



MEMORIA 2022

Museo de Bellas Artes de Asturias

1.- CONSERVACIÓN

1.1. EXPOSICIÓN PERMANENTE

Dentro del programa de reordenación de las colecciones, durante 2022 se procedió a toda una serie de rotaciones y cambios de obras en las distintas plantas que permitieron sacar de los almacenes obras hasta este momento no expuestas en el Museo. Ello fue debido en parte a la propia dinámica del Museo, así como a las existencias generadas por las exposiciones temporales que a continuación se reseñan.

1.2.- EXPOSICIONES TEMPORALES

TÍTULO DE LA EXPOSICIÓN: *María Jesús Rodríguez. En un abrir y cerrar de ojos.*

FECHAS DE LA EXPOSICIÓN: 24 de marzo – 12 de junio de 2022

María Jesús Rodríguez (Oviedo, 1959), es uno de los indiscutibles referentes en activo para los artistas asturianos de muy distintas generaciones. Un referente tanto en lo estético como en lo ético, pues el respeto que se ha ganado su trabajo desde que realizara sus primeras exposiciones individuales, hace cuatro décadas, es equiparable al conseguido con su innegociable posicionamiento profesional y su propia actitud vital. La escultora ha ido conquistando progresivamente una suerte de distanciamiento con respecto a la escena artística de nuestros días, manteniéndose ajena a la sucesión interminable de modas, a las estrategias curriculares o del mercado, y sobre todo a las urgencias que cada vez más imponen en el terreno artístico una pátina frívola, cuando no banal en el peor de los casos.

El montaje de la exposición organizó la cronología de las obras de una manera abierta, evitando la rigidez de la mera secuencia histórica lineal, de tal modo que el espectador podrá seguir el desarrollo secuencial operado en el trabajo de la artista por núcleos de trabajos coetáneos, al tiempo que podrá establecer por sí mismo conexiones y paralelismos, saltos en el tiempo, reflejos y ecos entre momentos distantes en su producción. De esta manera el visitante pudo comprobar cómo las preocupaciones de María Jesús Rodríguez, aun formalizándose de manera muy diversa con el paso de los años, han girado desde el principio y hasta el presente en torno a un puñado de intereses, tratados en cada momento de manera distinta. Tales saltos diacrónicos, que como lapsus o *dejá vu* nos van a llevar atrás y adelante en el tiempo, son los que dieron pie al título de la muestra. Porque es *en un abrir y cerrar de ojos* que han pasado esos cuarenta años, y porque en ese instante, con su paciencia infinita, con su discreción y suave constancia, con su silencio, María Jesús Rodríguez ha llegado tan lejos sin moverse de su sitio.

TÍTULO DE LA EXPOSICIÓN: *Pablo Armesto. El color del tiempo.*

FECHAS DE LA EXPOSICIÓN: 8 de abril – 26 de junio de 2022

El color del tiempo fue un nuevo proyecto específico creado por un artista contemporáneo, en esta ocasión, Pablo Armesto (Schaffhausen, Suiza, 1970), para el patio y las salas de la planta baja del Palacio de Velarde.

Armesto planteó esta propuesta específica desde la *transversalidad de las disciplinas*, mediante hibridaciones entre la pintura, la escultura y la instalación. En este sentido, para el artista la importancia del arte va más allá de la técnica y el soporte, siendo esa experiencia la que enriquece emocionalmente y transforma. Así pues, *El color del tiempo* fue una propuesta que planteó una experiencia única y personal de un tiempo y del color que marca ese tiempo.

El Color del tiempo fue pues, el reflejo teórico y estético de varios conceptos que siempre han estado presentes en la obra de este creador gijonés y que en la muestra del museo regional se relacionaban entre ellos de un modo más explícito.

TÍTULO DE LA EXPOSICIÓN: *Marina Abramovic. Retrato y performance en la Colección Fundación María Cristina Masaveu Peterson.*

FECHAS DE LA EXPOSICIÓN: 7 de julio – 4 de septiembre de 2022.

Marina Abramović (Belgrado, 1946) es una de las protagonistas indiscutibles del desarrollo del arte de la *performance* durante las últimas cinco décadas, cifrando el arranque de su trayectoria en los primeros compases de los años setenta del siglo XX. Y para estrechar más el círculo, pues se trata de un concepto muy abierto a prácticas y contextos en ocasiones sumamente dispares, lo primero que hay que señalar es que Abramović, al inicio sola, luego junto a su compañero Ulay, y finalmente otra vez sola, se ciñó al que podría considerarse rango más puro de esta práctica: el que hace del cuerpo el sujeto y objeto de la obra, el instrumento que aparece marcado, connotado, situado y también manipulado en un escenario público o en un ámbito privado, que pasa a ser documentado mediante fotografías, películas o cintas de vídeos, y que por lo tanto se presenta como una prolongación sin apenas cortes de determinadas variantes del *Body art*. A ello es a lo que se abrazó la artista serbia desde sus inicios y por cuyo camino ha seguido transitando hasta la actualidad. Y además, dentro de esta manera de encarar su propia cosmovisión, Abramović optó por hacerse una *performer* más cercana al giro ritualista de otros colegas suyos, y en su caso con una vertiente incluso más ascética que los demás, que al de la *performance* como mera tarea o acción, en la que se encuadraron otros creadores de su generación igualmente importantes.

La presente exposición, concebida como una pequeña pero selecta muestra, y que acogió la sala de exposiciones temporales del Museo de Bellas Artes de Asturias, reunió un total de nueve obras de Marina Abramović pertenecientes a la Colección Fundación María Cristina Masaveu Peterson y a la colección particular de su presidente, Fernando Masaveu Herrero, que de un modo u otro plasman esto que se está diciendo. Las mismas, además, abarcaban un extenso periodo de trabajo de la artista que va de 1977, cuando junto a Ulay realizó algunas de las *performances* más trascendentales de su carrera y de todo el panorama artístico de su época, como *Relation in Time*, *Interruption in Space* y *Breathing in-Breathing out*, hasta 2018, fecha a la que pertenecía una magnífica pieza concebida a modo de autorretrato de la propia creadora. Eran por otra parte una excelente representación de la colección de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson que, heredera de la tradición colecciónista y de mecenazgo de la familia Masaveu, se centra especialmente en el arte contemporáneo, con piezas de artistas jóvenes o emergentes pero también consagrados como la propia Abramović, Premio Princesa de las Artes 2021. Con ellas, y a través de este nuevo proyecto expositivo, Fundación y Museo consolidaban su apuesta por el trabajo en red y colaborativo entre las dos instituciones, que tan buenos frutos ha dado y siguió dando en el futuro.

TÍTULO DE LA EXPOSICIÓN: *El factor Prado: los depósitos del Museo Nacional del Prado en el Museo de Bellas Artes de Asturias.*

FECHAS DE LA EXPOSICIÓN: 21 de julio – 30 de octubre de 2022

La estrecha y fructífera relación entre el Museo de Bellas Artes de Asturias y el Museo Nacional del Prado se ha concretado de diversas maneras a lo largo del tiempo. En este sentido, no cabe duda de que la más importante ha sido el gran número de depósitos que el Prado ha ido haciendo durante años en nuestra institución, hasta alcanzar la cifra actual de 55 obras, divididas en 50 pinturas y 5 esculturas, que recorren algunas de las páginas más interesantes de la historia del arte asturiano y español comprendidas entre los siglos XVI y XX. De hecho, desde 1889, año del primer depósito realizado en este caso al Museo de Pinturas de la Academia Provincial de Bellas Artes de San Salvador de Oviedo, de cuyos fondos se nutre la actual colección del museo asturiano, hasta 2022, en el que se han efectuado los nueve últimos, esa relación ha sido fluida y constante, teniendo en 1990 un momento decisivo con la incorporación de una veintena de obras.

Con la presente exposición, que recogía una selección cuantitativa y cualitativamente importante de esos depósitos, se pretendía mostrar el papel decisivo que esta política de apoyo y refuerzo de nuestras colecciones por parte de la principal pinacoteca de nuestro país ha tenido en el crecimiento y progreso de nuestra institución. A ello aludía precisamente el término “factor” presente en el título y que había que entender como esa especie de circunstancia que contribuye a dar con un producto, pero también como ese elemento que se suma o multiplica con otro para obtener un resultado. Y es este efecto multiplicador que han tenido las aportaciones del Museo del Prado sobre nuestra institución, en cuanto a la mejora y esplendor de sus colecciones, el que se pretendía resaltar con esta muestra y el catálogo que la acompaña.

TÍTULO DE LA EXPOSICIÓN: *Colección Masaveu. Objeto y naturaleza. Bodegones y floreros de los siglos XVII y XVIII.*

FECHAS DE LA EXPOSICIÓN: 30 de septiembre de 2022 – 8 de enero de 2023.

Colección Masaveu. Objeto y naturaleza. Bodegones y floreros de los siglos XVII y XVIII presentó una selección significativa de las naturalezas muertas pertenecientes a la Colección Masaveu, uno de sus núcleos temáticos más coherentes tanto por su número como por su calidad.

Para esta ocasión, se seleccionaron las piezas más sobresalientes del Barroco y la Ilustración con el objetivo de ofrecer un panorama representativo de calidad del origen y la evolución de uno de los géneros pictóricos más extendidos en la tradición occidental. Así, la muestra se completó con fondos de la propia Fundación María Cristina Masaveu Peterson y de la Colección Pedro Masaveu Peterson.

Dividida en cuatro secciones, *Colección Masaveu. Objeto y naturaleza. Bodegones y floreros de los siglos XVII y XVIII* recorría el devenir del género de la naturaleza muerta. Así, a través de las obras de algunos de los más renombrados artistas consagrados al género, esta exposición proponía al público un trayecto único de siglo y medio por el bodegón español.

TÍTULO DE LA EXPOSICIÓN: *Armando Pedrosa. Del punto a la línea. De la línea al plano. Del plano al espacio.*

FECHAS DE LA EXPOSICIÓN: 22 de noviembre de 2022 – 19 de febrero de 2023.

Armando Pedrosa nació en Oviedo en 1941. Allí estudió en el taller de Eugenio Tamayo. Licenciado más tarde en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, viajó a Francia, Italia, Inglaterra y los Estados Unidos, completando con ello su

formación artística. Durante los años posteriores, Pedrosa recibió diferentes becas que le permitieron seguir formándose y vivir en ciudades como Londres, Madrid o Nueva York.

Con una larga y consolidada trayectoria a sus espaldas, Armando Pedrosa ha desarrolló para el Museo de Bellas Artes de Asturias la exposición *Del punto a la línea. De la línea al plano. Del plano al espacio*, una propuesta madura y actual en la que el artista ovetense proyectó el camino andado, pero también las sendas que aún están por transitar.

1.3. PROGRAMA LA OBRA INVITADA

DATOS DE LA OBRA: Retrato de Carlo Maria Broschi, Farinelli, 1750, de Jacopo Amigoni, Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid.

FECHAS: 11 de febrero – 8 de mayo de 2022.

El programa *La Obra invitada* tiene como misión traer al Museo de Bellas Artes de Asturias durante un periodo aproximado de tres meses destacadas obras procedentes de coleccionistas particulares o de otras instituciones nacionales e internacionales que contribuyan a reforzar el discurso de la colección permanente. En algunos casos la elección permite profundizar en aspectos ya contemplados en la propia colección de la pinacoteca y, en otros, permite cubrir lagunas que en ella puedan detectarse.

Gracias al reciente enriquecimiento de la colección rococó del museo asturiano, esta obra invitada del artista Jacopo Amigoni (Venecia, hacia 1682 – Madrid, 1752) supuso un paso más en el conocimiento y profundización del citado periodo histórico-artístico a través del retrato de *Carlo Maria Broschi, Farinelli*.

La pintura, confeccionada por uno de los artistas más representativos del estilo rococó en Europa hacia 1750 y procedente del Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, representaba al más famoso castrato de la historia de la música: Farinelli.

Nacido en Andria, en el reino de Nápoles, Carlo Maria Broschi (1705-1782) fue admitido en el conservatorio del célebre Porpora y pronto llamó la atención de una acomodada familia de melómanos, los Farina, que le brindaron protección y le dieron su nombre artístico. Aun siendo un joven adolescente, Broschi comenzó sus aclamadas giras por Italia y otros países. Despues de tres temporadas triunfales en Londres, fue llamado a la corte española por la reina Isabel de Farnesio. Durante el reinado de Fernando VI, Farinelli dirigió toda la vida musical de la corte, transformando los teatros de Aranjuez y el Buen Retiro, montando óperas, diseñando escenografías, etc.

Fue la propia reina quien le sugirió al monarca Fernando VI que hiciera venir al pintor Jacopo Amigoni, cuya amistad con el músico databa de años atrás, quien pasó a convertirse en pintor real y es el autor de la Obra invitada que se podrá disfrutar en el Museo desde el 11 de febrero al 8 de mayo de 2022.

DATOS DE LA OBRA: *Line Heat*, 2000, de Richard Serra, Colección particular.

FECHAS: 9 de junio – 30 de octubre de 2022.

El programa *La Obra invitada* tiene como misión traer al Museo de Bellas Artes de Asturias durante un periodo aproximado de tres meses destacadas obras procedentes de coleccionistas particulares o de otras instituciones nacionales e internacionales que contribuyan a reforzar el discurso de la exposición permanente. En algunos casos la elección permite profundizar en aspectos ya contemplados en la propia colección de la institución y, en otros, permite cubrir lagunas que en ella puedan detectarse.

Esta *Obra invitada* constituía una ocasión singular en el contexto de este programa, ya que en lugar de tratarse de una única obra, fueron siete las piezas que se mostraron, a modo de micro-exposición. Ésta la protagonizó *Line Heat* (2000), uno de los aguafuertes de gran formato más destacados en la producción de Richard Serra; y en torno a ella se expusieron otros seis grabados que contextualizaban y enriquecían el acercamiento a la obra gráfica de uno de los más notables escultores del panorama actual.

Richard Serra (San Francisco, 1939) ha sobresalido en el panorama artístico de la segunda mitad del siglo XX como uno de los principales exponentes del llamado “post-minimalismo”. Si bien la escultura constituye su principal medio de expresión, Serra ha realizado un gran número de estampas que trasladan su lenguaje escultórico a las dos dimensiones. Los aguafuertes *invitados* reúnen las principales características de su producción gráfica: monumentalidad; monocromía en negro; y tratamiento “escultórico” del grabado, visible en la fuerza y expresividad de sus líneas y volúmenes, y en el interés por reflejar los conceptos de peso, masa y materia en contraste con la ligereza del soporte papel.

Esta *Obra invitada* constituyó una ocasión única para contemplar obra gráfica de Richard Serra, artista ausente en las colecciones del Museo y que completa la panorámica que nuestra institución ofrece de las manifestaciones artísticas regionales, nacionales e internacionales más recientes. A la novedosa presencia de Serra en el Museo se une el hecho de que este conjunto, procedente de una colección particular, se exponía por primera vez al público.

DATOS DE LA OBRA: Vestido tipo kimono para Yves Saint-Laurent (prototipo de Tom Ford), h. 2000. Museo del Traje, Madrid.

FECHAS: 10 de noviembre de 2022 – 12 de febrero de 2023.

El Programa La Obra invitada tiene como misión traer al Museo de Bellas Artes de Asturias durante un periodo de tres meses destacadas obras procedentes de coleccionistas particulares o de otras instituciones nacionales e internacionales que contribuyan a reforzar el discurso de la colección permanente, bien porque permitan profundizar en aspectos ya contemplados por la colección, bien porque permitan cubrir lagunas que en ella puedan detectarse.

Con motivo del 60 aniversario del primer desfile del diseñador Yves Saint Laurent (Orán, Argelia, 1936-París, 2008), el Museo de Bellas Artes de Asturias se sumó a las celebraciones que muchos museos franceses (Musée Picasso de Paris, Centre Georges Pompidou, Musée du Louvre, Musée d'Art Moderne, Musée d'Orsay y el Musée Yves Saint Laurent) estaban llevando a cabo para traer como obra invitada una pieza textil que dialogara con su colección pictórica. En esta ocasión, se trató de un vestido tipo kimono para Yves Saint Laurent, un prototipo de Tom Ford diseñado en torno al año 2000, en el que el peso oriental que marcó

algunas de las colecciones míticas del creador nacido en Orán condujo el diálogo con uno de los autores de la colección permanente del museo asturiano, el japonés Léonard Tsuguharu Foujita.

El Museo de Bellas Artes de Asturias apostó, por segunda vez, por la moda en el convencimiento de la constante relación que, en muchos creadores, la une a la pintura. En esta ocasión, lo hizo a través de la figura de Yves Saint Laurent, destacado coleccionista y amante del arte en cuyas creaciones hay ecos y pesos de grandes artistas como Goya, Picasso, Mondrian o Braque, entre otros.

2.- MEMORIA DE TRABAJO DEL DEPARTAMENTO DE CONSERVACIÓN DE ARTE ANTIGUO DEL MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS DURANTE EL AÑO 2022

En este apartado aparecen consignadas las acciones de trabajo más significativas del Departamento de conservación de arte antiguo del Museo de Bellas Artes de Asturias durante el año 2022.

1.- ADQUISICIONES

- De acuerdo a la situación presupuestaria del Museo para el año 2022, la Institución siguió sin contar durante ese ejercicio con una partida específica para adquisiciones de arte antiguo. No obstante, dentro de este ámbito, el titular del Departamento de conservación, en conjunción con el resto del equipo, colaboró en la gestión y supervisión del ingreso en la Institución de un nuevo depósito de obras del Museo Nacional del Prado, centrado en autores del siglo XIX.

2.- CONSERVACIÓN PREVENTIVA

- Como resulta preceptivo, a lo largo del año se llevaron a cabo exámenes periódicos de numerosas obras de arte custodiadas por el Museo. En estas revisiones se detectaron, analizaron y, en su caso, resolvieron, en comandita con la titular del Departamento de restauración, algunas afecciones y problemas. Asimismo, se examinaron el estado de los equipamientos auxiliares de exposición. A continuación quedan detalladas las acciones más relevantes en este campo.
- Elaboración de plan sucinto para la inspección del estado de conservación de las colecciones del Museo, en comandita con la responsable del Departamento de restauración.
- Detección de distensiones en algunos lienzos y su corrección sucesiva en el Departamento de restauración.
- Colaboración en la supervisión del desembalaje y examen de la obra *La danza de Salomé ante Herodes*, de Juan de Valdés Leal, en comandita con el resto del equipo del Museo. Limpieza superficial y control del traslado de esta pieza al Palacio de Velarde por el exterior para su instalación en la exposición permanente.

- Encomienda de la Dirección para participar en el operativo y supervisión del desmontaje, embalaje y embarque de las obras en préstamo de la colección Abanca, ello en comandita con otros miembros del equipo del Museo.
- Colaboración en la supervisión del desmontaje y embalaje de las obras en préstamo *Mª Antonia Fernanda de Borbón, infanta de España*, de Louis-Michel van Loo y *Retrato de Julia Fernanda Domíne y Desmaidières, X Marquesa de Jabalquinto*, de Ernest Hébert, en comandita con el resto del equipo del Museo. Control subsiguiente de la instalación de cartelas de sustitución en sala de estas piezas.
- Colaboración en el operativo y en los procesos de desembarque, desembalaje y montaje del depósito de nueve obras de autores del siglo XIX, perteneciente al Museo Nacional del Prado, ingresado en febrero de 2022.
- Inspección protocolaria de la obra *La Magdalena despojándose de sus joyas*, de Alonso del Arco, antes de su incorporación a la exposición permanente.
- Control de intervenciones de conservación y restauración, en comandita con la responsable del Departamento de restauración, de los depósitos del Museo Nacional del Prado que lo precisaron, de cara a la exposición «El factor Prado: Los depósitos del Museo Nacional de Prado en el Museo de Bellas Artes de Asturias», con la correspondiente y protocolaria autorización del Museo prestador. En este sentido, establecimiento, en comandita con el Departamento de restauración, de las directrices para la resolución de la limpieza y las reintegraciones volumétricas y de dorados del marco decimonónico de la obra *La Anunciación*, de Carducho, bajo la consabida autorización de la Institución propietaria. En la misma colección, pero en el transcurso de la referida exposición «El factor Prado», detección de huella de mano infantil en la superficie de la tela de la obra *Éxtasis de santa María Magdalena*, de anónimo italiano, y seguimiento de las directrices para su limpieza, en conjunción con la Dirección del Museo y el Departamento de restauración, previo informe remitido a los responsables del Museo Nacional del Prado y de acuerdo a sus dictámenes.
- Establecimiento, en comandita con el Departamento de restauración, de plan de trabajo para inspecciones de las pinturas de E. Valle almacenadas.
- Determinación, con la titular del Departamento de restauración y la responsable de la empresa Anobium, de un plan de conservación preventiva para el depósito externo, sito en la calle Cimadevilla.
- Acompañamiento y colaboración, junto a la titular del Departamento de restauración y un restaurador de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, en la revisión general del depósito de obras de esa Institución en el Museo de Bellas Artes de Asturias.
- Preparación y ordenación del conjunto de miniaturas de la serie *El Quijote* de Francisco y Ana Meléndez.
- Control, en comandita con otros miembros del equipo del Museo, del desembarque de la obra *San Juan*, perteneciente al *Apostolado de Oviedo* del Greco.
- Encomienda de la Dirección del Museo del control del desembarque y recogida de obras de Adolfo Meana y Gonzalo Espolita.

3.- INVESTIGACIONES

- Realización de un 60 % aproximadamente de las catalogaciones de obras del Museo concernientes a la saga de los Meléndez.
- Formulación de hipótesis acerca de la iconografía del medallón de la donante, en la obra del Círculo del Maestro de la Leyenda de la Magdalena, *Tríptico de Álvaro de Carreño y María González de Quirós*, como probable *Imago imperator* de Carlos I.
- Solicitud de un dato al Farinelli Study Centre, de cara a la preparación de la conferencia del programa La obra invitada: *Jacopo Amigoni y su Retrato de Carlo Maria Broschi, Farinelli*. Remisión digital al referido Centro del tríptico del programa.
- Atención a Rocío Coletes, del Museo Nacional de Escultura, acerca de posibles proyectos interinstitucionales.
- Investigación formal de *La Piedad*, obra del Maestro de las Medias Figuras Femeninas, en confirmación de la hipótesis de que se trata de la tabla central de un tríptico.
- Hipótesis de desciframiento de las abreviaturas de la inscripción de la obra *La Magdalena despojándose de sus joyas*, de Alonso del Arco y corrección de data en su cartela.
- Estudio y actualización de catalogaciones de once obras del depósito del Museo Nacional del Prado, con destino al catálogo de la exposición «El factor Prado», con el auxilio de la bibliotecaria del Museo de Bellas Artes de Asturias. Supervisión de todos los textos, propios y ajenos, de dicha publicación.
- Informe sobre la colaboración directa en exposiciones del año 2021 para el Departamento de administración del Museo.
- Atención de las consultas de Rodolfo Maffeis, profesor de la Escuela Politécnica de Milán, acerca de la obra *Hero y Leandro* atribuida al Círculo de Francesco Furini.
- Atención de consultas de César García de Castro sobre protocolos y metodologías de cara a la tasación de obras de arte.
- Precisiones iconográficas de la obra *Retrato de Caballero*, de Sebastián Muñoz.
- Planteamiento de investigación de la facies del san Juan del *Apostolado de Oviedo* del Greco, en comandita con el Departamento de restauración del Museo.
- Acompañamiento del profesor Rafael Japón a la exposición «El factor Prado» y a los fondos de arte antiguo de la exposición permanente, con el necesario y oportuno cambio de impresiones.
- Acompañamiento en la visita al Museo de los señores Joerg y Zoran, coleccionistas alemanes de pintura española antigua. Mediación en la donación de un catálogo de exposición de sus fondos a la biblioteca del Museo de Bellas Artes de Asturias.
- Acompañamiento de Guillermo Solana, director del Museo Thyssen de Madrid y Josefina Velasco, bibliotecaria y archivera de la Junta General del Principado de Asturias, a la exposición permanente del Museo, con el necesario y oportuno cambio de impresiones.
- Atención a Marina López de Haro, conservadora de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, en relación a la publicación científica de la *Alegoría de Fernando VI y Bárbara de Braganza*, de Ana Meléndez

4.- EXPOSICIONES

- Comisariado del programa La obra invitada dedicada a *Jacopo Amigoni y el Retrato de Carlo Maria Broschi, Farinelli*, obra perteneciente al Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid, del 11 de febrero al 8 de mayo de 2022. En esta actuación, redacción del texto científico del tríptico y del contenido de la cartela de información-identificación destinada a dicha acción expositiva; determinación del cromatismo de la superficie de exposición y establecimiento de la luminotecnia, conjuntamente con el responsable de la Sección de mantenimiento e instalaciones. Seguidamente, supervisión del desembalaje y montaje de la pieza invitada, ello en comandita con María Antonia Herradón, responsable comisionada por la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando como correo. Finalmente, presentación de la obra, en compañía del director del Museo, la comisionada de la Academia y el director general de Cultura.
- Control de montaje de la obra *La danza de Salomé ante Herodes*, de Juan de Valdés Leal, en la sala 3.
- Reinstalación de la obra *Descanso en la huida a Egipto*, de Eugenio Cajés, elevándola respecto a su montaje precedente.
- Corrección de instalación de la obra *Lactación de san Bernardo*, de Jerónimo Jacinto Espinosa, desnivelada a causa del deslizamiento del colgador en la alcayata forrada, en la sala 3.
- Supervisión de la instalación de la obra *Maja y celestina en un paisaje*, de Goya, en vitrina de la sala 5.
- Redacción de informe para incluir en el proyecto de la futura cafetería del Museo una dotación de vitrinas de fábrica. Este equipamiento estaría destinado a la exposición de piezas de las colecciones dominantes de artes industriales del Museo, esto es, lozas - juegos de café, té, chocolate y merienda- y vidrios -vasos, copas y botellería-. Firma conjunta del informe con la ayudante de conservación de obra gráfica y artes industriales.
- Realización de informe de sustitución de la obra *Cleopatra dándose muerte*, de Andrea Vaccaro, por *La Magdalena despojándose de sus joyas*, de Alonso del Arco, debido a la participación de la primera en exposición temporal externa.
- Control de desmontaje, embalaje y embarque de la obra *Cleopatra dándose muerte*, de Andrea Vaccaro.
- Control de montaje de la obra *La Magdalena despojándose de sus joyas*, de Alonso del Arco, en la crujía alta del patio, sector sur.
- Ajustes de piezas en las vitrinas de la sala 4.
- Finalizado el programa La obra invitada, control de desmontaje, embalaje y embarque de la obra *Retrato de Carlo Maria Broschi, Farinelli*, de *Jacopo Amigoni*, en comandita con un restaurador de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, comisionado por esta Institución para el señalado servicio.
- Redacción de informe con propuesta para el programa La obra invitada, de cara a la programación del año 2023, sobre pareja de obras de J. B. Monnoyer, *Ramos de flores*, 2

^a mitad del siglo XVII, colección Carmen Thyssen, Museo Nacional Thyssen-Bornemisza, Madrid.

