

MUSEO DE
BELLAS
ARTES DE
ASTURIAS

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

ENERO-ABRIL 2017

Dossier de prensa, 26/1/2017

MÁS INFORMACIÓN:
www.museobbaa.com

DATOS DE CONTACTO:
María Soto Cano: 985 21 30 61 y
difusion@museobbaa.com

PRESENTACIÓN

Presentación	5
--------------	---

EXPOSICIONES

Marzo/Abril. <i>Donación de Plácido Arango Arias al Museo de Bellas Artes de Asturias</i>	7
4 de abril, 19 horas. <i>Una Edad de Oro: Arquitectura en Asturias, 1950-1965</i>	8

LA OBRA INVITADA

7 de marzo, 12 horas. Programa La Obra invitada: <i>Alrededor del vacío I</i> , 1964, de Eduardo Chillida, Museo de Bellas Artes de Bilbao	10
--	----

CONFERENCIAS Y MESA REDONDA

26 de enero, 19 horas. <i>El arte y la ciencia de la anamorfosis: Punto de fuga para viola de Luis Fernández</i> , a cargo de Francisco González	12
9 de febrero, 19 horas. <i>La pintura española del siglo XV en el Museo de Bellas Artes de Asturias: del hispanoflamenco a los inicios del Renacimiento</i> , a cargo de Pilar Silva	14
14, 15 y 16 de marzo, a partir de las 17 horas. Ciclo de conferencias <i>Parte del Arte</i>	16
Marzo-abril. Ciclo de conferencias en torno a la Donación de Plácido Arango Arias al Museo de Bellas Artes de Asturias	17
20 de abril, 19 horas. <i>La originalidad de la arquitectura asturiana 1950-1965 y su relación con la cultura arquitectónica española e internacional</i> , a cargo de Antón Capitel	18
27 de abril, 19 horas, <i>Alrededor de Chillida</i> , a cargo de Javier Viar	19

CINE

Presentación del ciclo La Obra invitada. Chillida: los cuatro elementos	21
8 de febrero, 18 horas: <i>Stromboli</i> (Roberto Rossellini, 1950)	22
15 de febrero, 18 horas: <i>Ordet</i> (Carl Theodor Dreyer, 1955)	23
22 de febrero, 18 horas: <i>Mouchette</i> (Robert Bresson, 1967)	24
1 de marzo, 18 horas: <i>El Prado</i> (Jim Sheridan, 1990)	25

PROGRAMAS EDUCATIVOS

Presentación general de las actividades educativas	27
Experiencias didácticas para escolares	28
Seminario para profesorado	30
Talleres infantiles	31
Talleres para jóvenes	33
Actividades para familias	34
Actividades accesibles	27
Visitas guiadas para Público General y Adulto	40

presentación

PRESENTACIÓN

A partir de la comprensión de la institución Museo como un espacio público dedicado al conocimiento, la educación y la creación (directa o indirecta esta última), a través de la experiencia estética, el Museo de Bellas Artes de Asturias presenta su programación para los meses de enero a abril de 2017 dividida en 5 ejes principales: exposiciones, la obra invitada, conferencias, cine y actividades educativas.

Como sus predecesoras, se trata de una programación concebida a partir de los 5 principios fundamentales desde los que tratamos de asentar un modelo sostenible de museo, más necesario si cabe en estos tiempos de crisis:

- 1.- la vuelta a las colecciones, que se convierten en el referente de toda actividad;
- 2.- la atención al visitante, entendido desde un punto de vista múltiple, complejo y diverso, y siempre como un agente activo, opuesto al sujeto pasivo y neutro;
- 3.- el trabajo en red, que permita aunar esfuerzos, así como compartir espacios, recursos, experiencias y proyectos;
- 4.- el trabajo desde la Red
- 5.- y la búsqueda de financiación privada para alguno de los proyectos.

Y todo ello en aras de alcanzar los 3 principios que, como ha señalado Philippe de Montebello, aspiran a regir la vida de todo museo:

- A.- Integridad.
- B.- Autoridad.
- C.- Autenticidad.

