MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS

Memoria de actividades 2015

MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS

Memoria de actividades 2015

MUSEO · DE
BELLAS ·
ARTES · DE
ASTURIAS

SUMARIO

PRESENTACIÓN 7

1.- CONSERVACIÓN 11

2.- EDUCACIÓN Y ACCIÓN CULTURAL 31

3.- RESTAURACIÓN 63

4.- REGISTRO 69

5.- BIBLIOTECA 81

6.- COMUNICACIÓN 87

7.- MANTENIMIENTO E INSTALACIONES 105

8.- PRESUPUESTOS Y GRÁFICAS PRESUPUESTARIAS Y DE VISITANTES 113

9.- INFORMACIÓN SOBRE VISITANTES 123

10.- ÁLBUM FOTOGRÁFICO DEL MUSEO 135

PRESENTACIÓN

Un año más se presenta la Memoria Anual del Museo de Bellas Artes de Asturias, correspondiente en esta ocasión a 2015 y articulada, desde 2013, en torno a sus habituales epígrafes de Conservación, Educación y Acción Cultural, Restauración, Registro, Biblioteca, Comunicación, Mantenimiento e instalaciones, Gráficas presupuestarias y de visitantes, Información sobre visitantes y Álbum fotográfico del Museo.

El año 2015 vino marcado, entre otras cosas, por la inauguración en el mes de marzo de la tan esperada Ampliación del Museo, con todo lo que ello supuso de reordenación de las colecciones y de la exposición permanente tanto antes como después de esa fecha.

Al mismo tiempo, en el ámbito de las actividades, el Museo continuó a lo largo de todo el año con sus programas de exposiciones temporales, obras invitadas, conferencias, conciertos y ciclos de cine, lo cual trajo consigo, entre otras cosas, la posibilidad de cerrar 2015 con más de 85.000 visitantes, récord histórico de asistencia al Museo desde su inauguración en 1980.

Lo mismo puede decirse, en cuanto a la continuidad de las mismas, así como en cuanto a su repercusión, de todas aquellas actividades orientadas a la educación y formación de nuevos y consolidados públicos, uno de los ejes fundamentales del Museo.

El préstamo de obras del Museo para exposiciones temporales, así como el movimiento de las mismas en todas aquellas tareas de remontaje de las colecciones y de la exposición permanente, fue otro de los pilares de la actividad del Museo a lo largo de 2015. De igual modo, la llegada al centro de toda una serie de donaciones y depósitos contribuyó, a falta de presupuesto para la adquisición de nuevas obras de arte, al incremento y enriquecimiento de las colecciones.

Importantes así mismo fueron las tareas llevadas a cabo en lo que a la restauración y conservación preventiva de obras de arte se refiere, así como en el ámbito de la biblioteca, con la continuada tarea de catalogación y adquisición de libros, así como de ordenación de sus archivos.

De igual modo, la inauguración de la Ampliación, así como la rehabilitación de la Casa de Oviedo-Portal y el Palacio de Velarde de cara a su reapertura al año siguiente, trajeron aparejadas importantes tareas en lo que a la recuperación, mantenimiento y puesta a punto de las instalaciones se refiere.

Finalmente, la adecuada comunicación de todas esas tareas, sobresalientemente mejorada a partir de la puesta en marcha de la nueva página web del Museo a finales de 2015, y las tareas administrativas asociadas a la actividad diaria del centro, completan la presente memoria.

1.- CONSERVACIÓN

A través de las actividades del Departamento de Conservación, en coordinación con el Área de Restauración, se garantiza el cumplimiento de la misión de conservar, investigar y difundir las colecciones del Museo de Bellas Artes de Asturias.

Aunque ahora mismo el Museo no cuenta entre su plantilla con conservadores que atiendan a esta función, a lo largo del año 2015 se han llevado a cabo diversas actuaciones encaminadas al mejor conocimiento y difusión de la colección permanente. De igual modo, gran parte de la labor de investigación y publicación del Museo, en forma de catálogos de exposiciones, ha estado vinculada a las muestras temporales organizadas por el mismo, comisariadas por especialistas externos, así como por el propio director del Museo, y con participación también de otros profesionales.

Finalmente, continuando con su programa de investigación, formación y colaboración con otras instituciones, el Museo de Bellas Artes de Asturias ha mantenido activo a lo largo de 2015 el Convenio para la realización de Prácticas por parte de alumnos del Grado en Historia del Arte de la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Oviedo, así como de los de Filología Inglesa y Filología Francesa. También se han recibido en prácticas alumnos de la Escuela de Arte de Oviedo.

1.- EXPOSICIÓN PERMANENTE

El año 2015 vino marcado por la inauguración el 30 de marzo de la Ampliación del Museo de Bellas Artes de Asturias, con todo lo que eso supuso de reordenación de la colección permanente tanto antes como después de esa fecha. A la Ampliación fue lo mejor de la colección del Museo en lo que a siglos XX y XXI se refiere, arrancando por una planta 0 dedicada a Sorolla, Regoyos y el Modernismo catalán, siguiendo por una primera planta consagrada al Arte Nuevo y de Vanguardia tanto asturiano, como español e internacional y finalizando en una planta 2 dedicada a la segunda mitad del siglo XX y últimas tendencias.

Así mismo, la inauguración de la Ampliación del Museo trajo consigo a lo largo de la segunda mitad de 2015 todo un proceso de reordenación de las colecciones instaladas en la Casa de Oviedo-Portal y la segunda planta del Palacio de Velarde, de cara a la reapertura de todo el Museo al año siguiente, lo que implicó también el cierre de la segunda planta del Palacio de Velarde a partir de mediados de abril de 2016. Al primero de los contenedores fue una selección de los fondos de arte asturiano del siglo XIX, así como de dibujo, grabado, fotografía y artes industriales, tanto asturianos como españoles e internacionales, de esa misma época. El arte español de los siglos XVIII y XIX fue lo que se instaló en la segunda planta del Palacio de Velarde.

2.- EXPOSICIONES TEMPORALES

2.1.- TÍTULO DE LA EXPOSICIÓN: *Darkness at noon,* de Avelino Sala.
FECHAS DE LA EXPOSICIÓN: 18 de noviembre de 2014 – 8 de febrero de 2015.

El 18 de noviembre de 2014 abrió sus puertas la exposición *Darkness at noon,* proyecto específico creado por Avelino Sala para el Museo de Bellas Artes de Asturias y ya incluido en la memoria de ese año, que permaneció en exposición hasta el 8 de febrero de 2015.

Avelino Sala (Gijón, 1972) es en este momento uno de los artistas asturianos con mayor proyección nacional e internacional. Artista, comisario y editor, reside y trabaja en Barcelona. Su producción, siempre alegórica y abiertamente crítica, gira normalmente en torno a conceptos relacionados con la sociedad actual, sus crisis y esperanzas, analizadas desde una perspectiva tardo-romántica. Precisamente en torno a la identidad, a la historia, al "no lugar" y a la recuperación de la memoria gira la muestra *Darkness at noon,* proyecto específicamente diseñado para el Museo de Bellas Artes de Asturias. Su título, *Darkness at noon* (Oscuridad al mediodía), remite a la célebre novela del autor británico aunque de origen húngaro Arthur Koestler (1905-1983).

La muestra compartía con la novela no solo el título, sino también su carácter distópico, que el artista veía reflejado en la antiutopía en la que se ha convertido la Asturias actual. Estaba compuesta por casi una veintena de obras, entre dibujos de gran formato y una instalación con forma de alfombra, concebida para ser transitada y que invadía el dieciochesco patio del palacio de Velarde. A través del dibujo, técnica de fuerte raigambre clásica, y de una instalación de intensas connotaciones industriales, el artista asturiano rememoraba objetos de distintas empresas vinculadas al territorio astur: logos, diseños y *gadgets* de todo tipo que le permiten, partiendo de un elemento concreto, analizar la historia y reflexionar en torno al agotamiento tanto industrial como empresarial de nuestra región. El abrebotellas de Cervezas El Águila Negra, la toalla de Ensidesa, el lápiz de La Voz de Asturias y la bolsa de plástico de Simago eran algunos de esos *gadgets* desterrados que Sala rescata del olvido. Objetos que, convertidos en iconos, eran también, de alguna manera, mudos testigos de uso, de procesos de desindustrialización y de conflictos laborales que han marcado nuestras vidas. Eran recuerdos que servían al creador para rescatar la memoria personal y colectiva en un ejercicio de recuperación de "otras" historias, esas que quizás no conformaban la versión oficial y que, sin embargo, eran tan importantes para la comunidad. Todo ello para realizar, en suma, y como el propio artista afirmaba, una arqueología de la memoria de una región que se debate entre un pasado en un tiempo de esplendor y un futuro incierto por el que debemos pelear. Y es que la idea de este proyecto no es mantener un discurso apocalíptico gratuito, sino re-localizarnos en un lugar (en este caso, en un "no-lugar") desde el que intentar cambiar las cosas.

Tercera exposición del programa dedicado a artistas contemporáneos en el Museo (que se inició en otoño de 2013 con *Fulgor,* de Ramón Isidoro y tuvo su

continuación, ya en 2014, con *Negro silencio*, de Tadanori Yamaguchi), fue comisariada por el propio director de la institución, Alfonso Palacio. Como sus predecesoras, perseguía consolidar la institución como un centro vivo que aglutine las corrientes artísticas actuales y las ponga a dialogar con sus antecedentes a través de cuidados proyectos ideados expresamente para el centro por artistas contemporáneos de sólida trayectoria, los cuales establecían un intenso diálogo con el ámbito que les acoge. También pretendía continuar la exploración de los lenguajes y discursos por los que avanza nuestra creación, ofrecer una plataforma más, en este caso institucional, para su exhibición, y reforzar la relación del Museo con lo más reciente del arte hecho por las distintas generaciones que habitan en nuestra comunidad. Era, además, la primera exhibición que introducía en la pinacoteca asturiana un discurso reivindicativo y de reflexión económica, social y política en torno a la situación actual de la región.

Con motivo de *Darkness at noon*, el Museo programó una serie de actividades didácticas, como visitas guiadas para público adulto y talleres para público infantil.

2.2.- TÍTULO DE LA EXPOSICIÓN: *Confluencia, Acople, Núcleo. Tres geometrías para el Palacio de Velarde,* de Eugenio López.
FECHAS DE LA EXPOSICIÓN: 24 de febrero de 2015 – 3 de mayo de 2015.

El 24 de febrero se inauguró la exposición *Confluencia, Acople, Núcleo. Tres geometrías para el Palacio de Velarde,* proyecto específico creado por Eugenio López para el Museo de Bellas Artes de Asturias.

Eugenio López (Oviedo, 1951) es uno de los artistas españoles con mayor proyección nacional e internacional dentro de las tendencias geométricas y constructivas en el arte. De formación autodidacta, se estableció en Menorca a principios de los años setenta, donde ha venido desarrollando una intensa y concentrada creación artística que ha pasado por el pop, el expresionismo figurativo, la abstracción gestual y el conceptualismo, hasta llegar a desarrollar, a principios de los años ochenta, un lenguaje coherente y personal con la geometría como eje principal. Desde entonces, ha expuesto en galerías y museos como las de Denise René de París (1992), Anselmo Álvarez en Madrid (1995) y Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía (1997), obteniendo también premios de prestigio internacional como el Sapporo International Print Biennale de Japón (1993). En cuanto a su obra, se define especialmente por el rigor, por la búsqueda de lo esencial y de lo transcendente a través de lo mínimo. Pintor y escultor a partes iguales, ha realizado así mismo obra gráfica y libros de artista y, desde hace un par de décadas, se interesa por la configuración del espacio arquitectónico y del urbanismo. Siguiendo la convicción neoplasticista de que el arte ha de influir en todo lo que nos rodea para cambiar la vida, Eugenio López ha realizado numerosos proyectos murales de rigurosas geometrías sobre grandes medianeras urbanas. En esta línea se encontrarían también sus intervenciones con revestimiento de azul ultramar de las monumentales chimeneas de algunas centrales térmicas, sus

esculturas de luz láser en diálogo con históricas arquitecturas y el propio proyecto específico diseñado para el Museo de Bellas Artes de Asturias.

La muestra individual de Eugenio López, titulada *Confluencia, Acople, Núcleo. Tres geometrías para el Palacio de Velarde,* continúa el programa de proyectos específicos realizados por artistas contemporáneos en el Museo de Bellas Artes de Asturias. Se trata de la cuarta exposición del programa, que se inició en otoño de 2013 con *Fulgor,* de Ramón Isidoro, seguido ya en 2014 de *Negro silencio,* de Tadanori Yamaguchi y de *Darkness at noon,* de Avelino Sala. Es, además, la tercera individual del artista en la pinacoteca asturiana, tras las celebradas en 1984 y 1990, que supusieron el primer impulso y la consolidación de su carrera respectivamente.

Veinticinco años después de la última de ellas y en un momento de plenitud creadora, Eugenio López se ha adueñado, por primera vez, del espacio expositivo del Museo para vaciarlo, desnudarlo, desocuparlo y, con ello, reocuparlo con su geometría pura. Como sus predecesores, Eugenio López ha concebido un proyecto específico para el patio y sala de exposiciones del Museo, que continúa su exploración en torno a la que desde hace tiempo es su máxima preocupación artística: la geometría. Y, en especial, en torno a todo lo que la misma puede representar: el diálogo entre el lleno y el vacío, la tensión entre fuera y dentro, la decantación entre el blanco y el negro, el debate entre lo bidimensional y lo tridimensional, el equilibrio entre lo visual y lo mental.

En la sala de exposiciones, el artista recubrió sus muros con una doble intervención geométrica: *Núcleo* y *Acople*. *Acople* se estructuró por una diagonal que atravesaba tres muros de la sala, dividiendo las paredes en su habitual bicromía negro-blanco, mientras *Núcleo,* en el testero, se concibió como un intenso círculo rojo sobre fondo blanco que, en contraste con el resto del conjunto, ocupaba el centro de esta cuarta pared. Con su característica economía de medios y pureza en el trazado y en el color Eugenio López parecía perseguir aquí la creación de un espacio de meditación y silencio.

Esta doble composición fue, al mismo tiempo, complementaria de *Confluencia*, una geometría que ocupó el centro del patio de columnas, generando su propio espacio y apoderándose de él. Estaba formada por una gran plataforma cuadrangular negra en la que se inscribieron dos formas triangulares blancas que convergían, conformando a través de sus líneas y ángulos otro plano espacial. La tensión generada en esta huída de la bidimensionalidad producía a su vez un dinamismo que contrastaba con el estatismo del patio de columnas del Palacio de Velarde. Y es que, como ha señalado el propio artista, en este proyecto resaltaba el diálogo que se establece entre las tres composiciones, dos verticales y una horizontal, y también entre los ámbitos tan diferentes que la acogen, ubicados ambos en el Palacio de Velarde, sede principal de la pinacoteca asturiana.

Este proyecto conjuga, además, una múltiple dimensión, que lo hace especialmente interesante. En primer lugar es un *site specific*, es decir, un proyecto pensado para un espacio concreto, sobre el que el artista interviene, modificándolo por completo. En segundo lugar, para esa intervención sobre el

espacio, López se ha servido de la técnica del *wall painting* o pintura mural (en la sala) y del recurso de la instalación (en el patio), fusionando con ello dos de los grandes paradigmas que han marcado el arte moderno. Finalmente, un cierto deslizamiento hacia el *environment* atraviesa toda la intervención, en el sentido de intento por parte del artista de crear un espacio tridimensional, capaz de rodear al espectador y envolverle en una multiplicidad de estímulos sensoriales.

Severidad, rigor, concentración, orden y control, pero también intuición, son palabras asociadas a la poética de esta individual de Eugenio López, un artista capaz de infundir a sus obras grandes dosis de silencio, pero también de energía, en pos de una creación diáfana y pura, de máxima depuración y elegancia que camina, según sus propias palabras, a "lo mismo de siempre, lo esencial, lo transcendente a través de lo mínimo".

2.3.- TÍTULO DE LA EXPOSICIÓN: *Homenaje a Orlando Pelayo en el 25 aniversario de su muerte*.
FECHAS DE LA EXPOSICIÓN: 5 de marzo de 2015 – 31 de marzo de 2015.

En marzo de 2015 el Museo de Bellas Artes de Asturias expuso una selección de cerca de una treintena de obras del artista asturiano Orlando Pelayo (1920-1990) pertenecientes a los fondos de la pinacoteca asturiana. Con esta muestra, que coincidió con el veinticinco aniversario de la muerte del pintor, el Museo ha querido rendir homenaje a quien sin duda ha sido uno de los artistas de mayor proyección internacional nacidos en nuestra región.

El 15 de marzo de 2015 se cumplieron veinticinco años del fallecimiento de Orlando Pelayo, pintor nacido en Gijón que se vio obligado a marchar de España en 1939 con rumbo, en un primer momento, a Orán. En la ciudad argelina residió hasta 1947, frecuentando el rico ambiente artístico e intelectual de aquel lugar y entrando en contacto con escritores de la talla de Albert Camus y Jean Grenier, con los que siguió viéndose en su siguiente destino, París.

En la capital gala, y tras entablar relación con la comunidad de pintores y escultores españoles residentes allí, Pelayo comenzó a realizar un arte de marcado acento expresionista, que se combinaba con la asimilación de las enseñanzas postcubistas. Ello se prolongó hasta 1955, fecha en que el pintor inició una nueva etapa caracterizada por un intento de aunar la descomposición en planos del motivo representado, también de ascendencia cubista, y la utilización de un brillante colorido, próximo al *fauvismo*, y que le valió la aplicación del calificativo de “solar” por parte de la crítica. Esta serie de obras, de entre las que el Museo expuso en la segunda planta del Palacio de Velarde el óleo titulado *Ícaro* (1958), preludiaron la inmersión de este artista en la abstracción, en una etapa que se prolongó entre 1959 y 1962, y a la que pertenece su serie *Cartografías de la ausencia,* ejemplificada en la muestra con *Asturias del recuerdo* y *Paisaje*.

En 1962 la figura volvería a aparecer en su obra con su serie *Retratos Apócrifos*, a la que siguieron hasta el final de su vida otras como *La Pasión según Don Juan*, *Historias de España*, *Relatos*, *Anales Apócrifos* e *Historias Apócrifas*, las cuales evidenciaban en el título su obsesión por revisar los orígenes de su patria de una manera no real pero sí verosímil. Poblada de personajes espectrales y de una luz como procedente del más allá, tal y como se percibe en lienzos como *La Celestina* y *Los Oteadores*, la pintura de este artista, caracterizada por una gran agilidad y espontaneidad, empezó a trascender a partir de ese momento la anécdota para proyectarse hacia una intemporalidad en la que siempre se dio una gran importancia al juego con el color y la materia.

También se pudo ver en la muestra organizada por el Museo el cuadro *El detector de verdades,* de 1972, un año que marcó un punto de inflexión en esta última línea de creación formal, la cual se caracterizará a partir de entonces por el uso del acrílico y el cambio en la composición de sus figuras, que de espectros se transforman en seres con cabeza esférica, torso sin extremidades y conexiones tubulares.

Además de pintor, Orlando Pelayo fue autor de una más que destacable obra gráfica y de una no muy amplia pero sí interesante producción escultórica. De esta última se expuso también una breve representación a través de los pequeños bronces *Figura* y *Menina*.

Con esta selección de veintiséis obras de entre la amplia producción que el Bellas Artes posee de Orlando Pelayo (22 dibujos, 6 esculturas, 13 estampas y 33 pinturas), el Museo pretendía recordar a este artista, fundamental en el arte asturiano del siglo XX, al tiempo que aprovechaba para sacar a la luz parte de los fondos de la rica colección de casi 15.000 piezas que atesora.

2.4.- TÍTULO DE LA EXPOSICIÓN: *Nuevo Paraíso,* de Vicente Pastor.
FECHAS DE LA EXPOSICIÓN: 14 de julio de 2015 – 13 de septiembre de 2015.

El edificio de la Ampliación del Museo de Bellas Artes de Asturias acogió el 14 de julio, a las 19:00 horas, la acción *Nuevo Paraíso,* proyecto específico creado por Vicente Pastor para este recién estrenado espacio y del que se expuso hasta mediados del mes de septiembre la instalación que resultó de la *performance*.

Vicente Pastor (Luarca, 1956) es uno de los autores asturianos más polifacéticos y que mejor ha sabido unir Arte y Vida. De hecho, se puede decir que Pastor es una factoría artística en constante movimiento, en constante investigación. Es un hombre tranquilamente inquieto con un infinito mundo interior que le impulsa a crear.

Pastor comenzó su trayectoria artística en 1980, vinculándose en esa década al Grupo ABRA, con el que llegaría a exponer en Nueva York. Desde sus

inicios ha trabajado con medios diversos, como la instalación, la fotografía, el vídeo, el *land art*, las intervenciones urbanas, *performances* y el *mail art*, pero sin olvidar nunca la pintura, una pintura del campo expandido, matérica y abstracta, que impresiona por su fuerza y visualidad.

Una de sus mayores preocupaciones ha sido siempre la degradación del medio ambiente. Es frecuente en su obra el uso de materiales reciclados, pigmentos naturales y objetos que llegan desde algún lugar lejano a la orilla de la playa, sean maderas, redes u otras materias, y que le sirven como soporte para volcar en ellas algún resto material más o, sencillamente, darle colores de tonalidades intensas. Además, Vicente siempre deja un hueco al azar, ese fin de obra inesperado que convierte en irrepetible cada elemento de su creación.

Azar y Naturaleza fueron de hecho algunos de los elementos que marcaron la acción-instalación *Nuevo Paraíso*, desarrollada el 14 de julio de 2015 a las 19 horas en la planta -1 de la Ampliación del Museo de Bellas Artes de Asturias. La pieza principal, tanto de la acción como de la instalación, es un barco, bautizado en su proa precisamente como "Nuevo Paraíso", y que es contemplado como ave fénix que renace para recuperar la dignidad perdida a través de un ritual chamánico que pone en valor los elementos primigenios, la esencia de las cosas, la relación entre la Vida y el Arte.

Este ritual comenzó en torno a un gran arcón de hierro oxidado que ocupaba, sobre una superficie de lona negra que cubría la totalidad del suelo, el centro del atrio de la Ampliación. Abierto de forma violenta, a golpes, de él fueron sacando Vicente Pastor y sus tres ayudantes (Mel, Gerardo y Ernesto) todos los objetos que formarían parte de la intervención: troncos de árboles, ramas con hojas, colas de caballo, bidones, barro y fregonas y, por último, una gran caja de transporte que contenía el protagonista de la intervención: la maqueta del transatlántico "Nuevo Paraíso", al que el arcón sirvió enseguida como peana, construyéndose después sobre él una especie de cabaña protectora, hecha con troncos y ramas, y protegido por el valor ancestral de las colas de asturcón (símbolo de Asturias) que se dispusieron a su alrededor. La *performance* concluía con un "toque pictórico", con una capa de barro líquido que, aplicado a base de "brochazos" de fregona (como viene siendo habitual en la pintura de Pastor en los últimos años) rodearía toda la estructura principal de la instalación. Con todo ello Pastor ha conseguido "traer" la propia Naturaleza al Museo, creando un *enviromment*, un espacio tridimensional, capaz de ser rodeado y de rodear a su vez al espectador, de envolverle en una multiplicidad de estímulos sensoriales. Pero esta intervención albergaba también un espacio para la crítica pues, según afirma el propio artista, nos habla del Arte en Asturias, de su fragilidad y del abandono por parte de las instituciones. Y es que, para Pastor, parece que el arte asturiano estuviera, como el barco, encerrado en una caja y sin que nadie mire para él, un Arte que, a través de esta intervención, reivindica sacar a la luz.

Este proyecto específico esconde detrás un complejo proceso, desde la idea inicial hasta su materialización final, que incluye una pieza doble de hierro oxidado (el arcón) de más de 5 metros de largo y más de 250 kilogramos de peso. Además, toda la acción ha sido desarrollada con un marcado proceso de

concentración, siguiendo un ritmo natural, definido por el sonido del agua (del mar y de la lluvia) y por el ritmo *adagio* de un metrónomo. El artista destaca cómo este ritmo natural se opone al frenético en el que vivimos día a día, en el que no procesamos nada por la cantidad de información visual y auditiva que nos rodea. Un día a día en el que todo se engulle sin reflexionar, en el que prima solo lo nuevo, lo espectacular.

La acción-instalación de Vicente Pastor continúa el programa de proyectos específicos realizados por artistas contemporáneos en el Museo de Bellas Artes de Asturias. Se trata de la quinta exposición del programa y del segundo *site-specific*. Es, además, la primera que se realiza dentro del nuevo espacio de la Ampliación.

Acompañada de una proyección en la que se alternan elementos de la vida diaria del artista en Luarca, la instalación *Nuevo Paraíso* se pudo visitar hasta el 13 de septiembre. Hasta esa fecha, la obra de José María Navascués permaneció expuesta en la sala contigua, en íntimo diálogo con Vicente Pastor.

2.5.- TÍTULO DE LA EXPOSICIÓN: *Cajas. 10 propuestas de cerámica artística en Asturias*.
FECHAS DE LA EXPOSICIÓN: 5 de noviembre de 2015 – 14 de febrero de 2016.

El Museo de Bellas Artes de Asturias programó para el último cuatrimestre de 2015 la exposición *Cajas. 10 propuestas de cerámica artística en Asturias.* Comisariada por Alfonso Palacio, director de la pinacoteca, y por el prestigioso ceramista Manuel Cimadevilla, esta muestra es continuación de las celebradas en este mismo Museo en 2007 y 2011, bajo los títulos *Entre cuencos. 12+1 propuestas de cerámica artística en Asturias* y *Vasos. 10 propuestas de cerámica artística en Asturias*.

Como en anteriores ocasiones, este nuevo proyecto ha reunido a una serie de artistas asturianos pertenecientes a distintas generaciones, cultivadores de distintas disciplinas y exponentes de los más variados estilos, a los que se les ha dado la posibilidad de acercarse a una disciplina como es la de la cerámica artística -que apenas o nunca habían cultivado hasta ese momento- de la mano del ceramista Manuel Cimadevilla. También, como en aquellas ocasiones, de lo que se trataba mediante esta experiencia es de seguir fomentando el trabajo conjunto y en plano de igualdad entre la figura del ceramista y la del pintor o escultor que se enfrenta con su bagaje a un nuevo campo de experimentación técnica y formal, plasmando todo su universo artístico en las reducidas dimensiones de una serie de cajas de porcelana y gres y venciendo las dificultades técnicas gracias al apoyo especializado de Cimadevilla.

Así mismo, las condiciones de partida de *Cajas. 10 propuestas de cerámica artística en Asturias* fueron similares a las fijadas en 2007 y 2011. Si en la primera edición de este proyecto se escogió el cuenco como forma a partir de la cual realizar este trabajo de experimentación, y en la segunda el vaso, en

esta tercera fase se ha elegido una tipología distinta aunque igualmente versátil, la de la caja.

Los artistas seleccionados son: María Álvarez, Carlos Álvarez Cabrero, Irma Álvarez-Laviada, Juan Fernández, Francisco Fresno, Adolfo Manzano, Jorge Nava, Pablo de Lillo, Carlos Suárez y Javier Victorero. Cada uno de ellos ha acudido por separado al taller con el fin de realizar una serie de piezas en porcelana y gres, sin tener ninguna referencia sobre el trabajo realizado por sus compañeros, y presentó en la muestra tres piezas cerámicas de pequeño formato y una serie de dibujos, apuntes y bocetos previos al trabajo cerámico que reflejan sus reflexiones sobre cartulina blanca o negra.

Así, María Álvarez Morán (Luanco, 1958) resume en sus cajas su mundo leve, frágil, creado a base de delicadas armonías formales y cromáticas, tan opuesto al de Adolfo Manzano (Bárzana de Quirós, 1958), cuyas cerámicas están dotadas de una fuerte dimensión escultórica, e incluso poética, incluyendo una de ellas un breve texto. El pintor figurativo Juan Fernández (Piedras Blancas, 1978) despliega toda su hondura retratística llenando sus cajas de formatos redondeados con sus habituales figuras estilizadas y desnudas, en las que es perceptible su maestría en la línea, en el trazo. También de resonancias figurativas son las cajas de Francisco Fresno (Villaviciosa, 1954), aunque en su caso protagonizadas por hojas de árboles, elementos de la Naturaleza que le permiten reflexionar sobre la misma, en un entorno natural incomparable como el del taller de Cimadevilla en Villabona. La naturaleza es también la protagonista de las obras de Pablo de Lillo y de Jorge Nava. Así, el mundo orgánico marino invade las tapas y contenedores de las cajas de Pablo de Lillo (Avilés, 1969), mientras Jorge Nava (Gijón, 1980) las llena con sus personales motivos zoomórficos y fitomórficos. Diametralmente opuestas son las "cajas-sepultura" y "cajas chinas" de Carlos Álvarez Cabrero (Oviedo, 1967), plagadas de mordacidad, iconoclastia, y de una característica expresividad no del todo ajena al mundo del cómic. Más geométricas son las propuestas de Irma Álvarez-Laviada, Carlos Suárez y Javier Victorero. La gijonesa Irma Álvarez-Laviada (1978) investiga en la descomposición del formato caja en módulos, donde contrastan los llenos y los vacíos. Coincide con Javier Victorero (Oviedo, 1965) en la decoración geométrica, aunque en el caso de este último más esencial y concentrada, con un vigor cromático muy *neogeo*. Por último, Carlos Suárez (Avilés, 1969) trabaja en la idea de caja como cubo partido, enfatizando también, al igual que Irma, la tensión entre llenos y vacíos.

Coincidiendo con la muestra se ha organizado un intenso programa de actividades para distintos tipos de públicos, que englobó desde talleres para jóvenes a visitas guiadas para público adulto y, sobre todo, una mesa redonda en la que varios de los artistas expositores expusieron sus impresiones sobre este trabajo de comunión artística que se vino desarrollando desde el otoño de 2013.

2.6.- TÍTULO DE LA EXPOSICIÓN: *Homenaje a Paulino Vicente en el XXV aniversario de su fallecimiento*.
FECHAS DE LA EXPOSICIÓN: 26 de noviembre de 2015 – 14 de febrero de 2016.

En 2015 se celebraba el veinticinco aniversario de la muerte de Paulino Vicente, fallecido en Oviedo el 13 de agosto de 1990. Coincidiendo con esta efeméride, el Museo de Bellas Artes de Asturias ha organizado la muestra *Homenaje a Paulino Vicente en el XXV Aniversario de su fallecimiento*, que reunió medio centenar de obras realizadas por el pintor entre 1918 y 1973 en la planta -1 del edificio de la Ampliación.

Paulino Vicente es uno de los pintores asturianos más renombrados de la primera mitad del siglo XX. Nacido en Oviedo el 5 de noviembre de 1899, ya desde su más tierna infancia sintió atracción por el Arte. Estudió primero en el Círculo Católico de Oviedo y en la Escuela de Artes y Oficios de la capital asturiana y, gracias a una beca de la Diputación, continuó su formación en la Escuela Superior de Bellas Artes de San Fernando en Madrid, pasando entonces a formar parte del grupo de artistas e intelectuales de la Residencia de Estudiantes, especialmente del integrado por los asturianos Antonio y Eduardo Torner, Antón Capitel, Ángel Muñiz Toca, Julio Gavito y Jerónimo Junquera. Entre 1929 y 1931 se perfeccionó en Italia con otra beca de ampliación de estudios en el extranjero de la Diputación. A partir de 1933 compaginaría la pintura con la docencia artística en los institutos de enseñanza media de Sama de Langreo, Femenino y Masculino de Oviedo, y durante un corto periodo de tiempo (de 1932 a 1934) en la Academia Provincial de Bellas Artes. Después de la Guerra Civil desempeñó diferentes cargos institucionales, como el de jefe de Artesanía (1941) y el de restaurador de obras de arte de la Diputación Provincial (1952). En 1979 fue nombrado hijo predilecto de Oviedo y en 1990 de Asturias, obteniendo ese mismo año la medalla al mérito en las Bellas Artes.

La exposición es la tercera del programa que el Museo dedica a homenajear a artistas representados en sus colecciones con motivo de alguna efeméride, tras las celebradas en octubre de 2013 coincidiendo con el primer centenario de la muerte de Darío de Regoyos y en marzo de 2015 en ocasión del veinticinco aniversario del fallecimiento de Orlando Pelayo. Como en aquellas ocasiones, el Museo ha partido de un núcleo escogido de obras pertenecientes a su colección, al que se ha sumado otra serie de ellas de entre los fondos conservados por los familiares del artista. Parte de estos familiares formalizaron además recientemente una dación de veintiséis obras al Principado de Asturias, depositadas en el Museo desde 2013, de las cuales varias se exponen ahora por primera vez desde su ingreso en la pinacoteca. Tanto las obras prestadas por la familia como las procedentes de esta dación, en buena medida inéditas, han contribuido a enriquecer el discurso expositivo de este homenaje, particularmente del periodo comprendido entre 1918 y 1936, uno de las más interesantes y modernos en la trayectoria del pintor y del que se exponen un total de veinticinco obras, la mitad de las que componen la muestra.

Esta selección de pinturas y dibujos se expuso junto a una serie de objetos personales y documentación del archivo del artista, que en buena parte era aún inédita, y que nos descubre la esencia de un pintor preciso en el trazo y diestro en el manejo del color, enraizado con los clásicos pero también innovador; a un creador que, a lo largo de su vida, y a través de los distintos géneros que practicó, realizó una crónica humana y geográfica de toda una generación.

A diferencia de otras monográficas dedicadas previamente al artista, como la gran antológica organizada en el año 2000, esta muestra se articula diacrónicamente, mostrando la evolución del pintor a través de siete décadas de creación, desde los años diez a los setenta.