- Acompañamiento al investigador Ángel Aterido, junto a miembros del equipo del Museo de Bellas Artes de Asturias y personal de la Fundación M^a Cristina Masaveu, en la revisión del conjunto de bodegones pertenecientes al Museo de Bellas Artes de Asturias, anteriormente en la colección Pedro Masaveu.
- Control de desmontaje, embalaje y embarque de la obra *Lucrecia dándose muerte*, de Guido Reni -con la colaboración de taller-, con destino al Museo Nacional del Prado, para su estudio técnico de cara a la participación en una exposición temporal. Supervisión de la cartela de sustitución de esta obra.
- Control de montajes de todas las obras sustitutas de los depósitos del Museo Nacional Prado en la exposición permanente, con el apoyo continuado de la Sección de Registro.
- Comisariado de la exposición «El factor Prado: Los depósitos del Museo Nacional de Prado en el Museo de Bellas Artes de Asturias», celebrada del 21 de julio al 30 de octubre de 2022, con la elaboración del proyecto de exposición, el examen de los estados de conservación de las obras, el control de los procesos de montaje y la redacción del texto mural y todas las cartelas de identificación-información de las piezas. Intervenciones en la presentación a los medios de comunicación y en la inauguración de la muestra, conjuntamente con el director del Museo de Bellas Artes de Asturias y el director del Museo Nacional del Prado. Acompañamiento al coordinador general de Conservación y la jefa del servicio de Depósitos del Museo Nacional del Prado en la visita a la exposición y al resto del Museo -en comandita con el director del Museo de Bellas Artes de Asturias-. Avanzado el calendario de la exposición «El factor Prado», conjuntamente con el director del Museo de Bellas Artes de Asturias, posterior acompañamiento al presidente del Gobierno del Principado de Asturias a dicha muestra. Participación en todas las actuaciones derivadas de la exposición de este importante fondo.
- Siguiendo instrucciones de la Dirección del Museo, asistencia y colaboración en el montaje de la exposición «Objeto y Naturaleza. Bodegones y floreros de los siglos XVII-XVIII».
- Planificación y posterior ejecución del desmontaje, reinstalación en la exposición permanente o, en su caso, almacenaje, de las obras participantes en la exposición «El factor Prado: Los depósitos del Museo Nacional de Prado en el Museo de Bellas Artes de Asturias», con el sostén permanente de la Sección de Registro.
- En relación con el punto anterior, controles de desmontaje de la obra *Retrato de caballero*, de Sebastián Muñoz, y de montaje de la obra *Retrato del Príncipe Baltasar Carlos*, del taller de Velázquez, en la sala 3; controles de desmontaje de *La oración en el Huerto*, de Luca Cambiaso y de montaje de *Santa Catalina*, de Tiziano, en la sala 1; control de montaje del *Bodegón* de Meléndez en la sala 4; control de montaje de *Acantilados de la costa cantábrica*, de Juan Martínez Abades, en sala 14; control de montaje de las obras de Agustín Lhardy, Tomás Campuzano y Robles en la sala 9; control de montaje de *La salida de misa, en una aldea de las cercanías de Santiago de Galicia*, de Dionisio Fierros, en la sala 8; control de montaje de la obra *El arco del rey Casto en la catedral de Oviedo*, de José Uría y Uría, en la sala 12; control de

remodelación expositiva en la crujía alta del patio, sector este, con desmontaje de *Diana descansando tras la caza*, de Jan Fyt y Erasmus II Quellinus, y montajes de *Eolo*, de seguidor de Rubens, y *Samuel Flamenco*, de autor anónimo, entre otras acciones dentro de ese ámbito; control de montaje de *Puerto de Pajares y Picos de Europa*, ambos de Carlos de Haes, en sala 6: control de montaje de *Joven Santiaguista*, del Círculo de Juan Pantoja de la Cruz, en sala 1; control de desmontaje de *La Anunciación*, de Bartolomé González y montaje de *La Anunciación* de Vicente Carducho, en sala 3; control de desmontaje de la obra *San Francisco*, de Francisco Palacios y control de montaje de *Florero*, de Bartolomé Pérez, en crujía alta del patio, sector sur; control de tres montajes binarios en la sala 6: *Ayer y hoy*, de Cecilio Pizarro y *El testamento de Cervantes*, de Eduardo Cano; *La Cámara de Felipe IV en el real sitio del Buen Retiro*, de Vicente Poleró y *El estudio de un pintor*, de Miguel Jadraque y *Aline echando las cartas*, de Raimundo de Madrazo y *El Carnaval de Madrid (Impresión)*, de Antonio Pérez Rubio.

- Control de remodelación de montaje de las obras *Las Carrayas. Rompientes en Ribadeo*, de Fierros y *Día de fiesta (Asturias)*, de León y Escosura, que intercambiaron sus instalaciones de la sala 9 a la 8 y viceversa, respectivamente, a fin de mejorar su intertextualidad e integración.
- Control de montaje de la obra *La tarde. Vista del Nalón cerca de San Esteban de Pravia*, al objeto de reunificar el conjunto formado con su pareja *La Mañana. Vista de la costa asturiana*, ambas de Ramón Romea.
- Control de remodelación de montaje conmutando las obras *Camino del Calvario y La Crucifixión*, de Juan Correa de Vivar, en aras a la recuperación de su orden narrativo.
- Planificación y control de instalación de durmientes para el *Triptico de Álvaro de Carreño y María González de Quirós*, del Círculo del Maestro de la Leyenda de la Magdalena, con la colaboración del responsable de Mantenimiento e Instalaciones.

5.- FORMACIÓN Y DIFUSIÓN

- Asistencia a la charla sobre el Plan de Autoprotección del Museo de Bellas Artes de Asturias.
- Gestiones para recibir a un equipo de personas de Mayorga de Campos interesadas en fotografiar el *Retablo de Santa Marina*. Después de varias llamadas y correos, la cita quedó anulada a iniciativa de los interesados.
- Ponente de tres visitas comentadas al Museo para el grupo del Módulo de formación de Turismo del Ayuntamiento de Oviedo, en sustitución de la responsable del Departamento de educación, ausente por incapacidad temporal.
- Atención y, en su caso, acompañamiento, en visitas comentadas a las colecciones y dependencias del Museo de varias personas procedentes del mundo de los museos, la enseñanza, el arte y la cultura, verbigracia, Juan Fernández Álava, artista; Eduardo Barba, jardinero paisajista e investigador botánico en obras de arte; Mónica Dixon, artista; Marta Suárez, jurista especializada en patrimonio cultural; Adelaida Ovana, artista, y otros particulares relacionados o interesados en la Institución y sus colecciones.

- Acompañamiento a Juan Tallón y acompañante, en su visita al Museo, con motivo de la conversación pública sostenida entre el escritor y el director del Museo, ante la obra invitada de Richard Serra.
- Ponente de dos visitas comentadas para sendos grupos de médicos jubilados del HUCA.
- Notificaciones permanentes al Departamento de difusión de noticias acontecidas en el Departamento de conservación, con destino a las Redes sociales y a la página del Museo en la Red.
- Redacción del documento didáctico «Me llamo Farinelli...», con motivo del referido programa La obra invitada.
- Gestiones para la realización de una actuación musical, en relación con el programa La obra invitada de *Jacopo Amigoni, Retrato de Carlo Maria Broschi, Farinelli*. Finalmente, suspendido a causa de los sucesivos problemas de salud de los músicos.
- Disertante de la conferencia *Farinelli, el castrato. La imagen de un divo* -con laertura musical del aria de la ópera *Idaspe*- y la presentación de la ayudante de conservación del Museo de Bellas Artes de Asturias, en relación al programa La obra invitada, dedicado, como ya quedó consignado, a *Jacopo Amigoni, Retrato de Carlo Maria Broschi, Farinelli*.
- Impartición de la conferencia *Un ventanal al Museo del Prado*, con motivo de la exposición «El factor Prado: Los depósitos del Museo Nacional de Prado en el Museo de Bellas Artes de Asturias», con la presentación del director del Museo.
- Tutorías del alumnado en prácticas del Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte: Investigación y Gestión, y del alumnado en prácticas externas del Grado de Historia del Arte, ambos de la Universidad de Oviedo.
- Valoración de orientaciones metodológicas con el Departamento de educación, de cara a la realización de los setenta y cuatro códigos QR por parte del segundo, con destino a la exposición permanente del Museo.
- Grabaciones videográficas de tres comentarios de obras tantas obras en depósito del Museo Nacional del Prado: *Última visita de Felipe II al Escorial*, de Ignacio Suárez Llanos; *Una asturiana desplumando un pichón*, de Paulino de la Linde y *¡Todo a babor!* de Ventura Álvarez Sala.
- Gestión de la exhibición de esgrima ante el público en el jardín del Museo y ponente de la visita comentada posterior a un ciclo de retratos de los siglos XVI al XVIII, dentro de la Jornada Cultural GAVDIOSA.
- Ponente de la visita comentada a la exposición permanente, destinada al grupo de congresistas del XII Congreso Internacional de la Asociación Universitaria de Estudios de las Mujeres.
- Ponente de la intervención «Como se creó “El factor Prado”», para el público en general, dentro del programa Encuentros del Museo de Bellas Artes de Asturias, coordinado por el Departamento de educación del Museo.
- Ponente de la visita comentada a la exposición permanente, destinada a un grupo organizado por Cruz Roja Española.
- Ponente de la visita comentada a directivos de la empresa EDP a la muestra «Objeto y Naturaleza. Bodegones y floreros de los siglos XVII-XVIII».

- Ponente de la visita comentada con el título *El Apostolado de Oviedo y los Grandes Retablos del Museo de Bellas Artes de Asturias*, destinada a un grupo formado por la Asociación de Amigos de la Catedral de Oviedo.
- Realización de una nueva cartela de identificación-información de la obra *Carlos II a los diez años*, de Juan Carreño de Miranda, para sustituir a la precedente.
- Gestiones para actividad educativa con una pieza de Navascués, por incapacidad temporal de la responsable del Departamento de educación.
- Atención a los medios de comunicación en reportajes y entrevistas. A modo de ejemplo de estas actuaciones, puede mentarse la entrevista para Radio Asturias, acerca del programa *La obra invitada: Jacopo Amigoni, Retrato de Carlo Maria Broschi, Farinelli*.
- Atención y acompañamiento al periodista de *La Nueva España*, Eduardo García, en visita a los fondos de arte gótico, de cara a la publicación de un coleccional sobre la Edad Media en Asturias, por parte de dicho Rotativo.
- Apoyatura a la visita comentada sobre Patografías en la colección de obras del Museo, del médico y profesor Víctor Asensi, para un grupo de la Asociación de Amigos del Museo de Bellas Artes de Asturias.

6.- OTRAS ACTUACIONES

- Por encomienda de la dirección del Museo, entonces ausente del Centro, gestión, supervisión y coordinación de la instalación de una nueva bomba de climatización con peso superior a los 200 kg. en el bajo cubierta del Palacio de Velarde, con traslado a través del interior del Edificio de servicios e introducción por la buhardilla del citado Palacio. En esta exigente e ineludible operación, realizada con éxito y seguridad por la empresa contratada, ello con la colaboración del responsable temporal a tiempo parcial del Departamento de mantenimiento e instalaciones, se mantuvieron informados, por parte del firmante, tanto el titular del Departamento de mantenimiento e instalaciones, como el propio director. Realización de reportaje fotográfico de los trabajos. Posteriormente, seguimiento del funcionamiento de la bomba, con toma de decisiones conducentes para la posterior reactivación del clima en las salas de exposición. Seguimiento del funcionamiento del aparato, conjuntamente con el responsable temporal en activo del Departamento de mantenimiento e Instalaciones.
- Gestiones conducentes a la reactivación de fluido eléctrico en el Palacio de Velarde y la Casa de Oviedo-Portal, después de un apagón general sufrido el 10 de agosto, probablemente a consecuencia del colapso de la climatización.
- Gestiones destinadas a la solución de avería con una fuga de agua, detectada en el nivel (- 2) del edificio de Ampliación.
- Gestiones para la restitución del almacenaje de gasoil.
- Siguiendo instrucciones del director del Museo, entonces ausente del Centro, control de ajustes de alineación de los vigilantes de sala, en comandita con el Departamento de administración.
- Resolución de la vigilancia humana en la exposición «El factor Prado» durante el mes de agosto.

- Adquisición de útiles necesarios para el desarrollo del trabajo en el Departamento de conservación (nivel, flexómetro, guantes de látex, brocha angulada, etc.).
- Impartición de la conferencia *Pinceles y fonendos. Artes plásticas y práctica médica*, en el salón de actos del Colegio Oficial de Médicos de Asturias, al hilo de la colaboración solicitada al Museo por un grupo de profesionales de la medicina, especialmente del grupo de médicos jubilados del HUCA.
- Asistencia, en representación del Museo de Bellas Artes de Asturias a la entrega del premio Asturiano del Mes de *La Nueva España*, al artista asturiano Miguel Ángel Lombardía.
- Atención a un particular, acerca de dos supuestas obras de Luis de Vargas, pertenecientes a su colección privada.
- Presentación de la conferencia «María Jesús Rodríguez: media frontera», a cargo de Oscar Alonso Molina y posterior moderación del coloquio, con la presencia de la artista.
- Atención, control y seguimiento de la grabación de la actuación del cantante asturiano «Un de Grao», con el grupo Burbús, por parte de la TPA en la sala 6 del Museo. Organización y seguimiento de la grabación videográfica y organización de las grabaciones de entrevistas en el jardín y en el espacio superior de la segunda planta del Palacio de Velarde.
- Participación como miembro del jurado en el XVIII Concurso de pintura organizado por el Colegio Oficial de Médicos de Asturias.
- Actuación profesional como miembro del jurado en el LIII Certamen Nacional de Arte de Luarca, en representación del Museo de Bellas Artes de Asturias conjuntamente con el director del Museo –que sustituía a la sazón a la directora del Museo Barjola de Gijón-.
- Actuación profesional como miembro de la comisión de expertos, constituida por la Asociación de Amigos del Museo de Bellas Artes de Asturias para la adquisición de obra en la Feria de Arte de Oviedo -con fondos de dicha Asociación-, al objeto de conformar una donación al Museo de Bellas Artes de Asturias. Realización de informe técnico sobre la actuación de dicha comisión.
- Presentación del programa «Música y pintura. Sugestiones», a cargo de los alumnos de clarinete del Conservatorio Superior de Música de Oviedo, desarrollado en las salas del Museo de Bellas Artes de Asturias.
- Atención a César García de Castro, arqueólogo del Museo Arqueológico de Asturias, en relación a la solicitud de préstamo de embalajes de madera para la exposición Covadonga, en comandita con la Sección de Registro del Museo.

3.- MEMORIA DE TRABAJO DEL DEPARTAMENTO DE CONSERVACIÓN DE ARTES GRÁFICAS E INDUSTRIALES DEL MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS DURANTE EL AÑO 2022

1. COLECCIÓN

1.1. Conservación preventiva

- Planteamiento y redacción del **proyecto de adecuación del depósito de artes decorativas** del Museo según criterios de conservación preventiva, y ejecución de su primera fase junto al Equipo de Montaje y la sección de Mantenimiento e Instalaciones. Esta primera fase consistió en la instalación de estanterías en el espacio del depósito, la retirada de antiguos embalajes, la revisión y sectorización provisional de las piezas y la adquisición de un primer lote de cajas de almacenaje.

1.2. Investigación de colecciones

- Revisión y catalogación de cerámicas y objetos procedentes de la donación de obras de Aurelio Suárez, efectuada en 2022 por su hijo, Gonzalo Suárez. Los números de inventario de dichas piezas son: 11701, 11703, 11704, 11705, 11706, 11709, 11710 y 11713.
- Coordinación del depósito de la colección Luis Fumanal Otazo realizado por la familia del artista: revisión de las obras depositadas y elaboración de la documentación de depósito junto al departamento de Registro.
- Estudio y actualización de la catalogación del dibujo *Retrato de mujer* (268), anteriormente atribuido a Horacio Lengo.
- Inventario y catalogación de las siguientes obras (la mayoría de ellas, al constituir ingresos de 2022, cuentan con información detallada en el apartado «Adquisiciones, donaciones y depósitos»):
 - 11596. Covadonga Valdés Moré, *Jardín de bolsillo. Museo de Bellas Artes de Asturias*, 2022. Lápiz de grafito, lápiz acuarelable y gouache sobre papel Guarro.
 - 11620, 11621, 11622 y 11623. José María Navascués, *Para una desorganización de ciertos datos* (carpeta), 1977. Litografía sobre papel Guarro.
 - 11625. Fermín Santos López, *1200*, 2021. Laseado sobre metacrilato.

- 11690. Pelayo Ortega, *Diseño de logo para la Biblioteca del Museo de Bellas Artes de Asturias*, 1985. Tinta sobre papel.
- 11692 y 11755. Dos estampas de Tadanori Yamaguchi, 2022. Gofrado sobre papel.
- 11756. Alejandro Mieres, *Troquel para las Medallas de Asturias*, 1986. Depósito del Gobierno del Principado de Asturias.
- 11770. Guillermo Simón, *La nueva ola*, 2022. Impresión digital (inkjet) sobre papel fine art texturado.
- Estudio y valoración de varias propuestas de depósito y donación de piezas de loza y vidrio realizadas por particulares.

1.3. Exposición permanente

- Diseño y montaje de rotaciones de las colecciones de dibujo y estampa en las salas 10 y 11:
 - 1^a rotación de 2022: presentación de obras del siglo XIX vinculadas con los nueve depósitos del Museo Nacional del Prado llegados a principios de 2022.
 - 2^a rotación de 2022: presentación de una selección de ingresos recientes (de los últimos 10 años) en las colecciones de dibujo y estampa.
- Planteamiento museográfico y montaje de *Busto de John Locke* (11588) y *Busto de Isaac Newton* (11589) de la Fábrica de Wedgwood en la sala 5, para su incorporación al conjunto expuesto del depósito de María Luisa Corrada de la colección del IX conde de Villagonzalo.
- Redacción del proyecto de reordenación de la exposición permanente de artes decorativas: revisión de todas las piezas expuestas en el Museo (vitrinas y obras exentas), documentación gráfica y escrita del actual montaje, propuesta de nuevo montaje y planteamiento museográfico para su ejecución. En 2022 también se materializó una parte de este proyecto: el montaje de la vitrina de la escalera de servicio del Palacio de Velarde con una selección que muestra la variedad de las colecciones de artes decorativas.

2. EXPOSICIONES TEMPORALES

- *De Picasso a Duchamp. Estampas de vanguardia*: supervisión del desmontaje y devolución de obras junto al departamento de Registro.

- **El factor Prado: los depósitos del Museo Nacional del Prado en el Museo de Bellas Artes de Asturias:** co-edición del folleto y catálogo de la exposición junto al director, Alfonso Palacio; y catalogación de la obra *Un mercado en un pueblo de Asturias* (11615; n.º de inv. del MNP: P-6236) de Joaquín María Herrer.
- **La Obra invitada: *Line Heat*, de Richard Serra:** selección de préstamos, diseño de montaje y redacción de textos de cartelas, tríptico y vinilo de sala. A su clausura, supervisión del desmontaje y devolución de obras junto al departamento de Registro.

3. DIFUSIÓN

3.1. Visitas guiadas

- Visita para la Asociación de Amigos del Museo de Bellas Artes de Asturias a la exposición *De Picasso a Duchamp. Estampas de vanguardia* (11/1/2022).
- Visita *Novedades en los Gabinetes de Dibujo y Estampa del Museo* para público general dentro del programa *Encuentros con el Bellas Artes* (6/4/2022).
- Visita sobre los gabinetes de dibujo y estampa a alumnado del Ciclo de Grabado de la Escuela de Arte de Oviedo (28/4/2022).
- Visita a alumnado de 1º de ESO a la exposición *Objeto y naturaleza. Bodegones y floreros de los siglos XVII y XVIII*.

3.2. Actividades sobre La Obra invitada *Line Heat*, de Richard Serra

- Inauguración de la sala: presentación a medios y visita guiada (9/6/2022).
- Atención a prensa: declaraciones para televisión y prensa escrita.
- Impartición de la conferencia *Richard Serra: después de la escultura* (16/6/2022).
- Ponente en diversas visitas guiadas a la muestra destinadas, respectivamente, a prestadores, a público general, a la Asociación de Amigos del Museo de Bellas Artes de Asturias y al alumnado de los Ciclos Formativos de Edición de Arte y de Grabado y Técnicas de Estampación de la Escuela de Arte de Oviedo.

3.3. Otras actividades

- Colaboración con el departamento de Educación en el proyecto de instalación de códigos QR en la exposición permanente mediante la redacción de contenidos.
- Ponente en el vídeo dedicado a la obra *Un mercado en un pueblo de Asturias* de Joaquín María Herrer, enmarcado en el plan de difusión de los depósitos del Museo Nacional del Prado.
- Elaboración de contenidos para redes sociales sobre diversas obras de la colección y las rotaciones de dibujo y estampa, en colaboración con Difusión.
- Atención a estudiantes en prácticas del Grado en Historia del Arte y del Máster en Estudios Avanzados en Historia del Arte: Investigación y Gestión, ambos de la Universidad de Oviedo.
- Asistencia virtual al Congreso Internacional *El grabado en España durante la Ilustración y el Liberalismo. Cultura, arte y sociedad*, celebrado en el Museo Casa de la Moneda, los días 17 y 18 de enero de 2022.
- Participación como miembro del jurado en el I Premio de Pieza Única «Roberto Parga» otorgado en la X Feria Nacional de Cerámica Creativa de Oviedo (CER.O.10); y en el XVIII Concurso de Pintura del Ilustre Colegio Oficial de Médicos de Asturias (ICOMAST), junto al conservador Gabino Busto.

2.- EDUCACIÓN Y ACCIÓN CULTURAL

El Departamento de Educación del Museo de Bellas Artes de Asturias, creado en el año 1991, mantiene como uno de sus principales objetivos el transmitir a la sociedad la riqueza de las colecciones que se atesoran en la pinacoteca asturiana, así como los valores artísticos, históricos y culturales que estas encierran. En este sentido, se ocupa tanto de trasladar y adaptar el contenido de la colección permanente y de las propias exposiciones temporales, como de hacer accesible a todo tipo de público la investigación, información y novedades que se ciernen en torno a ellas.

