Museo de Bellas Artes de Asturias

Memoria de actividades 2019

SUMARIO

1.- CONSERVACIÓN……4
2.- EDUCACIÓN Y ACCIÓN CULTURAL ……..25
3.- RESTAURACIÓN ……51
4.- REGISTRO ……63
5.- BIBLIOTECA ……91
6.- COMUNICACIÓN ……..98
7.- MANTENIMIENTO E INSTALACIONES ……109
8.- PRESUPUESTO Y GRÁFICAS PRESUPUESTARIAS ……...116
9.- ÁLBUM FOTOGRÁFICO ……..120

1.- CONSERVACIÓN

MEMORIA DE TRABAJOS DEL DEPARTAMENTO DE CONSERVACIÓN DE ARTE ANTIGUO DEL MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS A LO LARGO DE 2019

En este apartado aparecen las acciones de trabajo más relevantes del Departamento de Conservación de arte antiguo del Museo de Bellas Artes de Asturias, a lo largo de 2019.

Desde el comienzo del calendario laboral de dicho año, se pudo contar en el Museo, por primera vez y de manera exclusiva y estable, con la dotación de un técnico superior en conservación de museos. Por este motivo, la primera acción de trabajo, en colaboración de la Sección de mantenimiento e instalaciones del Centro, fueel acondicionamiento de la oficina del propio conservador en el Edificio de Servicios, con sus respectivas instalaciones y equipamientos. Así, se incorporómobiliario básico, línea telefónica, equipo de trabajo ofimático –que necesitó de un cambio de monitor por encontrarse defectuoso el primero-, útiles de oficina y, de manera sucesiva, enseres específicospara atender el servicio de préstamo de obras (correos), así como varios materiales fungibles.

Posteriormente, con el apoyo puntual de las Secciones de Biblioteca y Archivo, y Registro, se procedió por parte del conservador a la configuración de un pequeño archivo departamental de documentos y a una sección básica y estable de libros de despacho -duplicados de los quefiguran en la Biblioteca del Centro-, ello para apoyo de las tareas diariasdel titular.

Adquisiciones

- De acuerdo a las necesidades del Museo y a la disponibilidad de sus recursos financieros, el Museo no destinó durante 2019 una partida para adquisiciones de arte antiguo, ni se recibieron tampoco donaciones, legados o daciones en este ámbito. No obstante, independientemente de las orientaciones presupuestarias, el Departamento de Conservación, a lo largo del año,realizó varios reportes internos en relación al estado y desarrollo de las colecciones de su competencia,al objeto de actualizar y definir las características y estrategias que atañenal incremento y articulación del patrimonio cultural de la Institución.

Conservación preventiva

- A lo largo del año, se llevaron a caboexámenes periódicosde las obras del Museo. En estas revisiones se detectaron, analizaron y, en su caso,

resolvieron, algunas afecciones, como grietas en el listón de soporte del *Tríptico de Álvaro de Carreño y María González de Quirós,* delCírculo del Maestro de la Leyenda de la Magdalena*;*acúmulo de polvo en la cara dorsal y pérdida de anclaje de seguridad en la obra *Florero* de Gaspare López;distensionesen algunas telas;ligeras afecciones en marcos,etcétera.

En comandita con el Departamento de Restauración, se empezaron a estudiar y debatir las estrategias para paliar el problema de los ataques biológicos de las obras almacenadas en el depósito de Cimadevilla.

Una incidencia atípica fue la acontecida el día 24 de septiembre, en que el conservador recibió un aviso de olor a putrefacción en el área de comunicación entre el Palacio de Velarde y la Casa de Oviedo-Portal. Llevada a cabo una inspección exhaustiva de dichos espacios, incluyendo vanos y huecos, no se encontró ningunaanomalía. Transcurrida la jornada, al disiparse el mal olor, se estableciún protocolo de vigilancia de esa incidencia durante una semana.

- Examen e informe de colonias de líquenes desarrolladas en el yacimiento arqueológico de la fuente imperial romana. Este problema motivó elencargo de un proyecto específico de intervención al Departamento de Restauración del Museo Arqueológico de Asturias.
- Atención del servicio de préstamo de obrapara la recogida de la pintura*Magdalena penitente*, de Juan Bautista Maíno, obra participante en la exposición temporal*La invención del cuerpo*, celebrada en el Museo San Telmo, de San Sebastián. Posterior recepción y supervisión del desembalaje de la citada pieza en el Museo de Bellas Artes de Asturias y control de la acción de montaje de la obra en su sala.
- Atención del servicio de préstamo de obraspara la recogida de nueve piezas de diferentes escuelas barrocas,que formaron parte, como depósitos, de la exposición permanente del Museo Internacional del Barroco, de Puebla. Posterior supervisión de los desembalajes de las obras y examen de éstas.
- Comparecencia ante órgano judicial, por citación como testigo-perito,en el caso Rañadoiro, sobre daños al patrimonio cultural asturiano.

Investigación

- Se llevaron a cabo varias investigaciones básicas de obras, algunas de manera conjuntacon la titular del Departamento de Restauración,como la centrada en la escultura anónima *San Juan Bautista*, al hilo de la intervención en esa pieza; la correspondiente al*Retrato de Arias AntonioMon y Velarde,* firmado por V. López, ello a instancias de la Junta General del Principado de Asturias, Institución que, con el asesoramiento del Museo,acordó adquirir la obra para su colección.
- En asociación con la Dirección del Museo, se procedió a la recuperación y archivo del informe de restauración de la obra*Santa Catalina de Alejandría y santa Margarita de Antioquía,* de Yáñez de la Almedina, elaborado por el

Departamento de Restauración del Museo del Prado y ausente del Museo de Bellas Artes de Asturias.

- En la misma línea, se procedió al análisis y pertinente archivo de la documentación técnica de la restauración de la pintura*La cuna vacía*, obra de Luis Menéndez Pidal, en depósito.
- Investigación básica del cartón para tapiz*La Cocina*, obra de Ramón Bayeu, en depósito.
- Breves informes a la Biblioteca del Museo -favorables o desfavorables-, acerca de la adquisición de libros y otras publicaciones.Aportaciones de diversos fondos para la señalada Biblioteca.
- Todas las acciones expositivas de 2019 en las que participó el conservador del Museo de Bellas Artes de Asturias, especialmente *Imago Urbis* y *Austrias y Borbones*, comportaron procesos de investigación.

Exposiciones

- Redacción de informe con directrices básicas derivadas de los protocolos de materiales lectura fácil para la confección de las cartelas de identificación de las obras expuestasen el Museo.
- Confección de prototipos de cartelas para las salas del Palacio de Velarde.
- Actualización del documento-repertorio de obras expuestas en la exposición permanente del Museo de Bellas Artes de Asturias.
- Colaboración en la redacción del documento del Museo de Bellas Artes de Asturias, sobre condiciones de préstamo para exposiciones temporales.
- En colaboración con la Dirección del Museo, supervisión de la adecuación de la sala de exposición para las obras invitadas de Goya (*Retrato de Fernando VII*) y deMartínez del Barranco (*Retrato de Carlos IV*),junto a otras piezas seleccionadas de la colección del propio Museo de Bellas Artes de Asturias.
  Realización del texto mural ydel contenido de todas las cartelas con destino a esta exposición de gabinete. Dentro de esta misma actuación, determinación del color de las cartelas, en sintonía con el color de la sala. Asimismo, dictamen fundamentado de colocación de la radiografía del *Retrato de Jovellanos en el Arenal de San Lorenzo*, de Goya al lado de la pintura.
  Supervisión del desembalaje y montaje general de las obras invitadas, en comandita con su correo-conservador; el director del Museo; la titular del departamento de Restauración y los responsables de la Sección de mantenimiento e instalaciones y Registro.
  Clausurada la muestra, cooperación en la supervisión de las operaciones de desmontaje, embalaje y salida de las obras al Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander y Cantabria, Centro prestador.

Finalmente, supervisión de la reorganización del sector modificado de la sala n. º 4, con reutilización de la cartela realizada para el *Retrato de Jovellanos en el Arenal de San Lorenzo*, de Goya.

- En colaboración con la Dirección del Museo, trabajos preliminares para la recepción de la obra invitada *El bufón, la mujer y el gato a la ventana*, de JacobJordaens. Bajo esta misma colaboración, supervisión de la adecuación del sector de la sala de exposición destinado ala mentada obra, con determinación delcromatismodel testero que la recibió y, conjuntamente con el responsable de Sección de mantenimiento e instalaciones, establecimiento de la luminotecnia.

  Realización del texto mural y contenido de la cartela con destino a esta acción expositiva. Dentro de esta misma actuación, determinación del color de la cartela.

  Supervisión del desembalaje y montaje de la obra invitada, en compañía de su correo y del director del Museo de Bellas Artes de Asturias.
- En unidad con la titular del Departamento de Restauración, supervisión de las operaciones de desmontaje, embalaje y salida del *Retrato de Carlos IV*, de Goya, al Museo Thyssen, de Madrid.
- Supervisión de desmontaje de la obra*A la amiga*, de Julio Romero de Torres, y reorganización del sector expositivo de la sala en donde ésta se encontraba.
- Colaboración con los comisarios y conel resto del equipo del Museo de Bellas Artes de Asturias en la supervisión del desembalaje de las obras y montaje generalde la exposición *Imago Urbis.Las ciudades españolas vistas por los viajeros (siglos XVI-XIX)*.

  En relación con esta muestra, estudio y primera catalogación de siete obras de la colección del Museo de Bellas Artes de Asturias: cinco dibujos de Genaro Pérez Villaamil; unode Karl Peter Burnitz y otro de Gustav Friedrich Papperitz. Este trabajofue publicado en AA. VV., Cat. Exp. *Imago Urbis. Las ciudades españolas vistas por los viajeros (siglos XVI-XIX)*, Gijón, Ediciones Trea, 2019.
- En comandita con el director del Museo, planificación de la exposición *Austrias y Borbones. Príncipes y Princesas de Asturias, y Reyes de España.*

  Propuesta de inclusión en la muestra de la obra *La educación de don Luis de Borbón, Príncipe de Asturias*, de Henri Antoine de Favanne, presente en la exposición permanente del Museo.

  En relación con esta acción expositiva, estudio y catalogación de cuatro pinturas de la exposición permanente del Museo, correspondientes a Alonso Sánchez Coello (*El príncipe don Carlos*), Juan Carreño de Miranda (*Retrato de Carlos II a los diez años*), Henri Antoine de Favanne (*La educación de don Luis de Borbón, Príncipe de Asturias*) y Miguel Jacinto Meléndez (*Retrato del Príncipe de Asturias, futuro Luis I*), con la consignación de hallazgos y nuevos datos acerca de estas piezas,trabajo publicado enAA. VV., Cat. Exp. *Austrias y Borbones. Príncipes y Princesas de Asturias, y Reyes de España*, Oviedo, Museo de Bellas Artes de Asturias, 2019.

Realización del texto mural ydel contenido de todas las cartelas con destino a estaexposición temporal.

Supervisión del desembalaje y montaje de las obras de la muestra, en comandita con su correo; el director del Museo; la titular del departamento de Restauración y los responsables de las Secciones de mantenimiento e instalaciones y Registro.

Propuesta al director del Museo de solicitud al Museo del Prado de depósito permanente del *Retrato del Príncipe Baltasar Carlos*, del taller de Velázquez, al objeto de cubrirestaimportante laguna en la colección de pintura barroca madrileña del Museo de Bellas Artes de Asturias.

- Colaboración y asesoramiento en el montaje de la exposición*La medida del tiempo* de la Junta General del Principado de Asturias, conformada por la colección de relojes de esa Institución.
- Propuesta de exposición temporal *El Apostolado de Oviedo del Greco en origen*. Preparativos iniciales para esta muestra prevista, en primera instancia, para el año 2020.
- Proposición como obra invitada para el periodo navideño del *Belén napolitano* del siglo XVIII, propiedad de los Duques de Cardona. Se llevaron a cabo varias gestiones conducentes la materialización de este proyecto a través de un contacto, que actuó altruistamentecomo intermediario. Finalmente, la propiedad de la colección decidió no prestar las piezas a ninguna Institución.

  Este proyecto, por indicación del director del Museo, se reorientó hacia un posible intercambio con el MuseoSalzillo de Murcia.
- Atención a la solicitud evacuada desde la Consejería de la Presidencia, en relación a una obra para presidir los Consejos de Gobierno.
- Estudio desolicitudes de préstamo de obras, en concurrencia con el director del Museo.
- Primeras gestiones acerca de la solicitud en préstamo de *La huida a Egipto*, de Lucas Gassel, con destino a la exposición *Lucas Gassell, master of landscapes*, del Museo Helmond, en los Países Bajos, con fechaplanificada para 2020.
- Por indicación del director del Museo, se llevó a caboen su momentoel seguimiento y colaboración en el montaje de la exposición de Francisco Velasco, *Litomorfologías. Almas Negras III*.

Formación-Difusión

- A propuesta del titular del Departamento de Conservación, se estableció como uno de los objetivos colectivos del año la realización de un curso de verano dedicado a la historia, funcionamiento y colecciones del Museo de Bellas Artes de Asturias. Con el paso de los meses, dicho curso se convirtió en el Seminario de profesionales del Museo que, adoptandouna periodicidad anual,tuvo su

primera convocatoria en noviembre de 2019, año de referencia de la presente memoria.

El conservadordel Museo elaboró el proyecto general del Seminario, que en la mentada convocatoria recibió el título *Profesionales del Museo: perfiles, funciones y tareas*, y realizó, asimismo,la hoja de evaluación para los cursillistas.

Obviamente, dicho profesional intervino en el referido Seminario con la ponencia *La conservación en el Museo de Bellas Artes de Asturias*.

- Tutorías al alumnado en prácticas del Grado en Historia del arte y en Filología inglesa de la Universidad de Oviedo.
- Atención deconsultas deinvestigadoresy particulares.
- Atención al profesorado de la Universidad de Oviedo y al personal técnico de la Consejería de Cultura.
- Colaboración con el Departamento de Educación del Museo de Bellas Artes de Asturias en dos sesiones del seminario*Narrando el arte: un paseo literario por el Museo de Bellas Artes de Asturias*, impartido al profesoradode Educación Secundaria y Bachillerato.

  Colaboración con el citado Departamento de Educación en el seminario para el profesorado de Educación Primaria,con la intervención*Los géneros artísticos a través de la colección del Museo. Mitologías. La diosa Diana*.
- Atención a los estudiantes de la Academia *La palette*, de Catalina Delmiro, en visita comentada a las colecciones del Museo.
- Recepción y dirección de visitas comentadas al Museoparavarios grupos: uno, del profesor y bioquímicoCarlos López Otíny suscolegas;otro, de ese mismo investigadorcon su equipo de colaboradores –visita centrada en la temática arte y ciencia-.
- Visitas de cortesía al Museo con personas destacadas del mundo de arte y la cultura.
- Ponente de la intervención*Visita imaginaria de Goya al Museo de Bellas Artes de Asturias*, dentro del programa Encuentros del Museo de Bellas Artes de Asturias, coordinado por el Departamento de Educación del Museo.
- Ponente de la visita comentadaa la exposición *Austrias y Borbones. Príncipes y princesas de Asturias, y Reyes de España*, dentro del programa Encuentros del Museo de Bellas Artes de Asturias, coordinado por el Departamento de Educación del Museo.
- Atención de la solicitud de laAutoridad Portuaria de Avilés para impartir la conferencia *La mar en el Museo de Bellas Artes de Asturias*, Centro Cultural Espacio Portus, San Juan de Nieva.
- Atención de consultas informativas de aspirantes a la plaza de técnico de programas educativos y a la de ayudante de conservación de artes gráficas e industriales.
- Acompañamiento y atención al grupo de estudiantes de la Universidad de Cantabria dentro de su visita general al Museo de Bellas Artes de Asturias, y dirección de la visita comentada a las colecciones de arte antiguo del Museo.

- En el apartado de formación propia y actualización científica, el conservador llevó a cabo el curso*Historia y cultura de Asturias* en el Instituto Asturiano de Administración Pública Adolfo Posada.
- En 2019 se empezó atrabajar en la *Guía del Museo*, confeccionando, en principio, un anteproyecto en el que figuraba un elenco de150 obras de la colección. En comandita con el director del Museo, quedaron establecidas las propuestas de adjudicaciones de las entradas a distintos especialistas.Seguidamente, fijada una selección definitiva de 126 obras comentadas, se empezaron a recibir las entregas de la *Guía*, que precisaron relación epistolar, ordenación y seguimiento. Asimismo, se atendieron las solicitudes de documentación e imágenes –éstas en coordinación con la Sección de Registro- y se resolvieron las consultas planteadas por algunos autores.Finalmente, el conservador del Museo de Bellas Artes de Asturias dio comienzo al estudioy redacción de las veintiuna entradas que se le adjudicaron(que posteriormente pasaron a veinticinco).
- Atención y colaboración con la RTPA el 8 de febrero, en relación a un reportaje del depósito de obras del Museo del Prado. En el transcurso de la grabación,la periodista se desvió de lo planificado y acordado,para centrarse especialmente en la dotación de la plaza de conservador, sus funciones y objetivos a corto plazo.
- Atención y colaboración con RTVE el 17 de junio, en relación a un reportaje del depósito del Museo del Prado.
- Atención y colaboración con RTVE el 5 de agosto, en relación a sendos comentarios de las obras*Eros*, de Navascués, y *Laminación*, de Alejandro Mieres.
- Atención a periodista de La Nueva España el 24 de octubre, en relación a reportaje del reingreso del depósito establecido en el Museo Internacional del Barroco, de Puebla y otros asuntos relacionados con la programación vigente del Museo.
- Colaboración con la Asociación Langreanos en el Mundo, a propósito de la concesión de su galardón al artista asturiano Miguel Ángel Lombardía, presente en las colecciones del Museo, ello mediante comunicaciónde semblanza del artista en el acto de entrega.
- Actuación profesional como miembro del Jurado del XVI Certamen de Pintura Rápida de Güeñu/Bueño, Ayuntamiento de Ribera de Arriba, en representación del Museo de Bellas Artes de Asturias.

EXPOSICIONES TEMPORALES

1. TÍTULO DE LA EXPOSICIÓN: Francisco Velasco. Litomorfologías. Almas Negras (III).

FECHAS DE LA EXPOSICIÓN: 31 de enero-31 de marzo.

El artista asturiano Francisco Velasco (Pelúgano, Aller, 1955) presentó por tercera vez su obra en el Museo de Bellas Artes de Asturias. En esta ocasión, se trató de un proyecto específico creado para las salas y el patio del Palacio de Velarde titulado *Litomorfologías: Almas Negras (III)*. Francisco Velasco expuso por primera vez en el Museo en el año 1983. En aquel momento, la muestra estuvo compuesta por varias pinturas. Diez años más tarde, el artista allerano volvía al Museo aunque en dicha ocasión ya lo hacía con obra gráfica, medio que Francisco Velasco domina a la perfección y en el cual sobresale como una de las principales figuras del actual panorama asturiano. Esta tercera muestra recogió una cuidada selección de sus estampas más recientes. El conjunto de las mismas compartió tres premisas que resultan fundamentales para acercarse y entender la obra de Velasco.

Por un lado, la litografía como técnica de partida que, a su vez, es combinada con otros procedimientos gráficos como la impresión digital, el grabado en relieve o la serigrafía. En segundo lugar, Francisco Velasco utilizó el papel como soporte principal y casi exclusivo de la estampa. Finalmente, el tercer punto a destacar fue la utilización del color negro en sus múltiples gradaciones y matices.

La mayor parte de las obras elegidas se refirieron a problemas y situaciones sociales complejas así como a la, por entonces, actual toma de decisiones políticas. Hechos, todos ellos, reflejados en los títulos de las obras.

En este sentido, un primer grupo temático se englobó dentro de la serie titulada *Migraciones*. En ella, a través de la representación de figuras humanas poco perceptibles que se mimetizan con el fondo oscuro y son representadas de forma aislada, como vagando sin rumbo, el artista pretendía mostrar el drama social en el que viven. Dichas figuras aparecen inmersas en franjas y espacios de geometría irregular, entre secuencias cromáticas y rítmicas de blancos y negros, en busca de alguna luz. En otras ocasiones, se transfierieron unos personajes silueteados linealmente e inmersos en fondos de exuberante tensión y complejidad donde dialogaban lo opaco y lo transparente. Las obras de esta serie formaban polípticos que, intercalados con poliedros, buscaban romper la bidimensionalidad de las estampas tradicionales, erigiéndose como una suerte de metáfora de la ruptura con el pasado.

Una de las partes más reseñables de esta muestra fue la instalación *Europa-Europeos: duelo a garrotazos*, en clara alusión a la obra de Francisco de Goya, compuesta por 352 latas que, en su variado colorido, funcionaban como contrapunto cromático del resto de las obras. Siguiendo esta línea expositiva, la instalación titulada *Retablo* reflexionó sobre los apantallamientos visuales (pantallas digitales)

que, en la actualidad, sustituyen a las antiguas iconografías de los retablos pero con el mismo deseo de adoctrinamiento.

Un segundo grupo de obras respondían a planteamientos formales y conceptuales más acordes con la tradición abstracta del artista a lo largo de su trayectoria. A ella pertenecen obras como *M-22* y *L-323-S* en donde una abstracción de corte simbólico tomaba el protagonismo.

Finalmente, por su despliegue e impacto visual, destaca la instalación que ocupó el patio del Palacio de Velarde, titulada *Ventolera,* y que reunió un total de 315 figuras realizadas sobre láminas de poliéster serigrafiadas y posteriormente troqueladas a partir de una litografía original. La estructura y montaje de esta instalación se dispuso a partir de las estampas serigrafiadas que emergían desde el suelo y se elevaban, simulando una corriente de aire, hacia lo alto donde se transmutan en forma de pájaro.

2. TÍTULO DE LA EXPOSICIÓN: José Ramón Cuervo-Arango. Mi paisaje.

FECHAS DE LA EXPOSICIÓN: 7 de marzo-5 de mayo.

José Ramón Cuervo-Arango (Gijón, 1947) es uno de los nombres indiscutibles de la fotografía asturiana, cuya proyección se extiende más allá del ámbito nacional. En este sentido, su obra está presente en importantes colecciones de todo el mundo, entre ellas, la Bibibliothèque Nationale de París, el Musée nacionale d'Art Moderne Centre Pompidou (París), el Fotografie Forum Frankfurt am Main, el Centro Studi e Archivio della Comunicazione (Universidad de Parma), la Manfred Heiting Collection (Museum of Fine Art, Houston), la Biblioteca Nacional (Madrid) así como en instituciones y colecciones asturianas tales como el Museo Jovellanos (Gijón), la Fundación Princesa de Asturias o la Junta General del Principado, entre otros. No obstante, éstos son sólo algunos de los muchos lugares hasta los que ha llegado la personal obra de Cuervo-Arango.

Médico de profesión, José Ramón Cuervo-Arango compró su primera cámara hacia 1970. Comenzó entonces un proceso de formación autodidacta que le llevó, ya a finales de esa década, a encontrar su propio lenguaje, especialmente centrado en la interpretación de la luz, verdadera creadora, según reconoce el fotógrafo, de la imagen y esencia de su quehacer fotográfico.

Al igual que muchos compañeros de profesión, Cuervo-Arango ha centrado su atención en la naturaleza, temática que protagonizó la muestra que acogió el Museo de Bellas Artes de Asturias a mediados del 2019 y que expuso obras de todas sus etapas creativas.

A este respecto, para el fotógrafo la naturaleza resulta una fuente inagotable de inspiración, repleta de significado, misterio y, cómo no, disfrute. A través de ella y, por supuesto su captación fotográfica, el artista lograba ya no sólo mostrar sus emociones sino, sobre todo, darle forma a las mismas.

La muestra presentó un nutrido número de fotografías del artista gijonés, con más de noventa instantáneas que, guardando su esencia habitual en blanco y negro, nos proyectaran el amor del fotógrafo por la Fotografía.