La obra expuesta más antigua fue *Cabeza de Manolo* (1918)*,* un retrato que figuró en la Segunda Exposición de Bellas Artes celebrada en Oviedo en 1918 y que muestra la temprana madurez de su arte. En este género, el más frecuente en su producción, el pintor fue evolucionando desde una visión moderna, vinculada al expresionismo y al Realismo Mágico -como se aprecia, por ejemplo, en los dos retratos de su primera esposa, Pilar Serrano Álvarez-Rayón, fallecida en 1934-, hacia otra más convencional, paralela a su consolidación como retratista en Oviedo tras la Guerra Civil, y que tiene en *Casimiro Cienfuegos* (1945) y en *Luis Botas Rodríguez* (1950) a algunos de sus mejores exponentes. Autorretratos, como el de 1938; retratos de amigos -Ramón Pérez de Ayala entre otros- y familiares -desde su abuelo Paulo hasta varios de sus ocho hijos, entre ellos Paulino Vicente, *el Mozo*, pasando por su madre y sus dos esposas, Pilar Serrano y Josefa García Carrillo-, se unen a efigies de personalidades de importancia mundial, como el escultor Henry Moore y los integrantes de la celebrada serie de "Españoles fuera de España": Luis Buñuel, Pau Casals, Jorge Guillén y Salvador de Madariaga.

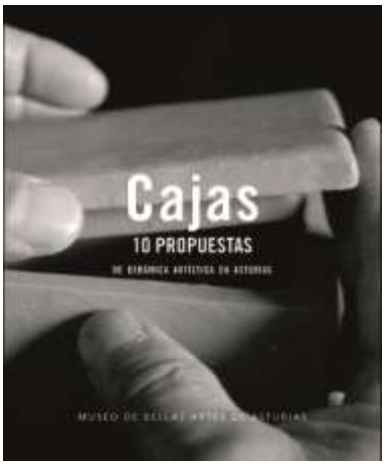
La figura, en este caso monumental, es también la protagonista de sus escenas de costumbres -*De andecha* (1925) y *Minas de Figaredo* (1943)-*,* las cuales adquieren en ocasiones cierto matiz social. Inconfundibles son igualmente sus paisajes, muy influidos por las tendencias postimpresionistas y que ponen además de relieve la estrecha vinculación del artista con Oviedo y con Asturias, particularmente a través de sus vistas de Oviedo, como las aquí expuestas *Calle del Rosal de Oviedo (c.* 1945), *Paisaje de Oviedo* (1946) -con una desmochada torre de la Catedral- y *Calle de Cimadevilla en Oviedo* (1952), tan diferentes, por otra parte, de sus primeros trabajos paisajísticos, como los luministas *Larache* (1922) y *Zoco chico* (1922), y también de las modernas impresiones del *Ponte Vecchio* y *Venecia*, realizadas en 1930 a base de grandes manchas de color. Obras de temática religiosa y bocetos para pintura mural, en la que destacó con maestría, cierran el conjunto, recordándonos que Paulino fue un pintor polifacético, creador de un universo más rico y amplio que el de su Vetusta natal.

3.- RELACIÓN DE PUBLICACIONES REALIZADAS EN 2015

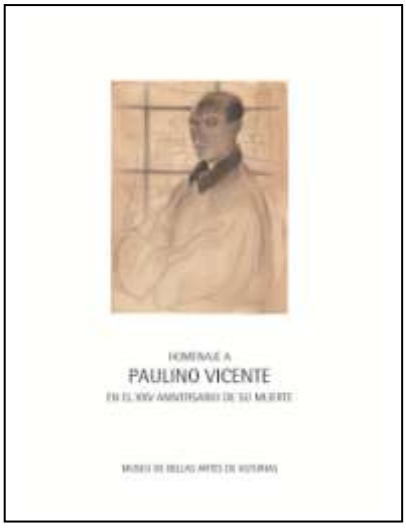
3.1.- RELACIÓN DE CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES

Título: *Confluencia, Acople, Núcleo. Tres geometrías para el Palacio de Velarde*
Fechas: 24 de febrero - 3 de mayo de 2015
Comisario: Alfonso Palacio
Autores: Juan Carlos Gea. Jean-Paul Michel (poema)
Imprenta: Eujoa Artes Gráficas
Tirada: 500 ejemplares
Nº de páginas: 32
ISBN: 978-84-606-7341-5

Título: *Cajas. 10 propuestas de cerámica artística en Asturias*
Fechas: 5 de noviembre de 2015 - 14 de febrero de 2016
Comisarios: Alfonso Palacio y Manuel Cimadevilla
Autores: Alfonso Palacio y Manuel Cimadevilla
Imprenta: Mercantil
Tirada: 500 ejemplares
Nº de páginas: 82
ISBN: 978-84-608-6030-3

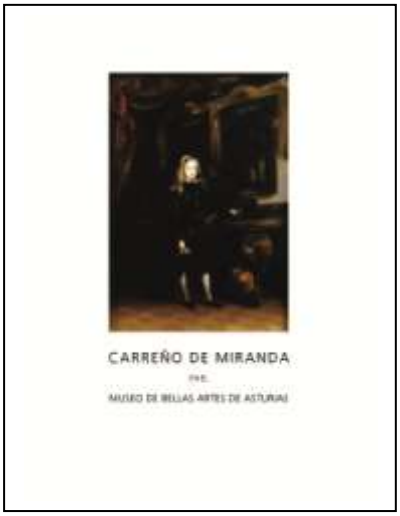


Título: *Homenaje a Paulino Vicente en el XXV aniversario de su muerte*
Fechas: 26 de noviembre de 2015 - 14 de febrero de 2016
Comisario: Alfonso Palacio
Autores: María Soto Cano. Alfonso Palacio
Imprenta: Asturgraf
Tirada: 500 ejemplares
Nº de páginas: 196
ISBN: 978-84-608-6933-7



3.2.- RELACIÓN DE PUBLICACIONES EN TORNO A LA COLECCIÓN PERMANENTE

Título: *Carreño de Miranda en el Museo de Bellas Artes de Asturias*
Autores: Benito Navarrete Prieto. María Martínez Vallina
Imprenta: Mercantil
Tirada: 500 ejemplares
Nº de páginas: 108
ISBN: 978-84-608-3388-8



4.- PROGRAMA *LA OBRA INVITADA*

4.1.- DATOS DE LA OBRA: Bartolomé Esteban Murillo, *Virgen con el Niño (La Madonna Masaveu)*, *ca.* 1660-1665. Óleo sobre lienzo, 103,2 x 82,7 cm. Colección Masaveu.
FECHAS: 27 de enero - 12 de abril de 2015.

La Obra invitada del Museo de Bellas Artes de Asturias en el primer cuatrimestre de 2015 fue el lienzo *Virgen con el Niño* (*ca*. 1660-1665), realizado por el pintor barroco Bartolomé Esteban Murillo y prestado por la Colección Masaveu, una de las principales colecciones privadas de arte en España. Intensamente vinculada desde sus orígenes a Asturias, el núcleo fundacional de la Colección Masaveu fue constituido por D. Pedro Masaveu Masaveu (1886-1968), e incrementado extraordinariamente por su hijo, D. Pedro Masaveu Peterson (1939-1993). A su muerte, su única heredera y hermana, María Cristina Masaveu Peterson (1937-2005), salvaguarda de la Colección familiar, decidió entregar en calidad de dación tributaria 410 pinturas que constituyen la Colección Pedro Masaveu, depositada en el Museo de Bellas Artes de Asturias. En la actualidad, la gestión y cuidado de la Colección Masaveu han sido cedidos a la Fundación María Cristina Masaveu Peterson, que ahora avanza en la difusión y estudio de este extraordinario legado.

Bartolomé Esteban Murillo (Sevilla, 1617-Cádiz, 1682) es uno de los grandes nombres de la pintura española de la Edad Moderna. Perteneciente a la segunda generación de maestros del barroco, se formó en los últimos destellos del primer naturalismo de la mano del pintor Juan del Castillo, asimilando después, hacia la década de 1650, las formas del pleno barroco. Murillo desarrolló su carrera en y para Sevilla, y su éxito se basó fundamentalmente en su personal tratamiento de los temas religiosos, en los que fusionaba elementos italianos y flamencos con la tradición hispánica.

Paradigma de su producción es precisamente el cuadro *Virgen con el Niño,* también conocido como *La Madonna Masaveu*. Pintado hacia 1660-1665, en su primera madurez, es una obra de afortunada simplicidad y singular atractivo, basado en el aplomo de los personajes iluminados directamente, en su suave gestualidad y en el colorido profundo de las ropas de la Virgen. En el grupo, de carácter compacto, sobresale la sensación de severidad mezclada con dulzura y la mirada directa al espectador de Madre e Hijo. Característicos resultan también el modelo femenino y su delicado gesto protector, correspondido por el Niño, que posa la mano sobre un seno. Esta sencilla conexión no es, como ha señalado el especialista en pintura barroca Ángel Aterido, una banal muestra de afecto, sino que manifiesta la naturaleza humana de Cristo. En cambio, su divinidad sólo es destacada con el breve destello luminoso alrededor de su cabeza.

Este espléndido lienzo presidió la sala barroca de la principal pinacoteca asturiana. Se trata de la quinta pintura que llega al Bellas Artes como parte del Programa La Obra invitada, el cual tiene como misión traer al Museo durante un periodo de tres meses destacadas obras procedentes de coleccionistas particulares o de otras instituciones nacionales e internacionales que

contribuyan a reforzar el discurso de la colección permanente, bien porque permitan profundizar en aspectos ya contemplados por la colección, bien porque permitan cubrir lagunas que en ella puedan detectarse. Además, coincidiendo con su exhibición se expusieron en la misma sala otras dos obras del artista presentes en las colecciones del Museo: *San Pedro* y *San Fernando*, depósito este último del Museo Nacional del Prado. Por otra parte, en torno a la Obra invitada se articuló un intenso programa de actividades, que incluyó desde conferencias a visitas guiadas así como un ciclo de cine, las cuales contribuyeron sin duda a la difusión y mejor conocimiento del cuadro.

4.2.- DATOS DE LA OBRA: Eva Lootz, *Copa doble,* 1991. Bronce fundido, 165 x 65 x 37 cm. Colección Liberbank.
FECHAS: 16 de junio - 20 de septiembre de 2015.

La segunda Obra invitada de 2015 en el Museo fue la pieza *Copa doble,* 1991, realizada por la artista austriaca Eva Lootz y prestada para la ocasión por la Colección Liberbank, una de las principales colecciones de instituciones bancarias en Asturias.

La artista austriaca Eva Lootz (Viena, 1940), que reside en España desde mediados de los años sesenta, es uno de los principales referentes de la escultura de las últimas décadas. De hecho, junto con Adolfo Schlosser (1939-2004), tuvo un papel pionero en la nueva escultura española, desarrollada principalmente a partir de los años ochenta y que tendría su primera visualización pública en la exposición *En tres dimensiones*, organizada en Madrid por la Fundación Caja de Pensiones en 1984. Premio Nacional de Artes Plásticas en 1994, Lootz se formó en la Facultad de Filosofía de la Universidad de Viena, en la Escuela Oficial de Cinematografía y Televisión de la capital austríaca, en la que se licenció como directora de cine, y en el ámbito de las Artes Plásticas de la mano de Hans Leinfellner. A mediados de los años sesenta, y tras varios viajes por Europa, recaló en Madrid junto con su compatriota, el también artista Adolfo Schlosser. Junto con él, Juan Navarro Baldeweg y el filósofo Patricio Bulnes, fundó la revista *Humo* (1977), una publicación de carácter experimental de la que sólo llegaría a editarse un número. Con una amplia producción que abarca las disciplinas de la escultura, el dibujo y la instalación (en esta última fue una de las pioneras), Lootz ha mantenido en toda su producción un planteamiento basado en los aspectos procesuales, conceptuales y matéricos de la práctica escultórica, que se caracteriza además por una gran intensidad poética y simbólica.

La escultura presentada en el Programa La Obra invitada del Museo de Bellas Artes de Asturias formó parte en 1992 de una interesante exposición en la galería Juana de Aizpuru de Madrid. Esta muestra apuntó a una nueva dirección de su obra definida por una composición escenográfica y minimalista del espacio con piezas que exhibían de forma asertiva su cualidad de objeto escultórico, mediante su forma depurada, su gran tamaño y el uso de un material tradicional como el bronce.

Copa doble es una pieza en bronce dorado, de 165 centímetros de altura, compuesta por dos copas tan unidas que visualmente parecen formar una sola unidad bifurcada. En la poética de Lootz, las copas en bronce dorado se relacionan con la forma atávica del cono y de la montaña, al tiempo que reflexionan en torno al concepto de polaridad, como juego de lo positivo y lo negativo, o contraposición, como en este caso, del cono vacío del vaso y el lleno de su base. Además, la obra se constituye como una metáfora visual de lo femenino en el arte, algo muy habitual en su producción posterior, representándolo en este caso a través de un contenedor que alude a los conceptos de pérdida o agujero, que la artista configura como una forma de belleza fría y depurada.

Esta obra de Lootz es la sexta que llega al Bellas Artes como parte del Programa La Obra invitada, el cual tiene como misión traer al Museo durante un periodo de tres meses destacadas obras procedentes de coleccionistas particulares o de otras instituciones nacionales e internacionales que contribuyan a reforzar el discurso de la colección permanente, bien porque permitan profundizar en aspectos ya contemplados por la colección, bien porque permitan cubrir lagunas que en ella puedan detectarse. Es además la primera obra escultórica del Programa y la primera en exhibirse en el recientemente inaugurado edificio de la Ampliación, presidiendo la sala 27, en la segunda planta del edificio, arropada por otros artistas que contribuyeron a la renovación de la pintura y la escultura en los años ochenta como los pintores Miquel Barcelò, José Manuel Broto, Miguel Ángel Campano y José María Sicilia, y escultores como Miquel Navarro.

La Obra fue presentada por el director del Museo de Bellas Artes de Asturias, Alfonso Palacio; junto con Juan Ignacio Muñiz Rodríguez, Subdirector General de Banca de Empresas de Asturias por parte de Liberbank y el Viceconsejero de Cultura y Deporte, Alejandro Calvo. Por otra parte, el Museo articuló un intenso programa de actividades, que incluyó desde conferencias a visitas guiadas y talleres para familias.

4.3.- DATOS DE LA OBRA: Ignacio Zuloaga, *Retrato del pintor Fermín Arango*, *ca*. 1934. Óleo sobre lienzo, 224 x 163 cm. Museo Ignacio Zuloaga, Pedraza de la Sierra (Segovia).
FECHAS: 15 de octubre de 2015 - 10 de enero de 2016.

El cuadro *Retrato del pintor Fermín Arango, ca.* 1934, de Ignacio Zuloaga, procedente del Museo Ignacio Zuloaga de Pedraza de la Sierra (Segovia) se instaló en la sala 18 del edificio de la Ampliación. Fue presentado a los medios por el director de la institución, Alfonso Palacio, y por María Rosa Suárez Zuloaga, directora del museo de Pedraza y nieta del artista, acompañados de Vicente Domínguez (Viceconsejero de Cultura del Principado de Asturias) y Roberto Sánchez Ramos (Concejal de Cultura del Ayuntamiento de Oviedo).

Ignacio Zuloaga y Zabaleta (Éibar, Guipúzcoa, 1870-Madrid, 1945) es uno de los artistas más destacados de la pintura figurativa española del cambio de los

siglos XIX a XX. Muy vinculado al ambiente artístico de París, su pintura se desarrolló primero en la órbita del postimpresionismo, caracterizándose por una fina sensibilidad cromática e influida por Degas, Manet y el simbolismo. Más tarde dio un giro y pasó a inclinarse por una paleta oscura y matérica, de marcado claroscuro, así como por composiciones rotundas, de dibujo preciso y fuerte, en las que incide en la teatralidad y en un fuerte efectismo visual. Y es que, como él siempre decía, con su pintura buscaba "el carácter". Sus expresionistas paisajes en la tradición de El Greco, Velázquez y Goya, sus expresivos retratos y sus temáticas de majas, enanos y toreros lo vinculan entonces a la visión tremendista de la Generación del 98, de la que se convierte en paradigma. Ya al final de su vida, a partir del inicio de la década de los años treinta, se interesó por los paisajes y bodegones (a los que hasta entonces no había dedicado, como tema independiente, demasiada atención) y, sobre todo, por los retratos de personalidades de su círculo próximo.

Claro ejemplo de su labor como retratista de su círculo íntimo es este cuadro, que representa al pintor asturiano Fermín Arango (Santalla de Oscos, Asturias, 1874-Pontoise, París, 1962). Ambos artistas comenzaron a relacionarse a partir de la llegada del asturiano a París en 1905, y a partir de entonces entablaron una estrecha amistad que dio fruto incluso a la colaboración profesional, dado que Arango llegó a ejecutar hasta cinco estampas basadas en cuadros del pintor vasco. De una de ellas, la inspirada en el retrato de Juan Sebastián Elcano, se conserva además un ejemplar en el Museo de Bellas Artes de Asturias, que fue expuesto con motivo de distintas actividades educativas en torno a la Obra invitada.

En este retrato Zuloaga mira a Arango de pintor a pintor, y por ello lo inmortalizada de cuerpo entero, en posición de tres cuartos, pintando un lienzo al aire libre en la cima de una loma. Arango aparece con la paleta y los pinceles en las manos, mientras una caja con otros pinceles, frascos y tubos de pintura se encuentra a sus pies y, algunos de estos últimos, sobre el mismo suelo. Una capa oscura, como la mayor parte de su atuendo, cubre su cuerpo. En su figura sobresale la cabeza, muy bien perfilada e iluminada, con su cabello y barba canos, así como con una penetrante mirada que se clava directamente en la del espectador. Toda la figura se recorta sobre un fondo aborrascado de grises nubarrones, característico de otro cuadros de Zuloaga. La pincelada es larga y notablemente empastada. En opinión de Javier Barón, "es seguro que Zuloaga vio en las facciones de Arango la nobleza propia del antiguo hidalgo español", como las había observado también en su tío Daniel y en su amigo Pablo Uranga, a quien había hecho en 1905 un retrato que, según el citado autor, parece presagiar el de Arango.

Esta obra pudo verse previamente en Asturias en una exposición de pintura española celebrada en Oviedo en 1942 y en la que, bajo el título *Personajes asturianos. Retratos para la historia*, se celebró en esta misma ciudad en 1988. Ahora, arropada por los cuadros de Sorolla, Regoyos y Anglada-Camarasa, protagonistas junto con Zuloaga del éxito de la pintura española en el extranjero durante las primeras décadas del siglo XX, así como los de su propio amigo Fermín Arango, lució de nuevo con renovado esplendor.

2.- EDUCACIÓN Y ACCIÓN CULTURAL

El Departamento de Educación del Museo de Bellas Artes de Asturias, creado en 1991, tiene como objetivo prioritario transmitir a la sociedad la riqueza de las colecciones de la pinacoteca y los valores artísticos, históricos y culturales que éstas encierran. Se ocupa de trasladar y adaptar el contenido de la colección permanente y de hacer accesible a todo tipo de público la investigación y novedades que se producen en torno a ella. Su actividad se extiende también al Programa de Exposiciones Temporales organizado dentro del recinto museístico. Además, a través de su programación, el Departamento de Educación realiza una intensa labor didáctica y divulgativa que abarca, además de la Historia del Arte, otras disciplinas académicas.

Como en años anteriores, la programación educativa del Museo ha sido ofertada coincidiendo con el curso académico y sus periodos vacacionales: de octubre a junio (incluyendo actividades especiales para Navidad y Semana Santa) y la programación especial para el verano, aunque este año, al igual que el anterior, se ha ido ofertando cuatrimestralmente (a excepción de las experiencias para escolares) para adaptarlo a la nueva programación de actividades. Además, la oferta educativa se ha visto enriquecida con un variado programa de conferencias, conciertos y ciclos de cine, implementados a lo largo de todo el año. Tanto la entrada al Museo como la participación en cada una de estas actividades fueron gratuitas.

Como se verá desglosado más adelante, durante el año 2015 se han programado un total de 270 sesiones de actividades educativas destinadas a diferentes colectivos: centros educativos, familias, adultos, público infantil y juvenil y personas con necesidades especiales, que han tenido un volumen total de 5.419 participantes (2.352 escolares, 542 niños y niñas, 69 jóvenes, 516 participantes en las actividades para familias, 282 personas asociadas a colectivos con necesidades especiales y 1.472 adultos), lo que supone el 6,35% del público total del Museo en ese año (que asciende a un total de 85.252). Comparándolo con las cifras de 2014, en los que 6.618 usuarios disfrutaron de alguna de las actividades programadas en el Museo (3.262 estudiantes, 628 niños y niñas, 16 jóvenes, 269 participantes en familia, 2.012 en público adulto y 402 para las actividades con un perfil de accesibilidad), se aprecia una notable disminución, derivada en gran medida de los recortes presupuestarios en educación, que han redundado en la reducción del volumen de actividades (270 sesiones programadas en 2015 frente a las 332 de 2014) y, por tanto, en el de usuarios. No obstante, se aprecia un notable incremento en la participación de jóvenes y familias, frente a la reducción de los demás tipos de público. Este incremento se puede relacionar principalmente con el impulso en la actividad para jóvenes y la promoción y consolidación de los programas para familias, que arrancaron en 2013 y se han ampliado con el objetivo de generar una programación más dinámica y atractiva. Mientras, y por el contrario, el descenso debe motivar la revisión de las actuales programaciones de actividades para escolares, niños, adultos y accesibilidad y, sobre todo, el refuerzo presupuestario de estas actividades, aplicándose estas medidas ya en 2016. Por otra parte, el enorme incremento de visitantes al Museo con respecto al año 2014 ha motivado también que el volumen de usuarios de actividades de educación sea, lógicamente, proporcionalmente inferior al del año anterior (6,35% de los 85.252 en 2015 frente al 12,40% de los 53.362 en 2014).

En 2015, los usuarios de los programas educativos del Museo de Bellas Artes de Asturias se han repartido por meses y perfiles de público de la siguiente manera:

Mes / Perfil de público	Escolares	P. Infantil	Jóvenes	Familias	P. Adulto	Accesibilidad	Total global visitantes
Enero	140	-	-	-	84	54	2.366
Febrero	445	52	-	25	107	28	3.177
Marzo	198	64	-	44	146	46	5.224
Abril	363	55	33	171	273	22	12.109
Mayo	309	20	-	67	240	30	6.915
Junio	-	41	-	18	133	102	6.023
Julio	-	129	-	-	186	-	9.729
Agosto	-	46	-	17	112	-	12.405
Septiembre	-	-	-	-	-	-	6.636
Octubre	314	41	-	16	97	-	9.094
Noviembre	462	62	36	36	96	-	5.957
Diciembre	127	32	-	122	30	-	5.617
TOTAL	2.358	542	69	516	1.504	282	85.252

Todas estas actividades así como su coordinación han sido realizadas por distintas empresas externas y autónomos: Pintar-Pintar Editorial (escolares, niños, jóvenes y familias), Maite Centol (escolares y jóvenes), Tras la Puerta Títeres (niños y familias), Pequeña Escala (niños), Gey Fernández Lagar (espectro del autismo) y Sexto Sentido (visitas de accesibilidad), mientras que una asistente técnico (María Soto Cano) se ha ocupado de la realización de las actividades para público adulto y de la coordinación de los programas educativos, así como de las correspondientes labores de difusión.

Durante el año 2015 se ha programado una variada selección de talleres, experiencias y recorridos didácticos destinados a los diferentes colectivos: centros educativos, familias, adultos, público infantil y juvenil y personas con necesidades especiales (visita guiada con audio-descripción y recorridos táctiles para ciegos, visita guiada y taller adaptados para personas con discapacidad intelectual, visita especial dirigida a personas mayores con necesidades especiales, visita-taller para mujer en tratamiento por adicciones y talleres inclusivos para niños con espectro del autismo). En el primer semestre el Departamento de Educación ha organizado también las actividades realizadas con motivo del Día Internacional de los Museos.

Esta programación ha seguido una línea continuista con respecto a las propuestas que se vienen desarrollando en los últimos años y, especialmente, desde 2013. Conviene señalar cómo este año ha sido también fundamental adaptar la programación a los espacios y colecciones disponibles, dado que a partir de finales de marzo se abrió al público la tan esperada Ampliación, con el consiguiente refuerzo de actividades orientadas a este nuevo edificio, y que a partir de mediados de abril se cerró provisionalmente, y de cara a su reordenación, la segunda planta del Palacio de Velarde.

En este sentido, la programación para escolares ha seguido su estructura habitual, realizándose en 2015 cinco experiencias didácticas destinadas a alumnado de Educación Infantil, Primaria, Secundaria, Bachillerato, Turismo y Ciclos Formativos, que estuvieron distribuidas entre los meses de enero a junio y octubre a diciembre.

Las actividades para niños y niñas de 4 a 12 años han seguido la dinámica de años anteriores, orientándose algunas de ellas, como en 2014, especialmente hacia las exposiciones temporales del Museo (Eugenio López y Paulino Vicente), otras centrándose monográficamente en artistas representados en las colecciones del Museo (Regoyos, Sorolla, Anglada-Camarasa y Aurelio Suárez) y, a raíz de la apertura de la Ampliación, hacia el descubrimiento de las colecciones expuestas en los nuevos espacios. Además, y como novedad, se programó una actividad especial de arquitectura, coincidiendo igualmente con la apertura de la Ampliación, que buscaba dar a conocer el nuevo edificio a los más pequeños. Se realizaron un total de 8 talleres de 3 sesiones cada uno entre enero y junio y octubre y diciembre, 4 talleres más de verano en los meses de julio y agosto y 2 sesiones del mencionado taller de arquitectura coincidiendo con las vacaciones de Semana Santa.

Como el año anterior, se ha optado por seguir incrementado y diversificado las actividades para familias. A las habituales sesiones de Arte en Familia y las ya consolidadas propuestas en torno a la Obra invitada se unieron en 2015 un recorrido específico por la recién inaugurada Ampliación y un taller experimental de teatro de sombras de escultura.

Continuando la iniciativa piloto activada en el otoño de 2014 para jóvenes de entre 13 y 16 años, durante 2015 se programaron dos nuevos talleres para este perfil de público. Frente al año anterior, en el que el taller tuvo una duración de dos sesiones (sábados 13 y 20 de diciembre de 2014, en horario de 18 a 20 horas), este año se aumentó el número de sesiones a tres sábados consecutivos, desarrollándose en el mismo horario. En esta ocasión los talleres casi cubrieron su oferta (en cada sesión participaron entre 9 y 14 jóvenes de un máximo programado de 15) y, a pesar de la reducida oferta, se considera fundamental seguir con este tipo de actividades, pues a no ser que acudan como participantes en las experiencias didácticas para escolares, este tipo de público no cuenta con ninguna actividad específica en el Museo.

Por su parte, el Público General y Adulto ha disfrutado en 2015 de una mayor diversificación de los ciclos de visitas, cuya programación ha estado además especialmente condicionada por la disponibilidad de espacios abiertos al público en el Museo. A los ciclos ya desarrollados en periodos anteriores de Visitas Generales, *Un domingo, dos cuadros; Encuentros con el Bellas Artes, Descubriendo el Museo oculto, Diálogos en torno a la obra invitada* y visitas especiales a exposiciones, se unieron a partir de mayo los *Recorridos por la Ampliación*. Además, con motivo de la apertura de los nuevos espacios se realizó un programa monográfico concebido como una primera aproximación a estas instalaciones. Por último, durante el periodo estival se retomaron las visitas generales a los *Grandes Maestros Antiguos* y *Grandes Maestros*

Modernos, orientadas a público turista y programadas los martes y jueves de julio y agosto a las 12 horas.

En cuanto a las actividades de accesibilidad (Un Museo para todos), se ha continuado con la programación habitual de visitas con audiodescripción y recorridos táctiles para personas con discapacidad visual, visitas+taller adaptados a personas con discapacidad intelectual y visitas adaptadas a personas mayores con necesidades especiales. A ello se han unido un nuevo taller inclusivo para niños y niñas con espectro del autismo y una visita especial programada en el marco del Día Internacional de los Museos para mujeres en tratamiento por adicciones.

Así mismo, los Programas Educativos se complementaron con una nueva programación de conferencias, ciclos de cine y conciertos, desarrollada entre enero y diciembre de 2015. Se programaron un total de 8 conferencias, 3 ciclos de cine (12 proyecciones), 4 conciertos (a los que hay que añadir los celebrados en la Noche Blanca 2015) y 2 mesas redondas, que tuvieron una asistencia aproximada de 496 a las conferencias, 2.772 a los conciertos[1] y 151 en las mesas redondas[2]. A ello se unieron otras actividades, con motivo del Día del Libro, del Día Internacional de los Museos, de la Noche Blanca 2015, etc.. Todas ellas sumaron un total de 4.515 asistentes.

Todo ello ha repercutido en la mayor difusión del Museo, como se refleja en el incremento del número de visitantes. En cuanto al volumen de usuarios de las actividades en 2015 asciende a un total de 9.934 visitantes, cifra que supone el 11,65% de las 85.252 personas que visitaron la pinacoteca asturiana en ese periodo, y un descenso frente al 21,69% del año anterior (11.578 de los 53.382) como consecuencia del ya mencionado aumento total de visitantes y de la reducción de parte de las actividades educativas.

[1] En esta cifra se incluyen los asistentes a la Noche Blanca 2015.
[2] No se conservan datos sobre los ciclos de cine al realizarse en el salón de actos del Museo Arqueológico d Asturias.

1.- EXPERIENCIAS DIDÁCTICAS PARA ESCOLARES

Un total de 2.538 alumnos, alumnas y profesores han visitado el Museo de Bellas Artes de Asturias en 2015, participando en alguna de las 5 experiencias didácticas programadas a lo largo del año para alumnado de Educación Infantil, Primaria, Secundaria, Bachillerato, Turismo y Ciclos Formativos. Cada una de las experiencias se desarrolló en dos sesiones diarias (10.30 y 12.30) y tuvo una duración de hora y media. Para participar era necesario hacer reserva previa.

De las 5 experiencias, 3 se desarrollaron entre enero y mayo y estaban incluidas en la programación educativa para el curso 2014-2015 y las otras 2 tuvieron lugar de octubre a diciembre, estando incluidas ya en la programación del curso 2015-2016. Fueron las siguientes:

- ***Las condiciones meteorológicas a través de la pintura*** (Educación Infantil y Primaria, del 27 de enero al 26 de febrero). En esta experiencia didáctica se ha profundizado en la expresión de diferentes estados de ánimo a través de la observación de obras de arte que representan diversos tipos de clima. Para ello, se ha visitado primero las salas del Museo analizando formalmente (a través de sus colores, trazos, etc.) varias obras pictóricas y después se fueron asociando estas obras con distintos estados de ánimo. Después, en el taller, el alumnado participante trató de expresarse del mismo modo creando sus propias obras de arte, que reflejaron su estado de ánimo con paisajes soleados, nublados, grises, fríos, calurosos, etc.

- ***Patrimonio Artístico Español*** (Segundo ciclo de Secundaria, alumnado de Bachillerato, Ciclos Formativos y Turismo, del 3 al 19 de marzo). Esta actividad consiste en una visita guiada con un comentario histórico-artístico de cuatro obras maestras de la colección del Museo incluidas en el temario de examen de la PAU, y un taller práctico, en el que se hace un análisis formal y técnico de dichas obras, completando así los conceptos aprendidos durante la visita.

- ***Héroes y heroínas*** (Educación Primaria y primer ciclo de Educación Secundaria, del 14 de abril al 21 de mayo). En esta experiencia didáctica se ha trabajado con imágenes de distintos personajes que han sido admirados a lo largo de la historia por sus logros y cómo han sido inmortalizados en la Historia del Arte acompañados de una serie de símbolos para que los reconociéramos y conociéramos su historia. También, y con motivo del IV Centenario de la publicación de la segunda parte de *El Quijote*, se trabajó sobre este antihéroe cervantino.

- ***Mi primera visita al Museo de Bellas Artes*** (Educación Infantil y Primaria, del 14 de octubre al 6 de noviembre). En este recorrido se presentaron muchos aspectos interesantes de los museos y del Museo de Bellas Artes de Asturias. Se dio un plano (esta parte del recorrido se adaptaba en función de la edad) del Museo para que marcaran las salas que más les habían gustado y anotasen o dibujasen aquellas palabras o

detalles que más les habían llamado la atención. Después, en el taller, se creaba un jardín colgante de palabras e imágenes para el Museo de Bellas Artes de Asturias.

- ***Historias del Arte*** (Educación Primaria, 11 de noviembre al 4 de diciembre). El Museo de Bellas Artes de Asturias está lleno de grandes obras de algunos de los principales maestros de la Historia del Arte Universal. A través de esta experiencia didáctica, en la que se trabajaron de manera conjunta textos y objetos artísticos, los alumnos y alumnas pudieron desarrollar sus propias interpretaciones e ideas de las obras de arte, sus propias "historias del arte". Después, en el taller, se convirtieron en ilustradores y crearon un libro en el que sus imágenes nos contaron una historia.

2.- ACTIVIDADES PARA PÚBLICO INFANTIL

En 2015 se han realizado un total de 13 talleres diferentes: 8 talleres de sábados en el Museo, 4 talleres de verano y 1 taller de arquitectura en Semana Santa. El volumen total de asistentes a estas actividades ha sido de 542 niños y niñas. Su duración fue variable (entre la hora y media y las dos horas) y la participación en los mismos requirió reserva previa.

2.1. Sábados en el Museo

Los talleres de Sábados en el Museo están compuestos cada uno por 3 sesiones consecutivas. Están concebidos para acercar el Museo a los más pequeños y desarrollar su sensibilidad mediante la contemplación de las obras de arte, fomentando al mismo tiempo el diálogo entre los participantes y enseñándoles a respetar y valorar el patrimonio artístico que conserva el Museo. Por medio de diversos juegos y actividades creativas, el público infantil aprendió divirtiéndose, combinando experiencias y emociones, conociendo diversas formas de expresión artística y desarrollando libremente su creatividad, curiosidad, actitudes reflexivas y autonomía personal.

- ***El Museo imaginario*** (4 a 6 años; 7, 14 y 21 de febrero). En este taller los más pequeños se acercaron al Museo de Bellas Artes de Asturias y a sus colecciones, empleando las palabras para capturar lo que vemos mostrando cómo éstas pueden ayudar a crear imágenes mentales. Los participantes observaron las obras, las escenificaron y construyeron un poema sobre cada cuadro. También aprendieron a descubrir su cuerpo y su representación en las obras de arte y cómo se compone una obra, con elementos básicos como líneas, formas y colores, que pueden relacionarse además con la música.