Como se verá desglosado a continuación, durante el año 2022 se han programado diferentes sesiones educativas destinadas a varios colectivos: centros educativos, familias, adultos, público infantil, adolescente y juvenil, con diversidad funcional y en riesgo de exclusión social. Cristina Heredia, como responsable del Departamento de Educación ha coordinado, supervisado y evaluado la realización de todas las actividades y se ha ocupado íntegramente del diseño, ejecución y evaluación de la programación del ámbito formal –infantil, primaria, secundaria y bachillerato–. Entre nuestros colaboradores, empresas externas y/o autónomos, encargados de llevar a cabo la ejecución de las actividades relacionadas con el ámbito informal, figuran:

- *La Palette y Pinta Polada* talleres para familias con niños/as de 4 a 12 años, talleres para niños y niñas de 4 a 7 años y de 8 a 12, y talleres para adolescentes de 13 a 16 años
- *Asociación Youropía* talleres para jóvenes de 18 a 30 años
- *Tras la puerta títeres*: talleres para familias con bebés de 0 a 3 años.
- *Gey Lagar Fernández*: talleres inclusivos para familias, *Detectives del Arte*, e interculturales, *Entramando Culturas*
- *Puppy's Cuentacuentos*: visitas audio descritas para personas con discapacidad visual
- *Tyque. Turismo cultural*: visitas guiadas para el público general

1. EXPERIENCIAS DIDÁTICAS PARA ESCOLARES

Estos son las visitas taller y visitas participativas que se realizaron en las fechas entre los meses de enero a diciembre de 2022:

- Infantil y primer ciclo de primaria: *El tren de Paul Klee* (del 10 al 28 de enero), *El misterio del mosquetero* (del 2 de febrero al 24 de marzo) y *Pajarinos para Eolo* (del 19 de septiembre al 30 de octubre).
- Segundo-tercer ciclo de primaria y primero y segundo de secundaria: *Joaquín Torres-García y la ciudad sin nombre* (del 10 al 28 de enero), *La naturaleza hecha escultura* (del 24 de marzo al 28 de abril) e *Ilustración botánica* (del 2 de noviembre al 22 de diciembre)
- Tercero y cuarto de secundaria y bachillerato: *Genios sobre papel: de Picasso a Duchamp* (del 10 al 28 de enero), *Mujeres en contexto* (del 2 de marzo al 28 de abril) y *Goya y su época* (del 2 de marzo al 28 de abril), *Un retablo de bolsillo* (del 20 de octubre al 22 de diciembre) y *Diálogos con Foujita* (del 11 de noviembre al 22 de diciembre)

2. ACTIVIDADES PARA PÚBLICO INFANTIL, ADOLESCENTE Y JUVENIL

En 2022, desde el ámbito informal, se siguieron celebrando los talleres de los fines de semana así como los talleres de verano, destinados a niños de 4 a 7 y de 8 a 12 años, adolescentes de 13 a 16 años y jóvenes de 18 a 30 años.

Niños/as de 4 a 7 años

- Taller *Máscaras* (15 de enero)
- Taller *Retrata tu ciudad* (19 de febrero)
- Taller *Un rostro picassiano*, (12 de marzo)
- Taller *Arte matérico* (2 de abril)
- Taller *Inanimados* (23 de abril)
- Taller *Manos a las tijeras* (7 de mayo)
- Taller *Bestiario* (4 de junio)
- Taller *Retrato Street art* (9 de julio)
- Taller *Los monstruos de Richard Serra* (3 de septiembre)
- Taller *Pintando sobre vidrio* (22 de octubre)
- Taller *De la mesa al papel* (19 de noviembre)
- Taller *Aurelianos de piedra* (3 de diciembre)

Niños/as de 8 a 12 años

- Taller *Luz y mar* (22 de enero)
- Taller *Bodegón estampado* (5 de marzo)
- Taller *Moderno o clásico* (9 de abril)
- Taller *Conversando* (14 de mayo))
- Taller *Reciclar arte* (11 de junio)
- Taller *Al aire libre* (2 de julio)
- Taller *Dioramas de arte* (10 de septiembre)
- Taller *Cuadros de miedo* (29 de octubre)
- Taller *Crea tu maga* (26 de noviembre)
- Taller *Adornos con mucho arte* (17 de diciembre)

Adolescentes de 13 a 16 años

- Taller *Verano azul* (5 de febrero)
- Taller *Ellas también pintan* (8 de marzo)
- Taller *Ilustración botánica* (19 de marzo)
- Taller *Intervengo* (28 de mayo)
- Taller *Linograbado* (18 de junio)
- Taller *Puerto de Pajares* (17 de septiembre)
- Taller *¡A la mesa!* (8 de octubre)
- Taller *Piloto* (5 de noviembre)

Jóvenes de 18 a 30 años

- Taller *Aurelio y su mundo* (24 de septiembre)
- Taller *Escritura creativa* (15 de octubre)
- Taller *El gusto es nuestro* (12 de noviembre)

Por otro lado, el Museo de Bellas Artes de Asturias también programó actividades para familias con niños y niñas de 4 a 12 años y con bebés de 0 a 3 años:

Familias con niños/as de 4 a 12 años

- Taller *Síbete a mi tren* (23 de enero)
- Taller *Bodegón y gyotaku* (6 de marzo)
- Taller *A todo color* (24 de abril)
- Taller *El acuario del Bellas Artes* (29 de mayo)
- Taller *Pintando del natural* (19 de junio)
- Taller *Mi otro yo* (3 de julio)
- Taller *Modelando con Goico* (11 de septiembre)
- Taller *Color y movimiento* (16 de octubre)
- Taller *Atardecer en la catedral* (6 de noviembre)
- Taller *Solá al temple* (11 de diciembre)

Familias con bebés de 0 a 3 años

- Taller *Pinturas que cantan y cuentan* (20 de enero, 24 de febrero, 10 de marzo, 28 de abril, 19 de mayo, 16 de junio, 14 de julio, 4 de agosto, 29 de septiembre, 27 de octubre, 24 de noviembre y 22 de diciembre).

3. PÚBLICO GENERAL Y ADULTO

Las visitas organizadas para el público adulto responden a varias categorías o tipologías que pasamos a desglosar a continuación.

I. Visitas generales a la colección

Esta visita se presenta como una primera aproximación del público al Museo de Bellas Artes de Asturias. Está organizada en torno a tres recorridos temáticos básicos. Dentro de esta tipología de visita guiada, se presentan brevemente la institución, su historia, sus sedes y los tesoros de la colección. Desde enero a junio, las sesiones se llevaron a cabo todos los sábados (12:00 horas), siendo realizadas por David Estévez. Durante el periodo estival, las sesiones se llevaron a cabo todos los viernes (18:00 horas) y domingos (12:00 horas), desde los meses de junio a septiembre, favoreciendo el acceso del público turista al Museo. Estas han sido impulsadas por la Asociación de Amigos del Museo de Bellas Artes de Asturias y realizadas por David Estévez, Regina Buitrago y Elena Borchers.

- Obras maestras del Palacio de Velarde
- Obras maestras de la Casa de Oviedo-Portal
- Obras maestras del Edificio Ampliación

II. Encuentros con el Bellas Artes

Ciclo de visitas guiadas llevado a cabo por los técnicos/as de los diferentes departamentos del Museo y en el que profundizan acerca de su labor al frente del mismo y su relación con la colección permanente. Este tipo de visitas se llevan a cabo los miércoles, a las 18:30 horas, con una duración aproximada de 60 minutos.

- Cristina Heredia, responsable del Departamento de Educación: *Claves para interpretar el arte (III)* (11 de enero)
- Paula Lafuente Gil, responsable Departamento de Registro: *Documentando colecciones. La vida de las obras en el Museo de Bellas Artes de Asturias* (23 de febrero)
- Beatriz Abella, restauradora: *Cómo se construía... un retablo* (16 de marzo)
- Laura Baños, Ayudante de Conservador de Artes Industriales y Gráficas: *Novedades en los gabinetes de dibujo y estampa del Museo* (6 de abril)

- Gabino Busto Hevia, conservador de Arte Antiguo: *Cómo se hizo El Factor Prado* (13 de octubre)
- Beatriz Abella, restauradora: *Cómo se construía... una escultura barroca policromada* (9 de noviembre)

III. Un domingo, dos cuadros

Este ciclo de visitas está orientado a todo tipo de público adulto, tanto a los que tienen conocimiento previo en torno a la historia del arte, como los que se acercan a esa disciplina por primera vez. La actividad plantea un análisis pormenorizado a dos obras de la colección del Museo relacionadas entre sí.

- *Crucifixión* de anónimo sienés y *Cristo muerto en la cruz* de Francisco de Zurbarán (13 de marzo)
- *FA EL 11* de Susana Solano y *Saharaui* de Carmen Calvo (7 de agosto)
- *Lavadero en el Manzanares* de Eusebio Pérez de Valluerca y *Lavanderas en Candás* de Antonio Amorós y Botella (4 de diciembre)

IV. La Obra del Público

En esta tipología se hace una presentación detallada de la obra que, cada mes, se selecciona como su preferida por los usuarios de las cuentas de Facebook, Twitter e Instagram del museo de entre las cuatro propuestas por la Institución. La visita se lleva a cabo los domingos, a las 12:30 horas, y tiene una duración aproximada de 30-40 minutos.

- La Obra del Público del mes de febrero (27 de febrero)
- La Obra del Público del mes de marzo (15 de marzo)

V. Diálogos con la Obra invitada

Este tipo de visitas pretende dar una mayor difusión a cada una de las obras que visiten el Museo de Bellas Artes de Asturias dentro del programa La Obra invitada, contextualizándola en la colección permanente y aclarando así el porqué de su presencia en la pinacoteca asturiana.

- *Diálogos con... Retrato de Carlo María Broschi, Farinelli, de Jacopo Amigoni* (13 y 16 de febrero y 27 de abril)
- ***Diálogos con... Line Heat de Richard Serra* (15 de junio y 13 de julio)**
- *Diálogos con... Vestido tipokimono para Yves Saint Laurent* (13 y 16 de noviembre)

VI. Visitas guiadas a las exposiciones temporales

Visitas destinadas a conocer en profundidad las obras que conforman las exposiciones temporales que acoge el Museo de Bellas Artes de Asturias. Durante el año 2022, fueron un total de seis las muestras que se guiaron:

- *50 Obras Maestras de la Colección ABANCA* (Edificio Ampliación)
- *El lugar discontinuo* de Javier Riera (Palacio de Velarde)
- *María Jesús Rodríguez. En un abrir y cerrar de ojos* (Edificio Ampliación)
- *Pablo Armesto. El color del tiempo* (Palacio de Velarde)
- *Marina Abramovic. Retrato y performance en la Fundación María Cristina Masaveu Peterson* (Edificio Ampliación)
- *El Factor Prado. Los depósitos del Museo Nacional del Prado en el Museo de Bellas Artes de Asturias* (Palacio de Velarde y Casa de Oviedo-Portal)

VII. Recorridos por el Bellas Artes

Ciclo de visitas guiadas en el que se presentan una serie de obras pertenecientes a la colección permanente relacionadas entre sí por cuestiones relacionadas con el autor, género, cronología, estilo o técnica. Durante el 2022 se llevaron a cabo las siguientes:

- *Nuevos depósitos del Museo Nacional del Prado* (12 y 20 de febrero, 23 de marzo, 8 de mayo, 11 de junio)
- *Novedades en la colección permanente* (6 de marzo)
- *Mujeres en contexto* (10 de marzo)
- *Los paisajes del Bellas Artes* (18 de mayo)
- *La España blanca* (29 de junio)

VIII. El Bellas Artes oculto

Este ciclo de visitas propone mostrar algunas de las obras que permanecen en los depósitos del Museo. Con esta propuesta se pretende mostrar una pequeña parte de la riqueza artística y patrimonial que atesora la pinacoteca regional.

Durante el 2022 se llevaron a cabo las siguientes:

- *Autorretrato entre magnolios* de Reyes Díaz
- *Autorretrato* de Breza Cecchini

IX. Visitas a la carta

Desde el último cuatrimestre de 2016, el Museo de Bellas Artes de Asturias activó la modalidad de visitas “a la carta”; un servicio guiado gratuito bajo demanda previa, para grupos de entre 5 y 25 personas que, con el paso de los años se ha consolidado. A lo largo del año 2022, a pesar de las peculiaridades del mismo, también se llevaron a cabo este tipo de recorridos.

4. PROGRAMA ESPECIAL DE ACCESIBILIDAD E INCLUSIÓN

El programa de Accesibilidad e Inclusión busca acercar a todos el disfrute y conocimiento del Museo de Bellas Artes de Asturias y que sus actividades educativas lleguen al mayor número de colectivos posibles, especialmente a aquellos que, debido a algún tipo de discapacidad, enfermedad o por razones de edad o condición social, estén más alejados del arte y puedan encontrar más difícil el acceso a nuestra institución.

Desde junio de 2017 el Museo de Bellas Artes de Asturias forma además parte del plan del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de España, en el que este programa se integra plenamente. El plan *Museos+Sociales* nace con el objetivo de conseguir que las instituciones museísticas se adapten a las realidades sociales del contexto actual, con la finalidad de ser accesibles y responder a las necesidades de toda la ciudadanía, en especial, de aquellos colectivos que mayores dificultades tienen para la visita o que se encuentran en riesgo de exclusión social. El propósito es, asimismo, dar visibilidad a la necesaria cohesión social y hacer del museo un elemento de integración y de conocimiento mutuo, espacio donde poner en común reflexiones y experiencias, nuevas ideas y nuevas prácticas, destinadas a fomentar la convivencia y el respeto y dar respuesta a los cambios sociales, económicos y culturales.

Si durante los últimos años, el Museo continúa programando visitas con audio descripción y otras actividades inclusivas para familias o de carácter intercultural, el presente cuatrimestre pondrá en marcha una serie de acciones inclusivas externas bajo el título *Tendiendo puentes*. Dos acciones que se llevarán a cabo fuera del museo, con el objetivo de fomentar el acceso hacia públicos que, bien por sus características o circunstancias difícilmente pueden acercarse al mismo: la población residente en la periferia urbana de nuestras ciudades y la población reclusa.

En el caso de los barrios periféricos se programarán, en colaboración con la Sección de Promoción Social del Ayuntamiento de Oviedo, varios encuentros para acercar el Museo a la ciudadanía a través de los Centros Sociales. Breves tomas de contacto con los ciudadanos, donde se presentará el Museo de Bellas Artes de Asturias y se les invitará a que acudan presencialmente al mismo para llevar a cabo alguna de sus actividades, programadas especialmente para ellos y ellas. En 2022, los centros sociales que se han sumado a esta propuesta han sido: Muñoz Degrán, El cortijo, Naranco, Argañosa, Vallobín, Trubia y Campomanes.

Por otro lado, en colaboración con la Unidad Terapéutica y Educativa del Centro Penitenciario de Asturias, el museo está inmerso en un proyecto de mediación artística para trabajar directamente con los internos, con el objetivo de que se familiaricen con la colección permanente y realicen futuras salidas terapéuticas a la Institución.

Sin duda, dos proyectos imprescindibles para romper barreras con aquellos colectivos que sienten el Museo como algo ajeno y con los que se debe colaborar estrechamente para fomentar la idea de su apropiación simbólica.

I. Visitas audio descritas

Las visitas guiadas con audio descripción y recorridos táctiles tienen una duración aproximada de una hora y recorridos que varían en función de la fecha, presentándose en cada uno de ellos un reducido grupo de obras de temáticas diferentes, que se ambientarán con interpretaciones musicales en directo. Todas las actividades han sido realizadas por las integrantes de Puppy's Cuentacuentos.

Durante el 2022 se llevaron a cabo las siguientes:

- *De Picasso a Duchamp. Estampas de vanguardia* (25 de enero)
- *Instrumentos musicales y arte barroco* (22 de febrero)
- *Arte y acontecimientos sociales (I)* (15 de mayo)
- *Arte y acontecimientos sociales (II)* (19 de abril)
- Obra Invitada: *Line Heat*, de Richard Serra (27 de septiembre)
- *El Factor Prado* (25 de octubre)
- *Arte e instrumentos en el Barroco* (22 de noviembre)
- *Arte escondido del museo* (20 de diciembre)

II. Entramando culturas

Esta actividad se enmarca dentro de aquellas que el Museo de Bellas Artes de Asturias desarrolla en materia de inclusión social. El Museo propiciará la presencia, participación y aprendizajes significativos al colectivo de personas migrantes así como a otras personas interesadas sumando experiencias artístico-sociales al proceso de trasformación en Sociedad Inclusiva.

Las sesiones *Entramando culturas* ofrecen un espacio en el que las personas participantes, provenientes de otros países, se encuentren con Asturias a través de obras artísticas. Se trata de mostrar, conocer y reconocer la idiosincrasia de esta tierra a través del Arte. Hay que destacar que ese encuentro será bidireccional y horizontal en su desarrollo ya que partiendo de las costumbres y tradiciones asturianas se invitará a las personas participantes a compartir las suyas propias. Un encuentro que fomentará la trasferencia y enriquecerá al grupo de participantes en lo cultural y en lo emocional. Esta actividad es realizada por Gey Lagar, especialista en actividades accesibles e inclusivas.

Durante el año 2022, estas fueron las sesiones programadas:

- Asturias: lugar de encuentros, partidas y desencuentros* (28 de enero)
- El vestido tradicional* (25 de noviembre)
- El trabajo* (18 de marzo)
- El mar* (29 de abril)
- Al aire libre: ¡vamos de romería!* (20 de mayo)
- Universos imaginados, misterios creativos: Aurelio Suárez* (21 de octubre))
- Érase una vez un gato y una rosa* (25 de noviembre)
- Jovellanos y Asturias, retratado por Goya* (23 de diciembre)

III. Actividades inclusivas para familias: Detectives del arte

Actividad inclusiva para familias con niños y niñas de 4 a 12 años con TEA en la que los más pequeños se convertirán en detectives del arte en busca de artistas, obras, colores y formas a través de un juego dinámico, adaptado y pensado para el disfrute y el aprendizaje.

- El misterio del tren de Klee* (16 de enero)
- El misterio del disfraz* (27 de febrero)
- El misterio de la escultura, movimiento y equilibrio* (20 de marzo)
- El misterio de Pablo Armesto* (3 de abril)
- El misterio del poder de los museos* (22 de mayo)
- El misterio de la luz de Asturias* (12 de junio)
- El misterio de los universos imaginados. Misterios Creativos. Aurelio Suárez* (10 de julio)
- El misterio de Carmen de las ánimas* (18 de septiembre)
- El misterio de las plumas ingravidas* (23 de octubre)
- El misterio de las pompas juguetonas* (27 de septiembre)
- El misterio del viento y las aves ¡volemos!* (18 de diciembre)

OTRAS ACTIVIDADES

DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS 2022: *El poder de los museos*

La conexión entre el ser humano y la naturaleza es aclamada como un remedio para la actual crisis de sostenibilidad, pero también se ve profundamente afectada por ella. Los museos forman parte de este desafío y por su compromiso con los objetivos que marca la *Agenda de Objetivos de Desarrollo Sostenible 2030*, de la Organización de las Naciones Unidas (ONU), juegan un papel clave en la sociedad al incorporar los conceptos y valores del desarrollo sostenible a partir de sus programas educativos.

El Museo de Bellas Artes de Asturias celebra el Día Internacional de los Museos con un amplio programa destinado a todos los públicos, en el que nuestras colecciones ofrecerán distintas lecturas relacionadas con la vida de los ecosistemas terrestres a lo largo de la historia, lo que permitirá reflexionar y debatir acerca de nuestro compromiso con el medio ambiente, la naturaleza y la aludida sostenibilidad.

- Visita audio descrita: *Con todos los sentidos. Fondo Marino*, de Hermenegildo Anglada-Camarasa (17 de mayo)
- Visita-taller para familias (4 a 12 años): *Naturaleza muerta y gyotaku* (18 de mayo)
- Visita guiada para público adulto: *Los paisajes del Bellas Artes* (18 de mayo)
- Actividad musical para todos los públicos: *Cuadros cantados V: Rita Ojanguren*
- Visita-taller para familias (0 a 3 años): *FIAC'76, un paisaje campestre* (19 de mayo)
- Actividad inclusiva intercultural: *Al aire libre* (20 de mayo)
- Actividad inclusiva para familias: *Detectives del arte* (22 de mayo)

COLABORACIÓN CON ALUMNOS EN PRÁCTICAS

Durante el 2022 han pasado por el Departamento de Educación un total de dos alumnos en prácticas: Ainara González y María Pérez (ambas del Grado de Historia del Arte de la Universidad de Oviedo).

3.- RESTAURACIÓN

1. - INTERVENCIÓN EN OBRAS

- Limpieza y adecuación de obras contemporáneas que ingresan en depósito.



- Embalaje de pieza cerámica para su devolución al propietario
- Tratamiento de intervención en Guadamecí con vistas a una sesión de fotografía con destino a una publicación
- Intervención con vistas a su exhibición de obras que ingresan en depósito temporal
- Intervención conservativa en las obras *Retrato de Doña Justa* de Luis Fernández, *Alegoría de la Iglesia* de Trevisani y varias obras que salen de los almacenes para sustituir en la exposición permanente a las obras que acuden a la temporal.
- Encarpetado de conservación preventiva para nuevos ingresos sobre papel
- Embalaje de obras de pequeño formato de Aurelio Suárez para su correcto almacenamiento
- Embalaje de fotografías de exposición temporal para su devolución
- Recepción y estudio de varias obras al pastel sobre papel. Retirada de las traseras, intervención de conservación, renovación de enmarcado, instalación de nuevos cristales.

- Tratamiento fungicida en GOA 4427. Desemarcado y archivado de la obra fotográfica y su marco por separado. Idem en obra de Piñole y Timoteo Pérez Rubio que se incorporan a sala en sustitución de otras que salen a exposición temporal.
- Ingreso de obras para su participación en el programa La Obra Invitada. Tratamientos de desinsectación y fúngico, retoques, reenmarcado.
- Intervención y puesta a punto de la obra *El Merendero*, procedente de la Junta de Incautación y de la extinta Diputación Provincial, para la visita de los herederos de Rico, a cuya colección particular perteneció, y para la grabación de un programa de televisión.
- Limpieza y adecuación de las prendas de vestir de la escultura policromada *Niño Jesús*, así como diseño de un embalaje apropiado para dicha vestimenta.



- Limpieza y puesta a punto de la escultura *Neptuno* con la colaboración del equipo de montaje en cuanto a traslados y manipulación de la escultura y su peana.



- Intervención en la obra *Éxtasis de María Magdalena*, anónimo italiano, depósito del Museo Nacional del Prado, para la limpieza y renovación del barniz. Traslado al taller desde la sala a cargo del equipo de montaje del museo.
- Limpieza superficial de la escultura *Pío VII*, depósito del Museo Nacional del Prado, para su salida a una exposición temporal externa.



2. – OTRAS TAREAS

Visitas guiadas:

- Investigación, preparación y desarrollo de dos visitas guiadas: “*Cómo se construye un retablo*” sobre las técnicas y procesos constructivos de los retablos castellanos; y “*Cómo se construye una escultura barroca policromada*”. La realización de esta última visita requirió de varios movimientos de obras, instalación de una vitrina e intervenciones puntuales en algunas de las piezas que iban a ser mostradas.
- Actualización de programas y puesta al día de iPads antes de cada una de las visitas.

Relaciones con la ESAPA de Avilés:

- Atención a visita de profesorado y alumnado de la especialidad de Conservación-Restauración de Pintura de caballete.
- Atención, tutorización y evaluación de la alumna en prácticas de la especialidad de Conservación-Restauración de pintura de caballete
- Atención y asesoramiento a antigua alumna de prácticas sobre TFG
- Atención a futura alumna en prácticas que acude a presentarse y conocer la institución, sus fondos escultóricos y las labores de Conservación Preventiva.

Otras:

- Revisión de los fondos en depósito de la RABASF con el Conservador de Arte Antiguo, previa a la visita por parte de esa institución para comprobar el estado en que se encuentran las obras depositadas en nuestra institución y proceder al levantamiento de depósito de una de las obras (*Florero de Brueghel de Velours*).
- Atención, consulta y estudio sobre posible intervención en dibujo de María Jesús Rodríguez que participaba en la exposición temporal de dicha autora.
- Redacción de propuesta de revisión sistemática de las obras de la colección conjuntamente con el Conservador de Arte Antiguo; diseño de modelo de ficha para dichas revisiones periódicas

- Atención a consultas al departamento de Conservación-Restauración realizadas a través de la página web del museo (historial de intervenciones en obra *La muerte de Abel* de Diego Polo, técnica pictórica en acuarela de Manuel Benedito... etc.)
- Colaboración y atención al personal de CGSI durante su trabajo de instalación en el equipo informático de una máquina virtual por conexión remota para acceder a la base de datos de la colección del Museo. Pruebas de manejo para detectar posibles errores o incompatibilidades.
- Reunión con empresa de desinsectación y con el Conservador de Arte Antiguo para organizar el calendario y las necesidades de intervención en los depósitos.
- Revisión con el Conservador de Arte Antiguo de la obra *El caballero santiaguista*
- Revisión con el Conservador de Arte Antiguo de los fondos en depósito de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.
- Revisión de obra en depósito del Museo Reina Sofía que sufrirá un levantamiento temporal de depósito
- Definición del tipo de embalaje necesario para el transporte de las obras de Luis Fernández que participarán el año próximo en una exposición temporal externa.
- Redacción de un informe sobre las necesidades específicas del Departamento de Conservación-Restauración para el diseño de una base de datos: almacenamiento de imágenes, vídeos, informes de intervenciones (antiguos y actuales), revisiones de estado de conservación... etc.
- Solicitud de presupuestos de materiales específicos de conservación-restauración, tratamientos, enmarcaciones y otro tipo de gestiones similares.
- Revisión y análisis con distintos tipos de luz de la obra *San Francisco de Asís*, depósito del Museo Nacional del Prado, para determinar si sufrió una intervención en la que fuese recortado su tamaño original.
- Organización de los espacios del Departamento de Conservación-Restauración (antiguo y nuevo) y embalaje de productos y herramientas con la colaboración del equipo de montaje del Museo.
- Colaboración y apoyo al resto de departamentos de la institución.

