familias** las cuales fueron retomándose y realizándose con cierta normalidad a pesar de las restricciones sanitarias. En total se realizaron ocho talleres de familias:

- Taller sobre las esculturas de Orlando Pelayo, destinado a familias con niños y niñas de 4 a 12 años (7 de febrero)
- Taller *Retratos solemnes ¿ven a disfrazarte al Museo!*, destinado a familias con niños y niñas de 4 a 12 años (7 de marzo)
- Taller de títeres *Dos figuras, de Alberto Sánchez*, destinado a familias con niños y niñas de 4 a 12 años (4 de abril)
- Taller abierto: *Arte en familia* destinado a familias, destinado a familias con niños y niñas de 4 a 12 años (1 y 2 de abril)
- Taller *Realidades de Sanjurjo: materia, gesto y abstracción*, destinado a familias con niños y niñas de 4 a 12 años (11 de abril)
- Taller *Descubriendo las vanguardias*, destinado a familias con niños y niñas de 4 a 12 años (30 de mayo)
- Taller *Aurelianismo en Oz*, destinado a familias con niños y niñas de 4 a 12 años (3 de octubre)
- Taller *De San Claudio a tu mesa*, destinado a familias con niños y niñas de 4 a 12 años (31 de octubre)
- Taller *Miroando*, destinado a familias con niños y niñas de 4 a 12 años (14 de noviembre)
- Taller *Metamorfosis*, destinado a familias con niños y niñas de 4 a 12 años (12 de diciembre)
- Taller *Pinturas que cantan y cuentan*, destinado a familias con niños y niñas de 0 a 3 años (18 de febrero, 25 de marzo, 10 de junio, 8 de julio, 16 de septiembre, 7 de octubre, 25 de noviembre y 16 de diciembre)

### 3. PÚBLICO GENERAL Y ADULTO

Las visitas organizadas para el público adulto responden a varias categorías o tipologías que pasamos a desglosar a continuación.

#### I. Visitas generales a la colección

Esta visita se presenta como una primera aproximación del público al Museo de Bellas Artes de Asturias. Está organizada en torno a tres recorridos temáticos básicos. Dentro de esta tipología de visita guiada, se presentan brevemente la institución, su historia, sus sedes y los tesoros de la colección. Desde enero a junio, las sesiones se llevaron a cabo todos los sábados (12:00 horas),

siendo realizadas por Sara Moro y Cristina Heredia. Durante el periodo estival, las sesiones se llevaron a cabo todos los viernes (18:00 horas) y domingos (12:00 horas), desde los meses de junio a septiembre, favoreciendo el acceso del público turista al Museo. Estas han sido impulsadas por la Asociación de Amigos del Museo de Bellas Artes de Asturias y realizadas por David Estévez, Regina Buitrago y Elena Borchers.

- Obras maestras del Palacio de Velarde
- Obras maestras de la Casa de Oviedo-Portal
- Obras maestras del Edificio Ampliación

## II. Encuentros con el Bellas Artes

Ciclo de visitas guiadas que se caracteriza por ser llevado a cabo por los profesionales de los distintos departamentos del Museo. Este tipo de visitas se llevan a cabo los miércoles, a las 18:30 horas, con una duración aproximada de 60 minutos.

- Beatriz Abella, restauradora: *Cómo se construía... una tabla flamenca* (24 de febrero y 2 de junio)
- Paula Lafuente Gil, responsable Departamento de Registro: *Orígenes de las colecciones del Museo de Bellas Artes de Asturias: los fondos incantados* (24 de marzo)
- Gabino Busto Hevia, conservador de Arte Antiguo: *Siete eureka en sendos estudios de las colecciones del Museo de Bellas Artes de Asturias* (28 de abril)
- Cristina Heredia, responsable Departamento de Educación: *Bodegones y floreros* (7 de julio)
- Cristina Heredia, responsable Departamento de Educación: *Una familia de artistas ovetenses: los Meléndez* (9 de noviembre)
- Gabino Busto Hevia, conservador de Arte Antiguo: *Manos que hablan* (24 de noviembre)

## III. Un domingo, dos cuadros

Este ciclo de visitas está orientado a todo tipo de público adulto, tanto a los que tienen conocimiento previo en torno a la historia del arte, como los que se acercan a esa disciplina por primera vez. La actividad plantea un análisis pormenorizado a dos obras de la colección del Museo relacionadas entre sí.

- *El príncipe Baltasar Carlos*, del Taller de Velázquez y *Carlos II a los diez años*, de Juan Carreño de Miranda (7 de febrero)
- *San Agustín de Hipona y Santa Rita de Casia*, de Juan Alonso de Villabrille y Ron (7 de marzo)
- *De andecha*, de Paulino Vicente y *Pescadoras* de Evaristo Valle (23 de mayo)
- *Retrato de hombre* de Luis Meléndez y *Leopoldo Sánchez del Bierzo* de Federico de Madrazo (20 de junio)

- *Una procesión en la catedral de Oviedo*, de Genaro Pérez Villaamil y *La salida de misa en una aldea de las cercanías de Santiago*, de Dionisio Fierros (3 de octubre)
- *Las rosas sangrantes y Metamorfosis de ángeles en mariposa*, de Salvador Dalí (19 de diciembre)

#### IV. La obra del público

En esta tipología se hace una presentación detallada de la obra que, cada mes, se selecciona como su preferida por los usuarios de las cuentas de Facebook, Twitter e Instagram del Museo de entre las cuatro propuestas por la institución. La visita se lleva a cabo los domingos, a las 12:30 horas, y tiene una duración aproximada de 30-40 minutos.

- La Obra del Público del mes de febrero (21 de febrero)
- La Obra del Público del mes de marzo (21 de marzo)
- La Obra del Público del mes de abril (18 de abril)
- La Obra del Público del mes de junio (6 de junio)
- La Obra del Público del mes de abril (21 de octubre)

#### V. Diálogos con la Obra invitada

Este tipo de visitas pretende dar una mayor difusión a cada una de las obras que visiten el Museo de Bellas Artes de Asturias dentro del programa La Obra invitada, contextualizándola en la colección permanente y aclarando así el porqué de su presencia en la pinacoteca asturiana.

- *Diálogos con... Las esculturas de Orlando Pelayo* (10 de febrero)
- *Diálogos con... San Agustín de Hipona y Santa Rita de Casia* de Juan Alonso Villabril y Ron (10 de marzo y 7 de abril)
- *Diálogos con... El retrato de Don Ramón Pérez de Ayala* de Ignacio Zuloaga (9 de junio, 14 de julio, 11 de agosto)

#### VI. Visitas guiadas a las exposiciones temporales

Visitas destinadas a conocer en profundidad las obras que conforman las exposiciones temporales que acoge el Museo de Bellas Artes de Asturias. Durante el año 2021, fueron cinco las muestras que se guiaron:

- *33 Obra maestras del arte español. La donación de Plácido Arango Arias al Museo de Bellas Artes de Asturias* (Palacio de Velarde)
- *Bernardo Sanjurjo. Piel trabajada* (Edificio Ampliación)
- *Nicolas Muller. Viento Norte* (Edificio Ampliación)



- *Gusto y tradición. 23 obras de la colección del IX Conde de Villagonzalo y de Doña María Luisa de Corrada* (Palacio de Velarde)
- *50 obras maestras de la Colección ABANCA* (Edificio Ampliación)
- *Javier Riera. El lugar discontinuo* (Palacio de Velarde)

#### VII. Recorridos por el Bellas Artes

Propuesta consistente en un ciclo de visitas guiadas en el que se presentan una serie de obras pertenecientes a la colección permanente relacionadas entre sí de alguna manera, ya sea temáticamente, por su autor, corriente, etc. Durante el 2021 se llevaron a cabo las siguientes:

- *Bodegones y floreros* (16 de junio)
- *La mar en el Museo de Bellas Artes de Asturias* (7 de julio)
- *Una familia de artistas: los Meléndez* (9 de septiembre)

#### VIII. Bellas Artes oculto

Este ciclo de visitas propone enseñar algunas de las obras que, por cuestión de espacio, no pertenecen a la colección permanente del Museo de Bellas Artes de Asturias, pero son importantes por su temática, técnica o autor. Con esta propuesta se pretende mostrar una pequeña parte de la riqueza artística y patrimonial que atesora la pinacoteca regional.

Durante el 2021 no se llevó a cabo ninguna sesión, pues este programa se complementó con la visita llevada a cabo por Paula Lafuente, dentro de su participación en los ya citados *Encuentros con el Bellas Artes*.

#### IX. Visitas a la carta

Desde el último cuatrimestre de 2016, el Museo de Bellas Artes de Asturias activó la modalidad de visitas “a la carta”; un servicio guiado gratuito bajo demanda previa, para grupos de entre 5 y 25 personas que, con el paso de los años se ha consolidado. A lo largo del año 2021, a pesar de las peculiaridades del mismo, también se llevaron a cabo este tipo de recorridos.

### 4. PROGRAMA ESPECIAL DE ACCESIBILIDAD E INCLUSIÓN

El programa de accesibilidad, tan querido e importante dentro de nuestras programaciones educativas, fue uno de los más afectados tras la pandemia. En este sentido, a medida que se han ido levantando las restricciones, la actividad se ha recuperado paulatinamente.

- *La donación Plácido Arango al Museo de Bellas Artes de Asturias* (23 de febrero)
- *San Agustín de Hipona y Santa Rita de Casia* (23 de marzo)
- *Bernardo Sanjurjo. Piel trabajada* (20 de abril)
- *Retrato de Don Ramón Pérez de Ayala* (15 de junio)
- *Maja y celestina en un paisaje de atardecer* (13 de julio)

- *El lazarillo de Tormes* (14 de septiembre)
- *Asturias patria querida* (5 de octubre)
- *50 Obras Maestras de la Colección ABANCA* (16 de noviembre)
- *Umbral* de Navascués (21 de diciembre)

Tantos los centros de mayores, como aquellos que trabajan con personas con discapacidad, han recuperado su contacto con el Museo al igual que el contacto con centros y asociaciones con los que habitualmente se trabajaba como la asociación Asturias Acoge o los grupos de trabajo en las Aulas Hospitalarias, entre otros.

## 5. DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS

El Día Internacional de los Museos, 18 de mayo, se recuperó la presencialidad en la celebración de dicha efeméride en el Museo de Bellas Artes de Asturias. Aunque aún bajo ciertas restricciones, justificadas por el cumplimiento de los protocolos sanitarios, todas las actividades programadas cosecharon una altísima afluencia de público.

Bajo el lema “El futuro de los museos: recuperar y reimaginar”, el ICOM invita a los museos, a sus profesionales y a las comunidades a crear, imaginar y compartir nuevas prácticas de (co)creación de valores, nuevos modelos de negocio para las instituciones culturales y soluciones innovadoras para los retos sociales, económicos y medioambientales del presente.

- 18 de mayo. Visita teatralizada: *Circe, la hechicera*

En esta ocasión y justificada por el lema de la efeméride se llevó a cabo una visita teatralizada para familias sobre la obra de Luis Rodríguez-Vigil, *Circe*, emplazada en el Edificio Ampliación. Los participantes, adultos y niños/as entre 4-12 años, disfrutaron de una dramatización del mito de Circe, conducida por Cristina Heredia -que protagonizó la historia-, asumiendo el papel del mito y motivando a los participantes a sumergirse en el juego.

“Circe, poderosa hechicera y maga, se entretiene en su isla Eea formulando encantamientos y orando ante sus dioses. Sus días transcurren plácidamente en su palacio, acompañada de su manada de leones y lobos, esperando que su amor, Ulises, vuelva a visitarla. Quizás te gustaría conocerla y pasar un rato divertido junto a ella, aunque ¡ten cuidado! Circe guarda grandes y oscuros secretos: el poder de encantar a los humanos y convertirles en... Una visita teatralizada para el público familiar en el que se pudieron y conoce mil y una historias fabulosas. Disfruta del arte en familia durante el Día Internacional de los Museos y deja volar tu imaginación”.

- 19 de mayo: *Cuadros Cantados (IV): Marisa Valle Roso*

Un año más se puso música a las obras que conforman la colección del Museo de Bellas Artes de Asturias. En esta ocasión, se contó con una de los artistas más importantes del ámbito de la tonada en Asturias: Marisa Valle Roso.

La cantante abordó varias piezas inspirándose en distintas obras de la colección permanente: *Éxtasis de santa María Magdalena* de autor anónimo (hacia mediados del siglo XVII) y *Cleopatra dándose muerte* de Andrea Vaccaro (siglo XVII), donde reflexionó acerca de la violencia de género y el empoderamiento de la mujer a través de la canción *Títere o esclava*; Salvador Sánchez Barbudo y su *Mujer, niña y galgo en interior* (de 1895), versionando la canción de Chavela Vargas, *Macorina. Después de*

*la Huelga*, de José Uría y Uría (de 18--) y *La Tonada* de Manuel medina, fueron acompañadas de *Palabras para Julia*. La última pieza, versión de *La gran broma final* de Nacho Vegas, acompañó una de las obras de Bernardo Sanjurjo en el marco de la exposición temporal *Piel trabajada*.

- 18 de mayo: *Un viaje por el tiempo*

Una de las actividades que siempre se incluyen en la celebración del Día Internacional de los Museos en la pinacoteca asturiana son las visitas guiadas. Bajo el título *Un viaje por el tiempo* se llevó a cabo un recorrido cronológico por algunas de las obras más emblemáticas de la colección.

## 6. CONFERENCIAS Y CICLOS DE CINE

### I. Conferencias

Las conferencias llevadas a cabo durante 2021 fueron las siguientes:

- *La donación de Plácido Arango Arias al Museo de Bellas Artes de Asturias*, a cargo de Don Javier Barón, Jefe del Área de Conservación de Pintura del siglo XIX del Museo del Prado. Celebrada el 16 de febrero de 2021.
- *Juan Alonso de Villabrille y Ron. Entre la elegancia cortesana y el naturalismo expresivo*, a cargo de Don Germán Ramallo Asensio, Catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Murcia. Celebrada el 18 de marzo de 2021.
- *Bernardo Sanjurjo: el cuerpo cierto de la pintura*, a cargo de Don Óscar Alonso Molina, comisario y crítico de arte. Celebrada el 15 de abril de 2021.
- *Poder, afecto y distinción. La renovación del retrato por Ignacio Zuloaga*, a cargo de Don Javier Novo, Jefe del Departamento de Colecciones del Museo de Bellas Artes de Bilbao. Celebrada el 10 de junio de 2021.
- *Nicolas Muller. Una mirada clara*, a cargo de Don José María Parreño, escritor y crítico de arte. Celebrada el 8 de julio de 2021.
- *Ramón Pérez de Ayala/Ignacio Zuloaga. Documentos en torno a una amistad*, a cargo de Don Gabino Busto Hevia, Conservador de Arte Antiguo del Museo de Bellas Artes de Asturias. Celebrada el 15 de julio de 2021.
- *50 Obras maestras de la Colección ABANCA: de Picasso a Barceló*, a cargo de Don Diego Cascón Castro, responsable de la gestión artística de la Colección ABANCA, y Don Alfonso Palacio, director del Museo de Bellas Artes de Asturias, ambos comisarios de la muestra. Celebrada el 11 de noviembre de 2021.
- *José María Navascués. A través del Umbral*, a cargo de Doña María Soto Cano, Doctora en Historia del Arte. Celebrada el 25 de noviembre de 2021.
- *De Picasso a Duchamp. Estampas de vanguardia*, a cargo de Doña Laura Baños, Ayudante de Conservador de Artes Industriales y Artes Gráficas en el Museo de Bellas Artes de Asturias. Celebrada el 9 de diciembre de 2021.

### II. Cine

Durante el 2021 se programaron un total de tres ciclos de cine: el primero, durante el primer cuatrimestre, relacionado con la exposición *33 Obras maestras del arte español. La donación de Plácido Arango Arias al Museo de Bellas Artes de Asturias*, titulado *Películas para una donación*; un segundo ciclo, programado para el segundo cuatrimestre del año, que tuvo como protagonista la exposición *Gusto y Tradición. 23 obras de la colección del IX Conde de Villagonzalo y Doña María Luisa de Corrada*, bajo el título *Érase una vez en el tiempo. Apuntes sobre el siglo XVIII*; y el tercero, durante el último cuatrimestre del año, titulado *Vanguardias en movimiento*, en relación a la exposición *50 Obras maestras de la Colección ABANCA*.

## **7. NOCHE BLANCA**

Un año más, el Museo de Bellas Artes de Asturias colaboró con la organización de la Noche Blanca promovida por el Ayuntamiento de Oviedo. En esta ocasión, lo hizo llevando a cabo una visita a la colección permanente del museo en el Edificio, con una apertura de 22:00 a 01:00 horas.

## **8. COLABORACIÓN CON ALUMNOS EN PRÁCTICAS**

Durante el 2021 han pasado por el Departamento de Educación y Difusión un total de seis alumnos en prácticas: Jonathan Álvarez (Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte: investigación y gestión), Inés Barea (Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte: investigación y gestión), Lena Elipe (prácticas de idioma), Ayla Padina (Grado en Historia del Arte), Alessandro Favero (Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte: investigación y gestión) y Carmen Pérez (Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte: investigación y gestión).

### **3.- RESTAURACIÓN**

## 1. REVISIÓN Y FOTOGRAFIADO

Revisión, recepción, salida y fotografiado de donaciones, depósitos y otro tipo de obras con destino a distintas exposiciones temporales u obras invitadas, así como atención a los correos:

- Desmontaje de exposición de Telefónica y restauración del marco de una de ellas
- Montaje y desmontaje de exposición Abanca e intervención en algunos marcos



- Recepción, supervisión e intervención de algunas de las obras de Bernardo Sanjurjo con motivo de su exposición temporal
- Recepción y revisión de obra en depósito del Museo del Prado



- Recepción y revisión de obras de la donación de Plácido Arango
- Revisión de obras en depósito del Museo Nacional de Escultura de Valladolid conjuntamente con una restauradora de dicha institución, con motivo de la salida de dichas obras a distintas exposiciones temporales a lo largo del año

## 2. INTERVENCIÓN EN OBRAS

Actuaciones de conservación y/o restauración en obras propiedad del Museo o en depósito, previo permiso de la propiedad.

- Intervención en varias tablas de la predela del retablo de Santa Marina
- Intervención en varias pinturas de Evaristo Valle
- Intervención en piezas cerámicas y dibujo sobre papel para su salida a exposición temporal en otra institución, así como confección de fichas del estado de conservación y análisis de los requisitos de embalaje y exposición.
- Intervención en retrato doble de Nicolás Soria para su exhibición
- Fijación y reintegración en el marco de una pintura de Gutiérrez de la Vega
- Limpieza de escultura de mármol de *Neptuno* con tridente metálico, sobre peana
- Restauración de pintura sobre tela *Retrato de dama* de Navascués para su participación en una exposición



- Desenmarcado y encarpetao de grabados de Sócrates Quintana

- Limpieza y puesta a punto de varias obras pictóricas y escultóricas para una sesión de fotografía
- Embalaje y almacenamiento de 50 obras de Ángel Gouache
- Revisión, puesta a punto y elaboración de fichas del estado de conservación de 23 obras de arte contemporáneo con motivo de su salida a una exposición temporal en otra institución
- Intervención puntual en alguna de las obras del depósito del conde de Villagonzalo



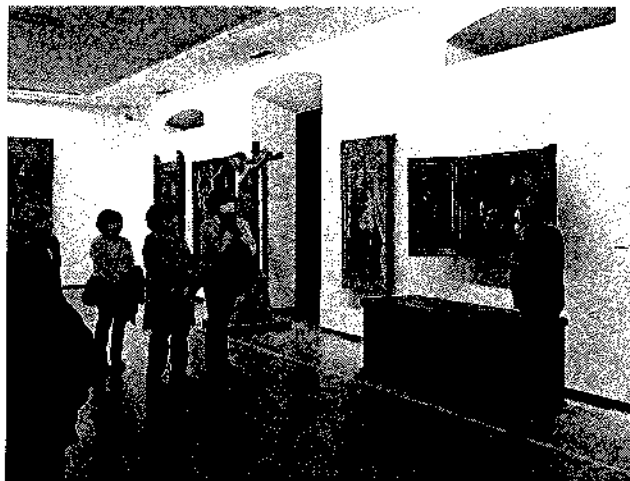
- Desenmarcado y encarpetao de varias obras con soporte de papel
- Limpieza para su salida a sala de exposición de un pequeño grupo escultórico en bizcocho de *Neptuno*
- Eliminación de repintes en escultura barroca de *San Juan Bautista* para su salida a sala
- Revisión en intervención en el sistema expositivo de algunas de las obras que se exhiben en las salas del Museo
- Desenmarcado de seis obras, pastel sobre cartulina, copias de Tiepolo. Fijación de desgarros, limpieza superficial, tratamiento de las guarniciones y nuevo enmarcado con materiales neutros.