- ***Hacia la creación de un lenguaje geométrico*** (7 a 9 años; 7, 14 y 21 de marzo). Actividad especial programada con motivo de la exposición *Confluencia, Acople, Núcleo. Tres geometrías para el Palacio de Velarde*, de Eugenio López. Este taller buscó acercar a los niños y niñas al empleo del lenguaje geométrico a través del estudio de la obra de

Eugenio López. Para ello, los participantes se aproximaron a la geometría y a sus puntos de contacto con el arte, analizando recursos expresivos como el punto, la línea, las figuras geométricas, el plano y el volumen y hablando de escalas, creando después sus propias composiciones geométricas.

- ***Del pigmento a la luz. Cámaras oscuras, retratos,* selfies *y naturalezas muertas*** (10 a 12 años; 11, 18 y 25 de abril). En esta serie de talleres, los niños y niñas exploraron cómo se puede crear un autorretrato fotográfico, desde el primer paso, con la construcción de una cámara oscura, hasta el último, con la realización de un *selfie* en el Museo. Además, vieron cómo a través de los retratos del Museo podemos aprender a "leer" lo que nos están contando con su expresión facial, su ropa, los colores usados, lo que les ayudó a contar después su propia historia delante de la cámara, protagonizando su propia película de cine mudo.

- ***Las Aplicaciones del Arte*** (4 a 6 años; 23 y 30 de mayo y 6 de junio). En este taller los más pequeños se acercaron al Museo de Bellas Artes de Asturias y a sus colecciones jugando con diversas aplicaciones digitales, que les permitieron crear peinados artísticos sobre sus propias fotografías basados en los peinados históricos que vieron en distintas obras del Museo y construir composiciones abstractas de papel y digitales mientras exploraban el arte moderno. El Arte y su representación de la naturaleza también fueron objeto de esta actividad, en la que los niños y niñas realizaron sus propias jardineras de Museo.

- ***¡De aventura en el Museo!*** (7 a 9 años; 13, 20 y 27 de junio). De nuevo, los participantes jugaron con aplicaciones digitales para descubrir los nuevos espacios de la Ampliación, tomando fotos e inventándose diferentes historias en sus salas que después secuenciaron en distintas viñetas con sus bocadillos y onomatopeyas. También utilizaron la paleta de los pintores para mezclar colores, y vieron cómo se mezclan en ella y cómo lo hacen sin embargo en nuestra retina. Por último, hicieron como Sorolla y otros pintores impresionistas y pintaron los efectos de la luz, el color y las sombras en las obras.

- ***Cosmografías artísticas*** (4 a 6 años; 17, 24 y 31 de octubre). En este taller se ha trabajado especialmente sobre cómo mirar y describir una obra de arte, descubriendo las formas, los volúmenes, sus ritmos y los colores. En él tratamos de contar lo que sentimos o creemos que el artista ha querido contarnos con la obra. Nos manchamos las manos con arcilla creando "ojos" con los que mirar mejor estas obras y descubrimos a artistas destacados del Museo como Hermen Anglada-Camarasa.

- ***Cosas que las niñas y niños guardan en los bolsillos de sus pantalones*** (7 a 9 años; 7, 14 y 21 de noviembre). En este taller descubrimos cómo se pueden crear objetos artísticos a partir de los elementos más extraños, como aquellos que podemos encontrar en

nuestros bolsillos. Además, conocimos a partir de qué objetos se inspiraba el pintor asturiano Aurelio Suárez.

- ***Asturias de mis amores*** (4 a 6 años; 28 de noviembre y 5 y 12 de diciembre). Actividad especial programada con motivo de la exposición *Homenaje al pintor Paulino Vicente en el 25 aniversario de su fallecimiento*. El curso se cerró con el pintor asturiano Paulino Vicente, que conocía muy bien Asturias, porque a lo largo de su vida pintó muchos paisajes y retratos de personajes asturianos. Así, en este taller descubrimos el paisaje y los elementos característicos de la provincia a través de los cuadros del Museo y conocimos a varios artistas asturianos como Nicanor Piñole, Evaristo Valle y, por supuesto, Paulino Vicente.

2. 2. Semana Santa

Coincidiendo con la inauguración de la Ampliación y con las vacaciones escolares, el Museo de Bellas Artes de Asturias realizó el taller ***Reguera & Mangado***, una actividad sobre arquitectura que pretendía acercar los nuevos espacios a los más pequeños, reconociendo el arte barroco en la arquitectura del Palacio de Velarde (con sus grandes columnas, su patio y su escalera imperial) y la nueva arquitectura y su respeto por el Patrimonio en el nuevo edificio de la Ampliación, que combina pasado, presente y futuro. Mediante la elaboración de maquetas de la fachada norte del edificio de la Ampliación entendieron el concepto de doble piel y la relación del Museo con el exterior. Además descubrieron, entre otras cosas, el porqué de una fuente romana en medio de un edificio nuevo o cómo el sol y la luz natural nos ayudan a crear espacios bellos y útiles. Los talleres tuvieron lugar el 31 de marzo de 11 a 13 horas para niños y niñas de 4 a 6 años, y el 1 de abril, en el mismo horario, para niños y niñas de 7 a 9 años.

2. 3. Verano en el Museo

Coincidiendo con las vacaciones escolares, el Museo de Bellas Artes de Asturias propuso una serie de actividades para que los niños y niñas de 4 a 12 años pasasen unos días disfrutando con el Arte. La programación de Verano en el Museo 2015 estuvo distribuida entre el mes de julio y la última semana de agosto e integrada por cuatro talleres, impartidos todos ellos por un mediador cultural especializado.

El objetivo principal de este variado, divertido y dinámico programa era acercar el Museo de Bellas Artes de Asturias y sus colecciones a los más pequeños, al tiempo que se fomentaba el diálogo y el intercambio de ideas, sentimientos y percepciones. De este modo, mientras los asistentes disfrutaban y compartían experiencias y emociones, desarrollaban de un modo lúdico y participativo su sensibilidad artística y aprendían a conocer, respectar y valorar el patrimonio conservado en el Museo.

Los talleres de verano están integrados por tres sesiones consecutivas, celebradas de martes a jueves de 11.30 a 13.30 horas. En cuanto a las edades, se variaron ligeramente las franjas de los talleres de los sábados (4-6,

7-9 y 10-12) para agrupar en dos de los talleres a participantes con mayor diferencia de edad (4-8 y 8-12).

- ***La imaginación de los artistas*** (4 a 6 años; 7 al 9 de julio). En este taller los más pequeños visitaron el Museo y jugaron con distintas aplicaciones digitales para construir su propio autorretrato, realizar un Cine-cuento sobre Margarita, la araña-artista, y pintar, cada uno a su modo, los elementos que faltan en algunas de las obras del Museo de Bellas Artes de Asturias.

- ***Espacios de Museo: la organización del Patrimonio*** (7 a 9 años; 14 al 16 de julio). Durante este taller los niños y niñas conocieron cómo se organiza y distribuye un Museo nuevo, visitando para ello el edificio de la Ampliación. Después, en el taller, crearon su propio Museo, distribuyendo sus colecciones y espacios del plano al alzado y componiendo, como en un rompecabezas digital, las piezas de sus propias fotos en el Museo.

- ***Los desafíos del Arte*** (4 a 8 años; 21 al 23 de julio). Orientado a una franja de edad más amplia, en esta ocasión aprovechamos las vacaciones de verano para adquirir nuevas experiencias en el Museo: exploramos métodos y herramientas con las que los artistas, al igual que los científicos, representan sus ideas, nos aproximamos a Darío de Regoyos, conociendo su vida y describiendo sus pinturas y trabajamos en torno al mar y su representación en el arte.

- ***Un Museo sorprendente*** (6 a 12 años; 25 al 27 de agosto). Para poner punto final a la programación infantil del verano, se realizó este taller destinado a una franja de edad más amplia. En este taller observamos obras de arte en las que aparecen representados edificios y casas, aisladas o en entornos urbanos, hablamos sobre la planificación de las ciudades a lo largo de la historia y luego en el taller los niños y niñas se convirtieron en arquitectos y arquitectas y diseñaron su propia ciudad con piezas de gran formato. En la segunda sesión construyeron una "Peep Box" o caja de sorpresas y, el último día, emplearon técnicas tradicionales y digitales para componer su propio paisaje.

3.- FAMILIAS

En 2015 se han realizado un total de 7 actividades para familias, integradas por un global de 22 turnos o sesiones. El volumen total de asistentes ha alcanzado la cifra de 516, notablemente superior a la del año anterior.

La participación en estos talleres requirió de reserva previa en todos los casos salvo en el de Arte en Familia, en que se pudo acceder al taller sin inscripción previa.

3.1. Actividades en torno a la obra invitada

En 2015 se continuó con el programa específico para familias en torno a las Obras invitadas del Museo, ya consolidado. Se realizaron un total de 3 actividades distintas, compuestas por dos sesiones cada una.

- ***"Virgen con el Niño", de Bartolomé Esteban Murillo. El arte de la maternidad en el Museo de Bellas Artes de Asturias.*** Esta actividad didáctica giró en torno a la Obra invitada que, procedente de la Colección Masaveu, nos acompañó durante el primer cuatrimestre de 2015. Durante la actividad se analizó y comentó la Obra invitada, comparándola con otras maternidades realizadas a lo largo de la Historia del Arte para comprender cuál ha sido la iconografía utilizada en Occidente en la representación de la Virgen María como mujer, madre y modelo de maternidad. Después, en el taller, los participantes pusieron en práctica lo que significa ser padre, madre, hijo o hija. Se realizaron dos sesiones, el 22 de febrero y el 22 de marzo, entre las 11.45 y las 13.15 horas.

- ***Alfabetos artísticos. Eva Lootz.*** Esta experiencia giró en torno a la Obra invitada que nos acompañó durante el segundo cuatrimestre de 2015, prestada para la ocasión por la colección Liberbank. Durante la actividad trabajaron sobre la Obra invitada y la producción de la artista austríaca Eva Lootz. A través de su producción analizamos si el lenguaje es capaz de describir por sí mismo la naturaleza y si las palabras y los sonidos tienen siempre un único significado. Conocimos cómo podemos enfrentarnos a la lectura de una imagen, si es lo mismo ver que decir, si es lo mismo contar que mostrar y qué podemos utilizar para comprender mejor la realidad que nos rodea. Por último, reflexionamos sobre Eva Lootz para descubrir si es capaz de comunicarnos sus propósitos artísticos desde otro ángulo que no sea "visible" o "decible". Se realizaron dos sesiones, el 2 de julio y el 27 de agosto, entre las 17.30 y las 19 horas (cambio de horario al coincidir en verano).

- ***Zuloaga: el retratista del 98.*** Actividad especial relacionada con la Obra Invitada: *Retrato del pintor Fermín Arango*, de Ignacio Zuloaga, procedente del Museo de Ignacio Zuloaga en Pedraza de la Sierra (Segovia). En ella hablamos del retrato pictórico en la obra del pintor. Analizamos cómo Zuloaga aúna los rasgos humanos con los elementos simbólicos, unido todo ello con un estilo de gran caracterización. Después, en el taller, realizamos diferentes prácticas en torno al retrato. Se realizaron dos sesiones, el 25 de octubre y el 29 de noviembre, entre las 11.45 y las 13.15 horas.

3. 2. Arte en familia

Arte en familia es una actividad que se desarrolla durante las vacaciones escolares, con el objetivo de que los niños y niñas compartan su acercamiento al mundo del arte con sus familiares, convirtiendo el Museo en un espacio donde juntos se diviertan aprendiendo. El punto de encuentro es el taller

didáctico del Museo, donde personal especializado propone a las familias una actividad concreta, que va variando en función de la edad de los niños y de sus conocimientos sobre las obras del Museo. Tras esta visita interactiva, las familias regresaron al taller donde los más pequeños y sus acompañantes realizaron su propia obra de arte, que se llevaron como recuerdo de su visita.

Sesiones:

- Semana Santa: 31 de marzo y 1 de abril.
- Navidades: 29 y 30 de diciembre.

3. 3. Actividad especial con motivo de la apertura de la Ampliación

Con motivo de la inauguración, a finales de marzo de 2015, de la Ampliación del Museo de Bellas Artes de Asturias, aprovechamos el estreno para recorrer este nuevo espacio en familia, presentándolo y conociendo su distribución. Así, en la actividad ***Los Museos y sus colecciones. Recorrido por la Ampliación del Museo de Bellas Artes*** vimos qué es un museo y qué es una colección, cómo se clasifican las obras y cuáles son sus características principales. Después cada núcleo familiar propuso nuevas ideas para "otra" organización de las colecciones, en base a lo que más les había llamado la atención o lo que les gustaría que albergara.

De esta actividad se realizaron dos sesiones, el 10 de mayo y el 7 de junio, entre las 11.45 y las 13.15 horas.

3. 4. Taller de teatro de sombras

En el último cuatrimestre de 2015 se programó una actividad adicional para familias, consistente en un taller de teatro de sombras y titulada ***Historias "a la sombra" de una escultura***. En esta ocasión realizamos un taller de teatro de sombras experimental, en el que cada familia, orientada por una mediadora cultural especializada, recorrió una serie de esculturas del edificio de la Ampliación para ir descubriendo las posibilidades de proyección que dan las mismas en paredes, suelos y techos. Con ello experimentamos las diferencias de proyección de sombras sobre objetos tridimensionales frente a las sombras sobre siluetas planas para después, ya en el taller, improvisar breves escenas con las imágenes que surjan de nuestras proyecciones.

De eta actividad se realizaron igualmente dos sesiones, el 8 de noviembre y el 20 de diciembre, entre las 11.45 y las 13.15 horas.

4.- JÓVENES

En 2015 el Museo de Bellas Artes de Asturias ha continuado desarrollando un nuevo programa para JÓVENES de entre 13 y 16 años, cuya andadura comenzó en el último cuatrimestre de 2014. Con él pretende proponer una alternativa de ocio que acerque a los chicos y chicas al Museo y a sus colecciones a través de una experiencia cultural divertida y diferente.

Este programa ofrece además posibilidades para debatir en torno a las vivencias de cada uno, al Museo y a sus obras, expresando ideas y participando activamente en dinámicas grupales y en propuestas creativas. Busca además acercar a los participantes al mundo de la creación artística a través de sus experiencias y que estas les permitan encontrar un modo de expresión personal y también su propio espacio en el Museo.

En 2015 se programaron dos actividades, una en el primer cuatrimestre y la otra en el último. La participación en ambos talleres ascendió a 69 y en los dos casos requirió reserva previa.

Durante el primer cuatrimestre de 2015 se programó el taller ***¡Por la cara!***, que se desarrolló en tres sesiones (11, 18 y 25 de abril) en horario de 18 a 20 horas. Estuvo dedicado a la creación de retratos y autorretratos utilizando técnicas tradicionales y tecnologías domésticas que abarcan desde el dibujo y la fotografía hasta el fotomontaje y el transfer. Incluyó tres prácticas artísticas divertidas, partiendo de las ricas colecciones del Museo en el género del retrato, que incluyen desde retratos de cámara a artistas, campesinas anónimas o incluso a Gala, la musa de Dalí. Con la leyenda de la joven etrusca como eco, utilizamos carboncillo para dibujarnos de uno en uno, de dos en dos y creando nuestras sombras con proyector de diapositivas y papel blanco. Dando un salto en el tiempo nos convertimos en actores para expresar con nuestros gestos sentimientos y crear un autorretrato expresionista para, como colofón, trabajar con los resultados impresos en blanco y negro empleando técnicas de dibujo, ilustración y fotomontaje.

Ya en el último cuatrimestre se realizó un taller de ***Iniciación a la Alfarería***, desarrollado los días 7, 14 y 21 de noviembre en horario de 18 a 20 horas. Este nuevo taller para jóvenes se organizó con motivo de la exposición *Cajas. 10 propuestas de cerámica artística en Asturias* y permitió a los participantes introducirse en el arte del modelado, combinando diferentes técnicas y procesos, empezando por el amasado y la manipulación del barro, para pasar después al diseño y el modelado, el torneado y, por último, la decoración. Para ello, se inspiraron en obras del Museo y trabajaron utilizando un torno de alfarero, manual y ecológico, que se basa en los modelos tradicionales.

5.- PÚBLICO GENERAL Y ADULTO

Durante 2015, un total de 1.472 personas han participado en las 78 modalidades de visitas guiadas para público general y adulto de los diversos ciclos organizados. Como ya se ha indicado, los tipos de recorrido se fueron adaptando en función de la disponibilidad de espacios abiertos al público en el Museo.

5.1. Visitas generales a la colección

Esta visita se concibe como una primera aproximación del público al Museo, organizada en 2015 en torno a 4 recorridos temáticos básicos, que variaron a lo largo del año en función de los espacios abiertos disponibles. En este tipo de

visitas se presenta brevemente la institución, su historia, sus sedes y los tesoros de su colección. Se realizan una media de 2-3 sábados al mes, a las 12 horas, y su duración aproximada es de 60 minutos.

- ***Obras Maestras de la colección*** (sábados, a las 12 horas): 4 sesiones (24 de enero, 7 de febrero, 7 de marzo y 11 de abril). Este recorrido, realizado cuando solamente estaba disponible el Palacio de Velarde, incluyó, de manera habitual, la obra de los siguientes artistas: Maestro de Palanquinos, El Greco, Carreño de Miranda, Francisco de Goya, Genaro Pérez Villaamil, Joaquín Sorolla, Evaristo Valle y Nicanor Piñole.

- ***Grandes Maestros Asturianos*** (sábados, a las 12 horas): 3 sesiones (21 de febrero, 21 de marzo y 25 de abril). Este recorrido, realizado cuando solamente estaba disponible el Palacio de Velarde, incluyó, de manera habitual, la obra de los siguientes artistas: Juan Carreño de Miranda, los Meléndez, Luis Álvarez Catalá, Ventura Álvarez Sala, José Uría, José Gragera, Cipriano Folgueras, Evaristo Valle y Nicanor Piñole.

- ***Grandes Maestros Antiguos*** (sábados, a las 12 horas): 6 sesiones (23 de mayo, 13 de junio, 27 de junio, 17 de octubre, 7 de noviembre y 12 de diciembre). Este recorrido, desarrollado a partir del segundo cuatrimestre de 2015, incluyó, de manera habitual, la obra de los siguientes artistas: Maestro de Palanquinos, Pedro Berruguete, El Greco, Yáñez de la Almedina, Ribera, Zurbarán, Carreño de Miranda, Goya y los Meléndez.

- ***Grandes Maestros Modernos*** (sábados, a las 12 horas): 5 sesiones (6 y 20 de junio, 24 de octubre, 21 de noviembre y 19 de diciembre). Este recorrido, desarrollado a partir del segundo cuatrimestre de 2015, incluyó, de manera habitual, la obra de los siguientes artistas: Joaquín Sorolla, Darío de Regoyos, José Ramón Zaragoza, Anglada-Camarasa, Evaristo Valle, Nicanor Piñole, Aurelio Suárez, Luis Fernández, Picasso, Dalí, Miró, Úrculo, Tàpies y Barceló.

5.2. Descubriendo el Museo oculto

Ciclo de visitas guiadas implementadas a partir del curso 2013-2014. En cada sesión se presentó un reducido grupo de obras (pintura, escultura, grabado, fotografía, dibujo o artes aplicadas e industriales), con la particularidad de que las piezas escogidas no se encuentran entre las que están o han estado expuestas habitualmente en las salas del Museo. Incluía por tanto la realización de una pequeña exposición didáctica, fuera en sala cerrada al público o en caballete en el espacio abierto al público. Este ciclo fue implementado sólo durante los meses previos a la apertura al público de la Ampliación (dado que después se inició el proceso de acondicionamiento y remontaje de la Casa de Oviedo-Portal y del Palacio de Velarde) con una periodicidad de un miércoles al mes, a las 18.30, siendo su duración aproximada de 60 minutos. Los temas tratados fueron los siguientes:

- *Los "otros" Sorollas del Museo de Bellas Artes de Asturias* (28 de enero).

- *Dibujos de Genaro Pérez Villaamil* (18 de febrero).

5.3. Encuentros con el Bellas Artes

Ciclo de visitas guiadas implementadas a partir del curso 2013-2014. Se realizaron los miércoles a las 18.30 y tienen una duración aproximada de 60 minutos. Su particularidad es que son desarrolladas por los profesionales de los distintos departamentos del Museo y que buscan dar a conocer nuevas visiones sobre aspectos más desconocidos del Museo y de sus colecciones o descubrir diferentes aspectos relacionados con el funcionamiento de la institución.

En 2015 se realizaron las siguientes visitas:

- Ricardo Gómez Nicolás y Jorge Fernández Pérez (miembros del equipo de montaje del Museo), *El montaje de la Ampliación* (programada inicialmente para el 18 de marzo, se retrasó hasta el 3 de junio).

- Alfonso Palacio (director del Museo), *El nuevo montaje del Palacio de Velarde y de la Casa de Oviedo-Portal* (programada inicialmente para el 18 de noviembre, se retrasó al 16 de diciembre)

5.4. Un domingo, dos cuadros

Este ciclo de visitas, de larga tradición en el Museo, está orientada a todo tipo de público adulto, tanto a los que tienen conocimientos previos de historia del arte como los que se acercan a esta disciplina por primera vez. La actividad plantea un análisis pormenorizado de dos obras de la colección del Museo relacionadas entre sí en cuanto a autor, temática, género, estilo, época, etc. Se realizan una media de 2-3 domingos al mes, a las 12.30 horas, y su duración aproximada es de 40 minutos.

El ciclo se articula a lo largo del curso académico en 2 cuatrimestres, repitiéndose al finalizar el primero las visitas implementadas durante los primeros meses.

Las visitas realizadas dentro de este ciclo fueron:

- *Retrato de mujer*, de Carolina del Castillo y *Bodegón*, de Mercedes Gómez Morán (25 de enero y 14 de junio).

- *La playa de Gijón*, de Juan Martínez Abades y *Niños corriendo por la playa*, de Joaquín Sorolla (8 de febrero y 21 de junio)[3].

[3] El 21 de junio se visitó la obra *Saliendo del baño* de Mongrell en lugar de la de Martínez Abades por motivos de montaje.

- *Alegoría de Asia*, de Miguel Jacinto Meléndez y *Caída de Faetón*, de Rafael Tegeo (22 de febrero y 7 de junio).

- *Estudio de luz,* de Ramón Casas y *A la amiga,* de Julio Romero de Torres (12 de abril).

- *Sin título (Barbara con burka),* de Robert Longo y *Sin título,* de Rebeca Menéndez (26 de abril).

- *Santo Entierro,* de José de Ribera y *Preparativos del viaje de Tobías,* de Félix Castello (10 de mayo).

- *Autorretrato en el patio,* de Ignacio León y Escosura y *Lección de baile*, de Luis Álvarez Catalá (24 de mayo).

- *Mito de Prometeo,* de José Ramón Zaragoza y *La maga Circe,* de Luis Rodríguez Vigil (18 de octubre).

- *¡Pobre hijo mío!*, de Juan Martínez Abades y *Después de una huelga*, de José Uría y Uría (25 de octubre).

- *Jeune fille espagnole (Joven española),* de Pablo Gargallo y *L'idole (El ídolo),* de Baltasar Lobo (8 de noviembre).

5.5. Diálogos: en torno a la Obra invitada

Este tipo de visita pretende dar una mayor difusión a cada una de las obras que visiten el Museo dentro del Programa La Obra Invitada, contextualizándola en la colección permanente y aclarando así el por qué de su presencia en el Museo y de su importancia para el mismo. Se realizan dos visitas por obra, fijándose los miércoles a las 18.30 y domingos a las 12.30.

Durante la actividad se analiza pormenorizadamente la pieza invitada, así como tres o cuatro obras más de la colección permanente, relacionadas con la invitada por su autor, estilo, técnica, temática o formalmente, buscando con ello establecer diálogos entre el Museo y las obras de otras instituciones y colecciones.

- *Virgen con el Niño, ca.* 1660-1665, de Bartolomé Esteban Murillo (4 de febrero a las 18.30 y 8 de marzo a las 12.30 horas[4]).

- *Copa doble,* 1991, de Eva Lootz (8 de julio y 26 de agosto, a las 18.30 horas).

- *Retrato del pintor Fermín Arango, ca*. 1934, de Ignacio Zuloaga (21 de octubre y 22 de noviembre).

[4] Dado el volumen de solicitudes se tuvo que duplicar esta segunda sesión.

5.6. Visitas guiadas a exposiciones

En el primer cuatrimestre se realizaron dos actividades de este tipo. Coincidiendo con la exposición *Confluencia, Acople, Núcleo. Tres geometrías para el Palacio de Velarde,* de Eugenio López, se realizaron 2 visitas guiadas a la muestra los días 4 de marzo (18.30 horas) y 22 de marzo (12.30 horas). La actividad tuvo una duración aproximada de 40 minutos. Además, el 25 de marzo a las 18.30 se programó una visita en torno a la exposición *Homenaje a Orlando Pelayo en el 25 aniversario de su muerte.*

Dentro del segundo cuatrimestre, el día 22 de julio a las 18.30 horas se programó una visita a la acción-instalación *Nuevo Paraíso,* de Vicente Pastor.

En el último cuatrimestre se realizaron dos visitas a la exposición *Cajas. 10 propuestas de cerámica artística en Asturias,* que corrieron a cargo del ceramista Manuel Cimadevilla. Tuvieron lugar los días 25 de noviembre a las 18.30 y 13 de diciembre a las 12.30.

Así mismo, se implementaron otras dos visitas a la exposición *Homenaje a Paulino Vicente en el 25 aniversario de su fallecimiento,* que tuvieron lugar los días 9 de diciembre a las 18.30 horas y 20 de diciembre a las 12.30 horas.

5.7. Programa especial de visitas generales a la Ampliación

En el mes de abril de 2015, recién abierto el edificio de Ampliación, se realizó un programa especial de visitas guiadas a este edificio y a sus colecciones. Con una duración aproximada de 60 minutos y con reserva previa, estas visitas se desarrollaron los miércoles 8, 15, 22 y 29 de abril, a las 18.30 horas; los sábados 11, 18 y 25 de abril, a las 12 horas y los domingos 12, 19 y 26 de abril, a las 12 horas.

5.8. La Ampliación: planta a planta

A raíz de la apertura del edificio de Ampliación, en marzo de 2015, se creó un nuevo ciclo, dedicado a conocer en profundidad el discurso y contenido del nuevo edificio de la Ampliación. Por ello, en cada sesión se presentó un nutrido grupo de obras expuestas en cada una de las plantas de la Ampliación, siguiendo el discurso establecido en las mismas y valorando la singularidad de cada pieza y de cada artista en su contexto. Programadas los miércoles a las 18.30 horas, tuvieron una duración aproximada de 60 minutos

A partir de mayo de 2015 se realizaron las siguientes visitas:

- *Planta 0. Pintura y escultura españolas a comienzos del siglo XX* (13 de mayo y 10 de junio)
- *Planta 1. Postimpresionismo, Arte Nuevo y de Vanguardia* (20 de mayo y 17 de junio)
- *Planta 2. Renovación y últimas manifestaciones del arte* (27 de mayo y 24 de junio)

5.9. Programa especial de verano

Durante el verano de 2015 (meses de julio y agosto) se realizaron dos tipos de visitas a las Obras Maestras de la colección todos los martes y jueves, a las 12 horas. Este tipo de visitas estaba orientado principalmente a público turista. En ella se presentaba brevemente la institución, su historia, sus sedes y los tesoros de su colección, en base a los dos recorridos siguientes:

- ***Grandes Maestros Antiguos*** (martes, a las 12 horas). Este recorrido incluyó, de manera habitual, la obra de los siguientes artistas: Maestro de Palanquinos, Pedro Berruguete, El Greco, Yáñez de la Almedina, Ribera, Zurbarán, Carreño de Miranda, Goya y los Meléndez.

- ***Grandes Maestros Modernos*** (jueves, a las 12 horas). Este recorrido incluyó, de manera habitual, la obra de los siguientes artistas: Joaquín Sorolla, Darío de Regoyos, José Ramón Zaragoza, Anglada-Camarasa, Evaristo Valle, Nicanor Piñole, Aurelio Suárez, Luis Fernández, Picasso, Dalí, Miró, Úrculo, Tàpies y Barceló.

Como ya se ha ido indicando, la participación en la mayor parte de estas visitas requirió reserva previa, a excepción de las visitas generales de los sábados y de los martes y jueves del verano.

6.- PROGRAMA DE ACCESIBILIDAD (UN MUSEO PARA TODOS)

Este programa pretende hacer accesible a todos el disfrute y conocimiento del Museo de Bellas Artes de Asturias y que sus actividades educativas lleguen al mayor número posible de colectivos, especialmente a aquellos públicos que, debido a algún tipo de discapacidad, podrían encontrar más difícil el acceso a la institución.

El programa de accesibilidad del Museo de Bellas Artes de Asturias se ha concentrado en 2015, como en años anteriores, en el primer semestre del año, periodo en el que se han implementado: 5 visitas para personas con discapacidad visual (136 asistentes); 3 visitas para personas con discapacidad intelectual (51 asistentes); 2 visitas para personas mayores con necesidades especiales (37 asistentes); 1 visita especial con motivo del DIM 2015 para mujeres en tratamiento por adiciones (12 asistentes) y 2 sesiones de un taller inclusivo para niños con espectro del autismo (46 asistentes), alcanzándose un volumen total de 282 participantes.

6.1. Visitas guiadas con audiodescripción y recorridos táctiles para personas con discapacidad visual

En 2015 se ha realizado las siguientes visitas, implementadas los jueves a las 17 horas:

- Visita guiada a la exposición *Darkness at noon,* de Avelino Sala (22 de enero)

- *Vidas de santos* (26 de febrero)

- *Grandes Maestros Asturianos* (26 de marzo)

- Visita a la Ampliación del Museo de Bellas Artes de Asturias: el edificio y sus Obras Maestras (21 de mayo)

- *Artistas contemporáneos, con la participación de Adolfo Manzano* (25 de junio)

Las visitas guiadas tenían una hora de duración y se realizaban previa reserva.

6.2. Visitas y talleres adaptados a personas con discapacidad intelectual

En 2015 se ha programado este tipo de visitas los viernes 23 de enero, 20 de marzo a las 17 horas y, tras no haberse realizado una de las dos visitas, los viernes 5 y 12 de junio a las 12 horas. En función del grupo, se adaptaba la visita a la temática “Los cuadros cobran vida” (visita teatralizada + taller que descubre la historia oculta detrás de cada cuadro y que implica la participación activa de los asistentes), “La playa” (visita + taller en la que se descubren los secretos de las playas escondidas en los cuadros del Museo) o "Mi mundo inventado" (taller de *collage* que parte del *Mosquetero con espada y amorcillo* de Picasso). Los talleres tenían una hora y media de duración y se participaba previa reserva.

6.3. Visitas guiadas para personas mayores con necesidades especiales

En 2015 se han programado este tipo de visitas los viernes 13 de febrero y 17 de abril a las 17 horas y, al no completarse la inscripción por motivos de horario, los jueves 4 y 11 de junio, a las 12 horas. Realizadas con usuarios de residencias de ancianos y centros de día, giraron en torno al tema *El museo y nuestros recuerdos*, *España y olé* o *Críticos de arte por un día*, en función del grupo asistente, y tuvieron una duración aproximada de 1 hora 30 minutos.

Todas estas actividades de accesibilidad son, como el resto de actividades del Museo, gratuitas, y en este caso requieren reserva previa.

6.4. Talleres inclusivos para niños y niñas con espectro del autismo

En 2015 se ha implementado un nuevo tipo de taller inclusivo, dirigido a niños y niñas con espectro del autismo.

Este proyecto piloto se desarrolló en el primer cuatrimestre, momento en el que se programó un taller, titulado ***Detectives del Arte: Equilibrio***, en el que los niños y niñas participantes, con edades comprendidas entre los 4 y los 12 años, recorrían las salas del Museo acompañados por un librito de detectives realizado con pictogramas, que les sirvió como apoyo visual de las obras con

las que trabajaron. En este taller inclusivo, en el que los participantes pudieron acudir acompañados de un amigo o amiga, se centraron especialmente en la obra de Herminio. Analizaron qué es el equilibrio con apoyos visuales y se les motivó para que realizaran una escultura, equilibrada o no, pero en la que experimentaran con esta cualidad de sus esculturas. La actividad tuvo lugar los días 31 de enero y 28 de marzo, de 11.45 a 13.30 horas, participando en ellos usuarios de la Asociación Asperger Asturias y de la Asociación Adansi.

7.- ACTIVIDADES CON MOTIVO DEL DÍA DEL LIBRO

Un año más, el Museo de Bellas Artes de Asturias celebró el Día Internacional del Libro con la realización de diversas actividades destinadas a distintos tipos de públicos: un *bookcrossing*, organizado por la Biblioteca y que tuvo lugar por las calles de Oviedo el jueves 23 de abril, y el estreno de un espectáculo de títeres en torno a *El Quijote*, con dos pases programados para el fin de semana (viernes 24 a las 18 horas y domingo 26 de abril a las 12.30 horas). La segunda función fue organizada en el contexto de las actividades culturales programadas por el Ayuntamiento de Oviedo con motivo del Día del Libro.

El espectáculo de títeres *El Andante Caballero*, desarrollado por la compañía Tras la Puerta Títeres, se incluyó también dentro del programa de actividades conmemorativas desarrollado por el Museo con motivo del IV Centenario de la publicación de la segunda parte de *El Quijote* de Miguel de Cervantes. La función englobó una serie de seis escenas de este clásico de la literatura universal, adaptadas a partir del texto de literatura infantil *Abran cancha que aquí viene Don Quijote de la Mancha* de la dramaturga, cuentista y poeta argentina Adela Basch. Sus protagonistas son doce títeres de mesa de formas cónicas que basan su estética en las miniaturas del Quijote realizadas por los Meléndez y conservadas en el Museo de Bellas Artes de Asturias. La puesta en escena se acompaña de un narrador que guía a los espectadores con un lenguaje cercano a niños y niñas, utilizando la prosa rimada y con muchos juegos de palabras. Además, cuenta con la presencia de la música de la época de Cervantes, con una banda sonora compuesta por algunas de las mejores obras del Siglo de Oro Español: piezas religiosas de los polifonistas Cristóbal de Morales, Francisco Guerrero y Tomás Luis de Victoria, además de transcripciones para vihuela de Alonso Mudarra o Miguel de Fuenllana.

El principal objetivo de esta función es interrelacionar las artes plásticas con las escénicas. Se trata además de un proyecto nacido en el seno del Centro de Recursos Escénicos del Principado de Asturias en Laboral Ciudad de la Cultura, incluido dentro del Programa de Artes Escénicas en Residencia 2015.