3.- CORREOS Y EXPOSICIONES

Telecorreo:

- *La bendición de la barca* de Joaquín Sorolla en la Museo Sorolla de Madrid, en la exposición ***Sorolla, Tormento y Devoción***. Supervisión del descolgado, revisión y embalaje al final de la exposición.
- Revisión, intervención y redacción de ficha de viaje con descripción del estado de conservación de las obras *Autorretrato de la bufanda* de María Galán Carvajal; y *Bodegón* de Concha Mori, para su participación en la exposición itinerante titulada ***Hacia poéticas de género. Mujeres artistas en España (1804-1936)***. La exposición tenía sedes en Zaragoza y Valencia. El *Bodegón* solo participó en la primera sede. Todos los procesos durante la itinerancia, tanto de desembalaje y embalaje, como de montaje y desmontaje de las exposiciones, se supervisaron desde nuestra institución a través de una video llamada en el teléfono móvil.
- *La llegada de la pesca* de Joaquín Sorolla, con motivo del levantamiento temporal de su depósito en el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y su traslado a la exposición temporal ***La edad dichosa*** en el Museo Sorolla de Madrid, que posteriormente itineró a la sede de Bancaja de Valencia, también se realizaron todas las tareas de supervisión a través del teléfono móvil.
- Intervención puntual y confección de ficha de viaje para la salida temporal de la obra *Danza gitana* de Hermen Anglada-Camarasa. En esta ocasión se realizaron las labores de correo a través de una simple llamada telefónica, al carecer el espacio de la exposición de cobertura para realizar videollamada. La exposición titulada ***Cante Jondo*** tuvo lugar en las salas de exposiciones temporales del Museo de Bellas Artes de Granada, en el Palacio de Carlos V de La Alhambra. Tras el desembalaje e instalación de la obra, la empresa encargada del transporte y montaje llamó para confirmar que todo había ido bien. Lo mismo al concluir la exposición. Al regreso de la obra a nuestro Museo, el equipo de montaje trasladó la obra a los talleres del Departamento de Conservación-Restauración para realizar una intervención en la pintura que había sufrido algún daño.



- Revisión y confección de ficha de viaje de la obra *Aeroplano* de Evaristo Valle con motivo de su salida a la exposición ***Evil Eye. La historia paralela de la óptica y la balística*** en Tabakalera, Centro Internacional de Cultura Contemporánea de Donostia
- Confección de fichas de viaje y diseño de embalajes para las obras *María Antonia Fernanda* de Van Loo y *Marquesa de Jabalquinto* de Hébert con motivo de su viaje a la exposición temporal ***El gusto francés*** en la Fundación Mapfre de Madrid. A la conclusión de dicha exposición, viaje de correo para supervisar su embalaje y regreso.



- Revisión, redacción de ficha y actuación como correo con la obra *Vista de Covadonga* de Jenaro Pérez Villaamil con motivo de la exposición *Covadonga a través del arte* que tuvo lugar en la Sala de Exposiciones del Banco Sabadell de Oviedo.
- Revisión, puesta a punto, intervención, redacción de fichas de viaje con el estado de conservación, supervisión de embalajes y viaje de correo a Santiago de Compostela a la exposición *Camiños Primitivos* del Museo Gaias con cuatro obras de nuestra colección: *El baño* de Sorolla, *Paisaje de Pollença* de Anglada-Camarasa, *Ribera de Vigo* de Beruete, y *Orilla del Sena* de Baroja y Nessy. Fue necesario realizar una pequeña intervención en cada una de ellas. Manipulación y movimientos de las obras desde los depósitos y salas de exposición al departamento de Conservación-Restauración, por parte del equipo de montaje del Museo.



- Viaje de correo a Santiago de Compostela para recoger *Vista de Cudillero* de Campuzano, depósito del Museo Nacional del Prado en la Facultad de Geografía e Historia, que pasa a ser depósito en nuestra institución. A su regreso, intervención de restauración en la pintura y su marco.
- Desmontaje de la exposición temporal *50 obras de la colección ABANCA* junto con la restauradora-correo de dicha institución: revisión de cada obra, repaso de los informes, fotografiado, supervisión de los embalajes durante una semana completa, mañana y tarde. Supervisión de la carga en el camión.
- Supervisión de apertura de embalajes, revisión de las obras y sus enmarcaciones y registro en las fichas de los bodegones que participan en la exposición *Colección Masaveu: objeto y naturaleza. Bodegones y floreros de los siglos XVII-XVIII*. Todo el proceso se realiza conjuntamente con las correos de la Fundación María Cristina Masaveu y de la Colección Masaveu. Durante el tiempo que dura la exposición, se realizó una revisión mensual con la restauradora de la otra institución, dejando registro por escrito de cualquier cambio o modificación detectada. Meses antes de la exposición, el equipo de montaje agrupó todos los bodegones de nuestra institución procedentes de la dación Masaveu, fueron revisados por el departamento de Conservación-Restauración, e instalados en un único espacio para tener una visión de conjunto y proceder a la selección de los que habrían de participar en la exposición.



- Revisión de ficha de estado de conservación y supervisión de la salida de *Umbral de Navascués* que estuvo en nuestro museo dentro del programa La Obra Invitada.
- Recepción de piezas de loza (soperita y plato), y dibujos de Jenaro Pérez Villaamil (*Calle de Lovaina, San Juan de Amandi y Trascoro de la catedral de Oviedo*) que estuvieron en préstamo en la exposición *La España romántica: David Roberts y Jenaro Pérez Villaamil* en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, Madrid



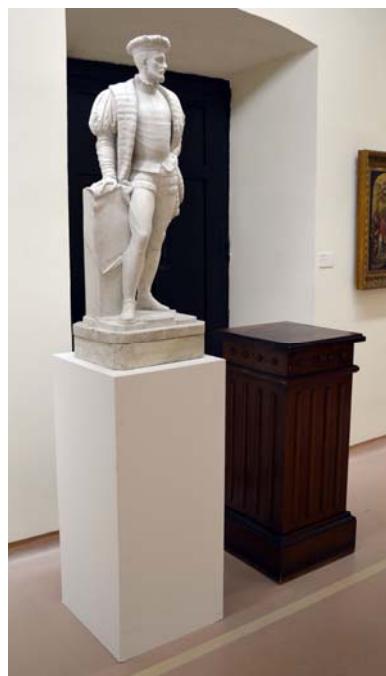
- Recepción de *Danza de Salomé* de Valdés Leal que acudió a la exposición *El hijo pródigo de Murillo y el arte de narrar en el barroco andaluz*, en el Museo Nacional del Prado.
- Intervenciones, supervisión del embalaje y carga de obras de las colecciones que salen de la institución a participar en exposiciones temporales fuera de nuestro Museo (Müller a Porrúa, Navascués a la Junta General del Principado, depósitos de Unicaja a la Feria de Muestras...)
- Intervenciones puntuales y redacción de ficha de viaje con estado de conservación de cinco obras que participan en la exposición *En los márgenes de la Edad de Plata: realismo mágico en Asturias, 1920-1937* en el Museo Evaristo Valle de Gijón (*El hombre de la careta* de Luis Pardo; *Figura femenina* de Goico Aguirre).
- Revisión, intervención y supervisión del montaje, desmontaje y embalado de obras de Marina Abramovic para la exposición temporal *Marina Abramovic. Retrato y performance en la colección Fundación María Cristina Masaveu Peterson*.



- Revisión, puesta a punto y redacción de ficha de viaje de la obra *Café holandés* de Zubiaurre con motivo de su solicitud en préstamo para participar en la exposición *Ramón de Zubiaurre y Aguirrezaibar* en el Museo de Arte e Historia de Durango.
- Recepción y revisión de la obra *Retrato de Carlos María Broschi, Farinelli*, obra de Jacopo Amigoni y procedente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando de Madrid, junto con la correo de dicha institución, para su asistencia al programa La Obra Invitada.
- Puesta a punto de grabados de Foujita que participan en la exposición temporal organizada en torno al vestido tipo kimono de Tom Ford que es La Obra Invitada del último trimestre del año.
- Recepción de obras que regresan tras exposiciones temporales o estudios técnicos, como *Vulcano* de Rubens o *Lucrecia dándose muerte*, ambas del Museo Nacional del Prado.

- Exposición ***El Factor Prado***:

- Restauración del marco dorado de *La Anunciación* de Vicente Carducho para su exhibición.
- Restauración de pintura y marco de Campuzano, levantamiento de depósito del Prado en la Universidad de Santiago de Compostela.
- Manipulación y nueva instalación de la escultura *Blasco de Garay* con su peana original para ser fotografiada.



- Intervención en la obra *Paisaje con río y ciudad* de Giovanni Francesco Grimaldi



- Retirada y nueva instalación de cartela de madera identificativa en el reverso de la guarnición de la obra.
- Fotografiado de cada una de las intervenciones, redacción de un informe y envío al Departamento de Conservación-Restauración del Museo Nacional del Prado.
- Intervención y restauración en varios marcos de las obras expuestas.



4.- REGISTRO

Durante el año 2022 el Registro de Obras de arte gestionó el ingreso, inventario y alta en la base de datos de GOA (Gestor de Obras de Arte) de 236 obras, siendo 17 adquisiciones, 63 donaciones y 156 depósitos.

Entre las adquisiciones hay obras procedentes de las exposiciones temporales realizadas por el museo, caso de María Jesús Rodríguez o Javier Riera y piezas de autores contemporáneos asturianos donadas por la Asociación de Amigos del Museo como las de Elisa Cuesta o Jezabel Rodríguez.

Como ingresos destacados se encuentran el depósito de 17 obras de varios pintores asturianos, un italiano y un escultor realizado por el Museo Nacional del Prado y la adquisición de obras de reciente creación (pintura, escultura y fotografía) de artistas asturianos.

En cuanto a los movimientos de obras de arte se tramitaron préstamos a 10 exposiciones temporales, lo que ha supuesto la salida de 57 obras.

Se han producido varios levantamientos definitivos de depósitos, entre ellos el *Florero de Jan Brueghel de Velours*, propiedad de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.

También se gestionaron las consultas de investigadores, estudiantes y público en general de obras de arte y el préstamo de imágenes para catálogos y publicaciones, en las que se han prestado imágenes o se han consultado 230 obras.

El Registro de Obras de Arte coordinó el trabajo del Equipo de Montaje de los movimientos de obras de arte internos y externos (préstamos para exposiciones temporales externas, revisión y redistribución de ubicación de obras de arte en los almacenes, movimientos para exposiciones temporales internas,...).

En coordinación con el resto de departamentos se sentaron las bases para la creación de una nueva base de datos artística, y de manera individual continuaron las labores de inventario, registro y almacenamiento de los fondos fotográficos así como la revisión del Archivo.

A lo largo del año se realizaron varias sesiones fotográficas con los nuevos fondos y para publicaciones, destacando los trabajos para las exposiciones temporales del museo que incluyeron la gestión de las imágenes y la revisión de la documentación de las obras.

Durante el año colaboraron con este departamento varios alumnos de la Universidad de Oviedo en prácticas, en trabajos de archivo, inventario y exposiciones temporales, entre otros.

El departamento de registro participó en las jornadas celebradas en Museo Artium de Vitoria sobre *Archivos y museos* y realizó cursos sobre digitalización en museos.

Además colaboró con la programación del museo a través de la realización de visitas en el ciclo *Encuentros con el Bellas Artes*.

Levantamiento definitivo de depósitos

Durante el año 2022 se produjo el levantamiento definitivo de tres depósitos, uno institucional, y dos particulares.

Autor: Soledad Sevilla

Obra: *Insomnio sin sonido I*

Propiedad particular

Fecha fin depósito temporal: 4 de mayo de 2022

Autor: Soledad Sevilla

Obra: *Malevich en el rompido craquelado*

Propiedad particular

Fecha fin depósito temporal: 4 de mayo de 2022

Autor: Jan Brueghel de Velours

Obra: *Florero*

Real Academia de Bellas Artes de San Fernando

Fecha fin depósito temporal: 7 de septiembre de 2022

PRÉSTAMOS E INGRESOS EN 2022

PRÉSTAMO NÚM. 10/2022

EXPOSICIÓN

Ramón de Zubiaurre (1882-1969). El color de la tierra

Museo de Arte e Historia de Durango

Durango.Bilbao - 02 de diciembre de 2022 - 05 de febrero de 2023

Título: *El café holandés*

Autor: Ramón de Zubiaurre

PRÉSTAMO NÚM. 9/2022

EXPOSICIÓN

Camiños primitivos

Fundación Ciudad de la Cultura.Centro Gaia

Santiago de Compostela - 09 de noviembre de 2022 - 09 de abril de 2023

Título: *Paisaje de Pollença*

Autor: Hermen Anglada-Camarasa

Título: *Orilla del Sena*

Autor: Ricardo Baroja

Título: *La ribera de Vigo*

Autor: Aureliano de Beruete

Título: *El baño. Playa de Valencia*

Autor: Joaquín Sorolla

PRÉSTAMO NÚM. 8/2022

EXPOSICIÓN

En los márgenes de la Edad de Plata: Realismo mágico en Asturias, 1920-1937

Fundación Museo Evaristo Valle

Gijón - 25 de septiembre de 2022 - 15 de enero de 2023

Título: *Carnavalada*

Autor: Evaristo Valle

Título: *Libros y muñecos*

Autor: Nicanor Piñole

Título: *El hombre de la careta*

Autor: Luis Pardo

Título: *Vista de San Esteban de Pravia*

Autor: Timoteo Pérez Rubio

Título: *Patio*

Autor: Andrés Vidau

Fecha:

Título: *Figura femenina*

Autor: Faustino Goico Aguirre

PRÉSTAMO NÚM. 7/2022

EXPOSICIÓN

Asturias: otra mirada de Nicolás Muller

Museo Etnográfico del Oriente de Asturias

Porrúa. Llanes - 03 de agosto - 25 de septiembre de 2022

Técnica: Plata-gelatina sobre papel fotográfico

Título: *Barro. Asturias*

Título: *Mercado en Llanes. Asturias*

Título: *Puerto de Pajares. Asturias*

Título: *Fiesta de las piraguas I. Arriondas*

- Título: *Fiesta de las piraguas II. Arriondas*
- Título: *Redes en Lastres. Asturias*
- Título: *Extendiendo las redes. Lastres. Asturias*
- Título: *Lastres. Asturias*
- Título: *Puerto de Llanes. Asturias*
- Título: “*Corri Corri*”, baile regional. *LLanes. Asturias*
- Título: *La familia Muller en Andrín. Asturias*
- Título: *Gaiteros en Andrín. Asturias*
- Título: *Casa típica. Andrín. Asturias*
- Título: *Procesión. Andrín. Asturias*
- Título: *Playa. Andrín. Asturias*
- Título: *Santa María del Naranco. Asturias*
- Título: *Juegos infantiles en Cudillero. Asturias*
- Título: *Mujeres reparando las redes. Cudillero. Asturias*
- Título: *Pescadores. Cudillero. Asturias*
- Título: *Cudillero. Asturias*
- Título: *Mujeres. Cudillero. Asturias*
- Título: *Niña con traje regional. Cudillero. Asturias*
- Título: *Trabajador. Cudillero. Asturias*
- Título: *Playa de Gijón, vista general. Asturias*
- Título: *Playa de Gijón. Asturias*
- Título: *Picu Urriellu/Naranjo de Bulnes. Cabrales. Asturias*
- Título: *Certamen del queso de Cabrales. Arenas de Cabrales. Asturias*
- Título: *Poblado minero. Mieres. Asturias*
- Título: *Mineros en el Pozo Tres Amigos. Asturias*
- Título: *ENSIDESa, siderurgia en Avilés. Asturias*
- Título: *Sotres. Asturias*
- Título: *Mujeres en Sotres. Asturias*
- Título: *Redes en Cudillero. Asturias*
- Título: *Pescadores en Lastres. Asturias*
- Título: *Tareas agrícolas. Asturias*
- Título: *Descargando la pesca. Lastres. Asturias*
- Título: *Mina Pozo Figaredo. Asturias*

Título: *Picu Urriellu/Naranjo de Bulnes desde Asiegu de Cabrales. Asturias*

PRÉSTAMO NÚM. 6/2022

EXPOSICIÓN

La cueva de Covadonga

Banco Sabadell-Consejería de Cultura Sala exposiciones Banco Sabadell

Oviedo - Junio-Diciembre de 2022

Título: *Covadonga (722-2022): de la batalla a la reconciliación*

Autor: Genaro Pérez Villaamil

PRÉSTAMO NÚM. 5/2022

EXPOSICIÓN

Danza gitana

Consejería de Cultura Andalucía-Patronato Alhambra y Generalife Museo BBAA

Granada - 10/06 a 11/09/2022

Título: *Cante Jondo*

Autor: Hermen Anglada-Camarasa

PRÉSTAMO NÚM. 4/2022

EXPOSICIÓN

Hacia poéticas de género. Mujeres artistas en España

IACC Pablo Serrano (Zaragoza) con itinerancia a Consorcio de Museos de la Generalitat Valenciana
Sede Centre del Carme Cultura Contemporánea de Valencia

Zaragoza - 22/03 a 19/06/2022 2ª sede: 30/06 a 18/09/2022

Título: *Autorretrato con bufanda*

Autor: María Galán Carvajal

Título: *Bodegón de cocina*

Autor: Concha González Mori

PRÉSTAMO NÚM. 3/2022

EXPOSICIÓN

Excavaciones romanas en Campo Valdés

Centro Cultural Antiguo Instituto de Gijón

Asturias - 27/03 a 29/05/2022

Título: *Herencias. Patrimonio Arqueológico de Xixón*

Autor: Evaristo Valle

PRÉSTAMO NÚM. 2/2022

EXPOSICIÓN

La edad dichosa. La infancia en Sorolla

Museo Sorolla

Madrid - Febrero - Julio de 2022

Título: *Llegada de la pesca*

Autor: Joaquín Sorolla

PRÉSTAMO NÚM. 1/2022

EXPOSICIÓN

El gusto francés

Fundación Mapfre

Madrid - 09/02 al 08/05/2022

Título: *María Antonia Fernanda de Borbón*

Autor: Van Loo

Título: *Retrato de Julia Fernanda Dominé, marquesa de Jabalquinto*

Autor: E. Hébert

INGRESO N° 1/2022

Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Donación
Procedencia	Donación
Título	<i>Paisaje</i>
Autor/a	Antonio Sellaño
Año (de la obra)	
Técnica/soporte, medidas	Acuarela sobre papel, 67 x 49,1 cm.
Fecha de ingreso	15 de enero de 2022
Nº GOA	11626
Información adicional	

INGRESO N° 2/2022

Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Adquisición
Procedencia	Adquisición a la galería Arancha Osoro (Oviedo) en 2022
Título	Llevo Janssen y AstraZeneca
Autor/a	Kiko Miyares
Año (de la obra)	2021
Técnica/soporte, medidas	Madera policromada, 210 x 40 x 20 cm.
Fecha de ingreso	7 de febrero de 2023
Nº GOA	11782
Información adicional	

INGRESO N° 3/2022

Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Donación
Procedencia	Donación
Título	<i>1200</i>
Autor/a	Fermín Santos
Año (de la obra)	2021

Técnica/soporte, medidas	Laseado sobre metacrilato, 59,1 x 47,2 cm.
Fecha de ingreso	7 de febrero de 2022
Nº GOA	11625
Información adicional	
INGRESO Nº 4/2022	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Depósito
Procedencia	Depósito del Museo Nacional del Prado
Título	<i>Un palco en el Teatro Real</i>
Autor/a	Dionisio Fierros
Año (de la obra)	1862
Técnica/soporte, medidas	Óleo sobre lienzo, 164 x 204 cm.
Fecha de ingreso	8 de febrero de 2022
Nº GOA	11612
Información adicional	
INGRESO Nº 5/2022	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Depósito
Procedencia	Depósito del Museo Nacional del Prado
Título	<i>Última visita de Felipe II al Escorial</i>
Autor/a	Ignacio Suárez LLanos
Año (de la obra)	1881
Técnica/soporte, medidas	Óleo sobre lienzo, 295 x 470 cm.
Fecha de ingreso	8 de febrero de 2022
Nº GOA	11613
Información adicional	
INGRESO Nº 6/2022	
Tipo de ingreso	Depósito

(Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	
Procedencia	Depósito del Museo Nacional del Prado
Título	<i>Una asturiana desplumando un pichón</i>
Autor/a	Paulino de la Linde
Año (de la obra)	1856
Técnica/soporte, medidas	Óleo sobre lienzo, 98 x 80 cm.
Fecha de ingreso	8 de febrero de 2022
Nº GOA	11614
Información adicional	
INGRESO Nº 7/2022	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Depósito
Procedencia	Depósito del Museo Nacional del Prado
Título	<i>Un mercado en un pueblo de Asturias</i>
Autor/a	Joaquín María Herrer
Año (de la obra)	c. 1876
Técnica/soporte, medidas	Óleo sobre lienzo, 58 x 72 cm.
Fecha de ingreso	8 de febrero de 2022
Nº GOA	11615
Información adicional	
INGRESO Nº 8/2022	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Depósito
Procedencia	Depósito del Museo Nacional del Prado
Título	<i>Pinos en la costa de Asturias</i>
Autor/a	Agustín Lhardy
Año (de la obra)	c. 1889
Técnica/soporte,	Óleo sobre lienzo, 45 x 80 cm.

medidas	
Fecha de ingreso	8 de febrero de 2022
Nº GOA	11611
Información adicional	

INGRESO N° 9/2022

Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Depósito
Procedencia	Depósito del Museo Nacional del Prado
Título	<i>Unas lavanderas en Candás (Asturias)</i>
Autor/a	Antonio Amorós y Botella
Año (de la obra)	1886
Técnica/soporte, medidas	Óleo sobre lienzo, 241 x 140 cm.
Fecha de ingreso	8 de febrero de 2022
Nº GOA	11616
Información adicional	

INGRESO N° 10/2022

Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Depósito
Procedencia	Depósito del Museo Nacional del Prado
Título	<i>Marina</i>
Autor/a	Tomás Campuzano
Año (de la obra)	c. 1885
Técnica/soporte, medidas	Óleo sobre tabla, 33 x 25 cm.
Fecha de ingreso	8 de febrero de 2022
Nº GOA	11617
Información adicional	

INGRESO N° 11/2022

Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito /	Depósito
--	----------

Donación / Otros - tipología-)	
Procedencia	Depósito del Museo Nacional del Prado
Título	<i>Acantilados de la costa cantábrica</i>
Autor/a	Juan Martínez Abades
Año (de la obra)	1900
Técnica/soporte, medidas	Óleo sobre lienzo, 203 x 117 cm.
Fecha de ingreso	8 de febrero de 2022
Nº GOA	11618
Información adicional	

INGRESO N° 12/2022

Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Depósito
Procedencia	Depósito del Museo Nacional del Prado
Título	<i>¡Todo a babor!</i>
Autor/a	Ventura Álvarez Sala
Año (de la obra)	1897
Técnica/soporte, medidas	Óleo sobre lienzo, 230 x 280 cm.
Fecha de ingreso	8 de febrero de 2022
Nº GOA	11619
Información adicional	

INGRESO N° 13/2022

Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Depósito
Procedencia	Depósito del Museo Nacional del Prado en 2022
Título	<i>Santa María Magdalena</i>
Autor/a	Taller de Guido Reni
Año (de la obra)	Siglo XVII
Técnica/soporte,	Óleo sobre lienzo, 75 x 62 cm.

medidas	
Fecha de ingreso	17 de abril de 2023
Nº GOA	11941
Información adicional	

INGRESO N° 14/2022

Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Depósito
Procedencia	Depósito del Museo Nacional del Prado en 2022
Título	<i>Florinda</i>
Autor/a	José Robles y Martínez
Año (de la obra)	1894
Técnica/soporte, medidas	Óleo sobre lienzo, 91 x 55 cm.
Fecha de ingreso	17 de abril de 2023
Nº GOA	11942
Información adicional	