### 3. OTRAS TAREAS

- Preparación de visita guiada sobre los métodos y técnicas constructivas de los retablos del siglo XVI
- Realización de dos visitas guiadas sobre el proceso de construcción de una pintura flamenca sobre tabla en el siglo XVI



- Estudio, análisis y fotografiado de una obra de Goya, tinta sobre papel, depósito del conde de Villagonzalo, para su correcta atribución

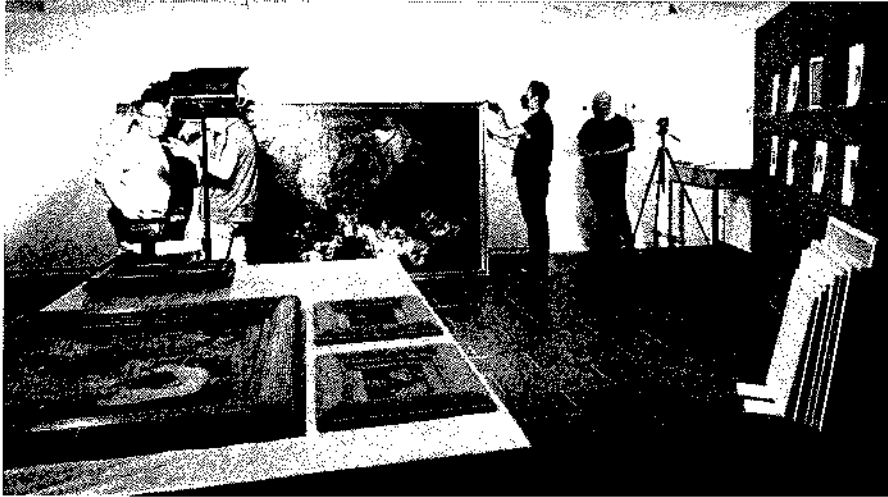


- Montaje de vitrinas con diversos documentos para una pequeña exposición en torno a la Obra Invitada
- Atención a consultas de diversa índole de algunos investigadores externos sobre algunas de las obras expuestas en sala
- Participación en Seminario de Museología con una charla sobre las necesidades de futuro del departamento de Conservación-Restauración del Museo de Bellas Artes de Asturias.
- Comienzo del proceso de mudanza y traslado del departamento de Conservación-Restauración a otras dependencias de la institución: clasificación de todos los materiales, herramientas, enseres y libros en función de su necesidad para embalar adecuadamente lo no considerado imprescindible; búsqueda y adecuación de espacios de almacenamiento; embalaje, traslado, etiquetado y registro de cada caja, su contenido y su nueva localización; desmontaje de mesas, estanterías y armarios para su traslado.

#### 4. VIAJES DE CORREO

- *Vendedor de gallos* de Anglada Camarasa a *Hermen Anglada-Camarasa. Los años de París* en el Museo de Sitges. Revisión de la pintura, análisis y registro de su estado de conservación, puesta punto para su salida, viaje y supervisión de todos los

movimientos y su manipulación, durante el viaje de ida e instalación en sala de exposición temporal.



- *Bendiciendo la barca* de Joaquín Sorolla viaja en junio a *Sorolla. Tormento y devoción* al Museo Sorolla de Madrid. Revisión de la obra, puesta a punto, registro de su estado de conservación, viaje y supervisión de todos los movimientos, embalaje, desembalaje e instalación en sala de exposición temporal en el Museo Sorolla de Madrid.
- Acompañamiento y supervisión de movimientos, manipulación e instalación al Museo Casa Natal Jovellanos de Gijón de la obra *Jovellanos en el arenal de San Lorenzo* de Francisco de Goya, al inicio y al final de la exposición temporal.



- Correo virtual para el Museo del Prado supervisando los movimientos y manipulación de obras de gran formato de Ventura Álvarez Sala que salen de este Museo para acudir a una exposición temporal. Correo físico acompañando a

dichas obras y supervisión de la manipulación e instalación en sala de dichas obras y otras del Museo del Prado que también participaban de la exposición.



- Viaje de correo al Museo del Prado para la exposición *El hijo pródigo de Murillo y el arte de narrar en el barroco andaluz* con la obra *La danza de Salomé ante Herodes* de Valdés Leal.



## 5. CURSOS Y FORMACIÓN

- Curso impartido por IAAP sobre Word
- 
- Curso impartido por IPCE sobre pintura tardogótica

## 6. ALUMNADO EN PRÁCTICAS

- Atención, supervisión y evaluación de alumna de prácticas procedente de la ESAPA. Se realizan para ella durante los meses en que acude al museo varias actividades (confección de fichas de estado, montaje y enmarcado de obras, revisiones, embalajes...)

- Supervisión de alumnas en prácticas de Historia del Arte que colaboran en la ordenación del archivo de restauración y alguna actividad de conservación preventiva

## 7. ETIQUETADO DE IMÁGENES

Con el fin de facilitar la búsqueda de imágenes en el servidor donde se almacenan las fotografías realizadas a las obras de la colección, se está procediendo a elaborar un listado de etiquetas con palabras clave.

Este trabajo se realizó en obras pertenecientes a la colección Masaveu, 83 carpetas. En dichas carpetas puede haber desde dos o tres imágenes, hasta más de 30 cuando se trata de obras que, o bien han sufrido una intervención, o han viajado en varias ocasiones a exposiciones temporales fuera del museo, u otros motivos.

Las palabras clave elegidas son: número de inventario, fecha de la obra (cuando se conoce) nombre del autor/a, título, colección a la que pertenece, época, tema, vista general o detalle, anverso o reverso, con marco o sin marco, técnica... También otras palabras clave relacionadas con el estado de conservación o los materiales de la obra (engatillado, reentelado, craqueladura, retoque, laguna, oro, roble...). Por último, algunas palabras relacionadas que podrían resultar de utilidad para según qué tipo de búsquedas temáticas.



#GOA1801 #LuisMelendez  
 #Durazo #bodegon #pintura  
 #Masaveu #c1772 #sandia  
 #uva #queso #pan #manzana  
 #fruta #ceramica #vidrio  
 #comida #anverso #conmarco  
 #firma #oleo #lienzo #sxviii

#### **4.- REGISTRO**

Durante el año 2021 el Registro de Obras de arte gestionó el inventario y registro en la base de datos de GOA (Gestor de Obras de Arte) de 145 obras, un legado de dibujos copia de Tiepolo, 138 depósitos y 1 donación.

Entre los depósitos hay que destacar las 50 obras procedentes de la colección del IX conde de Villagonzalo, conjunto de pinturas, esculturas, mobiliario, dibujo y cerámica así como el del *Retrato del príncipe Baltasar Carlos a caballo*, taller de Velázquez, realizado por el Museo Nacional del Prado.

El fondo de fotografías de Nicolás Muller adquiridas en 2020, se completó con el depósito realizado por su hija al finalizar la exposición sobre el autor en el museo.

En cuanto a los movimientos de obras de arte se tramitaron préstamos a 10 exposiciones temporales, lo que ha supuesto la salida de 66 obras.

Se han producido levantamientos definitivos de varios depósitos temporales particulares.

También se gestionaron las consultas de investigadores, estudiantes y público en general de obras de arte y el préstamo de imágenes para catálogos y publicaciones, en las que se han prestado imágenes o se han consultado 201 obras.

El Registro de Obras de Arte coordinó el trabajo del Equipo de Montaje de los movimientos de obras de arte internos y externos (préstamos para exposiciones temporales externas, revisión y redistribución de ubicación de obras de arte en los almacenes, movimientos para exposiciones temporales internas, cambios en salas...).

En coordinación con el departamento de Restauración se revisaron las obras de la donación Arango para la ubicación del conjunto en la colección permanente, que ha consistido en la recogida de firmas, inscripciones y datos de las obras, así como el fotografiado de traseras y la informatización de esa documentación.

A lo largo del año se realizaron varias sesiones fotográficas, destacando los trabajos para el catálogo de la exposición sobre la colección Villagonzalo y para el de Navascués. Además se inició una campaña de digitalización del archivo fotográfico, a prorrogar en siguientes años.

En 2021 colaboraron con este departamento varios alumnos de la Universidad de Oviedo en prácticas, en trabajos de inventario, exposiciones temporales y archivo, entre otros.

El departamento de registro participó en el seminario del museo con una charla sobre los préstamos a exposiciones temporales y realizó cursos específicos sobre registro en museos.

Se retomó de nuevo el ciclo *Encuentros con el Bellas Artes* con una visita guiada sobre los fondos de la colección Pedro Masaveu.

## 1. PRÉSTAMOS A EXPOSICIONES TEMPORALES

El Museo de Bellas Artes ha participado en diversas exposiciones temporales organizadas por otras instituciones a nivel nacional, destacando el préstamo de un elevado número de obras a instituciones regionales como el centro cultural Valley de Castrillón, el de As Quintas en La Caridad o el Museo Barjola de Gijón.

Desde el Registro se han tramitado el préstamo de 66 obras a 10 exposiciones temporales.

### EXPOSICIONES NACIONALES

PRÉSTAMO NÚM. 1/2021

EXPOSICIÓN

*La mujer en la industria conservera asturiana*

Museo Nicanor Piñole

Gijón - 18/02 al 3/10/2021

Nº de registro: 2502

Título: *Sardinera*

Autor: Félix González-Nuevo Santamarina

Fecha: c. 1895

Técnica/soporte, medidas: Óleo/lienzo, 68 x 40 cm.

PRÉSTAMO NÚM. 2/2021

EXPOSICIÓN

*Épocas inciertas. El gabinete artístico de María Luisa Caturla*

Museo Nacional de Escultura de Valladolid

Valladolid - 24/02 al 2/09/2021

Nº de registro: 1885

Título: *Naturaleza muerta*

Autor: María Blanchard

Fecha: c. 1918

Técnica/soporte, medidas: Óleo/lienzo, 80,5 x 60 cm.

PRÉSTAMO NÚM. 3/2021

EXPOSICIÓN

*Museo de Bellas Artes de Asturias. Últimas adquisiciones de arte contemporáneo (2013-2020), más una donación.*

Centro Cultural Valey

Castrillón - Asturias - 07/04/2021 al 31/05/2021



Nº de registro: 11385  
Título: *Pedestal 3*  
Autor: Irma Álvarez-Laviada  
Fecha: 2019  
Técnica/sopORTE, medidas: Aglomerado y DM, 67 x 43 x 43 cm.

Nº de registro: 11382  
Título: *Autoretrato*  
Autor: Breza Cecchini  
Fecha: 2001  
Técnica/sopORTE, medidas: Técnica mixta/lienzo, 27 x 22 cm.

Nº de registro: 11294  
Título: *Gráfica 2. El mundo es así*  
Autor: Maite Centol  
Fecha: 2019  
Técnica/sopORTE, medidas: Acrílico/lienzo, 150 x 185 cm.

Nº de registro: 11389  
Título: *Propuesta para el palacio de los Soviets*  
Autor: Pablo De Lillo  
Técnica/sopORTE, medidas: Instalación/ Aluminio, metacrilato, madera y fluorescentes

Nº de registro: 11383  
Título: *No easy way out*  
Autor: Mónica Dixon  
Fecha: 2018  
Técnica/sopORTE, medidas: Acrílico/ Lienzo, 150,9 x 150,9 cm

Nº de registro: 11384  
Título: *Le petit hotel*  
Autor: Juan Fernández Álava  
Fecha: 2017  
Técnica/sopORTE, medidas: Óleo/ Lienzo, 163 x 220,1 cm

Nº de registro: 11386  
Título: *Ronald & Friends*  
Autor: Sandra Paula Fernández  
Fecha: 2011  
Técnica/sopORTE, medidas: Impresión digital (inkjet)/ Dibond, 65 x 245,5 cm

Nº de registro: 11379  
Título: *La presa de la araña*  
Autor: Cristina Ferrández  
Fecha: 2012  
Técnica/sopORTE, medidas: Impresión digital (inkjet)/ Dibond, 83,4 x 125,5 cm

Nº de registro: 11380  
Título: *La roca de Patmos*

Autor: Cristina Ferrández  
Fecha: 2019  
Técnica/sopORTE, medidas: Impresión glicée y dibujo/Papel, 95,4 x 140,5 cm

Nº de registro: 10971  
Título: *Hasta la ausencia*  
Autor: Francisco Fresno  
Fecha: 2016  
Técnica/sopORTE, medidas: Lápiz/ Papel guarro, 75,2 x 55,5 cm

Nº de registro: 11387  
Título: *San Claudio*  
Autor: Federico González Granell  
Fecha: 2014  
Técnica/sopORTE, medidas: Oleo/ Lienzo, 62,3 x 195,4 cm

Nº de registro: 11388  
Título: *Holograma Celan*  
Autor: Dionisio González  
Fecha: 2015  
Técnica/sopORTE, medidas: Holografía/Mixto, 56 x 35 cm

Nº de registro: 10861  
Título: *Hacia el cubo*  
Autor: Eugenio López  
Fecha: 2.000  
Técnica/sopORTE, medidas: Acero inoxidable, 35 x 35 cm

Nº de registro: 11323  
Título: *Recursos humanos*  
Autor: Benjamín Menéndez  
Fecha: 2.014  
Técnica/sopORTE, medidas: Cerámica y acero, 198 x 198 cm

Nº de registro: 11381  
Título: *Dérmico II*  
Autor: Natalia Pastor Suárez  
Fecha: 2008  
Técnica/sopORTE, medidas: Impresión digital (inkjet) / Lienzo, 103,5 x 137,7 cm

Nº de registro: 10750  
Título: *Bluenote Mouse Duet*  
Autor: Edgar Plans  
Fecha: 2011  
Técnica/sopORTE, medidas: Óleo/ Lienzo, 99,8 x 100 cm

Nº de registro: 10702  
Título: *El deseo es lo mudo*  
Autor: Ramón Isidoro Pérez Martínez  
Fecha: 2015  
Técnica/sopORTE, medidas: Pintura y retroalimentación / Tabla, 180 x 120 cm

Nº de registro: 10942  
Título: *Elnsidesa*  
Autor: Avelino Sala  
Fecha: 2014  
Técnica/suporte, medidas: Lápiz / Papel, 1900 x 1500 cm

Nº de registro: 10842  
Título: *Dactilogramas I*  
Autor: Carlos Suárez  
Fecha: 2016  
Técnica/suporte, medidas: Impresión lambda digital / Papel, 328 x 279 cm

Nº de registro: 10875  
Título: *Damocles*  
Autor: Cuco Suárez  
Fecha: 2017  
Técnica/suporte, medidas: Mixta / Cerámica y papel

Nº de registro: 11296  
Título: *M-24*  
Autor: Francisco Velasco  
Fecha: 2018  
Técnica/suporte, medidas: Litografía, impresión digital y grabado, 120 x 85 cm

Nº de registro: 10673  
Título: *Aún aquí*  
Autor: Javier Victorero Fernández  
Fecha: 2011  
Técnica/suporte, medidas: Acrílico y Óleo / Lienzo, 195,8 x 114 cm

Nº de registro: 10943  
Título: *El transcurrir de la vida II*  
Autor: Tadanori Yamaguchi  
Fecha: 2016  
Técnica/suporte, medidas: Piedra de Calatorao, 51x51 cm

PRÉSTAMO NÚM. 4/2021

#### EXPOSICIÓN

Hermen Anglada Camarasa. Los años de París

Museo Maricel

Sitges - 10/06/2021 al 10/10/2021

Nº de registro: 1875  
Título: *Vendedor de gallos*  
Autor: Hermen Anglada Camarasa  
Fecha: 1904  
Técnica/suporte, medidas: Óleo/lienzo, 150 x 224 cm

PRÉSTAMO NÚM. 5/2021

#### EXPOSICIÓN

Sorolla: tormento y devoción

Museo Sorolla

Madrid - 12/07/2021 al 09/01/2022

Nº de registro: 1950

Título: *La bendición de la barca*

Autor: Joaquín Sorolla

Fecha: 1894

Técnica/suporte, medidas: Óleo/lienzo, 50,1 x 71 cm

PRÉSTAMO NÚM. 6/2021

EXPOSICIÓN

Mirar de nuevo: la mujer contra el tiempo

ABANCA Obra Social

Santiago de Compostela - 12/07/2021 al 4/05/2022

Nº de registro: 9140

Título: *Blonde*

Autor: Chechu Álava

Fecha: 2008

Técnica/suporte, medidas: Óleo/lienzo, 130 x 89 cm

PRÉSTAMO NÚM. 7/2021

EXPOSICIÓN

De Amador # con diez esculturas, diez

Centro Cultural As Quintas

La Caridad - 2/08/2021 al 23/09/2021

Nº de registro: 1489

Título: *Tetraktys plano sobre un cubo por incisión en una cara*

Autor: Amador

Fecha: 1985

Técnica/suporte, medidas: Mármol de Bélgica, 10 x 10 cm

Nº de registro: 1478

Título: *Sin Título (serie Móviles)*

Autor: Amador

Fecha: c. 1965

Técnica/suporte, medidas: Plástico transparente, hierro y bronce, 54x 54 cm.