En este sentido, y bajo estas premisas, el Museo de Bellas Artes de Asturias presenta su programación para los próximos meses convencido como está de la importancia que, en estos tiempos de recesión, supone avanzar y generar actividad. Con ella queremos que el visitante vuelva a sentir como propia esta institución, a la que se le invita a participar y en la que cada día, manteniendo las esencias, puede pasar una cosa diferente.

exposiciones

MARZO

DONACIÓN DE PLÁCIDO ARANGO ARIAS AL MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS

marzo/abril - septiembre/octubre de 2017

Con el fin de celebrar con el público la generosa donación de 29 obras efectuada por Plácido Arango Arias, el Museo de Bellas Artes de Asturias exhibirá entre la primavera y el otoño de 2017 la práctica totalidad de las mismas,

La donación incluye obras vinculadas a la historia del arte español de los siglos XV al XX, siendo la más antigua de 1485 y la más reciente de 1992. Dieciocho de los artistas incorporados permanecían inéditos hasta el momento en las colecciones de pintura del Museo, mientras que cuatro estaban representados mediante depósitos de colecciones públicas o particulares y seis ya figuraban en los fondos. De este modo, la donación permite, por un lado, paliar lagunas existentes en las colecciones del Museo y, por otro, reforzar de manera excepcional lo ya presente.

Entre los pintores hasta ahora no representados destaca la incorporación de obras maestras de artistas como Diego de la Cruz, Juan de Juanes, Juan Pantoja de la Cruz, Rodrigo de Villandrando, Juan van der Hamen, Jerónimo Jacinto Espinosa, Juan de Valdés Leal, Antoni Tàpies, Manuel Millares, Rafael Canogar, Eduardo Arroyo y Darío Villalba, entre otros. Mención especial merece, por su magnitud, la inclusión del Retablo de la Flagelación de Leonor de Velasco, del siglo XV. Y también es de reseñar la presencia de esculturas de autores contemporáneos como Juan Muñoz y Cristina Iglesias.

Por otro lado, entre los artistas ya representados en la colección, el Museo se enriquecerá substancialmente con la incorporación de obras destacadísimas de pintores como Juan Correa de Vivar, Luis de Morales, Francisco de Zurbarán, Genaro Pérez Villaamil, Ignacio Zuloaga, José Gutiérrez Solana, Esteban Vicente y Pablo Palazuelo, entre otros.

La donación de Plácido Arango Arias al Museo de Bellas Artes de Asturias está dedicada a la memoria de sus padres, Jerónimo Arango Díaz y María Luisa Arias Fernández, de origen asturiano.



Francisco de Zurbarán, *El infante P. Bustos de Lara*,
hacia 1640-1645.
Donación Plácido Arango Arias al Museo de Bellas
Artes de Asturias.

4 DE ABRIL, 19 HORAS

UNA EDAD DE ORO: ARQUITECTURA EN ASTURIAS 1950-1965

4 de abril - 21 de mayo de 2017, Ampliación, planta -1

Basada en las aportaciones del *Lo moderno de nuevo: Arquitectura en Asturias 1950-1965*, de Fernando Nanclares y Nieves Ruiz, Premio Asturias del Colegio de Arquitectos de la región, la exposición *Una Edad de Oro: Arquitectura en Asturias 1950-1965* dará a conocer al gran público una nueva interpretación sobre la época dorada de la arquitectura moderna asturiana, aquella desarrollada durante los años cincuenta y primera parte de los sesenta, momento en el que emerge de nuevo el espíritu moderno y renacen aquellas ideas vanguardistas que ya habían dado excelentes frutos en los tiempos de la República.

La recuperación de aquella modernidad, tras el paréntesis de la guerra española y el periodo de autarquía, no es literal, no hay una estricta continuidad estilística. Ya no hay tanta exigencia, no son tiempos de innovación sino de revisión, de adaptación a una realidad socioeconómica y cultural que ha cambiado. Es el momento de una nueva sensibilidad que se va imponiendo en las artes plásticas, en la música y en la cinematografía de la época.