INGRESO N° 15/2022

Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Depósito
Procedencia	Depósito del Museo Nacional del Prado en 2022
Título	<i>Frutas</i>
Autor/a	Julia Alcayde
Año (de la obra)	1911
Técnica/soporte, medidas	Óleo sobre lienzo, 72 x 106 cm.
Fecha de ingreso	17 de abril de 2023
Nº GOA	11943

Información adicional	
INGRESO N° 16/2022	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Depósito
Procedencia	Depósito del Museo Nacional del Prado en 2022
Título	<i>Ribera de Cudillero</i>
Autor/a	Tomás Campuzano
Año (de la obra)	1884-1885
Técnica/soporte, medidas	Óleo sobre lienzo, 80 x 56 cm.
Fecha de ingreso	17 de abril de 2023
Nº GOA	11757
Información adicional	
INGRESO N° 17/2022	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Depósito
Procedencia	Depósito del Museo Nacional del Prado en 2022
Título	<i>El mejor amigo</i>
Autor/a	Manuel Menéndez Entralgo
Año (de la obra)	1899
Técnica/soporte, medidas	Escayola, 87 x 71 x 86 cm.
Fecha de ingreso	17 de abril de 2023
Nº GOA	11944
Información adicional	
INGRESO N° 18/2022	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Depósito
Procedencia	Depósito del Museo Nacional del Prado en 2022
Título	<i>Un extásis de San Francisco</i>

Autor/a	Luis Menéndez Pidal
Año (de la obra)	1888
Técnica/soporte, medidas	Óleo sobre lienzo, 135,5 x 79,2 cm.
Fecha de ingreso	17 de abril de 2023
Nº GOA	11945
Información adicional	
INGRESO Nº 19/2022	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Depósito
Procedencia	Depósito del Museo Nacional del Prado en 2022
Título	<i>Al trabajo</i>
Autor/a	Luis Menéndez Pidal
Año (de la obra)	c. 1908
Técnica/soporte, medidas	Óleo sobre lienzo, 55,5 x 71,5 cm.
Fecha de ingreso	17 de abril de 2023
Nº GOA	11946
Información adicional	
INGRESO Nº 20/2022	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Depósito
Procedencia	Depósito del Museo Nacional del Prado en 2022
Título	<i>Gnomos alquimistas</i>
Autor/a	Luis Menéndez Pidal
Año (de la obra)	1912
Técnica/soporte, medidas	Óleo sobre lienzo, 88 x 114,5 cm.
Fecha de ingreso	17 de abril de 2023
Nº GOA	11947

Información adicional	
INGRESO N° 21/2022	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Adquisición
Procedencia	Adquirido a la autora con motivo de su exposición en el museo <i>En un abrir y cerrar de ojos</i>
Título	<i>La Payarina II</i>
Autor/a	María Jesús Rodríguez
Año (de la obra)	2016
Técnica/soporte, medidas	Mixta sobre madera, 37,5 x 80,4 x 9 cm.
Fecha de ingreso	9 de febrero de 2022
Nº GOA	11797
Información adicional	
INGRESO N° 22/2022	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Adquisición
Procedencia	Adquirido a la autora con motivo de su exposición en el museo <i>En un abrir y cerrar de ojos</i>
Título	<i>La Payarina III</i>
Autor/a	María Jesús Rodríguez
Año (de la obra)	2016
Técnica/soporte, medidas	Mixta sobre madera, 24 x 82 x 7 cm.
Fecha de ingreso	9 de febrero de 2022
Nº GOA	11798
Información adicional	
INGRESO N° 23/2022	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito /	Adquisición

Donación / Otros - tipología-)	
Procedencia	Adquirido a la autora con motivo de su exposición en el museo <i>En un abrir y cerrar de ojos</i>
Título	<i>La Payarina V</i>
Autor/a	María Jesús Rodríguez
Año (de la obra)	2016
Técnica/soporte, medidas	Mixta sobre madera, 22,8 x 57,4 x 10,7 cm.
Fecha de ingreso	9 de febrero de 2022
Nº GOA	11799
Información adicional	

INGRESO N° 24/2022

Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Adquisición
Procedencia	Adquisición
Título	<i>Atardecer</i>
Autor/a	Alberto Amez
Año (de la obra)	2020
Técnica/soporte, medidas	Óleo sobre tabla, 110,3 x 160 cm.
Fecha de ingreso	11 de febrero de 2020
Nº GOA	11801
Información adicional	

INGRESO N° 25 a 68/2022

Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Donación
Procedencia	Donación de un lote de obras (8 pinturas, 5 esculturas, 18 dibujos, 5 cerámicas y 8 objetos) por el hijo del autor, Gonzalo Suárez Pomeda, el 15 de febrero de 2022
Título	Pinturas, esculturas, dibujos, cerámicas y objetos
Autor/a	Aurelio Suárez

Año (de la obra)	
Técnica/soporte, medidas	Variadas
Fecha de ingreso	14 de febrero de 2022
Nº GOA	11697, 11698 a 11743
Información adicional	

INGRESO N° 69/2022

Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Donación
Procedencia	Donación de un lote de obras (8 pinturas, 5 esculturas, 18 dibujos, 5 cerámicas y 8 objetos) por el hijo del autor, Gonzalo Suárez Pomeda, el 15 de febrero de 2022
Título	<i>Caballo</i>
Autor/a	Joaquín Rubio Camín
Año (de la obra)	
Técnica/soporte, medidas	Metal
Fecha de ingreso	14 de febrero de 2022
Nº GOA	11699
Información adicional	

INGRESO N° 70/2022

Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Adquisición
Procedencia	Adquisición al autor en 2022
Título	<i>Lago</i>
Autor/a	Avelino Mallo
Año (de la obra)	2022
Técnica/soporte, medidas	Mixta sobre tela, 110,2 x 107,3 cm.
Fecha de ingreso	15 de febrero de 2023
Nº GOA	11802
Información adicional	

INGRESO N° 71/2022	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Adquisición
Procedencia	Adquisición al autor en 2022
Título	<i>Pintura para las abejas</i> (de la serie <i>Las flores del río</i>)
Autor/a	Jorge Nava
Año (de la obra)	2022
Técnica/soporte, medidas	Óleo sobre lienzo, 200 x 200 cm.
Fecha de ingreso	16 de febrero de 2023
Nº GOA	11803
Información adicional	
INGRESO N° 72/2022	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Adquisición
Procedencia	Adquisición a la autora en 2022
Título	<i>Estudio sobre colapso y calma</i>
Autor/a	Elena Rato
Año (de la obra)	2019
Técnica/soporte, medidas	Acrílico sobre lienzo y vinilo, 200 x 102 cm.
Fecha de ingreso	21 de febrero de 2023
Nº GOA	11804
Información adicional	
INGRESO N° 73/2022	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Adquisición
Procedencia	Adquisición a la autora en 2022
Título	<i>Renacimiento</i>

Autor/a	Covadonga Valdés Moré
Año (de la obra)	1986
Técnica/soporte, medidas	Óleo sobre lienzo, 132 x 167 cm.
Fecha de ingreso	24 de febrero de 2023
Nº GOA	11810
Información adicional	
INGRESO N° 74/2022	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Adquisición
Procedencia	Adquisición al autor en 2022
Título	Sin Título
Autor/a	Jacobo de la Peña "Israel"
Año (de la obra)	2022
Técnica/soporte, medidas	Mixta sobre tela, 194,7 x 114,3 cm.
Fecha de ingreso	27 de febrero de 2023
Nº GOA	11812
Información adicional	
INGRESO N° 75/2022	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Adquisición
Procedencia	Adquisición a la autora en 2022
Título	<i>Ondas</i>
Autor/a	María Cueto
Año (de la obra)	2020
Técnica/soporte, medidas	Semillas de ferola y sergo (instalación), 102 x 72 x 36 cm.
Fecha de ingreso	11 de febrero de 2023
Nº GOA	11811

Información adicional	
------------------------------	---

INGRESO N° 76/2022

Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Adquisición
Procedencia	Adquisición a la autora en 2022
Título	Sin Titulo
Autor/a	María Braña
Año (de la obra)	2022
Técnica/soporte, medidas	Impresión digital y relieves sobre Dibond, 1520 x 1520 mm.
Fecha de ingreso	2 de marzo de 2023
Nº GOA	11393
Información adicional	

INGRESO N° 77/2022

Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Adquisición
Procedencia	Adquisición a la autora en 2022
Título	Sin Titulo
Autor/a	Kela Coto
Año (de la obra)	
Técnica/soporte, medidas	Impresión Glicée sobre papel Hanhemulle, 104,8 x 128,8 cm.
Fecha de ingreso	3 de marzo de 2023
Nº GOA	11323
Información adicional	

INGRESO N° 78/2022

Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Donación
Procedencia	Donación particular
Título	<i>Para una desorganización de ciertos datos</i> (carpeta con 5 litografías)

Autor/a	José María Navascués
Año (de la obra)	1977
Técnica/soporte, medidas	Litografía sobre papel Guarro, 492 x 346 mm.
Fecha de ingreso	8 de marzo de 2022
Nº GOA	11620, 11621, 11622 y 11623
Información adicional	

INGRESO N° 79/2022

Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Donación
Procedencia	Donación de la Fundación Azcona
Título	<i>Saharaui</i>
Autor/a	Carmen Calvo
Año (de la obra)	2006
Técnica/soporte, medidas	Mixta y collage sobre caucho, 200 x 140 cm.
Fecha de ingreso	9 de marzo de 2022
Nº GOA	11627
Información adicional	

INGRESO N° 80/2022

Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Adquisición
Procedencia	Adquisición a la galería Gema Llamazares (Gijón) en 2022, con motivo de su exposición en el museo <i>El lugar discontinuo</i>
Título	<i>Campo de presencia</i> (8 impresiones)
Autor/a	Javier Riera
Año (de la obra)	2018-2021
Técnica/soporte, medidas	Impresión Glicée sobre papel fotográfico, 480 x 480 mm (7) y 705 x 480 mm. (1)
Fecha de ingreso	10 de marzo de 2023

Nº GOA	11806
Información adicional	
INGRESO N° 81/2022	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Adquisición
Procedencia	Adquisición a la galería Gema Llamazares (Gijón) en 2022, con motivo de su exposición en el museo <i>El lugar discontinuo</i>
Título	<i>Tres intervenciones sobre el paisaje</i>
Autor/a	Javier Riera
Año (de la obra)	c. 2022
Técnica/soporte, medidas	Videoinstalación
Fecha de ingreso	10 de marzo de 2023
Nº GOA	11807
Información adicional	
INGRESO N° 82/2022	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Adquisición
Procedencia	Adquisición a la galería Gema Llamazares (Gijón) en 2022, con motivo de su exposición en el museo <i>El lugar discontinuo</i>
Título	<i>El lugar discontinuo III</i>
Autor/a	Javier Riera
Año (de la obra)	2021
Técnica/soporte, medidas	Videoarte
Fecha de ingreso	10 de marzo de 2023
Nº GOA	11808
Información adicional	
INGRESO N° 83/2022	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Depósito
Procedencia	Depósito de la Fundación Azcona

Título	<i>Figure accroupie</i>
Autor/a	Óscar Domínguez
Año (de la obra)	
Técnica/soporte, medidas	Óleo sobre contrachapado, 79,7 x 99,8 cm.
Fecha de ingreso	24 de marzo de 2022
Nº GOA	11747
Información adicional	
	INGRESO N° 84/2022
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Depósito
Procedencia	Depósito de la Fundación Azcona
Título	<i>Yunque de sueños III</i>
Autor/a	Eduardo Chillida
Año (de la obra)	1958
Técnica/soporte, medidas	Bronce y madera, 75 x 23 x 16,5 cm.
Fecha de ingreso	24 de marzo de 2022
Nº GOA	11758
Información adicional	
	INGRESO N° 85/2022
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Donación
Procedencia	Donación particular
Título	<i>Retrato de joven</i>
Autor/a	Pelegrí Clavé
Año (de la obra)	
Técnica/soporte, medidas	Óleo sobre lienzo pegado a tabla, 84 x 62 cm.
Fecha de ingreso	29 de marzo de 2022
Nº GOA	11746

Información adicional	
	INGRESO N° 86/2022
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Depósito
Procedencia	Depósito del autor
Título	<i>El Carmen de las ánimas</i>
Autor/a	Santiago Lara
Año (de la obra)	2021
Técnica/soporte, medidas	Acrílico sobre lienzo, 200 x 200 cm.
Fecha de ingreso	30 de marzo de 2022
Nº GOA	11745
Información adicional	
	INGRESO N° 87/2022
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Donación
Procedencia	Donación
Título	Sin Titulo
Autor/a	Tadanori Yamaguchi
Año (de la obra)	2022
Técnica/soporte, medidas	Gofrado sobre papel, 160 x 165 mm.
Fecha de ingreso	20 de mayo de 2022
Nº GOA	11692
Información adicional	
	INGRESO N° 88/2022
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Depósito
Procedencia	Depósito de la Fundación Azcona el 30 de mayo de 2022
Título	<i>FA EL 11</i>

Autor/a	Susana Solano
Año (de la obra)	1990
Técnica/soporte, medidas	Hierro, 43,5 x 85 x 61,5 cm.
Fecha de ingreso	3 de junio de 2022
Nº GOA	11748
Información adicional	
INGRESO N° 89/2022	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Depósito
Procedencia	Depósito de la familia del autor el 6 de junio de 2022
Título	<i>El ciego Mateo</i>
Autor/a	Adolfo Meana
Año (de la obra)	1929
Técnica/soporte, medidas	Óleo sobre lienzo, 168,6 x 122 cm.
Fecha de ingreso	26 de julio de 2022
Nº GOA	11687
Información adicional	
INGRESO N° 90/2022	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Depósito
Procedencia	Depósito de la familia del autor el 6 de junio de 2022
Título	<i>Victoriano Huerta</i>
Autor/a	Adolfo Meana
Año (de la obra)	1929
Técnica/soporte, medidas	Óleo sobre táblex, 47,7 x 38,9 cm.
Fecha de ingreso	26 de julio de 2022
Nº GOA	11753
Información adicional	

INGRESO N° 91/2022	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Depósito
Procedencia	Depósito de la familia del autor el 6 de junio de 2022
Título	<i>Autorretrato</i>
Autor/a	Adolfo Meana
Año (de la obra)	1918
Técnica/soporte, medidas	Óleo sobre lienzo, 45,6 x 36,8 cm.
Fecha de ingreso	26 de julio de 2022
Nº GOA	11749
Información adicional	
INGRESO N° 92/2022	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Depósito
Procedencia	Depósito de la familia del autor el 6 de junio de 2022
Título	<i>Nocturno. Parque José Martí (Cienfuegos)</i>
Autor/a	Adolfo Meana
Año (de la obra)	1921
Técnica/soporte, medidas	Óleo sobre lienzo, 53,5 x 81,4 cm.
Fecha de ingreso	26 de julio de 2022
Nº GOA	11594
Información adicional	
INGRESO N° 93/2022	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Depósito
Procedencia	Depósito de la familia del autor el 6 de junio de 2022
Título	<i>Meditación</i>
Autor/a	Adolfo Meana

Año (de la obra)	1921
Técnica/soporte, medidas	Óleo sobre lienzo, 53,5 x 81,4 cm.
Fecha de ingreso	26 de julio de 2022
Nº GOA	11752
Información adicional	
	INGRESO Nº 94/2022
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Depósito
Procedencia	Depósito de la familia del autor el 6 de junio de 2022
Título	<i>India</i>
Autor/a	Adolfo Meana
Año (de la obra)	1932
Técnica/soporte, medidas	Escayola policromada, 48 x 42 x 23,5 cm.
Fecha de ingreso	26 de julio de 2022
Nº GOA	11751
Información adicional	
	INGRESO Nº 95/2022
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Donación
Procedencia	Donación de la Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Oviedo
Título	<i>Sugarnipple</i>
Autor/a	Woodic (Natalia Suárez Álvarez)
Año (de la obra)	2022
Técnica/soporte, medidas	Loza, 11,5 x 8,4 x 8,4 cm.
Fecha de ingreso	13 de junio de 2022
Nº GOA	11952
Información adicional	Donación con motivo de la la colaboración del museo en la Semana del Arte Contemporáneo de Oviedo de 2022
	INGRESO Nº 96 a 123/2022
Tipo de ingreso	Depósito

(Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	
Procedencia	Depósito de la familia Zamora Andrade, nietos de José Zamora Montero, el 14 de junio de 2022
Título	Retratos familiares y objetos
Autor/a	José Zamora Montero, Luis Zamora Bañón, Ramón García Duarte, Hermanos Haro, J. Almagro y anónimos
Año (de la obra)	
Técnica/soporte, medidas	Positivos fotográficos a la albúmina, carbón, gelatinas de revelado químico, plata-gelatina, gelatina bicromatada y negativos estereoscópicos
Fecha de ingreso	13 de octubre de 2022
Nº GOA	Varios
Información adicional	Son obras que participaron en la exposición del museo <i>José Zamora Montero. El fotógrafo que nunca existió</i>
INGRESO Nº 124/2022	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Depósito
Procedencia	Depósito de la autora de una obra de su exposición en el museo <i>En un abrir y cerrar de ojos</i>
Título	<i>1992-XVIII</i>
Autor/a	María Jesús Rodríguez
Año (de la obra)	1992
Técnica/soporte, medidas	Acrílico y cartón ondulado sobre madera, 15 x 348 x 70 cm.
Fecha de ingreso	20 de junio de 2022
Nº GOA	11599
Información adicional	
INGRESO Nº 125/2022	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Donación
Procedencia	Donación de la autora
Título	<i>Jardín de bolsillo. Museo de Bellas Artes de Asturias</i>
Autor/a	Covadonga Valdés Moré
Año (de la obra)	2022

Técnica/soporte, medidas	Lápiz de grafito, lápiz acuarelable y gouache, 252 x 1100 mm.
Fecha de ingreso	13 de julio de 2022
Nº GOA	11596
Información adicional	Donación de la autora con motivo de la realización de la reproducción de la obra para su venta en el museo.
INGRESO N° 126/2022	
Tipo de ingreso / (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Donación
Procedencia	Donación particular
Título	<i>Retrato eclesiástico</i>
Autor/a	Gonzalo Pérez Espolita
Año (de la obra)	1959
Técnica/soporte, medidas	Óleo sobre lienzo, 100,5 x 70 cm.
Fecha de ingreso	8 de agosto de 2022
Nº GOA	11750
Información adicional	
INGRESO N° 127/2022	
Tipo de ingreso / (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Donación
Procedencia	Donación
Título	Sin título
Autor/a	Tadanori Yamaguchi
Año (de la obra)	2022
Técnica/soporte, medidas	Gofrado sobre papel, 110 x 245 mm.
Fecha de ingreso	7 de septiembre de 2022
Nº GOA	11755
Información adicional	
INGRESO N° 128/2022	
Tipo de ingreso / (Adquisición / Depósito / Donación / Otros -	Depósito

tipología-)	
Procedencia	Depósito del Gobierno del Principado de Asturias
Título	Troquel para las Medallas de Asturias
Autor/a	Alejandro Mieres
Año (de la obra)	1986
Técnica/soporte, medidas	Metal, 7,5 cm.
Fecha de ingreso	27 de septiembre de 2022
Nº GOA	11756
Información adicional	
	INGRESO N° 129/2022
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Adquisición
Procedencia	Adquisición con motivo de la exposición del autor en el museo <i>El color del tiempo</i>
Título	<i>Color de luz rojo</i>
Autor/a	Pablo Armesto
Año (de la obra)	2022
Técnica/soporte, medidas	Mixta, madera MDF, neón, leds, fibra óptica y aluminio, 70 x 70 x 14 cm.
Fecha de ingreso	23 de noviembre de 2022
Nº GOA	11763
Información adicional	
	INGRESO N° 130/2022
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Depósito
Procedencia	Depósito de la familia del autor
Título	<i>Cubo con extracción de pirámide</i>
Autor/a	Amador
Año (de la obra)	1970
Técnica/soporte, medidas	Mármol de Carrara, 40 x 40 x 40 cm.
Fecha de ingreso	5 de diciembre de 2022

Nº GOA	11764
Información adicional	
INGRESO N° 131/2022	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Depósito
Procedencia	Depósito de la familia del autor
Título	<i>Prisma con tetraktyis pitagórico circundante</i>
Autor/a	Amador
Año (de la obra)	1984
Técnica/sopporte, medidas	Mármol de Calatorao, 20 x 20 x 120 cm.
Fecha de ingreso	5 de diciembre de 2022
Nº GOA	11765
Información adicional	
INGRESO N° 132/2022	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Depósito
Procedencia	Depósito particular
Título	<i>Cabeza negra</i>
Autor/a	Juan Falcón
Año (de la obra)	1987
Técnica/sopporte, medidas	Barro cocido, 24 x 16 x 20 cm.
Fecha de ingreso	12 de diciembre de 2022
Nº GOA	11838
Información adicional	
INGRESO N° 133/2022	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Depósito
Procedencia	Depósito particular
Título	<i>El jardín</i>

Autor/a	Juan Falcón
Año (de la obra)	1998
Técnica/soporte, medidas	Óleo sobre lienzo, 200 x 300 cm.
Fecha de ingreso	12 de diciembre de 2022
Nº GOA	11779
Información adicional	
	INGRESO N° 134/2022
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Donación
Procedencia	Donación particular
Título	<i>María Eulalia Prendes Quirós</i>
Autor/a	Nicanor Piñole
Año (de la obra)	c. 1955
Técnica/soporte, medidas	Óleo sobre lienzo, 104 x 80 cm.
Fecha de ingreso	12 de diciembre de 2022
Nº GOA	11766
Información adicional	
	INGRESO N° 135/2022
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Donación
Procedencia	Donación del diario La Nueva España
Título	<i>La nueva ola</i>
Autor/a	Guillermo Simón
Año (de la obra)	2022
Técnica/soporte, medidas	Impresión digital sobre papel Fine Art, 500 x 703 mm.
Fecha de ingreso	12 de diciembre de 2022
Nº GOA	11770
Información adicional	
	INGRESO N° 136/2022

Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Donación
Procedencia	Donación de Ana Muller con motivo de la edición del catálogo de la exposición del museo sobre el autor <i>Viento Norte</i>
Título	<i>Puerto pesquero (Lisboa)</i>
Autor/a	Nicolás Muller
Año (de la obra)	1939
Técnica/soporte, medidas	Tintas pigmentadas sobre papel Hahenmülle, 500 x 703 mm.
Fecha de ingreso	15 de diciembre de 2022
Nº GOA	11771
Información adicional	
INGRESO N° 137/2022	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Donación
Procedencia	Donación particular
Título	<i>Canuto Hevia (busto)</i>
Autor/a	Félix Alonso Arena
Año (de la obra)	
Técnica/soporte, medidas	Escayola, 63 x 66,5 x 34,6 cm.
Fecha de ingreso	16 de diciembre de 2022
Nº GOA	11775
Información adicional	
INGRESO N° 138 a 233/2022	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Depósito
Procedencia	Depósito del autor
Título	Fotografías de la exposición del autor en el museo <i>Mi paisaje</i>
Autor/a	José Ramón Cuervo-Arango
Año (de la obra)	

Técnica/soporte, medidas	Plata-gelatina, variadas
Fecha de ingreso	29 de diciembre de 2022
Nº GOA	95 positivos fotográficos
Información adicional	
INGRESO N° 234/2022	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Donación
Procedencia	Donación de la Asociación de Amigos del Museo de Bellas Artes de Asturias
Título	<i>Stripe ≠ 05</i>
Autor/a	Rodrigo Martín
Año (de la obra)	
Técnica/soporte, medidas	Acrílico sobre lienzo, 130,2 x 195,2 cm.
Fecha de ingreso	30 de diciembre de 2022
Nº GOA	11776
Información adicional	
INGRESO N° 235/2022	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Donación
Procedencia	Donación de la Asociación de Amigos del Museo de Bellas Artes de Asturias en 2022
Título	Sin Titulo
Autor/a	Jezabel Rodríguez Asperilla
Año (de la obra)	2022
Técnica/soporte, medidas	Acrílico sobre tabla, 60,2 x 80 cm.
Fecha de ingreso	26 de enero de 2023
Nº GOA	11778
Información adicional	
INGRESO N° 236/2022	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros -	Donación

tipología-	
Procedencia	Donación de la Asociación de Amigos del Museo de Bellas Artes de Asturias
Título	<i>Possible Cone Factory</i>
Autor/a	Elisa Cuesta
Año (de la obra)	2022
Técnica/soporte, medidas	Mixta, variadas
Fecha de ingreso	30 de diciembre de 2022
Nº GOA	11777
Información adicional	Está compuesta de una pieza sonora, una mesa, 17 conos de gres, 17 tubos de látex, altavoces, cables de audio y 2 conectores.