Nº de registro: 10337

Título: *A Oteiza (serie Escultura redonda)*

Autor: Amador

Fecha: 1966

Técnica/suporte, medidas: Madera y hierro, 39 x 39 cm

Nº de registro: 7014

Título: *Cubo con extracción de cilindro*

Autor: Amador

Técnica/suporte, medidas: Madera de pino, 19,8 x 26 cm

Nº de registro: 968

Título: *Desplazamiento de un cilindro vacío según tetraktys pitagórico*

Autor: Amador

Fecha: c. 1987

Técnica/suporte, medidas: Mármol de Calatorao, 30 x 50 cm

Nº de registro: 997

Título: *Tetraktys*

Autor: Amador

Fecha: c. 1972

Técnica/suporte, medidas: Acero inoxidable y piedra de Colmenar, 68 x 40 cm

PRÉSTAMO NÚM. 8/2021

EXPOSICIÓN

Barjola y la renovación figurativa en Asturias

Museo Barjola

Gijón - 26/08 al 22/11/2021

Nº de registro: 100

Título: *Entre las brasas azul caliente*

Autor: Luis Fernando Aguirre

Fecha: 1983

Técnica/suporte, medidas: Acuarela/ papel pegado a tabla, 130 x 98 cm

Nº de registro: 163

Título: *Tercer mundo*

Autor: Juan Barjola

Técnica/suporte, medidas: Oleo / Lienzo, 201 x 180,5 cm

Nº de registro: 165

Título: *Hombre escuchando los sonidos de la n*

Autor: Adolfo Bartolomé

Fecha: 1972

Técnica/suporte, medidas: Óleo / Lienzo, 150 x 201,8 cm

Nº de registro: 181

Título: *La fertilidad de la Alegoría*

Autor: Manuel Calvo Abad

Fecha: 1974

Técnica/suporte, medidas: Mixta / Lienzo, 146 x 114 cm

Nº de registro: 10828

Título: *Bodegón*

Autor: Amparo Cores Uría

Fecha: 1959

Técnica/suporte, medidas: Óleo / Lienzo, 64,3 x 84,8 cm

Nº de registro: 11540

Título: *Retrato de Marta de la Sota Cores?*

Autor: Amparo Cores Uría

Fecha: c. 1.975

Técnica/suporte, medidas: Óleo / Lienzo, 66,5 x 55,3 cm

Nº de registro: 704

Título: *Introducción y fuga en modo mayor*

Autor: Felipe Criado

Fecha: 1984

Técnica/suporte, medidas: Acrílico / Lienzo, 185 x 130 cm

Nº de registro: 9218

Título: *Valdés salas*

Autor: Alvaro Delgado

Fecha: 1997

Técnica/suporte, medidas: Óleo / Lienzo, 100 x 81 cm

Nº de registro: 4410

Título: *Rosa que murmura*

Autor: Reyes Díaz Blanco

Fecha: 1998

Técnica/suporte, medidas:

Óleo / Lienzo, 35,2 x 27,1cm

Nº de registro: 4410

Título: *Rosa que murmura*

Autor: Reyes Díaz Blanco

Fecha: 1998

Técnica/suporte, medidas: Óleo / Lienzo, 35,2 x 27,1 cm

Nº de registro: 9174

Título: *Autorretrato con magnolio*

Autor: Reyes Díaz Blanco

Fecha: 2000

Técnica/suporte, medidas: Óleo / Lienzo, 35 x 27,3

Nº de registro: 236

Título: *Pintura*

Autor: Elías García Benavides

Fecha: 1985

Técnica/suporte, medidas: Acrílico / Tabla, 100 x 150 cm

Nº de registro: 2194

Título: *Pareja de ancianos de espalda*

Autor: Manuel García Linares

Técnica/suporte, medidas: Óleo / Lienzo, 90,3 x 70,4 cm

Nº de registro: 2225

Título: *Bodegón de la ventana*

Autor: Mercedes Gómez morán

Fecha: c. 1.997

Técnica/suporte, medidas: Óleo / Lienzo, 92,5 x 72,5 cm

Nº de registro: 6390

Título: *Oído al crujir del mundo*

Autor: Juan Gomila  
Fecha: 1971  
Técnica/suporte, medidas: Acrílico y Óleo / Lienzo, 72,5 x 59,5 cm

Nº de registro: 267  
Título: *P. S.*  
Autor: José Manuel Legazpi  
Fecha: 1976  
Técnica/suporte, medidas: Oleo, resinas y sílice / Tabla, 100 x 79,5 cm

Nº de registro: 6387  
Título: *Juan Canas en el espectáculo*  
Autor: Miguel Ángel Lombardía  
Técnica/suporte, medidas: Óleo / Lienzo, 85 x 100 cm

Nº de registro: 1258  
Título: *Dos mujeres*  
Autor: Alejandro Mieres  
Fecha: 1953  
Técnica/suporte, medidas: Tinta china/ papel, 263 x 210 mm

Nº de registro: 90  
Título: *Bailarina*  
Autor: Cesar Montaña  
Fecha: c.1980  
Técnica/suporte, medidas: Tinta china/ Papel guarro, 765 x 504 cm

Nº de registro: 1273  
Título: *Dibujo*  
Autor: José María Navascués  
Fecha: 1979  
Técnica/suporte, medidas: Tinta en aerógrafo, grafito y lápices, 835 x 656 cm

Nº de registro: 325  
Título: *Sin título*  
Autor: José Paredes  
Fecha: 1982  
Técnica/suporte, medidas: Acrílico/ tabla, 122 x 172 cm

Nº de registro: 855  
Título: *El detector de verdades*  
Autor: Orlando Pelayo  
Fecha: c. 1972  
Técnica/suporte, medidas: Acrílico/ lienzo, 140 x 130 cm

Nº de registro: 919  
Título: *Mujeres*  
Autor: Joaquín Rubio Camín  
Fecha: 1954  
Técnica/suporte, medidas: Óleo/ lienzo, 114,5 x 145,5 cm

Nº de registro: 440

Título: *Amanecer/ interior*  
Autor: Antonio Suarez  
Fecha: 1976  
Técnica/suporte, medidas: Óleo/ lienzo, 97,5 x 97 cm

Nº de registro: 460  
Título: *Sueño con un cisne mientras el arco iris me ilumina con sus cuerdas rosas*  
Autor: Eduardo Úrculo  
Fecha: 1976  
Técnica/suporte, medidas: Acrílico/ lienzo, 89 x 116 cm

Nº de registro: 5403  
Título: *Boceto para el bar Kopin*  
Autor: Paulino Vicente "El Mozo"  
Fecha: 1955  
Técnica/suporte, medidas: Lápiz, carboncillo, pastel y gouache, 657 x 510 cm

PRÉSTAMO NÚM. 9/2021

#### EXPOSICIÓN

El Hijo Pródigo de Murillo y el arte de narrar en el Barroco andaluz

Museo Nacional del Prado

Madrid - 14/09/2021 al 23/01/2022

Nº de registro: 11007  
Título: *La danza de Salomé ante Herodes*  
Autor: Juan de Valdés Leal  
Fecha: 1673  
Técnica/suporte, medidas: Óleo/lienzo, 177x 148 cm

PRÉSTAMO NÚM. 10/2021

#### EXPOSICIÓN

Enamorados de España: Roberts, Pérez Villaamil y el paisaje romántico

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando y Centro de Estudios Europa Hispánica

Madrid - 24/09/2021

Nº de registro: 2510  
Título: *Calle de Lovaina (Bélgica)*  
Autor: Jenaro Pérez Villaamil  
Fecha: 1843  
Técnica/suporte, medidas: Lápiz y acuarela/papel, 320 x 420 mm

Nº de registro: 2524  
Título: *Trascoro de la catedral de Oviedo*  
Autor: Jenaro Pérez Villaamil  
Fecha: 1846  
Técnica/suporte, medidas: Lápiz /papel, 588 x 448 mm

Nº de registro: 2522  
Título: *Pórtico de San Juan de Amandi (Villaviciosa)*



Autor: Jenaro Pérez Villaamil  
Fecha: 1846  
Técnica/suporte, medidas: Lápiz /papel, 447 x 588 mm

Nº de registro: 11551  
Título: *Soperita con tapa*  
Autor: Fábrica de La Cartuja (Pickman & Cia)  
Fecha: c. 1835  
Técnica/suporte, medidas: Moldeado, multicocción, vidriado y esmaltado, 11 x 24 cm

Nº de registro: 11552  
Título: *Plato llano estampado*  
Autor: Fábrica de William Adams & Sons  
Fecha: c. 1845  
Técnica/suporte, medidas: Moldeado, multicocción, vidriado y esmaltado, 3,2 x 24,2 cm

## 2. OBRAS EN DEPÓSITO DEL MUSEO NACIONAL DEL PRADO

Sigue en itinerancia la obra del Museo Nacional del Prado que se encuentra en exposición temporal en diferentes sedes.

Exposición: *Arte y mito. Los dioses del Prado*

Organizadores y Sede: Museo Nacional del Prado y Fundación La Caixa

Obra:

- Rubens, Peter Paul (seguidor de) *Vulcano y el fuego* (c. de obra: 399)

## 3. LEVANTAMIENTO DEFINITIVO DE DEPÓSITOS

Durante el año 2021 se produjo el levantamiento definitivo de varios depósitos particulares.

Propiedad particular lote de 11 obras (pintura y escultura)

Autor: Anónimo

Obra: *Hércules*

Autor: Anónimo

Obra: *Maternidad*

Autor: Julio Antonio

Obra: *Mujer de perfil*

Autor: Alonso Cano

Obra: *Piedad*

Autor: R. Escudó

Obra: *Gitana*

Autor: José Gutiérrez Solana

Obra: *Bodegón de cocina*

Autor: Juan Martínez Abades

Obra: *Marina*

Autor: Sebastián Miranda

Obra: *Santa Filomena*

Autor: Mariano Moré

Obra: *Pescadores en paisaje marinero*

Autor: Joaquín Sorolla

Obra: *Maternidad*

Autor: Ignacio Zuloaga

Obra: *El cardenal*

Fecha fin depósito temporal: 5 de marzo de 2021

Autor: Valerio Adami

Obra: *Blue Notte (Vanitas)*

Propiedad particular

Fecha fin depósito temporal: 15 de octubre de 2021

Autor: Luis Fernández

Obra: *Couple enlâce ou l'entreinte (pareja abrazándose)*

Propiedad de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson


Fecha fin depósito temporal: 25 de octubre de 2021


#### **4. ADQUISICIONES, DONACIONES Y DEPÓSITOS**

Durante el año 2021 el Registro de Obras de arte gestionó el ingreso, inventario y alta en la base de datos GOA (Gestor de Obras de Arte) de 145 obras, 138 depósitos, un legado con 6 obras y 1 donación.


Ingresaron por depósito un elevado número de obras de la colección Villagonzalo, que incluye piezas tan significativas como el dibujo de Francisco de Goya o la pintura de Mariano Salvador Maella. Como depósitos particulares dibujos de Andrés Vidau o una escultura barroca y de manera institucional la pintura depositada por el Museo Nacional del Prado.

Por legado pasaron a formar parte de la colección permanente 6 dibujos copias de época de Tiépolo.


<b>INCRP 50/2021</b>	
<b>Tipo de ingreso</b> (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Depósito
<b>Procedencia</b>	Depósito temporal del Museo Nacional del Prado
<b>Título</b>	<i>El príncipe Baltasar Carlos</i>
<b>Autor/a</b>	Taller de Diego Velázquez
<b>Año (de la obra)</b>	c. 1636
<b>Técnica/soporte, medidas</b>	Óleo sobre lienzo, 158 x 113 cm.
<b>Fecha de ingreso</b>	20 de enero de 2021
<b>Nº GOA</b>	11365
<b>Información adicional</b>	

<b>INCRP 50/2021</b>	
<b>Tipo de ingreso</b> (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Donación
<b>Procedencia</b>	Depósito del autor
<b>Título</b>	<i>Camino interior</i>
<b>Autor/a</b>	Francisco Fresno
<b>Año (de la obra)</b>	2014
<b>Técnica/soporte, medidas</b>	Óleo sobre lienzo, 195 x 390 cm.
<b>Fecha de ingreso</b>	29 de enero de 2021
<b>Nº GOA</b>	11366
<b>Información adicional</b>	

<b>INCRP 50/2021</b>	
<b>Tipo de ingreso</b> (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Depósito
<b>Procedencia</b>	Depósito temporal de 50 obras de la colección del IX conde de Villagonzalo

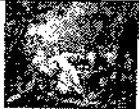


<b>Título</b>	<i>Maja y Celestina en un paisaje de atardecer</i>
<b>Autor/a</b>	Francisco de Goya
<b>Año (de la obra)</b>	c. 1825
<b>Técnica/soporte, medidas</b>	Gouache y tinta china sobre papel verjurado, 220 x 156 mm.
<b>Fecha de ingreso</b>	8 de abril de 2021
<b>Nº GOA</b>	11513
<b>Información adicional</b>	


INGRESO 2021

<b>Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)</b>	Depósito
<b>Procedencia</b>	Depósito temporal de 50 obras de la colección del IX conde de Villagonzalo
<b>Título</b>	<i>Visión de San Antonio de Padua</i>
<b>Autor/a</b>	Ramón Bayeu
<b>Año (de la obra)</b>	c. 1780
<b>Técnica/soporte, medidas</b>	Óleo sobre lienzo, 36,3 x 26,9 cm.
<b>Fecha de ingreso</b>	8 de abril de 2021
<b>Nº GOA</b>	11529
<b>Información adicional</b>	


INGRESO 2021

<b>Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)</b>	Depósito
<b>Procedencia</b>	Depósito temporal de 50 obras de la colección del IX conde de Villagonzalo
<b>Título</b>	<i>Bacanal</i>
<b>Autor/a</b>	Jacques-Philippe Caresme
<b>Año (de la obra)</b>	1780
<b>Técnica/soporte, medidas</b>	Acuarela sobre papel, 393 x 460 mm.
<b>Fecha de ingreso</b>	8 de abril de 2021

Nº GOA	11531
Información adicional	
INGRESO Nº 7/2021	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Depósito
Procedencia	Depósito temporal de 50 obras de la colección del IX conde de Villagonzalo
Título	<i>Bodegón de caza</i>
Autor/a	Angelo Maria Crivelli
Año (de la obra)	
Técnica/soporte, medidas	Óleo sobre lienzo, 92,9 x 116,1 cm.
Fecha de ingreso	8 de abril de 2021
Nº GOA	11527
Información adicional	
INGRESO Nº 7/2021	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Depósito
Procedencia	Depósito temporal de 50 obras de la colección del IX conde de Villagonzalo
Título	<i>Verónica de la Virgen</i>
Autor/a	Juan de Juanes (seguidor)
Año (de la obra)	
Técnica/soporte, medidas	Óleo sobre tabla, 33,2 x 25,4 cm.
Fecha de ingreso	8 de abril de 2021
Nº GOA	11536
Información adicional	
INGRESO Nº 7/2021	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito	Depósito


/ Donación / Otros - tipología-)	
Procedencia	Depósito temporal de 50 obras de la colección del IX conde de Villagonzalo
Título	<i>Retrato de Maria Antonia Walburga de Baviera, princesa imperial</i>
Autor/a	Louis de Silvestre
Año (de la obra)	c. 1747
Técnica/suporte, medidas	Óleo sobre lienzo, 57,5 x 51,3 cm.
Fecha de ingreso	8 de abril de 2021
Nº GOA	11516
Información adicional	

INGRESO Nº 9 / 2021


Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Depósito
Procedencia	Depósito temporal de 50 obras de la colección del IX conde de Villagonzalo
Título	<i>Paisaje</i>
Autor/a	Carlos de Haes
Año (de la obra)	1860
Técnica/suporte, medidas	Óleo sobre tabla, 55,4 x 37 cm.
Fecha de ingreso	8 de abril de 2021
Nº GOA	11528
Información adicional	

INGRESO Nº 10 / 2021

Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Depósito
Procedencia	Depósito temporal de 50 obras de la colección del IX conde de Villagonzalo
Título	<i>Retrato de Julia Fernanda Domínguez Desmaysières (X marquesa de Jablaquinto)</i>
Autor/a	Ernest Hébert


Año (de la obra)	1872
Técnica/suporte, medidas	Óleo sobre lienzo, 106,5 x 65,3 cm.
Fecha de ingreso	8 de abril de 2021
Nº GOA	11532
Información adicional	

INGRESO N.º 11/2021

Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Depósito
Procedencia	Depósito temporal de 50 obras de la colección del IX conde de Villagonzalo
Título	<i>Retrato de la condesa Sophie de Witt, luego Potocka, como vestal</i>
Autor/a	Giovanni Battista Lampi
Año (de la obra)	
Técnica/suporte, medidas	Óleo sobre lienzo, 80 x 63,2 cm.
Fecha de ingreso	8 de abril de 2021
Nº GOA	11526
Información adicional	

INGRESO N.º 12/2021

Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Depósito
Procedencia	Depósito temporal de 50 obras de la colección del IX conde de Villagonzalo
Título	<i>Retrato de Maria Concepción Valcárcel (XI marquesa de Castel-Rodrigo)</i>
Autor/a	Vicente López Portaña
Año (de la obra)	1805
Técnica/suporte, medidas	Pastel sobre papel, 666 x 485 mm.
Fecha de ingreso	8 de abril de 2021
Nº GOA	11525

Información adicional	
-----------------------	---

INGRESO N.º 11/2021

Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Depósito
Procedencia	Depósito temporal de 50 obras de la colección del IX conde de Villagonzalo
Título	<i>Autorretrato</i>
Autor/a	Federico de Madrazo y Kuntz
Año (de la obra)	1858
Técnica/soposte, medidas	Óleo sobre lienzo, 41,8 x 28,6 cm.
Fecha de ingreso	8 de abril de 2021
Nº GOA	11262

Información adicional	
-----------------------	--

INGRESO N.º 12/2021


Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Depósito
Procedencia	Depósito temporal de 50 obras de la colección del IX conde de Villagonzalo
Título	<i>Las cuatro estaciones</i>
Autor/a	Mariano Salvador Maella
Año (de la obra)	1805
Técnica/soposte, medidas	Óleo sobre lienzo pegado a cartón, 52,7 x 97,4 cm.
Fecha de ingreso	8 de abril de 2021
Nº GOA	11514

Información adicional	
-----------------------	---


INGRESO N.º 15/2021

Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito	Depósito
--	----------



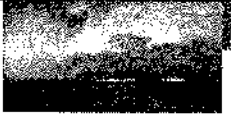

/ Donación / Otros - tipología-)	
Procedencia	Depósito temporal de 50 obras de la colección del IX conde de Villagonzalo
Título	<i>Retrato de María Luisa de Orleans, reina consorte de España</i>
Autor/a	Pierre Mignard
Año (de la obra)	1679
Técnica/soporte, medidas	Óleo sobre lienzo, 131,6 x 99,5 cm.
Fecha de ingreso	8 de abril de 2021
Nº GOA	11530
Información adicional	

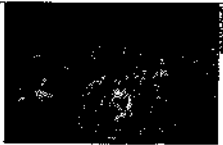
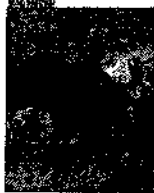

INGRESO Nº 16/2021


Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Depósito
Procedencia	Depósito temporal de 50 obras de la colección del IX conde de Villagonzalo
Título	<i>Músico con flauta traversera</i>
Autor/a	Anónimo francés
Año (de la obra)	c. 1740
Técnica/soporte, medidas	Óleo sobre lienzo, 81,3 x 65,8 cm.
Fecha de ingreso	8 de abril de 2021
Nº GOA	11537
Información adicional	

INGRESO Nº 17/2021


Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Depósito
Procedencia	Depósito temporal de 50 obras de la colección del IX conde de Villagonzalo
Título	<i>Paisaje</i>
Autor/a	Antonio Muñoz Degraín

<b>Año (de la obra)</b>	
<b>Técnica/suporte, medidas</b>	Óleo sobre lienzo, 30 x 57,4 cm.
<b>Fecha de ingreso</b>	8 de abril de 2021
<b>Nº GOA</b>	11535
<b>Información adicional</b>	
<b>INGRESO Nº 13/2021</b>	
<b>Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)</b>	Depósito
<b>Procedencia</b>	Depósito temporal de 50 obras de la colección del IX conde de Villagonzalo
<b>Título</b>	<i>Baco y Ariadna</i>
<b>Autor/a</b>	Giovanni Battista Pittoni
<b>Año (de la obra)</b>	c. 1730
<b>Técnica/suporte, medidas</b>	Óleo sobre lienzo, 71,3 x 52,7 cm.
<b>Fecha de ingreso</b>	8 de abril de 2021
<b>Nº GOA</b>	11519
<b>Información adicional</b>	
<b>INGRESO Nº 14/2021</b>	
<b>Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)</b>	Depósito
<b>Procedencia</b>	Depósito temporal de 50 obras de la colección del IX conde de Villagonzalo
<b>Título</b>	<i>Banquete en un parque</i>
<b>Autor/a</b>	Johann Georg Platzer
<b>Año (de la obra)</b>	
<b>Técnica/suporte, medidas</b>	Óleo sobre cobre, 53,6 x 78,3 cm.
<b>Fecha de ingreso</b>	8 de abril de 2021
<b>Nº GOA</b>	11520

Información adicional	
INGRESO N.º 10/2021	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Depósito
Procedencia	Depósito temporal de 50 obras de la colección del IX conde de Villagonzalo
Título	<i>Juan Prim, 8 de octubre 1868</i>
Autor/a	Henri Regnault (copia)
Año (de la obra)	post. 1868
Técnica/soporte, medidas	Óleo sobre lienzo, 72,5 x 59,8 cm.
Fecha de ingreso	8 de abril de 2021
Nº GOA	11517
Información adicional	
INGRESO N.º 11/2021	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Depósito
Procedencia	Depósito temporal de 50 obras de la colección del IX conde de Villagonzalo
Título	<i>Vista del Sitio de Breda</i>
Autor/a	Peter Snayers
Año (de la obra)	
Técnica/soporte, medidas	Óleo sobre tabla de roble, 61,6 x 114,8 cm.
Fecha de ingreso	8 de abril de 2021
Nº GOA	11518
Información adicional	
INGRESO N.º 12/2021	
Tipo de ingreso	Depósito


(Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	
Procedencia	Depósito temporal de 50 obras de la colección del IX conde de Villagonzalo
Título	<i>Santa Águeda?</i>
Autor/a	Massimo Stanzione
Año (de la obra)	c.1635
Técnica/soporte, medidas	Oleo sobre lienzo, 71,5 x 58,3 cm.
Fecha de ingreso	8 de abril de 2021
Nº GOA	11515
Información adicional	