3- TÍTULO DE LA EXPOSICIÓN: Imago Urbis. Las ciudades españolas vistas por los viajeros (siglos XVI-XIX).

FECHAS DE LA EXPOSICIÓN: 25 de abril-23 de junio.

Para analizar la evolución de la imagen artística de las ciudades españolas desde el siglo XVI hasta la aparición de la fotografía surgía la exposición *Imago urbis*. *Las ciudades españolas vistas por los viajeros (siglos XVI-XIX),* que se nutrió del importante fondo de libros ilustrados de viajes que conserva el Museo de Bellas Artes de Asturias completado con fondos procedentes de la Biblioteca de la Universidad de Oviedo, la colección de obra gráfica de la Universidad de Cantabria, la Biblioteca de Asturias "Ramón Pérez de Ayala", la Biblioteca de Menéndez Pelayo, Archivo Lafuente y varias colecciones particulares.

A lo largo de más de cien obras (entre libros ilustrados, estampas, acuarelas, dibujos y óleos) se pudieron contemplar los pioneros repertorios de vistas de ciudades en el Renacimiento y el Barroco (Braun, Münster, Lavanha, Colmenar, Texeira), para pasar después a los tiempos de la Ilustración (Villanueva, Ponz, Laborde, Bradford, Murphy, Brambrila) y a la nostálgica mirada de los viajeros románticos (Locker, Lewis, Roberts, Gail, Vivian, Girault de Prangey, Pérez Villaamil, Doré). Finalmente, la aparición de la fotografía (Clifford) y los primeros viajes en globo (Guesdon), junto a la expansión industrial burguesa, transformaron la percepción de la ciudad tradicional, completando este viaje visual y literario por la iconografía urbana, un género artístico aún fragmentariamente conocido y que permite –como pocos- pasear por los paisajes históricos.

La muestra organizada por el Museo de Bellas Artes de Asturias y el proyecto de investigación del Ministerio de Ciencia, Innovación y Universidades (FEDER/UE) "Culturas urbanas en la España Moderna" (universidades de Cantabria y Oviedo), fue comisariada por los catedráticos de Historia del Arte Luis Sazatornil y Vidal de la Madrid.

4-. TÍTULO DE LA EXPOSICIÓN: El fotógrafo que nunca existió. José Zamora Montero (1874-1953).

FECHAS DE LA MUESTRA: 25 de julio-6 de octubre.

Exposición dedicada a la figura de José Zamora Montero (1874-1953), capataz de minas de la Real Compañía Asturiana de profesión pero con una riquísima obra fotográfica a sus espaldas que fue, precisamente, el objeto de la muestra titulada *El fotógrafo que nunca existió. José Zamora Montero (1874-1953)*.

José Zamora Montero emigró a Asturias a finales del siglo XIX movido por el esplendor de la metalurgia del zinc en la región. A este respecto, a pesar de que no se dedicó profesionalmente a la fotografía lo cierto es que Zamora dejó un archivo de más de dos mil fotografías. Algunas de dichas instantáneas fueron las protagonistas de la muestra que el Museo de Bellas Artes de Asturias acogió en el patio y salas de la planta baja del Palacio de Velarde entre el 25 de julio y el 6 de octubre.

Esta exposición nació de la investigación llevada a cabo por el historiador Juan Carlos de la Madrid (Avilés, 1963) y el archivero Alfonso García Rodríguez (Gijón, 1973) fruto de la cual la editorial TREA publicó un titulado *Fotografía, industria y trabajo. José Zamora Montero (1874-1953).* Debido al interés suscitado y a lo valioso del material recopilado, la pinacoteca asturiana quiso ser partícipe y difusora del mismo descubriendo al público la obra de este interesante y desconocido profesional.

Las instantáneas que conformaron esta muestra fueron un documento de primera línea para reconstruir no sólo la historia de la fotografía y las trazas de una industria metalúrgica del momento sino también el perfil, el trabajo y hasta las caras de los trabajadores que a ella entregaron casi toda su vida. Junto a estas fotografías, en la muestra también se pudieron contemplar otras instantáneas de índole familiar en donde la intimidad y el entorno de Zamora quedaron al descubierto.

5- TÍTULO DE LA EXPOSICIÓN: Guerrero/Vicente.

FECHAS DE LA MUESTRA: 20 de junio-22 de septiembre.

Guerrero/Vicente fue una exposición co-producida por el Centro José Guerrero de Granada y el Museo de Arte Contemporáneo Esteban Vicente, coorganizada por Acción Cultural Española y en la que colaboró el Museo de Bellas Artes de Asturias.

Guerrero/Vicente se confeccionó como una muestra que puso en relación la obra de los dos únicos artistas españoles que formaron parte de una de las corrientes artísticas más importantes del siglo XX: el Expresionismo Abstracto Americano. A este respecto, esta propuesta expositiva tuvo como objetivo evidenciar las similitudes y diferencias entre dos artistas que, historiográficamente, siempre han sido tratados individualmente pero que, realidad, presentaron múltiples puntos de encuentro. Sus respectivas obras, marcadas por una férrea personalidad artística, mantuvieron un claro diálogo que funciona como eje vertebrador de esta exposición.

En este sentido, Guerrero/Vicente funcionó como un recorrido por la trayectoria profesional de ambos artistas. La muestra partió de una serie de coincidencias que marcaron los años de aprendizaje de los dos pintores para continuar por caminos compartidos que quedaron evidenciados en las obras que compusieron esta muestra.

La selección de obras escogidas, en total, más de 60 piezas procedentes de cerca de una veintena de museos y colecciones, mostró las carreras paralelas de Guerrero y Vicente centrándose en tres momentos señalados de un recorrido compartido: una primera fase figurativa con paisajes urbanos y rurales; una segunda, en la década de los cincuenta, en donde ambos creadores se metieron de lleno en la abstracción; y, finalmente, una tercera etapa, ya en los años setenta, en la que tanto Guerrero como

Vicente fueron destilando una voz característicamente propia y representativa de sus respectivos momentos de madurez que les llevaron a asumir la pintura de los campos de color de un modo muy personal en cada caso.

6- TÍTULO DE LA MUESTRA: Austrias y Borbones. Príncipes y princesas de Asturias, y Reyes de España.

FECHAS DE LA EXPOSICIÓN: 16 de octubre-15 de diciembre.

Con motivo de la entrega del Premio Princesa de Asturias de Comunicación y Humanidades 2019 al Museo del Prado, el Museo de Bellas Artes de Asturias en colaboración con el galardonado Museo Nacional del Prado y la Fundación Princesa de Asturias organizaron la exposición *Austrias y Borbones: Príncipes y Princesas de Asturias, y Reyes de España* para los meses de octubre a diciembre del 2019.

Una muestra en la que a través de nueve obras se pretendió hacer un recorrido por lo que ha sido una de las manifestaciones más importantes en el campo de la pintura durante la Edad Moderna: la representación, dentro del retrato, de los distintos Príncipes y Princesas de Asturias, así como de Reyes de España, por algunos de los pintores más destacados.

Cinco de las obras expuestas pertenecían al Museo Nacional del Prado y, las cuatro restantes, al Museo de Bellas Artes de Asturias. Alonso Sánchez Coello, el taller de Velázquez, Juan Carreño de Miranda, Miguel Jacinto Meléndez, Jean Ranc, Henri Antoine Favanne, Anton Raphael Mengs y un anónimo italiano fueron los nombres presentes en la muestra.

7- TÍTULO DE LA EXPOSICIÓN: Nada, poco, bastante, mucho. Maite Centol.

FECHAS DE LA EXPOSICIÓN: 31 de octubre de 2019-26 de enero de 2020.

Maite Centol (Logroño, 1963) presentó para las salas del Museo de Bellas Artes de Asturias un proyecto específico nacido del principio de convertir una propuesta interdisciplinar en el detonante para explorar algunos de los diferentes elementos que componen y construyen el concepto de museo y, en especial, el que lo liga a la idea de lugar para la interpretación del arte desde un punto de vista emocional. Todo ello a partir de una interacción previa y constante con los propios visitantes.

Nada, poco, bastante, mucho fue el duodécimo proyecto específico que un artista contemporáneo realizaba para la pinacoteca asturiana desde que esta iniciativa arrancara en el año 2013.

La selección de obras incluyó: instalación, acción, dibujo en papel, registro sonoro y vídeo. Todo ello se desplegó de manera continuada a través de las salas de exposiciones temporales del Palacio de Velarde, así como sobre el propio patio del mismo edificio.

8- TÍTULO DE LA EXPOSICIÓN: Hishiryo. Siempre es ahora. Últimas pinturas de Kely.

FECHAS DE LA EXPOSICIÓN: 28 de noviembre de 2019-23 de febrero de 2020.

Kely (Oviedo, 1960-2013) fue una pintora que desarrolló toda una trayectoria apegada en su mayor parte a un registro abstracto en donde el gesto, la mancha y el signo de sus primeros cuadros de finales de la década de 1990 dejaron paso a unas obras, las últimas, en que aparece un universo poblado por formas que se encuentran instaladas en un estado de ingravidez y suspensión permanente. Un cierto preciosismo formal de ascendencia *Art Nouveau* las caracteriza igualmente, al mismo tiempo que un aire orientalizante, tanto en lo que a los motivos se refiere, como en lo que afecta a su decantación compositiva, siempre descentrada y asimétrica.

En este sentido, esta exposición se propuso revisar los últimos años de producción de Kely a la luz, precisamente, de su profunda inmersión en el zen, que absorbió con fuerza tras su incorporación a la comunidad de *Daidoji*, el Templo del Gran Camino y en donde, con el paso del tiempo, llegó a profesar como monja zen bajo el nombre de *Hishiryo*. No cabe duda de que su acceso y profundización en torno a esta vía de conocimiento y meditación influyeron sobremanera en su forma de acercarse a su propia creación, tanto en el plano de lo teórico y conceptual, como en el propio nivel formal.

PROGRAMA LA OBRA INVITADA

1-DATOS DE LA OBRA: *Retrato de Fernando VII*, 1814, Francisco de Goya.

FECHAS: 14 de marzo-2 de junio.

Desde el 14 de marzo hasta el 2 de junio de 2019, el Museo de Bellas Artes de Asturias acogió en la sala 4 del Palacio de Velarde un impresionante retrato del monarca Fernando VII realizado por Francisco de Goya en 1814.

La obra fue encargada por el Consejo Municipal de Santander tras el cautiverio del Fernando VII en Valençay (Francia) y con la intención de ser colocado en la Sala Consistorial, donde residió hasta la muerte del rey, acontecida en 1833. Más tarde, el retrato quedó relegado al olvido durante un tiempo pasar finalmente a engrosar los fondos del Museo Municipal.

En la obra, Fernando VII es representado de cuerpo entero. Aparece vestido de Coronel de Guardias y lleva varias condecoraciones entre las que sobresalen la banda de la Orden de Carlos III y la gran venera de la Orden del Toisón de Oro que pende del cuello.

El rey apoya el brazo izquierdo sobre el pedestal de una estatua que representa una alegoría de España coronada de laurel y con los pechos descubiertos. Junto a ella, el pintor representó varios atributos que permiten identificar al personaje representado: el cetro, la corona y el manto de armiño.

A los pies del monarca el artista representó un león que sujeta unas cadenas rotas entre sus garras simbolizando, con ello, la liberación del pueblo español tras la expulsión de las tropas francesas.

La obra destaca por la viveza de los colores conseguidos por Goya, sobre todo, el rojo del chaleco y el del manto de armiño. Las pincelas presentan una importante carga matérica pese a la cual se consigue, sin embargo, una gran luminosidad por parte del artista.

En esta ocasión, la obra de Francisco de Goya vino acompañada por otro retrato de Carlos IV ejecutado por Bernardo Martínez del Barranco en 1789.

2- DATOS DE LA OBRA: *Desocupación de la esfera. Conclusión experimental nº 2, variante*, 1958, Jorge Oteiza.

FECHAS: 4 de julio-6 de octubre.

Dentro de uno de los programas más queridos del Museo de Bellas Artes de Asturias, durante los meses de julio a octubre de 2019 una escultura de Jorge Oteiza (Orio, 1908 – San Sebastián, 2003) fue la nueva Obra invitada. Se trata de una pieza

titulada *Desocupación de la esfera. Conclusión experimental nº 2, variante* realizada por el artista vasco en 1958 y procedente de la Colección Liberbank.

En esta ocasión, la escultura *Desocupación de la esfera. Conclusión experimental nº 2, variante* llego para enriquecer el discurso expositivo en torno a los artistas españoles en activo a mediados del siglo XX así como a completar la presencia de Oteiza en el Museo. En este sentido, la pinacoteca asturiana expone un modelo para *Cabeza de Apóstol (Basílica de Aranzazu)* en la segunda planta del Edificio Ampliación que se vio incrementado con la presencia de la citada Obra invitada.

En lo concerniente a la misma, cabe señalar que resulta un destacado ejemplo dentro de la trayectoria del artista puesto que supuso un importante logro en la investigación que éste mantuvo en torno a la *Desocupación de la esfera*. Oteiza inició los primeros estudios de la serie dedicada a la esfera, a la que pertenece la Obra invitada, en 1956. Sin embargo, su importancia se corrobora por el hecho de que el propio artista, dentro de su investigación personal, le otorgó el sentido de "segunda conclusión experimental".

Desocupación de la esfera. Conclusión experimental nº 2, variante se posiciona como una de las obras clave dentro de la trayectoria de Jorge Oteiza cuyo atractivo e importancia corroboran su presencia como nueva Obra invitada.

3-DATOS DE LA OBRA: *El bufón, la mujer y el gato a la ventana*, *c.* 1641-1645, Jacob Jordaens.

FECHAS: 14 de noviembre de 2019-16 de febrero de 2020.

El programa *La Obra invitada* tiene como misión traer al Museo de Bellas Artes de Asturias durante un periodo aproximado de tres meses destacadas obras procedentes de coleccionistas particulares o de otras instituciones nacionales e internacionales que contribuyan a reforzar el discurso de la colección permanente. En algunos casos la elección permite profundizar en aspectos ya contemplados en la propia colección de la pinacoteca y, en otros, permite cubrir lagunas que en ella puedan detectarse.

La obra invitada para el tercer y último cuatrimestre de 2019 fue un destacado cuadro de uno de los pintores más importantes del barroco, Jacob Jordaens (Amberes, 1593-1678). Un artista ausente en la colección del Museo de Bellas Artes de Asturias y que conforma junto con Rubens y Van Dyck el trío más brillante de la pintura flamenca del siglo XVII en Amberes.

La Obra invitada, procedente de la Colección Epiarte y titulada *El bufón, la mujer y el gato*, fue pintada por Jordaens entre los años 1641 y 1645 y tiene una clara connotación moralista.

RELACIÓN DE PUBLICACIONES REALIZADAS EN 2019

RELACIÓN DE CATÁLOGOS DE EXPOSICIONES

Título: *Dionisio González. Construir, habitar, existimar*
Fechas: 14 de noviembre de 2017 - 4 de febrero de 2018
Autor: Dionisio González

Imprenta: Asturgraf

Tirada: 500 ejemplares

Nº de páginas: 138

ISBN: 978-84-09-06553-0

Título: *Francisco Velasco. Litomorfologías. Almas Negras (III)*
Fechas: 31 de enero al 31 de marzo de 2019
Comisarios: Alfonso Palacio y Francisco Velasco

Autores: María del Mar Díaz González, Ramón Rodríguez, Rubén Suárez

Imprenta: Rigel

Tirada: 500 ejemplares

Nº de páginas: 185

ISBN: : 978-84-09-09-09674-9

Título: *José Ramón Cuervo Arango. Mi paisaje*

Fechas: **:** 7 de marzo al 5 de mayo de 2019

Comisarios: Alfonso Palacio y José R. Cuervo-Arango

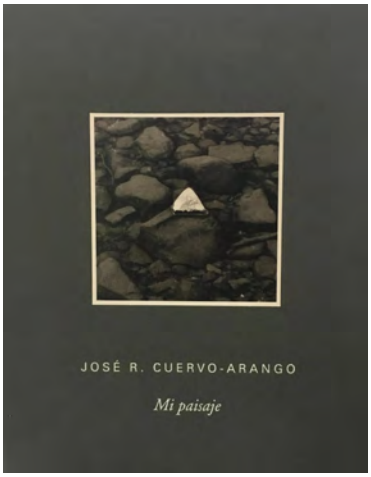
Autores: Juan Manuel Bonet y Alfonso Palacio

Imprenta: Brizzolis

Tirada: 1000 ejemplares

Nº de páginas: 159

ISBN: 978-84-09-10553-3



Título: *Imago Urbis. las ciudades españolas*

vistas por los viajeros (siglos XVI-XIX)

Fechas: 25 de abril al 23 de junio de 2019

Comisarios: Luis Sazatornil Ruiz y Vidal de la Madrid Álvarez

Autores: Luis Sazatornil Ruiz, Vidal de la Madrid Álvarez, Juan Martínez Moro, Javier González Santos

Imprenta: Gráficas Summa

Tirada: 500 ejemplares

Nº de páginas: 694

ISBN: 978-84-17987-45-9

Título: *El fotógrafo que nunca existió: José Zamora (1874-1953)*

Fechas: *25 de julio al 6 de octubre* 2019

Comisarios: Juan Carlos de la Madrid y Alfonso García Rodríguez

Autores: Juan Carlos de la Madrid y Alfonso García Rodríguez

Imprenta: Ápel

Tirada: 200 ejemplares

Nº de páginas: 159

ISBN: 978-84-17767-98-3

Título: *Austrias y Borbones. Príncipes y Princesas de Asturias y Reyes de España*

Fechas: 16 de octubre al 15 de diciembre de 2019

Comisario: Alfonso Palacio

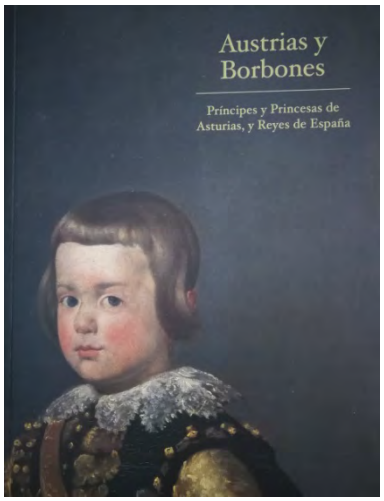
Autores: Leticia Azcue, Gabino Busto Hevia, Juan J. Luna, Manuela Mena, Sara Moro, Javier Portús

Imprenta: Eujoa

Tirada: 1000 ejemplares

Nº de páginas: 87

ISBN: 978-84-09-14362-7



Título: *Evaristo Valle en el Museo de Bellas Artes de Asturias.*

Autor: Gretel Piquer Viniegra

Imprenta: Gráficas Summa

Tirada: 500 ejemplares

Nº de páginas: 163

ISBN: 978-84-09-16281-9

Título: Maite Centol. Nada, poco, bastante, mucho

Fechas: 31 de octubre de 2019 al 26 de enero de 2020

Comisario: Alfonso Palacio y Maite Centol

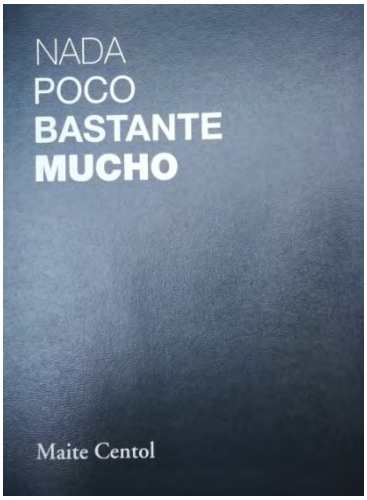
Autores: Fernando Castro Flórez y Semiramis González

Imprenta: Cízero Digital

Tirada: 500 ejemplares

Nº de páginas: 109

ISBN: 978-84-09-17335-8



Título:*Hishiryo, siempre es ahora. Últimas pinturas de Kely*

Fechas: *28 de noviembre de 2019 a 23 de febrero de 2020*

Comisario: Alfonso Palacio

Autores: Leticia Azcue, Gabino Busto Hevia, Juan J. Luna, Manuela Mena, Sara Moro, Javier Portús

Imprenta: Gráficas Covadonga

Tirada: 500 ejemplares

Nº de páginas: 150

ISBN: 978-84-09-16281-9

2.- EDUCACIÓN Y ACCIÓN CULTURAL

El Departamento de Educación del Museo de Bellas Artes de Asturias, creado en 1991, tiene como principal objetivo transmitir a la sociedad la riqueza de las colecciones de la pinacoteca asturiana así como los valores artísticos, históricos y culturales que éstas encierran. Se ocupa de trasladar y adaptar el contenido de la colección permanente y de hacer accesible a topo tipo de público la investigación y novedades que se producen en torno a ella. Su actividad también se extiende al Programa de Exposiciones Temporales. En este sentido, a través de su programación, el Departamento de Educación lleva a cabo una intensa labor didáctica y divulgativa que abarca no sólo lo concerniente a la Historia del Arte sino también a otras disciplinas académicas.

Como en otras ocasiones, la programación educativa del Museo ha sido planificada coincidiendo con el curso académico y sus periodos vacacionales, es decir, de octubre a septiembre, incluyendo actividades especiales para los periodos de Navidad y Semana Santa, así como una programación especial para verano. Como en años anteriores, las actividades, a excepción de las experiencias para escolares, se han ido ofertando de forma cuatrimestral, facilitando con ello la adaptación a la programación existente. Junto a lo mencionado, la oferta educativa se completa con un rico y variado programa de conferencias, ciclos de cine y otras actividades culturales. Todas y cada una de las actividades ofertadas por el Museo de Bellas Artes de Asturias han sido gratuitas.

Como se verá desglosado a continuación, durante el año 2019 se han programado múltiples sesiones de actividades educativas destinadas a distintos colectivos: centros educativos, profesorado, familias, adultos, público infantil y juvenil y personas con necesidades especiales. Todas estas actividades así como su coordinación han sido realizadas por distintas empresas externas y/o autónomos:

- Pintar-Pintar Editorial: escolares, niños, jóvenes, familias, accesibilidad y Asturias Acoge.
- Tras la Puerta Títeres: niños.
- Gey Fernández Lagar: espectro del autismo y aulas hospitalarias.
- Puppy's Cuentacuentos: accesibilidad.
- Tyque Servicios Culturales: visita a la carta
- Regina Buitrago Martínez-Colubi: visita a la carta.

Junto a las empresas y/o autónomos mencionados un asistente técnico Sara Moro se ha ocupado de la realización de las actividades para público adulto, la formación al profesorado así como de la coordinación de los programas educativos y las correspondientes labores de difusión.

Durante el año 2019 se ha programado una variada selección de talleres, experiencias y recorridos didácticos destinados a los diferentes colectivos: centros educativos, profesorado, familias, adultos, público infantil y juvenil

y personas con necesidades especiales (visitas guiadas con audio-descripción y recorridos táctiles para personas con discapacidad visual, visita guiada y taller adaptados para personas con discapacidad intelectual, visita guiada y taller para personas mayores con necesidades especiales y talleres inclusivos para niños y niñas así como para familias con niños y niñas con espectro del autismo).

En el primer semestre el Departamento de Educación ha organizado también las actividades realizadas con motivo del Día Internacional de los Museos.

Esta programación ha seguido una línea continuista con respecto a las propuestas de años precedentes, sobre todo, las llevas a cabo a partir del año 2013. A este respecto, la programación para escolares llevada a cabo durante 2019 ha seguido la estructura de años pasados con seis experiencias didácticas destinadas a alumnado de Educación Infantil, Primaria, Secundaria, Bachillerato, Turismo y Ciclos Formativos, distribuidas entre los meses de enero a junio y de octubre a diciembre.