5.- BIBLIOTECA

A lo largo del ejercicio de 2022 se continuó con las principales líneas de trabajo desarrolladas en años anteriores. El número de ejemplares incorporados al Catálogo Colectivo de la Red de Bibliotecas de Asturias, a la que nuestro centro pertenece desde 2012, alcanzó la cifra de 24.585 ejemplares, la mayor parte de los fondos bibliográficos que se custodian en el Museo, y que redunda significativamente en la difusión y conocimiento de los fondos bibliográficos del Museo.

La aparición de la biblioteca en la web institucional de una manera muy visible, la difusión en las redes sociales del Museo y su mención en la prensa está siendo determinante para dar a conocer de manera definitiva la biblioteca como centro para el estudio e investigación histórico-artística.

1. – NUEVAS ADQUISICIONES

El número de monografías ingresadas en 2022 ha sido de 295 de las cuales 187 han sido por donación, 70 por intercambio con otras instituciones, 34 por compra. Las **compras** se han dirigido, en su mayor parte, a adquirir novedades bibliográficas intentando cubrir las necesidades de todos los departamentos; y por otro lado, a completar el fondo general priorizando la documentación de las colecciones mediante la compra de catálogos razonados y monografías de artistas representados en el Museo y relacionadas con las exposiciones que se ha celebrado. Destacamos en este apartado la compra del catálogo razonado de Baltasar Lobo, así como un conjunto de publicaciones sobre Marina Abramovic. Aunque son las suscripciones de publicaciones periódicas las que suponen el mayor gasto del presupuesto con que se cuenta para adquisiciones.

Como en años anteriores, las **donaciones** han sido la forma de ingreso más numerosa. Cabe destacar un conjunto de publicaciones donadas por Gonzalo Suárez de casi 40 títulos procedentes de la biblioteca de su padre, el artista Aurelio Suárez, que todavía obraban en su poder y que completa las donaciones hechas en años anteriores. Otra donación importante ha sido “*Breviarium romanum ex decreto sacrosancti Concilii Tridentini restitutum*”, editado en Madrid en 1806. También destaca la donación de publicaciones procedentes de las peticiones de préstamo de imágenes y préstamos de obras para exposiciones que se gestionan desde Registro, cuyo control se hace en colaboración con la Biblioteca y son fundamentales para la documentación de las obras de arte del Museo.

En cuanto a los **intercambios de publicaciones** se ha mantenido contacto con 56 instituciones, y se ha hecho un envío de 188 ejemplares de las publicaciones realizadas desde finales de 2021 y a lo largo de 2022, que han sido: *Javier Riera. El lugar discontinuo; María Jesús Rodríguez. En un abrir y cerrar de ojos ; Pablo Armesto. El color del tiempo; El factor Prado : los depósitos del Museo Nacional del Prado en el Museo de Bellas Artes de Asturias; Jardín de bolsillo. Museo de Bellas Artes de Asturias*, de Covadonga Valdés Moré; además de otras publicaciones de años anteriores solicitadas de manera puntual por varias instituciones. Con el intercambio de publicaciones se pretende dar a conocer las novedades del fondo editorial del Museo, que el este año fue importante en número y calidad de las ediciones, así como acceder a publicaciones de otras instituciones que en muchos casos están fuera de canales comerciales de venta, además del ahorro económico que supone.

Por otro lado, han ingresado 40 títulos de publicaciones periódicas, de los cuales 28 han sido por compra o suscripción, 8 por intercambio con otras instituciones y 4 por donación.

Los catálogos de subastas ingresados han sido 33 ejemplares de 6 títulos, todos ellos por donación y de subastas nacionales.

2. – PROCESO TÉCNICO

Catalogación: El aumento de ejemplares en el Catálogo Colectivo de la Red de Bibliotecas del Principado de Asturias fue de 2170 títulos, que comprenden las novedades ingresadas el año en curso, además de continuar con la catalogación del resto del fondo bibliográfico que falta por informatizar en el programa de gestión bibliotecaria AbsysNet, en concreto se acometió la catalogación de la sección de Arquitectura y la de Museos y colecciones artísticas de otras instituciones. A finales de 2022 se alcanzó la cifra de 24.585 registros que suponen la mayor parte del fondo de la biblioteca, en lo que se refiere a las monografías, según lo cual se encuentran catalogadas las secciones que reciben más consultas tanto del personal del Museo como de usuarios externos, que en muchos casos se dirigen a esta biblioteca por ser el único centro de la Red que conserva determinados títulos.

Actualización de la **documentación de las obras de arte**, en el apartado de “Bibliografía” de la base de datos GOA, con las publicaciones ingresadas donde se citan o aparecen reproducidas dichas obras y de las que se hace un seguimiento a partir de las peticiones de préstamo de imágenes y préstamos para exposiciones que se gestionan desde Registro.

Por último, desde la biblioteca se gestiona la petición de los números de Depósito Legal e ISBN para las publicaciones del Museo, a las que se presta apoyo en la Documentación de las mismas cuando se requiere.

3. – SERVICIOS Y DIFUSIÓN

Consultas: La mayor parte de las que se atienden diariamente son las que realizan por el personal del Museo y alumnos de prácticas y no se contabilizan. Además se han atendido 80 consultas de usuarios externos. En su mayoría se trata de consultas presenciales, que previamente lo han solicitado telefónicamente, por correo electrónico o dirigiéndose directamente a la biblioteca. También hay consultas que se realizan por correo electrónico tanto desde la región como desde otros puntos de España. En cuanto al perfil de los usuarios se trata en su mayoría de estudiantes de grado de Historia del Arte y de doctorado e investigadores y profesionales (artistas, conservadores, restauradores...) relacionados con el arte y opositores. Además del fondo bibliográfico, también han sido objeto de consultas los fondos archivísticos conservados en el Museo, en concreto los depósitos de los arquitectos Juan Vallaure y de Julio Galán Carvajal y Julio Galán Gómez, este último está siendo objeto de consulta para investigadores tanto de Asturias como de fuera de la región.

Préstamos interbibliotecarios: Se ha realizado dos, al Museo del Pueblo de Asturias y a la Biblioteca Regional de Madrid; y se han gestionado siete peticiones de préstamo para el personal del Museo, a la Biblioteca de Asturias, Biblioteca Pública Jovellanos, Biblioteca del Museo Casa Natal de Jovellanos y a la Biblioteca Universitaria de Oviedo.

Visitas a biblioteca: durante este año, se han realizado una visita específica a Biblioteca por parte de los alumnos del Master Máster Universitario en Estudios Avanzados en Historia del Arte: Investigación y Gestión.

Día Internacional del Libro: Con motivo de esta celebración, la biblioteca colaboró en la experiencia del *Bookcrossing* o campaña de liberación de libros que organiza desde 2007 la institución vasca ARTIUM y en la que participaron 52 bibliotecas de Museos y Centros de Arte de toda España y que se celebró el 22 de abril, se liberaron las últimas publicaciones del Museo que se dejarán en las salas del mismo y otros espacios públicos de Oviedo. El objetivo de esta iniciativa es recordar el importante papel que las bibliotecas de museos desarrollan en la documentación, investigación y difusión de las colecciones, al mismo tiempo que se fomenta la lectura. Para ello se contó con el apoyo de la Responsable de Difusión en la realización de las publicaciones en las RRSS del Museo, de cara a visibilizar la biblioteca a todos los públicos, aprovechando la celebración del Día Internacional del Libro.

Préstamos para exposiciones: La Biblioteca ha tramitado el préstamo del libro *Realismo mágico*, de Franz Roh. para la exposición *En los márgenes de la Edad de Plata: Realismo Mágico en Asturias, 1920-1937*, que celebrada en el Museo Evaristo Valle de julio a octubre de 2022.

Por último, se hace un seguimiento de la información relativa al Museo aparecida en los medios de comunicación y se elaboran dosieres de prensa monográficos de las exposiciones que se celebran en el mismo. Además de recopilar las noticias sobre artistas asturianos y artistas representados en el Museo. Para ello se cuenta con el apoyo de un vigilante-montador.

4. – FORMACIÓN

La Ayudante de Biblioteca ha participado en los siguientes cursos:

- *PRL asociados al personal de archivos y bibliotecas* (IAAP: Instituto Asturiano de Administración Pública Adolfo Posada, 19 a 31 de mayo)
- *Organización e instalación de exposiciones* (IAAP: Instituto Asturiano de Administración Pública Adolfo Posada, 20 al 27 de junio)
- *VII Encuentro de académicos, estudiantes y profesionales de la información de Bibliotecas de Arte de arte y de Museos* (Universidad de León, 22 de octubre)

6.- DIFUSIÓN Y COMUNICACIÓN

Una de las principales líneas de trabajo del Departamento de Difusión y Comunicación consiste en reforzar, divulgar y promulgar la proyección del Museo de Bellas Artes de Asturias más allá de sus muros físicos, contribuyendo con ello a la divulgación de sus colecciones, así como de las actividades -tanto expositivas, educativas como de otra índole- que se lleven a cabo en la pinacoteca regional. Un contacto e información directo, rápido y efectivo con el que llegar al mayor público posible siempre desde la profesionalidad y el rigor.

A partir de estas premisas que marcan la línea de trabajo de este departamento, las principales líneas de actuación del mismo se sustentan en las siguientes vías de actuación:

- 1) Difusión a los medios de comunicación a través de dosieres, convocatorias y notas de prensa;
- 2) Comunicación directa por mail a través del *mailing* del Museo;
- 3) Difusión electrónica a partir de los contenidos en la web;
- 4) Difusión electrónica a partir de las redes sociales;
- 5) Difusión de contenidos a través del canal de YouTube.

A continuación, se desarrollarán algunos de los puntos de trabajo que se llevan a cabo desde este departamento a lo largo del año 2022.

1.- MEDIOS DE COMUNICACIÓN

Durante el año 2022 se llevaron a cabo 22 convocatorias de prensa en el Museo de Bellas Artes de Asturias; 15 de ellas fueron seguidas de notas de prensa, entre las que se incluyen 3 dosieres de prensa, todos ellos relacionados con cada una de las programaciones cuatrimestrales de actividades.

Por otro lado, el número de informaciones emitidas, un total de 27, han tenido relación directa con los diversos acontecimientos de interés público que han tenido lugar en el Museo de Bellas Artes de Asturias, algunos de ellos relacionados con la programación de actividades y, otros, en cambio han llegado de la mano de distintas acciones museográficas, así como otras de índole educativa o, en otro orden, relacionadas con presentaciones de publicaciones o proyectos próximos. De las 27 notas emitidas, 15 han acompañado a una convocatoria previa mientras que las 12 restantes han sido notas informativas relacionadas con algún hecho puntual acontecido en el Museo.

En relación con las notas de prensa emitidas desde el Museo de Bellas Artes de Asturias, éstos han sido los temas y titulares:

- 1 de febrero de 2022. EL MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS RECIBIRÁ EN LOS PRÓXIMOS DÍAS 9 NUEVOS BIENES CULTURALES DEL MUSEO NACIONAL DEL PRADO. El museo asturiano incrementa su colección con el depósito de 9 nuevas obras del siglo XIX asturiano

- 4 de febrero de 2022. PRESENTACIÓN DEL NUEVO PROGRAMA DE ACTIVIDADES DEL MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS. El Museo de Bellas Artes de Asturias se llena de música con su nueva Obra Invitada, recibe a la artista María Jesús Rodríguez y presenta un nuevo proyecto de Pablo Armesto
- 10 de febrero de 2022. RECORRIDO Y PRESENTACIÓN EN SALA DE LOS 9 NUEVOS DEPÓSITOS DEL MUSEO NACIONAL DEL PRADO, A CARGO DEL DIRECTOR DEL MUSEO ASTURIANO.
- 11 de febrero de 2022. EL MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS PRESENTA SU NUEVA OBRA INVITADA. El museo asturiano expondrá durante los próximos tres meses un retrato del castrato Farinelli procedente del Museo de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando
- 15 de febrero de 2022. EL MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS RECIBE UNA NUEVA DONACIÓN CON OBRAS, OBJETOS Y COLECCIONES DE AURELIO SUÁREZ. El hijo del creador gijonés, Gonzalo J. Suárez Pomeda, hace una nueva donación a la pinacoteca asturiana incrementando el número de obras, objetos y colecciones de Aurelio Suárez.
- 1 de marzo de 2022. EL GOYA DE LA COLECCIÓN VILLAGONZALO VUELVE A EXPONERSE DESPUÉS DE UNOS MESES RETIRADO. El dibujo de Francisco de Goya titulado Maja y Celestina en un paisaje de atardecer, procedente de la Colección del IX Conde de Villagonzalo, podrá contemplarse de nuevo a partir de mañana.
- 7 de marzo de 2022. EL MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS DEDICA UNA PROGRAMACIÓN ESPECIAL A LA CELEBRACIÓN DEL DÍA INTERNACIONAL DE LA MUJER. Durante los días 8, 9 y 10, la principal pinacoteca asturiana se vuelca en la celebración del Día Internacional de la Mujer con distintas y variadas ofertas educativas en las que la mujer será la gran protagonista.
- 21 de marzo de 2022. EL MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS RECIBE DOS NUEVOS DEPÓSITOS Y UNA DONACIÓN. La Junta de Gobierno del Museo de Bellas Artes de Asturias ha aceptado el depósito de dos nuevas obras y la donación de un libro de principios del siglo.
- 24 de marzo de 2022. EL MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS INAUGURA LA EXPOSICIÓN MARÍA JESÚS RODRÍGUEZ. EN UN ABRIR Y CERRAR DE OJOS. Lo mejor de la trayectoria de María Jesús Rodríguez podrá disfrutarse desde esta tarde en el museo asturiano.
- 8 de abril de 2022. EL MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS PRESENTA UN NUEVO PROYECTO ESPECÍFICO PARA PATIO DE VELARDE Y SALAS DE EXPOSICIONES TEMPORALES. El artista Pablo Armesto es el creador del nuevo proyecto que se expone en el museo asturiano.
- 6 de mayo de 2022. LA ARTISTA CARMEN CALVO, DE QUIEN SE ACABA DE DONAR UNA OBRA, VISITA EL MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS. *Saharaui*, la obra donada por la Fundación Azcona a la pinacoteca regional, trae a Carmen Calvo al museo asturiano.
- 10 de mayo de 2022. EL MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS PRESENTA SU PROGRAMACIÓN ESPECIAL PARA EL DÍA INTERNACIONAL DE LOS

MUSEOS 2022. Con motivo de la celebración del Día Internacional de los Museos, la pinacoteca asturiana ofrece una programación especial para todos los públicos.

- 16 de mayo de 2022. EL MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS PRESENTA SU PROGRAMACIÓN DE ACTIVIDADES PARA LOS MESES DE MAYO A AGOSTO.
- 9 de junio de 2022. EL MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS PRESENTA SU NUEVA OBRA INVITADA. El nuevo protagonista del Programa La Obra invitada será el estadounidense Richard Serra y su obra *Line Heat*.
- 27 de junio de 2022. JARDÍN DE BOLSILLO, LA NUEVA PUBLICACIÓN DEL MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS. El museo asturiano pondrá a la venta mañana Jardín de bolsillo, una creación de la artista Covadonga Valdés Moré.
- 13 de julio de 2022. EL MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS INCORPORARÁ 8 NUEVAS OBRAS DEL MUSEO NACIONAL DEL PRADO EN 2023. La pinacoteca regional volverá a enriquecer sus fondos con varios depósitos del Museo Nacional del Prado a principios del próximo año.
- 7 de julio de 2022. MARINA ABRAMOVIĆ. RETRATO Y PERFORMANCE EN LA COLECCIÓN FMCMP ES LA NUEVA EXPOSICIÓN DEL MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS. El museo asturiano reúne nueve obras de la artista internacional Marina Abramović procedentes de la Colección Fundación María Cristina Masaveu Peterson en una exposición que podrá disfrutarse hasta el mes de septiembre.
- 21 de julio de 2022. *EL FACTOR PRADO*, LA NUEVA EXPOSICIÓN DEL MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS QUE REÚNE UNA EXTRAORDINARIA SELECCIÓN DE LOS DEPÓSITOS DEL MUSEO NACIONAL DEL PRADO EN NUESTRA INSTITUCIÓN. El museo asturiano inaugurará esta tarde una nueva exposición que reunirá 32 obras de la gran pinacoteca nacional.
- 5 de septiembre de 2022. EL MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS BATE UN NUEVO RECORD DE VISITANTES ESTE VERANO. El museo asturiano cierra su mejor periodo estival con más de 42.000 visitantes, una cifra que supera la conseguida durante los últimos tres años.
- 15 de septiembre de 2023. EL MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS PRESENTA SU PROGRAMA DE ACTIVIDADES PARA LOS PRÓXIMOS MESES DE 2022.
- 30 de septiembre de 2022. LA FUNDACIÓN MARÍA CRISTINA MASAVEU PETERSON Y EL MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS PRESENTAN EN OVIEDO UNA SELECCIÓN DE BODEGONES DE LOS SIGLOS XVII Y XVIII DE LA COLECCIÓN MASAVEU.
- 10 de octubre de 2022. EL MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS COMIENZA A TRABAJAR CON LOS CENTROS SOCIALES OVETENSES. Esta nueva acción cultural y educativa formará parte del programa social *Tendiendo Puentes*.
- 10 de noviembre de 2022. EL DIÁLOGO ENTRE MODA Y PINTURA LLEGA AL MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS DE LA MANO DEL REVOLUCIONARIO YVES SAINT LAURENT. Un vestido de la casa Yves Saint Laurent es la nueva obra invitada de la pinacoteca asturiana.

- 21 de noviembre de 2022. UN NUEVO PROYECTO ESPECÍFICO PARA EL MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS. El artista asturiano Armando Pedrosa, autor del nuevo proyecto específico de la pinacoteca asturiana.
- 23 de noviembre de 2022. EDUARDO CHILLIDA EN EL MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS. La pinacoteca asturiana expone una escultura de Chillida procedente de la Fundación Azcona.
- 2 de diciembre de 2022. EL MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS ENRIQUECE SU COLECCIÓN DE ARTE ASTURIANO. La pinacoteca asturiana incorpora trece nuevas obras de artistas contemporáneos.
- 7 de diciembre de 2022. EL MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS INCORPORA UNA DONACIÓN Y DOS NUEVOS DEPÓSITOS DE OBRAS. La pinacoteca asturiana incrementa sus fondos de arte asturiano.

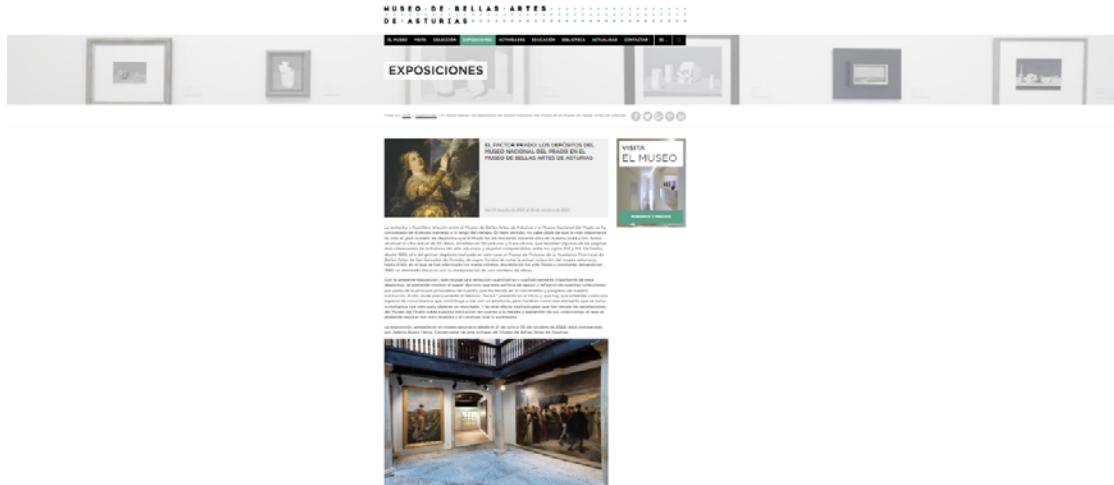
2.- PÁGINA WEB

Desde mediados de noviembre de 2015, el Museo de Bellas Artes de Asturias dispone de una página web institucional (www.museobbaa.com) identificativa y en línea con la imagen y proyección de la pinacoteca asturiana. Lanzada con el objetivo de reforzar la estrategia de comunicación de la entidad con sus públicos y de implementar el trabajo en la red y desde la Red, la web se ha consolidado como una herramienta imprescindible para la pinacoteca asturiana.

Fragmentada por temas – El Museo, Visita, Colección, Exposiciones, Actividades Educación, Biblioteca, Actualidad, Contacto -, la página web del Museo de Bellas Artes de Asturias permite al visitante no sólo conocer su historia y colecciones, sino estar al día de sus actividades, desde las exposiciones, Obra invitada, ciclos de conferencias y de cine, hasta las actividades para diversos públicos que la institución programa cuatrimestre tras cuatrimestre. Al mismo tiempo, facilita el acceso a otras cuestiones relacionadas con el Museo como la Asociación de Amigos del mismo y otros temas de actualidad y novedades.

A este respecto, a través de la página web, el Museo de Bellas Artes de Asturias pretende cubrir sus principales ejes de comunicación, concentrados en:

- Divulgar la colección permanente.
- Divulgar los contenidos del Museo.
- Informar sobre el programa de actividades.
- Dar a conocer la organización y su compromiso de transparencia.



A lo largo del 2022 se han actualizados los contenidos relativos a las siguientes vías de trabajo del Museo de Bellas Artes de Asturias:

- Exposiciones temporales
- Programa La obra invitada
- Ciclo de conferencias
- Ciclo de cine
- Programas educativos: Escolares / Experiencias didácticas; Niños; Jóvenes y adolescentes; Familias; Accesibilidad e inclusión; Público adulto.
- Actualidad
-

Cada uno de estos apartados se ha actualizado de forma cuatrimestral ofreciendo al visitante información precisa en torno a los temas anunciados.

3.- REDES SOCIALES

2020 supuso el momento de mayor desarrollo de las redes sociales del Museo de Bellas Artes de Asturias. A este respecto, y debido al periodo de pandemia vivido entonces, los canales de divulgación social digital, principalmente Facebook e Instagram, se han convertido en auténticos hilos de conexión y comunicación con la ciudadanía. Una relación que, en consecuencia, se ha venido estrechando aún más desde entonces, ofreciendo contenidos diarios en los que se alterna la divulgación de actividades con el conocimiento riguroso y científico de las colecciones.

A este respecto, las líneas temáticas trabajadas en nuestras redes sociales se pueden agrupar de la siguiente forma:

- Comentarios explicativos de obras (pintura, escultura, fotografía, artes industriales, artes gráficas). Estos comentarios se acompañan de fotografías generales, así como detalles que permiten que la comunidad pueda disfrutar de la colección.
- Vídeos explicativos. Vídeos en los que se seleccionan una o varias obras, o incluso se presenta alguna exposición, y en los que uno de los componentes del equipo del Museo desarrolla una explicación. En este punto, destaca la serie realizada con motivo de la llegada de los depósitos del Museo Nacional del Prado, cuya grabación corrió a cargo de una empresa especializada y cuyos vídeos fueron editados y subidos al canal de YouTube del museo regional, además de difundirlo a través de nuestras redes sociales.
- Contenido específico relacionado con alguna celebración (Día del libro, Día Internacional de los Museos, Día Internacional de la Mujer, etc.).
- Acercamiento a las exposiciones temporales a través de diferentes propuestas. Muchas de estas publicaciones cuentan, a su vez, con la realización por parte de un fotógrafo profesional de un reportaje que eleva la calidad de estos contenidos.
- Difusión de la programación a través de anuncios de fechas, formas de inscripción, etc., e información y respuesta a aquellas preguntas o cuestiones lanzadas por el público.

Otra de las líneas que se ha reforzado, ha sido la conexión a través de las redes sociales con otras instituciones. Además del etiquetado y el nombramiento de otros museos, fundaciones e instituciones afines, entre las que destaca la Fundación M^a Cristina Masaveu Peterson por su relación y colaboración expositiva.

En la creación de contenidos, han colaborado distintos alumnos en prácticas, no sólo en la elección y redacción de comentarios explicativos de obras, sino también, en la realización de vídeos.

4.- CALENDARIOS, EDICIÓN DE FOLLETOS, *MUPIS* E INVITACIONES

Además de los catálogos de exposiciones, durante el año 2022 el Departamento de Difusión y Comunicación ha coordinado de forma directa los siguientes materiales de difusión:

4.1. Calendario 2023

4.2. Folletos

4.4. *Mupis*

4.5. Invitaciones

4.1. Calendario

En los meses finales de 2022 se editó el ya habitual calendario del Museo de Bellas Artes de Asturias. Con motivo del cincuenta aniversario del fallecimiento de Pablo Picasso, acontecido en 1973, así como coincidiendo con la exposición que el museo dedicaría en 2023 al conjunto de fotografías realizadas por Antonio Cores en 1966, se optó por que éstas fueran las protagonistas del calendario de 2023.