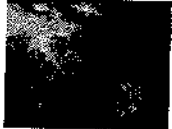
INGRESO Nº 23/2021

Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Depósito
Procedencia	Depósito temporal de 50 obras de la colección del IX conde de Villagonzalo
Título	<i>Retrato de María Antonia Fernanda de Borbón, infante de España</i>
Autor/a	Louis Michel Van Loo
Año (de la obra)	c. 1737
Técnica/soporte, medidas	Óleo sobre lienzo, 88,3 x 71,3 cm.
Fecha de ingreso	8 de abril de 2021
Nº GOA	11524
Información adicional	

INGRESO Nº 24/2021

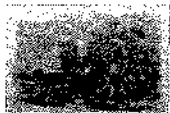
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Depósito
Procedencia	Depósito temporal de 50 obras de la colección del IX conde de Villagonzalo
Título	<i>Retrato de María Teresa de Borbón, infante de España</i>

<b>Autor/a</b>	Louis Michel Van Loo
<b>Año (de la obra)</b>	c. 1737
<b>Técnica/sopORTE, medidas</b>	Óleo sobre lienzo, 88 x 71,4 cm.
<b>Fecha de ingreso</b>	8 de abril de 2021
<b>Nº GOA</b>	11523
<b>Información adicional</b>	


<b>INGRESO 6101</b>	
<b>Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)</b>	Depósito
<b>Procedencia</b>	Depósito temporal de 50 obras de la colección del IX conde de Villagonzalo
<b>Título</b>	<i>Naufragio</i>
<b>Autor/a</b>	Claude-Joseph Vernet (seguidor)
<b>Año (de la obra)</b>	
<b>Técnica/sopORTE, medidas</b>	Óleo sobre lienzo, 61,6 x 83,7 cm.
<b>Fecha de ingreso</b>	8 de abril de 2021
<b>Nº GOA</b>	11522
<b>Información adicional</b>	


<b>INGRESO 6102</b>	
<b>Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)</b>	Depósito
<b>Procedencia</b>	Depósito temporal de 50 obras de la colección del IX conde de Villagonzalo
<b>Título</b>	<i>Paisaje</i>
<b>Autor/a</b>	Carlos de Haes
<b>Año (de la obra)</b>	
<b>Técnica/sopORTE, medidas</b>	Lápiz sobre papel, 30,5 x 47,5 cm.
<b>Fecha de ingreso</b>	8 de abril de 2021
<b>Nº GOA</b>	11533

Información adicional



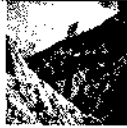

INGRESO N.º 11534/2021


Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Depósito
Procedencia	Depósito temporal de 50 obras de la colección del IX conde de Villagonzalo
Título	<i>Zampognaro</i>
Autor/a	Federico de Madrazo y Kuntz
Año (de la obra)	1840
Técnica/suporte, medidas	Lápiz sobre papel, 255 x 198 mm.
Fecha de ingreso	8 de abril de 2021
Nº GOA	11534
Información adicional	

Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Depósito
Procedencia	Depósito temporal de la familia del autor
Título	<i>Entrada de Cristo en Gotham</i>
Autor/a	Jaime Ferrero
Año (de la obra)	2009
Técnica/suporte, medidas	Oleo sobre lienzo, 130 x 291 cm.
Fecha de ingreso	13 de julio de 2021
Nº GOA	11549
Información adicional	


INGRESO N.º 11550/2021

Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Depósito
---	----------

<b>Procedencia</b>	Depósito temporal de Ana Muller, lote de 80 positivos fotográficos realizados por el autor
<b>Título</b>	Selección de fotografías de la exposición <i>Viento Norte</i>
<b>Autor/a</b>	Nicolás Muller
<b>Año (de la obra)</b>	1960-1971
<b>Técnica/suporte, medidas</b>	Plata-gelatina sobre papel fotográfico, 30 x 25 cm.
<b>Fecha de ingreso</b>	6 de septiembre de 2021
<b>Nº GOA</b>	80 códigos de obra
<b>Información adicional</b>	 <p><i>Picu Urriellu/Naranja de Bulnes (c.obra: 11672)</i></p>
<b>INGRESOS 10/2021</b>	
<b>Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)</b>	Depósito
<b>Procedencia</b>	Depósito temporal de Ana Muller junto al lote anterior
<b>Título</b>	<i>Retrato de Nicolás Muller</i>
<b>Autor/a</b>	Ana Muller
<b>Año (de la obra)</b>	
<b>Técnica/suporte, medidas</b>	Plata-gelatina sobre papel fotográfico, 30 x 25 cm.
<b>Fecha de ingreso</b>	6 de septiembre de 2021
<b>Nº GOA</b>	11595
<b>Información adicional</b>	
<b>INGRESOS 11/2021</b>	
<b>Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)</b>	Depósito
<b>Procedencia</b>	Depósito temporal de 50 obras de la colección del IX conde de Villagonzalo
<b>Título</b>	<i>Maja</i>
<b>Autor/a</b>	C.A
<b>Año (de la obra)</b>	

Técnica/soposte, medidas	Óleo sobre lienzo, 20 x 16 cm.
Fecha de ingreso	10 de septiembre de 2021
Nº GOA	11570
Información adicional	

INGRESO Nº 117/2021

Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Depósito
Procedencia	Depósito temporal de 50 obras de la colección del IX conde de Villagonzalo
Título	<i>Retrato de Velázquez</i>
Autor/a	Anónimo
Año (de la obra)	
Técnica/soposte, medidas	Óleo sobre lienzo, 8 x 6,2 cm.
Fecha de ingreso	10 de septiembre de 2021
Nº GOA	11571
Información adicional	

INGRESO Nº 118/2021

Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Depósito
Procedencia	Depósito temporal de 50 obras de la colección del IX conde de Villagonzalo
Título	<i>La oración en el huerto</i>
Autor/a	Escuela italiana
Año (de la obra)	
Técnica/soposte, medidas	Óleo sobre tabla, 26 x 18,4 cm.
Fecha de ingreso	10 de septiembre de 2021
Nº GOA	11572



**Información adicional****INGRESO Nº 113/2021**


<b>Tipo de ingreso</b> (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Depósito
<b>Procedencia</b>	Depósito temporal de 50 obras de la colección del IX conde de Villagonzalo
<b>Título</b>	<i>Retrato de dama</i>
<b>Autor/a</b>	Claudio Coello (atribución)
<b>Año (de la obra)</b>	
<b>Técnica/soporte, medidas</b>	Óleo sobre lienzo, 80,6 x 63 cm.
<b>Fecha de ingreso</b>	10 de septiembre de 2021
<b>Nº GOA</b>	11586

**Información adicional****INGRESO Nº 114/2021**

<b>Tipo de ingreso</b> (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Depósito
<b>Procedencia</b>	Depósito temporal de 50 obras de la colección del IX conde de Villagonzalo
<b>Título</b>	<i>Retrato de militar</i>
<b>Autor/a</b>	Escuela española
<b>Año (de la obra)</b>	siglo XVIII
<b>Técnica/soporte, medidas</b>	Óleo sobre lienzo, 105,5 x 79,4 cm.
<b>Fecha de ingreso</b>	10 de septiembre de 2021
<b>Nº GOA</b>	11561

**Información adicional****INGRESO Nº 115/2021**

<b>Tipo de ingreso</b> (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Depósito
--	----------

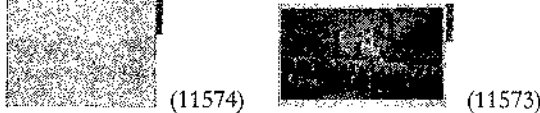

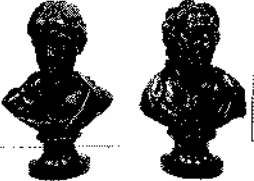
<b>Procedencia</b>	Depósito temporal de 50 obras de la colección del IX conde de Villagonzalo
<b>Título</b>	<i>Retrato de caballero</i>
<b>Autor/a</b>	Escuela alemana
<b>Año (de la obra)</b>	siglo XVIII
<b>Técnica/suporte, medidas</b>	Óleo sobre lienzo, 45 x 36 cm.
<b>Fecha de ingreso</b>	10 de septiembre de 2021
<b>Nº GOA</b>	11560
<b>Información adicional</b>	

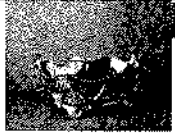
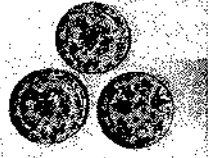
INGRESO N.º 116/2021



<b>Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)</b>	Depósito
<b>Procedencia</b>	Depósito temporal de 50 obras de la colección del IX conde de Villagonzalo
<b>Título</b>	<i>Paisaje</i>
<b>Autor/a</b>	Jacob Isaacksz van Ruisdael
<b>Año (de la obra)</b>	
<b>Técnica/suporte, medidas</b>	Óleo sobre lienzo, 43 x 59 cm.
<b>Fecha de ingreso</b>	10 de septiembre de 2021
<b>Nº GOA</b>	11587
<b>Información adicional</b>	




INGRESO N.º 117/2021



<b>Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)</b>	Depósito
<b>Procedencia</b>	Depósito temporal de 50 obras de la colección del IX conde de Villagonzalo
<b>Título</b>	<i>El banquete de Waterloo en Apsley House</i>
<b>Autor/a</b>	William Greatbach William Salter
<b>Año (de la obra)</b>	1846
<b>Técnica/suporte, medidas</b>	Litografía Aguafuerte y buril
<b>Fecha de ingreso</b>	10 de septiembre de 2021


Nº GOA	11574 y 11573
Información adicional	
INGRESO N.º 107/2021	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Depósito
Procedencia	Depósito temporal de 50 obras de la colección del IX conde de Villagonzalo
Título	<i>Reloj cartel de estilo Boulle</i>
Autor/a	Anónimo francés
Año (de la obra)	siglos XVIII-XIX
Técnica/soporte, medidas	Ensamblaje, marquetería y cincelado sobre madera, bronce dorado y carey, 121 cm.
Fecha de ingreso	10 de septiembre de 2021
Nº GOA	11575
Información adicional	
INGRESO N.º 111/2021	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Depósito
Procedencia	Depósito temporal de 50 obras de la colección del IX conde de Villagonzalo
Título	<i>Bustos de Isaac Newton y de John Locke</i>
Autor/a	Fábrica de Wedgwood
Año (de la obra)	
Técnica/soporte, medidas	Moldeado sobre gres, 36 x 24x 13,5 cm.
Fecha de ingreso	10 de septiembre de 2021
Nº GOA	11588 y 11588
Información adicional	

<b>Tipo de ingreso</b> (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Depósito
<b>Procedencia</b>	Depósito temporal de 50 obras de la colección del IX conde de Villagonzalo
<b>Título</b>	<i>Enfriador</i>
<b>Autor/a</b>	Anónimo
<b>Año (de la obra)</b>	
<b>Técnica/soporte, medidas</b>	Relevado sobre plata
<b>Fecha de ingreso</b>	10 de septiembre de 2021
<b>Nº GOA</b>	11576
<b>Información adicional</b>	
<b>Tipo de ingreso</b> (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Depósito
<b>Procedencia</b>	Depósito temporal de 50 obras de la colección del IX conde de Villagonzalo
<b>Título</b>	Piezas de porcelana china (vajillas, jarrón y jícara)
<b>Autor/a</b>	Anónimo
<b>Año (de la obra)</b>	
<b>Técnica/soporte, medidas</b>	Moldeado, multicocción, pintado y esmaltado, medidas variadas
<b>Fecha de ingreso</b>	10 de septiembre de 2021
<b>Nº GOA</b>	11577 a 1585
<b>Información adicional</b>	 (11577)
<b>Tipo de ingreso</b> (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Depósito
<b>Procedencia</b>	Depósito temporal de 50 obras de la colección del IX conde de Villagonzalo

<b>Título</b>	<i>Busto de dama</i>
<b>Autor/a</b>	Agustín Pajou (atribuido a)
<b>Año (de la obra)</b>	
<b>Técnica/sopORTE, medidas</b>	Talla sobre mármol, 75,8 x 46,4 x 27,4 cm.
<b>Fecha de ingreso</b>	10 de septiembre de 2021
<b>Nº GOA</b>	11562
<b>Información adicional</b>	
<b>Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)</b>	Depósito
<b>Procedencia</b>	Depósito temporal de 50 obras de la colección del IX conde de Villagonzalo
<b>Título</b>	<i>Mercurio volador</i>
<b>Autor/a</b>	Giambologna (copia de)
<b>Año (de la obra)</b>	
<b>Técnica/sopORTE, medidas</b>	Fundición sobre bronce con base de mármol, 82,5 x 17,7 x 17,7 cm.
<b>Fecha de ingreso</b>	10 de septiembre de 2021
<b>Nº GOA</b>	11591
<b>Información adicional</b>	
<b>Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)</b>	Depósito
<b>Procedencia</b>	Depósito temporal de 50 obras de la colección del IX conde de Villagonzalo
<b>Título</b>	<i>Ciciara</i>
<b>Autor/a</b>	Venancio Vallmitjana
<b>Año (de la obra)</b>	
<b>Técnica/sopORTE, medidas</b>	Modelado sobre terracota, 40,8 x 15,3 x 15,8 cm.
<b>Fecha de ingreso</b>	10 de septiembre de 2021
<b>Nº GOA</b>	11590

Información adicional	
<b>Tipo de ingreso</b> (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Depósito
<b>Procedencia</b>	Depósito temporal de la familia Senís Muñiz
<b>Título</b>	<i>Niño Jesús Triunfante</i>
<b>Autor/a</b>	Juan de Mesa (escuela)
<b>Año (de la obra)</b>	
<b>Técnica/soporte, medidas</b>	Talla sobre madera policromada, 86,5 x 27 x 22 cm.
<b>Fecha de ingreso</b>	13 de septiembre de 2021
<b>Nº GOA</b>	11550
Información adicional	
<b>Tipo de ingreso</b> (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Depósito
<b>Procedencia</b>	Depósito temporal
<b>Título</b>	<i>Alegoría de Asturias</i> (estudio y boceto)
<b>Autor/a</b>	Andrés Vidau
<b>Año (de la obra)</b>	c. 1946
<b>Técnica/soporte, medidas</b>	Lápiz sobre papel Guarro, 235 x 685 mm. Lápiz, tinta, acuarela y gouache sobre papel Guarro, 236 x 681 mm.
<b>Fecha de ingreso</b>	24 de septiembre de 2021
<b>Nº GOA</b>	11553 y 11554
Información adicional	 (11554)
<b>Tipo de ingreso</b> (Adquisición / Depósito)	Depósito

/ Donación / Otros - tipología-)	
Procedencia	Depósito temporal de la Consejería de Educación y Cultura
Título	<i>Gitana</i> (al dorso: <i>Puente de Olloniego</i> )
Autor/a	Manuel González Garrido
Año (de la obra)	
Técnica/soporte, medidas	Óleo sobre lienzo, 146,5 x 117 cm. (con marco)
Fecha de ingreso	23 de octubre de 2021
Nº GOA	11378
Información adicional	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Legado
Procedencia	Legado de Dolores Fuente González de 6 pasteles
Título	<i>Pastiega y soldados</i> <i>Dos majos y una moza</i> <i>Militar de caballería y otras figuras</i> <i>Tipos populares</i> <i>Vendedora de acerolas</i> <i>Guitarrista y mujer joven</i>
Autor/a	Lorenzo Tiepolo (copia de)
Año (de la obra)	Último cuarto del siglo XVIII
Técnica/soporte, medidas	Pastel sobre papel, medidas variadas
Fecha de ingreso	25 de octubre de 2021
Nº GOA	11563 a 11568
Información adicional	 (11563 y 11566)
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito)	Donación

/ Donación / Otros - tipología-)	
Procedencia	Donación de <i>La Nueva España</i>
Título	<i>Woodbury</i>
Autor/a	Mónica Dixon
Año (de la obra)	2021
Técnica/soporte, medidas	Glicée sobre papel de algodón, 312 x 435 mm.
Fecha de ingreso	15 de diciembre de 2021
Nº GOA	11592
Información adicional	



## **5.- BIBLIOTECA**

A lo largo del ejercicio de 2021 se continuó con las principales líneas de trabajo desarrolladas en años anteriores. El número de ejemplares incorporados al Catálogo Colectivo de la Red de Bibliotecas de Asturias, a la que nuestro centro pertenece desde 2012, casi superó la cifra de 22.400 ejemplares, un número significativo de los fondos bibliográficos que se custodian en el Museo y que redundan significativamente en la difusión y conocimiento de los fondos bibliográficos del Museo.

La aparición de la biblioteca en la web institucional de una manera muy visible, la difusión en las redes sociales del Museo y su mención en la prensa está siendo determinante para dar a conocer de manera definitiva la biblioteca como centro para el estudio e investigación histórico-artística.

## 1. NUEVAS ADQUISICIONES

El número de monografías ingresadas en 2021 ha sido de 242 títulos de las cuales 144 han sido por donación, 61 por intercambio con otras instituciones, 38 por compra. Las compras hechas en 2021 se han dirigido en su mayoría a adquirir novedades bibliográficas intentando cubrir las necesidades de todos los departamentos; y por otro lado, a completar el fondo general priorizando la documentación de las colecciones mediante la compra de catálogos razonados y monografías de artistas representados en el Museo. Aunque son las suscripciones de publicaciones periódicas las que suponen el mayor gasto del presupuesto con que se cuenta para adquisiciones.

Como en años anteriores, las donaciones han sido la forma de ingreso de ejemplares más numerosa. Cabe destacar un conjunto de publicaciones donadas por dos instituciones: la Fundación María Cristina Masaveu Peterson y ABANCA. También es cada vez mayor la donación de publicaciones procedentes de las peticiones de préstamo de imágenes y préstamos para exposiciones que se gestionan desde Registro.

En cuanto a los intercambios de publicaciones se ha mantenido contacto con 58 instituciones, y se ha hecho un envío de 243 ejemplares de las publicaciones realizadas desde finales de 2020 y a lo largo de 2021, que han sido: *Guía del Museo de Bellas Artes de Asturias*; *Este pueblo silencioso : las manos en el Museo de Bellas Artes de Asturias*, de Ricardo Menéndez Salmón ; *Navascués en el Museo de Bellas Artes de Asturias*, de María Soto; además de los catálogos de exposiciones: *Bernardo Sanjurjo. Piel trabajada; Gusto y tradición : 23 obras de la colección del IX Conde de Villagonzalo y de ñña. María Luisa Corrada*, y *50 Obras maestras Colección Abanca*. Con el intercambio de publicaciones se pretende dar a conocer las novedades del fondo editorial del Museo, que el 2021 fue importante en número y calidad de las ediciones, así como acceder a publicaciones de otras instituciones que en muchos casos están fuera de canales comerciales de venta, además del ahorro económico que supone.

Por otro lado, han ingresado 40 títulos de publicaciones periódicas, de los cuales 29 han sido por compra o suscripción, 8 por intercambio con otras instituciones y 3 por donación.

Los catálogos de subastas ingresados han sido 45 ejemplares de 6 títulos, todos ellos por donación y de subastas nacionales.

## 2. PROCESO TÉCNICO

El aumento de ejemplares en el Catálogo Colectivo de la Red de Bibliotecas del Principado de Asturias fue de 1942 títulos, que comprenden las novedades ingresadas en 2021, además de continuar con la catalogación del resto de fondo bibliográfico de la biblioteca que queda sin informatizar, en concreto se acometió la catalogación de la sección de Dibujo, Grabado y Artes industriales y decorativas. A finales de 2021 se alcanzó la cifra de 22.415 registros que supone una parte importante de la biblioteca, en lo que se refiere a las monografías, y se encuentran catalogadas

las secciones que reciben más consultas tanto del personal del Museo como de usuarios externos, que en muchos casos se dirigen a la biblioteca del Museo por ser el único centro de la Red que conserva determinados títulos.

Las publicaciones periódicas y los catálogos de subastas se siguen registrando en fichas tipo Kardex. Su incorporación al catálogo colectivo se hará más adelante pues está pendiente la elaboración de un manual de procedimiento para este tipo de documentos. Durante el mes de agosto se procedió a trasladar un volumen considerable de revistas, la mitad de los casi 600 títulos que conserva la biblioteca del Museo. El traslado se llevó a cabo para desalojar el depósito en el que se encontraban del edificio de servicios, ante la proximidad de las obras de la II Fase de ampliación del Museo. Las revistas se conservarán provisionalmente en la planta – 2 del edificio de la ampliación hasta que se puedan ubicar en un lugar definitivo.