Junto a esta oferta para alumnado y, continuando con la idea iniciada en 2016, el Museo de Bellas Artes de Asturias ha mantenido su programa para profesorado de Educación Secundaria y Bachiller (febrero-marzo) con un seminario titulado *Narrando el Arte: un paseo literario por el Mueo de Bellas Artes de Asturias* y, también, de Educación Infantil y Primaria (octubre-noviembre) con el programa *Los géneros artísticos a través de la colección del Museo de Bellas Artes de Asturias*. Cada uno de los seminarios estuvo compuesto por cinco sesiones de 90 minutos con las que se pretendía hacer del Museo una herramienta didáctica y poder, de forma autónoma, visitar el museo regional con su alumnado por su cuenta o, incluso, incluirlo como parte de su contenido en el aula.

Las actividades para niños y niñas de 4 a 12 años ha seguido la dinámica de años pasados. En este sentido, junto a los propuestos con temáticas afines a la colección permanente del Museo, también se idearon otros relacionados con las exposiciones temporales, entre las que destaca la realizada en colaboración con el Museo Nacional del Prado y la Fundación Princesa de Asturias titulada *Austrias y Borbones: Príncipes y Princesas de Asturias y Reyes de España*. En total se llevaron a cabo ocho talleres para niños de tres sesiones cada uno entre enero y junio y octubre y diciembre del 2019. Asimismo, entre los meses de julio y agosto se realizaron otros cuatro talleres de verano.

Siguiendo la dinámica de años precedentes, se ha continuado incrementando las actividades para familias así como enriqueciendo sus contenidos. Así pues, junto a las ya clásicas sesiones de Arte en Familia y las consolidadas propuestas en torno a la Obra invitada, la ya mencionada exposición *Austrias y Borbones: Príncipes y Princesas de Asturias y Reyes de España* fueron los grandes atractivos de esta

sección.

La siguiente franja de edad atendida entre las propuestas del Museo de Bellas Artes de Asturias fue la comprendida entre los 13 a 16 años. Para ellos, como viene siendo habitual en el museo asturiano, se proyectaron varios talleres distribuidos, siguiendo la línea de los ya mencionados, a partir de tres sesiones en tres sábados consecutivos. Sin embargo, éste sigue siendo uno de los retos con los que el Museo de Bellas Artes de Asturias debe luchar: la atracción venida de este grupo de jóvenes continuando siendo mucho más escasa y reducida que las otras sobre las que se proyecta. Aun así, entendemos que debemos continuar trabajando en esta línea e intentar mejorar año tras año.

Todo lo contario ocurre con el Público General y Adulto, el cual, a lo largo del 2019 ha acudido al Museo y a las actividades propuestas de forma entregada y continua. De acuerdo con la fidelidad y la aceptación de muchos de nuestros ciclos se han continuado ofreciendo las Visitas Generales, Un domingos, dos cuadros, Encuentros con el Bellas Artes, Recorridos por el Bellas Artes, Visita a las Exposiciones Temporales, Diálogos con la Obra Invitada y La Obra del Público. Asimismo, y desde que se pusiera en marcha en el año 2016, se ha mantenido el servicio de Visita a la carta que tan buena acogida sigue teniendo entre diversos grupos que se acercan a la colección del museo asturiano.

Finalmente, durante el periodo de verano y según las exigencias turísticas estivales se han activado nuevamente los recorridos generales orientados al público que visita la ciudad de Oviedo y que no conocen la colección. Estas visitas fueron programadas los martes, miércoles, jueves, viernes, sábados y domingos a las 12:00 y 18:00 horas (dependiendo del día).

En cuanto a las actividades de accesibilidad, se han mantenido presentes en la
programación como uno de los pilares de compromiso del Museo de Bellas Artes de Asturias. A este respecto, se han llevado a cabo visitas con audiopdrescripción y recorridos táctiles para personas con discapacidad visual, visita+taller adaptados a personas con discapacidad intelectual, visitas adaptadas a personas mayores con necesidades especiales así como talleres inclusivos para familias con niños y niñas con espectro del autismo. Durante el 2019, se han mantenido las Aulas Hospitalarias iniciadas el pasado curso y cuyo principal objetivo es llevar fuera del Museo la colección acerecándola así a aquellos niños que por problemas de salud están ingresados en el HUCA.

Finalmente, los Programas Educativos se han completado con una rica y variada programación de conferencias y ciclos de cine desarrollados entre enero y diciembre de 2019. En este sentido, se programaron un total de diez conferencias (organizadas en exclusiva por el Museo de Bellas Artes de Asturias) y tres ciclos de cine con un total

de 12 proyecciones. A las actividades citadas se unieron otras como por ejemplo las llevadas a cabo con motivo de Día Internacional de los Museos, el Día Internacional del Libro, La Noche Blanca, etc.

Todas las actividades y propuestas planificadas han repercutido en una clara y mayor difusión del Museo de Bellas Artes de Asturias, algo que se refleja, sin duda, en la mayor afluencia del mismo que, un año más, ha superado los 100.000 visitantes.

1.- EXPERIENCIAS DIDÁCTICAS PARA ESCOLARES

Muchos han sido los alumnos, alumnas y profesores que han visitado el Museo de Bellas Artes de Asturias en 2019 participando en alguna de las 5 experiencias didácticas programadas a lo largo del año y destinadas para el alumnado de Educación Infantil, Primaria, Secundaria, Bachillerato, Turismo y Ciclos Formativos. Cada una de las experiencias se desarrolló en dos sesiones diarias (10.30 y 12.30) y tuvo una duración de hora y media. Para participar ha continuado siendo necesario hacer una reserva previa a través de un formulario de inscripción disponible en la página web del Museo de Bellas Artes de Asturias.

De las 5 experiencias, 4 se desarrollaron entre enero y mayo y estaban incluidas en la programación educativa para el curso 2018-2019 y las otras dos tuvieron lugar de octubre a diciembre formando parte, por lo tanto, de la programación del curso 2019- 2020. Las experiencias didácticas fueron las siguientes:

- Animales en el Museo de Bellas Artes de Asturias (Educación Infantil y Primaria, del 9 de enero al 15 de febrero de 2019).

- Cocinas y bodegones de cuento (Eduación Infantil y Primaria del 20 de febrero al 3 de abril de 2019).

- Viaje por Asturias (Eduación Secundaria, Nachillerato y Ciclos Formativos del 4 de abril al 23 de mayo de 2019).

- Un bicentenario para un Museo. El Museo Nacional del Prado (Eduación Secundaria y Bachiller del 16 de octubre al 16 de noviembre de 2019).

- Héroes y heroinas en el Museo de Bellas Artes de Asturias (Eduación Primaria, del 27 de noviembre al 11 de 2019 al 11 de enero de 2020).

2.- PROFESORAD

Motivados por la excelente acogida de años pasados y continuando nuestra concienzuda apuesta por la educación, el Museo de Bellas Artes de Asturias ha mantenido sus ya familiares seminarios para docentes. A lo largo del 2019 se han llevado a cabo dos seminarios. El primero, acontecido entre los meses de febrero y marzo de 2019 supone una continuación del iniciado en 2018 y destinado, en esa ocasión, a profesorado de Educación Infantil y Primaria. El realizado en el año 2019 estaba destinado a docentes de Educación Secundaria y Bachiller y llevaba por título *Narrando el Arte: un paseo literario por el Museo de Bellas Artes de Asturias*. Las sesiones compuestas por una explicación en sala a dos obras se completaron con varias sesiones formativas en las que se aportaron materiales varios, bibliografía así como propuestas para trabajar en el aula.

Durante los meses de octubre y noviembre del año tratado se inició una nueva tanda que se inició con los docentes de Educación Infantil y Primaria. El seminario de entonces se tituló Los generous artísticos a través de la colección del Museo de Bellas Artes de Asturias.

3.- ACTIVIDADES PARA PÚBLICO INFANTIL

En 2019 se han realizado un total de 11 talleres diferentes: 7 talleres de sábado en el Museo y 4 talleres de verano. Su duración fue variable, entre la hora y las dos horas. La participación nuevamente requirió la inscripción previa por parte de padres y tutores

3.1. Sábados en el Museo

Cada uno de los talleres de Sábado en el Museo están compuestos por tres sesiones consecutivas. Están pensados para acercar el Museo y su colección a los más pequeños. Se confeccionan como experiencias con las que desarrollar su sensibilidad mediante la contemplación de las obras de arte al mismo tiempo que se fomenta el diálogo entre los participantes y se les enseña a respetar y valorar el patrimonio artístico que se conserva en el Museo.

- Taller *Un zapato para una gran dama* (4 a 7 años; 26 de enero, 2 y 9 de febrero).
- Taller *Pintando paisajes en el Museo* (8 a 12 años; 16 y 23 de febrero y 2 de marzo).
- Taller *Bichos de patas largas* (4 a 7 años; 9, 16 y 23 de marzo).
- Taller *El papel del arte, el arte del papel* (8 a 12 años: 30 de marzo, 6 y 13 de abril).
- Taller *El Museo Nacional del Prado en el Museo de Bellas Artes de Asturias* (8 a 12 años: 16 y 26 de octubre y 2 de noviembre).
- Taller *Medallas conmemorativas en arcilla* (4 a 7 años: 16, 23y 30 de noviembre).
- Taller *El busto es mío* (8 a 12 años: 7, 14 y 21 de diciembre).

3.2. Taller de verano

- Taller *Oviedo a vista de pájaro. Viajes, mapas y catografías en el Museo de Bellas Artes de Asturias* (4 a 12 años, 22 y 29 de junio y 6 de Julio).

- Taller *Descomposición de la forma: figuraicón-abstracción* (8 a 12 años, 13, 0 y 27 de Julio).

- Taller *Paisjes en cajas. César G. Pola*(4 a 12 años, 16, 17 y 18 de Julio).

- Taller *Tu bolsa del Museo. Taller de pintura textil* (4 a 12 años, 20, 21 y 22 de agosto)

4.- FAMILIAS

En 2019 se continuó con el programa específico para familias ya consolidado y con muy buena acogida por parte del público. A este respecto, se realizaron un total de 11 actividades distintas destinadas a familias con niños y niñas de distintas edades. Así pues, se llevaron a cabo desde talleres en torno a la colección permanente, otros específicos y otro tipo de actividades pensadas para los más pequeños.

- Taller *Picasso garabateado* (familias con bebés de 0 a 3 años, 12 de febrero). Taller de acercamiento a la figura de Pablo Picasso a través de una selección de sus dibujos en donde los animals fueron los principales protagonistas.

- Cuentacuentos *Cosquillitas* (familias con bebés de 0 a 3 años, 9 de abril). Actividad en la que los cuentos, juegos, canciones y, por supuesto, títeres invaden el taller con alegría.

- *Arte en Familia* (16 y 17 de abril, 3 y 10 de Julio, 7 y 14 de agosto, 27 de diciembre y 3 de enero). Arte en Familia es una actividad de acceso libre que se desarrolla coincidiendo

con las vacaciones escolares. Desde el taller didáctico del Museo, personal especializado propondrá a las familias una actividad concreta a desarrollar por las instalaciones del Museo. Tras esta visita interactiva por las salas, las familias regresarán al taller donde los más pequeños y sus acompañantes realizarán su propia obra de arte, que se llevarán como recuerdo de la visita.

- *Luis Fernández. Stop motion* (familias con niños y niñas 4 a 12 años, 10 de febrero). Taller especial en torno a la obra invitada *Portrait* procedente del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.

- *Marionetas y muñecos goyescos* (familias con niños y niñas 4 a 12 años, 24 de marzo y 25 de mayo). Taller especial en torno a la obra invitada *Retrato de Fernando VII* de Francisco de Goya procedente del Museo de Arte de Santander.

- *De viaje por el Museo. Taller de cometas artísticas* (familias con niños y niñas 4 a 12 años, 19 de mayo). Taller realizado con motive de la celebración del Día Internacional de los Museos.

- *Construcciones. Un acercamiento a la vida y obra de Jorge Oteiza* (familias con niños y niñas 4 a 12 años, 14 de julio). Taller especial en torno a la obra invitada *Descomposición de la esfera* procedente de la Colección Liberbank.

- *El bufón, la mujer y el gato* (familias con niños y niñas 4 a 12 años, 15 de diciembre). Taller especial en torno a la obra invitada *El bufón, la mujer y el gato a la ventana* de Jacob Jordaens procedente de la Colección Epiarte.

- *Pinturas que cantan y cuentan* (familias con bebés de 0 a 3 años, 14 de noviembre y 19 de diciembre). Taller en el que la estimulación y la interactuación entre madres, padres y bebés teniedo distintas obras del Museo como protaginstas sirvió para acercar a los más pequeños al mundo del arte desde un punto de vista sensorial y lúdico.

- Taller de Navidad, *Adornos con mucho arte* (familias con niños y niñas 4 a 12 años, 26 de diciembre).

5.- JÓVENES

Durante el año 2019 el Museo de Bellas Artes de Asturias ha continuado desarrollando un programa para JÓVENES de entre 13 y 16 años, cuya andadura comenzó en el último cuatrimestre del año 2014. El objetivo principal de esta iniciativa es proponer una alternativa de ocio que acerque a los chicos y chicas al Museo de Bellas Artes de Asturias así como a sus colecciones a través de una experiencia cultural divertida y diferente.

Este programa ofrece además posibilidades para debatir en torno a las vivencias de cada uno, al Museo y a sus obras, expresando ideas y participando activamente en dinámicas grupales y en propuestas creativas. Busca también acercar a los participantes al mundo de la creación artística a través de sus experiencias y que éstas les permitan encontrar un modo de expresión personal y también su propio espacio en el Museo.

En 2019, siguiendo la dinámica de años precedentes, se planificaron varias actividades repartidas en distintos cuatrimestres.

Durante el primer cuatrimestre de 2019 se programó el Taller *Cráneos y Calaveras en el Museo de Bellas Artes de Asturias* que se llevó a cabo a lo largo de tres sesiones consecutivas durante los sábados 9, 16 y 23 de marzo en horario de 18 a 20 horas.

El siguiente taller programado para los sábados 15, 22 y 29 de julio bajo el título *Mi ciudad. Taller de linograbado* desgraciadamente no pudo llevarse a cabo por no inscribirse un mínimo de cinco personas al mismo, norma con la que siempre trabajamos este tipo de ofertas.

Finalmente, el último cuatrimestre del año se realize el taller *Descubriendo obras del Museo Nacional del Prado en el Museo de Bellas Artes de Asturias*, taller realizado coincidiendo con la exposición *Austrias y Bornones: Príncipes y Princesas de Asturias y Reyes de España* con motivo del premio Princesa de Asturias a la pinacoteca nacional.

6.- PÚBLICO GENERAL Y ADULTO

Las visitas organizadas para el publico adulto responden a varias categorías o tipologías que pasamos a desglosar a continuación.

6.1. Visitas generales a la colección

Esta visita se presenta como una primera aproximación del public al Museo de Bellas Artes de Asturias y está organizada en torno a tres recorridos temáticos básicos. Dentro de esta tipología de visita guiada, se presentan brevemente la institución, su historia, sus sedes y los tesoros de su colección. Generalmente se realizan 2 sábados al mes, siempre a las 12 horas, y su duración aproximada ronda los 60 minutos. Para realizarla no es necesario reservar. La visita se lleva a cabo su hay un mínimo de 5 personas y hasta un máximo de 25.

En el primer cuatrimestre se realizaron los siguientes recorridos:

- ***Obras Maestras del Palacio de Velarde*** (sábados, 12:00 horas): 3 sesiones (19 de enero, 23 de febrero y 13 de abril). En este recorrido se explicó, de forma habitual, la obra de los siguientes artistas: Maestro de Palanquinos, Juan Correa de Vivar, Fernando Yáñez de la Almedina, Luis de Morales, Juan Carreño de Miranda, Francisco de Zurbarán, Murillo, Francisco de Goya, Luis Meléndez, Genero Pérez Villaamil, Martín Rico, Carlos de Haes, Ignacio Pinazo y Beruete.

- ***Obras Maestras de la Casa Oviedo-Portal*** (sábados, 12:00 horas): 2 sesiones (26 de enero y 16 de abril). Este segundo recorrido incluyó, de forma habitual, obra de alguno de los siguientes artistas: Dionisio Fierros, Ignacio León y Esosura, Ignacio Suárez Llanos, Luis Álvarez Catalá, José Robles, José Uría, Luis Menéndez Pidal, Martínez Abades.

- ***Obras Maestras de la Ampliación*** (sábados, 12:00 horas): 3 sesiones (16 de febrero, 23 de marzo y 27 de abril). Durante este recorrido se visitaron, de forma habitual, la obra de los siguientes creadores: Sorolla, Regoyos, Zurbarán, Casa, Anglada-Camarasa, Valle, Piñole, Paulino Vicente, Moré, Aurelio Suárez, Luis Fernández, Gutiérrez Solana, Dalí,

Miró, Picasso, Canogar, Equipo Crónica y Eduardo Arroyo.

Durante el segundo y tercer cuatrimestre se realizaron los siguientes recorridos:

- ***Obras Maestras del Palacio de Velarde*** (sábados, 12:00 horas): 3 sesiones (25 de mayo, 12 de octubre y 14 de diciembre). En este recorrido se explicó, de forma habitual, la obra de los siguientes artistas: Maestro de Palanquinos, Juan Correa de Vivar, Fernando Yáñez de la Almedina, Luis de Morales, Juan Carreño de Miranda, Francisco de Zurbarán, Murillo, Francisco de Goya, Luis Meléndez, Genero Pérez Villaamil, Martín Rico, Carlos de Haes, Ignacio Pinazo y Beruete.

- ***Obras Maestras de la Casa Oviedo-Portal*** (sábados, 12:00 horas): 2 sesiones (8 d ejunio y 26 de octubre). Este segundo recorrido incluyó, de forma habitual, obra de alguno de los siguientes artistas: Dionisio Fierros, Ignacio León y Esosura, Ignacio Suárez Llanos, Luis Álvarez Catalá, José Robles, José Uría, Luis Menéndez Pidal, Martínez Abades.

- ***Obras Maestras de la Ampliación*** (sábados, 12:00 horas): 3 sesiones (27 de junio, 9 de novimebre y 21 de diciembre). Durante este recorrido se visitaron, de forma habitual, la obra de los siguientes creadores: Sorolla, Regoyos, Zurbarán, Casa, Anglada-Camarasa, Valle, Piñole, Paulino Vicente, Moré, Aurelio Suárez, Luis Fernández, Gutiérrez Solana, Dalí, Miró, Picasso, Canogar, Equipo Crónica y Eduardo Arroyo.

6.2. Encuentros con el Bellas Artes

Ciclo de visitas guiadas, implementado desde el curso 2013-2014, caracterizado por ser desarrollado por los profesionales de los distintos departamentos del Museo. Este tipo de visitas se llevan a cabo los miércoles, a las 18:30 horas, con una duración aproximada de 60 minutos. Con esta propuesta se pretende desarrollar nuevas visions sobre los diferentes departamentos presentes en el Museo de Bellas Artes de Asturias.

A lo largo del 2019 se realizaron seis visitas a cargo de la responsible del Registro del Museo de Bellas Artes de Asturias, Paula Lafuente Gil, de la

restauradora del Museo, Beatriz Abella y del Conservador de Arte Antiguo, Gabino Busto Hevia.

- Paula Lafuente Gil (Registro), *Los depósitos del Museo Nacional del Prado.*
- Beatriz Abella Villar (Restauración), *Pigmentos y colores (II): el negro.*
- Gabino Busto Hevia (Conservación), *Visita imaginaria de Goya al Museo de Bellas Artes de Asturias.*
- Paula Lafuente Gil (Registro), *Los depósitos del Museo Nacional del Prado.*
- Paula Lafuente Gil (Registro), *La colección del Ayuntamiento de Oviedo.*
- Beatriz Abella Villar (Restauración), *Pigmentos y colores (I): el blanco.*

6.3. Un domingo, dos cuadros

Este ciclo de visitas, de larga tradición en el Museo, están orientadas a todo tipo de público adulto, tanto a los que tienen conocimientos previos de historia del arte como los que se acercan a esta disciplina por primera vez. La actividad plantea un análisis pormenorizado de dos obras de la colección del Museo relacionadas entre sí en cuanto a autor, temática, género, estilo, época, etc. Se llevan a cabo un domingo al mes, a las 12.30 horas, y su duración aproximada es de 40 minutos.

Las visitas de este ciclo fueron:

- *Dos figuras,* de Alberto Sánchez y *La soga,* de José Caballero. (29 de enero).
- *Estudio para "Pompas de jabón"*, de Ignacio Pinazo y *Retrato de Carmen*, de Francisco Bores. (17 de febrero).
- *Testamento de Cervantes,* de Eduardo Cano de la Peña y *El arco del rey Casto en la Catedral de Oviedo,* de José Uría y Uría. (17 de marzo).

- *El príncipe Don Carlos,* de Sofonisba Anguissola y *San José y el Niño,* de Angelica Kauffman. (14 de abril).

- *Fernando VII,* de Francisco de Goya y *Jovellanos en el Arenal de San Lorenzo,* de Francisco de Goya. (26 de mayo).

- *Plaza de Cataluña*, de Francisco Iturrino y *Gitana*, de Isidro Nonell. (9 de junio).

- *El descendimiento* de Ricardo Mojardín y *La Crucifixión*, Juan Correa de Vivar.
  (13 de octubre).

- *Blonde*, de Chechu Álava y *C-1994-XI*, de María Jesús Rodríguez. (10 de noviembre).

6.4. La Obra del Público

En este ya querido tipo de visita, activado en el último cuatrimestre de 2016, se hace una presentación detallada de la obra que seleccionen cada mes como su preferida los usuarios de las cuentas de Facebook y Twitter del Museo de entre las cuatro propuestas por la institución. La visita, programada los domingos a las 12:30 horas, tiene una duración aproximada de 30 minutos.

- La Obra del Público del mes de enero (27 de enero).
- La Obra del Público del mes de febrero (24 de febrero).
- La Obra del Público del mes de marzo (24 de marzo).
- La Obra del Público del mes de abril (28 de abril).
- La Obra del Público del mes de mayo (19 de mayo).
- La Obra del Público del mes de junio (23 de junio)
- La Obra del Público del mes de septiembre (29 de septiembre).
- La Obra del Público del mes de octubre (27 de octubre).
- La Obra del Público del mes de novimebre (24 de noviembre).
- La Obra del Público del mes de diciembre (22 de diciembre).

6.5. Diálogos con la Obra invitada

Este tipo de visita pretende dar una mayor difusión a cada una de las obras que visiten el Museo dentro del Programa La Obra Invitada, contextualizándola en la colección permanente y aclarando así el por qué de su presencia en el Museo de Bellas Artes de Asturias y de su importancia para el mismo. Las visitas se llevaron a cabo diferentes miércoles del año siempre a las 18:30 horas con una duración aproximada de 30 minutos.

Durante la actividad se analiza pormenorizadamente la pieza invitada, así como tres o cuatro obras más de la colección permanente, relacionadas con la invitada por su autor, estilo, técnica, temática o formalmente, buscando con ello establecer diálogos entre el Museo y las obras de otras instituciones y colecciones.

- *Diálogos con… Portrait (Retrato)*, de Luis Fernández. (23 de enero)

- *Diálogos con… Retrato de Fernando VII*, de Francisco de Goya. (27 de marzo y 24 de abril)

- *Diálogos con… Desocupación de la esfera. Conclusión experimental nº 2, variante*, de Jorge Oteiza. (25 de septiembre).

- *Diálogos con… El bufón, la mujer y el gato*, de Jacob Jordaens. (27 de noviembre).

6.6. Visitas guiadas a las exposiciones

Durante el primer cuatrimestre, coincidiendo con las muestras temporales presentes, esto es, un proyecto específico a cargo de Francico Velasco y una muestra monográfica de la obra del fotógrafo José R. Cuervo-Arango se realizaron las siguientes visitas. El 13 de febrero, Francisco Velasco guió al publico por su muestra ***Litomorfologías. Almas Negras (III).*** Por otro lado, el 20 de marzo se hizo una visita a la exposición ***Mi paisaje*** de José R. Cuervo-Arango.