La tarea de renovación de la arquitectura asturiana de los años cincuenta recae en un grupo heterogéneo de arquitectos de edades y formación académica variadas que abordan su trabajo desde una visión estrictamente profesional y con gran libertad creativa. Entre ellos se encuentran Ignacio Álvarez Castelao, José Gómez del Collado, Francisco y Federico Somolinos Cuesta, Juan Vallaire Fernández-Peña, Joaquín Vaquero Palacios y Joaquín Vaquero Turcios. Todos ellos producen una arquitectura brillante, colorista, deudora de la nueva abstracción que se abría paso en la plástica moderna, que transmite una sensación de optimismo, de cierta ligereza y desenfado, sobre todo si se compara con la que se va a realizar en las décadas siguientes, cargada de inseguridad y preocupaciones político-sociales y muy presionada por el desarrollismo consumista.

La exposición estará formada por una serie de planos originales, fotos de época y restituciones de fachadas y volúmenes que permitirán conocer las claves de esta edad de oro arquitectónica.



Ignacio Álvarez Castelao, edificio en Cervantes, 15, Oviedo.

Fotografía: Ana Müller.

la obra invitada

7 DE MARZO, 12 HORAS

ALREDEDOR DEL VACÍO I, 1964, DE EDUARDO CHILLIDA, MUSEO DE BELLAS ARTES DE BILBAO

7 de marzo - 4 de junio de 2017

El Programa La Obra invitada tiene como misión traer al Museo de Bellas Artes de Asturias durante un periodo de tres meses destacadas obras procedentes de coleccionistas particulares o de otras instituciones nacionales e internacionales que contribuyan a reforzar el discurso de la colección permanente, bien porque permitan profundizar en aspectos ya contemplados por la colección, bien porque permitan cubrir lagunas que en ella puedan detectarse. En esta ocasión, la Obra invitada será *Alrededor del vacío I*, 1964, de Eduardo Chillida, una escultura procedente del Museo de Bellas Artes de Bilbao.

Eduardo Chillida (Donostia/San Sebastián, 1924-2002) es una figura clave en la escultura del siglo XX, continuador de la tradición escultórica en hierro iniciada por Picasso, Julio González y Pablo Gargallo. El artista comenzó estudios de arquitectura en Madrid, que pronto abandonó para dedicarse a la escultura. Tras una estancia en París, en 1951 retornó al País Vasco. En 1958 obtuvo el Gran Premio de Escultura de la Bienal de Venecia. Su colaboración con filósofos - Heidegger, Cioran- y poetas -Jorge Guillén- da idea del interés esencialista de sus obras.

Su obra osciló entre la caligrafía informalista (es decir, el rasgo rápido y continuo) y unas formas más compactas de "geometría imprecisa", que le acercaban al espacialismo. La disyuntiva se definió con frecuencia en cada obra según el material con que estaba realizada, pues el escultor fue especialmente sensible al diferente valor plástico del hierro, la madera, el alabastro, el hormigón o la terracota, materiales que utilizó preferentemente.

Como ha indicado Javier Viar en su texto para la guía del Museo de Bellas Artes de Bilbao, *Alrededor del vacío I* es una pieza con un desarrollo en formas esenciales, que se asienta con plenitud y arraiga el espacio con aplomo. La clara propensión a la geometría y el equilibrio con que está compuesta contribuyen para este mismo especialista a su clasicismo.



Alrededor del vacío I, 1964, de Eduardo Chillida.
Museo de Bellas Artes de Bilbao

conferencias

26 DE ENERO, 19 HORAS

PROGRAMA OTRAS MIRADAS

EL ARTE Y LA CIENCIA DE LA ANAMORFOSIS: PUNTO DE FUGA PARA VIOLA DE LUIS FERNÁNDEZ, A CARGO DE FRANCISCO GONZÁLEZ (PROFESOR TITULAR DE FILOLOGÍA FRANCESA DE LA UNIVERSIDAD DE OVIEDO)

Esta conferencia forma parte del Programa Otras miradas, que pretende ofrecer al público asistente visiones transversales e interdisciplinares de la colección del Museo de Bellas Artes de Asturias, rica en significados y conectada con materias afines como la historia, la música, el cine, la filosofía, la antropología.... la cuales permiten acercarse a "otros museos dentro del Museo".