8.- CONFERENCIAS, CINE, CONCIERTOS Y MESAS REDONDAS

En 2015 se ha mantenido el programa cuatrimestral de conferencias y conciertos iniciado en 2013, así como el ciclo de cine *Diálogos entre el cine y la pintura*, iniciado en 2014 y del que se celebraron este año tres subciclos, integrados por cuatro películas cada uno.

8.1. Conferencias

El programa de conferencias se ha desarrollado a lo largo de todo el año 2015 con gran éxito de público. Se realizaron un total de 8 conferencias, con una asistencia aproximada de 496 personas. El horario de las mismas fue los jueves a las 19 horas y la entrada libre hasta completar el aforo.

Al igual que el año anterior, las charlas programadas durante 2015 se relacionaron bien con las colecciones del Museo, especialmente con los fondos expuestos en el edificio de la Ampliación, bien con sus exposiciones, o bien estuvieron integradas dentro de distintos ciclos temáticos, como La Obra invitada y Otras miradas.

La primera conferencia del año fue ***Bartolomé Esteban Murillo: devoción y pintura en el Siglo de Oro. La Madonna Masaveu*** (17 de febrero). Relacionada con la primera Obra invitada del año, corrió a cargo del historiador del arte Ángel Aterido. En ella, el profesor de Historia del Arte de la Universidad Complutense de Madrid reflexionó sobre la figura del pintor y sobre su obra. La pintura de Murillo se centró en los temas religiosos, los más demandados en el siglo XVII español. Dentro de esta producción las representaciones de la Virgen fueron especialmente exitosas, siendo su labor fundamental para entender la iconografía mariana en el barroco. De hecho al artista sevillano se le conoce popularmente como "el pintor de las Inmaculadas", por ser esta una de sus más personales y brillantes creaciones. En esta conferencia se abordó esta tipología, imágenes con una especial forma de devoción, en las que se apela a la sensibilidad del espectador, pero a la vez están llenas de referencias a la tradición pictórica occidental, reinterpretada por Murillo en una serie de magníficas pinturas en la que la *Madonna Masaveu* destaca como una pieza clave.

El 11 de marzo se realizó la segunda conferencia: ***Las miniaturas del Quijote de los Meléndez,*** programada coincidiendo con la celebración del IV centenario de la publicación de la segunda parte de *El Quijote*. Las miniaturas del Quijote son uno de los conjuntos más importantes de la miniatura española del siglo XVIII junto a la pintura de los Cantorales de la Capilla Real y del Gabinete de Miniaturas encargado por Carlos IV siendo príncipe. En la conferencia, la especialista Carmen Espinosa, Conservadora Jefe de la Fundación Lázaro Galdiano de Madrid, analizó la técnica, las fuentes iconográficas empleadas, cómo llegaron a formar parte de la Colección Real de la que salieron a mediados del siglo XIX, otras series realizadas a partir de las hoy conservadas en Oviedo y se planteó quién es el artífice de la idea y los

autores de las mismas. Además, y coincidiendo con la conferencia, la pinacoteca expuso temporalmente las doce miniaturas que conserva de la serie de los Meléndez. Éstas pudieron ser visitadas entre el 11 y el 31 de marzo.

Un mes después se organizó la conferencia ***La Pintura Flamenca en el Museo de Bellas Artes de Asturias: el Maestro de las Medias Figuras***, que impartió el 23 de abril la Profesora Titular de Historia del Arte de la Universidad de Oviedo Raquel Sáenz Pascual. Esta tabla fue adquirida por el Museo en 1986 y destaca por su enorme belleza, basada en su calidad estilística y su completa iconografía que responde, además, al gusto devocional del momento. En cuanto a su autor, se trata de un maestro anónimo que constituye un perfecto ejemplo para conocer la producción artística flamenca del siglo XVI, la cual gozó de un notable éxito en Europa y fue ampliamente exportada por este continente. Partiendo de este ejemplo, Raquel Sáenz se acercó también a otras pinturas del Museo que comparten con la protagonista esa idea de producción para el mercado de arte del momento y, al mismo tiempo, habló de los principales centros artísticos de los Países Bajos en el Renacimiento.

El segundo cuatrimestre arrancó el 28 de mayo con la conferencia ***Doce miradas a* La tonada*, de Manuel Medina Díaz,*** por el Profesor Titular de Musicología José Antonio Gómez. Esta conferencia formó parte del Programa Otras miradas, que pretende ofrecer al público asistente visiones transversales e interdisciplinares de la colección del Museo de Bellas Artes de Asturias, rica en significados y conectada con materias afines como la historia, la música, el cine, la filosofía, la antropología.... la cuales permiten acercarse a "otros museos dentro del Museo". También denominada "asturianada" o, simplemente, canción asturiana, la tonada constituye, sin duda, la manifestación más singular del folclore musical asturiano. Así titula el pintor gijonés Manuel Medina Díaz (1881-1955) uno de sus cuadros más célebres. *La tonada* de este pintor nos dio pie para analizar algunos de los aspectos más interesantes –y controvertidos– de esta expresión única de la lírica popular asturiana, recientemente declarada Bien de Interés Cultural.

El 18 de junio tuvo lugar la charla de la Conservadora de Escultura del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Carmen Fernández Aparicio, sobre ***Eva Lootz. Intensidad y materia***. Enmarcada dentro del programa de actividades relacionado con La Obra invitada, en la conferencia Carmen Fernández se adentró en el pensamiento plástico de la artista, a través de la revisión de las principales esculturas e instalaciones de ese periodo, y de sus propias declaraciones y escritos. Un trabajo de más de un cuarto de siglo en el que la artista, que continúa trabajando intensamente, fue reconocida con el Premio Nacional de Artes Plásticas en 1994.

Cerrando las conferencias del segundo cuatrimestre, el jueves 9 de julio la investigadora Blanca Pons-Sorolla brindó la charla ***Sorolla en las colecciones del Museo de Bellas Artes de Asturias.*** La pinacoteca asturiana atesora una interesante colección de obras del pintor valenciano Joaquín Sorolla (1863-1923), compuesta por catorce cuadros, trece de ellos procedentes de la Colección Pedro Masaveu y uno, conocido como *El xatín*, depósito del coleccionista astur-mexicano Juan Antonio Pérez Simón. La conferencia

buscaba precisamente realizar un acercamiento a esta serie de obras de este fundamental artista a través de la mirada íntima y experta de Blanca Pons-Sorolla, gran conocedora de su figura y que además es bisnieta del mismo. En la charla, Blanca Pons-Sorolla puso en relación las obras pertenecientes a la institución asturiana con fotografías de época y estudios, bocetos preparatorios y otros lienzos del creador. Durante la misma, vimos también cómo Sorolla se decantó por la pintura al aire libre, reflejando especialmente escenas de trabajo o escenas lúdicas ambientadas en la costa, tanto levantina como del norte de España (Asturias y País Vasco).

La siguiente actividad, realizada el 24 de septiembre, giró también, como en el caso anterior, en torno a las colecciones expuestas en la Ampliación. Titulada ***Modernidad y modernismo en la pintura catalana a partir de las colecciones del Museo de Bellas Artes de Asturias***, corrió a cargo de Mireia Freixa, Catedrática de Historia del Arte de la Universidad de Barcelona. La búsqueda de la modernidad es la característica que mejor define el arte occidental en torno a 1900. Cataluña, y en concreto la ciudad de Barcelona, con una fuerte industria y un gran dinamismo cultural, no podía sentirse al margen de esta nueva sensibilidad. El ferrocarril había cruzado fronteras y, desde 1878, comunicaba con Lyon y París. Este hecho no tuvo únicamente incidencia en el desarrollo de la industria y el comercio sino que reafirmó la tradición del viaje de artistas y escritores en búsqueda de nuevas inquietudes intelectuales. En el nuevo barrio de la ciudad, el Ensanche, empezaban a surgir edificios de arquitectura insólita mientras los artistas se lanzaban a la vida bohemia, que entendían como un signo de modernidad. En este entorno cultural, que ahora definimos como modernista, se genera la pintura catalana del fin de siglo, que repasamos a partir de las obras que conserva el Museo de Bellas Artes de Asturias, entre las que se incluyen cuadros de artistas de la talla de Ramón Casas, Joaquín Mir y Hermen Anglada-Camarasa.

La última conferencia celebrada en 2015 fue ***Zuloaga y Arango: Crónica de una amistad,*** organizada con motivo de la presencia del *Retrato del pintor Fermín Arango*, de Ignacio Zuloaga, dentro del Programa La Obra invitada. Tuvo lugar el 12 de noviembre y corrió a cargo del director del Museo, Alfonso Palacio***.*** Esta actividad se centró en explorar la relación personal y profesional que unió a estos dos pintores a lo largo de las primeras décadas del siglo XX. Fue en la segunda década del siglo XX cuando Arango inició su colaboración con el artista vasco, sugiriéndole realizar una estampa de su obra *La del loro azul* (1913), también conocida como *Gitana desnuda*. Luego seguirían, hasta el final de la vida de Zuloaga, unas cuantas más, así como el intercambio de toda una serie de cartas, en donde aparece cifrada esa relación.

8.2. Cine

En 2015 el Museo ha organizado, en colaboración con el Museo Arqueológico, un ciclo de cine, titulado *Diálogos entre el cine y la pintura*, que es continuación del desarrollado en 2014. Coordinado por el especialista en historia y estética del cine Christian Franco y por el director del Museo, Alfonso Palacio, el ciclo *Diálogos entre el cine y la pintura* tiene como objetivo explorar las relaciones que se han establecido entre ambas artes desde el nacimiento del Séptimo

Arte, las cuales han contribuido a la creación de algunas de las películas más singulares de la historia del cine. Para ello, a lo largo de 2015 se han realizado tres subciclos (uno por cuatrimestre), definidos por otras tantas líneas temáticas e integrados cada uno por cuatro películas de distintas épocas y estilos. *La Obra invitada*, *De pintor a cineasta* y *La influencia del Romanticismo en el cine* son los lemas escogidos para centrar las proyecciones de este año 2015, aunque está previsto continuar analizando las relaciones fraguadas entre el cine y otras disciplinas artísticas en nuevos ciclos temáticos que se desarrollarán a partir de 2016. Hubo por tanto un total de 12 proyecciones, implementadas los miércoles a las 18 horas. Todas las películas se proyectaron en versión original con subtítulos en el salón de actos del Museo Arqueológico de Asturias (San Vicente 3-5, Oviedo) y estuvieron precedidas de breves introducciones realizadas por especialistas y seguidas, en la mayor parte de los casos, de un debate. La entrada era libre hasta completar el aforo.

- ***Diálogos entre el cine y la pintura (IV). La Obra invitada.*** Las cuatro películas que componen este ciclo proponen un acercamiento a la iconografía vinculada a la vida de Jesús, prestando especial atención, por un lado, a la maternidad de la Virgen, y por otro a la propia biografía del Nazareno. Para ello, se han seleccionado cuatro películas, ocupándose las dos primeras del nacimiento de Cristo y las dos últimas de su vida adulta. Al mismo tiempo, se plantearán otras vías de análisis paralelas, como la evolución de la concepción de la Historia Sagrada, las diferencias entre las miradas más canónicas al Nuevo Testamento y otras más vanguardistas, e incluso la asimilación de la figura de Jesús en clave pop.

  - 15 de abril: *Natividad* (2006), de Chaterine Hardwicke. Presentada por Christian Franco.
  - 22 de abril: *El testamento según San Mateo* (1964), de Pier Paolo Pasolini. Presentada por Pablo de María (crítico de cine).
  - 29 de abril: *Jesucristo Superstar* (1973), de Norman Jewison. Presentada por Christian Franco.
  - 6 de mayo: *El canto de los pájaros* (2008), de Albert Serra. Inicialmente programada para el 8 de abril, fue retrasada por motivos técnicos en el salón de actos del Arqueológico. Presentada por Christian Franco.

- ***Diálogos entre el cine y la pintura (V). De pintor a cineasta.*** Este segundo subciclo del año 2015 nos muestra cómo, dentro de la usual relación entre ambas disciplinas artísticas, han sido numerosos los creadores que, a partir de una formación en las artes plásticas, han terminado completando una fecunda trayectoria como cineastas. En algunos casos concretos, no obstante, esta formación en el ámbito de la pintura se revela como una etapa determinante en la trayectoria del cineasta, marcando toda la vertiente formal de su cine –desde su manera de componer los planos hasta la fotografía o la iluminación– e incluso, en ocasiones, la propia temática de sus filmes.

- 17 de junio: *Los contrabandistas de Moonfleet* (1955), de Fritz Lang. Presentada por Christian Franco.
- 24 de junio: *Ocho ½* (1963), de Federico Fellini. Presentada por Samuel Fuentes (director de cine).
- 1 de julio: *Lancelot du Lac* (1974), de Robert Bresson. Presentada por David Iglesias (historiador).
- 8 de julio: *Los sueños de Akira Kurosawa* (1990), de Akira Kurosawa. Presentada por Christian Franco.

- ***Diálogos entre el cine y la pintura (VI). La influencia del Romanticismo en el cine.*** Este tercer y último subciclo de 2015 nos mostró cómo, nuestra visión del pasado histórico está filtrada, en gran medida, por el Romanticismo. La iconografía y la estética desarrollada por los artistas y escritores decimonónicos es tan potente que se revela como una influencia esencial en los movimientos artísticos e intelectuales posteriores, y han sido además utilizadas por algunos regímenes políticos para dotar de un mayor atractivo a su visión de la historia. En el ámbito cinematográfico, la preeminencia del Romanticismo se hace especialmente patente en algunos momentos clave de la historia del medio, como el cine producido durante la República de Weimar o el del período clásico de Hollywood, aunque su herencia se puede rastrear aún hasta nuestros días y, especialmente, en un cine de raigambre más popular.

- 21 de octubre: *Fausto* (1926), de Friedich Wilhelm Murnau. Presentada por Christian Franco.
- 28 de octubre: *The Adventures of Robind Hood* (1938), de Michael Curtiz y William Keighley. Presentada por Vidal de la Madrid (Profesor de Historia del Arte de la Universidad de Oviedo).
- 4 de noviembre: *Inés de Castro* (1944), de José Leitão de Barros, Manuel Augusto García Viñolas. Presentada por Christian Franco.
- 11 de noviembre: *Los duelistas* (1977), de Ridley Scott. Presentada por la Escuela Asturiana de Esgrima Antigua, contó con una demostración de esgrima a cargo de la misma.

8.3. Conciertos

En 2015 se organizaron un total de 4 conciertos, además de los realizados con motivo de la Noche Blanca, que tuvieron una asistencia total aproximada de 2.772 personas[5]. Todos ellos tuvieron carácter gratuito y la entrada fue libre hasta completar el aforo.

Los cuatro primeros fueron organizados en el contexto del ***II ciclo de Música Antigua. Sonidos de la Historia***, organizado por la Joven Asociación de Musicólogos y en el contexto de un ciclo más amplio que incluía conferencias y visitas guiadas en distintos centros.

[5] Resulta imposible fijar el número de asistentes a los conciertos celebrados con motivo de la Noche Blanca, por lo que se ha tomado su número total.

El primero de ellos se celebró el 5 de marzo, bajo el título *Il Divino. Música para laúd de Francesco da Milano, Francesco Spinacino y Marco Dall'Aquila*, y corrió a cargo de Alfred Fernández (laúd renacentista). Estuvo compuesto por cinco piezas compuestas para laúd, tocadas por este intérprete, especialista en el repertorio europeo para instrumentos antiguos de cuerda pulsada.

El segundo concierto tuvo lugar el 19 de marzo, a las 19 horas. Interpretado por Sara Águeda, *El teatro del arpa de dos órdenes*, tuvo como objetivo ofrecer al público una pequeña muestra de algunas de las obras que fueron compuestas para el arpa de dos órdenes: danzas, romances, fantasías, madrigales disminuidos... de tal manera que el espectador pueda saborear, en cada una de las piezas, un pequeño bocado de los diversos matices sonoros que puede ofrecer uno de los instrumentos protagonistas en nuestro Siglo de Oro en su visión más teatral.

El tercer concierto del ciclo fue *Recorder 8.1,* interpretado por Alejandro Villar el 9 de abril, a las 19 horas. Alejandro Villar realizó un apasionante viaje por la historia de la música occidental a través de la flauta de pico [recorder], un instrumento que apenas ha experimentado cambios formales significativos desde sus orígenes hasta nuestros días y que ha estado presente en los ocho siglos de música instrumental que separan las primeras danzas del Medievo de las vanguardistas composiciones actuales. El recital se articuló en torno a ocho obras [una por siglo), cuidadosamente seleccionadas dentro del vasto repertorio conservado para flauta de pico sin acompañamiento, o susceptible de interpretarse, en el caso de los periodos anteriores al Barroco, con dicho instrumento en solitario.

El último turno correspondió a Jorge López-Escribano, quien interpretó al clave el 16 de abril *Stylus Phantasticus. Fantasía e imaginación en la música para tecla de la Alemania del siglo XVII.* Este programa exploró los dos estilos de composición diferentes que fueron utilizados por los compositores alemanes de clave del XVII: por un lado, el "caos" aparente y la "libertad", donde la fantasía del compositor crea una "nueva" pieza; por otro lado, el "orden" y la "estructura" donde la imaginación del compositor recrea una melodía o tema con adornos y variaciones.

8.4. Mesas redondas

El ciclo de conferencias se completó con dos mesas redondas, concentradas ambas en el tercer cuatrimestre. La primera de ellas, celebrada el 29 de octubre, giró en torno a la realidad actual de los museos, su funcionamiento interno y su proyección en la sociedad. Esta mesa contó con la participación de los directores de dos de los museos más importantes de España: Miguel Zugaza (Museo del Prado) y Guillermo Solana (Museo Thyssen-Bornemisza), moderados por su homólogo en el Bellas Artes de Asturias, Alfonso Palacio. Esta actividad se enmarcó dentro del programa de actividades ***Filmar el Museo, Vivir el Museo***, diseñado por la Universidad de Oviedo y el Museo de Bellas Artes de Asturias y a través del cual se pretendía radiografiar las instituciones museísticas. En este sentido, los días 26, 27 y 28 de octubre se proyectaron en el aula Severo Ochoa del edificio histórico de la Universidad de

Oviedo tres películas que muestran, desde distintos puntos de vista, el día a día de los museos. Fueron *El arca rusa* (2002), de Alexandr Sokurov, una coproducción ruso-alemana que nos muestra en un solo plano-secuencia trescientos años de historia de Rusia a través de treinta y tres salas del Museo del Hermitage; *National Gallery* (2014), de Frederick Wiseman, documental sobre el museo londinense que nos acerca al día a día de la pinacoteca a través del desarrollo de sus programas educativos, científicos y de conservación; y *The Great Museum* (2014), de Johannes Holzhausen, un nuevo documental que nos revelará todos los procesos implicados en la rutina de los museos, desde el papel gestor del director al servicio de limpieza, pasando por el trabajo de técnicos y conservadores, piezas todos ellos del gran engranaje que necesita su protagonista: el Kunsthistorisches Museum de Viena.

Por último, el 10 de diciembre a las 19 horas tuvo lugar una mesa redonda integrada por Manuel Cimadevilla y varios de los artistas participantes en la exposición ***Cajas. 10 propuestas de cerámica artística en Asturias***, a través de la que pretendía hacerse una aproximación a lo que ha sido el proceso creador que ha reunido a un ceramista con pintores y escultores asturianos, de distintas generaciones y tendencias, que nunca antes habían tenido un contacto continuado con este medio.

9.- DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS 2015

Además de lo anteriormente mencionado, en 2015 el Departamento de Educación desarrolló una programación específica con motivo del DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS (18 mayo).

Las distintas propuestas se centraron en las colecciones del Museo de Bellas Artes de Asturias e invitaron a reflexionar sobre el lema propuesto por el ICOM para este día: ***Museos para una sociedad sostenible.*** Según el ICOM, este lema pretende poner de manifiesto el papel que juegan los museos a la hora de sensibilizar al público sobre la necesidad de una sociedad menos derrochadora, más solidaria y que utilice los recursos de una manera más respetuosa con los sistemas biológicos. Promotores del desarrollo sostenible y auténticos laboratorios de prácticas ejemplares, los museos actuales desempeñan un papel esencial en esta transición y deben consolidar su posición y hacer oír su voz en este contexto, fomentando en toda la sociedad una mayor concienciación sobre las repercusiones actuales de la acción del hombre en nuestro planeta y de las necesidades imperativas de cambiar el modelo económico y social.

El Museo de Bellas Artes de Asturias concentró las actividades dedicadas al DIM 2015 entre los días 16 y 17 de mayo, ofertando en estas dos jornadas una variada, dinámica y participativa propuesta educativa y cultural destinada a distintos tipos de público, que incluye desde el familiar hasta el público general y adulto así como otros tipos de públicos por lo general más alejados de los museos. Estas fueron:

- Museos para una sociedad sostenible. Gymkhana (familias con niños y niñas de 4 a 12 años, sábado 16 y domingo 17 de mayo, a las 11.45 horas). La actividad consistió en una gymkhana en la que las familias recorrieron el Museo de Bellas Artes de Asturias para, obra a obra y pista a pista, ir descubriendo las claves que definen un museo sostenible. Después, los participantes pusieron en común en el taller cómo puede ser un museo sostenible, y desarrollaron plásticamente sus ideas con distintos materiales.

- Y yo... ¿qué pinto aquí? (mujeres en tratamiento por adicciones de la Fundación Instituto Spiral, sábado 16 de mayo, a las 17.30 horas). Durante esta visita-taller los asistentes participaron de una aproximación a algunas obras de la colección del Museo de Bellas Artes de Asturias para, después, generar una historia inclusiva en torno a la pieza. Para ello se partió de la siguiente premisa: "Alguien pintó un cuadro, alguien lo compró, alguien lo colgó en esta pared, alguien lo mira y, ¿qué pasa?" Pues para saber lo que pasa analizamos el cuadro, hablando de su temperatura, de sus personajes, sus posturas, sus sentimientos,... y todo esto será el punto de partida de nuestra historia, una historia inclusiva y sostenible en la que, divididos en pequeños grupos, realizamos una pequeña representación, con *atrezzo* de distinto tipo y música, para representar nuestra historia en las propias salas de la Ampliación.

- Arte y Naturaleza: del arte del paisaje a la Naturaleza en el Arte (Público General y Adulto, sábado 16 y domingo 17 de mayo, a las 12:30 horas). Con motivo de la celebración del Día Internacional de los Museos se ha programado un nuevo recorrido de visita en el que se reflexiona sobre el papel de la naturaleza en el Arte, sobre cómo ésta pasó de ser mero objeto de representación a ser materia y sujeto de la creación a lo largo de los siglos XX y XXI.

El volumen total de participantes en estas actividades fue 92, dentro de un total de 652 personas que se acercaron al Museo en los días (16 y 17 de mayo) en los que se desarrolló el mismo.

10.- NOCHE BLANCA 2015

El 3 de octubre de 2015, el Museo de Bellas Artes de Asturias participó en la celebración de la Noche Blanca 2015, organizada por el Ayuntamiento de Oviedo. La Noche Blanca 2015 consistió en la realización de distintas actividades culturales, visitas y aperturas extraordinarias en diferentes sedes, como la Universidad de Oviedo, la Fábrica de Armas, el Teatro Filarmónica y distintas galerías de arte, entre otros lugares. En el Museo de Bellas Artes de Asturias se celebraron, con carácter periódico y simultáneo, una serie de conciertos y actividades de danza, que se a lo largo de todo el horario de apertura nocturno. Los grupos y solistas invitados fueron: Maarten van Weverwijt, trompeta, Vicente Vallet, trompeta y Jeffrey Prentice, timbales (dúo metales y timbales); María Zapata, soprano y Patxi Aizpiri, piano; Entrequatre; Alejandro Villar; Fernando Arias, percusiones y Eladio Díaz, saxofón (dúo de

jazz); Sergio Alba (música electrónica) y, por último, Izar Gayo y Rebeca Martín, que interpretaron piezas de danza contemporánea.

Con motivo de la Noche Blanca permaneció abierto el edificio de Ampliación en horario extraordinario (de 22.00 a 2.00 horas). Ese día el Museo contó con una gran afluencia de público, contabilizándose un total de 2.473 visitantes.

11.- COLABORACIÓN DE ALUMNOS EN PRÁCTICAS

Durante el año 2015 han pasado por el Departamento de Educación y Difusión un total de tres alumnos en prácticas: Raquel López Fernández (marzo-abril), Elvira Domínguez Castro (mayo-julio) y Olaya Collar González (junio-julio).

En primer lugar, todos ellos se familiarizaron con el Museo, su diferentes departamentos y sus colecciones y, en concreto, con el Departamento de Educación y Difusión del Museo y las actividades propias del mismo, aproximándose a los programas educativos establecidos por la pinacoteca y observando algunas actividades durante su desarrollo (visitas para escolares, programa de accesibilidad y de adultos, principalmente) para aprender las dinámicas de funcionamiento y las adaptaciones de contenido en función de cada tipo de público. También se familiarizaron con las principales labores de difusión (*mailing*, ruedas de prensa, elaboración de notas de prensa, internet, seguimiento de noticias, etc.) y protocolo. Al mismo tiempo, se documentaron sobre las colecciones y sobre la historia del Museo para las distintas actividades que tuvieron que desempeñar.

Todos ellos realizaron visitas guiadas para Público General y Adulto, diferentes labores de difusión (incluyendo difusión por *mailing* y Agenda Cultural de Oviedo, realización de notas de prensa, corrección de pruebas de imprenta, etc.) y colaboraron en labores administrativas relacionadas con labores de difusión, como la creación de una base de datos con las noticias relativas al Museo en 2014 y 2015.

12- OTRAS ACTIVIDADES

12.1. Actividades co-organizadas por el Museo

El 3 de febrero, a las 19 horas, tuvo lugar en el Museo la **presentación del catálogo razonado de Darío de Regoyos**, editado por la Fundación Azcona con la colaboración de la pinacoteca. En el acto intervinieron Javier Fernández (Presidente del Principado de Asturias), Juan San Nicolás (autor del catálogo), Ladislao Azcona (Presidente de la Fundación Azcona) y Alfonso Palacio (Director del Museo).

12.2. Actividades realizadas en el Museo

En 2015 fue también creciente el número de actividades organizadas por otras instituciones y que acogió el Museo. En este sentido, el 14 de enero de 2015,

tras los atentados de París (Charlie Hebdo), el Museo de Bellas Artes de Asturias acogió ***Lápices contra las armas***, un acto a favor de la libertad de expresión organizado por la Alianza Francesa de Oviedo. El acto contó con una mesa redonda en la que estuvieron presentes Sabrina Clemente, directora de la Alianza Francesa de Oviedo, los periodistas Javier Cuervo y Ceferino Villa, el dibujante Neto y el fotoperiodista Jesús Díaz.

A principios del mes de marzo tuvo lugar el ***Seminario de Evaluación Cualitativa de Programas Educativos en Museos Españoles*** que, organizado por la Universidad de Oviedo (Roser Calaf) tuvo como sede el Museo de Bellas Artes de Asturias y el Museo Arqueológico. Dentro de la programación de este seminario, el 4 de marzo a las 19.30 horas tuvo lugar en el Museo la conferencia *Conocer desde su colección y acción educativa*, en la que intervinieron Margarita de los Ángeles González (Museo Nacional de Escultura) y Ana Moreno (Museo Thyssen-Bornesmiza)

Coincidiendo con la 36 Selmana de les Lletres Asturianas, el Gobierno del Principado de Asturias organizó un ciclo de visitas guiadas en asturiano al Museo de Bellas Artes de Asturias. Tuvieron lugar los sábados 2 y 9 de mayo, en horario de 12 y 17.30 horas y giraron en torno al tema "Maestros de la pintura universal".

Con motivo de la celebración de ALNORTE, el Museo fue sede de:

- Mesa redonda *Europa Creativa. Cultura, Cooperación, Innovación*, con Lucía García, Cristina Fanjul y Enrique Rodríguez (13 de octubre, 12 horas).

Por último, y en relación a las actividades de FERIARTE 2015, el Museo acogió las siguientes actividades:

- *Joven Coleccionismo*, mesa redonda con Jaime Sordo y Javier Díaz-Guardiola (13 de noviembre, 12 horas).

- *Presentación del catálogo de Kely. Kely, una vida pintada, c*on Alfonso Palacio, Joaquín Junquera, Eduardo Méndez Riestra y Gema Llamazares (13 de noviembre, 13 horas).

- *El coleccionismo privado frente al público*, conferencia a cargo de Jaime Sordo (14 de noviembre, 12.00 horas).

- Mesa redonda *El coleccionismo corporativo y el mecenazgo*, con Nuria Fernández, Rubén Suárez, Luis Feás y Ángel Antonio Rodríguez (14 de noviembre, 13 horas).

3.- RESTAURACIÓN

Las labores de Restauración y Conservación del Museo de Bellas Artes de Asturias, que garantizan la misión de conservar, investigar y difundir la colección del mismo, consisten en la conservación de las obras, la intervención en las mismas, la supervisión de los préstamos, el control de la manipulación y las condiciones ambientales en las que se exhiben y conservan y la investigación con técnicas de laboratorio y análisis.

Durante 2015 se realizaron todas las tareas de restauración y puesta a punto de las obras de arte encaminadas a ser expuestas en la ampliación del Museo de Bellas Artes de Asturias, cuya inauguración tuvo lugar a finales de marzo de 2015, y en la reapertura, con un nuevo discurso, del Palacio de Velarde y la Casa de Oviedo-Portal, que estaba previsto para el primer trimestre de 2016. También fueron realizados distintos trabajos de restauración y conservación preventiva producto de la normal actividad del museo.

1.- PRÉSTAMOS

Durante este año, la tendencia, debido a las obras citadas, era la de facilitar todos los préstamos de cuadros solicitados por otras instituciones. En este sentido, se han realizado informes del estado de conservación de todas las obras prestadas a otras instituciones, informes de salida para la aduana en préstamos internacionales y también revisiones al regreso.

2.- CONDICIONES AMBIENTALES

Como las obras de arte deben conservarse en unas condiciones adecuadas de climatización (humedad relativa, temperatura y luz), durante 2015 se continuaron los estudios y la recogida de datos para ver en qué condiciones de estabilidad están las obras del Museo de Bellas Artes de Asturias.

3.- INVESTIGACIÓN Y DIFUSIÓN

Dentro del Área del Laboratorio de Análisis, desde 1988 se tiene un acuerdo de colaboración con el Instituto de Patrimonio Histórico Español, que ha colaborado y apoyado los procesos de investigación en Conservación, analizando los materiales constituyentes de las obras de arte y estudiándolas a través de imágenes digitales de alta resolución, lo que facilita el intercambio de información científica y datos entre las dos instituciones.

En diciembre de 2015 concluyó el proyecto INSIDDE, al que el Museo de Bellas Artes de Asturias se había incorporado en abril de 2014. Este proyecto, financiado por la Unión Europea, estaba destinado a la investigación sobre teraherzios vinculada a la restauración de obras de arte.

4.- OTRAS ACTIVIDADES

- Limpieza de la pipa de Luis Fernández.

- Limpieza de la base de la escultura *Faro* de Redruello.

- Intervención en el tríptico de Prometeo de Zaragoza, que ha consistido básicamente en una limpieza general de la superficie de la pintura, fijación de capa pictórica puntualmente, eliminación de repintes, estucado y reintegración. Se aplicó así mismo un tratamiento anti-hongos en el reverso de las telas.

- Reunión con Adolfo Manzano sobre las manchas que presenta su obra *S/T La superficie de las cosas.*

- Limpieza en las obras ya colgadas en el edificio de la ampliación, anverso y reverso. También se procede a la colocación de cuñas y tensado de algunas obras.

- Fijación de los levantamientos de la laca en escultura *Eros* de Navascués.

- Sustitución de los marcos de dos obras de Foujita debido al ataque de insectos xilófagos.

- Se realizan ajustes en las cajas donde viajarán varias obras de Sorolla y Llorens.

- Reintegraciones en algunos marcos de las obras colgadas en el edificio de la ampliación.

- Revisión y puesta a punto de los elementos expuestos en la vitrina de la sala de Luis Fernández, construyendo un recipiente para el trozo de pan que tenía hongos, así como soportes adecuados para las fotografías que estaban curvadas.

- También se instalan unos topes para la exhibición de una pieza de cerámica voluminosa sobre una peana exenta y sobre cristal.

- Se inician los trabajos para el Objetivo Colectivo de este año en los depósitos. Esto implica que dos o tres días a la semana, según disponibilidad, se revisarán las obras de la Junta de Incautación, fotografiando todos sus reversos.

- Atendemos la visita de los alumnos de la asignatura de Conservación Preventiva de la escuela de Avilés que vienen a ver la climatización del nuevo edificio de la ampliación.

- Revisión de todas las obras que se van a instalar en la Casa de Oviedo-Portal. Colocación de colgadores fijos, cuñas, eliminación del polvo del reverso y colocación de traseras.

- Reintegración de un paisaje de Truan.

- Se restaura un daño en el marco de la obra de Sánchez Barbudo.

- Se fija, se rellena y se retoca una laguna en la obra *Campesinos de Gandía* de Anglada Camarasa.

- Durante tres semanas se atiende a una chica que está de prácticas en el departamento de conservación y restauración.

- Simulacro de evacuación.

- Realización de carpetas para el almacenamiento de varios carteles de cine.

- Revisión de obras de la Junta de Incautación pertenecientes al Museo pero que se encuentran en depósito en otras instituciones (Audiencia Provincial, Consejo Consultivo, RIDEA).

- Adecuación de una caja para el traslado de la obra de Murillo *San Fernando.*

- Revisión de las obras del siglo XVIII que se van a instalar en la segunda planta de Velarde: cuñas, colgadores, polvo y traseras.

- Encolado de la base de la escultura *Faro, espacio y tiempo* de Redruello que apareció desplomada en la sala

- Revisión de dos obras de Bustamante que se van a colgar en la reordenación de Velarde, limpieza de los marcos que tenían mucho polvo acumulado.

- Revisión de *San Esteban* de Luis de Morales para su salida y viaje con él como correo a la exposición que se inaugura en el Museo del Prado.

- Se caen dos apoyos que tenía la *Lucrecia* de Guido Reni y se fabrican unos nuevos en sustitución de los antiguos.