La tercera de las muestras en torno a las cuales se hicieron visitas guiadas fue ***Imago Urbis.las ciudades españoles vistas por los viajeros (siglos XVI-XIX)*.** Concretamente, el 19 de junio. Junto a ella, en los meses centrales del 2019 se visitaron las muestras **Guerrero/Vicente** (17 y 24 de julio y 21 de agosto) y ***El fotógrafo que nunca existió. José Zamora Montero (1874-1953)*** (31 de julio y 28 de agosto).

El último cuatrimestre del año estuvo protagonizado por tres exposiciones: *Austrias y Borbones: Príncipes y Princeses, y Reyes de España*; *Nada, poco, bastante, mucho. Maite Centol*; y, por último, *Hishiryo. Siempre es ahora. Últimas pinturas de Kely.* En torno a la primera, se llevaron a cabo cuatro visitas guiadas los días 30de octubre, 23 de noviembre, 4 de diciembre y 15 diciembre. Las otras dos mencionadas, ya tuvieron visitas a comienzos del 2020.

6.7. Recorridos por el Bellas Artes

Propuesta consistente en un ciclo de visitas guiadas en el que se presentan una serie de seis a ocho obras incluidas en el discurso de la colección permanente. Las obras seleccionadas están relacionadas entre sí o por el hilo argumental que da título a cada visita, el cual se vincula con distintos aspectos técnicos, históricos, artísticos, etc. En este período se realizaron las siguientes visitas:

- *La idea de viaje en el Arte* (22 de mayo). Ciclo de visitas en colaboración con la Universidad de Oviedo.
- *El surrealismo en la colección permanente del Museo de Bellas Artes de Asturias* (12 de junio).
- *La idea de viaje en el Arte* (26 de junio). Ciclo de visitas en colaboración con la Universidad de Oviedo.
- *La idea de viaje en el Arte* (2 de octubre). Ciclo de visitas en colaboración con la Universidad de Oviedo.
- *Hermen Anglada-Camarasa en la colección del Museo de Bellas Artes de Asturias*. (23 de octubre).

- *Navidad en el Museo de Bellas Artes de Asturias* (18 de diciembre).

6.8. Programa especial de verano

Durante el verano de 2019 (meses de julio y agosto) se ofertaron recorridos generales guiados por el Museo de Bellas Artes de Asturias, presentando brevemente la institución, su historia, sus sedes y los tesoros de su. Este tipo de visitas estaba orientado principalmente a público turista y se llevaron a cabo, salvo excepciones, los miércoles y jueves a las 12 horas, los viernes y sábados a las 18 horas y los domingos a las 12 horas.

6.10. Visitas a la carta

Desde el último cuatrimestre de 2016 se activó la modalidad de visitas "a la carta"; un servicio guiado gratuito bajo demanda previa para grupos de entre 5 y 25 personas que se ha consolidado como uno de los reclamos más solicitados por los visitants y que ha continuado a lo largo del 2019.

7.- PROGRAMA DE ACCESIBILIDAD

Este programa pretende hacer accesible a todos el disfrute y conocimiento del Museo de Bellas Artes de Asturias y que sus actividades educativas lleguen al mayor número posible de colectivos, especialmente a aquellos públicos que, debido a algún tipo de discapacidad, podrían encontrar más difícil el acceso a la institución.

El programa de accesibilidad del Museo de Bellas Artes de Asturias se ha desarrollado a lo largo de todo el año 2019.

7.1. Visitas guiadas con audiodescripción y recorridos táctiles para personas con discapacidad visual

En 2019 se ha realizado las siguientes visitas, implementadas

los martes a las 17 horas, con una hora aproximada de duración y con necesidad de reserva previa:

- *La Música y el Arte* (26 de febrero).
- *Francisco Velasco. Litomorfologías. Almas Negras (III)* (26 de marzo).
- *José Cuervo Arango. Mi paisaje* (30 de abril).
- La Obra invitada: *Fernando VII* de Francisco de Goya (21 de mayo).
- *Imago Urbis. Las ciudades vistas por los viajeros (siglos XVI-XIX)* (18 de mayo).
- Exposición temporal: *Austrias y Borbones: Príncipes y Princesas de Asturias, y de Reyes de España (19 de noviembre).*
- Exposición temporal: *Siempre es ahora. Últimas pinturas de Kely (10 de diciembre).*

7.2. Visitas y talleres adaptados a personas con discapacidad intelectual

En 2019 se ha programado este tipo de visitas los martes 5 de febrero, 9 de abril, 21 de mayo, 18 de junio, 29 de octubre y 26 de novimebre a las 11.00 horas. En función del grupo, se adaptaba la visita a distintas temáticas. Los talleres tenían una hora y media de duración y se participaba previa reserva.

- Primer y Segundo cuatrimestre: *Música para los ojos y colores para escuchar. Papel de aguas*; y , *Mi yo más artistico.*
- Tercer cuatimestre (uevo curso): *La pintura antigua en el Museo*; y, *Mi yo más artístico*.

7.3. Visitas guiadas para personas mayores con necesidades especiales

Durante el 2019 se han programado este tipo de visitas los martes 19 de febrero, 20 de marzo, 30 de mayo, 25 de junio, 22 de octubre y 19 de noviembre a las 11.00 horas. Realizadas con

usuarios de residencias de mayores y centros de día, giraron en torno al tema "Pintura, emoción y música en el Museo" o "Asturias a través del tiempo y la memoria", durante los dos primeros cuatrimestres del año. El periodo que abarca de septiembre a diciembre se programó una nueva temática titulada “Santos y simbolos”. Todas ellas eran elegidas en función del grupo asistente, y tuvieron una duración aproximada de 1 hora.

Al igual que el resto de actividades del Museo, este programa de accesibilidad es gratuito, y en este caso requieren reserva previa.

7.4. Talleres inclusivos para niños y niñas con espectro del autismo

En 2019 se ha continuado trabajando en torno al taller inclusivo, activado en 2015, y dirigido a familias con niños y niñas con espectro del autismo. Durante el año se han hecho tres sesiones, todas ellas de domingo en horario de mañana.

En el primer cuatrimestre tuvo lugar Familia de Detectives: melodias visuales en el Museo, en el que los niños y niñas participantes, con edades comprendidas entre los 4 y los 12 años, rastrearon los instrumentos musicales repartidos por las obras de la pinacoteca.

En Segundo lugar, el 16 de junio, se realizó una nueva session titulada *Huelo flores, veo flores* en la que los denominados en estas actividades “detectives” rastreaeron floreros y bodegones entre las obras que conforman la colección permanente del Museo de Bellas Artes de Asturias.

Aprovechando la obra invitada de Francisco de Goya, *Retrato de Fernando VII*, se llevo a cabo una tercera y última sesión titulada *El misterio de los pinceles de Goya* que tuvo lugar el 17 de noviembre.

7.5. Curso-taller en colaboración con Asturias Acoge

Desde el otoño de 2017 se viene realizando en el Museo de Bellas Artes de Asturias un curso-taller destinado a personas que, aunque procedentes de una cultura diferente, hayan fijado su residencia en Asturias. El curso-taller se ha desarrollado en colaboración con la asociación Asturias Acoge y está articulado en una serie de sesiones en las que a partir de la colección del Museo de Bellas Artes de Asturias se explora el mundo del arte, tanto a través de los géneros como de las técnicas de una forma

práctica, dinámica y accessible que, durante el 2019, también tuvieron cabida entre la programación educative del Museo de Bellas Artes de Asturias.

8.- DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS 2019

Además de lo anteriormente mencionado, en 2019 el Departamento de Educación desarrolló una programación específica con motivo del DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS (18 mayo).

Las distintas propuestas se centraron en las colecciones del Museo de Bellas Artes de Asturias así como en las exposiciones temporales presentes en la pinacoteca entonces. Éstas fueron las disitntas actividades que se llevaron a cabo entre los días 17 al 21 de mayo:

- *El viaje por las ciudades del pasado desde el presente*. Visita guiada para público adulto (17 de mayo).

- *Cuadros Cantados (II),* por Pablo Moro. Recorrido musical en torno a cuatro obras de la colección permanente del Museo elegidas por el músico e interpretadas frente a ellas. (18 de mayo).

- *El retrato. La tradición vista desde el presente*. Visita guiada destinada al público adulto. (18 de mayo)

- *De viaje por el Museo. Taller de cometas artísticas.* Familias con niños y niñas de 4 a 12 años. (19 mayo)

- La Obra del público: *Lazarillo de Tormes*, Luis Menéndez Pidal. Visita guiada destinada al público adulto. (19 de mayo).

- La Obra invitada *Fernando VII*, de Francisco de Goya. Visita audiodescrita dirigida a personas con discapacidad visual. (21 de mayo).

La participación en cada una de las actividades propuestas requirió de reserva previa. Dentro de la programación que tuvieron en cuenta distintos públicos, días y opciones de cara a un mayor disfrute y accesibilidad.

9. - CONFERENCIAS, CINE Y MESAS REDONDAS

En 2019 se ha continuado con el programa cuatrimestral de conferedncias y ciclos de cine iniciado años atrás. Éste ultimo, subdividido en tres, contó con cuatro películas por ciclo.

9.1. Conferencias

El programa de conferencias que se ha desarrollado a lo largo del 2019 estuvo compuesto por 10. El horario habitual de las mismas fue los jueves a las 19 horas y la entrada libre hasta completer aforo.

Al igual que en años pasados, las conferencias se relacionaron bien con las colecciones del Museo, bien con las exposciones temporales así como las obras invitadas.

La primera de las conferencias llevadas a cabo en el 2019 tuvo lugar el 7 de febrero y se dedicó a la figura de Luis Fernández, artista nacido en Oviedo en 1900 pero cuya obra debemos situar en el París vanguardista de mediados del siglo XX. Con motivo de la presencia de la Obra invitada, *Portrait* (Retrato), procedente del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid, el escritor Javier Almuzara dióuna ponencia titulada *El misterio transparente. Una lectura de Luis Fernández* en donde, tomando como referencia la pintura invitada, ahondó en la obra y figura de Fernández.

Con motivo de la exposición que el Museo de Bellas Artes de Asturias dedicó al fotógrafo José Ramón Cuervo-Arango, del 7 de marzo al 5 de mayo de 2019, la segunda de las conferencias programadas para el primer cuatrimestre del 2019 corrió a cargo de Eduardo Momeñe, fotógrafo, historiador del arte y uno de los teóricos de la fotografía más destacados del panorama nacional contemporáneo y tuvo lugar el 21 de marzo. En esta ponencia, Momeñe abordó la atractiva y personal obra de José Ramón Cuervo-Arango, un fotógrafo cuya trayectoria fue tildada el propio Momeñe de heredera de una tradición capaz de comprender la capacidad de la mirada para leer la potencia de la presencia del mundo.

Francisco de Goya y Lucientes está considerado como uno de los grandes maestros de la pintura universal. Es por ello que la llegada de la Obra invitada, *Retrato de Fernando VII*, procedente del MAS, resultó un acontecimiento a destacar en nuestra programación. El encargado de profundizar en dicha obra, así como en la figura del genio aragonés, fue Salvador Carretero, Director del MAS, Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Santander y Cantabria, y lo hizo en una conferencia titulada *Francisco de Goya a través del "Fernando VII" del MAS: una acrópolis interpretativa* que tuvo lugar el 11 de abril.

Siguiendo con la presencia del retrato de *Fernando VII* de Goya procedente del MAS como Obra invitada, el Museo de Bellas Artes de Asturias contó con una de las máximas especialistas en la figura del genio aragonés para la primera

conferencia del segundo cuatrimestre. Dña. Manuela Mena. A través de una ponencia titulada *Los inicios y la evolución de Goya como el mejor retratista de la España de su tiempo* que tuvo lugar el 30 de mayo Mena presentó las peculiaridades y genialidades de uno de los artistas más grandes de la historia.

La segunda de las conferencias del segundo cuatrimestre del 2019 manutvo una relación directa con la exposición temporal *Imago urbis. Las ciudades españolas vistas por los viajeros (siglos XVI-XIX)* inaugurada el 25 de abril y presente en el Museo de Bellas Artes de Asturias hasta 23 de junio. El encargado de llevarla a cabo fue uno de los comisarios de dicha exposición, el catedrático en Historia del Arte en la Universidad de Cantabria Luis Sazatornil quien analizó las vistas de las ciudades desde la corografía o descripción de un país, de una región o de una provincia, hasta la fotografía, un procedimiento técnico en cuyos orígenes las ciudades resultaron un asunto destacado. Lo hizo el 6 de junio en una conferencia titulada *Imago urbis. Las vistas de ciudades españolas desde la corografía a la fotografía.*

La tercera ponencia también reforzó el contenido expositivo de la muestra *Imago Urbis. Las ciudades españolas vistas por los viajeros (siglos XVI-XIX)*. Para esta ocasión, el museo contó con el catedrático de Historia del Arte de la Universidad de Oviedo, Vidal De la Madrid, co-comisario de la muestra temporal. La conferencia, titulada *Imago Urbis. Las vistas de ciudades españolas en la Edad Moderna*, se celebró el 13 de junio.

El jueves 11 de Julio tuvo lugar la última de las ponencias del segundo cuatrimestre del 2019. La protagonista fue La Obra invitada *Desocupación de la esfera. Conclusión experimental, nº 2, variante* (1958), cedida por la Colección Liberbank durante los meses de julio a octubre de 2019. Y la conferenciante la catedrática de la Universidad de Oviedo, María Soledad Álvarez, a través de una ponencia titulada *Jorge Oteiza: hacia la desocupación espacial de la escultura.*

Durante el último cuatrimestre se llevaron a cabo el resto de conferencias con un total de 3. La primera tuvo lugar el 19 de septiembre y tuvo como punto de partida la exposición *Guerrero/Vicente* presente en el Museo desde 20 de junio al 22 de septiembre. La encargada de llevarla a término fue Inés Vallejo, Jefe de Proyecto Expositivo de la Fundación Juan March.

A continuación, el 21 de noviembre, a propósito de la presentación del Catálogo razonado de Evaristo Valle, Gretel Piquer, autora del texto, dio la penúltima de las conferencias, titulada *Evaristo Valle: vanguardia y compromiso a través de la colección del Museo de Bellas Artes de Asturias*.

Finalmente, el 12 de diciembre, con motivo de la presencia de la muestra *Hshiryo. Siempre es ahora. Últimas pinturas de Kely*, la profesora de la Universidad Complutense de Madrid, Pilar Cabañas, nos hablo de la obra de la artistas asturiana a través de la conferencia titulada *Entre el pensamiento zen y la exuberación de la escuela Rimpa. El poso japonés en Kely Méndez Riestra*.

9.2. Cine

Durante el 2019 se continuo, en colaboración con el Museo Arqueológico de Asturias, realizando los ciclos que ya son una constant en las diferentes programaciones cuatrimestrales del Museo de Bella Artes de Asturias. Una vez más, los tres ciclos estuvieron coordinados por Pablo de María. Junto a él, Alfonso Palacio, ayudó en la organization y vertebración de las temáticas y elecciones.

A lo largo del 2019 se llevaron a cabo tres ciclos, como viene siendo habitual, uno por cuatrimestre. Todos ellos fueron definidos o pautados a partir de la presencia de exposiciones u obras concretas de la colección del Museo de Bellas Artes de Asturias.

Hubo un total de 12 proyecciones, las cuales se llevaron a cabo distintos miércoles del año, siempre a las 18:00 horas y el Salón de actos del Museo Arqueológico de Asturias (San Vicente 3-5, Oviedo). Todas ellas estuvieron precedidas por introducciones realizadas por especialistas y seguidas por un debate, una vez concluida la proyección.

La entrada fue libre hasta completar aforo.

Los ciclos programados durante el 2019 fueron los siguientes;

- Ciclo La Obra invitada. Goya: una doble aventura.
- Ciclo Diálogos entre el cine y la pintura (XIV). Nueva York bajo la influencia.
- Ciclo Diálogos entre el cine y la pintura (XV). Huellas orientales. El influjo de Asia en el cine occidental.

CICLO LA OBRA INVITADA. GOYA: UNA DOBLE AVENTURA. Las cuatro películas que compusieron este ciclo guardan relación o se basan en la obra del genio aragonés Francisco de Goya.

- 20 de febrero. *Goyescas* (Benito Perojo, 1942).
- 27 de febrero. *Llanto por un bandido* (Carlos Saura, 1964).
- 6 de marzo. *El fantasma de la libertad* (Luis Buñuel, 1974).

- 13 de marzo. *Goya en Burdeos* (Carlos Saura, 1999).

CICLO DIÁLOGOS ENTRE EL CINE Y LA PINTURA (XIV). NUEVA YORK BAJO LA INFLUENCIA. Coincidiendo con la presencia de la muestra *Guerrero/Vicente* se proyectó este ciclo que tuvo a la ciudad de Nueva York como gran protagonista.

- 22 de mayo. Smbras (John Cassavetes, 1958).

- 29 de mayo. Los jóvenes salvajes (Johns Frankenheimer, 1961).

- 5 de junio. *Harold y Maude* (Hal Ashby, 1971).

- 12 de junio. *Hola Mamá* (Brian de Palma, 1971).

CICLO DIÁLOGOS ENTRE EL CINE Y LA PINTURA (XV). HUELLAS ORIENTALES. EL INFLUJO DE ASIA EN EL CINE OCCIDENTAL. Aprovechando la muestra *Hshiryo. Siempre es ahora. Últimas pinturas de Kely* se proyectó este ciclo.

- 2 de octubre. *Yojimbo* (Akira Kurosawa, 1961).
- 9 de octubre. *El silencio de un hombre* (Jean Pierre Melville, 1967).
- 23 de octubre. *Reservoir dogs* (Quentin Tarantino, 1992).
- 30 de octubre. *Chunking Express* (Wong Kar-Wai, 1994).

9.3. Mesa redonda

Junto al ciclo de conferencias proyectado y planificado desde el Museo de Bellas Artes de Asturias se llevaron a cabo otras actividades afines organizadas por otras isntituciones pero a las que el Museo dió cobijo en sus salas. Así durante el mes de octubre se albergó una actividad de la Semana de Arte Contemporáneo Al Norte. De al misma manera, durante los días 15 y 16 de noviembre se llevaron a varias charlas procedentes de FeriArte Oviedo.

10.- NOCHE BLANCA

El 5 de octubre, el Museo de Bellas Artes de Asturias participó, un año más, en la celebración de la Noche Blanca organizada por el Ayuntamiento de Oviedo.

La Noche Blanca de 2019, además de la apertura extraordinaria en horario nocturne del museo, se programaron una serie de propuestas artísticas que formaban parte del proyecto *La oficina del agua / The water office*.

El proyecto de La Oficina del Agua estaba viculado a una de las grandes cuestiones actuales, la sostenibilidad. Buscaba ofrecer, a través de las prácticas artísticas, un dispositivo de voces de disenso que funcionen a modo de "trinchera" en las guerras del agua.

Con *La Oficina del Agua*, no sólo se potenció el disfrute estético, sino que se buscó generar un pensamiento crítico. Como lugar de tránsito y contemplación de *La Oficina del Agua*, convivieron tres propuestas artísticas que confluyeron en el Museo de Bellas Artes de Asturias: *El capítulo del mar* $^{(NaCl+H2O)}$, de **Bárbara Fluxá;** *Esencia procelosa*, de **Avelino Sala; y** *Derivas Babilónicas*, de **Santiago Morilla.**

11.- OTRAS ACTIVIDADES

Coincidiendo con la presentación de la muestra *Austrias y Borbones: Príncipes y Princesas de Asturias, y Reyes de España* y la presencia en Asturias de Miguel Falomir con motive de la cleebración de la entrega de los Premios Princesa de Asturias, el director del Museo Nacional del Prado dió una conferencia en el Museo de Bellas Artes de Asturias el 16 de octubre en la planta -1 del Edificio Ampliación.

Asimismo, el 5 de noviembre, a las 19 horas, se presentó de forma oficial al público, la Asociación de Amigos del Museo de Bellas Artes de Asturias.

Desde el 9 al 24 de marzo de 2019, el Museo de Bellas Artes de Asturias acogió una propuesta en colaboración con el Semana del Audiovisual Contemporáneo de Oviedo titulada *El sonido del Arte* en la que las artes plásticas dialogaron con el diseño de sonido cinematográfico a través de seis obras seleccionadas. Para este trabajo se contó con la colaboración de Óscar de Ávila y José Tomé.

El 23 de abril, Día del libro, como viene siendo habitual, el Departamento de Eduación en colaboración con el de Biblioteca llevaron a cabo un *bookcrosing*.

El 30 de abril, se present el libro *José R. Cuervo-Arango. Mi paisaje* a propósito de la exposición con el mismo título presente en la planta -1 de la Ampliación. Para esta presentación, el Museo contó con la presencia de Javier Barón, quien introdujo y tradujo la figura y obra de Cuervo-Arango.

El 24 de octubre se hizo una nueva presentación. En este caso, del libro editado a propósito de la exposición *Imago Urbis*. En dicha presentación participaron Luis Sazatornil, Vidal de la Madrid y Alfonso Palacio.

12.- PROYECTO ARCHES

El 5 de junio de 2019 tuvo lugar el cierre del grupo de trabajo de equipo ARCHES que participó en el Museo de Bellas Artes de Asturias. TRas seguir trabajando durante los meses precedentes del citado 2019, el mencionado5 de junio se hizo una presentación para los medios de comunicación donde los participantesdel grupo de Oviedo expuesieron sus sensaciones y motivaciones al mismo tiempo que las personas al frente hicieron balance de los logros conseguidos y el trabajo que aún queda por hacer.

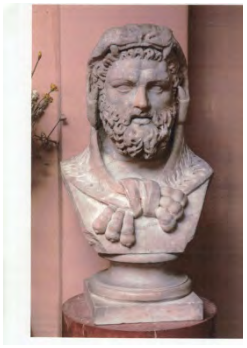
13.- COLABORACIÓN CON ALUMNOS EN PRÁCTICAS

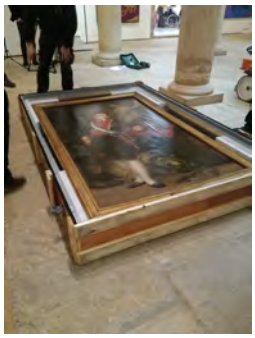
Durante el 2019 han pasado por el Departamento de Educación y Difusión un total de seis alumnus en práticas: Ana Sánchez González (Grado en Historia del Arte), José Ramón Lozano Álvarez (Grado en Historia del Arte), Itziar Corostola Álvarez (Grado en Historia del Arte), Irene Benito Alonso (Grado en Historia del Arte), Celia Posada (Grado en Historia del Arte) y Cristina Fánful (Escuela de Artes de Oficios de Oviedo).

3.- RESTAURACIÓN

1.- RECEPCIÓN Y FOTOGRAFIADO

- Revisión, recepción y fotografiado de donaciones, depósitos y otro tipo de obras con destino a distintas exposiciones temporales u obras invitadas.





2. - INTERVENCIÓN EN OBRAS

- GOA 10334 Restauración de la obra *La mala suerte* de Acevedo y su marco.

Revisión del estado de conservación en intervención en varias obras en depósito del Centro Nacional de Arte Reina Sofía.

Intervención en marcos y puesta a punto de diversas obras externas con vistas a su participación de exposiciones temporales en nuestro museo.

Intervención en marcos y puesta a punto de diversas obras de la colección con vistas a su participación en exposiciones temporales tanto propias como de otras instituciones (GOA 1958 / 6959 /6890 / 9817 1842 / 1856)

Enmarcado y desenmarcado de grabados con destino a exposiciones temporales. Desenmarcado y encarpetado de 15 obras fotográficas.