Además se coordinó, en colaboración con el Responsable de Mantenimiento e Instalaciones, el traslado la mayoría del fondo editorial del Museo a un depósito externo, de cara también a proceder al desalojo del edificio de servicios ya citado, quedando en las instalaciones del Museo ejemplares de todas las publicaciones para la venta e intercambios.

De acuerdo al objetivo individual marcado para la carrera horizontal en 2021 cuyo enunciado fue *“Recopilación y análisis de las fuentes de información referidas a la normalización de terminologías en las bases de datos artísticas”*, se ha procedido a hacer una selección de fuentes de información disponibles con el fin de establecer unos criterios a seguir para la normalización terminológica de la base de datos Gestor de Obras de Arte

Por otro lado, de acuerdo al objetivo colectivo marcado para la carrera horizontal en 2021 cuyo enunciado fue: *“El regreso de la donación de Plácido Arango : revisión de las obras, montaje, recolocación de las mismas en la colección permanente y creación de dossieres de prensa y documentación”*, se procedió a revisar y completar la bibliografía de estas obras que debe figurar en la base de datos GOA ya que era necesario actualizarla. Para ello lo siguió el mismo procedimiento ya iniciado en 2014 en el que se estableció un modelo de referencia bibliográfica basado en la norma UNE 50-104-94. Y por otro lado, se elaboró un dossier de prensa referidas a este asunto que tuvo bastante repercusión sobre todo en la prensa local.

Asimismo, desde biblioteca se actualiza la documentación de las obras de arte, en el apartado de *“Bibliografía”* de la base de datos GOA, con todas las publicaciones que van ingresando donde se citan o aparecen reproducidas dichas obras y de las que se hace un seguimiento a partir de las peticiones de préstamo de imágenes y préstamos para exposiciones que se gestionan desde Registro.

Desde la biblioteca se gestiona la petición de los números de Depósito Legal e ISBN para las publicaciones del Museo a las que se presta apoyo en la Documentación de las mismas.

### 3. SERVICIOS Y DIFUSIÓN

La mayor parte de las consultas que se atienden diariamente son las que realizan por el personal del Museo y alumnos de prácticas y no se contabilizan. Además se han atendido 93 consultas de usuarios externos. En su mayoría se trata de consultas presenciales, que previamente lo han solicitado telefónicamente, por correo electrónico o dirigiéndose directamente a la biblioteca. Aumentan las consultas que se realizan por correo electrónico tanto desde la región como desde otros puntos de España. En cuanto al perfil de los usuarios se trata en su mayoría de estudiantes de grado de Historia del Arte y de doctorado e investigadores y profesionales (artistas, conservadores, restauradores...) relacionados con el arte y opositores. Además del fondo bibliográfico, también han sido objeto de consultas los fondos archivísticos conservados en el Museo, en propiedad, como

el de Luis Fernández y, en depósito, como los de los arquitectos Juan Vallauré y de Julio Galán Carvajal y Julio Galán Gómez.

Se ha realizado un préstamo interbibliotecario al Museo del Pueblo de Asturias y se han realizado cuatro peticiones de préstamo a la Biblioteca de Asturias y a la Biblioteca Universitaria de Oviedo.

Durante este año, se han realizado una visita específica a Biblioteca por parte de los alumnos del Master Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte: Investigación y Gestión.

Con motivo de la celebración de Día Internacional del Libro, la biblioteca colaboró en la experiencia del *Bookcrossing* o campaña de liberación de libros que organiza desde 2007 la institución vasca ARTIUM y en la que participaron 52 bibliotecas de Museos y Centros de Arte de toda España y que se celebró el 23 de abril, con la particularidad de que se tuvo que celebrar de manera virtual a través de las RRSS y consistió en compartir alguna de las publicaciones o colecciones de las instituciones participantes. El objetivo de esta iniciativa es recordar el importante papel que las bibliotecas de museos desarrollan en la documentación, investigación y difusión de las colecciones, al mismo tiempo que se fomenta la lectura. Para ello se contó con el apoyo de la Responsable de Difusión en la realización de las publicaciones en las RRSS del Museo, de cara a visibilizar la biblioteca a todos los públicos, aprovechando la celebración del Día Internacional del Libro.

El 15 de febrero se impartió una charla en el Seminario *Museología, museografía y colecciones en el Museo de Bellas Artes: algunos casos concretos*, con el título *la Bibliotecas en la del Museo de Bellas Artes de Asturias*. En esta ocasión y debido a las condiciones especiales ocasionadas por la pandemia de la COVID-21, que obligó a retrasar la celebración del seminario, previsto para noviembre de 2020, la sesión se grabó para difundirla online entre las personas inscritas.

En el apartado de Exposiciones, se ha colaborado en la exposición *Retrato de D. Ramón Pérez de Ayala, de Ignacio Zuloaga*, dentro del programa *La Obra Invitada*, en la que se ha gestionado la petición y devolución de documentos y fotografías incluidas en la misma, además de participar en su montaje.

Por último, en colaboración con el Servicio de Coordinación de Programas Educativos y Difusión de Actividades se hace un seguimiento de la información relativa al Museo aparecida en los medios de comunicación y se elaboran dossieres de prensa monográficos de las exposiciones que se celebran en el mismo, así como de otras actividades. Además de recopilar las noticias sobre artistas asturianos y artistas representados en el Museo. Para ello se cuenta con el apoyo de un vigilante-montador.

#### 4. FORMACIÓN

La Ayudante de Biblioteca ha participado en los siguientes cursos:

- *Catalogación de Autoridades en ABSYSNET* (IAAP: Instituto Asturiano de Administración Pública Adolfo Posada, 9 al 16 de marzo)
- *Inglés para bibliotecarios* (IAAP: Instituto Asturiano de Administración Pública Adolfo Posada, 25 de febrero al 26 de marzo)
- *VI Curso Internacional Aprender a historiar. La investigación a distancia. Archivos, bibliotecas y museos del siglo XXI* (Instituto Universitario de Historia Simancas, 10 y 11 de mayo)
- *Curación de contenidos y su aplicación en bibliotecas y centros de documentación* (IAAP: Instituto Asturiano de Administración Pública Adolfo Posada, 22 al 19 de septiembre)

- *Conservar el papel, proteger nuestra memoria* (Instituto de Patrimonio Cultural de España, 2 de septiembre al 1 de octubre)
- *Como localizar información científica: principales buscadores académicos* (IAAP: Instituto Asturiano de Administración Pública Adolfo Posada, 10 al 29 de octubre).

## **6.- DIFUSIÓN Y COMUNICACIÓN**

Una de las principales líneas de trabajo del Departamento de Difusión y Comunicación consiste en reforzar, divulgar y promulgar la proyección del Museo de Bellas Artes de Asturias más allá de sus muros físicos, contribuyendo con ello a la divulgación de sus colecciones, así como de las actividades -tanto expositivas, educativas como de otra índole- que se lleven a cabo en la pinacoteca regional.

A partir de estas premisas que marcan la línea de trabajo de este departamento, las principales líneas de actuación se sustentan en las siguientes vías de actuación:

- 1) Difusión a los medios de comunicación a través de dossieres, convocatorias y notas de prensa;
- 2) Comunicación directa por mail a través del *mailing* del Museo;
- 3) Difusión electrónica a partir de los contenidos en la web;
- 4) Difusión electrónica a partir de las redes sociales;
- 5) Difusión de contenidos en el canal de YouTube.

A continuación, se desarrollarán algunos de los puntos de trabajo que se llevan a cabo desde este departamento.

## 1. MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Durante el año 2021 se llevaron a cabo 13 convocatorias de prensa en el Museo de Bellas Artes de Asturias con sus correspondientes notas informativas entre las que se incluyen 3 dossieres de prensa, todos ellos relacionados con cada una de las programaciones cuatrimestrales de actividades.

El número de informaciones emitidas han tenido relación directa con los diversos acontecimientos de interés público que tuvieron lugar en el Museo de Bellas Artes de Asturias, algunos de ellos relacionados con la programación de actividades y, otros, a raíz de acciones, tanto museográficas como educativas, llevadas a cabo en la pinacoteca regional.

El Museo de Bellas Artes de Asturias ha emitido un total de 21 notas de prensa alusivas a diferentes temas de actualidad.

- 14 de enero de 2021. *PRESENTACIÓN DE LOS REGOYOS Y ROCHELT, UN LIBRO DE J. ANTONIO SILVA SASTRE, EN EL MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS.*
- 19 de enero de 2021. *MAÑANA LLEGARÁN AL MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS LAS 21 OBRAS DE PLÁCIDO ARANGO EN USUFRUCTO VITALICIO.*
- 25 de enero de 2021. *PRESENTACIÓN DEL NUEVO PROGRAMA DE ACTIVIDADES DEL MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS (ENERO- ABRIL 2021).*
- 12 de febrero de 2021. *LA EXPOSICIÓN 33 OBRAS MAESTRAS DEL ARTE ESPAÑOL. LA DONACIÓN DE PLÁCIDO ARANGO ARLAS AL MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS ABRE SUS PUERTAS.*

- 25 de febrero de 2021. *EL MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS PRESENTA LAS NUEVAS OBRAS INVITADAS, DOS ESCULTURAS DE JUAN ALONSO DE VILLABRILLE Y RON.*
- 4 de marzo de 2021. *EL MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS INAUGURA LA EXPOSICIÓN BERNARDO SANJURJO. PIEL TRABAJADA.*
- 11 de mayo de 2021. *NUEVO DEPÓSITO DE 34 OBRAS EN EL MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS PROCEDENTES DE LA COLECCIÓN DEL IX CONDE DE VILLAGONZALO.*
- 17 de mayo de 2021. *PRESENTACIÓN DEL NUEVO PROGRAMA DE ACTIVIDADES DEL MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS (MAYO-AGOSTO 2021).*
- 3 de junio de 2021. *PRESENTACIÓN DE LA NUEVA OBRA INVITADA DEL MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS (RETRATO DE D. RAMÓN PÉREZ DE AYALA, IGNACIO ZULOAGA).*
- 17 de junio de 2021. *EL MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS INAUGURA LA MUESTRA "NICOLÁS MULLER. VIENTO NORTE".*
- 24 de junio de 2021. *"GUSTO Y TRADICIÓN", LA NUEVA EXPOSICIÓN DEL MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS.*
- 1 de agosto de 2021. *EL MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS RECIBE EN EL MES DE JULIO 12.011 VISITAS.*
- 10 de septiembre de 2021. *EL MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS FINALIZA LA PRIMERA ETAPA DE LOS TRABAJOS DE EVACUACIÓN DE SU EDIFICIO DE SERVICIOS.*
- 22 de septiembre de 2021. *PRESENTACIÓN DEL NUEVO PROGRAMA DE ACTIVIDADES DEL MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS.*
- 13 de octubre de 2021. *50 OBRAS MAESTRAS DE LA COLECCIÓN ABANCA, NUEVA EXPOSICIÓN DEL MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS.*
- 19 de octubre de 2021. *DE PICASSO A DUCHAMP. ESTAMPAS DE VANGUARDIA, LA NUEVA EXPOSICIÓN DEL MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS.*
- 28 de octubre de 2021. *LA ESCULTURA DEL ARTISTA NAVASCUÉS TITULADA UMBRAL, ES LA NUEVA OBRA INVITADA DEL MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS.*
- 4 de noviembre de 2021. *EL NUEVO PROYECTO ESPECÍFICO DEL MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS CORRE A CARGO DEL AVILESINO JAVIER RIERA.*
- 29 de noviembre de 2021. *EL MUSEO: ACCIONES Y PROYECTOS.*
- 2 de diciembre de 2021. *EL MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS ESTRENA NUEVO MONTAJE DE SUS SALAS E INCORPORA DIVERSAS OBRAS A SU COLECCIÓN PERMANENTE.*



- 21 de diciembre de 2021. *UN NUEVO LEGADO SE EXPONE DESDE HOY EN EL MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS.*

## 2. PÁGINA WEB

Desde mediados de noviembre de 2015, el Museo de Bellas Artes de Asturias cuenta con una página web institucional ([www.museobbaa.com](http://www.museobbaa.com)) identificativa y en línea con la imagen y proyección del centro asturiano. Lanzada con el objetivo de reforzar la estrategia de comunicación de la entidad con sus públicos y de implementar el trabajo en la red y desde la Red, la web se ha consolidado como una herramienta imprescindible para la pinacoteca asturiana.

Fragmentada por temas – El Museo, Visita, Colección, Exposiciones, Actividades Educación, Biblioteca, Actualidad, Contacto -, la página web del Museo de Bellas Artes de Asturias permite al visitante no sólo conocer su historia y colecciones, sino estar al día de sus actividades, desde las exposiciones, Obra invitada, ciclos de conferencias y de cine, hasta las actividades para diversos públicos que la institución programa cuatrimestre tras cuatrimestre.



A través de la página web, el Museo de Bellas Artes de Asturias pretende cubrir sus principales ejes de comunicación, concentrados en:

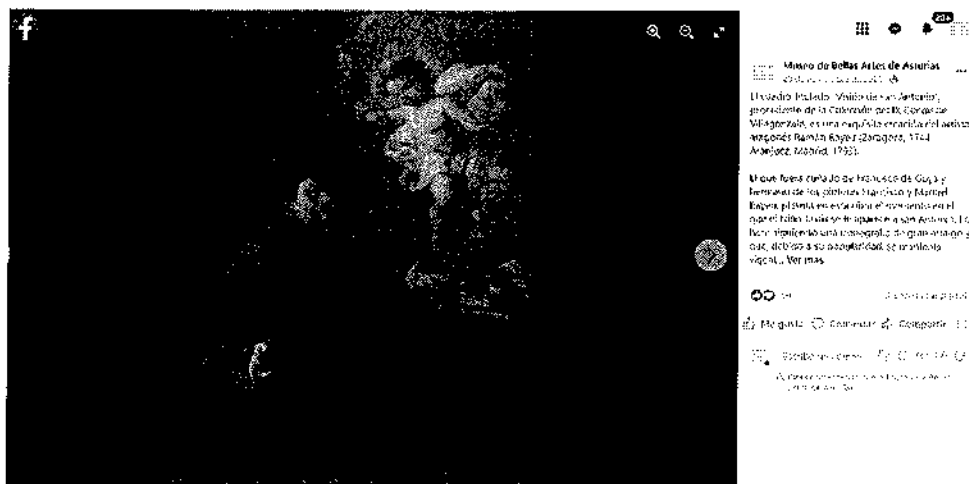
- Divulgar la colección permanente.
- Divulgar los contenidos del Museo.
- Informar sobre el programa de actividades.
- Dar a conocer la organización y su compromiso de transparencia.

## 3. REDES SOCIALES

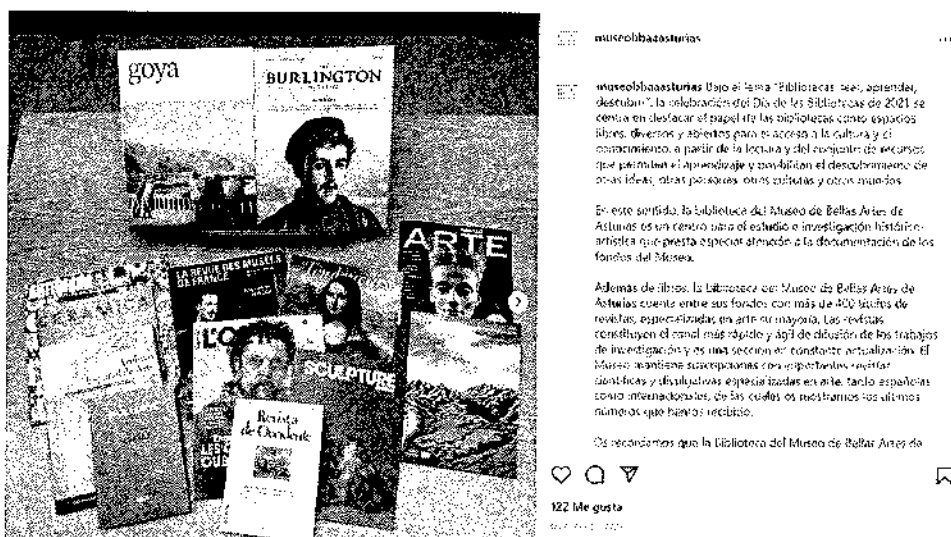
2020 supuso el momento de mayor desarrollo de las redes sociales del Museo de Bellas Artes de Asturias. A este respecto, y debido al periodo de pandemia vivido entonces, las redes sociales del

museo, principalmente Facebook e Instagram, se convirtieron en auténticos hilos de conexión y comunicación con la ciudadanía. Una relación que, por lo tanto, se ha venido estrechando aún más desde entonces, ofreciendo contenidos diarios en los que se alterna la divulgación de actividades con el conocimiento riguroso y científico de las colecciones. A este respecto, las líneas temáticas trabajadas en nuestras redes sociales se pueden agrupar de la siguiente forma:

- Comentarios explicativos de obras (pintura, escultura, fotografía, artes industriales, artes gráficas). Estos comentarios se acompañan de fotografías generales, así como detalles que permiten que la comunidad pueda disfrutar de la colección.



- Vídeos explicativos. Vídeos en los que se seleccionan una o varias obras, o incluso se presenta alguna exposición, y en el que uno de los componentes del equipo del Museo desarrolla una explicación.
- Contenido específico relacionado con alguna celebración (Día del libro, Día Internacional de los Museos, etc.).



- Acercamiento a las exposiciones temporales a través de diferentes propuestas. Muchas de estas publicaciones cuentan, a su vez, con la realización por parte de un fotógrafo profesional de un reportaje que haga que estos contenidos sean de calidad.
- Difusión de la programación (anuncios de fechas, formas de inscripción, etc.)



Otra de las líneas que se ha reforzado, ha sido la conexión a través de las redes sociales con otras instituciones. Además del etiquetado y el nombramiento de otros museos, fundaciones e instituciones afines, el Museo de Bellas Artes de Asturias ha participado en una conexión en directo con el Museo del Greco con motivo del Día del Greco que congregó a usuarios de diferentes partes de España.

En la creación de contenidos, han colaborado distintos alumnos en prácticas, no sólo en la elección y redacción de comentarios explicativos de obras, sino también, en la realización de vídeos.

#### **4. CALENCIARIO, EDICIÓN DE FOLLETOS, MUPIS E INVITACIONES**

Además de los catálogos de exposiciones, durante el año 2021 el Departamento de Difusión y Comunicación ha coordinado los siguientes materiales de difusión:

4.1. Calendario 2022

4.2. Folletos

4.4. Mupis

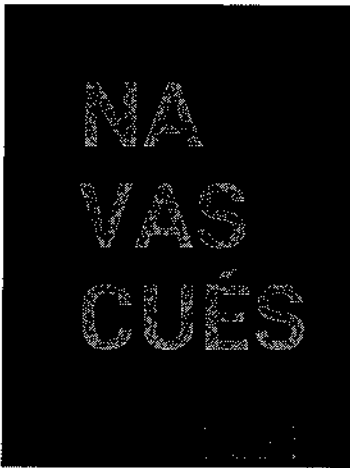
4.5. Invitaciones

#### 4.1. Calendario

En los meses finales de 2020 se editó el ya habitual calendario del Museo de Bellas Artes de Asturias. Para esta ocasión, fue la obra de José María Navascués perteneciente a las colecciones del Museo de bellas Artes de Asturias la elegida como tema.

La tirada fue de 800 ejemplares que se distribuyeron de la siguiente manera: 400 en castellano; 250 en asturiano; y 150 en gallego-asturiano.

El diseño del calendario corrió a cargo de Santamarina Diseñadores.