- Colocación de bandas en los bordes del lienzo del cuadro *Madre e hijo* de Cortellini.

- Desinsectación de dos marcos del XIX que presentaban carcoma, uno de Cortellini y el otro de Saeys.

- Desenmarcado y fabricación de carpetas con papel barrera para varios grabados.

- Revisión y puesta a punto de varias obras de Paulino Vicente para su exposición.

- Restauración de varias obras para la ampliación: Vaquero, Paco Fernández, Pancho Cossío, Titanes de Zaragoza.

- Revisión de daños en obras, marcos y soportes de todas las obras de la ampliación.

- Conferencia en Avilés en la Escuela Superior de Conservación y Restauración sobre Grandes formatos.

- Urbano Cortina dos álbumes con 30 y 20 láminas. Analizados para ver si son pinturas al óleo o láminas. Los análisis han dado como resultado que es papel de trapos de lino barnizada la impresión y que no hay restos de pintura.

- Restauración de un cuadro de Espolita.

- Restauración de Luis Fernández.

- Restauración de León y Escosura.

- Restauración Luís Menéndez Pidal.

- Restauración Junquera.

- Restauración de un retrato de Junquera.

- Restauración de un cuadro de Solsona 73.

- Restauración de dos cuadros de Paulino Vicente Rodríguez: *Retrato de mi madre* y *Río Nora*, que se van a instalar en el edificio de Rúa

4.- REGISTRO

Durante el año 2015 el Registro de Obras de arte ha gestionado el ingreso, inventario y alta en la base de datos de GOA (Gestor de Obras de Arte) de 27 obras: 15 donaciones y 12 depósitos.

Entre los depósitos hay que destacar el de D. Antonio Suárez, con la incorporación a salas de la obra de Luis Menéndez Pidal, *La cuna vacía* (c. obra: 10541).

En cuanto a los movimientos de obras de arte se han tramitado préstamos a 4 exposiciones temporales, lo que ha supuesto la salida de 7 obras; así como el depósito temporal al Museo Internacional del Barroco de Puebla (México) de 9 obras.

Se han producido varios levantamientos de depósitos, y el levantamiento de depósito temporal de una obra de propiedad particular.

También se han gestionado las visitas de particulares, estudiantes e investigadores externos a la consulta de obras de arte, principalmente a expedientes, así como las consultas por correo electrónico y el préstamo de imágenes para catálogos y publicaciones que ascienden a un total de 61 consultas, en las que se han prestado imágenes o se han consultado 191 obras.

El Registro de Obras de Arte se ha encargado de coordinar el trabajo del Equipo de Montaje, tanto los movimientos de obras de arte ordinarios (movimientos para préstamos a exposiciones temporales, revisión y redistribución de ubicación de obras de arte en los almacenes, traslados internos, realización de plantillas de salas, etc.), como los movimientos de obras de arte extraordinarios que se han realizado con motivo del remontaje de las salas en el palacio de Velarde.

En colaboración con el departamento de Restauración ha continuado la campaña de revisión de obras, en 2015 dedicada a los fondos de la Junta de Incautación-Recuperación, obras en depósito del Estado español, y que ha consistido en la recogida de firmas, inscripciones y datos de las obras, así como el fotografiado de traseras y la informatización de esa documentación. El cotejo de los datos aportados por las obras con el archivo fotográfico del Instituto de Patrimonio Cultural de España (IPCE), ha permitido elevar la identificación de un mayor número de obras como fondo de la Junta de Incautación-Recuperación.

La unificación del archivo de autores ha permitido su revisión a través de la documentación de las carpetas, clasificando y organizando los fondos documentales de manera que permita una consulta rápida, eficaz y completa del archivo, tanto al personal del Museo como a investigadores. La organización interna a través de campos: "subastas", "otras datos del autor", "correspondencia", "consultas", "prensa", etc., así como el uso de códigos de colores para identificar los tipos de fondos, ha mejorado el acceso a las carpetas de autor.

Durante el año 2015 colaboraron con el departamento de Registro varios alumnos en prácticas de la Universidad de Oviedo, que han participado en la revisión de ubicaciones de obras en salas, en la gestión de las exposiciones temporales, en los trabajos en almacenes y en la tramitación documental de los nuevos fondos.

En este departamento se han realizado cursos a lo largo del 2015 sobre propiedad intelectual, inglés y gestión documental en museos.

1.- PRÉSTAMOS A EXPOSICIONES TEMPORALES

El Museo de Bellas Artes ha participado en diversas exposiciones temporales organizadas por otras instituciones a nivel nacional, algunas con itinerancia a otras sedes.

Desde el Registro se han tramitado 4 exposiciones temporales, con un total de 7 obras en préstamo.

REGIONALES

Exposición: *IMPRIMO 2.Do it yourself. Ideas para un futuro viral*
Organizadores y sede: Universidad de Oviedo
Fechas: 18 de noviembre al 21 de diciembre de 2015
Obras prestadas:

- Civera, Victoria, *Silencios* (c. obra: 3536)
- Galano, Miguel, Sin Título (c. obra: 9696)
- Iglesias, Cristina, Sin Título (carpeta *Mutuamente*, c. obra: 8418)

Exposición: *Portus. Historia de un centenario (1915-2015)*
Organizadores y Sede: Centro Cultural Internacional Oscar Niemeyer (Avilés)
Fechas: 12 de junio de 2015 al 15 de enero de 2016
Obras prestadas:

- Nesfield, William Andrews, *La corbeta "Villa de Avilés"* (c. obra: 318)

NACIONALES

Exposición: *Días de verano*
Organizadores y Sede: Museo Carmen Thyssen (Málaga)
Fechas: 26 de marzo al 6 de septiembre de 2015
Obras prestadas:

- Navarro Llorens, José *Bañándose en la playa* (c. obra: 1966)

- Sorolla, Joaquín *Pillos de playa. Valencia* (estudio para *Triste herencia*, c. obra: 1953)

Exposición: *Francisco de Zurbarán. Una nueva mirada*
Organizadores y Sede: Museo Thyssen-Bornemisza (Madrid)
Fechas: 9 de junio al 13 de septiembre de 2015
Obras prestadas:

- Zurbarán, Francisco de, *Cristo muerto en la cruz* (c. obra: 516)

2.- DEPÓSITO TEMPORAL EN EL MUSEO DEL BARROCO INTERNACIONAL (PUEBLA, MÉXICO)

A principios de año se produjo la salida de 9 obras del Museo como depósito temporal al recién inaugurado Museo del Barroco Internacional de Puebla (México).

Obras depositadas:

- Anónimo italiano, *Diana y Apolo en Delos* (c. obra: 618)
- Anónimo flamenco, *Cacería del jabalí de Calidonia por Atalanta y Meleagro* (c. obra: 128)
- Anónimo italiano, *Diana cazadora* (c. obra: 662)
- Simonelli, Giuseppe, *Latona y las ranas* (c. obra: 283)
- Abarca y Valdés, Ignacio, *San Francisco Javier predicando a los indígenas* (c. obra: 6805)
- Jacinto Meléndez, Miguel, *San José con el Niño* (c. obra: 2606)
- Anónimo seguidor de Yepes, *Bodegón de frutas* (c. obra: 1987)
- Anónimo mallorquín seguidor de Yepes, *Bodegón de dulces* (c. obra: 1990)
- Anónimo mallorquín seguidor de Yepes, *Bodegón de frutas y flores* (c. obra: 2003)

3.- PROYECTO DE INVESTIGACIÓN

En enero de 2015, y dentro del proyecto de investigación INSIDDE, se produjo la salida de la obra *Bodegón con jarros*, anónimo español del siglo XX (c. obra: 1547), al Instituto Nacional de Óptica (Florencia), para la realización de estudios científicos. El cuadro regresó en julio de ese mismo año.

4.- OBRAS EN DEPÓSITO DEL MUSEO NACIONAL DEL PRADO

Durante el año 2015 el Museo Nacional del Prado continuó con el levantamiento temporal del depósito de 2 de las 46 obras que se encuentran en el Museo. Ambos levantamientos tenían como finalidad la participación de las obras en exposiciones temporales.

A principios de año finalizó el levantamiento temporal de la obra de Hyacinthe Rigaud, *Retrato de Luis XIV* (c. obra: 9130), devuelta en febrero, que pasaría a exponerse tras la reapertura del Palacio de Velarde y la Casa de Oviedo-Portal, prevista para el primer trimestre de 2016, en el corredor de la primera planta del Palacio de Velarde.

Exposición: *Captive Beauty. Treasures from the Prado Museum*
Organizadores y Sede: Mitsubishi Ichigokam Museum (Tokio)
Fechas: 10 de octubre de 2015 al 31 de enero de 2016
Obra:

- Murillo, Bartolomé Esteban, *San Fernando* (c. obra: 305)

Exposición: *Los objetos hablan. Colecciones del Museo Nacional del Prado*
Organizadores y Sede: Caixaforum (Gerona, Lérida y Tarragona)
Fechas: 22 de octubre de 2013 al 26 de enero de 2014 (Gerona), 20 de febrero al 20 de julio de 2014 (Lérida) y hasta finales de enero de 2015 (Tarragona)
Obra:

- Poleró, Vicente, *La cámara de Felipe IV en el Real Sitio del Buen Retiro* (c. obra: 892)

Esta última obra permaneció en el Museo Nacional del Prado durante 2015, para continuar la itinerancia a las sedes de Caixaforum de A Coruña, Valencia y Sevilla, a lo largo de 2016.

5.- LEVANTAMIENTO DEFINITIVO DE DEPÓSITOS

Durante el año 2015 se produjo el levantamiento definitivo de varios depósitos particulares, y de un depósito del Colegio Oficial de Aparejadores y Arquitectos Técnicos de Asturias.

Autor: Antonio Saura
Obra: *El perro de Goya* (1989)
C. obra: 9130
Fecha del levantamiento definitivo de depósito: 16 de abril de 2015

Autor: Imi Knoebel
Obra: Sin Titulo
C. obra: 8983
Fecha del levantamiento definitivo de depósito: 14 de abril de 2015

Autor: Tony Cragg
Obra: *Mármol blanco*
C. obra: 5481
Fecha del levantamiento definitivo de depósito: 13 de abril de 2015

Autor: Fábrica de loza de San Claudio
Obra: 12 soperas
Fecha del levantamiento definitivo de depósito: 31 de marzo de 2015

Autor: Xosé Manuel Castro
Obra: Sin Titulo (1986)
C. obra: 199
Fecha del levantamiento definitivo de depósito: 22 de abril de 2015

6.- INGRESOS. DONACIONES Y DEPÓSITOS

Como ya se ha indicado, durante el año 2015 el Registro de Obras de arte ha gestionado el ingreso, inventario y alta en la base de datos GOA (Gestor de Obras de Arte) de 27 obras: 15 donaciones y 12 depósitos.

Durante los meses de abril y mayo se produjo el ingreso de varios obras en depósito temporal, destacando las obras *Comienzo,* de José Guerrero (c. obra: 10490) y *El perro de Goya*, de Antonio Saura (c. obra: 10610), expuestas en la sala 26, y *Eclipses,* de José María Sicilia (c. obra: 10542), expuesta en el patio de Velarde.

La llegada de la obra de Luis Menéndez Pidal, *La cuna vacía* (c. obra: 10541) como depósito temporal ha permitido su incorporación al patio de Rúa, formando parte del remontaje de la casa de Oviedo-Portal, cuya reapertura está prevista para el primer trimestre de 2016.

Finalmente, en diciembre ingresó en la modalidad de depósito, la obra de Luca Giordano, *La Trinidad en la Tierra*, propiedad de la Fundación JAPS, que está previsto exponer en la sala 3, de la primera planta del Palacio de Velarde, a partir de enero de 2016.

DONACIONES

PINTURA

Donación de D. Javier Villota de un lienzo de su autoría, el 16 de mayo de 2015

(10703) Javier Villota (Madrid, 1944)
The Game (de la serie *Inquisición*)*,* 1989
Acrílico sobre lienzo, 165 x 195 cm.

Donación de D. Alfredo Montaña de un lienzo de su autoría el 30 de diciembre de 2015

(10628) Alfredo Montaña (Oviedo, 1945)
Jazz Band
Acrílico sobre lienzo, 126´8 x 212 cm.

GRABADO

Donación de D. Javier Villota de tres litografías de su autoría, el 16 de mayo de 2015

(10537) Javier Villota (Madrid, 1944)
Las dos Españas (de la serie *Los Grises*)*,* 1975
Litografía sobre papel, 500 x 650 mm.

(10538) Javier Villota (Madrid, 1944)
Gris, gris (de la serie *Los Grises*), 1975
Litografía sobre papel,650 x 500 mm.

(10539) Javier Villota (Madrid, 1944)

Los españoles no se manifiestan (de la serie *Los Grises*)*,* 1975
Litografía sobre papel, 500 x 650 mm.

FOTOGRAFÍA

Donación del estudio de D. Francisco Mangado de una fotografía realizada en la ampliación del Museo, el 1 de julio de 2015

(10075) Juan Rodríguez
Ampliación. Vista desde la planta baja, 2015
Fotografía sobre papel Hanhemulle, 483 x 329 mm.

Donación de la Escuela de Arte de Oviedo, de una carpeta integrada por diez fotografías, realizadas por los alumnos, el 1 de julio de 2015

(10618) Izaskun Menes
Sin Título, 2012
Calotipo sobre papel, 132 x 108 mm.

(10614) Sandra Pérez
Sin Título (2012)
Cianotipia sobre papel, 174 x 127 mm.

(10619) Escuela de Arte de Oviedo
Sin Título, 2012
Papel FB sobre papel, 158 x 108 mm.

(10620) Escuela de Arte de Oviedo
Sin Título, 2012
Inyección de tintas digitales sobre papel de algodón, 145 x 109 mm.

(10621) Escuela de Arte de Oviedo
Sin Título, 2012
Copia cromogénica sobre papel, 68 x 98 mm.

(10622) Escuela de Arte de Oviedo
Sin Título, 2012
Copia cromogénica sobre papel, 178 x 128 mm.

(10623) Escuela de Arte de Oviedo
Sin Título, 2012
Copia cromogénica sobre papel, 148 x 99 mm.

(10624) Escuela de Arte de Oviedo
Sin Título, 2012
Copia cromogénica sobre papel, 178 x 118 mm.

(10625) Escuela de Arte de Oviedo
Sin Título, 2012
Copia cromogénica sobre papel, 129 x 178 mm.

(10626) Escuela de Arte de Oviedo
Sin Título, 2012
Copia cromogénica sobre papel, 137 x 228 mm.

DEPÓSITOS

PINTURA

(10608) Antonio Saura (Huesca, 1930 - Cuenca, 1998)
Soledad, 1959
Óleo sobre lienzo, 129´5 x 158´7 cm.
Depósito particular el 13 de abril de 2015

(10490) José Guerrero (Granada, 1914 - Barcelona, 1991)
Comienzo, 1982
Óleo sobre lienzo, 184 x 134 cm.
Depósito particular el 14 de abril de 2015

(10704) Javier Villota (Madrid, 1944)
Manifestación, 1972
Óleo sobre lienzo, 146 x 160 cm
Depósito temporal de D. Javier Villota, el 16 de mayo de 2015

(10544) Luis Gordillo (Sevilla,1934)
Centrífugo, 2003
Acrílico sobre lienzo, 237 x 217 cm.
Depósito particular el 18 de mayo de 2015

(10541) Luis Menéndez Pidal (Pajares, Lena, 1861 - Madrid, 1932)
La cuna vacía, 1892
Óleo sobre lienzo, 220 x 327 cm.
Depósito temporal de D. Antonio Suárez Gutiérrez el 18 de mayo de 2015

(10610) Antonio Saura (Huesca, 1930 - Cuenca, 1998)
El perro de Goya, 1996
Óleo sobre lienzo, 162 x 132 cm.
Depósito particular el 21 de mayo de 2015

Depósito de la Junta General del Principado de Asturias, de dos obras de Alfredo Enguix, el 22 de mayo de 2015

(10612) Alfredo Enguix (Madrid, 1930)
Juan Carlos I vestido de militar, c. 1978
Óleo sobre lienzo, 136 x 101 cm.

(10613) Alfredo Enguix (Madrid, 1930)
Juan Carlos I, 1977
Óleo sobre lienzo, 147 x 105´5 cm.

(10542) José María Sicilia (Madrid, 1954)
Eclipses, 2006
Óleo y ceras sobre madera, 185 x 157 cm.
Depósito particular el 29 de mayo de 2016

(10543) José María Sicilia (Madrid, 1954)
Eclipses. La luz que se apaga (1364), 2006
Óleo y ceras sobre madera, 185 x 157 cm.
Depósito particular el 29 de mayo de 2016

(10627) Luca Giordano (Nápoles, 1634 - 1705)
La Trinidad en la Tierra, c.1692
Óleo sobre lienzo, 147´1 x 204´5 cm.
Depósito de la Fundación JAPS el 3 de diciembre de 2015

FOTOGRAFÍA

(10545) Javier Riera (Avilés, 1964)
AB DBO 2011, 2011
Fotografía sobre papel, 830 x 1250 mm.
Depósito de la Fundación Centro Niemeyer, el 23 de enero de 2015

(10391) Ola Kolehmainen (Helsinki, 1964)
Frau Julia Galán (2014)
Fotografía sobre papel fotográfico, 140´5 x 174´5 cm.
Depósito de la familia del escultor Amador Rodríguez, el 29 de enero de 2015

5.- BIBLIOTECA

A lo largo del ejercicio de 2015 se continuó con las principales líneas de trabajo desarrolladas en años anteriores. La visibilidad de la biblioteca desde que sus fondos se incorporaron al Catálogo Colectivo de la Red de Bibliotecas de Asturias en 2012 ha ido en aumento, a pesar de que se ha visto dificultada por el acceso físico, al encontrarse cerrado el edificio de la Casa Oviedo-Portal, problema que en 2016 será subsanado con la apertura de la totalidad de las instalaciones del Museo al público después de un proceso de remontaje tras la inauguración de la Ampliación.

La puesta en funcionamiento de la nueva página web del Museo a finales de 2015, en la que la que aparece de manera muy visible información sobre la biblioteca y su funcionamiento, será determinante para dar a conocer de manera definitiva este de centro para el estudio e investigación histórico-artística.

1.- NUEVAS ADQUISICIONES

El número de monografías ingresadas en 2015 han sido de 387, de las cuales 138 han sido por donación, 92 por intercambio con otras instituciones, 55 por compra, y el resto son publicaciones del Museo y documentos que se encontraban en el archivo sin catalogar. No ha habido donaciones importantes, en cuanto a número, como en otros ejercicios, sino que han sido ejemplares sueltos, de ahí la disminución de ingresos de esta forma. En cuanto a los intercambios se ha mantenido contacto con 60 instituciones, españolas principalmente, y se ha hecho un envío de 118 publicaciones, en su mayoría las editadas en 2015, aunque se han atendido peticiones de otras editadas anteriormente. Se trata sobre todo de dar a conocer las novedades del fondo editorial del Museo.

En cuanto a las publicaciones periódicas han ingresado 63 títulos, de los cuales 41 han sido por compra o suscripción, 16 por intercambio con otras instituciones y 6 por donación.

Los catálogos de subastas ingresados han sido 43 ejemplares de 7 títulos, todos ellos por donación y de subastas nacionales.

2.- PROCESO TÉCNICO

El número de registros de ejemplares en el Catálogo Colectivo ha sido de 2.319, en los que se incluyen las novedades ingresadas en 2015 así como la recatalogación del resto de fondo bibliográfico. A finales de 2015 se alcanzó la cifra de 9.233 registros que aunque lejos todavía de finalizar el proceso de informatización empieza a ser significativo a la hora de recuperar documentos por parte de los usuarios de la red, que en muchos casos no se encuentran en otros centros de la región.

Las publicaciones periódicas y los catálogos de subastas se siguen registrando en fichas tipo Cardex. Su incorporación al catálogo colectivo se hará más adelante.

De acuerdo con uno de los objetivos colectivos marcados para la carrera horizontal en 2015 cuyo enunciado fue: “Ampliación y mejora de toda la información relativa al fondo de obras existentes en el Museo de Bellas Artes de Asturias procedentes de la Junta de Incautación y Recuperación, a través de campañas de revisión de las mismas tanto en salas como almacenes”, se procedió a revisar y elaborar la bibliografía de estas obras que debe figurar en la base de datos GOA (Gestión de Obras de Arte), ya que está incompleta y en muchos casos es inexistente. Para ello se siguió el mismo procedimiento ya iniciado en 2014 en el que se estableció un modelo de referencia bibliográfica basado en la norma UNE 50-104-94.

Dada la importancia de esta tarea y con el objetivo de que se haga de manera sistemática puesto que está bastante incompleta, y contando para ello con el alumno de prácticas de Grado de Historia del Arte de la Universidad de Oviedo, se dio continuidad a esta tarea documentando otras obras, eligiendo para ello las obras de la Colección Pedro Masaveu.

Durante el mes junio quedó finalmente actualizada la base de datos GOA, a cuyos diseñadores se le había solicitado ampliar el campo de BIBLIOGRAFÍA, pues el que inicialmente se había diseñado no contaba con la capacidad suficiente para incluir los datos que hasta el momento se habían recopilado al hacer la bibliografía de las obras. A partir de este momento se hace el volcado de la información recopilada durante el año 2014 y 2015 a este campo nuevo.
Así mismo, a partir de este momento se incluye en la base de datos de GOA todas las publicaciones que van ingresando en biblioteca en las que se cita o aparece la imagen de las obras, de las que se hace un seguimiento a partir de las peticiones de préstamo de imágenes que se gestionan en Registro, para que los editores envíen los ejemplares correspondientes por dichos préstamos de imágenes.

De acuerdo con el objetivo individual fijado para la Carrera Horizontal se procedió a la revisión de las carpetas de artistas del Museo para catalogar los fondos bibliográficos (folletos y separatas) que se encuentran incluidos en dichas carpetas sin procesar y hacerlos accesibles en el catálogo de la Red de Bibliotecas del Principado de Asturias. Dado el volumen de artistas representados en el museo, se revisaron artistas comprendidos entre la A y la L, dejando para el año siguiente el resto. Con la fijación de este objetivo se pretende incorporar a dominio público documentos cuya difusión era bastante limitada por encontrarse en dichas carpetas y dado su formato, y que al estar fuera de los canales comerciales de distribución, resultan de difícil acceso.

3.- SERVICIOS Y DIFUSIÓN

La mayor parte de las consultas que se atienden diariamente son las que se realizan por el personal del Museo y no se contabilizan. Además se han atendido 120 consultas de usuarios externos. En su mayoría se trata de consultas presenciales, que previamente lo han solicitado telefónicamente, por correo electrónico o dirigiéndose directamente a la biblioteca. Aumentan las consultas que se realizan por correo electrónico tanto desde la región como

desde otros puntos de España. En cuanto al perfil de los usuarios se trata en su mayoría de estudiantes de grado de Historia del Arte y de doctorado e investigadores y profesionales (artistas, conservadores, restauradores…) relacionados con el arte. Se da el caso que cada vez son más los usuarios que previamente a dirigirse a esta biblioteca han consultado los fondos en el catálogo colectivo de la Red de Bibliotecas del Principado, localizando en los fondos de esta Biblioteca publicaciones que no se encuentras en otras colecciones de la región, dada su especialización y tamaño, por lo que resulta fundamental incorporar todo el fondo de biblioteca con la mayor celeridad posible. Así mismo se han hecho tres préstamos interbibliotecarios a bibliotecas de la región.

Con motivo de la celebración de Día Internacional del Libro, la biblioteca colaboró en la en la experiencia del *bookcrossing* o campaña de liberación de libros que organiza desde 2007 la institución vasca ARTIUM y en la que participaron 55 bibliotecas de Museo de toda España. El objetivo de esta iniciativa es recordar el importante papel que las bibliotecas de museos, desarrollan en la documentación, investigación y difusión de las colecciones, al mismo tiempo que se fomenta la lectura. El envío de la nota de prensa por parte de la Responsable de Difusión, así como la colaboración del personal de oficina en la preparación de los ejemplares y el apoyo de los alumnos de prácticas en la liberación de libros resultó de gran ayuda para que esta iniciativa tuviera éxito y fuera recogida por los medios de comunicación.

4.- FORMACIÓN

La Ayudante de Biblioteca ha participado en los siguientes cursos:

- *La lectura digital: aplicaciones para la lectura electrónica y la lectura social.* (IAAP: Instituto Asturiano de Administración Pública Adolfo Posada, 25 al 27 de febrero)
- *ISBN Consolidada, FRBB, FRAD, RDA y datos enlazados.* (IAAP: Instituto Asturiano de Administración Pública Adolfo Posada, 21 y 22 de octubre)
- *III Jornadas de Bibliotecas de Museos "Hacia una integración de colecciones y servicios".* (BIMUS: Red de Bibliotecas de Museos, 26 y 27 de noviembre)

6.- COMUNICACIÓN

Desde la creación del Museo de Bellas Artes de Asturias, nunca ha habido ningún profesional especializado en comunicación y expresamente dedicado a esta labor en la institución, recayendo esta tarea, por lo general y hasta la fecha, en la persona encargada de los Programas Educativos (en 2015 contratada a través de una asistencia técnica), en colaboración con otros miembros del equipo del Museo y con personal externo.

Con el objetivo de reforzar la proyección del Museo de Bellas Artes de Asturias y contribuir así a la difusión de sus colecciones y actividades, tanto en el ámbito nacional como en el internacional, en 2015 se ha continuado desarrollando una proactiva labor de comunicación, centrada en las líneas de actuación habituales de la institución: la edición del calendario, folletos y catálogos de exposiciones, la difusión a través de la web (propia y otras webs), el correo electrónico y la relación con los medios de comunicación. Además de todo ello, este año la labor en materia de comunicación se ha concentrado particularmente en el diseño de una nueva identidad visual corporativa de la institución y un manual de identidad visual corporativa acorde a ella, en la activación de una serie de perfiles en redes sociales y, sobre todo, en la creación de una renovada página web del Museo, presentadas todas ellas a mediados del mes de diciembre.

A lo largo de 2015 se ha mantenido el plan de difusión estándar establecido a partir de abril de 2013, el cual tiene por objetivo reforzar la proyección del Museo de Bellas Artes de Asturias y contribuir a la difusión de sus colecciones y actividades, tanto en el ámbito regional como en el nacional. Para ello, se ha mantenido la comunicación a partir de 3 pilares fundamentales:

- difusión a los medios de comunicación a través de convocatorias de prensa y notas y dosieres de prensa;

- difusión a través de internet (centrada en las webs del Museo y reforzada también por la difusión a través de otras páginas, como la Agenda Cultural de Asturias, Agenda Cultural de Oviedo, Educastur, etc.) y de las nuevas redes sociales de la pinacoteca;

- y comunicación directa por mail a través del *mailing* del Museo.

Esta labor ha derivado en una ampliación y mejora de las relaciones con los medios de comunicación, cuyo resultado ha sido un balance de aproximadamente 805 informaciones emitidas, lo que supone un incremento del 8,69% respecto a las 735 de 2014, que se une al aumento del 4,33% del número de visitantes de la web con respecto al año 2014 (104.774 en 2015 frente a los 100.416 y un número total de 10.202 visitas a la nueva web de Educación en el Museo), así como al acrecentamiento, notable pero no cuantificado, de las solicitudes para formar parte del mailing del Museo.

En 2015 también han resultado especialmente significativas de cara a la promoción y difusión del Museo de Bellas Artes de Asturias los artículos que le ha dedicado la revista de tirada nacional *Descubrir el Arte*, concretamente el artículo "Mi obra favorita", escrito por Alfonso Palacio y publicado en el número

de abril, la inclusión del Museo en el artículo "Un viaje cultural por Asturias" en la edición digital de abril y la entrevista al director de la pinacoteca a raíz de la apertura de la Ampliación publicada en la edición impresa y digital de la revista de junio de 2015; las referencias al proyecto de investigación INSIDDE recogidas por Euronews en mayo así como, y principalmente, los numerosos artículos sobre la apertura de la Ampliación, que incluyeron amplias noticias en *ABC, El Mundo, El País* y *La Vanguardia*, entre otros diarios de tirada nacional.

Así mismo, a lo largo del año y en colaboración con el departamento de Biblioteca se ha continuado haciendo un seguimiento sistemático de la información relativa al Museo aparecida en prensa, radio, internet y televisión, con el fin de hacer balance final de la repercusión de la información enviada a los medios, cuyos resultados se pueden ver extractados en esta memoria.

Además, se ha continuado con la edición del calendario que cada año publica la institución sobre obras de sus fondos, así como con la edición de folletos y de catálogos y otro material de difusión relacionado con las exposiciones.

En materia de difusión, durante 2015 también se ha trabajado en labores relacionadas con la inauguración del nuevo edificio de Ampliación, que implicaron, entre otros elementos, la realización de la señalética del edificio y de las cartelas, así como la edición de un plano-folleto.

Por otra parte, la renovación de la imagen corporativa del Museo y el desarrollo de un manual de identidad visual corporativa fue uno de los pilares de la actuación desarrollada en materia de comunicación durante 2015. La nueva imagen busca renovar la marca Museo de Bellas Artes de Asturias con una línea más geométrica, neutra y limpia, en la que el propio nombre de la institución se configura como el elemento primordial, en un logo directo, flexible y fácilmente adaptable.

En cuanto al nuevo sitio web del Museo de Bellas Artes de Asturias, de diseño accesible y *responsive*, se lanzó con el objetivo de reforzar la estrategia de comunicación de la entidad con sus públicos y de implementar el trabajo en red y desde la Red, uno de los principios fundamentales de la institución. El proyecto partió además de la premisa de que esta nueva herramienta permita cubrir los ejes principales de comunicación de la entidad: divulgar la colección permanente y los contenidos del Museo; informar sobre su programa de actividades paralelas, incluyendo las educativas, y dar a conocer su organización y su compromiso de transparencia.

Así mismo se ha tenido muy en cuenta la visibilidad en redes sociales, por lo que, además de crear los nuevos perfiles sociales del Museo (Facebook, Twitter, Pinterest, Linkedin, Google+ y Youtube), todo el contenido del sitio web es compartible en redes sociales como Facebook, Twitter o Google+. Con ello se busca promover la dinamización del contenido, el consumo de cultura y la participación de la ciudadanía en la vida y actividad de la pinacoteca.

En definitiva, durante el año 2015 se han continuado las labores iniciadas en 2013 pero también se han producido notables avances, centrados

principalmente en la nueva señalética del Museo, la web, las redes sociales y la identidad visual corporativa. Con todo el trabajo desarrollado a lo largo del año se ha ido sistematizando y evaluando las estrategias de comunicación en el Museo de Bellas Artes de Asturias para reforzar la proyección y la imagen de la Institución como una organización activa y eficientemente comprometida con la sociedad en cumplimiento de las misiones recogidas por los estatutos del Centro Regional de Bellas Artes.

1.- MEDIOS DE COMUNICACIÓN

En primer lugar, se ha continuado con la actualización, sistematización y ampliación de la agenda de comunicación del Museo (revisión de la Agenda de Comunicación del Principado, contacto directo con medios e inclusión de las direcciones de correo en el *mailing* de media).

Durante el año 2015 se celebraron un total de 11 convocatorias de prensa en el Museo y se han redactado un número aproximado de 20 notas informativas, a las que hay que añadir un comunicado de prensa, la nota de prensa emitida por la Consejería de Educación y Cultura con motivo de la apertura de la Ampliación, además de los correspondientes dosieres de prensa que acompañaron a cada convocatoria. El número de notas informativas emitidas tiene una relación directa con los diferentes acontecimientos de interés público que tuvieron lugar en el Museo a lo largo de 2015, incluyendo la inauguración de la Ampliación, el Programa de Exposiciones Temporales, el Programa La Obra Invitada, el Programa de Actividades, los Programas Educativos y otras noticias de interés relacionadas con otros eventos (como la presentación del catálogo razonado de Darío de Regoyos, las actividades relacionadas con el Día Internacional de los Museos, etc.).

Así mismo, a lo largo del año y en colaboración con el departamento de Biblioteca se ha continuado haciendo un seguimiento sistemático de la información relativa al Museo aparecida en prensa, radio, internet y televisión, con el fin de hacer balance final de la repercusión de la información enviada a los medios.

Se han localizado un total aproximado de 805 noticias relacionadas con el Museo, sus colecciones o sus actividades (710 en prensa escrita y digital, 25 en radio, 36 en televisión y el resto en otros medios), siendo algunas de ellas tan significativas como los ya mencionados artículos que le ha dedicado la revista de tirada nacional *Descubrir el Arte*, concretamente la cita (de entre los 15 principales eventos mensuales) que le dedicó en marzo; el artículo "Mi obra favorita", escrito por Alfonso Palacio y publicado en el número de abril; la inclusión del Museo en el artículo "Un viaje cultural por Asturias" en la edición digital de abril y la entrevista al director de la pinacoteca publicada en la edición impresa y digital de la revista de junio de 2015, además de la crítica de la exposición *Cajas* aparecida en la versión digital del mes de noviembre; las referencias al proyecto de investigación INSIDDE recogidas por Euronews en mayo así como, y principalmente, los numerosos artículos sobre la apertura de

la Ampliación, que incluyeron amplias informaciones en *ABC, El Mundo, El País* y *La Vanguardia*, entre otros diarios de tirada nacional.