3. – OTRAS TAREAS

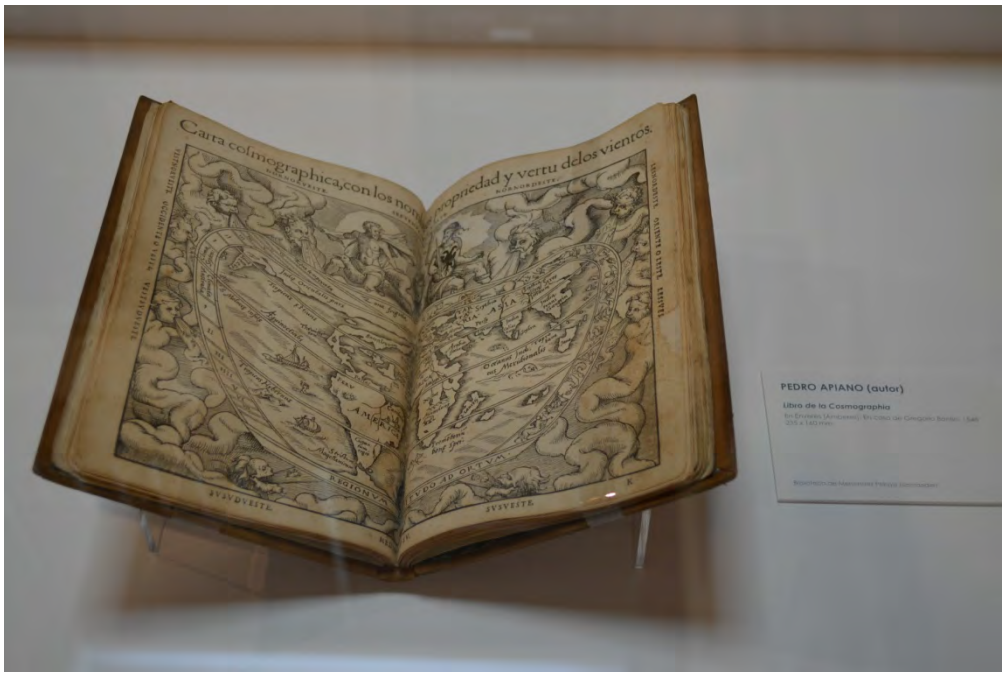
- Atención a visitas específicas al Departamento de Conservación-Restauración (grupo de la Universidad Popular del Ayuntamiento de Oviedo, grupo de PUMUO, estudiantes de Historia del Arte de la Universidad de Cantabria...).

- Programa encuentros con el Bellas Artes:
  Febrero, visita guiada *Colores y Pigmentos I: el blanco.*

  Noviembre, visita guiada *Colores y Pigmentos II: el negro.*

- Participación en Seminario de museología con la charla titulada *La restauración en el Museo de Bellas Artes de Asturias.*

- Supervisión del estado de conservación y regulación de las condiciones ambientales de obras llegadas al Museo y su montaje con motivo de la celebración de exposiciones temporales u obra invitada.



- Colaboración con la Fundación Princesa de Asturias para sus actividades en la Fábrica de Armas de La Vega.
- Supervisión del proceso de desmontaje, embalaje y salida de la exposición temporal de Esteban Vicente y José Guerrero.
- Colaboración en general con otros departamentos del Museo en diversas tareas o estudios.

4.- VIAJES DE CORREO

Gruta en el fondo del mar de Anglada Camarasa (GOA 1879) regresa de la exposición *Descubriendo el Mediterráneo* de la Fundación Mapfre de Madrid en enero de 2019.

Regreso de las obras de Joaquín Sorolla que participaron en la exposición *Pedro Masaveu pasión por Sorolla* en el Centro de Arte Niemeyer. Enero 2019.

Víctimas de la fiesta (Victimes d'une fête) de Darío de Regoyos regresa en marzo de la exposición *La furia del color. Francisco Iturrino* que tuvo lugar en el Museo Carmen Thyssen de Málaga.

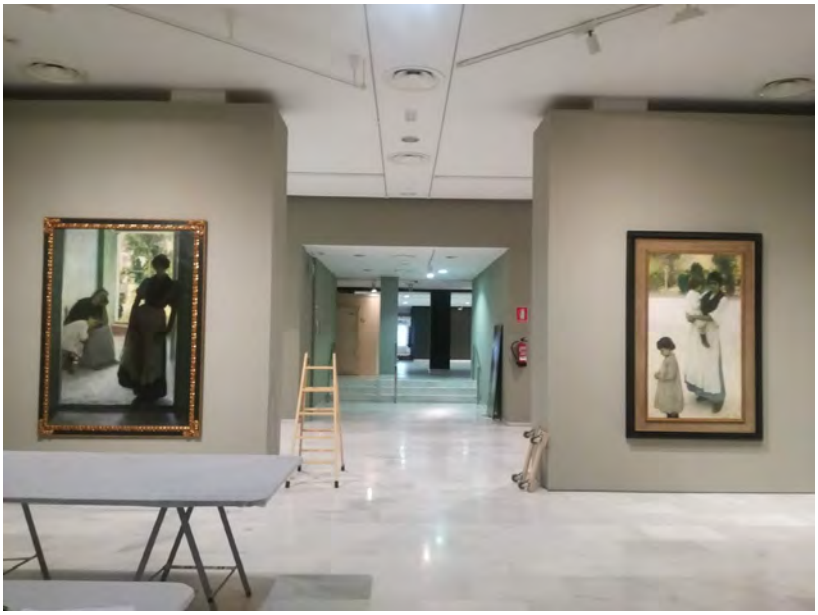
Corriendo por la playa de Joaquín Sorolla (GOA 1958) para la exposición "*Sorolla, the Spanish Master of Light*", en la National Gallery de Londres. Marzo y Junio de 2019 .

Buffalo, cantor de Montmatre de Ignacio Zuloaga (GOA 11011) a la exposición: *Ignacio Zuloaga (1870-1945*) en el Museo de Bellas Artes de Bilbao. Mayo y Septiembre de 2019.

Retrato del rey Carlos IV de Francisco de Goya (GOA 2222) para la exposición *Balenciaga y la pintura española* en el Museo Thyssen-Bornemisza de Madrid. Junio y Septiembre de 2019.

Pillos de playa de Joaquín Sorolla (GOA 1953) para la exposición *Impressionism and Spanish Art* en el Museo del Impresionismo Ruso de Moscú. Octubre de 2019.

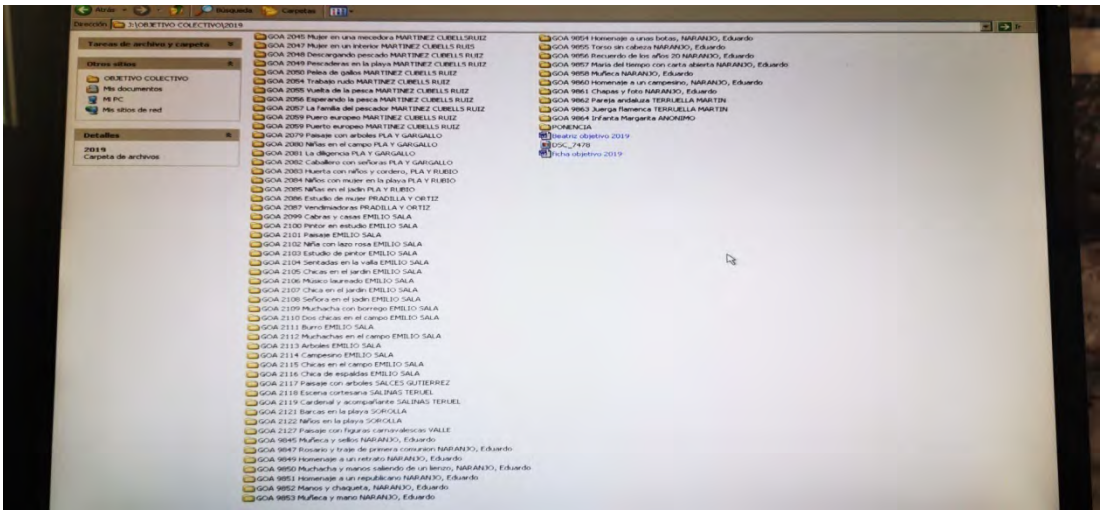
A la amiga de Julio Romero de Torres (GOA 1822) en la exposición Julio Romero de Torres de Bancaja en Valencia. Julio y Noviembre de 2019 .



Retrato de los hijos de los señores Sánchez de Ramón Casas (GOA 1963) para la exposición *Giovanni Boldini y España* de la Fundación Mapfre de Madrid. Septiembre de 2019.

5.- REVISIÓN DE OBRAS EN DEPÓSITOS

- Revisión y realización de ficha con fotografías sobre el estado de conservación de obras del Museo de Bellas Artes de Asturias en depósito en Cámara Acorazada de EASMU, así como de obras procedentes de la extinta Diputación Provincial de Oviedo.



6. – FORMACIÓN

- Cursos de inglés online en IAAP

4.- REGISTRO

Durante el año 2019 el Registro de Obras de arte gestionó el ingreso, inventario y alta en la base de datos de GOA (Gestor de Obras de Arte) de 42 obras, siendo 11 adquisiciones, 10 donaciones, 20 depósitos y un ingreso por premio.

Entre las adquisiciones hay obras procedentes de las exposiciones temporales realizadas por artistas asturianos, caso de Cuervo-Arango ó Maite Centol y estampas como la publicación *Amalgama gráfica Contemporánea II.*

Un ingreso destacable es la donación realizada por Herminio de una de sus esculturas. Un alta singular fue el premio concedido por El Comercio de la reproducción de la pintura *Matinal* de Orlando Pelayo.

En cuanto a los movimientos de obras de arte se tramitaron préstamos a 7 exposiciones temporales, lo que ha supuesto la salida de 36 obras.

Se han producido varios levantamientos definitivos de depósitos temporales particulares.

También se gestionaron las visitas de investigadores externos, estudiantes y particulares a la consulta de obras de arte, principalmente a expedientes, así como por correo electrónico y el préstamo de imágenes para catálogos y publicaciones, en las que se han prestado imágenes o se han consultado 270 obras, destacando las realizadas por otras instituciones museísticas.

El Registro de Obras de Arte coordinó el trabajo del Equipo de Montaje de los movimientos de obras de arte ordinarios (movimientos para prestamos a exposiciones temporales, revisión y redistribución de ubicación de obras de arte en los almacenes, movimientos para exposiciones temporales internas,…).

En colaboración con el departamento de Restauración continuó la campaña de revisión de obras, este año dedicada a finalizar la comenzada en el año anterior a los fondos de la Diputación Provincial, origen de la colección del Museo, y que ha consistido en la recogida de firmas, inscripciones y datos de las obras, así como el fotografiado de traseras y la informatización de esa documentación.

Durante el año 2019 colaboraron con este departamento varios alumnos de la Universidad de Oviedo en prácticas en el inventario de nuevos ingresos, la gestión documental de las carpetas de autores y en los movimientos de obras de arte.

El registro participó durante el año en un curso impartido por el I.P.C.E en la Escuela de Patrimonio Histórico de Nájera sobre *Historia, identificación y conservación de fotografías del siglo XIX* y en las Jornadas de Museología del ICOM, del grupo de trabajo de ARMICE *El registro de museos en el siglo XXI*.

Además se concluyó el postgrado sobre *Gestión, Preservación y Difusión de Archivos fotográficos* de la Universidad Autónoma de Barcelona con el TFG sobre los fondos de Manuel García Alonso en el museo.

Durante el mes de noviembre el departamento de registro participó en el seminario del museo *Profesionales del Museo. Perfiles, funciones y tareas* con una charla sobre sus funciones.

Dentro del ciclo *Encuentros con el Bellas Artes* se realizaron visitas sobre *Los fondos del Ayuntamiento de Oviedo en el Museo de Bellas Artes de Asturias* y *Museo Nacional del Prado: Bicentenario y El Prado Disperso*.

También se realizaron visitas guiadas a las exposiciones temporales *José Zamora Montero. El fotógrafo que nunca existió* e *Imago Urbis. Ciudades vistas por los viajeros (siglos XVI-XIX)*.

1.- PRÉSTAMOS A EXPOSICIONES TEMPORALES

El Museo de Bellas Artes ha participado en diversas exposiciones temporales organizadas por otras instituciones a nivel nacional e internacional, destacando el préstamo de las obras de la exposición temporal celebrada en el museo *Imago Urbis. Ciudades vistas por los viajeros (siglos XVI-XIX)*, con una itinerancia a Santander. También el préstamo de la obra de Joaquín Sorolla *Corriendo por la playa* a la National Gallery de Londres.

Desde el Registro se han tramitado 7 exposiciones temporales, con un total de 36 obras en préstamo.

EXPOSICIONES NACIONALES

Exposición: *Ignacio Zuloaga*

Organizadores y sede: Museo de Bellas Artes de Bilbao

Fechas: 16 de mayo al 29 de octubre de 2019

Obras prestadas:

- Zuloaga, Ignacio *Buffalo, cantor de Montmartre* (c.obra: 11011)

Exposición: *Balenciaga y la pintura española*

Organizadores y Sede: Museo Thyssen-Bornemisza (Madrid)

Fechas: 5 de junio al 27 de septiembre de 2019

Obras prestadas:

- Goya y Lucientes, Francisco de *Retrato de Carlos IV* (c.obra: 2222)

Exposición: *Julio Romero de Torres*

Organizadores y Sede: Fundación Bancaja (Valencia)

Fechas: 11 de julio al 3 de diciembre de 2019

Obras prestadas:

- Romero de Torres, Julio *A la amiga* (c.obra: 1822)

Exposición: *Giovanni Boldini y España*

Organizadores y sede: Fundación Mapfre (Madrid)

Fechas: 3 de septiembre de 2019 al 14 de enero de 2020

Obras prestadas:

- Casas, Ramón *Retrato de la familia Sánchez de Larragoiti* (c. obra: 1963)

Exposición: *Imago Urbis. Las ciudades españolas vistas por los viajeros*

Organizadores y sede: Museo de Bellas Artes de Asturias con itinerancia a la Autoridad Portuaria de Santander

Fechas: 26 de septiembre al 28 de octubre de 2019

Obras prestadas:

- Ancelet, Emilio *Vista de Toledo por el sudeste* (c. obra: 4390)
- Brambila, Fernando *Acueducto de Segovia* (c.obra: 3117)
- Brambila, Fernando *Ruinas del hospital de Nuestra Señora de Gracia* (c.obra: 2584)
- Brambila, Fernando *Ruinas del Seminario* (c.obra: 3118)

- Burnitz, Karl Peter *Vista de Segovia con la sierra del Guadarrama* (c.obra: 7637)
- Camarón y Torra, Vicente *Vista del Real Museo del Prado* (c. obra: 5264)
- Chapuy, Nicolás-Marie-Joseph *Vista de Cádiz* (c.obra: 7811)
- Clifford, Charles *Vista de la calle San Juan y torre de la catedral de Oviedo* (c. obra: 2308)
- Clifford, Charles *Claustro de la catedral de Oviedo* (c.obra: 2307)
- Clifford, Charles *Torre de la catedral de Oviedo* (c.obra: 2306)
- Dauzats, Adrien *Portada del antiguo Hospital de San Sebastián* (c.obra: 4422)
- Dequevauviller, Francois Jacques *Vista de Valencia* (c.obra: 6989)
- Gail, Wilhelm *Puerta del Sol de Toledo* (c. obra: 7638)
- Guesdon, Alfred *Vista de Barcelona* (c. obra: 7045)
- Guesdon, Alfred *Vista de Jerez* (c. obra: 8627)
- Guesdon, Alfred *Vista de Valencia* (c. obra: 2528)
- Guesdon, Alfred *Vista de Sevilla* (c. obra: 2529)
- Papperitz, Gustav Friedrich *Vista panorámica de Elche* (c. obra: 7636)
- Pérez Villaamil, Jenaro *Una procesión en la catedral de Oviedo* (c. obra: 11010)
- Pérez Villaamil, Jenaro *La puerta de Carmona (Sevilla)* (c. obra: 9268)
- Pérez Villaamil, Jenaro *Calle del Peso del Pavo en Ávila* (c. obra: 2533)
- Pérez Villaamil, Jenaro *Convento de San Esteban (Salamanca)* (c. obra: 2534)
- Pérez Villaamil, Jenaro *La catedral de Astorga (León)* (c. obra: 2532)
- Pérez Villaamil, Jenaro *La catedral de Oviedo* (c. obra: 4997)
- Roberts, David *Ruinas del convento de la Trinidad en Burgos* (c. obra: 9261)
- Pérez Villaamil, Jenaro *Atardecer en Carmona* (c. obra: 4334)
- Diego de Villanueva *Vista de la iglesia de San Martín* (c. obra: 4376)
- Diego de Villanueva *Vista del acueducto de Segovia* (c. obra: 4346)
- Diego de Villanueva *Vista de las Descalzas Reales* (c. obra: 4345)
- Diego de Villanueva *Vista del palacio de Aranjuez* (c. obra: 4347)

EXPOSICIONES INTERNACIONALES

Exposición: *Sorolla. Spanish master of light*

Organizadores y Sede: The National Gallery (Londres)

Fechas: 22 de febrero al 15 de julio de 2019

Obras prestadas:

- Sorolla y Bastida, Joaquín *Corriendo por la playa. Valencia* (c. obra: 1958)

Exposición: *Impressionism and Spanish Art*

Organizadores y Sede: Museum of Russian Impressionism (Moscú)

Fechas: 11 de septiembre de 2019 al 12 de febrero de 2020

Obras prestadas:

- Sorolla y Bastida, Joaquín *Pillos de playa. Valencia (estudio para "Triste herencia")* (c.obra: 1953)

2.-OBRAS EN DEPÓSITO DEL MUSEO DEL PRADO

En el año 2019 sigue en itinerancia la obra del Museo Nacional del Prado que se encuentra en exposición temporal en diferentes sedes.

Exposición: *Arte y mito. Los dioses del Prado*

Organizadores y Sede: Museo Nacional del Prado y Fundación La Caixa

Obra:

- Rubens, Peter Paul *Vulcano* (c. de obra: 399)

3.- LEVANTAMIENTO DEFINITIVO DE DEPÓSITOS

Durante el año 2019 se produjo el levantamiento definitivo de varios depósitos particulares.

Autor: José Manuel Broto

Obra: *Folía II*

Fecha fin depósito temporal: 18 de febrero de 2019

Autor: José Manuel Broto

Obra: *Rojo II*

Fecha fin depósito temporal: 18 de febrero de 2019

Autor: Luis Gordillo

Obra: *Centrífugo*

Fecha fin depósito temporal: 22 de febrero de 2019

Autor: José María Sicilia

Obra: *Eclipses (1355)*

Fecha fin depósito temporal: 22 de febrero de 2019

Autor: Pablo Palazuelo

Obra: *De Somnis VII*

Fecha fin depósito temporal: 12 de julio de 2019

Autor: Abraham Lacalle

Obra: *Paisaje de Leche*

Fecha fin depósito temporal: 11 de octubre de 2019

Autor: Aurelio Suárez

Obra: *Culebra*

Fecha fin depósito temporal: 15 de octubre de 2019

Autor: Aurelio Suárez

Obras: 12 objetos intervenidos por el autor

Fecha fin depósito temporal: 15 de octubre de 2019

Autor: Aurelio Suárez

Obra: *Mundo oculto*

Fecha fin depósito temporal: 15 de octubre de 2019

Autor: Aurelio Suárez

Obra: *Teorema pictórico*

Fecha fin depósito temporal: 15 de octubre de 2019

Autor: Aurelio Suárez

Obra: *Crono pictórico*

Fecha fin depósito temporal: 15 de octubre de 2019

4.- ADQUISICIONES, DONACIONES Y DEPÓSITOS

Durante el año 2019 el Registro de Obras de arte gestionó el ingreso, inventario y alta en la base de datos GOA (Gestor de Obras de Arte) de 42 obras, 11 adquisiciones, 10 donaciones y 20 depósitos y un premio.

Ingresaron por compra dos pinturas de Maite Centol, una pieza de Francisco Velasco, una publicación colectiva de grabados y siete fotografías de José Ramón Cuervo-Arango

Las donaciones fueron realizadas por artistas asturianos y continuaron los depósitos de instituciones como la Fundación Centro Niemeyer.

INGRESOS 2019

INGRESO Nº 1/2019	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Donación
Procedencia	Donación del autor
Título	Sin Titulo
Autor	Herminio
Año (de la obra)	2018
Técnica/soporte, medidas	Aluminio lacado y campos magnéticos, 200 x 320 x 30 cm.
Fecha de ingreso	4 de febrero de 2019
Nº GOA	11191
Información adicional	

INGRESO Nº 2 /2019	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Donación
Procedencia	Donación de Benjamín Menéndez
Título	Flotadores
Autor	Fábrica de San Claudio
Año (de la obra)	
Técnica/soporte, medidas	Loza, 9´7 x 10´3 cm.
Fecha de ingreso	8 de febrero de 2019
Nº GOA	11194
Información adicional	

INGRESO Nº 3/2019	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Depósito
Procedencia	Depósito la Fundación Centro Niemeyer
Título	*Self.New York* (de la serie *Reaction Zone)*
Autor	Spencer Tunick
Año (de la obra)	1991
Técnica/soporte, medidas	Impresión digital (inkjet) sobre lienzo, 120 x 149 cm.
Fecha de ingreso	3 de abril de 2019
Nº GOA	11209
Información adicional	

INGRESO Nº 4/2019	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Depósito
Procedencia	Depósito la Fundación Centro Niemeyer
Título	*Bregenz.Austria* (de la serie *Early European*)
Autor	Spencer Tunick
Año (de la obra)	1991
Técnica/soporte, medidas	Impresión digital (inkjet) sobre lienzo, 120 x 149 cm.
Fecha de ingreso	3 de abril de 2019
Nº GOA	11210
Información adicional	

INGRESO Nº 5/2019	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Depósito

Procedencia	Depósito de la Consejería de Educación y Cultura
Título	*Museo Etnográfico de Grandas de Salime*
Autor	Julio Cuadrado
Año (de la obra)	1999
Técnica/soporte, medidas	Fotografía Cibachrome sobre papel fotográfico, 501 x 502 mm.
Fecha de ingreso	22 de abril de 2019
Nº GOA	11240
Información adicional	
INGRESO Nº 6/2019	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Depósito
Procedencia	Depósito de la Consejería de Educación y Cultura
Título	*Centro de Escultura de Candás. Museo Antón*
Autor	Jorge Alonso Molina
Año (de la obra)	1999
Técnica/soporte, medidas	Fotografía coloreada sobre papel de acuarela, 610 x 499 mm..
Fecha de ingreso	22 de abril de 2019
Nº GOA	11238
Información adicional	
INGRESO Nº 7/2019	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Depósito
Procedencia	Depósito de la Consejería de Educación y Cultura
Título	*Museo Barjola*

Autor	Jorge Lorenzo
Año (de la obra)	1999
Técnica/soporte, medidas	Fotografía Dye-Transfer sobre papel fotográfico, 505 x 611 mm.
Fecha de ingreso	22 de abril de 2019
Nº GOA	11239
Información adicional	
INGRESO Nº 8/2019	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Depósito
Procedencia	Depósito de la Consejería de Educación y Cultura
Título	*Museo Marítimo de Asturias*
Autor	Irma Álvarez-Laviada
Año (de la obra)	2006
Técnica/soporte, medidas	Fotografía en color de revelado cromógeno sobre papel fotográfico, 505 x 611 mm.
Fecha de ingreso	22 de abril de 2019
Nº GOA	11237
Información adicional	
INGRESO Nº 9/2019	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Depósito
Procedencia	Depósito de la Consejería de Educación y Cultura
Título	*Museo del Pueblo de Asturias*
Autor	Ernesto Ruiz
Año (de la obra)	1999
Técnica/soporte, medidas	Fotografía en color de revelado cromógeno

	sobre papel fotográfico, 597 x 392 mm.
Fecha de ingreso	22 de abril de 2019
Nº GOA	11250
Información adicional	
INGRESO Nº 10/2019	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Depósito
Procedencia	Depósito de la Consejería de Educación y Cultura
Título	*Museo de Bellas Artes de Asturias*
Autor	Marcos Morilla
Año (de la obra)	1999
Técnica/soporte, medidas	Fotografía en color de revelado cromógeno sobre papel fotográfico, 226 x 610 mm.
Fecha de ingreso	22 de abril de 2019
Nº GOA	11244
Información adicional	
INGRESO Nº 11/2019	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Depósito
Procedencia	Depósito de la Consejería de Educación y Cultura
Título	*Museo Nicanor Piñole*
Autor	Mara Herrero
Año (de la obra)	1999
Técnica/soporte, medidas	Fotomontaje e impresión digital sobre papel, 597 x 392 mm.
Fecha de ingreso	22 de abril de 2019
Nº GOA	11245