La tirada fue de 800 ejemplares que se distribuyeron de la siguiente manera: 400 en castellano; 250 en asturiano; y 150 en gallego-asturiano.

El diseño del calendario corrió a cargo de Santamarina Diseñadores.



4.2. Folletos

Como viene siendo habitual, el Departamento de Comunicación ha coordinado la realización de diferentes folletos con los que se pretende informar y difundir actividades y contenidos relacionados con la programación y colección del Museo de Bellas Artes de Asturias. Los principales folletos realizados se corresponden con las siguientes acciones:

- Programación cuatrimestral de actividades
- Programa La Obra invitada
- Exposiciones temporales
- Ciclo de Cine

La programación cuatrimestral ha contado con tres folletos en los que se ha mantenido la imagen de años anteriores, esto es: un modelo desplegable con cinco palas y un tamaño cerrado de 11,5 cm de ancho por 16 de alto para el que nuevamente contamos para su diseño con Alberto Suárez, anteriormente B.Alto.

La pala A está dedicada a las exposiciones temporales, la Obra invitada, el ciclo de conferencias y el ciclo de cine; mientras que, en el reverso de la misma, o pala B, se plasma todo el programa educativo con experiencias para escolares, talleres para niños y jóvenes, actividades para familias, actividades accesibles y de inclusión y, finalmente, aquellas destinadas al público adulto. Asimismo, se han incluido algunas propuestas extraordinarias como el DIM.

exposiciones



obra invitada



conferencias



cine y concierto



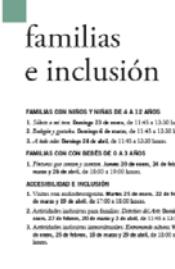
escolares



niños y jóvenes



familias e inclusión



público adulto



escolares, niños y jóvenes



talleres de verano



exposiciones



obra invitada



conferencias



cine



exposiciones

obra invitada

conferencias

cine

Galerías Mariano. Objeto y naturaleza. Retratos y Retratos de la vida. 2019 y 2020.
21 de septiembre de 2022 - 9 de enero de 2023.
Ampliación (del 1-1).

Artefacto. Pórtico. Del portico a la fachada. De la fachada a la plazuela. Del plazuela a la iglesia. 20 de noviembre de 2022 - 29 de febrero de 2023.

Retrato de Velázquez (retrato y cuadros de representación plástica histórica).



Retrato tipo kimono para Yves Saint Laurent (traje de San Fernando). 2022.

Museo del Traje. Madrid. 10 de noviembre de 2022 - 12 de febrero de 2023.

Ampliación (del 22-2).



29 de septiembre, 10 horas. Los dígitos de concha del Museo del Pórtico de la Alhambra de Alhama de Granada a cargo de Dña. Leticia Alarcón, Directora del Museo de la Alhambra y Alcazaba de Granada. Coordinadora: Pepe de Alarcón, Juan Blasco y Adriana Peinado.

4 de octubre, 10 horas. La obra invitada de Richard Serra a cargo de Dña. Leticia Alarcón, Directora del Museo del Pórtico de la Alhambra de Alhama de Granada. Coordinadora: Pepe de Alarcón, Juan Blasco y Adriana Peinado.

27 de octubre, 10 horas. Mito de oro sobre el Pórtico de la Alhambra de Alhama de Granada a cargo de Dña. Leticia Alarcón, Directora del Museo del Pórtico de la Alhambra de Alhama de Granada. Coordinadora: Pepe de Alarcón, Juan Blasco y Adriana Peinado.

28 de noviembre, 10 horas. Objeto y naturaleza en los salones: Museo de la Alhambra a cargo de Dña. Leticia Alarcón, Directora del Museo del Pórtico de la Alhambra de Alhama de Granada. Coordinadora: Pepe de Alarcón, Juan Blasco y Adriana Peinado.

CINE

Cine Pendón y la Historia del arte.

Proyección: Salón de actos de la Facultad de Filología, Traducción y Comunicación. Universidad de Valencia. Pepe de Alarcón, Juan Blasco y Adriana Peinado.

5 de octubre, 17 horas. Andalucía (2011).

19 de octubre, 17 horas. El Desgaste sigue los Maestros (1991).

26 de octubre, 17 horas. La fábrica del arte (2007).

2 de noviembre, 17 horas. El Desgaste (2011).

VDS. Entrada libre hasta completar aforo.

Dirección: M. Sánchez
Sala: Sala 6.1. Tercer Crisol
Teléfono: 963 21 31 21. Fax: 963 21 44 00
correo electrónico: seminarios@uv.es (correo electrónico general)
seminarios@uv.es (correo electrónico oficial)

INFORMACIÓN
Horario a número 915 01 41 00 y 915 01 41 00
correo electrónico: seminarios@uv.es
Domingos y festivos: 9:30 a 14:00
Lunes: 10:00



programa de actividades

SEPTIEMBRE-DICIEMBRE DE 2022

ESPECTACULOS



escolares

niños y jóvenes

familias e inclusión

público adulto

INFANTIL Y PRIMER CICLO DE PRIMARIA

1. Pintura y poesía. Salón del 10 de septiembre a 10 de octubre, de 10:30 a 11:45 horas.

SEGUNDO-TERCER CICLO DE PRIMARIA Y PRIMER-MEDIO DE SECUNDARIA

1. Pintura y poesía. Salón del 12 de noviembre al 22 de diciembre, de 10:30 a 11:45 horas.

TERCERO Y CUARTO DE SECUNDARIA Y BACHILLERATO

1. Los secretos del Pórtico. Salón del 28 de octubre al 22 de diciembre, de 10:30 a 11:45 horas.

2. Dibujos con Pórtico. Del 11 de noviembre al 22 de diciembre, de 10:30 a 11:45 horas.

MÁS INFORMACIÓN

Los participantes en las actividades infantiles y/o secundaria de Museo son gratuitos, pero se les impone el pago de una cuota de inscripción que contribuirá a la financiación de las actividades.

NIÑOS Y JÓVENES DE 4 A 7 AÑOS

1. Los secretos del Pórtico. Salón del 10 de septiembre, de 11:45 a 13:30 h.

2. Pintura y poesía sobre el Pórtico de la Alhambra, de 11:45 a 13:30 h.

3. Los secretos del Pórtico. Salón del 12 de noviembre, de 11:45 a 13:30 h.

4. Actividad en pintura. Salón del 10 de diciembre, de 11:45 a 13:30 h.

NIÑOS Y JÓVENES DE 8 A 12 AÑOS

1. Los secretos del Pórtico. Salón del 10 de septiembre, de 11:45 a 13:30 h.

2. Cuadros de artistas. Salón del 10 de octubre, de 11:45 a 13:30 h.

3. Crea tu reloj. Salón del 20 de noviembre, de 11:45 a 13:30 h.

4. Pintura en lienzo. Salón del 17 de diciembre, de 11:45 a 13:30 h.

ACERCA DE LA OBRA Y LA INCLUSIÓN

1. Pintura y poesía. Salón del 10 de septiembre, de 10:00 a 19:30 h.

2. Pintura y poesía. Salón del 10 de octubre, de 10:00 a 19:30 h.

3. Pintura y poesía. Salón del 20 de noviembre, de 10:00 a 19:30 h.

4. Actividad en pintura. Salón del 10 de diciembre, de 10:00 a 19:30 h.

NIÑOS Y JÓVENES DE 8 A 12 AÑOS

1. Los secretos del Pórtico. Salón del 10 de septiembre, de 11:45 a 13:30 h.

2. Pintura y poesía sobre el Pórtico de la Alhambra, de 11:45 a 13:30 h.

3. Los secretos del Pórtico. Salón del 12 de noviembre, de 11:45 a 13:30 h.

4. Actividad en pintura. Salón del 10 de diciembre, de 11:45 a 13:30 h.

NIÑOS Y JÓVENES DE 8 A 12 AÑOS

1. Los secretos del Pórtico. Salón del 10 de septiembre, de 11:45 a 13:30 h.

2. Cuadros de artistas. Salón del 10 de octubre, de 11:45 a 13:30 h.

3. Crea tu reloj. Salón del 20 de noviembre, de 11:45 a 13:30 h.

4. Pintura en lienzo. Salón del 17 de diciembre, de 11:45 a 13:30 h.

NIÑOS Y JÓVENES DE 8 A 12 AÑOS

1. Pintura y poesía. Salón del 10 de septiembre, de 10:00 a 19:30 h.

2. Pintura y poesía. Salón del 10 de octubre, de 10:00 a 19:30 h.

3. Pintura y poesía. Salón del 20 de noviembre, de 10:00 a 19:30 h.

4. Actividad en pintura. Salón del 10 de diciembre, de 10:00 a 19:30 h.

NIÑOS Y JÓVENES DE 8 A 12 AÑOS

1. Los secretos del Pórtico. Salón del 10 de septiembre, de 11:45 a 13:30 h.

2. Pintura y poesía sobre el Pórtico de la Alhambra, de 11:45 a 13:30 h.

3. Los secretos del Pórtico. Salón del 12 de noviembre, de 11:45 a 13:30 h.

4. Actividad en pintura. Salón del 10 de diciembre, de 11:45 a 13:30 h.

NIÑOS Y JÓVENES DE 8 A 12 AÑOS

1. Los secretos del Pórtico. Salón del 10 de septiembre, de 11:45 a 13:30 h.

2. Cuadros de artistas. Salón del 10 de octubre, de 11:45 a 13:30 h.

3. Crea tu reloj. Salón del 20 de noviembre, de 11:45 a 13:30 h.

4. Pintura en lienzo. Salón del 17 de diciembre, de 11:45 a 13:30 h.

NIÑOS Y JÓVENES DE 8 A 12 AÑOS

1. Los secretos del Pórtico. Salón del 10 de septiembre, de 11:45 a 13:30 h.

2. Pintura y poesía sobre el Pórtico de la Alhambra, de 11:45 a 13:30 h.

3. Los secretos del Pórtico. Salón del 12 de noviembre, de 11:45 a 13:30 h.

4. Actividad en pintura. Salón del 10 de diciembre, de 11:45 a 13:30 h.

NIÑOS Y JÓVENES DE 8 A 12 AÑOS

1. Los secretos del Pórtico. Salón del 10 de septiembre, de 11:45 a 13:30 h.

2. Cuadros de artistas. Salón del 10 de octubre, de 11:45 a 13:30 h.

3. Crea tu reloj. Salón del 20 de noviembre, de 11:45 a 13:30 h.

4. Pintura en lienzo. Salón del 17 de diciembre, de 11:45 a 13:30 h.

NIÑOS Y JÓVENES DE 8 A 12 AÑOS

1. Los secretos del Pórtico. Salón del 10 de septiembre, de 11:45 a 13:30 h.

2. Pintura y poesía sobre el Pórtico de la Alhambra, de 11:45 a 13:30 h.

3. Los secretos del Pórtico. Salón del 12 de noviembre, de 11:45 a 13:30 h.

4. Actividad en pintura. Salón del 10 de diciembre, de 11:45 a 13:30 h.

NIÑOS Y JÓVENES DE 8 A 12 AÑOS

1. Los secretos del Pórtico. Salón del 10 de septiembre, de 11:45 a 13:30 h.

2. Cuadros de artistas. Salón del 10 de octubre, de 11:45 a 13:30 h.

3. Crea tu reloj. Salón del 20 de noviembre, de 11:45 a 13:30 h.

4. Pintura en lienzo. Salón del 17 de diciembre, de 11:45 a 13:30 h.

NIÑOS Y JÓVENES DE 8 A 12 AÑOS

1. Los secretos del Pórtico. Salón del 10 de septiembre, de 11:45 a 13:30 h.

2. Pintura y poesía sobre el Pórtico de la Alhambra, de 11:45 a 13:30 h.

3. Los secretos del Pórtico. Salón del 12 de noviembre, de 11:45 a 13:30 h.

4. Actividad en pintura. Salón del 10 de diciembre, de 11:45 a 13:30 h.

NIÑOS Y JÓVENES DE 8 A 12 AÑOS

1. Los secretos del Pórtico. Salón del 10 de septiembre, de 11:45 a 13:30 h.

2. Cuadros de artistas. Salón del 10 de octubre, de 11:45 a 13:30 h.

3. Crea tu reloj. Salón del 20 de noviembre, de 11:45 a 13:30 h.

4. Pintura en lienzo. Salón del 17 de diciembre, de 11:45 a 13:30 h.

NIÑOS Y JÓVENES DE 8 A 12 AÑOS

1. Los secretos del Pórtico. Salón del 10 de septiembre, de 11:45 a 13:30 h.

2. Pintura y poesía sobre el Pórtico de la Alhambra, de 11:45 a 13:30 h.

3. Los secretos del Pórtico. Salón del 12 de noviembre, de 11:45 a 13:30 h.

4. Actividad en pintura. Salón del 10 de diciembre, de 11:45 a 13:30 h.

NIÑOS Y JÓVENES DE 8 A 12 AÑOS

1. Los secretos del Pórtico. Salón del 10 de septiembre, de 11:45 a 13:30 h.

2. Cuadros de artistas. Salón del 10 de octubre, de 11:45 a 13:30 h.

3. Crea tu reloj. Salón del 20 de noviembre, de 11:45 a 13:30 h.

4. Pintura en lienzo. Salón del 17 de diciembre, de 11:45 a 13:30 h.

NIÑOS Y JÓVENES DE 8 A 12 AÑOS

1. Los secretos del Pórtico. Salón del 10 de septiembre, de 11:45 a 13:30 h.

2. Pintura y poesía sobre el Pórtico de la Alhambra, de 11:45 a 13:30 h.

3. Los secretos del Pórtico. Salón del 12 de noviembre, de 11:45 a 13:30 h.

4. Actividad en pintura. Salón del 10 de diciembre, de 11:45 a 13:30 h.

NIÑOS Y JÓVENES DE 8 A 12 AÑOS

1. Los secretos del Pórtico. Salón del 10 de septiembre, de 11:45 a 13:30 h.

2. Cuadros de artistas. Salón del 10 de octubre, de 11:45 a 13:30 h.

3. Crea tu reloj. Salón del 20 de noviembre, de 11:45 a 13:30 h.

4. Pintura en lienzo. Salón del 17 de diciembre, de 11:45 a 13:30 h.

NIÑOS Y JÓVENES DE 8 A 12 AÑOS

1. Los secretos del Pórtico. Salón del 10 de septiembre, de 11:45 a 13:30 h.

2. Pintura y poesía sobre el Pórtico de la Alhambra, de 11:45 a 13:30 h.

3. Los secretos del Pórtico. Salón del 12 de noviembre, de 11:45 a 13:30 h.

4. Actividad en pintura. Salón del 10 de diciembre, de 11:45 a 13:30 h.

NIÑOS Y JÓVENES DE 8 A 12 AÑOS

1. Los secretos del Pórtico. Salón del 10 de septiembre, de 11:45 a 13:30 h.

2. Cuadros de artistas. Salón del 10 de octubre, de 11:45 a 13:30 h.

3. Crea tu reloj. Salón del 20 de noviembre, de 11:45 a 13:30 h.

4. Pintura en lienzo. Salón del 17 de diciembre, de 11:45 a 13:30 h.

NIÑOS Y JÓVENES DE 8 A 12 AÑOS

1. Los secretos del Pórtico. Salón del 10 de septiembre, de 11:45 a 13:30 h.

2. Pintura y poesía sobre el Pórtico de la Alhambra, de 11:45 a 13:30 h.

3. Los secretos del Pórtico. Salón del 12 de noviembre, de 11:45 a 13:30 h.

4. Actividad en pintura. Salón del 10 de diciembre, de 11:45 a 13:30 h.

NIÑOS Y JÓVENES DE 8 A 12 AÑOS

1. Los secretos del Pórtico. Salón del 10 de septiembre, de 11:45 a 13:30 h.

2. Cuadros de artistas. Salón del 10 de octubre, de 11:45 a 13:30 h.

3. Crea tu reloj. Salón del 20 de noviembre, de 11:45 a 13:30 h.

4. Pintura en lienzo. Salón del 17 de diciembre, de 11:45 a 13:30 h.

NIÑOS Y JÓVENES DE 8 A 12 AÑOS

1. Los secretos del Pórtico. Salón del 10 de septiembre, de 11:45 a 13:30 h.

2. Pintura y poesía sobre el Pórtico de la Alhambra, de 11:45 a 13:30 h.

3. Los secretos del Pórtico. Salón del 12 de noviembre, de 11:45 a 13:30 h.

4. Actividad en pintura. Salón del 10 de diciembre, de 11:45 a 13:30 h.

NIÑOS Y JÓVENES DE 8 A 12 AÑOS

1. Los secretos del Pórtico. Salón del 10 de septiembre, de 11:45 a 13:30 h.

2. Cuadros de artistas. Salón del 10 de octubre, de 11:45 a 13:30 h.

3. Crea tu reloj. Salón del 20 de noviembre, de 11:45 a 13:30 h.

4. Pintura en lienzo. Salón del 17 de diciembre, de 11:45 a 13:30 h.

NIÑOS Y JÓVENES DE 8 A 12 AÑOS

1. Los secretos del Pórtico. Salón del 10 de septiembre, de 11:45 a 13:30 h.

2. Pintura y poesía sobre el Pórtico de la Alhambra, de 11:45 a 13:30 h.

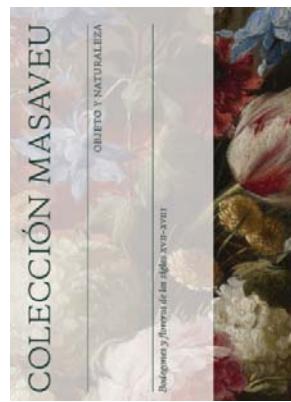
3. Los secretos del Pórtico. Salón del 12 de noviembre, de 11:45 a 13:30 h.

4. Actividad en pintura. Salón del 10 de diciembre, de 11:45 a 13:30 h.

</

Por su parte, los folletos dedicados a exposiciones temporales fueron los siguientes:

- MARINA ABRAMOVIĆ. RETRATO Y PERFORMANCE EN LA COLECCIÓN FUNDACIÓN MARÍA CRISTINA MASAVEU PETERSON (del 7 de julio al 4 de septiembre de 2022). Diseño en colaboración con FMCMP realizado por José Castellano.
- EL FACTOR PRADO: LOS DEPÓSITOS DEL MUSEO NACIONAL DEL PRADO EN EL MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS (del 21 de julio al 30 de octubre de 2022). Diseño a cargo de Santamarina 97iseñadores.
- COLECCIÓN MASAVEU. OBJETO Y NATURALEZA. BODEGONES Y FLORESCENCIAS DE LOS SIGLOS XVII Y XVIII (del 30 de septiembre de 2022 al 8 de enero de 2023). Diseño en colaboración con FMCMP realizado por Ángel Rodríguez.



4.3. Mupis

Durante 2022 fueron varios los circuitos de *mupis* que las ciudades de Gijón, Avilés y Oviedo nos prestaron para cubrir algunas de las exposiciones llevadas a cabo en el Museo de Bellas Artes de Asturias. Con ellas se ha pretendido divulgar a pie de calle la oferta expositiva del museo regional incorporando anuncios cuidados y claro diálogo con la muestra presente en el Museo de Bellas Artes de Asturias.

Las exposiciones que han tenido el apoyo de *mupis* han sido:

- MARINA ABRAMOVIĆ. RETRATO Y PERFORMANCE EN LA COLECCIÓN FUNDACIÓN MARÍA CRISTINA MASAVEU PETERSON.
- EL FACTOR PRADO: LOS DEPÓSITOS DEL MUSEO NACIONAL DEL PRADO EN EL MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS.
- COLECCIÓN MASAVEU. OBJETO Y NATURALEZA. BODEGONES Y FLORESCENCIAS DE LOS SIGLOS XVII Y XVIII.

4.4. Invitaciones

De acuerdo con las exposiciones temporales llevadas a cabo en el Museo de Bellas Arte de Asturias durante el año 2022 se han realizado y enviados las siguientes invitaciones (el envío de todas y cada una de ellas ha sido digital y se ha llevado a cabo a través de correo electrónico o han sido publicadas en redes sociales):

- PABLO ARRESTO. EL COLOR DEL TIEMPO. Diseño a cargo del propio artista, Pablo Armesto.
- MARÍA JESÚS. EN UN ABRIR Y CERRAR DE OJOS. Diseño a cargo de Tomás Sánchez.
- MARINA ABRAMOVIC. RETRATO Y PERFORMANCE EN LA COLECCIÓN FUNDACIÓN MARÍA CRISTINA MASAVEU PETERSON. Diseño a cargo de José Castellanos.
- EL FACTOR PRADO: LOS DEPÓSITOS DEL MUSEO NACIONAL DEL PRADO EN EL MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS. Diseño a cargo de Santamarina diseñadores.
- COLECCIÓN MASAVEU. OBJETO Y NATURALEZA. BODEGONES Y FLORECEROS DE LOS SIGLOS XVII Y XVIII. Diseño a cargo de Ángel Rodríguez.
- ARMANDO PEDROSA. DE LA LÍNEA AL PUNTO. DEL PUNTO AL PLANO. DEL PLANO AL ESPACIO. Diseño a cargo de Tomás Sánchez.

5.- COORDINACIÓN

Desde el Departamento de Comunicación también se participa en la coordinación de diferentes ediciones y proyectos llevados a cabo en el Museo de Bellas Artes de Asturias. Éstos podrían agruparse en las siguientes categorías:

- Edición de catálogos
- Presentaciones de libros
- Otras actividades: Día Internacional del Libro;

Con respecto a los catálogos que han acompañado algunas de las exposiciones temporales del 2022 en el Museo de Bellas Artes de Asturias, se ha coordinado o ayudado en la edición de los siguientes catálogos:

- PABLO ARRESTO. EL COLOR DEL TIEMPO. Diseño a cargo del propio artista, Pablo Armesto.
- MARÍA JESÚS. EN UN ABRIR Y CERRAR DE OJOS. Diseño a cargo de Tomás Sánchez.
- EL FACTOR PRADO: LOS DEPÓSITOS DEL MUSEO NACIONAL DEL PRADO EN EL MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS. Diseño a cargo de Santamarina diseñadores.
- ARMANDO PEDROSA. DE LA LÍNEA AL PUNTO. DEL PUNTO AL PLANO. DEL PLANO AL ESPACIO. Diseño a cargo de Tomás Sánchez.



Durante el 2022 se han llevado a cabo diferentes presentaciones de libros en las que el departamento de comunicación ha intervenido en la difusión y organización de las mismas:

- MÁS BIEN DEL REVÉS, de Xuan Cándano.
- OBRA MAESTRA, de Juan Tallón. Más que una presentación, en esta ocasión, con motivo de la presencia de la obra gráfica de Richard Serra como Obra invitada, el Museo organizó un encuentro con Juan Tallón que se llevó a cabo en forma de diálogo con el director de la pinacoteca, Alfonso Palacio. Debido a lo extraordinario e interesante de la acción, ésta se grabó, editó y subió al canal de YouTube del Museo.
- CATÁLOGO DE LA EXPOSICIÓN *PABLO ARRESTO. EL COLOR DEL TIEMPO*.
- Presentación del libro LA CARA OCULTA DEL MUSEO.
- Presentación del libro M'ILLUMINO D'IMMENSO. EL MAR EN EL MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS, de Ricardo Menéndez Salmón.
- Presentación del libro VIENTO NORTE. NICOLÁS MULLER.

Otras de las actividades llevadas a cabo en el museo regional que han contado con la participación del Departamento de Comunicación han sido:

- Día Internacional del Libro. Colaboración con la Biblioteca del Museo en el *bookcrossing*; la realización de contenidos para redes sociales; realización de vídeos.
- Día Internacional de la Mujer. Colaboración con el Departamento de Educación en la realización de un folleto y cartel; nota de prensa; creación de contenidos especiales para redes sociales.



- Día Internacional de los Museos. Colaboración con el Departamento de Educación en la realización de un folleto y cartel; nota de prensa; creación de contenidos especiales para redes sociales. Asimismo, colaboración con la Dirección del Museo en la organización de la actividad *Cuadros Cantados*, para la que se contó con la actuación de la cantautora Rita Ojanguren.
- Pasarela Campoamor. Intervención en la mesa de presentación llevada a cabo en el Museo de Bellas Artes de Asturias.

7.- INSTALACIONES Y MANTENIMIENTO

El presente año comienza con las restricciones propias establecidas para el control y protección de la persistente situación de pandemia del COVID-19. Pero esta situación no impidió asumir uno de los principales objetivos a desarrollar de cara a la ejecución de la nueva FASE II de ampliación del museo. En este sentido, se dio continuidad a las ya iniciadas gestiones y demás trabajos operativos de desarrollo para la consecución del mencionado proyecto de ampliación.

Con todo, además de las actividades propias del departamento de mantenimiento, se desarrolló un amplio trabajo de adecuación y preparación del museo en los diferentes frentes que ello requirió. Así, se afrontaron todo el conjunto de medidas, métodos y medios necesarios para afrontar las consecuencias de unas obras que, a priori, tienen unas implicaciones muy importantes en lo que a la actividad y objetivos del museo se refiere.