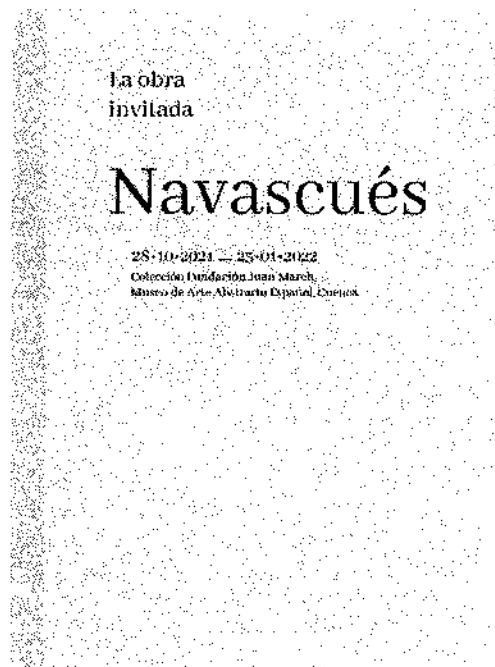


#### 4.2. Folletos

Durante el año 2021 se ha continuado la línea comenzada en 2013 y consolidada en 2015 en relación al modelo de folletos. Estos se han dedicado:

- Programa La Obra invitada
- Programación cuatrimestral de actividades
- Exposiciones temporales
- Ciclo de Cine

El folleto dedicado al ciclo de cine, que venía presentado una línea continuada desde hacía varios años, fue renovado coincidiendo con la llegada de la última obra invitada del año, una escultura de José María Navascués. El diseño corrió a cargo de Alberto, quien ya venía desarrollando el modelo anterior.



La programación cuatrimestral ha contado con tres folletos en los que se ha mantenido la esencia e imagen de años anteriores, esto es: un modelo desplegable con cinco palas y un tamaño cerrado de 11,5 cm de ancho por 16 de alto para el que nuevamente contamos para su diseño con B.Alto. La pala A está dedicada a las exposiciones temporales, la Obra invitada, el ciclo de conferencias y el ciclo de cine; mientras que, en el reverso de la misma, se plasma todo el programa educativo con experiencias para escolares, talleres para niños y jóvenes, actividades para familias, actividades accesibles y de inclusión y, finalmente, aquellas destinadas al público adulto.





Con respecto a las exposiciones temporales, durante el 2021 se editaron 6 folletos:

- *33 obras maestras del arte español. La donación de Plácido Arango al Museo de Bellas Artes de Asturias*, cuyo diseño corrió a cargo de Santamarina Diseñadores.
- *Bernardo Sanjurjo. Piel trabajada*, con diseño de Manuel Fernández
- *Gusto y tradición. La colección del IX Conde de Villagonzalo y de Dña. María Luis Corrada*, cuyo diseño corrió a cargo de Santamarina Diseñadores.
- *Nicolás Muller. Viento norte*, diseño a cargo de Manuel Fernández.
- *50 obras maestras de la Colección ABANCA*, coeditado con la Fundación ABANCA y diseñador por IMAXE.
- *De Picasso a Duchamp. Estampas de vanguardia*, para el que nuevamente Santamarina Diseñadores fueron los encargados.



Nº	Exposición	Organizador
1	Mercedes de Villar Fontrodón y 1939	Ámbito Regional de la Comunidad de Asturias, Fondo Mercedes Villar
2	Alphonse, Hungría, 1937	Museo de Bellas Artes de Asturias
3	La Mística del Fero, 1936	Fondo Ana Mazar
4	Argemone de Alba, Ciudad Real, 1937	Ámbito Regional de la Comunidad de Asturias, Fondo Mercedes Villar
5	Plasencia, 1942-1954, sus papeles Responder y Maturar, 1949-1947	Museo de Bellas Artes de Asturias
6	Pescador, La Guardia, Fontiveros, ca. 1938	Ámbito Regional de la Comunidad de Asturias, Fondo Mercedes Villar
7	Combarro, Galicia, ca. 1940	Ámbito Regional de la Comunidad de Asturias, Fondo Mercedes Villar
8-9	Proyecto de Urbanización de Bienes, Carrión, Asturias, ca. 1930	Ámbito Regional de la Comunidad de Asturias, Fondo Mercedes Villar
10	Bielas en el puerto de Secorio, Vizcaya, ca. 1935	Ámbito Regional de la Comunidad de Asturias, Fondo Mercedes Villar
11	Descargando la pesca, La Guardia, Fontiveros, ca. 1930	Ámbito Regional de la Comunidad de Asturias, Fondo Mercedes Villar
12-13	Playa de Sajón, vista general, Asturias, ca. 1935	Ámbito Regional de la Comunidad de Asturias, Fondo Mercedes Villar
14	Tránsito, Cuéllero, Asturias, ca. 1930	Ámbito Regional de la Comunidad de Asturias, Fondo Mercedes Villar
15	Pedregales en Laredo, Asturias, ca. 1930	Fondo Ana Mazar
16	Barreros, Mieres, ca. 1930	Ámbito Regional de la Comunidad de Asturias, Fondo Mercedes Villar

ORGANIZADOR	UBICACIÓN	FECHA
Museo de Bellas Artes de Asturias	Museo de Bellas Artes de Asturias	2011-2012
Ámbito Regional de la Comunidad de Asturias	Museo de Bellas Artes de Asturias	2011-2012
Fondo Mercedes Villar	Museo de Bellas Artes de Asturias	2011-2012
Fondo Ana Mazar	Museo de Bellas Artes de Asturias	2011-2012
Ámbito Regional de la Comunidad de Asturias	Museo de Bellas Artes de Asturias	2011-2012
Fondo Mercedes Villar	Museo de Bellas Artes de Asturias	2011-2012



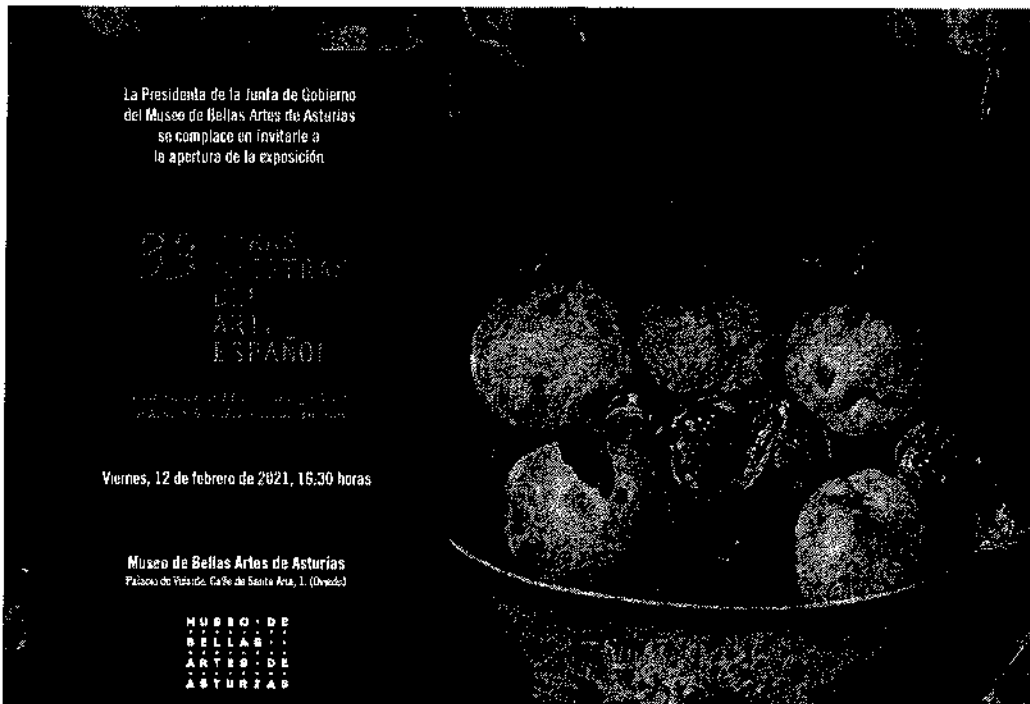
### 4.3. Mupis

Durante 2021 fueron varios los circuitos que las ciudades de Gijón, Avilés y Oviedo nos prestaron para cubrir algunas de las exposiciones llevadas a cabo en el Museo de Bellas Artes de Asturias. Además de la versión en papel, el Ayuntamiento de Oviedo incorporó a sus circuitos un nuevo formato electrónico que fue utilizado para la exposición dedicada a la colección de la Fundación ABANCA así como a la del depósito de la Colección de Villagonzalo.

### 4.4. Invitaciones

En 2021 se han realizado las siguientes invitaciones para las inauguraciones:

- *33 obras maestras del arte español. La donación de Plácido Arango al Museo de Bellas Artes de Asturias.*
- *Bernardo Sanjurjo. Piel trabajada.*
- *Gusto y tradición. La colección del IX Conde de Villagonzalo y de Dña. María Luis Corrada.*
- *Nicolás Muller. Viento norte.*
- *50 obras maestras de la Colección ABANCA.*
- 





## **7.- MANTENIMIENTO E INSTALACIONES**

Como todos los años, se realizó la gestión y coordinación de las empresas contratadas para los servicios de climatización, calefacción, ascensor, limpieza, extinción de incendios, etc., las obras y servicios surgidos por las puntuales necesidades del Museo, las reparaciones, sustitución de piezas y mecanismos, análisis de obras y solicitud de presupuestos, etc., que fueron atendidas de acuerdo a los protocolos propios de cada caso. También se abordaron los requerimientos surgidos para la dotación de infraestructura de exposiciones y actividades didácticas.

Respecto a la renovación de contratos de proveedores, se realizaron algunas de las licitaciones oportunas de servicios de mantenimiento, y también se realizaron las correspondientes inspecciones técnicas de aquellos elementos e instalaciones sujetas a tales certificaciones.

De la misma manera, se realizaron los simulacros del plan de autoprotección que abarca la totalidad de los edificios del museo. La empresa encargada de realizarlo ha sido Oberman-ray y contempla todos los documentos propios de un plan de estas características.

Atendiendo a las diferentes parcelas de trabajo en las que se pueden agrupar, a continuación, se relacionan las principales actuaciones llevadas a cabo por el área de mantenimiento e instalaciones del Museo de Bellas Artes de Asturias a lo largo del año 2020:

## 1. EXPOSICIONES

Otra de las exposiciones presentadas en el año fue la obra invitada de Orlando Pelayo. Con motivo de esta exposición, se fabricó una peana lacada en blanco así como una campana de metacrilato a modo de protección, ello además de reconfigurar el espacio en cuanto a movimiento de obras de arte ubicadas en el espacio a ocupar.

Algunas de las exposiciones que, a lo largo del año, requirieron montajes e infraestructuras especiales fueron la de “EL DIABLO, TAL VEZ”. El Mundo de los Grueghel” y “DESTACADOS” de la colección Telefónica”; ambas exposiciones requirieron la construcción de diferentes paramentos de pladur para dividir y acondicionar los espacios. Por otra parte, en concreto respecto a la exposición del “EL DIABLO, TAL VEZ...”, también se realizaron diferentes montajes especiales como fue la instalación de monitores para la reproducción de vídeos y el repintado de los diferentes espacios expositivos con colores definidos en función de los requerimientos y exigencias del diseño de la exposición. En relación con la exposición “DESTACADOS” y por motivos de tamaño y peso de las obras a exponer, fue necesaria la realización de un informe técnico que reflejase las características y capacidades de acceso a las salas de la exposición.

Con la exposición de Benjamín Menéndez, se plantearon varios retos de montaje como consecuencia del peso y \_erfilaría\_ de algunas de sus obras. Principalmente en lo que se refiere a una escultura que debía exponerse suspendida en el centro del patio del Palacio de Velarde y a unos 50 cm. del suelo. Con un peso de unos 250 kg., su montaje \_erfilar el mecanizado y fijación de unos anillos de anclaje en la \_erfilaría metálica que configura las columnas metálicas en dicho corredor a nivel de segunda planta del mencionado edificio. Por otra parte, otras dos piezas también de elevado peso, requirieron preparativos y adecuación de los paramentos objeto de su montaje.

Para la exposición de la obra invitada de la colección de ABANCA, se instaló un murete a modo de paramento divisor en la sala N° 23 del edificio de la ampliación. Paralelo a esta adaptación del espacio expositivo, se pintó también la correspondiente pared donde se colgaron las dos obras que formaban parte de la mencionada “obra invitada”. Una vez terminada la exposición, se procedió a la retirada del paramento así como al repintado de la pared correspondiente.

## **2. MANTENIMIENTO Y REPARACIÓN**

Aprovechando la avería producida en el micrófono de mensajería del edificio de la ampliación, se ha procedido a la reparación del sistema de avisos por megafonía instalado en este edificio de la ampliación, procediendo a la unificación de los tres sistemas existentes en el museo y que corresponden a los tres edificios de: Velarde, Oviedo Portal y Ampliación. Tras la adaptación anteriormente mencionada, los avisos de apertura y cierre del museo se emiten directamente desde la consola que está operativa en el edificio de la ampliación y se reciben en los otros dos edificios de manera simultánea.

La puerta principal de entrada del edificio de la ampliación, presentaba frecuentes desajustes en el cierre como consecuencia del deterioro que se estaba produciendo en sus correspondientes bisagras. Para corregir el problema y con la intención de evitar posibles descolgamiento de las hojas de puerta por la rotura de alguna de sus bisagras, se hizo necesario un nuevo abisagrado y renovación de dichos herrajes que permitieron recuperar el funcionamiento normal de este cierre.

En las fachadas antiguas del edificio de la ampliación, se produjo un desprendimiento parcial de una de las pantallas de aluminio que recubren las luminarias instaladas en la mencionada fachada. Ante el riesgo de caída de esta placa y la posibilidad de generar un accidente, se avisó a los bomberos para que procediesen al desmontaje de dicha placa. Pasados unos días, se recibe notificación del ayuntamiento para que el museo realizase una revisión general del estado del resto de placas y su pertinente ajuste en caso de ser necesario. Finalmente, se realizaron los trabajos oportunos de revisión y reajuste a través de empresa contratada al efecto, la cual tuvo que disponer de una plataforma elevadora y el consiguiente permiso de acceso para poder acceder a la zona de trabajo y con las consiguientes medidas de seguridad y respeto a las fachadas por ser consideradas estas de protección patrimonial.

## **3. OBRAS E INSTALACIONES**

Después del deterioro que supuso el uso del jardín del museo por parte de las casetas de obra que en él se instalaron como consecuencia de las obras de ampliación, se ha procedido a la recuperación del mencionado espacio y así, acondicionarlo y habilitarlo como zona de acceso público para los visitantes y usuarios del museo. En este sentido, se procedió básicamente a reconfigurar los parterres existentes con bordes de definición en acero corten, limpiar los pasillos de tránsito con eliminación de malas hierbas, perfilar la hiedra que rodea perimetralmente y distribuir diferentes asientos y papeleras. Además, se plantaron algunos árboles en algunos de los espacios verdes.

#### 4. OTROS

En la madrugada del día 14 de febrero del presente año, se produjeron unas filtraciones de agua en diferentes dependencias del museo como consecuencia de la avería y consiguiente fuga en un calentador de agua caliente situado en el taller de restauración. El hecho se produjo sobre las 4:00 h. del mencionado día, siendo detectado por el vigilante de seguridad quien, en primera instancia, cierra la llave de paso correspondiente. Seguidamente, a la llegada del Responsable de Mantenimiento, se adoptan las medidas necesarias para corregir el problema y normalizar la situación así como notificar los hechos a los técnicos de conservación para paliar alguna de las incidencias que pudieran haber afectado a piezas de interés artístico.

A raíz de la declaración de pandemia provocada por el coronavirus y sus efectos la COVID-19, el museo, a lo largo del presente año, ha pasado por diferentes fases de actividad: desde el cierre al público con servicios mínimos, desarrollo de la actividad diaria por medios telemáticos desde el propio domicilio, la reapertura al público con medidas restrictivas en ámbito de aforos y de prevención y profilaxis, hasta la vuelta a la normal actividad tanto interna como de apertura expositiva.

En todo este proceso, se hizo necesario todo un trabajo de gestión y desarrollo de medios que pasó por la adquisición de diversos materiales higiénico-sanitarios, de prevención, recircular e independizar el tránsito de entradas y salidas etc. El suministro de todo el material necesario, ha sido de lo más dificultoso y complicado pues, las propias características de la situación de necesidad general que se produjo, puso en estado de mínimos todo el estocaje que podían distribuir los diferentes proveedores.

Otra de las líneas de trabajo ejecutadas durante el mencionado periodo de pandemia, fue el desarrollo de diferentes documentos, letreros, diseño de señalética, etc., que se hicieron imprescindibles para poder dar respuesta a las líneas marcadas por las autoridades sanitarias y gubernamentales. Todo ello destinado a la información, prevención y asepsia en el ámbito tanto del personal trabajador como usuarios del museo.

## **8.- PRESUPUESTO, GRÁFICAS PRESUPUESTARIAS**

### **3.7. CENTRO REGIONAL DE BELLAS ARTES**

## INGRESOS: RESUMEN POR CAPÍTULOS

Sección 90 CENTRO REGIONAL DE BELLAS ARTES

Capítulo	Descripción	Totales	%
3	TASAS, PRECIOS PÚBLICOS Y OTROS INGRESOS	6.000	0,24
4	TRANSFERENCIAS CORRIENTES	2.516.858	99,29
	Operaciones Corrientes	2.522.858	99,53
	Operaciones no financieras	2.522.858	99,53
8	ACTIVOS FINANCIEROS	12.000	0,47
	Operaciones financieras	12.000	0,47
	Total Ingresos	2.534.858	100,00
	Total Sección	2.534.858	100

## INGRESOS: DETALLE POR SUBCONCEPTOS

Sección . 90 CENTRO REGIONAL DE BELLAS ARTES

Subconcepto	Descripción	Euros
3	<b>TASAS, PRECIOS PÚBLICOS Y OTROS INGRESOS</b>	<b>6.000</b>
30	PRECIOS PÚBLICOS. VENTA DE BIENES	6.000
303	ORGANISMOS Y ENTES PÚBLICOS	6.000
303000	Venta de publicaciones	6.000
4	<b>TRANSFERENCIAS CORRIENTES</b>	<b>2.516.858</b>
45	DE LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS	1.677.905
453	ORGANISMOS Y ENTES PÚBLICOS	1.677.905
453000	Aportación del Principado de Asturias *	1.677.905
46	DE LAS CORPORACIONES LOCALES Y SU SECTOR PÚBLICO	838.953
463	ORGANISMOS Y ENTES PÚBLICOS	838.953
463000	Aportación del Ayuntamiento de Oviedo	838.953
	<b>Operaciones Corrientes</b>	<b>2.522.858</b>
	<b>Operaciones no financieras</b>	<b>2.522.858</b>
8	<b>ACTIVOS FINANCIEROS</b>	<b>12.000</b>
82	REINTEGROS DE PRÉSTAMOS Y ANTICIPOS	12.000
822	CONCEDIDOS AL PERSONAL PRINCIPADO DE ASTURIAS Y RESTO SECTOR PÚBLICO	12.000
822000	Anticipos al personal	12.000
	<b>Operaciones financieras</b>	<b>12.000</b>
	<b>Total Ingresos</b>	<b>2.534.858</b>
	<b>Total Sección</b>	<b>2.534.858</b>



## GASTOS: RESUMEN POR CAPÍTULOS

Sección 90 CENTRO REGIONAL DE BELLAS ARTES

Capítulo	Descripción	Euros	%
1	GASTOS DE PERSONAL	1.052.440	41,52
2	GASTOS EN BIENES CORRIENTES Y SERVICIOS	1.470.418	58,01
	Operaciones Corrientes	2.522.858	99,53
	Gastos no financieros	2.522.858	99,53
8	ACTIVOS FINANCIEROS	12.000	0,47
	Operaciones financieras	12.000	0,47
	<b>Total Gastos</b>	<b>2.534.858</b>	<b>100,00</b>
	<b>Total Sección</b>	<b>2.534.858</b>	<b>100</b>

## GASTOS: DETALLE POR SUBCONCEPTOS

Sección 90 CENTRO REGIONAL DE BELLAS ARTES  
 Servicio 9001 SERVICIOS GENERALES  
 Programa 455F CENTRO REGIONAL DE BELLAS ARTES