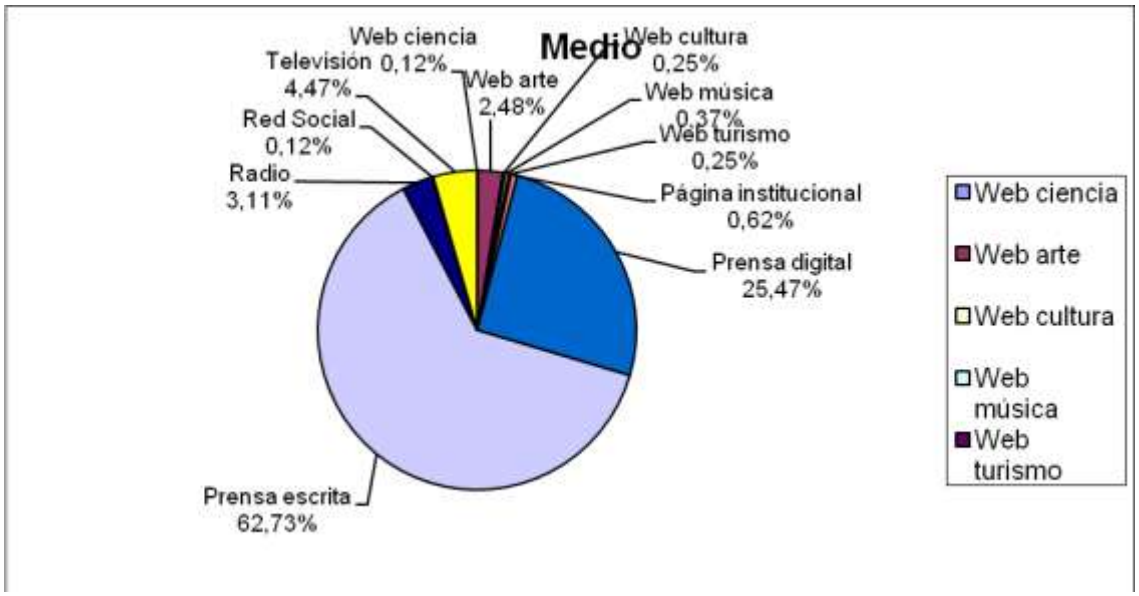


Gráfico comparativo por tipo de medio de difusión (2015).

De las noticias emitidas, 627 fueron difundidas por medios regionales, 172 por medios nacionales y 3 por medios internacionales.

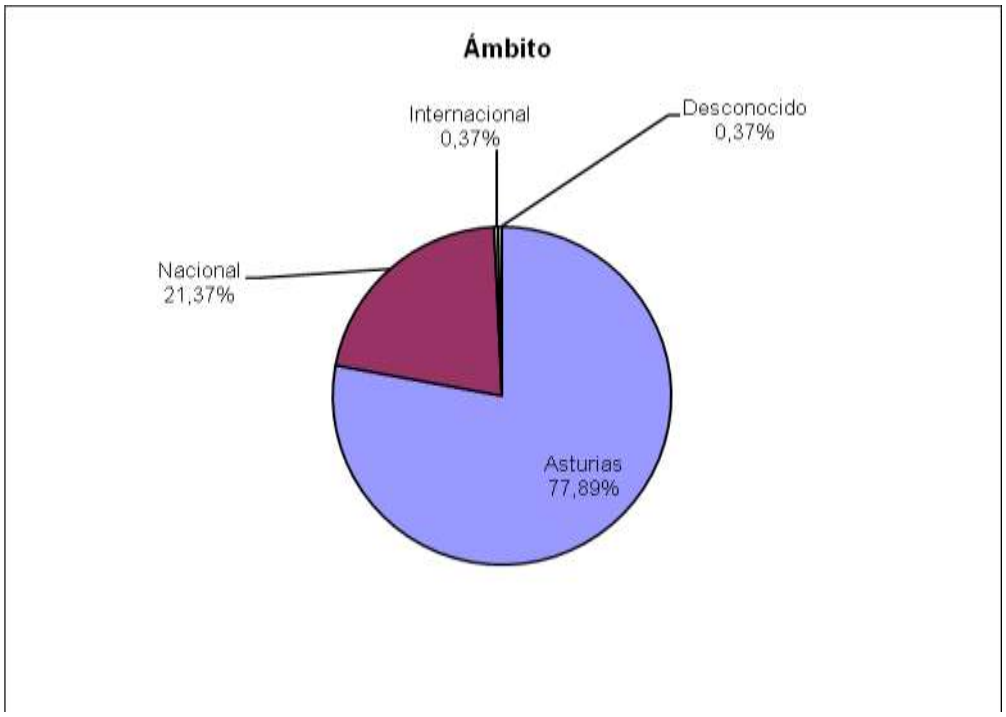


Gráfico comparativo en función del ámbito de emisión (2015).

Los meses que concentraron la mayor cantidad de informaciones fueron marzo, con 126 noticias emitidas (coincidiendo con la inauguración de la Ampliación, seguido de noviembre (91) y de abril (88).

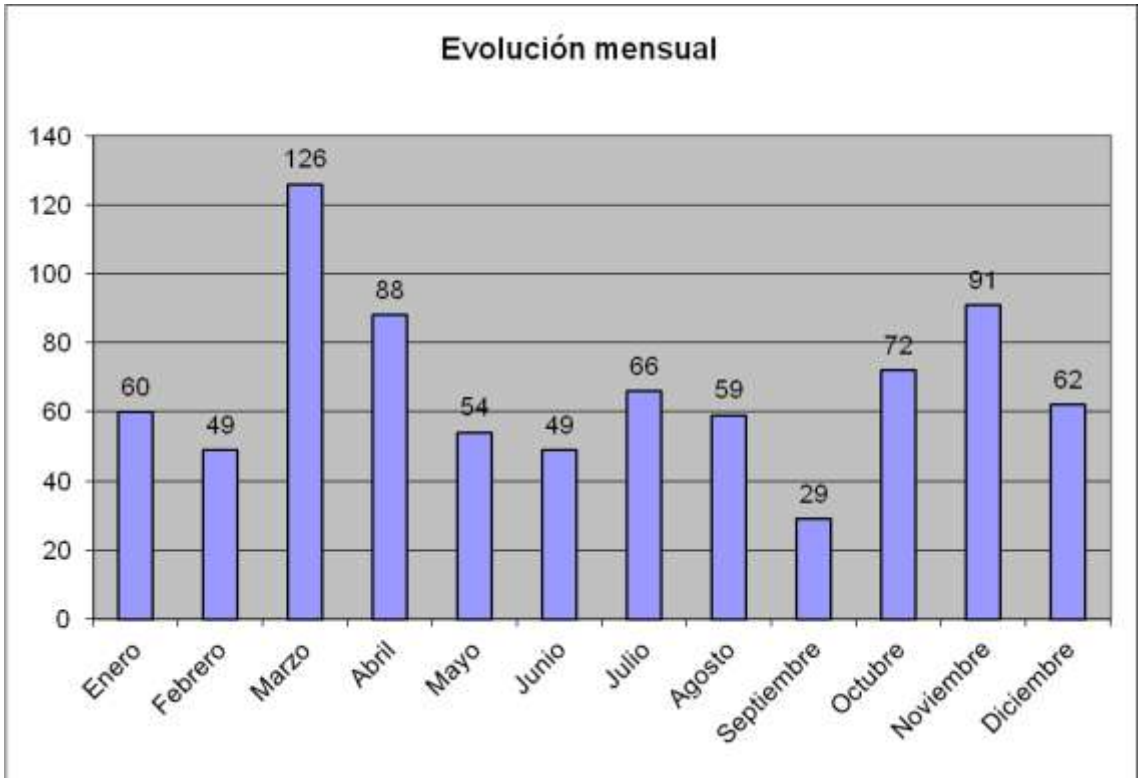


Gráfico de emisión de noticias por meses (2015).

Del total de informaciones relacionadas con el Museo de Bellas Artes de Asturias durante este año, los acontecimientos que mayor repercusión tuvieron fueron, por orden cronológico: las presentaciones de las programaciones cuatrimestrales, la exposición de *Virgen con el Niño* de Murillo, el homenaje a Orlando Pelayo, la apertura de la Ampliación, la presencia de una pieza de Eva Lootz en el Programa La Obra invitada, la acción-instalación *Nuevo Paraíso*, de Vicente Pastor, la exhibición del *Retrato de Fermín Arango* de Ignacio Zuloaga, las exposiciones *Cajas* y *Homenaje a Paulino Vicente* y, por último, la presentación de la nueva imagen de marca y web del Museo. A esto hay que añadir las noticias emitidas en torno a la evolución de las obras de ampliación, las reuniones de la Junta de Gobierno y los Programas Educativos del Museo desarrollados a lo largo de todo el año.

Gráfico comparativo con algunas de las notas de prensa con mayor incidencia en los media (2015).

Por último, tanto desde Registro como desde Comunicación se han atendido diversas solicitudes de los media en torno a obras de la colección de cara a ser incluidas en diversos artículos culturales y de difusión.

1.1. Balance

En 2015 se ha constatado un ligero aumento del 8,69% en las informaciones emitidas, que consolida el crecimiento con respecto a años anteriores (805 frente a las 735 de 2014 y 315 de 2013). Este incremento ha contribuido sin duda a generar una imagen de dinamismo de la institución y una mayor visualización del Museo en la sociedad asturiana y, en menor medida, nacional, que en los años anteriores. Además, y por primera vez, se han localizado noticias de la institución difundidas en medios internacionales.

La noticia que mayor repercusión ha tenido en 2015 fue, lógicamente, la apertura del edificio de Ampliación, con un total de 120 informaciones emitidas, que incluyeron amplias noticias en *ABC, El Mundo, El País* y *La Vanguardia*, entre otros diarios de tirada nacional.

Del total de informaciones relacionadas con el Museo durante este año, algo más de un tercio fueron protagonizadas por el Programa de Exposiciones Temporales y el Programa la Obra Invitada. En este sentido, las actividades que mayor volumen de noticias registraron fueron: la muestra de *Virgen con el Niño* de Murillo de la Colección Masaveu dentro del Programa La Obra invitada (43 informaciones), la exposición *Homenaje a Paulino Vicente en el XXV aniversario de su fallecimiento* (41 informaciones), la Obra invitada *Retrato de Fermín Arango* por Ignacio Zuloaga (36 informaciones) y la exposición *Cajas. 10 propuestas de cerámica artística en Asturias* (33 informaciones); seguidas de la presencia de una pieza de Eva Lootz como Obra invitada (26 noticias), de la acción-instalación de Vicente Pastor (23 informaciones y críticas especializadas), de la exposición homenaje a Orlando Pelayo (15 noticias) y, por último, de *Tres geometrías para el Palacio de Velarde*, de Eugenio López (13 informaciones). Entre los artículos publicados destacan especialmente, por su repercusión a nivel nacional, los emitidos en torno a Murillo por *ABC,* Europa Press y *La Información* del 27 de enero y *Descubrir el Arte* de marzo; en torno a Eva Lootz por Europa Press y *ABC* del 16 de junio; y los recogidos en *ABC* y por EFE del 6 de noviembre en torno a la exposición *Cajas*.

También atrajo la atención de los medios el Programa de Actividades (conferencias, conciertos, cine), emitiéndose un total 109 informaciones relacionadas con la presentación a los medios de las programaciones y un volumen aproximado de entre 1 y 12 noticias por cada una de las actividades organizadas. Las distintas presentaciones del Programa de Actividades fue habitualmente cubierto por los diarios *El Comercio, La Nueva España* y *Asturias 24,* TPA y TVE, la agencia Europa Press y un número creciente aunque variable de radios, en concreto Cadena Cope, Cadena Ser, Onda Cero, RNE y RPA.

Otros temas de la actualidad del Museo que durante 2015 han sido objeto de cobertura por parte de los medios fue la presentación del catálogo razonado de Darío de Regoyos (9 noticias), la celebración de un acto contra los atentados al Charlie Hebdo en París, en colaboración con la Alianza Francesa de Oviedo (10 artículos), la realización de un nuevo ciclo de cine en colaboración con el Museo Arqueológico (22 noticias), la celebración del Día del Libro (14 reseñas) y del Día Internacional de los Museos (5 noticias), la presentación de la nueva web e imagen corporativa (18 noticias) y, a lo largo de todo el año, la realización de diversas actividades didácticas (88 informaciones).

2.- AMPLIACIÓN

A lo largo de 2015, y en colaboración con Dirección, Registro y Mantenimiento e Instalaciones, se ha procedido a la realización de la señalética del edificio de Ampliación y de las cartelas de obras expuestas en él. La ausencia de numeración en las salas y de textos explicativos en las mismas, así como de indicaciones sobre cómo recorrer los espacios, era una de las grandes lagunas comunicativas del Museo de Bellas Artes de Asturias, que quedó de este modo solucionada en las nuevas instalaciones.

La señalética de la Ampliación, en vinilo, ha sido diseñada por el estudio de Patxi Mangado e instalada por Tándem S.A., licitadora del concurso convocado por la Consejería de Educación y Cultura en 2014-2015.

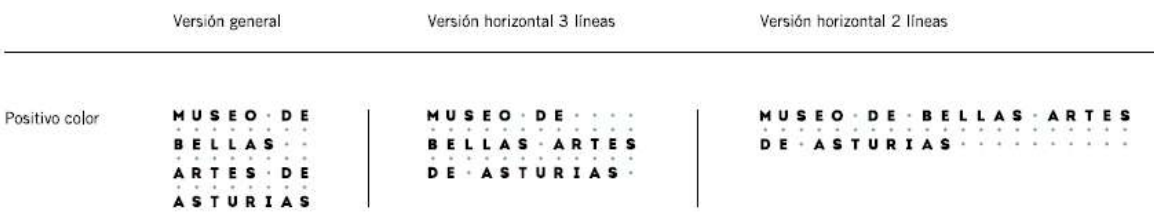
Esta labor vinculada a la señalética y cartelas se ha continuado desarrollando a lo largo de 2015 en relación a los antiguos espacios (Palacio de Velarde y Casa de Oviedo-Portal), cuya reapertura está prevista para el primer trimestre de 2016.

En el caso concreto de la Ampliación se ha realizado también un dossier explicativo del mismo y se ha encargado un reportaje fotográfico que documentara el montaje de los nuevos espacios y sirviera como material de difusión de la pinacoteca, el cual corrió a cargo del fotógrafo Marcos Morilla.

3.- IDENTIDAD VISUAL CORPORATIVA

Dentro del contexto de renovación del Museo de Bellas Artes de Asturias y coincidiendo con la inauguración, en marzo de 2015, del edificio de Ampliación y el desarrollo de las labores de remontaje de los dos edificios históricos, previstos para inaugurar en el primer trimestre de 2016, se consideraba fundamental realizar la transformación de su identidad visual corporativa para adaptarla a los nuevos espacios y discursos. Para ello, en el mes de febrero se convocó a distintos diseñadores, resultando seleccionada la propuesta del gijonés Manuel Fernández.

La nueva imagen busca renovar la marca Museo de Bellas Artes de Asturias con una línea más geométrica, neutra y limpia, en la que el propio nombre de la institución se configura como el elemento primordial. De hecho, la tipografía que compone el nombre que define el Museo es, junto con un fondo de puntos que crean una trama que da forma y organiza el conjunto, el elemento con el que se configura la nueva imagen. Ésta es la misma línea que siguen otros museos españoles como el Prado, Reina Sofía, Thyssen-Bornemisza y Bellas Artes de Bilbao, entre otros, donde prima el nombre de la institución sobre cualquier otro elemento ajeno a la misma.



En el caso del Bellas Artes de Asturias, la tipografía elegida (INTRO Black), de formas geométricas, recuerda las utilizadas en las vanguardias artísticas de principios del siglo XX, mientras que las letras, alineadas por columnas y separadas siguiendo la distancia marcada por los puntos, adquieren un carácter individualizado que las resalta además como elementos

independientes. Todo ello contribuye a crear un nuevo logo directo, flexible y fácilmente adaptable, con variaciones en cuatro, tres y dos líneas que permiten obtener una proporción adecuada para cada espacio y soporte.

Junto a la nueva imagen de marca se ha realizado un manual de identidad visual corporativa, en el que se incluye el desarrollo de las siguientes aplicaciones: tarjetas de visita, hoja de carta, sobres, carpetas, entradas, sellos de caucho y bolsas.

La nueva identidad visual corporativa fue presentada, junto con la nueva página web, a mediados de diciembre de 2015 y empezó a aplicarse paulatinamente a partir de entonces en todos los materiales del Museo, previéndose una etapa de transición entre una marca y otra durante los primeros seis meses de 2016.

4.- PÁGINA WEB INSTITUCIONAL

Durante 2015 se procedió a la renovación de la página web institucional del Museo (www.museobbaa.com), que fue presentada el 15 de diciembre de 2015. Hasta entonces se mantuvo operativa la web anterior, trabajándose en paralelo en el desarrollo de un nuevo portal más atractivo, funcional y accesible.

4.1. Web antigua

La web primitiva, creada hace aproximadamente trece años y necesitada de una renovación total, continuó actualizándose periódicamente hasta el mes de diciembre en los apartados de Noticias y Exposiciones, únicos activos durante este último periodo.

También se mantuvo la página de Educación en el Museo (www.museobbaa.com/educacion), creada en 2013 e implementada por I.G.S.I. (Integración Global de Sistemas Informáticos). Esta página secundaria estaba enlazada a la web general y activa desde el 6 de febrero de 2013. Su finalidad era sustituir al blog de Educación (cerrado el 31 de enero de 2013) y servir para colgar las guías y materiales didácticos disponibles y como herramienta de difusión de los Programas Educativos del Museo. En ella se continuó actualizando toda la información sobre la programación educativa, articulada en distintas secciones según los diferentes perfiles de público objetivo (Escolares, Niños, Familias, Jóvenes, Público Adulto y Un Museo para todos -programa de accesibilidad-).

En cuanto al número de usuarios de la página web del Museo durante el año 2015 ha sido de **104.774**, lo que supone un incremento del 4,33% con respecto a los 100.416 de 2014. Por su parte, la web de Educación del Museo llegó a los **10.202** usuarios, aproximadamente el 9,7% frente al volumen de sesiones de la web general del Museo.

Datos de visitantes a las webs en 2015

Según se recoge en el siguiente cuadro-resumen del periodo comprendido entre el 1 de enero y el 8 de diciembre de 2015, la web museobbaa.com tuvo:

Informe: Resumen - museobbaa.com
Período de fechas: 01/01/2015 - 08/12/2015

Exportar:

Total de sesiones	104.774,00
Total de Páginas vistas	1.013.288,00
Total de accesos	2.118.493,00
Total de Bytes transferidos	82,89 GB
Promedio de sesiones por día	306,36
Promedio de Páginas vistas por día	2.962,83
Promedio de accesos por día	6.194,42
Promedio de Bytes transferidos por día	248,18 MB
Promedio de Páginas vistas por sesión	9,67
Promedio de accesos por sesión	20,22
Promedio de Bytes por sesión	829,54 KB
Duración promedio de las sesiones	00:02:00

En lo que respecta a la web de Educación en el Museo (/educación/index.html), que entró en funcionamiento a finales de enero de 2013, tuvo en el mismo periodo de 2015 un total de **10.202** sesiones, frente a las 8.907 de 2014, lo que supone un 9,7% frente al volumen de sesiones de la web general y un incremento del 14,53% frente a las consultas del año anterior. Tuvo además un total de **232.558** páginas vistas (incluyendo no sólo el índice sino todas las entradas a las páginas html que conforman las diferentes pestañas) frente a las 275.696 de 2014, lo que supone un descenso del 15,64% con respecto al año anterior; mientras que el acceso a todos los archivos que componen la página web de Educación, tanto los pdfs de información como cada una de las pestañas de la página principal y las imágenes fue de **413.898** frente a los 434.201 de 2014 (descenso del 4,65% con respecto a 2014).

4.2. Nuevo portal web

En cuanto al nuevo sitio web del Museo de Bellas Artes de Asturias, se lanzó con el objetivo de reforzar la estrategia de comunicación de la entidad con sus públicos y de implementar el trabajo en red y desde la Red, uno de los principios fundamentales de la institución. El proyecto partió además de la premisa de que esta nueva herramienta permita cubrir los ejes principales de comunicación de la entidad: divulgar la colección permanente y los contenidos del Museo; informar sobre su programa de actividades paralelas, incluyendo las educativas, y dar a conocer su organización y su compromiso de transparencia.

A nivel de arquitectura de contenidos y funcionalidades cabe destacar que el nuevo sitio web describe detalladamente el Museo, su historia, servicios y edificios, las exposiciones actuales y futuras, sus actividades paralelas, educación en el Museo, servicios de biblioteca y una renovada sección de actualidad que da acceso a la agenda del Museo, noticias de interés y un blog destinado a la interacción entre público y entidad. En todo momento los usuarios podrán solicitar totalmente online más información sobre las exposiciones, eventos y actividades.

También desde el nuevo sitio web se podrán descubrir las Obras Maestras que convierten a la institución en una de las pinacotecas más importantes en nuestro país. Es posible visualizar las obras así como conocer su historia, incluso solicitar online reproducciones de las mismas.

La página tiene parte de sus contenidos fundamentales disponibles en inglés, lo cual contribuye también a la mayor visibilidad del Museo. Está previsto que estos contenidos se vayan incrementando paulatinamente, así como su traducción a otras lenguas, como el asturiano y el francés.

Pantallazo de la página de inicio de la nueva web del Museo (diciembre 2015).

La nueva web es fruto de un profundo análisis de diseño de interacción y experiencia de usuario, inspirado en el de algunas de las principales webs de museos nacionales y europeas (RijksMuseum, Bellas Artes de Bilbao, Prado, Louvre, entre otras), para lo que se han aplicado las más innovadoras técnicas de diseño orientado a conversión y las últimas tendencias en diseño web. Por otra parte, se ha tomado como estándar el diseño web *responsive*, es decir: el diseño se adapta en su visualización a la resolución de pantalla del usuario, mejorando la usabilidad en formatos de pantalla como equipos de sobremesa, portátiles, *tablets* y *smartphones*.

Así mismo se ha tenido muy en cuenta la visibilidad en redes sociales, por lo que, además de crear los nuevos perfiles sociales del Museo, todo el contenido del sitio web es compartible en redes sociales como Facebook, Twitter o

Google+. Con ello se busca promover la dinamización del contenido, el consumo de cultura y la participación de la ciudadanía en la vida y actividad de la pinacoteca.

Otro objetivo que se ha cumplido con la nueva web es el de reforzar la transparencia de la institución, visibilizando la normativa, organigrama, colecciones, actividades, información económica, etc. y haciéndola accesible a todo el mundo.

El proyecto de rediseño y desarrollo del nuevo sitio web del Museo de Bellas Artes de Asturias ha sido realizado por la agencia interactiva PROUN NEW MEDIA AGENCY, sita en Avilés y Madrid, uno de los estudios de diseño web con mayor proyección nacional e internacional de nuestra región. Esta empresa ha sido seleccionada de entre cinco invitadas a presentar sus proyectos en febrero de 2015.

La nueva web del Museo entró en funcionamiento el 8 de diciembre de 2015 y fue presentada oficialmente en rueda de prensa celebrada el 15 de diciembre. Desde el arranque de la misma y hasta el 31 de diciembre contó con 2.713 usuarios y 3.574 sesiones.

5.- OTRAS WEBS

De manera paralela, se continuó con la difusión de las actividades del Museo en otras webs, como Educastur, la Agenda Cultural del Principado, la Agenda Cultural del Ayuntamiento de Oviedo, blogs de actividades infantiles, agendas de exposiciones, etc.

6.- REDES SOCIALES

Coincidiendo con la presentación de la nueva página web del Museo de Bellas Artes de Asturias, en diciembre de 2015 se activaron perfiles del Museo en las siguientes redes sociales: Facebook, Twitter, Pinterest, Linkedin y Google+. Así mismo, se reactivó la cuenta que tenía el Museo en Youtube. Con ello se solventó un grave déficit que venía acarreando la institución desde la supresión de la presencia del Museo en las redes sociales a principios de 2013.

Dada la tardía activación de estos perfiles no se incluyen en esta memoria datos sobre el volumen de seguidores en las redes sociales para el año 2015.

7.- DIFUSIÓN A TRAVÉS DEL *MAILING* DEL MUSEO

Para gestionar de una manera más eficiente la difusión por correo electrónico, y conseguir que esta llegara a un mayor número de personas se ha continuado la labor desarrollada en 2013 y en 2014 de revisión, sistematización, ampliación y organización por categorías (media, centros educativos, artistas, museos, universidad, instituciones culturales, protocolo, etc.) de los contactos

del *mailing* del Museo, al que además se incorporaron un gran número de nuevos contactos, tanto a petición de los propios usuarios como mediante la revisión de la Agenda de Comunicación del Principado de Asturias para 2014-2015.
En la siguiente tabla se recoge el volumen aproximado de contactos de las principales categorías utilizadas en el *mailing* del Museo a 6 de noviembre de 2015:

CATEGORÍAS DE CONTACTOS (*datos a 6/11/2015)	**VOLUMEN**
Antiguos patronos	13
Museos e instituciones artísticas de Asturias	38
Galerías de arte en Asturias	30
Media	113
Universidad de Oviedo y UNED	46
Instituciones culturales	117
Centros educativos	698
Colectivos con NNEE	81
Protocolo general	547
Artistas asturianos	23
Educación en el Museo	666
TOTAL	2372

Así mismo, se ha seguido manteniendo información en la página web de Educación en el Museo sobre el modo en que poder disfrutar de este servicio informativo, lo que, como en 2013 y 2014, ha derivado en un aumento cuantitativo de las solicitudes para recibir información del Museo por correo electrónico.

Se ha mantenido la realización de un envío semanal regular de notificaciones, tanto de las actividades que se iban a realizar (con recordatorios el día antes de la misma) como de los depósitos, exposiciones y otros datos de interés para el usuario, aunque procurando no superar los dos-tres correos a la semana. Las notificaciones sobre las actividades de mayor importancia (Obra invitada, exposiciones, inauguración de la Ampliación, etc.) se han reforzado mediante la inclusión de tarjetones integrados en el cuerpo de texto y se han acompañado de información complementaria, anexa en formato pdf.

8.- CALENDARIO, EDICION DE FOLLETOS E INVITACIONES

Además de los catálogos de exposiciones y en torno a la colección editados a lo largo de 2015 (incluidos en la sección de Conservación), se ha coordinado también la realización de los siguientes materiales de difusión:

6.1. Calendario 2015

En los primeros meses de 2015 se editó el habitual calendario del Museo de Bellas Artes de Asturias, con una tirada de 500 ejemplares (350 en castellano, 100 en asturiano y 50 en gallego-asturiano). A finales del mismo año se

preparó la edición del calendario 2016, dedicado al fotógrafo asturiano José Ramón Cuervo-Arango e integrado por una selección de imágenes de este autor pertenecientes a los fondos del Museo.

El calendario de 2015 se dedicó a las Miniaturas del Quijote de los Meléndez, al coincidir con la celebración del IV Centenario de la publicación de la segunda parte de *El Quijote*, de Miguel de Cervantes. Siguiendo el formato habitual de la pinacoteca incluyó un breve texto introductorio y reproducción de las doce obras que se conservan en el Museo como parte de esta serie de veinticuatro: *Don Quijote es armado caballero en el patio de la venta, El manteo de Sancho, La princesa Micomicona se arrodilla ante Don Quijote implorando su ayuda, Don Quijote es colgado de la ventana de la venta, Don Quijote se postra ante una campesina, pensando que es Dulcinea, Don Quijote vence al Caballero de los Espejos, La embajada de la Condesa de Trifaldi, La entrada de Sancho en la ínsula Barataria, El pleito del báculo, El banquete de Sancho Panza, La visita a Don Quijote de Doña Rodríguez y La muerte de Don Quijote (Alegoría de la Razón y la Locura)*.

6.2. Folletos

En 2015 se ha continuado la línea desarrollada en 2013 y 2014 en relación a tres modelos de folletos: el de la programación, el de la Obra Invitada y el del ciclo de cine.

Con motivo de la actual programación cuatrimestral del Museo se han editado tres nuevos dípticos que recogen las citas incluidas en el Programa de Actividades. Se ha mantenido el formato y diseño utilizado en 2013 y 2014: un díptico tamaño A5 cerrado y formato apaisado diseñado por Gráficas Cano. La tirada de cada díptico fue de 500 ejemplares.

Lo mismo ha sucedido con los dípticos sobre las Obras invitadas del Museo. Se han editado un total de tres folletos (uno por Obra invitada). Al igual que en el caso de la programación, también se mantuvo el diseño del año anterior, desarrollado por B. Alto. El díptico, con tamaño A5 y el formato vertical, incluía en las palas exteriores reproducción de la obra invitada y en las interiores un breve texto explicativo realizado por distintos especialistas (Ángel Aterido en el caso de la obra de Murillo, Carmen Fernández Aparicio para la escultura de Eva Lootz y Alfonso Palacio para el cuadro de Ignacio Zuloaga). La tirada ha sido en este caso de 250 ejemplares para cada folleto.

En cuanto a los tres folletos del ciclo de cine Diálogos entre el cine y la pintura, diseñados por Héctor Herrería e impresos en Morés, adoptaron un formato A4 con doble plegado e impresión a doble cara. Cada folleto de cine contó con una tirada de 250 ejemplares y fue acompañada de la edición de 10 carteles y un tarjetón para su envío por mail.

Con motivo de la apertura, en marzo de 2015, del edificio de Ampliación, se editó un nuevo plano-folleto del mismo. Diseñado por Manuel Fernández, fue editado en castellano. En este caso se recurrió a un políptico (4 partes) con un tamaño cerrado de 10 cm de ancho x 21 de alto, que incluía planimetría de la

Ampliación, reproducción de una selección de obras indispensables, normas, horarios, etc. Se realizó una tirada de 26.000 ejemplares.

Interior del plano-folleto de la Ampliación (marzo 2015).

Por último, se editaron otros dos folletos relacionados con exposiciones temporales celebradas en el Museo. El primero de ellos, impreso en julio, se realizó con motivo de la acción-instalación *Nuevo Paraíso*, de Vicente Pastor. Diseñado por Ernesto García y Vicente Pastor, adoptó el formato de políptico (4 partes) y contó con texto de Alfonso Palacio. En cuanto a la tirada, fue de 500 ejemplares. El segundo, editado en noviembre, se relaciona con la exposición *Homenaje a Paulino Vicente en el XXV aniversario de su fallecimiento*. Diseñado por B. Alto, adoptó el formato de tríptico y la tirada en este caso fue de 2.000 ejemplares.

A la izquierda, portada del folleto de *Nuevo Paraíso* (julio de 2015).
A la derecha, portada del folleto *Homenaje a Paulino Vicente en el XXV aniversario de su fallecimiento* (noviembre de 2015).

6.3. Invitaciones

En 2015 se han realizado las siguientes invitaciones para inauguraciones:

- Exposición *Confluencia, Acople, Núcleo. Tres geometrías para el Palacio de Velarde*, de Eugenio López (febrero de 2015, formato digital).
- Apertura de la Ampliación (marzo de 2015, formato digital).
- Acción-instalación *Nuevo Paraíso*, de Vicente Pastor (julio de 2015, formato digital).
- Exposición *Cajas. 10 propuestas de cerámica artística en Asturias* (noviembre de 2015, formato digital).
- Exposición *Homenaje a Paulino Vicente en el XXV aniversario de su fallecimiento* (noviembre de 2015, formato impreso y digital).

7.- MANTENIMIENTO E INSTALACIONES

El año se inició teniendo ya a disposición del museo el nuevo edificio de la ampliación. Esto supuso un aumento cualitativo y cuantitativo muy importante en lo que al mantenimiento e instalaciones se refiere. Realmente, la nueva situación de esta área de trabajo se transformó en una gestión integral del edificio ya que no se trata de unas instalaciones independientes, sino configuradas dentro de un sistema domotizado.

Frente a esta ampliación y conjuntamente con las edificaciones ya existentes, surgió la necesidad de conformar nuevas infraestructuras y dotaciones que permitan unificar todos los edificios dentro del propio Museo.

Como todos los años, se realizó la gestión y coordinación de las empresas contratadas para los servicios de climatización, calefacción, ascensor, limpieza, extinción de incendios, etc., las obras y servicios surgidos por las puntuales necesidades del Museo, las reparaciones, sustitución de piezas y mecanismos, análisis de obras y solicitud de presupuestos, etc., que fueron atendidas de acuerdo a los protocolos propios de cada caso. También se abordaron los requerimientos surgidos para la dotación de infraestructura de exposiciones y actividades didácticas.

Por otra parte y aprovechando la inauguración de las nuevas instalaciones de ampliación, se ha confeccionado el plan de autoprotección que abarca la totalidad de los edificios del museo. La empresa encargada de realizarlo ha sido Oberman-ray y contempla todos los documentos propios de un plan de estas características.

Atendiendo a las diferentes parcelas de trabajo en las que se pueden agrupar, a continuación se relacionan las principales actuaciones llevadas a cabo por el área de mantenimiento e instalaciones del Museo de Bellas Artes de Asturias a lo largo del año 2015:

1.- MANTENIMIENTO Y REPARACIÓN

Con la entrega del nuevo edificio de la ampliación del museo, se gestionan las diferentes contrataciones para el mantenimiento de las instalaciones que en él se contemplan, incluyendo en algunos casos las propias de los edificios antiguos. Estos servicios son contratados con una duración máxima de hasta diciembre de 2015, en previsión de una configuración y ajuste presupuestario más acorde con las necesidades futuras del museo. En este ámbito de actuación, se llevaron a cabo las revisiones correspondientes de mantenimiento que, de forma regular, están establecidas en los diferentes contratos.

En el ámbito del suministro para el funcionamiento de la caldera y nuevo grupo electrógeno, este último instalado en la ampliación, se llevaron a cabo las correspondientes cargas de gasóleo necesarias para su funcionamiento.

Los antiguos edificios del museo, presentan una instalación eléctrica un tanto obsoleta e inapropiada. Ante esta situación y frente el requerimiento de tener

que pasar una inspección técnica oficial, se ha realizado una revisión de dichas instalaciones con la intención de corregir fallos y deficiencias que pudieran encontrarse fuera de la reglamentación establecida. Tras el informe realizado y ante la cuantía presupuestada, se aplaza la recuperación de dichas instalaciones hasta un nuevo ejercicio económico.

La ampliación del museo proporciona nuevas configuraciones en lo que a sistemas de comunicación, telefonía, datos, etc. se refiere, esto ha hecho necesaria una adaptación y ampliación de dichos medios con los consiguientes cambios de ubicación y adquisición. Algunas de estas medidas han sido: ampliación de extensiones de telefonía, unificación de la instalación nueva con la antigua, reubicación de algunos elementos del sistema, etc.

Al objeto de reducir costes en el consumo eléctrico, se solicita un estudio de adaptación y sustitución, respecto a las luminarias y lámparas instaladas en el museo. En cuanto al edificio de ampliación, no parece propio tomar medidas ya que estas instalaciones son nuevas y están dotadas de los elementos más actuales del mercado. En los edificios antiguos, cabe una amplia sustitución de elementos de iluminación, sobre todo en lo que se refiere a lámparas ya que las nuevas fuentes de luz mediante leds parecen ser una buena alternativa para el consiguiente ahorro energético y de rendimiento lumínico.