Información adicional	
INGRESO Nº 12/2019	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Depósito
Procedencia	Depósito de la Consejería de Educación y Cultura
Título	*Museo de la Minería y de la Industria (MUMI)*
Autor	Mercedes Blanco
Año (de la obra)	1999
Técnica/soporte, medidas	Gelatina de revelado químico sobre papel fotográfico, 608 x 504 mm.
Fecha de ingreso	22 de abril de 2019
Nº GOA	11251
Información adicional	
INGRESO Nº 13/2019	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Depósito
Procedencia	Depósito de la Consejería de Educación y Cultura
Título	*Museo Etnográfico del Oriente de Asturias*
Autor	Jezabel Rodríguez Asperilla
Año (de la obra)	2006
Técnica/soporte, medidas	Gelatina de revelado químico sobre papel fotográfico, 339 x 281 mm.
Fecha de ingreso	22 de abril de 2019
Nº GOA	11248
Información adicional	

INGRESO Nº 14/2019	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros -tipología-)	Depósito
Procedencia	Depósito de la Consejería de Educación y Cultura
Título	*Fundación Museo Evaristo Valle*
Autor	Beatriz Fernández Alameda
Año (de la obra)	1999
Técnica/soporte, medidas	Gelatina de revelado químico sobre papel fotográfico, 213 x 543 mm.
Fecha de ingreso	22 de abril de 2019
Nº GOA	11249
Información adicional	
INGRESO Nº 15/2019	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros -tipología-)	Depósito
Procedencia	Depósito de la Consejería de Educación y Cultura
Título	*Museo Casa Natal de Jovellanos*
Autor	Alejandro Braña
Año (de la obra)	1999
Técnica/soporte, medidas	Gelatina de revelado químico sobre papel fotográfico, 605 x 448 mm.
Fecha de ingreso	22 de abril de 2019
Nº GOA	11247
Información adicional	

INGRESO Nº 16/2019	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Depósito
Procedencia	Depósito de la Consejería de Educación y Cultura
Título	*Museo Arqueológico de Asturias*
Autor	José Ferrero Villares
Año (de la obra)	1999
Técnica/soporte, medidas	Gelatina de revelado químico sobre papel fotográfico, 594 x 498 mm.
Fecha de ingreso	22 de abril de 2019
Nº GOA	11243
Información adicional	

INGRESO Nº 17/2019	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Depósito
Procedencia	Depósito de la Consejería de Educación y Cultura
Título	*Museo de la Iglesia de Oviedo*
Autor	Enrique Ros Wagener
Año (de la obra)	1999
Técnica/soporte, medidas	Gelatina de revelado químico sobre papel fotográfico, 502 x 395 mm.
Fecha de ingreso	22 de abril de 2019
Nº GOA	11242
Información adicional	

INGRESO Nº 18/2019	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros -	Depósito

tipología-)	
Procedencia	Depósito de la Consejería de Educación y Cultura
Título	*Museo de la Sidra*
Autor	Raúl Hevia
Año (de la obra)	1999
Técnica/soporte, medidas	Fotografía Cibachrome sobre papel fotográfico, 500 x 606 mm.
Fecha de ingreso	22 de abril de 2019
Nº GOA	11241
Información adicional	
INGRESO Nº 19/2019	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Depósito
Procedencia	Depósito de la Consejería de Educación y Cultura
Título	*Museo del Ferrocarril de Asturias*
Autor	Kike Llamas
Año (de la obra)	1999
Técnica/soporte, medidas	Fotografía Cibachrome sobre papel fotográfico, 605 x 448 mm.
Fecha de ingreso	22 de abril de 2019
Nº GOA	11246
Información adicional	
INGRESO Nº 20/2019	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Donación
Procedencia	Donación de Fermín Santos López de las cuatro planchas de las estampas de la

	Noche Blanca 2018.
Título	*Cuatro artistas y un museo*
Autor	Mario Cervero
Año (de la obra)	2018
Técnica/soporte, medidas	Plancha calcográfica de cobre, 13 x 9 cm.
Fecha de ingreso	27 de mayo de 2019
Nº GOA	11230
Información adicional	
INGRESO Nº 21/2019	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Donación
Procedencia	Donación de Fermín Santos López de las cuatro planchas de las estampas de la Noche Blanca 2018.
Título	*Cuatro artistas y un museo*
Autor	César Ripoll
Año (de la obra)	2018
Técnica/soporte, medidas	Plancha calcográfica de cobre, 13 x 9 cm.
Fecha de ingreso	27 de mayo de 2019
Nº GOA	11232
Información adicional	
INGRESO Nº 22/2019	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Donación
Procedencia	Donación del autor de las cuatro planchas de las estampas de la Noche Blanca 2018.
Título	*Cuatro artistas y un museo*

Autor	Fermín Santos López
Año (de la obra)	2018
Técnica/soporte, medidas	Plancha calcográfica de cobre, 13 x 9 cm.
Fecha de ingreso	27 de mayo de 2019
Nº GOA	11231
Información adicional	
INGRESO Nº 23/2019	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Donación
Procedencia	Donación de Fermín Santos López de las cuatro planchas de las estampas de la Noche Blanca 2018.
Título	*Cuatro artistas y un museo*
Autor	Herminio
Año (de la obra)	2018
Técnica/soporte, medidas	Plancha calcográfica de cobre, 13 x 9 cm.
Fecha de ingreso	27 de mayo de 2019
Nº GOA	11233
Información adicional	
INGRESO Nº 24/2019	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Depósito
Procedencia	Depósito la Fundación Centro Niemeyer
Título	*Avilés 2*
Autor	José Manuel Ballester
Año (de la obra)	2010
Técnica/soporte, medidas	Impresión digital (inkjet) sobre papel fotográfico, 154´2 x 297 cm.
Fecha de ingreso	28 de mayo de 2019

Nº GOA	11234
Información adicional	
INGRESO Nº 25/2019	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Depósito
Procedencia	Depósito la Fundación Centro Niemeyer
Título	*Avilés 7*
Autor	José Manuel Ballester
Año (de la obra)	2010
Técnica/soporte, medidas	Impresión digital (inkjet) sobre Dibond (aluminio y polietileno), 180 x 240 cm.
Fecha de ingreso	28 de mayo de 2019
Nº GOA	11235
Información adicional	
	INGRESO Nº 26/2019
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Depósito
Procedencia	Depósito la Fundación Centro Niemeyer
Título	Sin Titulo. *Nº 12* (de la serie *Miss Butterfly*)
Autor	Shadi Ghadirian
Año (de la obra)	2011
Técnica/soporte, medidas	Impresión digital (inkjet) sobre papel baritado, 110 x 75 cm..
Fecha de ingreso	28 de mayo de 2019
Nº GOA	11236
Información adicional	
INGRESO Nº 27/2019	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito /	Premio

Donación / Otros -tipología-)	
Procedencia	Galardón concedido en los Premios de El Comercio 2018
Título	*Matinal*
Autor	Pelayo Ortega
Año (de la obra)	2017
Técnica/soporte, medidas	Reproducción sobre papel, 42´7 x 42´7 cm.
Fecha de ingreso	1 de octubre de 2019
Nº GOA	11252
Información adicional	
INGRESO Nº 28/2019	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros -tipología-)	Donación
Procedencia	Donación del autor con motivo del "taller-instalación" de la Noche Blanca de 2019
Título	*Esencia procelosa*
Autor	Avelino Sala
Año (de la obra)	2019
Técnica/soporte, medidas	Cristal y líquido, 5 cm. cada uno
Fecha de ingreso	5 de octubre de 2019
Nº GOA	11253
Información adicional	Son cuatro pequeños frascos de muestras.
INGRESO Nº 29/2019	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros -	Adquisición

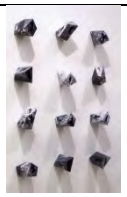
tipología-)	
Procedencia	Adquisición al autor
Título	*Iglesia de Santa María (Villanueva de Oscos)*
Autor	José Ramón Cuervo-Arango
Año (de la obra)	2001
Técnica/soporte, medidas	Plata-gelatina sobre papel, 179 x 222 mm.
Fecha de ingreso	15 de noviembre de 2019
Nº GOA	9957
Información adicional	
INGRESO Nº 30/2019	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Adquisición
Procedencia	Adquisición al autor
Título	*Lomo de vaca (Deva, Gijón)*
Autor	José Ramón Cuervo-Arango
Año (de la obra)	1981
Técnica/soporte, medidas	Plata-gelatina sobre papel, 179 x 222 mm.
Fecha de ingreso	15 de noviembre de 2019
Nº GOA	11324
Información adicional	
INGRESO Nº 31/2019	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Adquisición
Procedencia	Adquisición al autor

Título	*Lancha varada (Niembro, Llanes)*
Autor	José Ramón Cuervo-Arango
Año (de la obra)	1993
Técnica/soporte, medidas	Plata-gelatina sobre papel, 161 x 203 mm.
Fecha de ingreso	15 de noviembre de 2019
Nº GOA	11325
Información adicional	
INGRESO Nº 32/2019	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Adquisición
Procedencia	Adquisición al autor
Título	*Menhir del cuadrilátero (Crucuno, Bretaña)*
Autor	José Ramón Cuervo-Arango
Año (de la obra)	2007
Técnica/soporte, medidas	Plata-gelatina sobre papel, 227 x 187 mm.
Fecha de ingreso	15 de noviembre de 2019
Nº GOA	11217
Información adicional	
INGRESO Nº 33/2019	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Adquisición
Procedencia	Adquisición al autor
Título	*Camino de la Ñora (Gijón)*
Autor	José Ramón Cuervo-Arango
Año (de la obra)	2009

Técnica/soporte, medidas	Plata-gelatina sobre papel, 285 x 292 mm.
Fecha de ingreso	15 de noviembre de 2019
Nº GOA	11215
Información adicional	
INGRESO Nº 34/2019	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Donación
Procedencia	Donación del autor
Título	*Bosque de secuoyas II (Monte Cabezón, Cantabria)*
Autor	José Ramón Cuervo-Arango
Año (de la obra)	2010
Técnica/soporte, medidas	Plata-gelatina sobre papel, 269 x 315 mm.
Fecha de ingreso	15 de noviembre de 2019
Nº GOA	11326
Información adicional	
INGRESO Nº 35/2019	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Adquisición
Procedencia	Adquisición al autor
Título	*Cerezales del Condado (León)*
Autor	José Ramón Cuervo-Arango
Año (de la obra)	2017
Técnica/soporte, medidas	Plata-gelatina sobre papel, 232 x 262 mm.
Fecha de ingreso	15 de noviembre de 2019
Nº GOA	11216
Información adicional	

INGRESO Nº 36/2018	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Adquisición
Procedencia	Adquisición al autor
Título	*Un asunto central (Deva, Gijón)*
Autor	José Ramón Cuervo-Arango
Año (de la obra)	2017
Técnica/soporte, medidas	Plata-gelatina sobre papel, 199 x 192 mm.
Fecha de ingreso	15 de noviembre de 2019
Nº GOA	11218
Información adicional	

INGRESO Nº 37/2018	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Adquisición
Procedencia	Adquisición
Título	*M-24*
Autor	Francisco Velasco
Año (de la obra)	2018
Técnica/soporte, medidas	Litografía, impresión digital y grabado en relieve sobre Papel Zerkall Litho, 120 x 85 x 15 cm.
Fecha de ingreso	12 de noviembre de 2019
Nº GOA	11296

Información adicional	
INGRESO Nº 38/2019	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Donación
Procedencia	Donación de Ediciones Pata Negra
Título	*De la escultura a la gráfica (Escultores contemporáneos en Asturias)*
Autor	Varios autores
Año (de la obra)	2019
Técnica/soporte, medidas	Grabado sobre papel Canson
Fecha de ingreso	22 de noviembre de 2019
Nº GOA	11213
Información adicional	
INGRESO Nº 39/2019	
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Adquisición
Procedencia	Adquisición a Ediciones Pata Negra
Título	*Amalgama Gráfica Contemporánea Internacional II*
Autor	Varios autores
Año (de la obra)	2019
Técnica/soporte, medidas	Grabado sobre papel Hanhemulle, 523 x 375 mm.
Fecha de ingreso	22 de noviembre de 2019
Nº GOA	11212

Información adicional	
	INGRESO Nº 40/2019
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Adquisición
Procedencia	Adquisición
Título	*Usted ha venido al museo solo/acompañado* (serie dibujo 2)
Autor	Maite Centol
Año (de la obra)	2016
Técnica/soporte, medidas	Lápiz acuarelable y grafito sobre papel Guarro, 70 x 100 cm.
Fecha de ingreso	26 de noviembre de 2019
Nº GOA	11332
Información adicional	
	INGRESO Nº 41/2019
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Adquisición
Procedencia	Adquisición
Título	*Gráfica 2.El mundo es así*
Autor	Maite Centol
Año (de la obra)	2019
Técnica/soporte, medidas	Acrílico sobre lienzo, 150 x 185 cm.
Fecha de ingreso	26 de noviembre de 2019
Nº GOA	11294
Información adicional	

	INGRESO Nº 42/2019
Tipo de ingreso (Adquisición / Depósito / Donación / Otros - tipología-)	Donación
Procedencia	Donación de *La Nueva España*
Título	*Los Reyes Maojos*
Autor	Pablo Maojo
Año (de la obra)	2019
Técnica/soporte, medidas	Xilografía sobre papel Super Alfa, 384 x 310 mm.
Fecha de ingreso	23 de diciembre de 2019
Nº GOA	11212
Información adicional	

5.- BIBLIOTECA

A lo largo del ejercicio de 2019 se continuó con las principales líneas de trabajo desarrolladas en años anteriores. El número de ejemplares incorporados al Catálogo Colectivo de la Red de Bibliotecas de Asturias, a la que nuestro centro pertenece desde 2012, ha superado la cifra de 18.500, un número significativo de los fondos bibliográficos que se custodian en el Museo y se percibe por las consultas realizadas a biblioteca que cada vez está más presente en dicho catálogo y que hay publicaciones cuyo único ejemplar se encuentra en la biblioteca del Museo.

La aparición de la biblioteca en la web institucional de una manera muy visible, la difusión en las redes sociales del Museo y su mención en la prensa está siendo determinante para dar a conocer de manera definitiva la biblioteca como centro para el estudio e investigación histórico-artística. Es de destacar en 2019 la participación de 31 títulos pertenecientes a la biblioteca, de los siglos XVIII y sobre todo del XIX, en la exposición *Imago Urbis. Las ciudades españolas vistas por los viajeros (siglos XVI-XIX)* celebrada en el Museo de Bellas Artes de Asturias y en la Autoridad Portuaria de Santander entre los meses de abril a junio y octubre respectivamente y la digitalización de sus imágenes y estudio para el importante catálogo publicado con motivo de la exposición editado por Trea. Lo que ha supone una difusión de estas publicaciones más allá de las fechas y los lugares de celebración de la exposición.

1. – NUEVAS ADQUISICIONES

El número de monografías ingresadas en 2019 ha sido de 584 de las cuales 472 han sido por donación, 70 por intercambio con otras instituciones, 18 por compra, y el resto son publicaciones del Museo, y documentos que se encontraban en el sin catalogar. Como en años anteriores el número de ejemplares ingresados se debe principalmente a las donaciones. La considerable disminución en los ingresos de fondos de biblioteca con respecto a 2018 se debe que ese año fue excepcional debido a las donaciones que se produjeron (biblioteca de Aurelio Suárez y biblioteca de Plácido Arango) y que no son habituales por el número de ejemplares donados.

En cuanto a los intercambios de publicaciones se ha mantenido contacto con 60 instituciones, españolas principalmente, y se ha hecho un envío de 343 ejemplares, en su mayoría fueron los siguientes catálogos de exposiciones celebradas a finales 2018 y a lo largo de 2019: *Dionisio González. Construir, habitar, existimar;* Javier Victorero. En el jardín; *Francisco Velasco. Litomorfologías: Almas Negras (III); José Ramón Cuervo-Arango. Mi paisaje; Guerrero-Vicente; Austrias y Borbones : príncipes y princesas de Asturias, y reyes de España*; y la monografía, *Evaristo Valle en el Museo de Bellas Artes de Asturias*, y también se han atendido peticiones de otras publicaciones

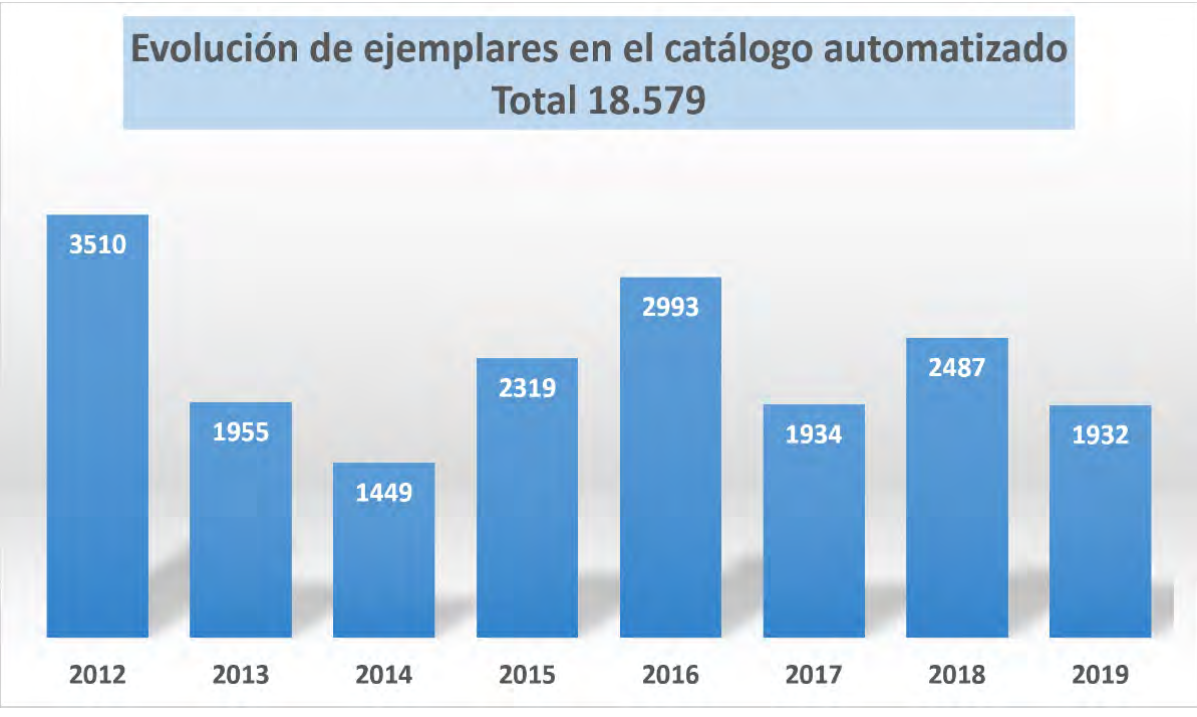
editadas anteriormente. Con el intercambio de publicaciones se pretende dar a conocer las novedades del fondo editorial del Museo, que el 2019 fue importante en número y calidad de las ediciones, así como acceder a publicaciones que en muchos casos están fuera de canales comerciales de venta, además del ahorro económico que supone.

En cuanto a las publicaciones periódicas han ingresado 48 títulos, de los cuales 32 han sido por compra o suscripción, 9 por intercambio con otras instituciones y 7 por donación.

Los catálogos de subastas ingresados han sido 50 ejemplares de 7 títulos, todos ellos por donación y de subastas nacionales.

2. – PROCESO TÉCNICO

El número de registros de ejemplares en el Catálogo Colectivo de la Red de Bibliotecas del Principado de Asturias ha sido de 1932, que comprenden las novedades ingresadas en 2019, incluidas algunos títulos de las bibliotecas de los artistas Aurelio Suárez y Amador que permanecían sin procesar, además de continuar la catalogación del resto de fondo bibliográfico de la biblioteca que queda sin informatizar, en concreto este año se acometió la catalogación de la sección de Escultura. A finales de 2019 se alcanzó la cifra de 18.579 registros que, aunque está lejos todavía de finalizar el proceso de informatización, es significativo a la hora de recuperar documentos por parte de los usuarios de la red, a los que en muchos casos sus búsquedas en el catálogo colectivo les remite a nuestro centro, dada la especialización del fondo. Además, se puede acceder al catálogo desde el apartado de la Biblioteca en la Web del Museo, lo que permite a los visitantes *virtuales* del Museo un acceso directo al mismo y, por tanto, a nuestro fondo bibliográfico.



Las publicaciones periódicas y los catálogos de subastas se siguen registrando en fichas tipo Kardex. Su incorporación al catálogo colectivo se hará más adelante pues está pendiente la elaboración de un manual de procedimiento para este tipo de documentos.

De acuerdo con uno de los objetivos colectivos marcados para la carrera horizontal en 2019 cuyo enunciado fue: "*Continuación del objetivo iniciado en 2018 con la revisión de las obras de arte del fondo de la Diputación Provincial (98 obras) a través de la comprobación de datos (inscripciones, firmas, marcas y medidas), revisión del estado de la obra y realización de las fotografías traseras. Volcado de los datos y la bibliografía en la base de datos GOA (Gestión de Obras de Arte)"*, se procedió a revisar y elaborar la bibliografía de estas obras que debe figurar en la base de datos GOA ya que era necesario actualizarla y en muchos casos era inexistente. Para ello lo siguió el mismo procedimiento ya iniciado en 2014 en el que se estableció un modelo de referencia bibliográfica basado en la norma UNE 50-104-94.

Asimismo, se actualiza la documentación de las obras de arte con todas las publicaciones que van ingresando en biblioteca en las que se citan o aparecen reproducida dichas obras, de las que se hace un seguimiento a partir de las peticiones de préstamo de imágenes que se gestionan en Registro, para que los editores envíen los ejemplares correspondientes por dichos préstamos de imágenes.

De acuerdo con el objetivo individual fijado para la Carrera Horizontal "C*atalogación de la Biblioteca del escultor Amador Rodríguez, para su incorporación en el catálogo colectivo de la red de bibliotecas del Principado de Asturias*" con lo que se procedió a catalogar los 357 títulos que forman parte de la misma y que habían ingresado en 2009 y 2012 .

Con motivo de la exposición *Imago Urbis* se procedió a intervenir los siguientes libros, por una especialista, consistente en limpiar, reintegrar algunas partes, consolidar y pegar lomos de:

R. 9752. Rada y Delgado, Juan de Dios de la, *Viaje de SS. MM. y AA. por Castilla, León, Asturias y Galicia, verificado en el verano de 1858*
R. 14692. Murphy, James Cavanah, *The Arabian antiquities of Spain*
R. 15478. Roberts, David, *The tourist in Spain : Granada*
R. 15479. Roberts, David, *The tourist in Spain : Andalusia*

3. – SERVICIOS Y DIFUSIÓN

La mayor parte de las consultas que se atienden diariamente son las que realizan por el personal del Museo y alumnos de prácticas y no se contabilizan. Además se han atendido 193 consultas de usuarios externos. En su mayoría se

trata de consultas presenciales, que previamente lo han solicitado telefónicamente, por correo electrónico o dirigiéndose directamente a la biblioteca. Aumentan las consultas que se realizan por correo electrónico tanto desde la región como desde otros puntos de España. En cuanto al perfil de los usuarios se trata en su mayoría de estudiantes de grado de Historia del Arte y de doctorado e investigadores y profesionales (artistas, conservadores, restauradores…) relacionados con el arte y opositores. Además del fondo bibliográfico, también han sido objeto de consultas los fondos archivísticos conservados en el Museo, en propiedad, como el de Luis Fernández y, en depósito, como los de los arquitectos Juan Vallaure y de Julio Galán Carvajal y Julio Galán Gómez.