Respecto a la dinámica general del susodicho departamento, se realizó la gestión y coordinación de las empresas contratadas para los servicios de climatización, calefacción, ascensor, limpieza, extinción de incendios, etc., las obras y servicios surgidos por las puntuales necesidades del Museo, las reparaciones, sustitución de piezas y mecanismos, análisis de obras y solicitud de presupuestos, etc., que fueron atendidas de acuerdo a los protocolos propios de cada caso. También se abordaron los requerimientos surgidos para la dotación de infraestructura de exposiciones y actividades didácticas. También se realizaron las correspondientes inspecciones técnicas de aquellos elementos e instalaciones sujetas a tales certificaciones. Por otra parte, se desarrollaron los correspondientes cursillos formativos y simulacros correspondientes al plan de autoprotección que abarca la totalidad de los edificios del museo. La empresa encargada de realizarlo ha sido Oberman-ray contratada al tal efecto para dar cobertura y mantenimiento a este plan.

En definitiva, según las diferentes parcelas de trabajo en las que se pueden agrupar, a continuación, se relacionan las principales actuaciones llevadas a cabo por el área de mantenimiento e instalaciones del Museo de Bellas Artes de Asturias a lo largo del año 2022:

1.- EXPOSICIONES

Como todos los años, en el ámbito del montaje de exposiciones y su infraestructura, se desarrollaron diferentes diseños y encargos de elementos y piezas que cubrían las necesidades museográficas demandadas por el proyecto expositivo (peanas, campanas de metacrilato, etc.)

Con motivo de la llegada de las obras provenientes del Museo del Prado, se han estudiado las posibilidades de acceso de aquellos cuadros cuyas dimensiones sobrepasan las que, de forma natural, podrían acceder al interior del museo. Como consecuencia del análisis de las diferentes alternativas, se procedió a realizar las correspondientes gestiones de infraestructura para disponer los medios necesarios

que se hicieron necesarios. Entre ellos, el alquiler de una plataforma elevadora. La exposición de los fondos se realiza en la planta baja del palacio de Velarde, se configuró con una alternativa de colores distintos para cada uno de los tres espacios principales, más allá de esto, los medios propios de iluminación y montaje se resolvieron en la línea del común de las exposiciones que se vienen desarrollando con este tipo de obras.

La exposición de M^a Jesús Rodríguez, ha requerido una remodelación de alguno de los espacios de exposición destinados normalmente a exposiciones temporales en la planta -1 del edificio de ampliación. En este sentido, se construyó un murete de separación en la sala cuadrangular de la mencionada planta, así como diferentes actuaciones de pintura de las diferentes paredes y con colores distintos en alguno de los casos.

La exposición de Pablo Armesto, celebrada en el segundo trimestre del año, precisó de una infraestructura especial para la generalidad de sus obras en tanto en cuanto que se trató de piezas de especial configuración técnica basada en efectos de iluminación. En este contexto, se instalaron los correspondientes puntos de conexión eléctrica y elementos especiales de montaje para el conjunto de las obras. Y cabe destacar, como singular, una de estas obras por sus especiales condiciones expositivas, esta debía quedar suspendida del techo a una altura del suelo previamente establecida requiriendo para ello la construcción de cinco bastidores de madera que sirvieron de soporte y anclaje al techo.

Otro proyecto expositivo del año fue la exposición de Armando Pedrosa. Esta se planteó desde el principio bajo la premisa de tener que crear físicamente las obras a exponer a través de la gestión y los medios disponibles del propio museo. En esta línea de trabajo, se realizaron las piezas a través del departamento de mantenimiento, aportando, en función de la propuesta artística, tanto el diseño constructivo como la propia construcción física de las mismas, dejando para el artista los tratamientos superficiales correspondientes.

2.- MANTEIMIENTO Y REPARACIÓN

Se produce una desconexión del PC de control informático que gestiona los diferentes sistemas técnicos del edificio de la Ampliación. El problema es que el mencionado PC no recibe señal de los elementos que gestionan dichos sistemas y esto hace imposible mantener un control y gestión de los mismos, en resumen, se trataba de una anomalía en el sistema SIEMENS. Tras las correspondientes comprobaciones y revisiones de la instalación, se pudo recuperar la señal y la conexión del sistema.

Aparecen fugas en uno de los canalones de evacuación de aguas de lluvia del edificio de servicios y se adoptan las medidas necesarias mediante la reparación del mismo. También se procede al sellado de tejas en el patio interior con espuma de poliuretano.

Se comprueba la filtración de agua en techo-forjado procedente de urinario situado en la planta -1 de la Ampliación. Como solución, se instala un cajilón de chapa

relavada en el techo forjado para recogida de las filtraciones y posterior canalización a colector general de pvc.

Para permitir un acceso a algunas de las filtraciones aparecidas en techo del corredor del edificio de los Oviedo-Portal, se realizaron los trabajos necesarios de apertura de una escotilla que da acceso al espacio interior entre el techo y el tejado del edificio.

Se adoptaron las necesarias medidas de reparación ante la localización de filtraciones de agua en el techo del edificio de la ampliación, así como en fachada de cristal del citado edificio. Entre estas medidas se realizaron reparaciones de baldosas en el pavimento exterior del patio y corrección de los puntos de fuga localizados.

Las luces de balizamiento instaladas en las escaleras del edificio de la ampliación y que identifican los diferentes peldaños de esta, están reguladas por un SAI que dejó de funcionar y como consecuencia requirió su sustitución.

Desde hace años, algunas de las instalaciones del sistema de climatización del edificio de Velarde, han quedado obsoletas y esto ha propiciado ciertos desajustes en cuanto a las condiciones ambientales del edificio. En concreto se han producido averías en las máquinas de frío y en alguna de las bombas de recirculación. En este sentido, fue necesario sustituir la mencionada bomba, instalar un nuevo compresor para una de las máquinas de frío y readjustar y cambiar algún otro de los elementos de una de las dos máquinas de frío, quedando anulada la otra por mal funcionamiento. Las medidas anteriores se realizaron para cubrir las necesidades ambientales que requiere el edificio, aunque en general, sería necesario una renovación completa de toda la instalación, si bien está pendiente la ejecución de la FASE II de la ampliación, y con ella, está previsto prescindir de esta instalación y aprovechar la ya existente en el edificio de la ampliación (FASE I) que mantiene la suficiente capacidad como para asumir las necesidades ambientales surgidas en la mencionada FASE II.

3.- OBRAS E INSTALACIONES

En el año 2022, se continuaron los trabajos de adaptación de espacios para seguir avanzando en las medidas de previsión a adoptar de cara a la inminente ejecución de la Fase II de ampliación del museo. Esto supuso una vez más, instalación de estanterías, traslado de mobiliario, enseres, etc., siendo objeto especial de estos cambios el almacén provisional de la calle Cimadevilla y los pasillos del sótano -2 del actual edificio de ampliación.

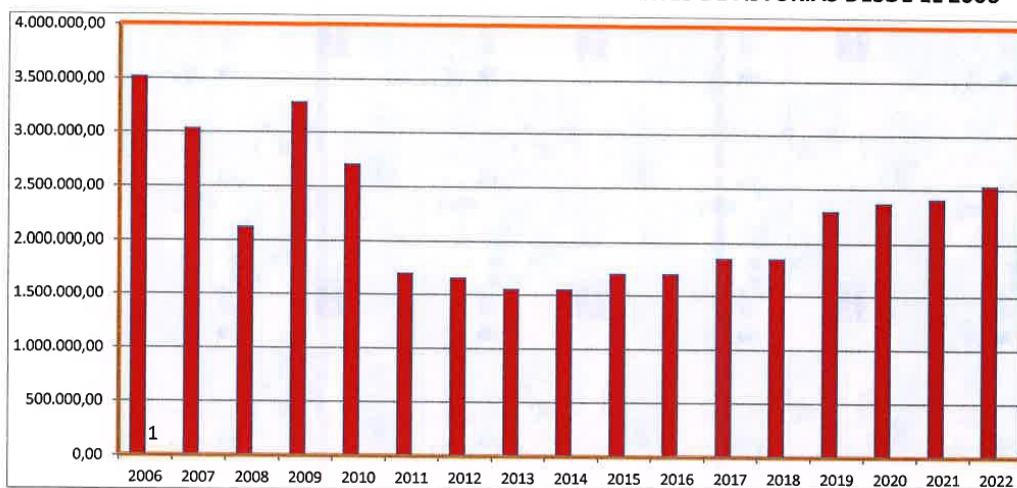
Por otra parte, una vez más, se realizaron modificaciones puntuales en cuanto al uso de los diferentes edificios que configuran el museo. La mayor parte de los cambios se produjeron en el ámbito de las exposiciones con las ya acostumbradas adaptaciones de los espacios con sus consiguientes instalaciones de iluminación, compartimentación, pintura, etc. Estas actuaciones, han tenido lugar mayoritariamente en los espacios de exposición temporal y en menor medida en el resto de salas y básicamente consistieron en la construcción de paramentos fabricados en pladur que permitieron distribuir e independizar los espacios en zonas adaptadas a las exigencias propias requeridas por las exposiciones realizadas.

4.- SEGURIDAD Y PREVENCIÓN

Por la situación de pandemia referente al COVID-19 vivida en el pasado año 2021, el cursillo y simulacro correspondiente al Plan de Autoprotección, que debió de completarse en el referido año 2021, se dividió en dos partes para poder incluir a los diferentes grupos de los que consta la plantilla del museo, sobre todo en lo que se refiere a los grupos de vigilancia. En este sentido, la segunda parte del mencionado protocolo, se realizó en enero del presente año 2022.

8.- SECCIÓN ECONÓMICO-ADMINISTRATIVA

EVOLUCIÓN DEL PRESUPUESTO DEL MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS DESDE EL 2006



EVOLUCIÓN DEL PRESUPUESTO DEL MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS DESDE EL 2006

AÑO	IMPORTE
2006	3.517.431,00
2007	3.033.570,00
2008	2.120.992,00
2009	3.285.791,00
2010	2.708.680,00
2011	1.704.477,00
2012	1.660.925,00
2013	1.555.409,00
2014	1.555.409,00
2015	1.707.687,00
2016	1.707.687,00
2017	1.854.619,00
2018	1.854.619,00
2019	2.291.710,00
2020	2.367.759,00
2021	2.408.118,00
2022	2.534.858,00

INGRESOS: RESUMEN POR CAPÍTULOS

Sección 90 CENTRO REGIONAL DE BELLAS ARTES

Capítulo	Descripción	Totales	%
3	TASAS, PRECIOS PÚBLICOS Y OTROS INGRESOS	6.000	0,24
4	TRANSFERENCIAS CORRIENTES	2.516.858	99,29
	Operaciones Corrientes	2.522.858	99,53
	Operaciones no financieras	2.522.858	99,53
8	ACTIVOS FINANCIEROS	12.000	0,47
	Operaciones financieras	12.000	0,47
	Total Ingresos	2.534.858	100,00
	Total Sección	2.534.858	100

INGRESOS: DETALLE POR SUBCONCEPTOS

Sección 90 CENTRO REGIONAL DE BELLAS ARTES

Subconcepto	Descripción	Euros
3	TASAS, PRECIOS PÚBLICOS Y OTROS INGRESOS	6.000
30	PRECIOS PÚBLICOS. VENTA DE BIENES	6.000
303	ORGANISMOS Y ENTES PÚBLICOS	6.000
303000	Venta de publicaciones	6.000
4	TRANSFERENCIAS CORRIENTES	2.516.858
45	DE LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS	1.677.905
453	ORGANISMOS Y ENTES PÚBLICOS	1.677.905
453000	Aportación del Principado de Asturias	1.677.905
46	DE LAS CORPORACIONES LOCALES Y SU SECTOR PÚBLICO	838.953
463	ORGANISMOS Y ENTES PÚBLICOS	838.953
463000	Aportación del Ayuntamiento de Oviedo	838.953
	Operaciones Corrientes	2.522.858
	Operaciones no financieras	2.522.858
8	ACTIVOS FINANCIEROS	12.000
82	REINTEGROS DE PRÉSTAMOS Y ANTICIPOS	12.000
822	CONCEDIDOS AL PERSONAL PRINCIPADO DE ASTURIAS Y RESTO SECTOR PÚBLICO	12.000
822000	Anticipos al personal	12.000
	Operaciones financieras	12.000
	Total Ingresos	2.534.858
	Total Sección	2.534.858

GASTOS: RESUMEN POR CAPÍTULOS

Sección 90 CENTRO REGIONAL DE BELLAS ARTES

Capítulo	Descripción	Euros	%
1	GASTOS DE PERSONAL	1.052.440	41,52
2	GASTOS EN BIENES CORRIENTES Y SERVICIOS	1.470.418	58,01
	Operaciones Corrientes	2.522.858	99,53
	Gastos no financieros	2.522.858	99,53
8	ACTIVOS FINANCIEROS	12.000	0,47
	Operaciones financieras	12.000	0,47
	Total Gastos	2.534.858	100,00
	Total Sección	2.534.858	100

GASTOS: DETALLE POR SUBCONCEPTOS

Sección 90 CENTRO REGIONAL DE BELLAS ARTES
 Servicio 9001 SERVICIOS GENERALES
 Programa 455F CENTRO REGIONAL DE BELLAS ARTES

Subconcepto	Descripción	Euros
1	GASTOS DE PERSONAL	1.052.440
12	PERSONAL FUNCIONARIO Y ESTATUTARIO	20.920
120	RETRIBUCIONES DE PERSONAL FUNCIONARIO Y ESTATUTARIO	19.920
120000	Retribuciones de personal funcionario	19.920
121	SUSTITUCIONES DE PERSONAL FUNCIONARIO Y ESTATUTARIO	1.000
121000	Sustituciones de personal funcionario	1.000
13	PERSONAL LABORAL	778.820
130	RETRIBUCIONES DE PERSONAL LABORAL	777.820
130000	Retribuciones de personal laboral	777.820
131	SUSTITUCIONES DE PERSONAL LABORAL	1.000
131000	Sustituciones de personal laboral	1.000
15	OTRAS RETRIBUCIONES E INCENTIVOS AL RENDIMIENTO	33.700
151	GRATIFICACIONES	600
151000	Gratificaciones	600
154	CONCEPTOS VARIABLES DE PERSONAL LABORAL	33.100
154000	Conceptos variables de personal laboral	33.100
16	CUOTAS SOCIALES A CARGO DEL EMPLEADOR	219.000
166	CUOTAS SOCIALES A CARGO DEL EMPLEADOR	219.000
166000	Cuotas sociales	219.000
2	GASTOS EN BIENES CORRIENTES Y SERVICIOS	1.470.418
20	ARRENDAMIENTOS Y CÁNONES	78.000
202	EDIFICIOS Y OTRAS CONSTRUCCIONES	78.000
202000	Edificios y otras construcciones	78.000
21	REPARACION Y CONSERVACIÓN	117.000
212	EDIFICIOS Y OTRAS CONSTRUCCIONES	43.000
212000	Edificios y otras construcciones	43.000
213	MAQUINARIA, INSTALACIONES Y UTILLAJE	74.000
213000	Maquinaria, instalaciones y utilaje	74.000
22	MATERIAL, SUMINISTROS Y OTROS	1.272.918
220	MATERIAL DE OFICINA	12.000
220000	Material ordinario no inventariable	5.000
220002	Libros, revistas y otras publicaciones	7.000
221	SUMINISTROS	304.650
221000	Energía eléctrica	240.150
221001	Agua	5.000
221003	Combustibles	35.000
221004	Vestuario	3.500
221009	Otros suministros	10.000
221019	Otro material sanitario	11.000
222	COMUNICACIONES	9.000
222000	Telefónicas	6.000
222001	Otras comunicaciones	3.000
223	TRANSPORTE	60.000
223000	Transporte	60.000
224	PRIMAS DE SEGUROS	56.000
224000	Edificios y locales	31.000
224008	Otro inmovilizado	25.000
226	GASTOS DIVERSOS	163.659
226001	Atenciones protocolarias y representativas	2.000
226003	Jurídicos y contenciosos	100
226004	Edición y difusión de publicaciones	63.179
226006	Reuniones y conferencias	95.380
226008	Cursos de formación	1.000
226009	Otros gastos diversos	2.000
227	TRABAJOS REALIZADOS POR OTRAS EMPRESAS	667.609
227000	Limpieza y aseo	101.457
227001	Seguridad	466.652
227006	Estudios, trabajos técnicos y proyectos de investigación	87.500

GASTOS: DETALLE POR SUBCONCEPTOS

Sección 90 CENTRO REGIONAL DE BELLAS ARTES
 Servicio 9001 SERVICIOS GENERALES
 Programa 455F CENTRO REGIONAL DE BELLAS ARTES

Subconcepto	Descripción	Euros
227007	Servicios de carácter informático	12.000
23	INDEMNIZACIONES POR RAZÓN DE SERVICIO	2.500
230	DIETAS Y LOCOMOCIÓN	2.500
230001	Locomoción por asistencia sanitaria	2.500
	Operaciones Corrientes	2.522.858
	Gastos no financieros	2.522.858
8	ACTIVOS FINANCIEROS	12.000
82	CONCESIÓN DE PRESTAMOS	12.000
821	PRÉSTAMOS Y ANTICIPOS AL PERSONAL	12.000
821000	Préstamos y anticipos al personal	12.000
	Operaciones financieras	12.000
	Total Gastos	2.534.858
	Total Programa	2.534.858
	Total Servicio	2.534.858
	Total Sección	2.534.858

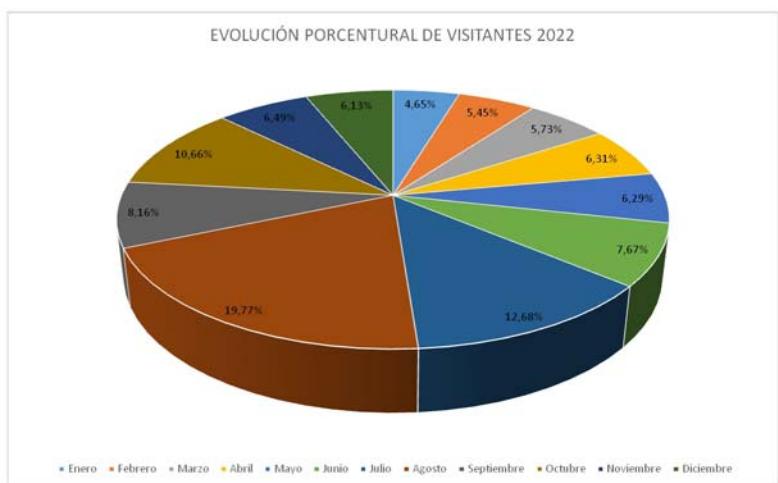
VISITANTES POR CATEGORÍAS 2022

Meses	Nº Visitas individuales		Nº visitas colectivas								Visitas especializadas	TOTAL VISITANTES		
	Adultos	Niños	Estudiantes		Grupos turísticos		Tercera edad		Otros					
			Grupos	Visitas	Grupos	Visitas	Grupos	Visitas	Grupos	Visitas				
Enero	4.261	309	12	224	-	-	-	-	8	125	27	4.946		
Febrero	4.868	298	21	441	-	-	-	-	4	81	104	5.792		
Marzo	5.042	296	25	484	-	-	-	-	14	193	81	6.096		
Abril	5.342	442	25	487	12	223	2	25	7	138	49	6.706		
Mayo	4.922	244	53	1.038	7	98	-	-	20	353	34	6.689		
Junio	6.550	368	21	445	17	252	-	-	32	488	56	8.159		
Julio	12.060	1.022	2	23	10	107	-	-	19	204	64	13.480		
Agosto	18.825	1.690	-	-	28	395	-	-	6	90	13	21.013		
Septiembre	8.014	305	7	102	15	209	-	-	1	6	41	8.677		
Octubre	9.761	765	18	400	16	241	-	-	7	117	54	11.338		
Noviembre	5.717	306	25	570	3	41	1	12	11	186	69	6.901		
Diciembre	5.487	286	24	426	3	32	-	-	11	229	55	6.515		
TOTAL	90.849	6.331	233	4.640	111	1.598	3	37	140	2.210	647	106.312		

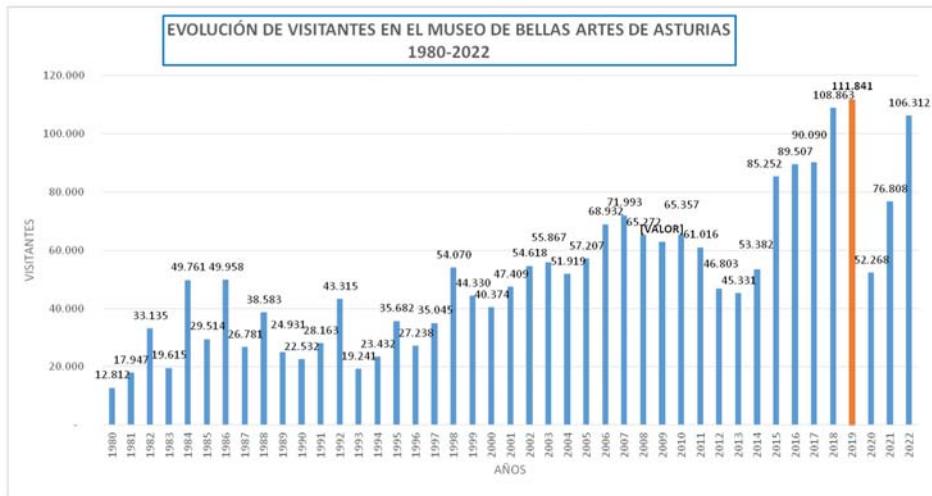
V



V



V



V

APÉNDICE FOTOGRÁFICO

ACTIVIDADES 2022



Presentación a la prensa de 9 nuevos depósitos del Museo Nacional del Prado, 1 de febrero de 2022



Acto de clausura de la muestra de Javier Riera *El lugar discontinuo*, con una intervención del artista en el jardín del Museo.



Programa La Obra invitada *Retrato de Carlo Maria Broschi, Farinelli* de Jacopo Amigoni (del 11 de febrero al 8 de mayo de 2022).



Llegada de los depósitos del Museo Nacional del Prado (10 de febrero de 2022).



Presentación a los medios de la donación de Gonzalo Suárez (15 de febrero de 2022).



Colaboración con Saco (marzo 2022).



Inauguración de la exposición *María Jesús Rodríguez. En un abrir y cerrar de ojos* (24 de marzo de 2022).



Visita de los miembros de la Junta General del Principado a la exposición de María Jesús Rodríguez (31 de marzo de 2022).



Presentación de la muestra de Pablo Armesto *El color del tiempo* (8 de abril de 2022).



Visita de la artista Carmen Calvo al Museo y donación de la obra *Saharaui* (6 de junio de 2022).



Día Internacional de los Museos: *Cuadros cantados* con Rita Ojanguren (11 de mayo de 2022).



Programa La Obra invitada: *Line Heat*, de Richard Serra (del 9 de junio al 30 de octubre de 2022).



Encuentro con el escritor Juan Tallón a propósito de la presencia de *Line Heat* como Obra invitada y su libro *Obra maestra* (17 de junio de 2022).



Presentación de la exposición *Marina Abramovic. Retrato y performance en la Colección Fundación María Cristina Masaveu Peterson* (7 de julio de 2022)-



Inauguración de la exposición *El factor Prado: los depósitos del Museo Nacional del Prado en el Museo de Bellas Artes de Asturias*, 21 de julio de 2022.



Presentación de la exposición *Colección Masaveu. Objeto y naturaleza. Bodegones y floreros de los siglos XVII y XVIII* (30 de septiembre de 2022).



Presentación del programa La Obra invitada: vestido tipo kimono para Yves Saint Laurent (10 de noviembre de 2022).



Presentación del ciclo de cine *Pasolini y la Historia del arte* en el Campus del Milán (octubre 2022).



Presentación de la exposición *Del punto a la línea. De la línea al plano. Del plano al espacio*, de Armando Pedrosa (22 de noviembre de 2022).



Conferencia de Leticia Azcue (29 de septiembre de 2022).



Presentación de la colaboración con la Fundación Ópera de Oviedo (septiembre 2023).



Colaboración con Pasarela Campoamor (30 de noviembre de 2023).



Presentación del programa de inclusión social *Tendiendo puentes* (10 de octubre de 2022).



Conferencia de Rafael Japón (6 de octubre de 2022).



Visita del Sr. Presidente del Principado de Asturias a la exposición *El factor Prado* (20 de octubre de 2022)



Presentación de *Forma Antiqua* (20 de octubre de 2022).



Visita Centro Social de Bueño (noviembre 2023).



Visita del Centro Social de El Cristo II (octubre 2022).



Presentación de *M'illumino d'immenso*, de Ricardo Menéndez Salmón (diciembre 2022).