De cara a la apertura al público de todos los edificios que conforman el museo, se llevaron a cabo trabajos de pintura y reparación de tres salas del Palacio de Velarde y de todos los espacios de exposición del edificio de los Oviedo-Portal. En el primer caso, se definieron tonalidades de color acorde con el resto de salas y un color específico para la antigua sala de Carreño; en el segundo caso se unificó el color con un blanco de RAL 9010.

Una vez más, al surgir problemas con la caldera del Palacio de Velarde, en este caso hubo que reparar una de las bombas de suministro de gasóleo que alimenta dicha caldera. Según opinión de Tecno-Oviedo, que es la empresa de mantenimiento contratada, la deficiente situación en que se encuentra el depósito de combustible puede ser una de las causas que origine los fallos de funcionamiento de dicha bomba. En cualquier caso, la adecuación de dicho depósito queda a expensas de una nueva situación presupuestaria más favorable.

Las tuberías de desagüe que evacuan las aguas de la climatizadora situada en la planta baja del palacio de Velarde han tenido que reformarse dado que con el tiempo ha ido perdiendo pendiente y generaba acumulación de aguas.

Para el mantenimiento del transformador propiedad del museo, se realizaron los trabajos propios de corte de suministro en la ampliación. Las maniobras fueron realizadas por la empresa INSTALACIONES ELÉCTRICAS SANVICENTER S.L. a través de EDP. Por parte del museo, se necesitó asistencia técnica de la empresa proveedora del mantenimiento de los sistemas de climatización, quienes tuvieron que preparar los equipos para el corte eventual de suministro y su posterior puesta en marcha.

Por las reiteradas paradas de la caldera del Palacio de Velarde, el Responsable de Mantenimiento del Museo solicitó un informe sobre las posibles causas de tales problemas a la empresa proveedora del servicio de mantenimiento de dicha caldera (Tecno-Oviedo). El informe determina que la estación receptora y la línea de distribución del combustible, han provocado interrupciones en el suministro de calefacción. Finalmente se lleva a cabo la subsanación de determinadas deficiencias en la mencionada instalación receptora que consiste en la reparación del grupo de presión, limpieza de la línea de aspiración, y sustitución de sonda y medidor de gasóleo.

Como consecuencia de un problema de oxidación en una de las tuberías de bomba de frio, se producen filtraciones de agua en la 2ª planta de Velarde, circunstancia que obliga a parar el sistema de climatización y vaciar los circuitos hasta que se repara la avería, trabajo que consistió en la eliminación y sustitución de las zonas afectadas por el óxido.

El sistema de evacuación de aguas sucias y pluviales de los bajos de la calle Cimadevilla han presentado algunos problemas de funcionamiento, teniendo que cambiar la bomba y realizar una limpieza de fosas.

Nuevamente se han producido atascos en los aseos del público situados en la planta baja del Palacio de Velarde. Como en anteriores ocasiones son dos los principales motivos que originan tales obstrucciones: por una parte el deficiente tránsito de evacuación de las aguas, y por otra, el tipo de residuos que ocasionalmente se tiran por los inodoros (especialmente compresas).

2.- SEGURIDAD Y PREVENCIÓN

Como complemento al plan de autoprotección desarrollado este año, se llevaron a cabo los correspondientes cursillos de información y formación del personal, así como un simulacro de emergencia. Tales actividades fueron supervisadas y coordinadas junto con la empresa Oberman y Ray. El simulacro consistió en una situación de amenaza de bomba con un simulado dispositivo explosivo situado estratégicamente, y la localización de un muñeco a modo de persona desvanecida la cual debería ser atendida según el protocolo propio de la situación.

3.- MONTAJE E INSTALACIONES

Se llevan a cabo los trabajos de montaje para la exposición de Eugenio López. Dichos trabajos consisten en la preparación de la sala de exposiciones del Palacio de Velarde, así como de la instalación de una plataforma ubicada en el patio de la planta baja del mismo edificio; todo ello pintado según las instrucciones propias del artista. Con la clausura de la exposición, se realizan las labores de desmontaje de la plataforma y la recuperación de la sala.

Para la implantación del proyecto expositivo en los nuevos espacios de la ampliación del museo fue necesario la fabricación de peanas, una vitrina de

medidas y diseño específico, paramentos para separar y cerrar espacios, campanas de metacrilato, montajes especiales, etc. En esta línea de trabajo, cabe mencionar el caso especial del montaje del cuadro de José Ramón Zaragoza, *Mito de Prometeo*, que ha requerido unos montajes previos de ordenador y la contratación de una plataforma elevadora ya que sus especiales características de tamaño, forma y ubicación así lo requerían.

Como los años anteriores, los programas de actividades se llevaron a cabo con las adaptaciones propias de cada caso, disponiendo uno de los nuevos espacios de la planta -1 de la ampliación como escenario para la realización de conferencias y otro tipo de actos culturales.

El montaje de la nueva configuración expositiva de la segunda planta del palacio de Velarde, incluía unos cuadros cuyo tamaño no permitía su traslado por las vías normales de tránsito, teniendo que diseñar e implementar un sistema que permitiese subirlos desde la planta baja de dicho. Dicho sistema consistió en un equipo de roldanas y cuerdas. Los cuadros objeto de traslado fueron: *En el asilo*, de Augusto Junquera, *Asilo-hospital* de Carl Frithjof Smith y *Lavadero en el Manzanares* de Eusebio Pérez de Valluerca.

En la planta 2ª del edificio de los Oviedo-Portal se retira la puerta que se había instalado para habilitar las salas 1 y 2 como espacio para el taller de restauración, quedando nuevamente disponible como espacio para exposiciones.

Una de las exposiciones del año que necesitó de una infraestructura especial fue la de Vicente Pastor, su montaje requirió la instalación de un cabestrante que permitiese trasladar las piezas objeto de exposición desde la planta baja de la ampliación hasta la sala de exposiciones en la planta -1. También fue necesario el recubrimiento con un plástico negro del suelo del atrio y pequeño espacio anexo a este a nivel de sótano -1.

Con la nueva distribución de obras que se han montado en el edificio de Rúa (Casa de Oviedo-Portal), ha sido necesaria la eliminación del paramento que cubría una de las paredes del patio de la planta baja, así como el posterior pintado de la misma. Este paramento se había puesto en su día para cubrir las humedades que se producían en dicha pared como consecuencia de filtraciones por capilaridad. Una vez construido el nuevo edificio de la ampliación, una de sus fachadas quedó adosada a la fachada coincidente con esta pared del edificio de Rúa, situación que corrigió tales filtraciones, y permitió hacer prescindible dicho paramento.

Para poder de abrir al público la planta baja del edificio de Rúa, prevista para el primer trimestre de 2016, fue necesario independizar, mediante un paramento intermedio con puerta incluida, parte de la sala de exposición que da acceso al taller de carpintería al objeto de ocultar el mobiliario y objetos que en esta parte están almacenados.

Con motivo de la exposición de Paulino Vicente, inaugurada en noviembre, se llevaron a cabo algunas instalaciones especiales de iluminación con carácter

temporal, así como el encargo de dos vitrinas y una campana de metacrilato, para exponer distintos materiales y documentación relacionados con dicha exposición.

Ante la remodelación de las obras expositivas en algunas de las salas del edificio de Velarde, se aprovechó para renovar la pintura de la antigua sala de Goya, cambiándole el color y unificándola con el del resto de la planta.

4.- FASE I DE LA AMPLIACIÓN

La parte de iluminación correspondiente a los carriles electrificados se ha completado con la adjudicación de un contrato de suministro de proyectores de luz. Estos han necesitado una adaptación del sistema DALI instalado para lo cual ha sido necesario una nueva configuración del cableado existente y disponer de un programa que gestione la regulación de dichos proyectores. Este software ha sido diseñado y adaptado por la empresa METALUX suministradora de los referidos equipos.

Este año el museo ha integrado como instalaciones propias las del nuevo edificio de la ampliación. Esta circunstancia, hace necesaria la puesta al día y conocimiento, por parte de su personal responsable, de las características y funcionamiento de los nuevos sistemas instalados (climatización, iluminación, control de accesos, etc.). Para cubrir esta necesidad se planificó un cursillo de formación en el que, con la intención de dar a conocer y proporcionar una toma de contacto básica, se relacionan los elementos más importantes así como su configuración e integración en un complejo ámbito de trabajo que está gestionado mediante un SISTEMA DE GESTIÓN INTEGRAL.

5.- LOCALES DE LA CALLE CIMADEVILLA

Al prescindir de la 1ª planta de los locales alquilados en la calle Cimadevilla, ha sido necesario generar un cerramiento que independice la planta baja de dicha 1ª planta. En este sentido, ha sido la propia empresa arrendadora la que se ha hecho cargo de las obras y de la infraestructura necesaria.

Ante los reiterados fallos que presentaron los sistemas de seguridad instalados en estos locales, ha sido necesario reemplazar las correspondientes baterías de fuentes de alimentación.

8.- PRESUPUESTOS Y GRÁFICAS PRESUPUESTARIAS Y DE VISITANTES

1.- PRESUPUESTOS 2015

1.1.- INGRESOS: RESUMEN POR CAPÍTULOS

Capitulo	Descripción	Totales	%
3	TASAS, PRECIOS PÚBLICOS Y OTROS INGRESOS	6.187	0,36
4	TRANSFERENCIAS CORRIENTES	1.687.500	98,82
5	INGRESOS PATRIMONIALES	2.000	0,12
	Operaciones Corrientes	1.695.687	99,30
	Operaciones no financieras	1.695.687	99,30
8	ACTIVOS FINANCIEROS	12.000	0,70
	Operaciones financieras	12.000	0,70
	Total Ingresos	1.707.687	100,00
	Total Sección	1.707.687	100

1.2.- INGRESOS: DETALLE POR SUBCONCEPTOS

Subconcepto	Descripción	Euros
3	TASAS, PRECIOS PÚBLICOS Y OTROS INGRESOS	6.187
30	PRECIOS PÚBLICOS. VENTA DE BIENES	6.000
303	ORGANISMOS Y ENTES PÚBLICOS	6.000
303000	Venta de publicaciones	6.000
38	REINTEGROS DE OPERACIONES CORRIENTES	187
382	REINTEGROS DE OPERACIONES DIVERSAS	187
382000	De ejercicios cerrados	126
382001	Reintegro de ejercicio corriente	61
4	TRANSFERENCIAS CORRIENTES	1.687.500
45	DE LA COMUNIDAD AUTÓNOMA DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS	1.125.000
453	ORGANISMOS Y ENTES PÚBLICOS	1.125.000
453000	Aportación del Principado de Asturias	1.125.000
46	DE LAS CORPORACIONES LOCALES Y SU SECTOR PÚBLICO	562.500
463	ORGANISMOS Y ENTES PÚBLICOS	562.500
463000	Aportación del Ayuntamiento de Oviedo	562.500
5	INGRESOS PATRIMONIALES	2.000
52	INTERESES DE DEPÓSITOS	2.000
522	INTERESES DE CUENTAS BANCARIAS	2.000
522000	Intereses cuentas bancarias	2.000
	Operaciones Corrientes	1.695.687
	Operaciones no financieras	1.695.687
8	ACTIVOS FINANCIEROS	12.000
82	REINTEGROS DE PRÉSTAMOS Y ANTICIPOS	12.000
822	CONCEDIDOS AL PERSONAL DEL PDO. DE ASTURIAS Y RESTO SECTOR PÚBLICO	12.000
822000	Anticipos al personal	12.000
	Operaciones financieras	12.000
	Total Ingresos	1.707.687
	Total Sección	1.707.687

1.3.- GASTOS: RESUMEN POR CAPÍTULOS

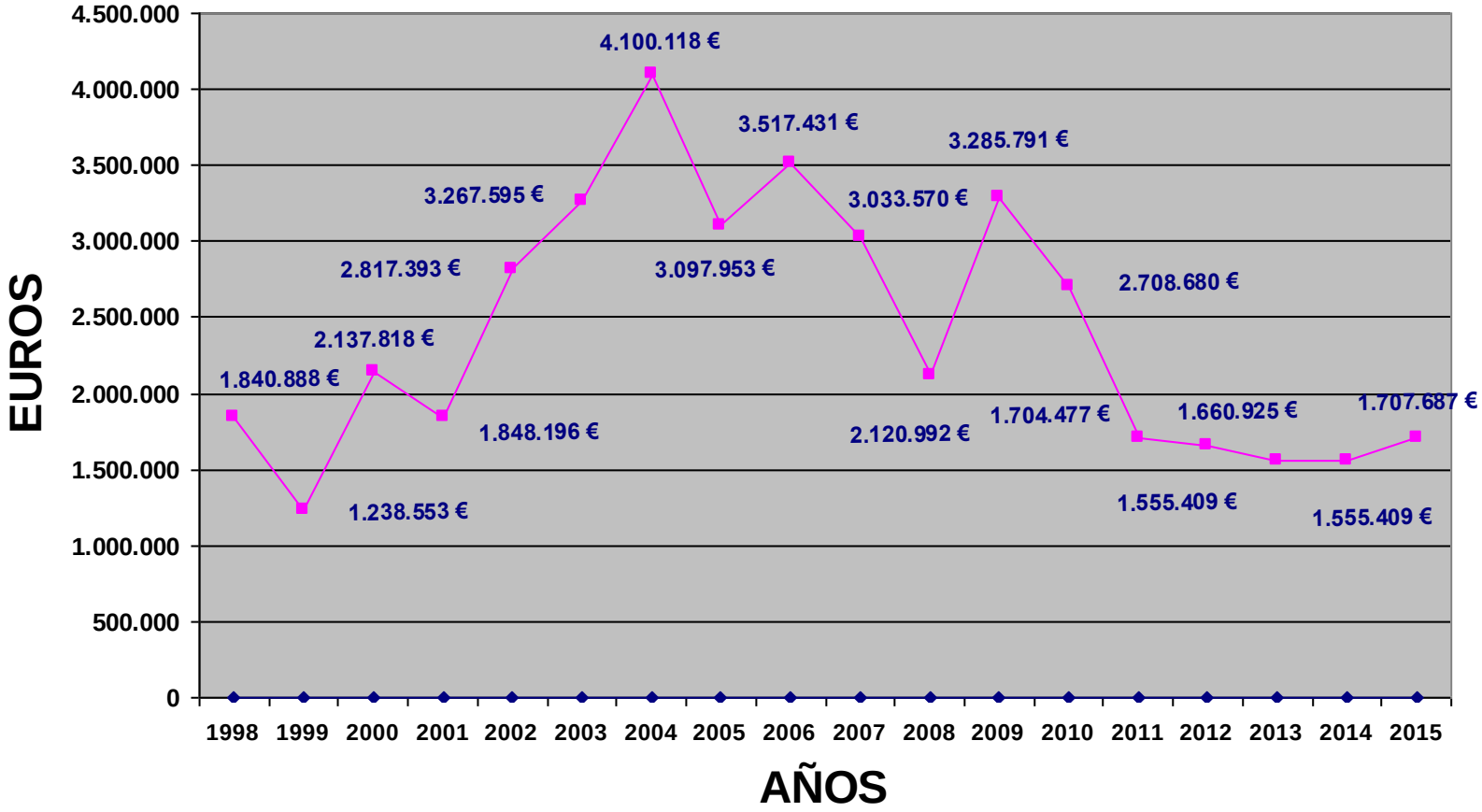
Capitulo	Descripción	Euros	%
1	GASTOS DE PERSONAL	1.040.000	60,90
2	GASTOS EN BIENES CORRIENTES Y SERVICIOS	655.687	38,40
	Operaciones Corrientes	1.695.687	99,30
	Gastos no financieros	1.695.687	99,30
8	ACTIVOS FINANCIEROS	12.000	0,70
	Operaciones financieras	12.000	0,70
	Total Gastos	1.707.687	100,00
	Total Sección	1.707.687	100

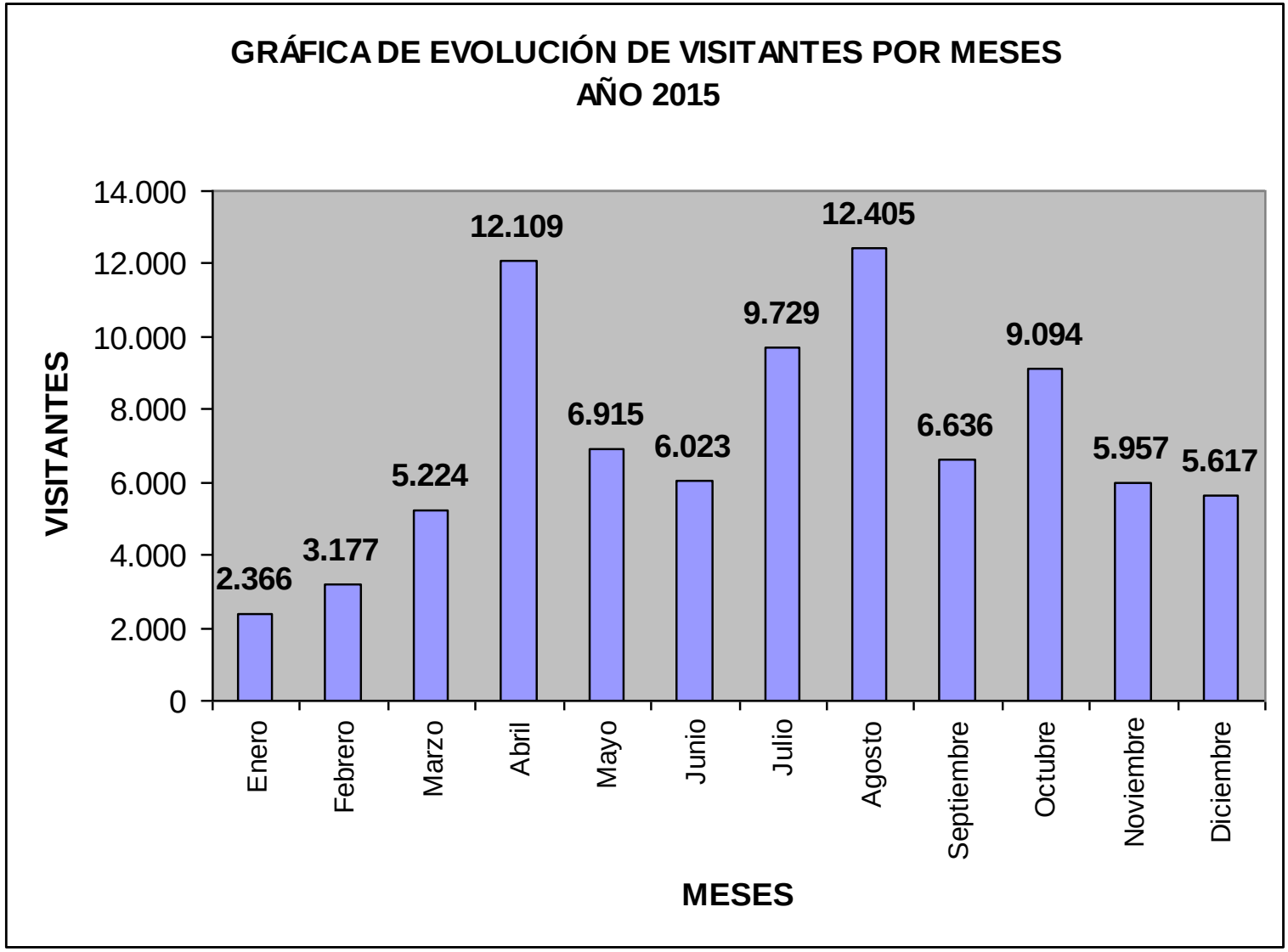
1.4. - GASTOS: DETALLE POR SUBCONCEPTOS

Subconcepto	Descripción	Euros
1	**GASTOS DE PERSONAL**	**1.040.000**
13	PERSONAL LABORAL	745.530
130	RETRIBUCIONES DE PERSONAL LABORAL	745.430
130000	Retribuciones de personal laboral	745.430
131	SUSTITUCIONES DE PERSONAL LABORAL	100
131000	Sustituciones de personal laboral	100
14	PERSONAL TEMPORAL	34.590
141	RETRIBUCIONES DE PERSONAL LABORAL TEMPORAL	34.590
141000	Retribuciones de personal laboral temporal	34.590
15	OTRAS RETRIBUCIONES E INCENTIVOS AL RENDIMIENTO	30.100
151	GRATIFICACIONES	100
151000	Gratificaciones	100
154	CONCEPTOS VARIABLES DE PERSONAL LABORAL	30.000
154000	Conceptos variables de personal laboral	30.000
16	CUOTAS SOCIALES A CARGO DEL EMPLEADOR	225.185
166	CUOTAS SOCIALES A CARGO DEL EMPLEADOR	225.185
166000	Cuotas sociales	225.185
17	PRESTACIONES Y GASTOS SOCIALES	4.595
171	AYUDAS SOCIALES	4.595
171000	Ayudas sociales	4.595
2	**GASTOS EN BIENES CORRIENTES Y SERVICIOS**	**655.687**
20	ARRENDAMIENTOS Y CÁNONES	78.000
202	EDIFICIOS Y OTRAS CONSTRUCCIONES	78.000
202000	Edificios y otras construcciones	78.000
21	REPARACIÓN Y CONSERVACIÓN	83.000
212	EDIFICIOS Y OTRAS CONSTRUCCIONES	17.000
212000	Edificios y otras construcciones	17 000
213	MAQUINARIA, INSTALACIONES Y UTILLAJE	66 000
213000	Maquinaria, instalaciones y utillaje	66 000
22	MATERIAL, SUMINISTROS Y OTROS	493.687
220	MATERIAL DE OFICINA	12 000
220000	Material ordinario no inventariable	5 000
220002	Libros, revistas y otras publicaciones	7 000
221	SUMINISTROS	186 587
221000	Energía eléctrica	133 087
221001	Agua	5 000
221003	Combustibles	29 000
221004	Vestuario	3 500
221009	Otros suministros	16 000
222	COMUNICACIONES	7 000
222000	Telefónicas	6 000
222001	Otras comunicaciones	1 000
223	TRANSPORTE	12 000
223000	Transporte	12.000
224	PRIMAS DE SEGUROS	52.000
224000	Edificios y locales	31.000
224008	Otro inmovilizado	21.000
226	GASTOS DIVERSOS	55.100
226001	Atenciones protocolarias y representativas	1.000
226003	Jurídicos y contenciosos	100
226004	Edición y difusión de publicaciones	22.000
226006	Reuniones y conferencias	30.000
226008	Cursos de formación	1.000
226009	Otros gastos diversos	1.000
227	TRABAJOS REALIZADOS POR OTRAS EMPRESAS	169.000
227000	Limpieza y aseo	85.000
227001	Seguridad	6.000
227006	Estudios, trabajos técnicos y proyectos de investigación	68.000
227007	Servicios de carácter informático	10.000
23	INDEMNIZACIONES POR RAZÓN DE SERVICIO	1.000
230	DIETAS Y LOCOMOCIÓN	1.000

Subconcepto	Descripción	Euros
230000	Dietas y locomoción	1.000
	Operaciones Corrientes	**1.695.687**
	Gastos no financieros	**1.695.687**
8	**ACTIVOS FINANCIEROS**	**12.000**
82	CONCESIÓN DE PRÉSTAMOS	12.000
821	PRÉSTAMOS Y ANTICIPOS AL PERSONAL	12.000
821000	Préstamos y anticipos al personal	12.000
	Operaciones financieras	**12.000**
	Total Gastos	**1.707.687**
	Total Programa	**1.707.687**
	Total Servicio	**1.707.687**
	Total Sección	**1.707.687**

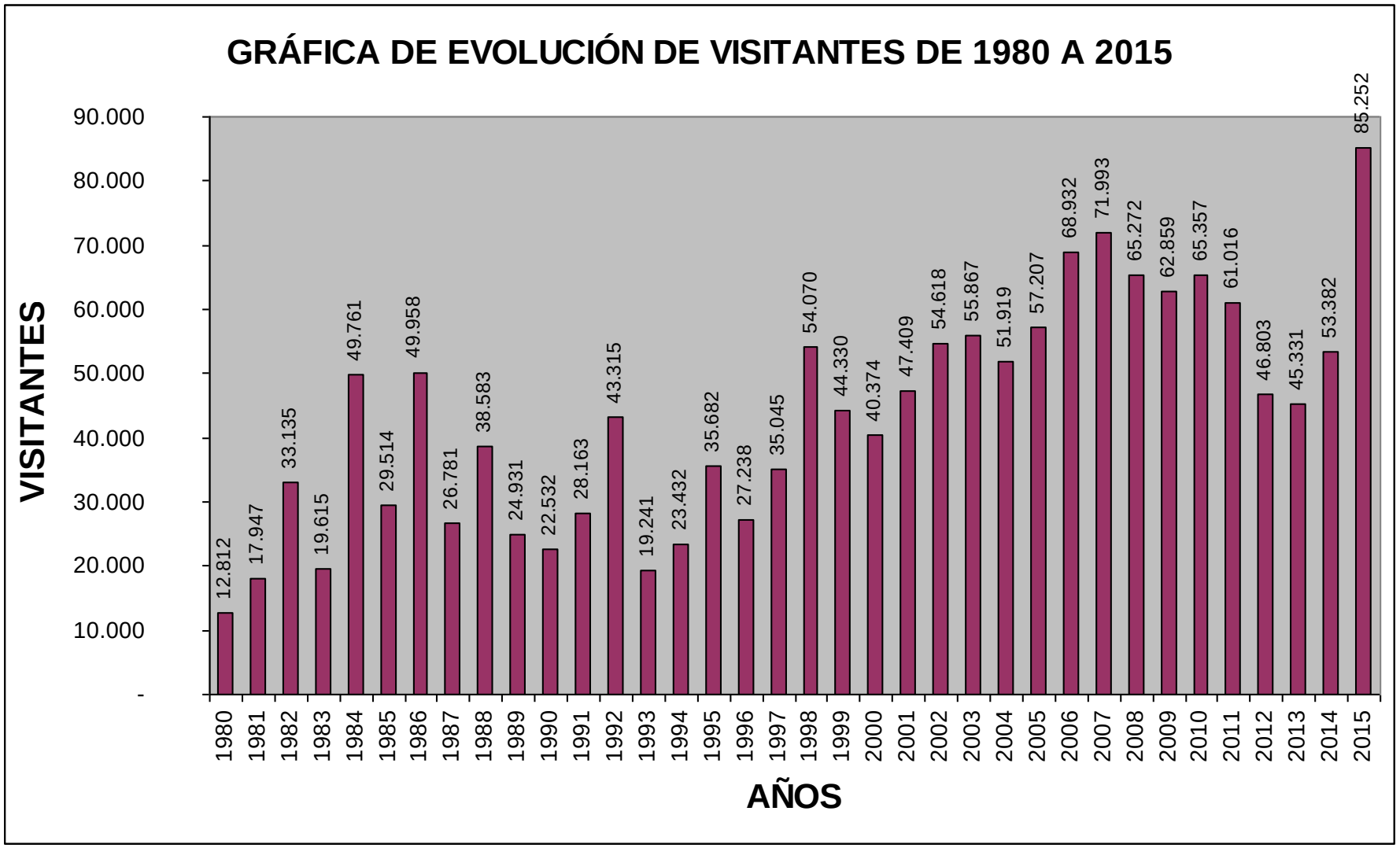
EVOLUCIÓN DEL PRESUPUESTO DEL MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS 1998-2015




GRÁFICA DE EVOLUCIÓN DE VISITANTES POR MESES
AÑO 2015
VISITANTES
14.000
12.000
10.000
8.000
6.000
4.000
2.000
0
2.366
3.177
5.224
12.109
6.915
6.023
9.729
12.405
6.636
9.094
5.957
5.617
Enero
Febrero
Marzo
Abril
Mayo
Junio
Julio
Agosto
Septiembre
Octubre
Noviembre
Diciembre
MESES

VISITANTES POR CATEGORIAS 2015

			Nº visitas colectivas								Visitas especializadas	TOTAL VISITANTES
			Estudiantes		Grupos turísticos		Tercera edad		Otros			
	Adultos	Niños	Grupos	Visitas	Grupos	Visitas	Grupos	Visitas	Grupos	Visitas		
Enero	1.591	101	18	375			1	24	7	274	1	2.366
Febrero	1.927	125	28	565	1	27	0	0	18	527	6	3.177
Marzo	3.401	178	43	794			1	16	20	832	3	5.224
Abril	9.413	651	48	901	2	23	2	33	25	1.083	5	12.109
Mayo	5.207	242	37	796	8	216	1	15	21	434	5	6.915
Junio	5.095	242	10	176	1	25	3	98	22	378	9	6.023
Julio	8.576	574	5	70	2	45	0	0	20	460	4	9.729
Agosto	11.148	987	3	46	3	74			9	150		12.405
Septiembre	6.101	312	0	0	4	118	0	0	4	105	0	6.636
Octubre	5.293	231	26	556	3	90	3	70	11	2.845	9	9.094
Noviembre	3.868	268	34	733	1	10	4	74	27	997	7	5.957
Diciembre	4.370	457	20	408			2	35	16	337	10	5.617
TOTALES	**65.990**	**4.368**		**5.420**		**628**		**365**		**8.422**	**59**	**85.252**


GRÁFICA DE EVOLUCIÓN DE VISITANTES DE 1980 A 2015
VISITANTES
90.000
80.000
70.000
60.000
50.000
40.000
30.000
20.000
10.000
-
12.812
17.947
33.135
19.615
49.761
29.514
49.958
26.781
38.583
24.931
22.532
28.163
43.315
19.241
23.432
35.682
27.238
35.045
54.070
44.330
40.374
47.409
54.618
55.867
51.919
57.207
68.932
71.993
65.272
62.859
65.357
61.016
46.803
45.331
53.382
85.252
1980
1981
1982
1983
1984
1985
1986
1987
1988
1989
1990
1991
1992
1993
1994
1995
1996
1997
1998
1999
2000
2001
2002
2003
2004
2005
2006
2007
2008
2009
2010
2011
2012
2013
2014
2015
AÑOS

9.- INFORMACIÓN SOBRE VISITANTES

Durante el año 2015 se ha continuado con el desarrollo de un programa específico de atención al visitante, impulsado a partir de 2014 y orientado al mejor conocimiento de los usuarios de la pinacoteca, cuyo objetivo final es la adecuación y mejora de los servicios destinados al mismo.

Por este motivo, a partir de noviembre de 2014 se comenzó a potenciar y sistematizar la recogida de opiniones de los visitantes sobre el Museo de Bellas Artes de Asturias, activándose a partir del 31 de marzo de 2015 (a raíz de la apertura del edificio de Ampliación) una nueva hoja de opinión, en la que se sigue como modelo el formulario utilizado por el Museo Nacional del Prado. De este modo, entre noviembre de 2014 y diciembre de 2015 se recogieron un total de 280 opiniones de visitantes, cuyos datos han sido tratados estadísticamente y se presentan parcialmente más adelante.

Por otra parte, en 2015 se mantuvo la gratuidad en la entrada al Museo y en la participación en todas sus actividades, lo que sin duda ha incentivado la visita de los distintos tipos de públicos.

1.- LA VISITA

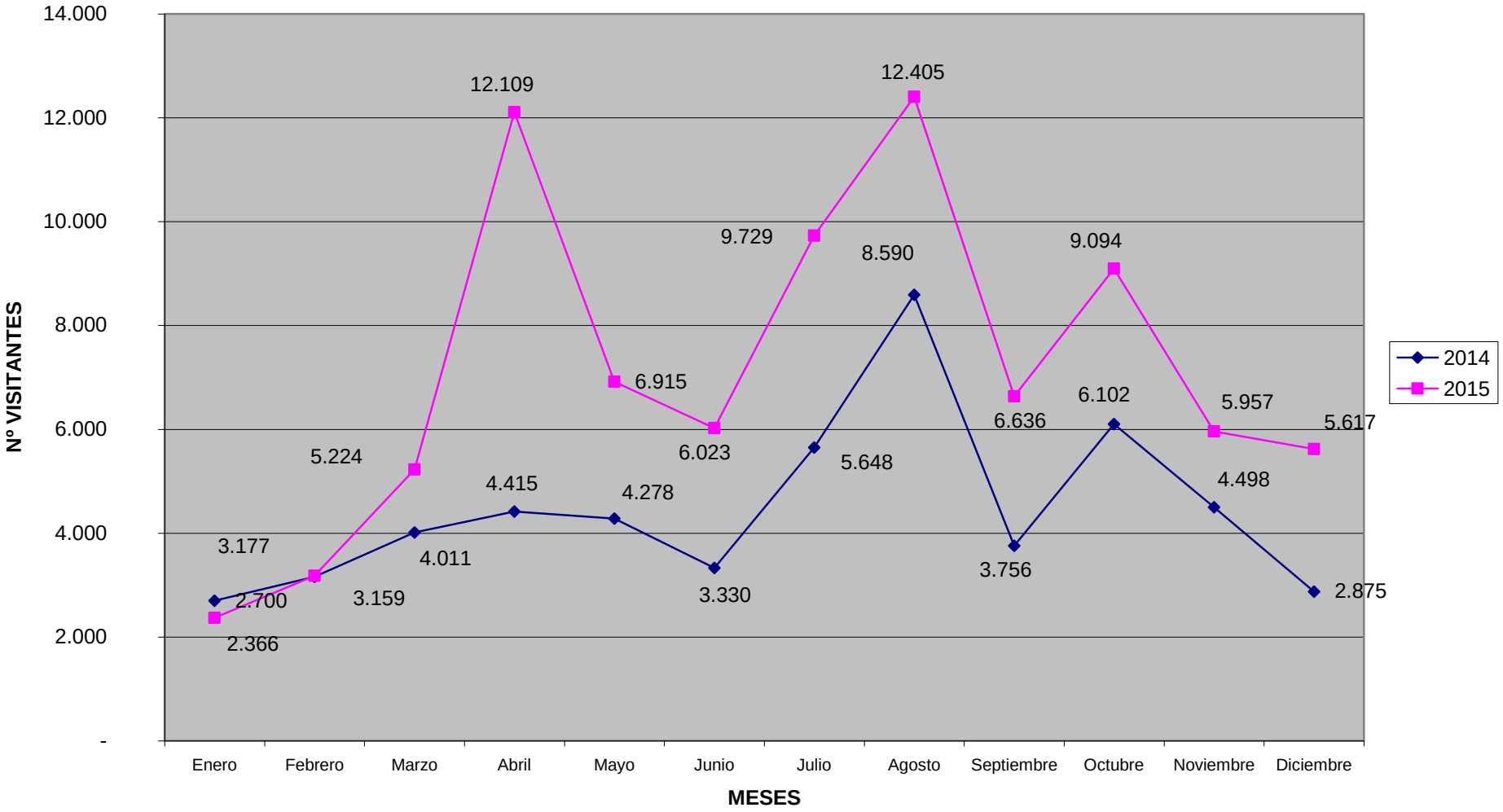
1.1. Cifras de visitantes

En el año 2015 el Museo de Bellas Artes de Asturias ha recibido 85.252 visitantes. Este dato supone un incremento de 31.890 personas (el 59,76 %) con respecto al año anterior, en el que la pinacoteca recibió un total de 53.362 visitas.