En 2019 se han realizado dos visitas específicas a Biblioteca, una por parte del alumnado del Grado de Historia de la Universidad de Cantabria y del Programa de mayores de la Universidad de Oviedo (PUMUO)

Con motivo de la celebración de Día Internacional del Libro, la biblioteca colaboró en la en la experiencia del *bookcrossing* o campaña de liberación de libros que organiza desde 2007 la institución vasca ARTIUM y en la que participaron 55 bibliotecas de Museo de toda España y que se celebró el 23 de abril. El objetivo de esta iniciativa es recordar el importante papel que las bibliotecas de museos, desarrollan en la documentación, investigación y difusión de las colecciones, al mismo tiempo que se fomenta la lectura. El envío de la nota de prensa y su publicación en las RRSS del Museo por parte de la Responsable de Difusión, así como la colaboración del personal de oficina en la preparación de los ejemplares y el apoyo de los alumnos de prácticas en la liberación de libros resultó de gran ayuda para que esta iniciativa tuviera éxito y fuera recogida por los medios de comunicación.

Con ocasión de la exposición *Imago Urbis. Las ciudades españolas vistas por los viajeros (siglos XVI-XIX),* del 25 de abril al 23 de junio de 2019 y celebrada posteriormente en el Palacete del Embarcadero de Santander, del 4 al 27 de octubre de 2019 se colaboró en el montaje y documentación de la misma y se realizó el viaje de correo a Santander para el montaje y desmontaje de la exposición los días 30 de septiembre al 1 de octubre y 28 de octubre de 2019 respectivamente. Además, se colaboró en la documentación del catálogo de dicha exposición y se contribuyó en la elaboración de dos fichas de las obras representadas. Con motivo de la edición de dicho catálogo se coordinó la digitalización más de 400 imágenes de los fondos que participaron en la exposición de cara a la edición y para disponer de ellas para futuros usos.

El 13 de noviembre se impartió una sesión del Seminario *Profesionales del Museo: perfiles, funciones y tareas*, celebrado del 12 al 14 de noviembre y organizado por el Museo de Bellas Artes de Asturias, con el título la *Biblioteca del Museo de Bellas Artes de Asturias*.

Desde la biblioteca se gestiona la petición de los números de Depósito Legal e ISBN para las publicaciones del Museo a las que se presta apoyo en la Documentación de las mismas.

Por último, en colaboración con el Servicio de Coordinación de Programas Educativos y Difusión de Actividades se hace un seguimiento de la información relativa al Museo aparecida en los medios de comunicación y se elaboran dosieres de prensa monográficos de las exposiciones que se celebran en el mismo, así como de otras actividades. Además de recopilar las noticias sobre artistas asturianos y artistas representados en el Museo. Para ello se cuenta con el apoyo de un vigilante-montador.

3.1. PRÉSTAMOS A EXPOSICIONES TEMPORALES

Exposición: *Imago Urbis. Las ciudades españolas vistas por los viajeros (siglos XVI-XIX)*
Organizadores y sede: Museo de Bellas Artes de Asturias y Autoridad Portuaria de Santander en Palacete del Embarcadero de Santander
Fechas: 4 al 27 de octubre de 2019
Obras prestadas:

- Henri Swinburne *Travels through Spain in the years 1775 and 1776 : in which several monuments of Roman and Moorish Architecture are illustrated…*
- Henri Swinburne.*Picturesque tour through Spain*.
- Joseph Townsend . *A journey through Spain in the years 1786 and 1787 : with particular attention to the agriculture, manufactures, commerce, population…*
- William Bradford. *Sketches of the country, character and costume in Portugal and Spain: made during the campaign and on the route of the British Army in 1808 and 1809.*
- James Cavanah Murphy. *The Arabian antiquities of Spain*.
- Comte Alexandre Louis Joseph Laborde *Voyage pittoresque et historique de l'Espagne.*
- Comte Alexandre Louis Joseph Laborde . *Itinéraire descriptif de l'Espagne : Atlas*
- Edward Hanke Locker. *Views in Spain*
- John Frederick Lewis. *Lewis's. Sketches of Spain and Spanish Character made during his tour in that country in the years 1833-4 : drawn on stone from his original sketches entirely by himself*..
- David Roberts *Picturesque sketches in Spain taken during of years 1832 and 1833*.11.
- Roberts, David *Views in Spain : comprising Granada and Andalusia, with the Palace of the Alhambra*, *from drawings by David Roberts Esq.*
- Thomas Roscoe ; David Roberts. *The tourist in Spain*
- Wilhelm Gail. *Erinnerungen aus Spanien : nach der Natur und auf Stein gezeichnete Skizzen ausdem Leben in den Provinzen Catalonien, Valencia, Andalusien, Granada und Castilien ….*

- George Vivian. *Spanish scenery*.
- Joseph Philibert Girault de Prangey. *Choix d'ornaments moresques de l'Alhambra ; ouvrage faisant suite a l'atlas in folio Monuments arabes et moresques de Cordoue, Séville et Grenade.*

- José Amador de los Ríos . *Toledo Pintoresca ó Descripción de sus más célebres monumentos.*
- Genaro Pérez Villaamil ; Patricio de la Escosura. *España artística y monumental : vistas y descripciones de los sitios y monumentos más notables de España.*
- Francisco de Paula Mellado. *Recuerdos de un viage [sic] por España*.
- Louisa Tenison ; Egron Lundgren. *Castile and Andalucia.*
- *Recuerdos y bellezas de España: obra destinada para dar a conocer sus monumentos, antigüedades, paysages etc. Cataluña (Vol. I9*
- *Recuerdos y bellezas de España: obra destinada para dar a conocer sus monumentos, antigüedades, paysages etc. Mallorca*
- *Recuerdos y bellezas de España: obra destinada para dar a conocer sus monumentos, antigüedades, paysages etc. Aragón*
- *Recuerdos y bellezas de España: obra destinada para dar a conocer sus monumentos, antigüedades, paysages etc. Castilla la Nueva (2 vols.)*
- *Recuerdos y bellezas de España: obra destinada para dar a conocer sus monumentos, antigüedades, paysages etc. Reino de Granada*
- *Recuerdos y bellezas de España: obra destinada para dar a conocer sus monumentos, antigüedades, paysages etc. Córdoba*
- *Recuerdos y bellezas de España: obra destinada para dar a conocer sus monumentos, antigüedades, paysages etc. Asturias y León*
- *Recuerdos y bellezas de España: obra destinada para dar a conocer sus monumentos, antigüedades, paysages etc. Palencia, Valladolid, Zamora*

- Juan de Dios de la Rada y Delgado *Viaje de SSMM y AA por Castilla, León, Asturias y Galicia : verificado en el verano de 1858*.
- Théophile Gautier. *Voyage en Espagne : tras los montes*
- Fidel Fita (S. I.), Aureliano Fernández-Guerra . *Recuerdos de un viaje á Santiago de Galicia*
- *España, sus monumentos y artes, su naturaleza e historia*

4.- FORMACIÓN

La Ayudante de Biblioteca ha participado en los siguientes cursos:

- *I Jornada de Gestión de la información para el Gobierno de Asturias* (Consejería de Presidencia y Participación Ciudadana, 15 de marzo de 2019)

- *Lengua asturiana. Nivel I.* (IAAP: Instituto Asturiano de Administración Pública Adolfo Posada, del 1 de octubre al 26 de noviembre, teleformación)

- Asistencia a las *V Jornadas sobre bibliotecas de Museos* (Red de Bibliotecas de Museos, 21 y 22 noviembre)

6.- COMUNICACIÓN

Desde la creación del Museo de Bellas Artes de Asturias, nunca ha habido ningún profesional especializado en comunicación y expresamente dedicado a esta labor en la institución, recayendo la tarea, por lo general y hasta la fecha, en la persona encargada de los Programas Educativos en colaboración con otros miembros del equipo del Museo.

Con el objetivo de reforzar la proyección del Museo de Bellas Artes de Asturias y contribuir así a la difusión de sus colecciones y actividades, tanto en el ámbito nacional como en el internacional, en el año 2019 se ha continuado desarrollando una fuerte labor de comunicación, centrada en las líneas de actuación habituales de la institución: la edición del calendario, folletos y catálogos de exposiciones, la difusión a través de la web, el correo electrónico y la relación con los medios de comunicación.

A este respecto, la comunicación se ha basado en tres pilares fundamentales:

- Difusión a los medios de comunicación a través de convocatorias de prensa y notas y dosieres de prensa;
- Difusión a través de internet, centrada en la web del Museo y reforzada por la difusión
  a través de otras páginas como la Agenda Cultural de Asturias, Agenda Cultural de Oviedo, Educastur y otras relacionadas con las colaboraciones establecidas desde la institución;
- Y comunicación directa por mail a través del mailing del Museo.

Esta labor ha permitido una amplia y óptima relación con los medios de comunicación, cuyo resultado ha sido un balance de aproximadamente 607 informaciones emitidas. A este respecto, en materia de difusión, durante el 2019 se ha trabajado especialmente en las exposiciones temporales así como las obras invitadas. Asimismo, se ha continuado un año más la edición del calendario que, como ya es habitual, cada diciembre publica la institución con obras de sus fondos. En esa ocasión, se optó por establacer un juego con el espectador mostrando en el frente el detalle de una obra que se reprodujo íntegran en la parte trasera. Para él se seleccionaron artistas de la talla de Francisco de Goya, Luis Fernández o Salvador Dalí, entre otros. Junto al citado calendario, la edición de folletos y de catálogos así como otros materiales de difusión relacionados con las exposiciones completan esta apartado.

Por otro lado, a lo largo del año y, como viene siendo habitual, en colaboración con el departamento de Biblioteca, se ha continuado haciendo un seguimiento sistemático de la información relativa al Museo

aparecida en prensa, radio, internet y televisión cuyo objetivo es hacer un balance final de la repercusión de la información enviada a los medios, cuyos resultados se pueden ver extractados en esta memoria.

1.- MEDIOS DECOMUNICACIÓN

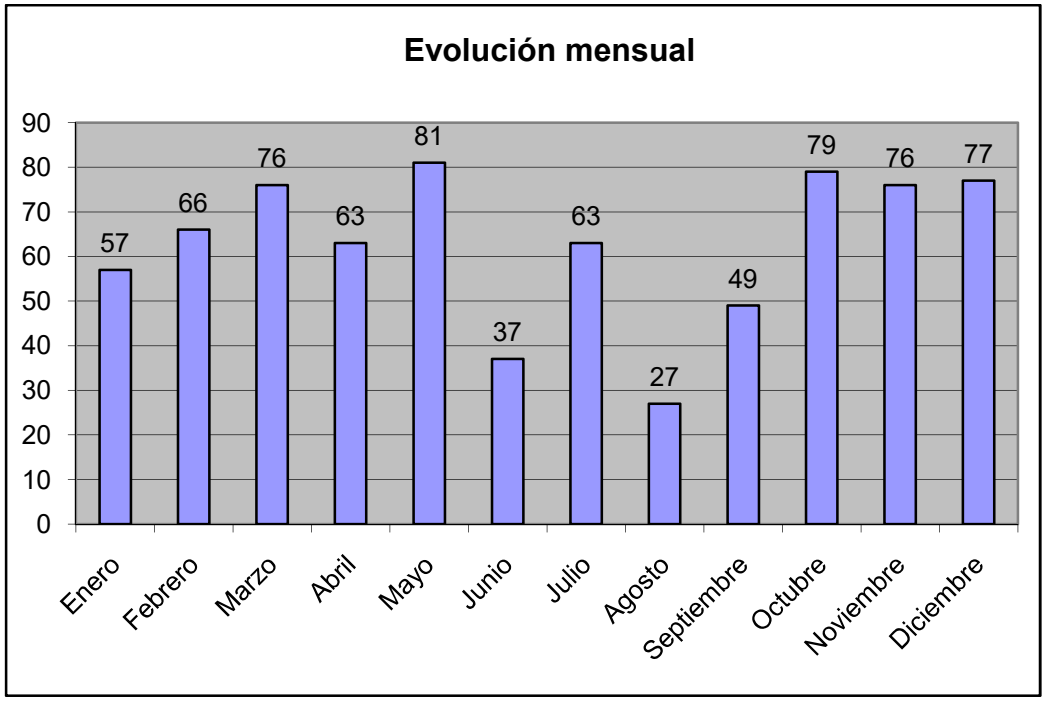
Durante el 2019 se llevaron a cabo un total de 18 convocatorias de prensa en el Museo de Bellas Artes de Asturias con sus correspondientes notas informativas entre la que se incluyen tres dosieres de prensa, todos ellos relacionados con cada una de las programaciones cuatrimestrales de actividades.

El número de informaciones emitidas, un total de 21, han tenido relación directa con los diferentes acontecimientos de interés public que tuvieron lugar en el Muse de Bellas Artes de Asturias, entre los que destacan la presentación de La obra invitada procedente del MAS, *Retrato de Fernando VII*, de Francisco de Goya; la muestra realizada en colaboraicón con el Museo Nacional del Prado y al Fundación Princesa de Asturias titulada *Austrias y Borbones: Príncipes y Princesas de Asturias, y Reyes de España*; así como la última de las exposiciones inauguradas en el Museo dedicada a la artista Kely, titulada *Hishiryo. Siempre es ahora. Últimas pinturas de Kely*.

Por otro lado, y como ya hemos señalado hace un momento, a lo largo de los años se ha mantenido una estrecha colaboración con el departamento de Biblioteca en el seguimiento sistemático de la información relativa al Museo y sus actividades aparecido en la prensa, radio, internet y television. El objetivo de esta recopilación es hacer un balance de la repercussion de la información enviada a los distintos medios de comunicación.

A través del trabajo realizado se han localizado 751 noticias relacionadas con el Museo, sus colecciones o actividades. A continuación, desglosaremos varias algunas de las repercusiones y conclusions acerca de las mismas.

En cuanto a la presencia del Museo de Bellas Artes de Asturias durante el 2019 en los medios de comunicación, podemos constatar que los meses de mayor cantidad de información fueron mayo, con 81 noticias emitidas, seguida de octubre y diciembre con 79 y 77 respectivamente. Por el contrario, los meses de menor afluencia fueron agosto y junio, el primero con 27 y el segundo con 37. A continuación ofrecemos un gráfica con todos los meses.



Del total de informaciones relacionadas con el Museo de Bellas Artes de Asturias durante el 2019, los acontecimientos de mayor repercussion fueron:

1- Presentación de la nueva Obra invitada en el Museo de Bellas Artes de Asturias (Fernando VII, Goya).
2- Nota de prensa, Exposición Austria y Borbones: Príncipes y Princesas de Asturias, y Reyes de España.
3- Dossier programa de actividades (mayo-agosto 2019).
4- 1. Dossier programa de actividades.
5- Nota de prensa, Litomorfologías: Almas Negras (III) de Francisco Velasco.
6- Dossier programa de actividades (septiembre-diciembre 2019).
7- Nota de prensa, El Museo de Bellas Artes de Asturias inaugura la exposición El fotógrafo que nunca existió: José Zamora (1874-1953).
8- Nota de prensa, El Museo de Bellas Artes de Asturias inaugura la exposición Imago Urbis. Las ciudades españolas vistas por los viajeros (siglos XVI-XIX).
9- Nota de prensa, Mi paisaje, de José R. Cuervo-Arango.
10- Nota de prensa, El Museo de Bellas Artes de Asturias inaugura la muestra Nada, poco, bastante, mucho…de Maite Centol.
11- Nota de prensa, Guerrero-Vicente.
12- Nota de prensa, Presentación de la nueva obra invitada en el Museo de Bellas Artes de Asturias. El Museo acogerá durante los próximos tres meses una escultura de Jorge Oteiza procedente de la Colección Liberbank.
13- Convocatoria de prensa, Presentación de la Asociación de Amigos del Museo de Bellas Artes de Asturias.

14- Nota de prensa, Hishiryo. Siempre es ahora. Últimas pinturas de Kely, nueva exposición en el Museo de Bellas Artes de Asturias.

15- Nota de prensa, Presentación de la nueva obra invitada El bufón, al mujer y el gato a la ventana, procedente de la colección Epiarte.

16- Nota de prensa, El Museo de Bellas Artes de Asturias aumenta su colección de artes industriales y utilitarias con una nueva donación.

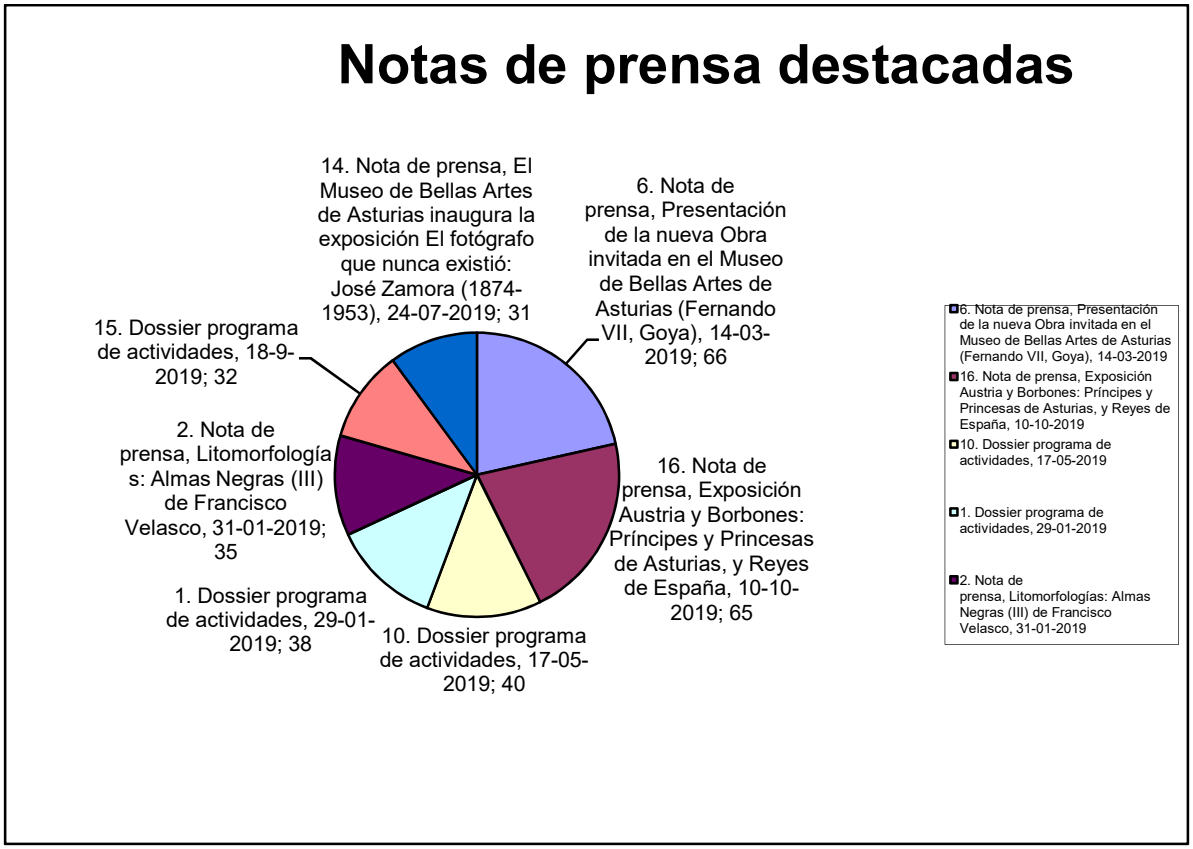
17- Nota de prensa, La Fundación María Cristina Masaveu Peterson deposita en el Museo de Bellas Artes de Asturias una obra de Luis Fernández perteneciente a su periodo surrealista-picassiano.

18- Nota de prensa, El artista Herminio dona al Museo de Bellas Artes de Asturias una de sus esculturas.

19- Nota de prensa, Presentación del libro-catálogo José R. Cuervo-Arango. Mi paisaje.

20- Convocatoria de prensa, La Asociación de Amigos del Museo de Bellas Artes de Asturias presenta sus actividades en el Museo Barjola.

21- Nota de prensa, Cierre del grupo de trabajo del proyecto ARCHES.



1.1 Balance

El evento, como tal, que más volumen de noticias acumuló fue la presentación del Retrato de Fernando VII, de Francisco de Goya, como Obra invitada en el mes de marzo de 2019. No obstante, donde mayor eco se hicieron los medios de comunicación fue en la presentación de la programación del segundo cuatrimestre del año concerniente a los meses de mayo a agosto de 2019 seguido de la inauguración de la muestra *Austrias y Borbones: Príncipes y Princesas de Asturias, y Reyes de España*.

Queda claro, pues, que uno de los mayors atractivos para la prensa son las presetaciones cuatrimestrales, pues es el momento donde se desvelan muchas de ofertas que se llevaran a cabo en el Museo. Una vez superadas éstas, destacan aquellas exposiciones u obras invitadas detrás de las cuales se encuentra un importante artista, como en esta occasion el retrato realizado por Francisco de Goya.

2. PÁGINA WEB

A mediados de diciembre de 2015 se presentó la nueva página web institucional del Museo (www.museobbaa.com), que se lanzó con el objetivo de reforzar la estrategia de comunicación de la entidad con sus públicos y de implementar el trabajo en red y desde la Red, uno de los principios fundamentales de la institución.

El proyecto partió de la premisa de que esta nueva herramienta permitiera cubrir los ejes
principales de comunicación de la entidad, esto es, divulgar la colección permanente y los contenidos del Museo; informar sobre su programa de actividades paralelas, incluyendo las educativas; y dar a conocer su organización y su compromiso de transparencia, todo ello desde un diseño responsive.

Por otro lado, durante el 2019 se ha continuado colaborando con Registro y el área administrativa, en torno al refuerzo de la transparencia de la web. Así, se ha reforzado toda la información alusiva a la normativa disponible en la web así como el portal de transparencia en donde se han subido los documentos alusivos a la sección económica, informativa sobre el perfil del contratante, las memorias anuales así como las informaciones sobre visitantes. Por último, también se ha colgado la información sobre ingresos y préstamos de las colecciones. A este respecto, todos los documentos mencionados se han subido en formatos fácilmente manejables y convertibles de cara a facilitar la accesibilidad universal.

3. REDES SOCIALES

Durante el 2019 se han mantenido activamente algunas de las redes sociales pertenecientes al Museo de Bellas Artes de Asturias, sienod Faceboo, Twitter las más utilizadas y, en menor medida, Instagram.

Las publicaciones en las redes sociales se han centrado fundamentalmente en la difusión de exposiciones, actividades, programas educativos y noticias relativas al Museo de Bellas Artes de Asturias y a otros temas afines.

Entre otras publicaciones esporádicas, se han mantenido otras ya consolidadas en el Museo como #ObradelPúblico o #TalDiaComoHoy. La primera publicación, con carácter mensual, se ofrece a los seguidores de Facebook y Twitter para que, gracias a su participación, escojan entre cuatro obra seleccionadas su favorita. El objetivo es hacer partícipe al público en la elección de algunos de los contenidos de las actividades programadas por la institución. Por su parte, #TalDiaComoHoy se utiliza para efemérides relacionadas con autores representados en la colecciones del museo o con eventos asociados al propio museo.