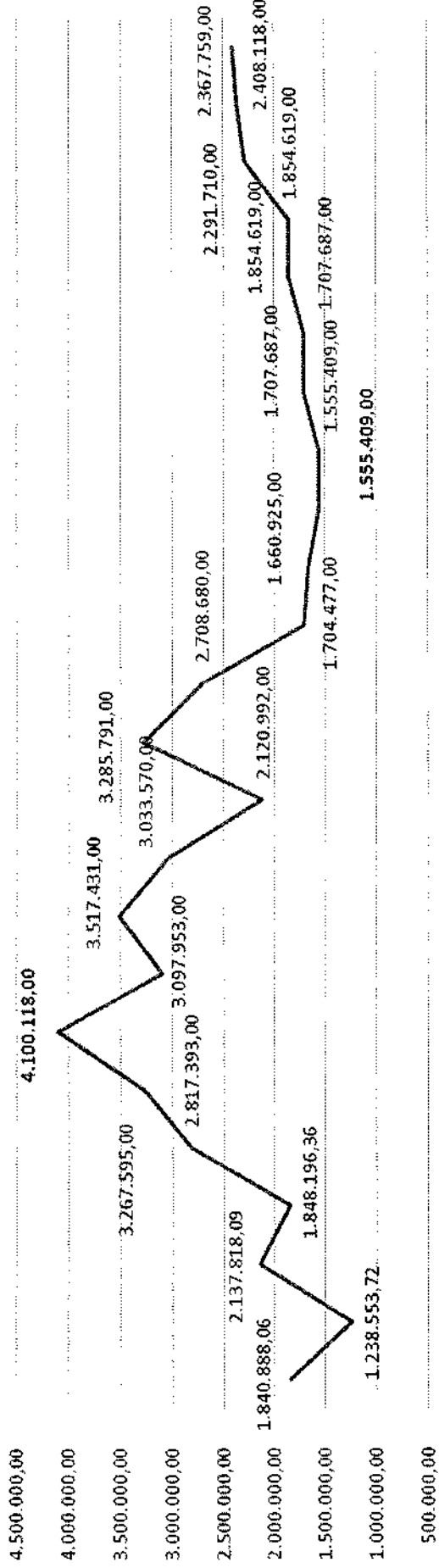
Subconcepto	Descripción	Euros
<b>1</b>	<b>GASTOS DE PERSONAL</b>	<b>1.052.440</b>
12	PERSONAL FUNCIONARIO Y ESTATUTARIO	20.920
120	RETRIBUCIONES DE PERSONAL FUNCIONARIO Y ESTATUTARIO	19.920
120000	Retribuciones de personal funcionario	19.920
121	SUSTITUCIONES DE PERSONAL FUNCIONARIO Y ESTATUTARIO	1.000
121000	Sustituciones de personal funcionario	1.000
13	PERSONAL LABORAL	778.820
130	RETRIBUCIONES DE PERSONAL LABORAL	777.820
130000	Retribuciones de personal laboral	777.820
131	SUSTITUCIONES DE PERSONAL LABORAL	1.000
131000	Sustituciones de personal laboral	1.000
15	OTRAS RETRIBUCIONES E INCENTIVOS AL RENDIMIENTO	33.700
151	GRATIFICACIONES	600
151000	Gratificaciones	600
154	CONCEPTOS VARIABLES DE PERSONAL LABORAL	33.100
154000	Conceptos variables de personal laboral	33.100
16	CUOTAS SOCIALES A CARGO DEL EMPLEADOR	219.000
166	CUOTAS SOCIALES A CARGO DEL EMPLEADOR	219.000
166000	Cuotas sociales	219.000
<b>2</b>	<b>GASTOS EN BIENES CORRIENTES Y SERVICIOS</b>	<b>1.470.418</b>
20	ARRENDAMIENTOS Y CÁNONES	78.000
202	EDIFICIOS Y OTRAS CONSTRUCCIONES	78.000
202000	Edificios y otras construcciones	78.000
21	REPARACIÓN Y CONSERVACIÓN	117.000
212	EDIFICIOS Y OTRAS CONSTRUCCIONES	43.000
212000	Edificios y otras construcciones	43.000
213	MAQUINARIA, INSTALACIONES Y UTILLAJE	74.000
213000	Maquinaria, instalaciones y utillaje	74.000
22	MATERIAL, SUMINISTROS Y OTROS	1.272.918
220	MATERIAL DE OFICINA	12.000
220000	Material ordinario no inventariable	5.000
220002	Libros, revistas y otras publicaciones	7.000
221	SUMINISTROS	304.650
221000	Energía eléctrica	240.150
221001	Agua	5.000
221003	Combustibles	35.000
221004	Vestuario	3.500
221009	Otros suministros	10.000
221019	Otro material sanitario	11.000
222	COMUNICACIONES	9.000
222000	Telefónicas	6.000
222001	Otras comunicaciones	3.000
223	TRANSPORTE	60.000
223000	Transporte	60.000
224	PRIMAS DE SEGUROS	56.000
224000	Edificios y locales	31.000
224008	Otro inmovilizado	25.000
226	GASTOS DIVERSOS	163.659
226001	Atenciones protocolarias y representativas	2.000
226003	Jurídicos y contenciosos	100
226004	Edición y difusión de publicaciones	63.179
226006	Reuniones y conferencias	95.380
226008	Cursos de formación	1.000
226009	Otros gastos diversos	2.000
227	TRABAJOS REALIZADOS POR OTRAS EMPRESAS	667.609
227000	Limpieza y aseo	101.457
227001	Seguridad	488.652
227006	Estudios, trabajos técnicos y proyectos de investigación	87.500

**GASTOS: DETALLE POR SUBCONCEPTOS**

Sección 90 CENTRO REGIONAL DE BELLAS ARTES  
 Servicio 9001 SERVICIOS GENERALES  
 Programa 455F CENTRO REGIONAL DE BELLAS ARTES

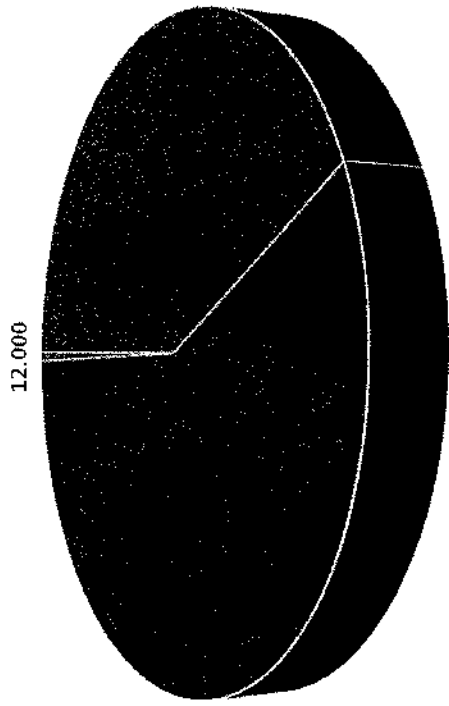
Subconcepto	Descripción	Euros
227007	Servicios de carácter informático	12.000
23	INDEMNIZACIONES POR RAZÓN DE SERVICIO	2.500
230	DIETAS Y LOCOMOCIÓN	2.500
230001	Locomoción por asistencia sanitaria	2.500
	<b>Operaciones Corrientes</b>	<b>2.522.858</b>
	<b>Gastos no financieros</b>	<b>2.522.858</b>
8	<b>ACTIVOS FINANCIEROS</b>	<b>12.000</b>
82	CONCESIÓN DE PRÉSTAMOS	12.000
821	PRÉSTAMOS Y ANTICIPOS AL PERSONAL	12.000
821000	Préstamos y anticipos al personal	12.000
	<b>Operaciones financieras</b>	<b>12.000</b>
	<b>Total Gastos</b>	<b>2.534.858</b>
	<b>Total Programa</b>	<b>2.534.858</b>
	<b>Total Servicio</b>	<b>2.534.858</b>
	<b>Total Sección</b>	<b>2.534.858</b>

**GRÁFICA DE EVOLUCIÓN PRESUPUESTARIA DEL MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS  
1998-2021**



1998 1999 2000 2001 2002 2003 2004 2005 2006 2007 2008 2009 2010 2011 2012 2013 2014 2015 2016 2017 2018 2019 2020 2021

## DISTRIBUCIÓN DEL PRESUPUESTO POR CAPÍTULO



- CAPÍTULO I (Gastos de personal)
- CAPÍTULO VIII (Activos financieros)

- CAPÍTULO III (Gastos en bienes corrientes y servicios)

## **9.- GRÁFICAS DE VISITANTES**

**VISITANTES POR CATEGORIAS 2021**

	N° visitas colectivas														TOTAL VISITANTES
	Adultos	Niños	Estudiantes		Grupos turísticos		Tercera edad		Otros		Visitas especializadas				
			Grupos	Visitas	Grupos	Visitas	Grupos	Visitas	Grupos	Visitas					
Enero	1.756	136	0	0	0	0	0	0	0	4	24	48	1.964		
Febrero	2.384	165	0	0	0	0	0	0	0	1	6	55	2.610		
Marzo	3.303	263	0	0	0	0	0	0	0	1	7	91	3.664		
Abril	1.938	203	2	18	0	0	0	0	0	2	23	33	2.215		
Mayo	2.512	212	17	173	0	0	0	0	0	8	155	26	3.078		
Junio	5.156	338	3	32	0	0	0	0	0	2	28	15	5.569		
Julio	10.736	1.112	2	23	0	0	0	0	0	8	134	8	12.013		
Agosto	14.830	1.213	0	0	3	32	0	0	0	0	0	7	16.082		
Septiembre	7.034	318	0	0	14	174	0	0	0	0	0	16	7.542		
Octubre	7.385	316	19	321	3	48	0	0	0	4	1.770	18	9.858		
Noviembre	5.943	284	10	139	2	29	0	0	0	16	187	32	6.614		
Diciembre	4.838	392	5	74	0	0	0	0	0	17	269	26	5.599		
<b>TOTALES</b>	<b>67.815</b>	<b>4.952</b>		<b>780</b>		<b>283</b>		<b>0</b>			<b>2.603</b>	<b>375</b>	<b>76.808</b>		

# DISTRIBUCIÓN DE VISITANTES POR CATEGORIAS

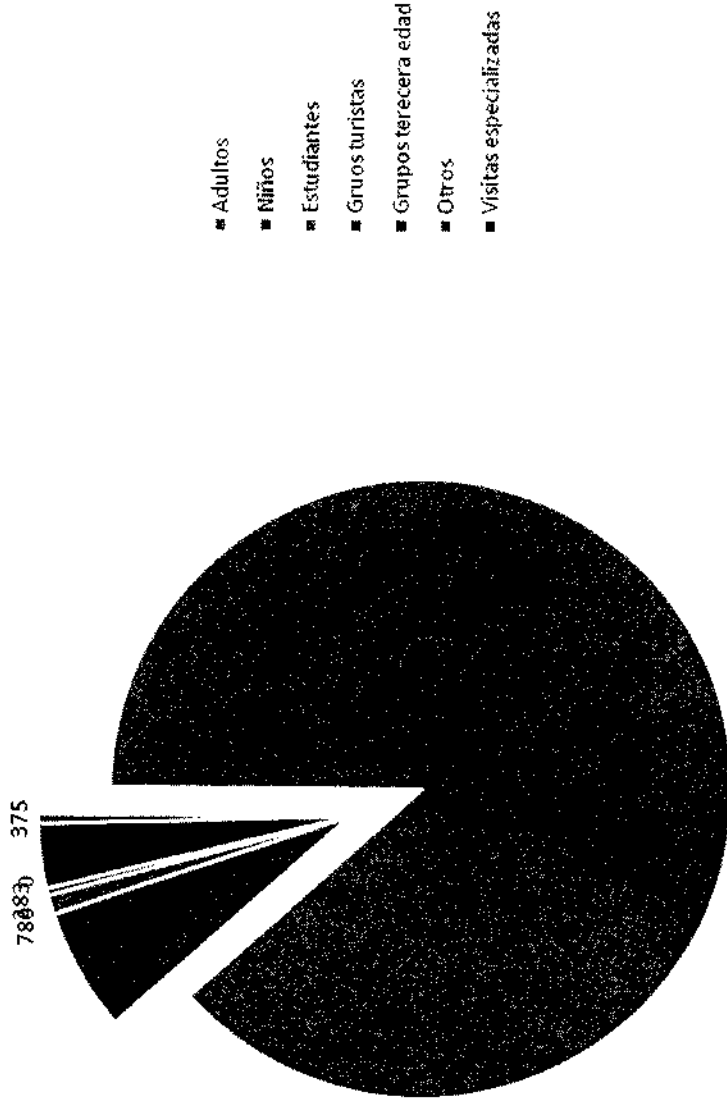
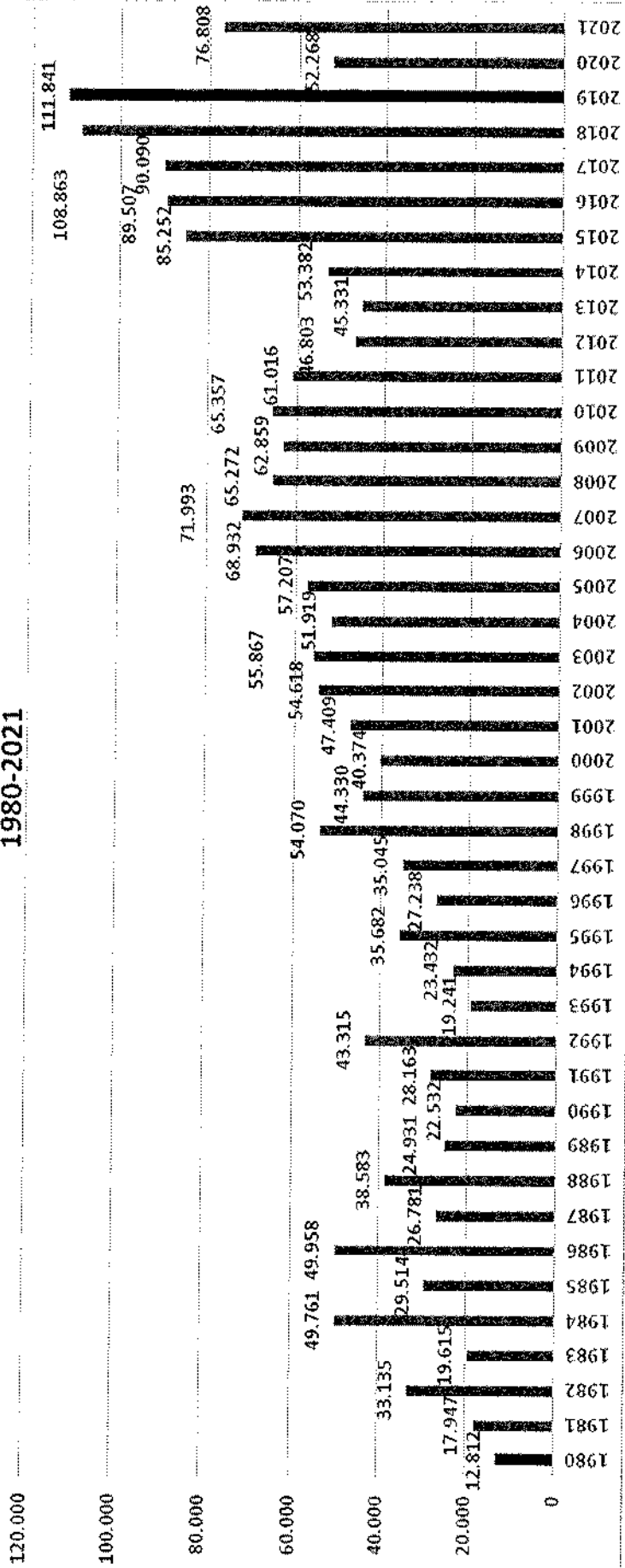
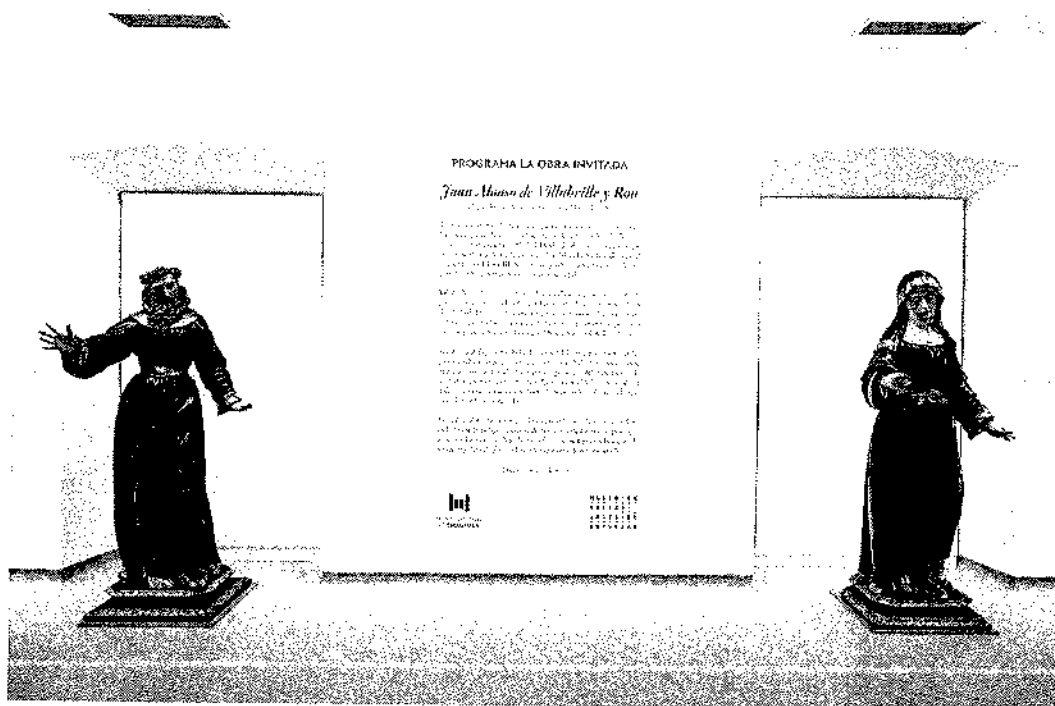




GRÁFICO DE VISITANTES  
1980-2021



## **10.- DOSSIER FOTOGRAFICO**



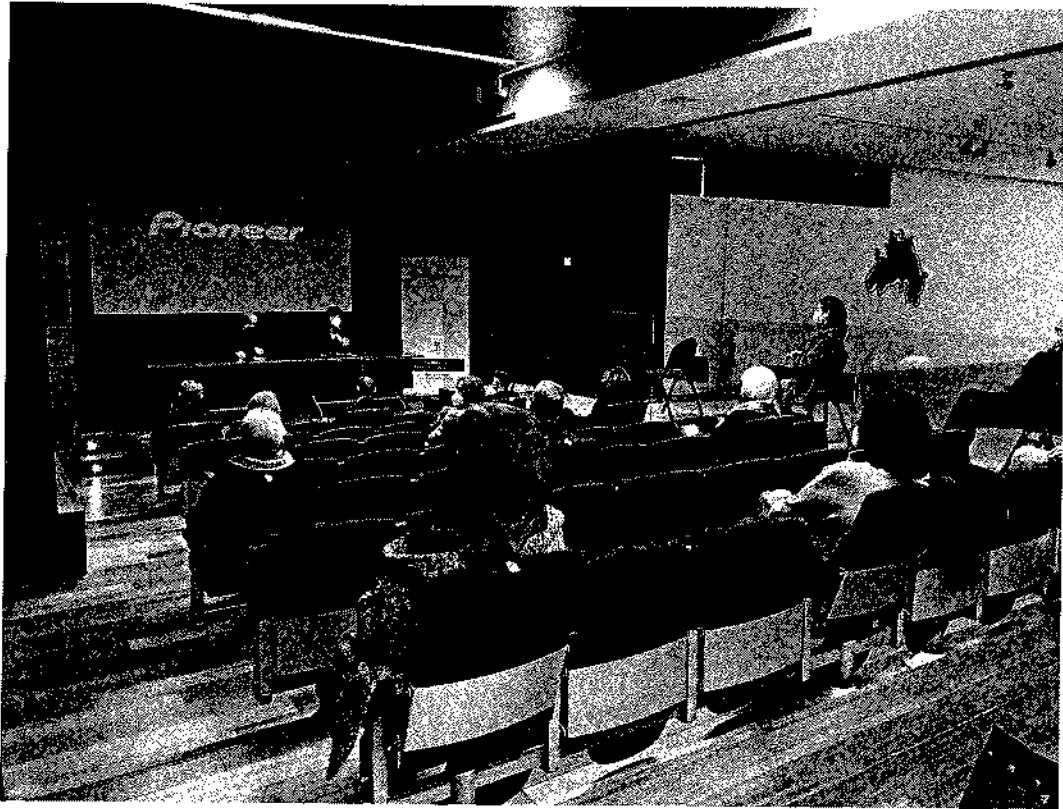
**Programa La Obra invitada: Juan Alonso de Villabrille y Ron.**