Este incremento en el volumen de visitantes fue continuo a lo largo de todo el año, a excepción del mes de enero, en que visitaron el Museo un total de 334 personas menos que en el mismo mes del año anterior. El aumento de visitantes fue especialmente notorio a partir del mes de abril, una vez inaugurado el edificio de Ampliación. Con respecto al año anterior, este incremento mensual osciló entre los 7.694 visitantes, máximo alcanzado durante el mes de abril, y 18 visitantes, mínimo alcanzado en el mes de febrero.

En el Museo de Bellas Artes de Asturias no existe entrada diferenciada para la colección permanente y las exposiciones temporales, por lo que resulta imposible especificar qué volumen de visitantes vino atraído por la colección permanente y cuál lo hizo por las exposiciones temporales. Sí resulta cuantificable, no obstante, el volumen de público que vino atraído por las actividades educativas y culturales organizadas por el centro, que como ya se ha indicado en la sección correspondiente a Educación y Acción Cultural, ascendió a 9.934 visitantes, lo que supone el 11,65 % del volumen total de visitantes en 2015.

EVOLUCIÓN DE VISITANTES 2014 - 2015



1.2. Perfil y tipología del visitante

En el año 2015 el porcentaje de visitantes que acceden al Museo en grupo organizado (de estudiantes, grupos turísticos, tercera edad u otro tipo de grupos) supone un total del 17,40% (14.835 personas), según se observa en el siguiente cuadro.

VISITANTES POR CATEGORIAS 2015

			Nº visitas colectivas								Visitas especializadas	TOTAL VISITANTES
			Estudiantes		Grupos turísticos		Tercera edad		Otros			
	Adultos	Niños	Grupos	Visitas	Grupos	Visitas	Grupos	Visitas	Grupos	Visitas		
Enero	1.591	101	18	375			1	24	7	274	1	2.366
Febrero	1.927	125	28	565	1	27	0	0	18	527	6	3.177
Marzo	3.401	178	43	794			1	16	20	832	3	5.224
Abril	9.413	651	48	901	2	23	2	33	25	1.083	5	12.109
Mayo	5.207	242	37	796	8	216	1	15	21	434	5	6.915
Junio	5.095	242	10	176	1	25	3	98	22	378	9	6.023
Julio	8.576	574	5	70	2	45	0	0	20	460	4	9.729
Agosto	11.148	987	3	46	3	74			9	150		12.405
Septiembre	6.101	312	0	0	4	118	0	0	4	105	0	6.636
Octubre	5.293	231	26	556	3	90	3	70	11	2.845	9	9.094
Noviembre	3.868	268	34	733	1	10	4	74	27	997	7	5.957
Diciembre	4.370	457	20	408			2	35	16	337	10	5.617
TOTALES	**65.990**	**4.368**		**5.420**		**628**		**365**		**8.422**	**59**	**85.252**

Durante este año no se han hecho otros estudios de públicos, que sí están previstos para 2016.

1.3. Servicios orientados al visitante

El Museo de Bellas Artes de Asturias pone a disposición del visitante una serie de servicios, destinados a mejorar la calidad de la visita y a hacer más accesible el Museo a sus usuarios.

- ✓ **Puntos de información al visitante**: el Museo dispone de dos puntos de información para los visitantes (recepción de Velarde y recepción de la Ampliación). En ellos se distribuyen gratuitamente folletos sobre la colección, las exposiciones, los programas educativos y las actividades del Museo.

  Así mismo, el personal de vigilancia distribuido en las diferentes plantas del Museo también puede informar sobre los recorridos recomendados y servir como apoyo al visitante.

- ✓ **Actividades educativas**: se ofertan actividades destinadas a distintos tipos de públicos: escolares, niños, jóvenes, familias, adultos y personas con diversidad funcional.

- ✓ **Espacios de descanso:** el Museo dispone de una salita, ubicada en la planta baja del Palacio de Velarde, destinada a este uso. Así mismo, existen bancos distribuidos por varias salas del Museo.

- ✓ **Punto de consulta de publicaciones**: ubicado en el Patio del Palacio de Velarde, donde los visitantes pueden consultar distintas publicaciones del Museo.

- ✓ **Venta de publicaciones:** en la recepción del Palacio de Velarde existe un punto de venta de publicaciones del Museo, así como de otros materiales (postales, calendarios, etc.).

- ✓ **Biblioteca**: uno de los principales centros de investigación histórico-artística de Asturias. Está a disposición, previa petición, de investigadores, estudiantes y público en general.

- ✓ **Recogida de opiniones**: El Museo de Bellas Artes de Asturias pone a disposición del visitante en ambas recepción una hoja de opinión.

1.4. Calidad de la visita

Desde 2002 se venían recogiendo en el Museo de Bellas Artes de Asturias las opiniones (comentarios, sugerencias, quejas, felicitaciones, etc.) que dejaban sus visitantes durante su recorrido por las instalaciones. No obstante, no se venía realizando ningún estudio sistemático de las mismas.

Con la intención de mejorar y adecuar la relación de la institución con sus públicos, en noviembre de 2014 el Museo decidió comenzar a potenciar y sistematizar la recogida de opiniones. De este modo, una vez recogidas éstas, pasaron a ser analizadas, respondidas en caso de que se solicitara respuesta y

archivadas. De manera paralela se creó un fichero informatizado que integrara los datos recogidos en las mismas y que permitiera su análisis estadístico. Por último, se han estudiado las sugerencias y quejas planteadas para realizar, en los casos en que procediera, mejoras en el servicio que se da al público a partir de las mismas, realizándose un seguimiento de dichas adaptaciones y mejoras. Así mismo, coincidiendo con la apertura del edificio de la Ampliación y con el incremento de visitantes producido a raíz de la misma, se decidió modificar el formato de la hoja de opinión hacia un diseño más funcional y directo, que incluyera la traducción de los campos al inglés y que informara en ambas lenguas sobre los derechos recogidos en la legislación vigente.

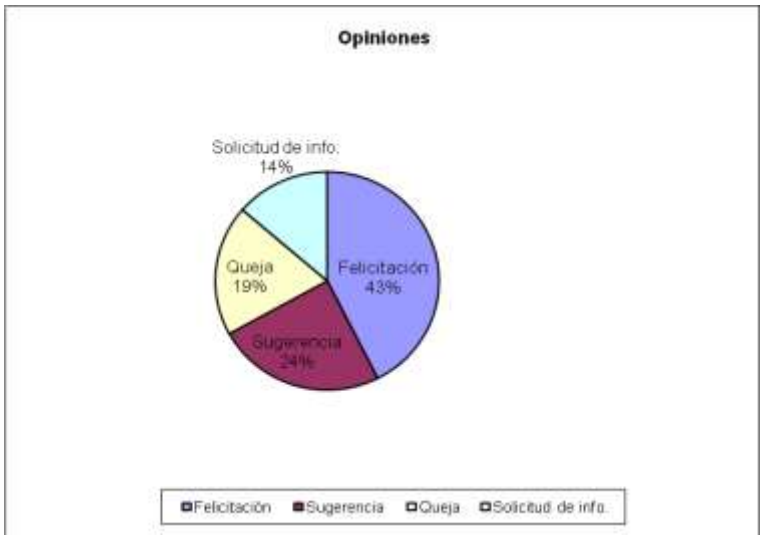
Desde marzo de 2015 las hojas de opinión están a disposición del público en la recepción del Palacio de Velarde y en la recepción de la Ampliación, estando hasta esa fecha disponibles sólo en la recepción de Velarde.

Análisis de las opiniones recogidas

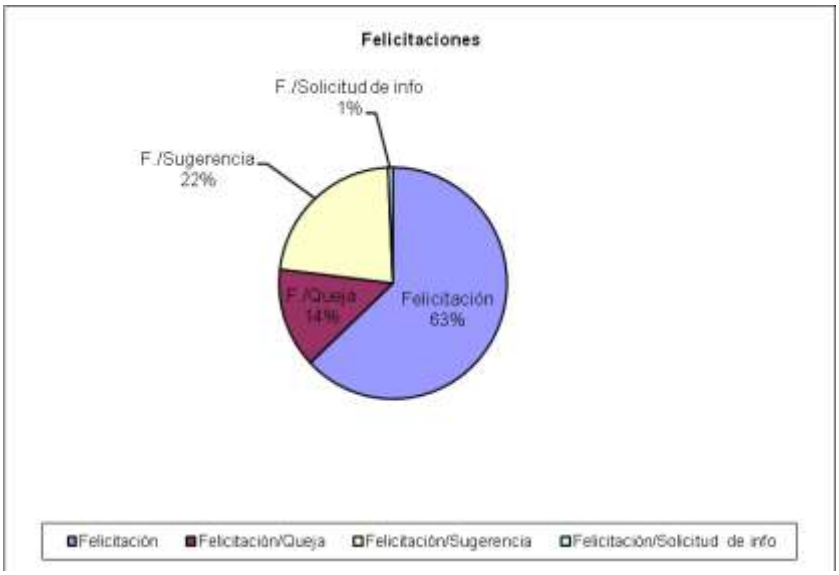
Entre noviembre de 2014 y diciembre de 2015 se han recogido en el Museo de Bellas Artes de Asturias un **total de 280 opiniones**, un número sensiblemente superior al del año 2014 (enero-octubre), periodo en el que solamente se recogieron 10 opiniones, siendo además todas ellas solicitudes para inscribirse en la lista de difusión por mail de las actividades del Museo.

Las opiniones recogidas a lo largo de este periodo se han clasificado en las siguientes categorías: felicitación, queja, sugerencia y solicitud de información. En algunas de ellas pueden coincidir dos o más categorías, ya que algunos de los comentarios eran bastante amplios.

Según se puede ver en el siguiente gráfico, un 43% de las opiniones recogidas fueron felicitaciones (143 opiniones), frente a un 24% en el que se realizaba una sugerencia (82 opiniones), un 19% en el que se exponía alguna queja (65 opiniones) y un 14% en el que se solicitaba información o la inclusión del correo electrónico del firmante en la lista de difusión por mail de las actividades del Museo (46 solicitudes).

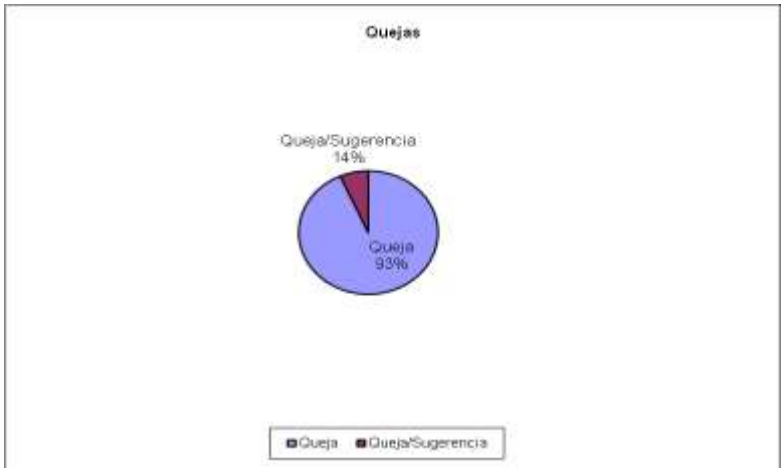


Entre las felicitaciones recogidas, un 63% fueron felicitaciones puras (90 opiniones), mientras que el otro 37% recogían, además, con carácter secundario, alguna queja (14%, con un total de 20 opiniones), sugerencia (22%, con un total de 32 opiniones) o solicitud de información (1%, con un total de 1 opinión).

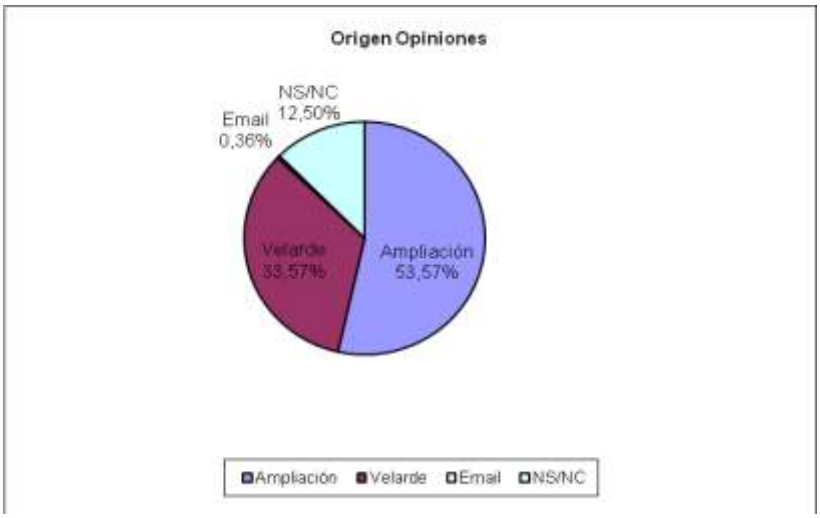


Las felicitaciones se centraron sobre todo en el continente y en su contenido (88 opiniones), a las que habría que sumar las que se centraron sólo en el continente (nuevo edificio de la Ampliación, 7 opiniones) y sólo el contenido (la colección del Museo, 7 opiniones). Otros aspectos que han satisfecho especialmente al público del Museo son su personal y la atención prestada por el mismo (14 opiniones), la buena labor de los educadores (6 opiniones) y la gratuidad de la pinacoteca (9 opiniones).

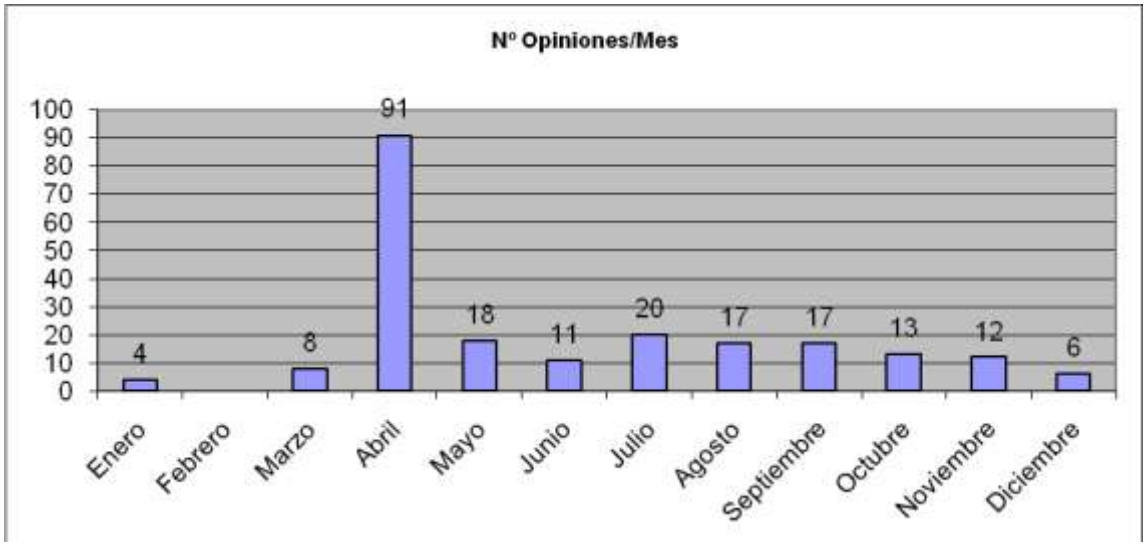
En el caso de las quejas, un 93% fueron solamente quejas (65 opiniones) mientras que un 14% planteaba también, con carácter secundario, alguna sugerencia (3 opiniones).



La mayor parte de las opiniones se recogieron en la recepción de la Ampliación: 150 opiniones, las cuales suponen un 53,57 % del total, mientras que 94 fueron recogidas en Velarde (un 33,57% del total), 1 fue recibida por mail (0,36 % del total) y de 35 de ellas (un 12,5%) no consta el lugar de recepción.



En el siguiente gráfico se puede apreciar la evolución del volumen de opiniones expresadas al Museo, siendo apreciable el notable incremento producido sobre todo a partir de la apertura al público del edificio de Ampliación (31 de marzo de 2015, momento en el que también se decidió poner a disposición del público un nuevo modelo más funcional de hoja de opinión) y con un pico precisamente durante el primer mes de apertura de este nuevo edificio (un total de 91 opiniones de las 280 recogidas fueron vertidas durante el mes de abril de 2015).



Por último, por la información que nos consta, la procedencia de la mayor parte del público que ha opinado sobre el Museo de Bellas Artes de Asturias es española, como se puede ver en la siguiente tabla:

PAÍS	Nº
España	264
Alemania	2
Francia	6
Inglaterra	4
Italia	1
Rusia	1
Suecia	1
Escocia	1

1.5. Recursos para la visita

Durante el año 2015 se ha editado el siguiente material divulgativo, orientado tanto a dar a conocer el Museo y sus actividades como a facilitar la visita al público asistente.

MATERIAL DIVULGATIVO EDITADO EN 2015

Tipología / título	Unidades
Folletos	
Programa de actividades enero-abril	500 ejemplares
Díptico Obra invitada-*Virgen con el Niño*, de Murillo	250 ejemplares
Folleto Ciclo de Cine (IV)	250 ejemplares
Plano-Folleto de la Ampliación	26.000 ejemplares
Programa de actividades mayo-agosto	500 ejemplares
Díptico Obra invitada-*Copa doble*, de Eva Lootz	250 ejemplares
Folleto exposición *Nuevo Paraíso*, de Vicente Pastor	500 ejemplares
Folleto Ciclo de Cine (V)	250 ejemplares
Programa de actividades septiembre-diciembre	500 ejemplares
Díptico Obra invitada-*Arango*, de Zuloaga	250 ejemplares
Folleto exposición Paulino Vicente	2.000 ejemplares
Folleto Ciclo de Cine (VI)	250 ejemplares
TOTAL	31.500 ejemplares

Textos explicativos de sala	
Ampliación	4
Confluencia, Acople, Núcleo, de Eugenio López	1
Homenaje a Orlando Pelayo en el 25 aniversario de su muerte	1
Nuevo Paraíso, de Vicente Pastor	1
Cajas. 10 propuestas de cerámica artística en Asturias	1
TOTAL	8

1.6. Formación

Durante 2015 el personal de recepción y vigilancia en sala del Museo ha recibido un breve curso de formación sobre los nuevos espacios, usos y funcionalidades del edificio de la Ampliación. Además, y junto con el resto de personal de la institución, han recibido un curso sobre cómo actuar en caso de emergencia relacionado con el Plan de Autoprotección.

1. 7. Aperturas extraordinarias

Durante el año 2015 el Museo permaneció abierto un total de siete festivos en horario reducido (de 11.30 a 14.30): los días 6 de enero; 2 y 3 de abril (Semana Santa); 26 de mayo (Martes de Campo); 15 de agosto; 8 de septiembre y 8 de diciembre.

El 3 de octubre de 2015, con motivo de la celebración de La Noche Blanca, organizada por el Ayuntamiento de Oviedo, el Museo permaneció abierto en horario extraordinario (de 22.00 a 2.00 horas). Ese día se contabilizaron un total de 2.473 visitantes.

10.- ÁLBUM FOTOGRÁFICO DEL MUSEO

Foto 1. Un detalle del acto *Lápices contra las armas*, organizado tras los atentados al Charlie Hebdo en París (14 de enero de 2015).

Foto 2. Visita audiodescrita a la exposición *Darkness at noon*, de Avelino Sala (23 de enero de 2015).

Foto 3. Presentación de *Virgen con el Niño, ca*. 1660-1665, de Bartolomé Esteban Murillo, procedente de la Colección Masaveu y expuesta en el Museo en el contexto de La Obra invitada. En la imagen, de izquierda a derecha: Begoña Blanco, restauradora de la Colección; José Luis San Agustín, coordinador de la Colección; Alfonso Palacio, director del Museo; Inmaculada González, Concejala de Cultura del Ayuntamiento de Oviedo; Ana González, Consejera de Educación y Cultura y Ana Martínez Obregón, coordinadora de proyectos de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson (27 de enero de 2015).

Foto 4. Uno de los nuevos talleres inclusivos para niños y niñas con espectro del autismo (31 de enero de 2015).

Foto 5. Ladislao Azcona durante el acto de presentación del catálogo razonado de Darío de Regoyos (3 de febrero de 2015).

Foto 6. Vista general de la exposición *Darkness at noon,* de Avelino Sala (hasta el 8 de febrero de 2015). Fotografía: Kike Llamas.

Foto 7. Público abarrotando la sala durante la conferencia de Ángel Aterido sobre la *Madonna Masaveu* de Murillo (17 de febrero de 2015).

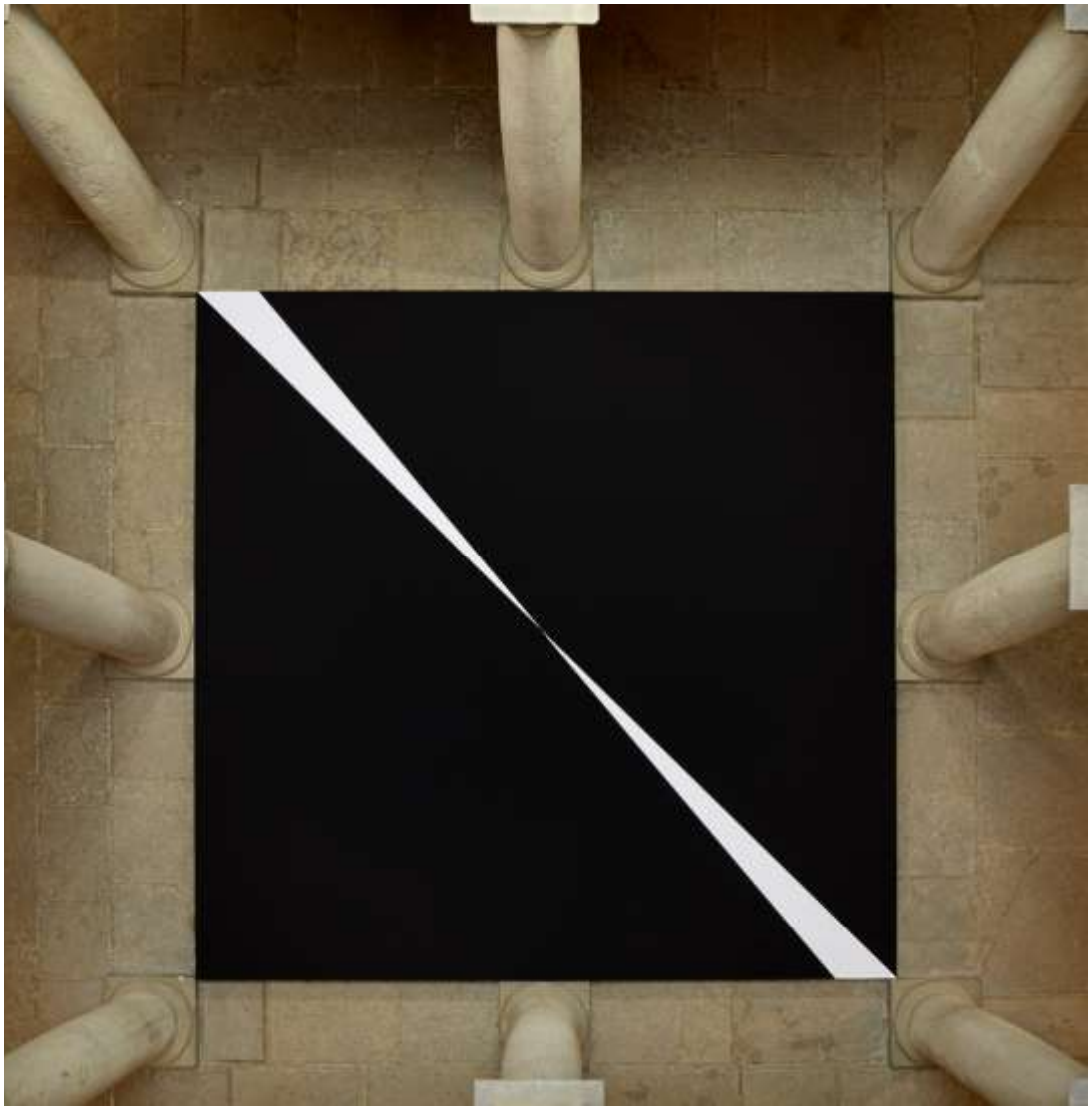


Foto 8. Vista general de la exposición *Confluencia, Acople, Núcleo. Tres geometrías para el Palacio de Velarde,* de Eugenio López (24 de febrero - 3 de mayo de 2015). Fotografía: Marcos Morilla.

Foto 9. Alfred Fernández al laúd, intérprete del concierto *Il Divino. Música para laúd de Francesco da Milano, Francesco Spinacino y Marco Dall'Aquila* (5 de marzo de 2015).

Foto 10. Vista general de la exposición *Homenaje a Orlando Pelayo en el 25 aniversario de su muerte* (5 - 31 de marzo de 2015).

Foto 11. Conferencia *Las miniaturas del Quijote de los Meléndez*, a cargo de Carmen Espinosa (11 de marzo de 2015).

Foto 12. Vista general del montaje de las miniaturas de los Meléndez en la segunda planta del Palacio de Velarde (11 de marzo de 2015).

Foto 13. Sara Águeda, intérprete del concierto *El teatro del arpa de dos órdenes* (19 de marzo de 2015).

Fotos 14 y 15. Inauguración de la Ampliación (30 de marzo de 2015).

Foto 16. Visitantes en la Ampliación tras su apertura al público (31 de marzo de 2015).

Foto 17. Taller para niños y niñas *Reguera & Mangado* (31 de marzo de 2015).

Foto 18. Miembros del Jurado de los Premios Princesa de Asturias de las Artes durante su visita al Museo (5 de abril de 2015).

Foto 19. Alejandro Villar, intérprete del concierto *Recorder 8.1* (9 de abril de 2015).

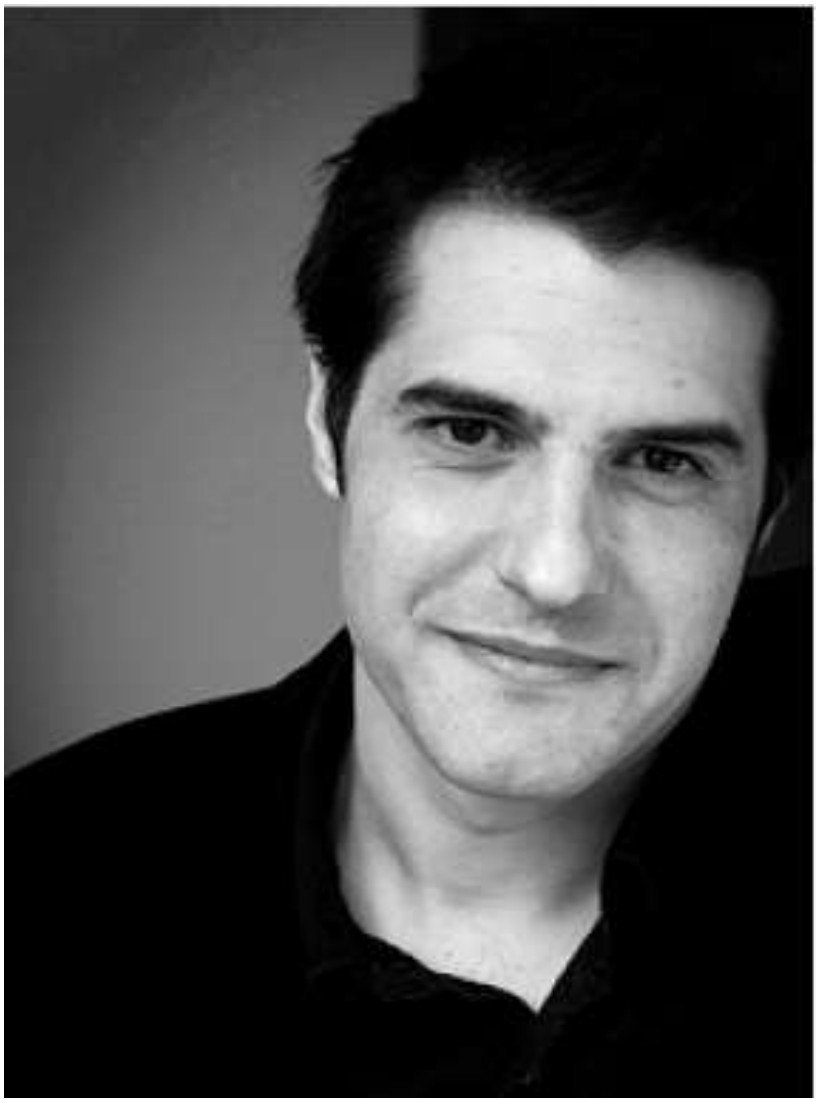


Foto 20. Jorge López-Escribano, intérprete del concierto *Stylus Phantasticus* (16 de abril de 2015).

Foto 21. Experiencia didáctica para escolares *Héroes y heroínas* (14 de abril - 21 de mayo de 2015).

Foto 22. Taller para jóvenes *¡Por la cara!* (11, 18 y 25 de abril de 2015).

Foto 23. Conferencia *La Pintura Flamenca en el Museo de Bellas Artes de Asturias: el Maestro de las Medias Figuras,* a cargo de Raquel Sáenz (23 de abril de 2015).

Foto 24. *Bookcrossing* con motivo del Día del Libro (23 de abril de 2015).

Foto 25. *El andante caballero,* representación de títeres realizada con motivo del Día del Libro (24 y 26 de abril de 2015).

Foto 26. Detalle de *Y yo...¿qué pinto aquí?,* una de las actividades programadas con motivo del Dia Internacional de los Museos (16 de mayo de 2015).

Foto 27. Conferencia *Doce miradas a* La tonada, *de Manuel Medina Díaz,* a cargo de José Antonio Gómez (28 de mayo de 2015).

Foto 28. Visita guiada del ciclo Encuentros con el Bellas Artes en torno al proceso de montaje de la Ampliación (3 de junio de 2015).

Foto 29. Presentación de *Copa doble*, 1991de Eva Lootz, procedente de la Colección Liberbank y dentro del Programa La Obra invitada. En la imagen, de izquierda a derecha: Laura Díez, patrona del Museo; Alfonso Palacio, director de la pinacoteca, Alejandro Calvo, Viceconsejero de Cultura y Juan Ignacio Muñiz Rodríguez, Subdirector General de Banca de Empresas de Asturias en representación de Liberbank (16 de junio de 2015).

Foto 30. Conferencia *Sorolla en las colecciones del Museo de Bellas Artes de Asturias,* a cargo de Blanca Pons-Sorolla (9 de julio de 2015).

Foto 31. Niños y niñas visitando la Ampliación en uno de los talleres de Verano en el Museo (julio de 2015).

Foto 32. Un momento de la acción-instalación *Nuevo Paraíso,* de Vicente Pastor (14 de julio de 2015). Fotografía: Marcos Morilla.

Foto 33. Visita de la nueva Corporación Municipal a la Ampliación del Museo de Bellas Artes de Asturias (17 de julio de 2015).

Foto 34. Actividad para familias en torno a la Obra invitada, *Copa doble*, de Eva Lootz (27 de agosto de 2015).

Foto 35. Conferencia *Modernidad y modernismo en la pintura catalana a partir de las colecciones del Museo de Bellas Artes de Asturias,* a cargo de Mireia Freixa (24 de septiembre de 2015).

Foto 36. *Retrato de Fermín Arango, ca.* 1934, de Ignacio Zuloaga, procedente del Museo Ignacio Zuloaga de Pedraza de la Sierra (Segovia) y expuesto en la sala 18 de la Ampliación dentro del Programa La Obra invitada (15 de octubre de 2015 - 10 de enero de 2016).

Foto 37. Primera reunión con los nuevos miembros de la Junta de Gobierno del Museo (26 de octubre de 2015).

Foto 38. Mesa redonda en torno a la situación actual de los museos, con la participación de Miguel Zugaza, director del Museo del Prado (a la izquierda) y Guillermo Solana, director artístico del Museo Thyssen-Bornemisza (29 de octubre de 2015).

Foto 39. Inauguración de la exposición *Cajas. 10 propuestas de cerámica artística en Asturias* (5 de noviembre de 2015).

Foto 40. Demostración de esgrima a cargo de la Escuela Asturiana de Esgrima Antigua realizada tras la proyección de Los duelistas, de Ridley Scott, última película del sexto ciclo de cine del Museo, realizado en el Museo Arqueológico (11 de noviembre de 2015).

Foto 41. Alfonso Palacio durante su conferencia *Zuloaga y Arango: crónica de una amistad* (12 de noviembre de 2015).

Foto 42. Manuel Cimadevilla realizando una visita guiada a la exposición *Cajas* (25 de noviembre de 2015).

Foto 43. Inauguración de la exposición *Homenaje a Paulino Vicente en el XXV aniversario de su fallecimiento* (26 de noviembre de 2015).

Foto 44. Mesa redonda en torno a la exposición *Cajas. 10 propuestas de cerámica artística en Asturias* (10 de diciembre de 2015).

Foto 45. Taller infantil *Asturias de mis amores,* en torno a la exposición de Paulino Vicente (12 de diciembre de 2015).

Foto 46. Proceso de remontaje en el Palacio de Velarde y la Casa de Oviedo-Portal (abril- diciembre de 2015). Foto: Pedro Pardo.

Foto 47. Rueda de prensa de presentación de la nueva imagen corporativa y web del Museo de Bellas Artes de Asturias (15 de diciembre de 2015).