4. CALENDARIO, EDICIÓN DE FOLLETOS, MUPIS E INVITACIONES

Además de los catálogos de exposiciones, desde Educación y Difusión se ha coordinado en 2019 los siguientes materiales de difusión:

4.1. Calendario 2019

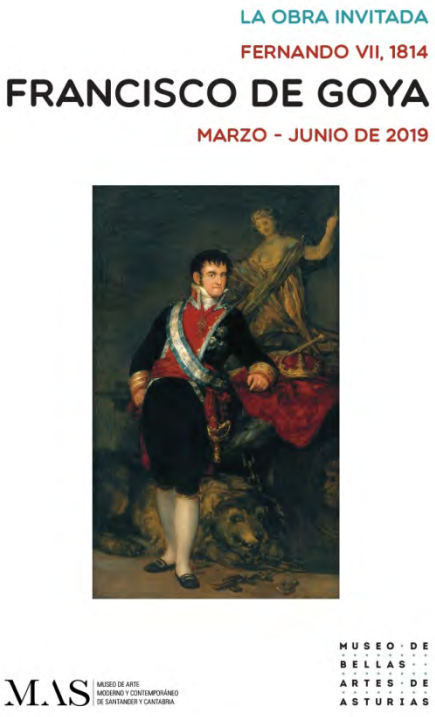
En los meses finales de 2018 se editó el ya tradicional calendario del Museo de Bellas Artes de Asturias, con una tirada de 800 ejemplares (400 en castellano, 250 en asturiano y 150 en gallego-asturiano). Asimismo, a finales de 2019 se preparó la edición del catálogo de 2020 que, en dicha ocasión, acogió ejemplos de la obra pictórica de Orlando Pelayo.

Por su parte, el catálogo de 2019 buscó sorprender al público. Para ello, se hizo una selección de trece pinturas procedentes de la colección permamente, de las cuales, se eligieron distintos detalles que fueron mostrados en la delantera dejando para la trasera la reproducción de la obra completa.

4.2. Folletos

En 2019 se ha continuado la línea iniciada en 2013 y consolidada a partir de 2015 en relación al modelo de folleto. Estos son, el concerniente a la Obra invitada por un lado, el de la programación por otro y, finalmente, el dedicado al ciclo de cine.

Con respecto al primero mencionado, se han editado un total de 3 dípticos de Obra invitada, cuyo diseño se debe a B. Alto. El díptico presenta un tamaño A5 y formato vertical. En una de las palas exteriores se reproduce la obra en cuestión mientras que en las interiores un breve texto explicativo realizado por distintos especialistas completa la edición. La tirada habitual de este tipo de folleto es de 500.



En cuanto a los tres folletos del ciclo de cine se ha mantenido, un año más, el formato de A4 con doble plegado e impresión a doble cara que ya lo caracteriza. En todas las ocasiones contó con una imagen gráfica diseñada por B. Alto. En esta ocasión, cada folleto contó con una tirada de 250 ejemplares.

Finalmente, la programación cuatrimestral también mantuvo su diseño de otros años: un modelo desplegable con cinco palas y un tamaño cerrado de 11,5 cm de ancho por 16 cm de alto para el que nuevamente contamos con B. Alto para su diseño. La tirada, en cada cuatrimestre, fue de 500 ejemplares.

4.3. Mupis

En 2019 se ha contado con un circuitos de 20 mupis distribuidos por la ciudad de Oviedo para la difusión de las exposiciones *Guerrero/Vicente* y, más tarde, la titulada *Austrias y Borbones: Príncipes y Princesas de Asturias, y Reyes de España*.

4.4. Invitaciones

En 2018 se han realizado las siguientes invitaciones para las inauguraciones:

1- José R. Cuervo-Arango. Mi paisaje.
2- Imago Urbis. Las ciudades españolas vistas por los viajeros.
3- Guerro/Vicente.
4- El fotógrafo que nunca existió. José Zamora (1874-1953).
5- Austriass y Borbones: Príncipes y Princesas de Asturias, y Reyes de España.
6- Nada, poco, bastante, mucho. Maite Centol.
7- Hishiryo. Siempre es ahora. Últimas pinturas de Kely.

La Presidenta de la Junta de Gobierno del Mueso de Bellas Artes de Asturias se complace en invitarle a la inauguración de la exposición

非量思 HISHIRYO
SIEMPRE ES AHORA
ÚLTIMAS PINTURAS DE KELY

Jueves, 28 de noviembre de 2019 / 19:00h.

Museo de Bellas Artes de Asturias
Del 28 de noviembre de 2019 al 23 de febrero de 2020

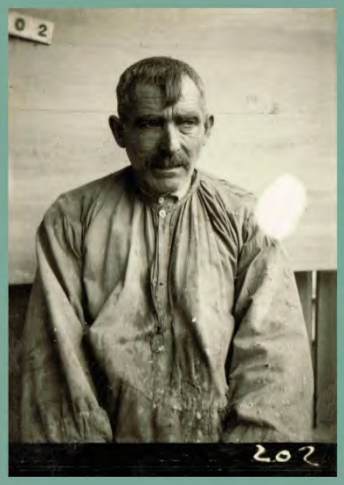
MUSEO · DE BELLAS · ARTES · DE ASTURIAS

Edificio Ampliación. Planta - 1
Plaza de Alfonso II el Casto, 1
330003, Oviedo
Tfno: 985 21 30 61
www.museobbaa.com

Horario:
Martes a Viernes de 10:30 a 14:00 h y de 16:30 a 20:30 h
Sábados de 11:30 a 14:00 h y de 17:00 a 20:00 h
Domingos y festivos de 11:30 a 14:30 h
Lunes cerrado

GOBIERNO DEL PRINCIPADO DE ASTURIAS

OVIEDO.es AYUNTAMIENTO



El fotógrafo que nunca existió
José Zamora (1874-1953)

Del 25 de julio al 6 de octubre de 2019

Inauguración: jueves 25 de julio, 19:00 horas

MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS
Palacio de Velarde. Calle de Santa Ana, 1. Oviedo

MUSEO · DE BELLAS · ARTES · DE ASTURIAS

7.- MANTENIMINETO E INSTALACIONES

Como todos los años, se realizó la gestión y coordinación de las empresas contratadas para los servicios de climatización, calefacción, ascensor, limpieza, extinción de incendios, etc., las obras y servicios surgidos por las puntuales necesidades del Museo, las reparaciones, sustitución de piezas y mecanismos, análisis de obras y solicitud de presupuestos, etc., que fueron atendidas de acuerdo a los protocolos propios de cada caso. También se abordaron los requerimientos surgidos para la dotación de infraestructura de exposiciones y actividades didácticas.

También se realizaron las correspondientes inspecciones técnicas de aquellos elementos e instalaciones sujetas a tales certificaciones.

De la misma manera, se realizaron los simulacros del plan de autoprotección que abarca la totalidad de los edificios del museo. La empresa encargada de realizarlo ha sido Oberman-ray y contempla todos los documentos propios de un plan de estas características.

Atendiendo a las diferentes parcelas de trabajo en las que se pueden agrupar, a continuación se relacionan las principales actuaciones llevadas a cabo por el área de mantenimiento e instalaciones del Museo de Bellas Artes de Asturias a lo largo del año 2019:

1.- EXPOSICIONES

Con motivo de la llegada de las obras *Retrato de Fernando VII* (1814) de Francisco de Goya y *Retrato de Carlos IV* (1789) de Bernardo Martínez del Barranco, correspondientes a *La obra invitada*, se dividió la sala nº 4 de la 2ª planta del Palacio de Velarde mediante un paramento de aproximadamente 2,85 x 285 x 0,40 cm (alto x largo x ancho) transversal a la sala y centrado al ancho de la misma; de tal modo que se genera un espacio aislado del resto y al que se accede a través de los dos espacios laterales abiertos entre el paramento y las dos paredes perpendiculares a este. Además de su configuración física, también se cambió el color de la sala y se instaló un carril electrificado para poder iluminar la obra que acogió el mencionado tabique divisor. Una vez terminada la exposición se procedió a la retirada del paramento divisor y al repintado de los espacios.

La exposición de fotografía de José Zamora Montero, tuvo varias líneas de montaje entre las que principalmente se pueden destacar la reproducción de un vídeo, la instalación de varios visores estereoscópicos y el montaje de dos grandes lonas que, a modo de zetas, se instalaron en la zona de patio de Velarde, ocupando todo el espacio en altura de las diferentes plantas. Para llevar a cabo estas líneas de montaje, se instaló un proyector de vídeo con sus correspondientes elementos complementarios así como un sistema de audio independiente. También se fabricaron unas cajas con luz interior adaptadas y fijadas a la pared y que contenían

los diferentes estereoscopios. Finalmente, para la configuración de las mencionadas lonas, fue necesario la realización y adaptación de unos tubos de pvc que, mediante los correspondientes anclajes, se fijaron a las barandillas y balcones de las correspondientes plantas y sirvieron para poder dar forma y soporte a dichas lonas con forma de zeta.

Nuevamente, con motivo de la exposición *Guerrero - Vicente*, se han llevado a cabo los trabajos de adaptación de las salas de exposición temporal de la planta sótano -1 del edificio de la ampliación. Estos trabajos consistieron en la instalación (y posterior desmontaje) de dos muros de pladur con los correspondientes carriles de iluminación y su correspondiente instalación de electrificación.

Para la exposición del cuadro de Fernando VII de Goya dentro de las actividades de "obra invitada", fue necesario la contratación de una plataforma elevadora que permitiese salvar la altura de las tres plantas del Palacio de Velarde y poder subir dicha obra hasta la segunda planta. Esta situación implica algunas dificultades como son las restricciones de tamaño respecto a la mencionada plataforma, ya que la única disponible y que permite entrar hasta el patio de la planta baja está preparada para alcanzar una altura máxima de trabajo de unos diez metros. La utilización de dicha máquina fue necesaria tanto para la subida de obra hasta la segunda planta como para la bajada, una vez desmontada la exposición, hasta la planta baja.

Con la nueva redistribución de las vitrinas de artes industriales se encargaron dos series de números en metacrilato con numeración del uno al cincuenta cada una. Estos números permiten la clasificación de las diferentes piezas y grupo de piezas expuestas en las

mencionadas vitrinas de acuerdo a las correspondientes listas y referencias establecidas para su identificación.

La exposición *Imago Urbis. Las ciudades españolas vistas por los viajeros (siglos XVI - XIX)*, ha requerido, además de las vitrinas disponibles adecuadas a la exposición, la fabricación de tres vitrinas más con medidas especiales. Por otra parte, también se adquirieron unos paneles de PVC pluma con la finalidad de poder exponer un plano de Texeira que formaba parte de la exposición y cuyas dimensiones (aproximadamente 180 x 285 cm.) limitaban en cierta medida la capacidad de montaje para adaptarlo a una observación adecuada y cómoda por parte del público. También se diseñaron y fabricaron un elevado número de atriles portátiles para el apoyo y exposición de los diferentes libros y publicaciones que se expusieron en la exposición. En cuanto a la información general de la exposición se optó por unos vinilos de gran tamaño instalados sobre unos paneles de cartón- pluma para lo que fue necesario diseñar y preparar una estructura que ocupaba un espacio intermedio entre dos de las columnas del patio de Velarde.

2.- MANTENIMIENTO Y REPARACIÓN

El sistema de climatización del palacio de Velarde, presenta ciertas deficiencias en la instalación como consecuencia de su antigüedad. Esta situación hace que se produzcan con cierta regularidad averías y problemas de mantenimiento correctivo que afectan a los diferentes elementos del sistema. Este año, se ha tenido que cambiar un moto-ventilador y un actuador de válvula del circuito de agua fría en una

de las máquinas de tratamiento de aire que gestionan el sistema.

La fachada principal del Palacio de Velarde ha experimentado algunos desprendimientos del mortero de relleno utilizado en los trabajos que, en su momento, se llevaron a cabo para corrección de daños y subsanación de deficiencias en los correspondientes sillares y demás elementos que configuran el frontispicio. Atendiendo a la consideración patrimonial del edificio como Monumento Histórico y, por lo tanto, con un elevado grado de protección, fueron solicitadas al Servicio de Patrimonio Histórico Artístico las medidas oportunas de prevención y corrección necesarias a adoptar y acompañadas de

una inspección técnica de la situación.

Uno de los grabadores de CCTV del edificio de la ampliación ha dejado de grabar como consecuencia de que su disco duro se ha estropeado. Ante la falta de reparación del susodicho disco se ha optado por la sustitución del mismo por uno nuevo.

3.- OBRAS E INSTALACIONES

Por exigencias del correspondiente organismo de Industria, se le ha requerido al museo para que adapte las instalaciones eléctricas de los edificios antiguos a las normativas técnicas correspondientes. Concretamente se trató de habilitar una alternativa de suministro eléctrico de socorro para los casos en que el suministro general pudiera fallar. Respondiendo a esta necesidad, se procedió a contratar los correspondientes proyecto y reforma de las instalaciones actuales, de tal manera que, aprovechando el actual grupo electrógeno instalado en el edificio de la ampliación y teniendo en cuenta que está suficientemente dimensionado para atender tanto este edificio como la totalidad de los que conforman el museo, se realizaron los tendidos de cableado, adaptaciones de cuadros eléctricos, y demás trabajos necesarios para que dicho grupo electrógeno pueda dar servicio completo al museo a aquellos circuitos que tienen que estar amparados por este elemento de seguridad.

Con motivo de mejorar la iluminación de las vitrinas de artes industriales que están situadas en la planta y baja y 1ª del edificio de los Oviedo-Portal, se han cambiado las anteriores lámparas halógenas por otras de nueva tecnología tipo LED. Con esta actualización se persigue un importante ahorro económico y la consiguiente disminución de los riesgos de incendio por calentamiento.

Continuando con la dinámica de conferencias que se desarrollan en la segunda planta del palacio de Velarde, se ha añadido una mesa más para las ponencias, y para igualarla con la existente se le instaló un frontal identificativo con el logotipo del museo, tal y como ya se había hecho anteriormente con la otra mesa.

4.- SEGURIDAD Y PREVENCIÓN

Avanzando en las medidas de prevención requeridas para garantizar la seguridad frente a los riesgos que se puedan producir en estados de emergencia, se han instalado en el museo los correspondientes planos de situación y demás elementos de señalética que sirven de referencia para orientar al visitante, así como los correspondientes a la ubicación de los diferentes elementos de extinción y aviso.

5.- SUMINISTROS

Con objeto de aumentar las prestaciones que se brindan al público visitante, se ha dotado al museo de una infraestructura de conexión wifi que permite el acceso del público con diferentes alternativas de configuración según se trate de accesos que deban tener una restricción o amplitud de conexión establecidas previamente según el caso; así se pueden establecer diferentes niveles de conexión según se trate de actividades culturales, conferencias, visitantes individuales, etc.

Para la actividad SACO (Semana del Audiovisual Contemporáneo de Oviedo) y dentro de la desarrollada en el museo ("SONIDO DEL ARTE"), se añadieron, como complemento a la exposición de algunos cuadros, una música acorde a su observación. Para atender esta demanda expositiva, se instalaron unos soportes a modo de caja al objeto de contener unos auriculares reproductores de audio en formato MP3, con ranura para tarjeta de memoria y modelo inalámbrico. Se trataba de que el visitante pudiera utilizar cómodamente de dichos auriculares y disfrutar del audio a reproducir compaginándolo con la observación de la obra.

6.- OTROS

Atendiendo a la solicitud de asesoramiento por parte de la Junta General del Principado de Asturias, y en virtud del acuerdo de cooperación entre esta institución y el Museo de Bellas Artes de Asturias, se realiza inspección sobre las posibilidades de iluminación que se pueden barajar para resaltar y mejorar la visibilidad de los cuadros colgados en el

pasillo de la planta baja de la sede de la mencionada Junta

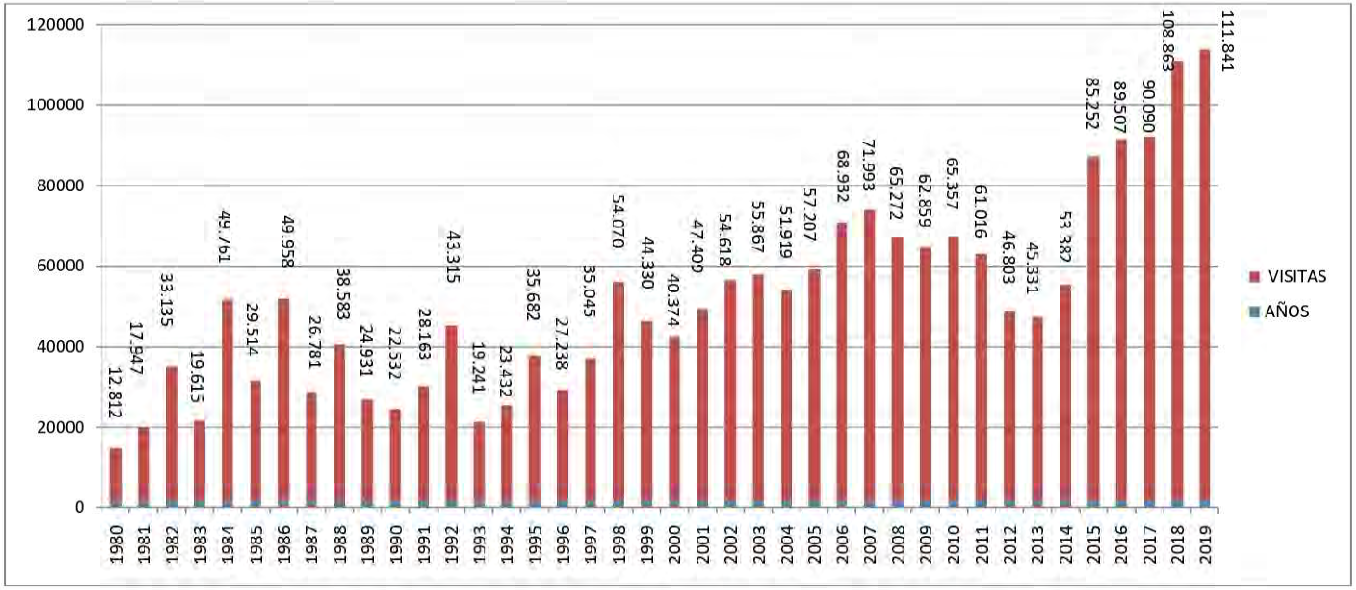
G. del P. A. Una vez analizada la situación y teniendo en cuenta que, más allá de lo actual, no deben practicarse intervenciones directas sobre las paredes y elementos arquitectónicos de los correspondientes espacios, sin entrar en opciones más elaboradas, se redacta informe con las alternativas a tener en cuenta y sus posibilidades de adecuación.

8.- PRESUPUESTOS

GRÁFICA DE EVOLUCIÓN PRESUPUESTARIA DEL MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS 1998 - 2019
4500000
4000000
3500000
3000000
2500000
2000000
1500000
1000000
500000
0
1.840.888,06
1.238.553,72
2.137.818,09
1 848.196,36
3 267.595,00
2.817.393,00
4.100.118,00
3.097.953,00
3.517.431,00
3.033.570,00
2.120.992,00
3.285.791,00
2.708.680,00
1.660.925,00
1.704.477,00
1.555.409,00
1.555.409,00
1.707.687,00
1.707.687,00
1.854.619,00
1.854.619,00
2.291.710,00
1998
1999
2000
2001
2002
2003
2004
2005
2006
2007
2008
2009
2010
2011
2012
2013
2014
2015
2016
2017
2018
2019

GRÁFICA DE EVOLUCIÓN DE VISITANTES DEL MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS

1980 – 2019



VISITANTES POR CATEGORIAS

AÑO 2019

	Nº Visitas individuales		Nº visitas colectivas								Visitas especializadas	TOTAL VISITANTES
			Estudiantes		Grupos turisticos		Tercera edad		Otros			
	Adultos	Niños	Grupos	Visitas	Grupos	Visitas	Grupos	Visitas	Grupos	Visitas		
ENERO	4.150	245	24	531	0	0	0	0	4	64	57	5.047
FEBRERO	4.200	315	44	967	0	0	6	110	8	162	63	5.8´7
MARZO	6.352	478	48	999	0	0	3	75	11	149	122	8.175
ABRIL	6.808	439	54	1150	9	177	1	15	9	158	71	8.8´8
MAYO	6.435	376	44	919	9	158	2	41	22	374	61	8.364
JUNIO	6.907	366	8	189	12	208	3	40	15	315	59	8.084
JULIO	11.648	1.163	10	214	2	26	0	0	1	13	61	13.125
AGOSTO	16.443	1.584	0	0	0	0	0	0	7	132	26	18.185
SEPTIEMBRE	8.055	305	0	0	2	48	0	0	11	213	69	8.690
OCTUBRE	10.394	262	15	328	4	81	1	13	3	50	97	11.225
NOVIEMBRE	7.587	375	35	718	2	35	0	0	11	242	92	9.049
DICIEMBRE	5.935	540	24	531	2	37	5	97	4	79	43	7.262
TOTAL	**94.914**	**6.448**	**306**	**6.546**	**42**	**770**	**21**	**391**	**106**	**1.951**	**821**	**111.841**

9.- ÁLBUM FOTOGRÁFICO

Fotografía 1. Presentación de la exposición *Francisco Velasco. Litomorfologías. Almas Negras (III)* (31 de enero de 2019).

Fotografía 2. José R. Cuervo-Arango en la muestra *Mi paisaje* presente en el Museo de Bellas Artes de Asturias del 7 de marzo al 5 de mayo de 2019.

Fotografía 3. Inauguración (público) de la Obra invitada *Retrato de Fernando VII*, de Francisco de Goya, procedente del MAS (14 de marzo).

Fotografía 4. Exposición *Imago Urbis. Las ciudades españolas vistas por los viajeros (XVI-XIX)* presente en el Palacio de Velarde del 25 de abril al 23 de junio de 2019.

Fotografía 5. Conferencia *El misterio transparente. Una lectura de Luis Fernández* a cargo de Javier Almuzara (7 de febrero de 2019).

Fotografía 6. Conferencia *José Ramón Cuervo-Arango. La mirada poética* a cargo de Eduardo Momeñe (21 de marzo de 2019).

Fotografía 6. Día Interncional del Libro (23 de abril de 2019)

Fotografía 8. Día Internacional de los Museos, *Cuadros cantados (II)*, Pablo Moro (18 de mayo de 2019).

Fotografía 8. Visita guiada con motivo del Día Internacional de los Museos (18 de mayo de 2019).

Fotografía 9. *Taller de cometas* con motivo del Día Internacional de los Museos 2019 (19 de mayo).

Fotografía 10. Visita a la exposición *Imago Urbis* para familias.

Fotografía 11. Exposición *El fotógrafo que nunca existió. José Zamora (1874-1953)* presente en el Palacio de Velarde del 25 de julio al 6 de octubre de 2019.

Fotografía 12. Exposición *Guerrero/Vicente* presente en el Edificio Ampliación del 20 de junio al 22 de septiembre de 2019.

Fotografía 13. Grupo de Oviedo del proyecto ARCHES.

Fotografía 14. Obra invitada *Desocupación de la esfera. Conclusción experimental nº 2*. Sala 26 del Museo de Bellas Artes de Asturias.

Fotografía 15. Grupo de escolares en uno de las experiencias didácticas.

Fotografía 16. Inauguración de la muestra *Austrias y Borbones: Príncipes y Princesas de Asturias, y Reyes de España* (octubre-diciembre 2019).

Fotografía 17. Conferencia *Vicente/Guerrero: en busca de la modernidad*, a cargo de Inés Vallejo (19 de septiembre).

Fotografía 18. Arte en Familia.

Fotografía 19. Maite Centol explicando a un grupo su exposición *Nada, poco, bastante, mucho*.

Fotografía 20. Presentación de la Obra invitada *El bufón, la mujer y el gato a la ventana* de Jacob Jordaens (14 de noviembre de 2019).

Fotografía 21. Inauguración de la muestra *Hishiryo. Siempre es ahora. Últinas pinturas de Kely* (28 de noviembre).