Del 25 de febrero al 9 de mayo de 2021



**Presentación de la exposición 33 obras maestras del arte español. La donación de Plácido Arango Arias al Museo de Bellas Artes de Asturias**

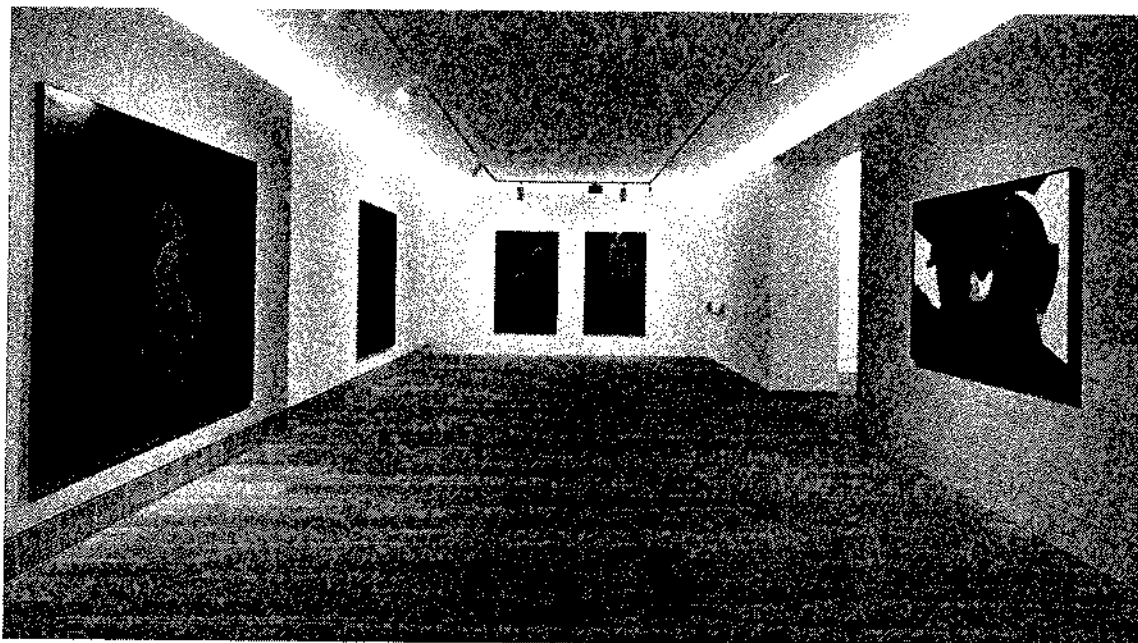
Del 12 de febrero al 9 de mayo de 2021



Ciclo de cine



Visita a la exposición *33 obras maestras del arte español*, a cargo de Alfonso Palacio

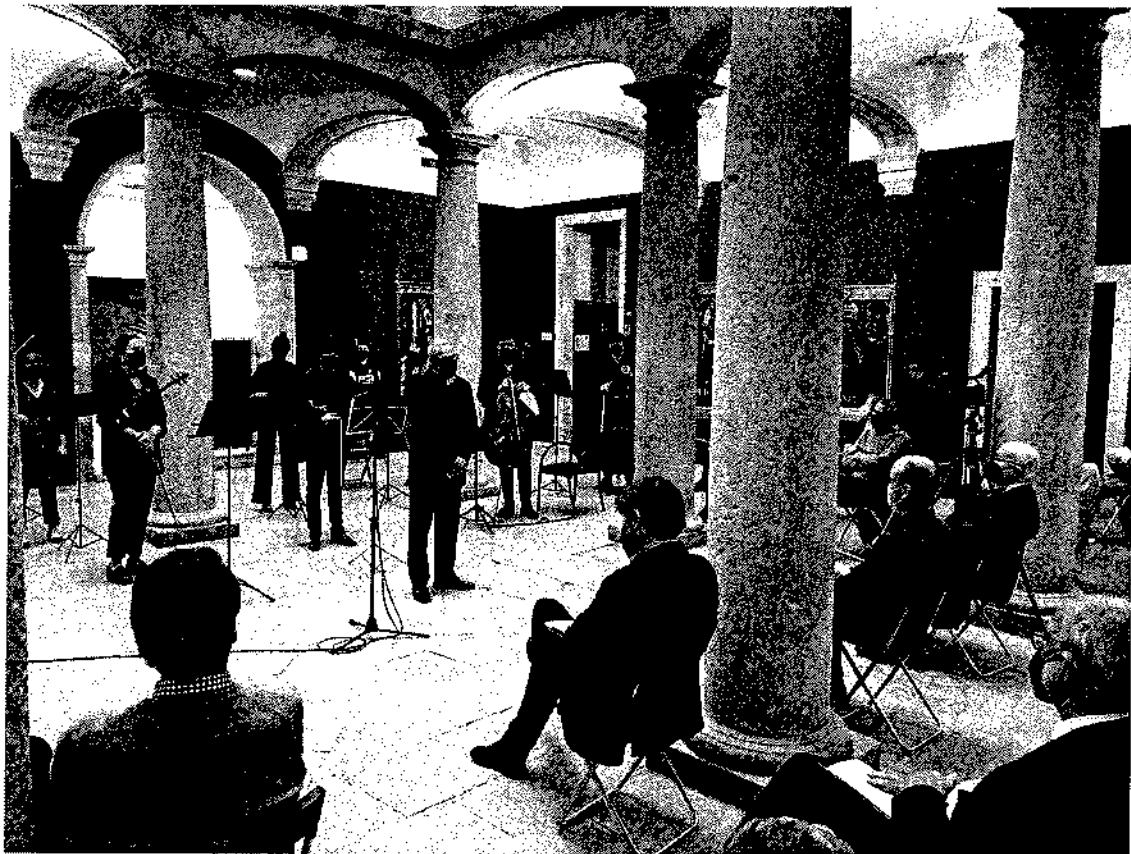


Exposición dedicada a Bernardo Sanjurjo

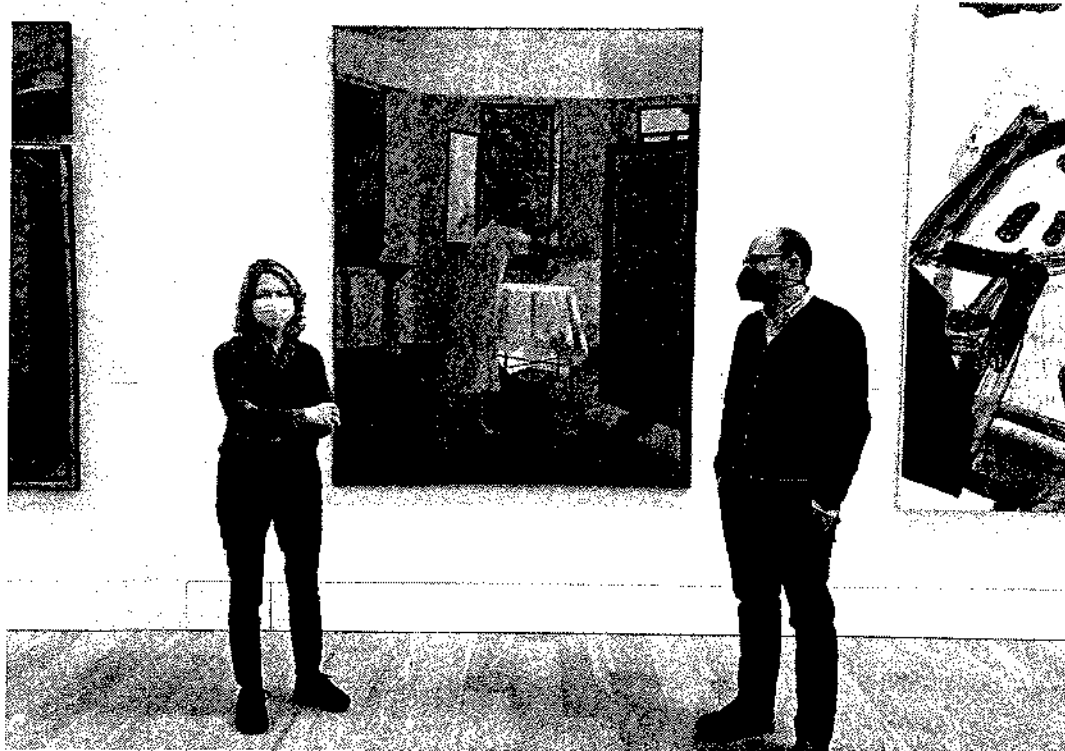
Del 4 de marzo al 30 de mayo de 2021



Día Internacional de los Museos: Cuadros Cantados IV, a cargo de Marisa Valle Roso



Concierto clausura de la exposición *33 obras maestras del arte español*. La donación de Plácido Arango Arias al Museo de Bellas Artes de Asturias



Presentación de *El sonido del Arte*



Presentación a la prensa del Depósito de Villagonzalo



Inauguración de la exposición *Gusto y tradición. 23 obras de la Colección del IX Conde de Villagonzalo y de Dña. María Luisa Corrado*

Del 24 de junio de 2021 al 3 de octubre de 2021



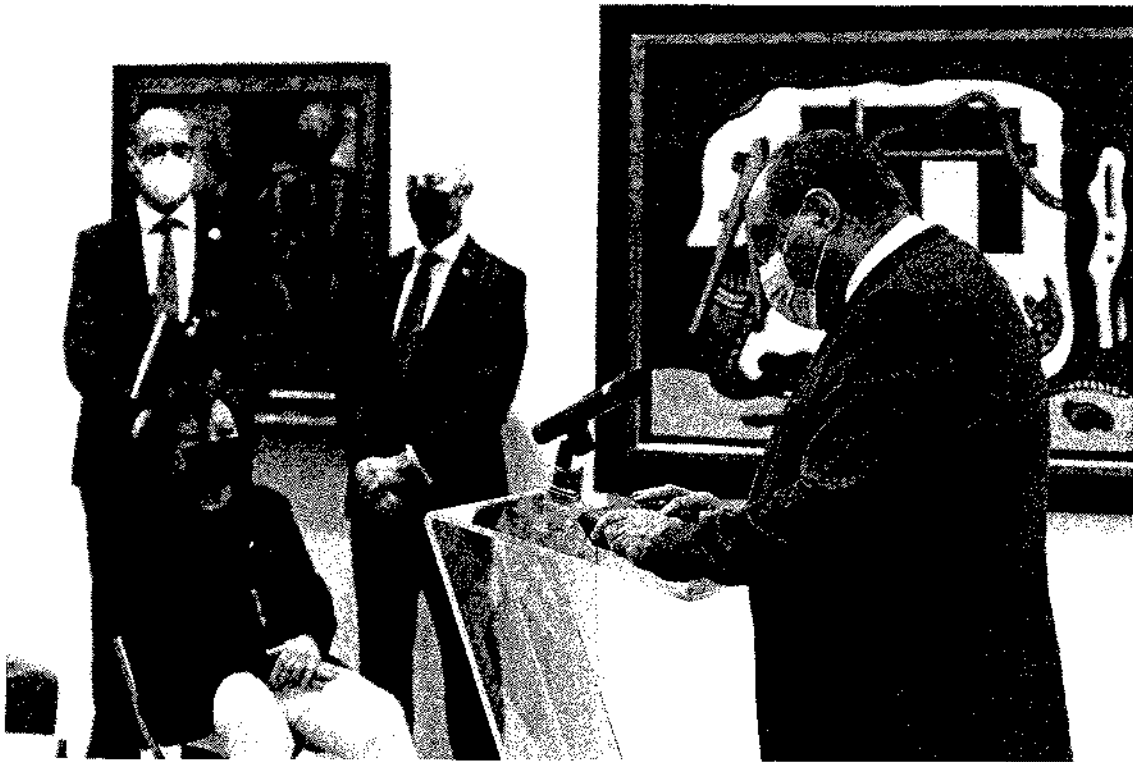


Presentación de La Obra invitada: *Retrato de D. Ramón Pérez de Ayala* por Ignacio Zuloaga



Conferencia a cargo de Javier Novo

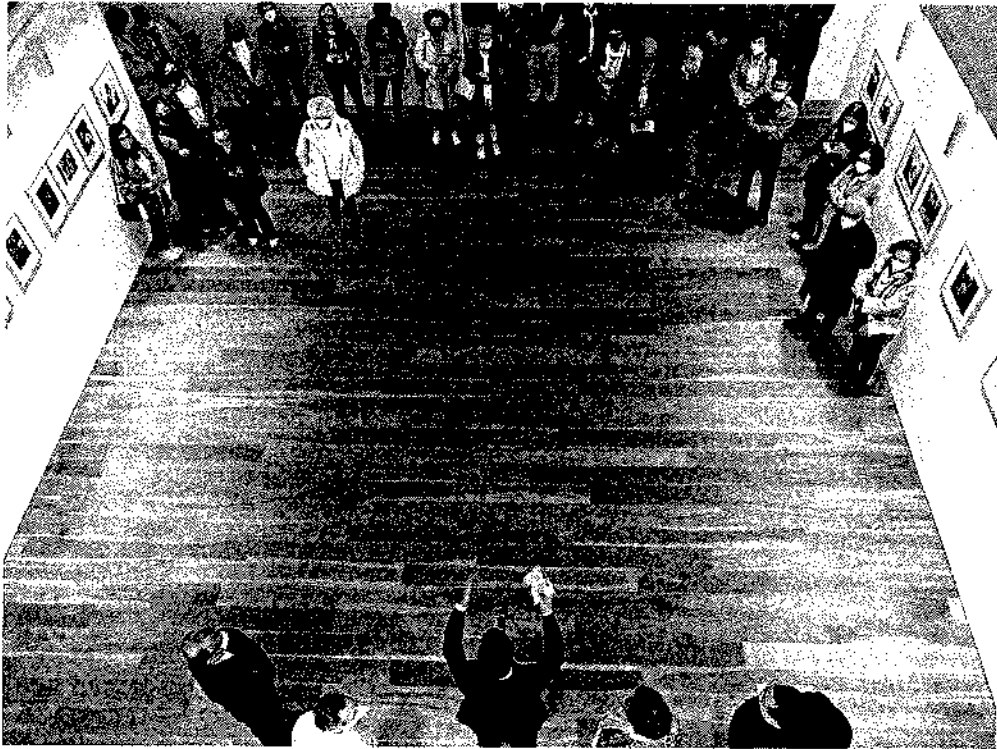




Presentación de la exposición *50 obras maestras de la Colección ABANCA*



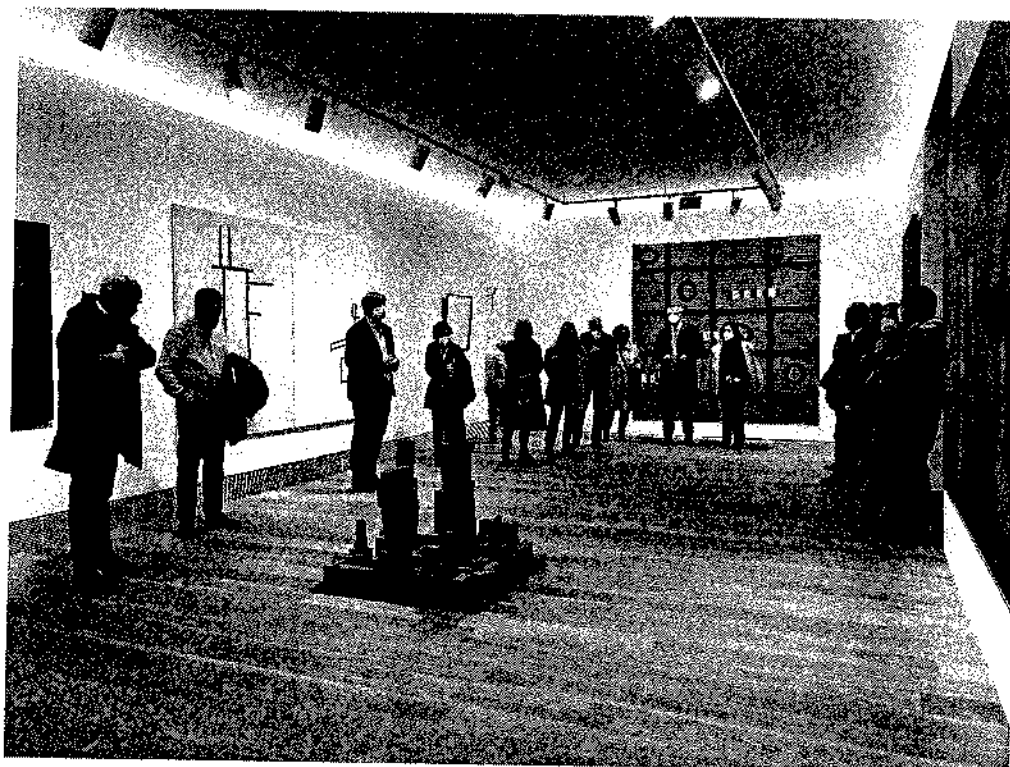
Presentación de la Obra invitada: *Umbral* de José María Navascués



Inauguración de la exposición *Nicolás Muller. Viento norte*



Presentación del proyecto específico de Javier Riera en el Palacio de Velarde



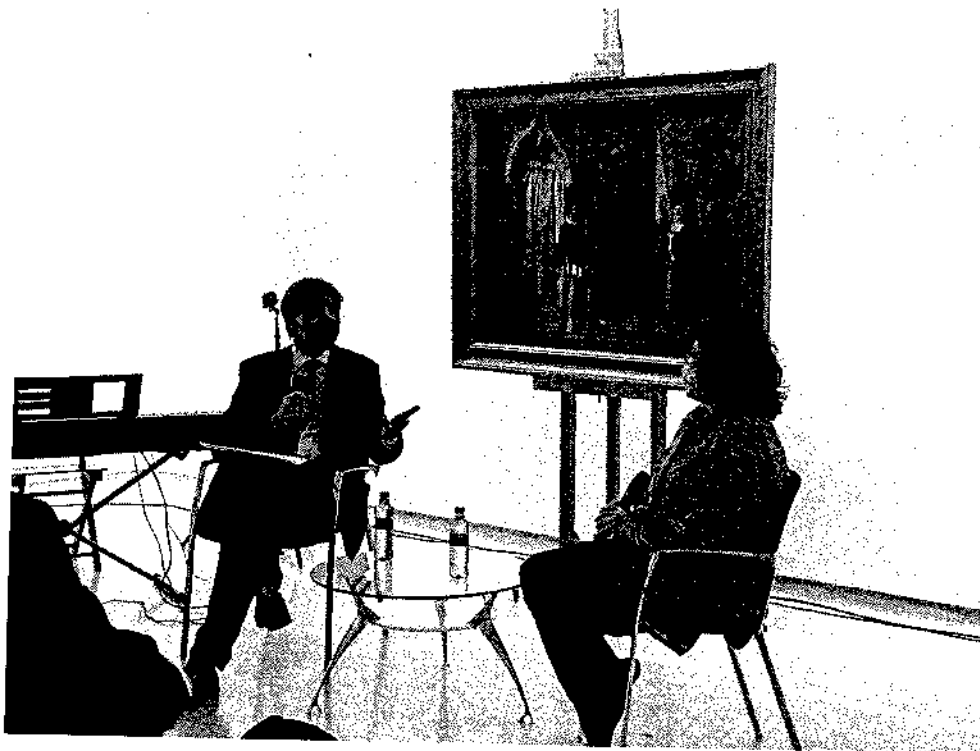
Visita guiada a la exposición de la colección ABANCA



Vista guiada a la exposición *De Picasso a Duchamp*



Concierto de verano en el jardín del Palacio de Velarde



Encuentro con Yolanda Auyanet a propósito de la ópera *Lucrezia Borgia*