Aunque la anamorfosis suele ser concebida como un simple artificio pictórico, su auge durante el Manierismo significó la expresión más acabada de un cambio epistemológico sin precedentes. En la contemplación de las anamorfosis es reconocible la figuración del nacimiento de un pensamiento perspectivo y relativista acorde con el triunfo de la teoría copernicana. Pero su aparición estuvo también estrechamente vinculada con otra revolución, geométrica esta vez, cuando Desargues inventó la geometría proyectiva codificando las investigaciones perspectivas que los artistas habían realizado de forma práctica e intuitiva durante el Renacimiento. Relegada al olvido durante varios siglos, con el surgimiento a finales del siglo XX de nuevas geometrías no euclidianas, esta perspectiva dislocada volvería a despertar el interés de artistas y poetas deseosos de expresar una forma distinta de ver y concebir el mundo. En la anamorfosis converge pues el arte y la ciencia, la ilusión y la verdad, la belleza plástica y el rigor matemático. De Holbein a Luis Fernández, de Shakespeare a Cocteau, de Galileo a Poincaré, la anamorfosis nos incita a desplazarnos, a desviar la mirada de los caminos trillados para traducir aquello que parece absurdo, feo y aberrante en auténtica poesía.



Sala de Luis Fernández, con la anamorfosis a la izquierda.
Museo de Bellas Artes de Asturias.

Francisco González Fernández (París, 1964) es Profesor Titular de la Universidad de Oviedo (habilitado para catedrático), especialista en literatura francesa moderna y contemporánea, en particular en la obra de Flaubert, Lautréamont, Artaud, Bonnefoy, Proust y Beckett. En 1999 publicó el ensayo *La escena originaria de Madame Bovary* y en 2006 el estudio *Literatura francesa del siglo XX*. Ha sido colaborador habitual de Universomedia del Festival de Cine de Gijón, y ha escrito varios trabajos sobre filosofía y cine. Es también traductor y acaba de publicar la edición de

la *Historia del rey de Bohemia* de Charles Nodier (2016), un libro-objeto vanguardista hasta entonces inédito en España. Miembro del equipo investigador Illicia (Inscripciones literarias de la ciencia), es al estudio de la convergencia del arte y de la ciencia a lo que dedica la mayor parte de su investigación; fruto de esta labor es por ejemplo el libro *Esperando a Gödel. Literatura y matemáticas* (1912), en el que realizó una historia de la literatura universal a la luz de las matemáticas, y el ensayo que está escribiendo la actualidad sobre el impacto de la obra científica de Henri Poincaré sobre la literatura y las artes plásticas del siglo XX.

9 DE FEBRERO, 19 HORAS

LA PINTURA ESPAÑOLA DEL SIGLO XV EN EL MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS: DEL HISPANOFLAMENCO A LOS INICIOS DEL RENACIMIENTO, A CARGO DE PILAR SILVA MAROTO (JEFE DEL DEPARTAMENTO DE PINTURA FLAMENCA Y ESCUELAS DEL NORTE [1400-1600] Y PINTURA ESPAÑOLA [1100-1500] DEL MUSEO NACIONAL DEL PRADO)

Con la incorporación de la colección pictórica de Pedro Masaveu al Patrimonio del Principado de Asturias y su depósito en el Museo de Bellas Artes de Asturias, esta institución cuenta entre sus fondos con una amplia y variada representación de obras de primitivos españoles. Por su número y su calidad destacan las pertenecientes a la corona de Castilla. Debido a ello, el espacio que se les dedicará en la conferencia será mayor que el que se conceda a las pertenecientes a la corona de Aragón. Entre las obras que se hicieron en tierras castellanas en tiempos de Isabel la Católica, destaca la *Adoración de los Magos* que Fernando Gallego hizo para el gran retablo de la catedral de Zamora o el *Retablo de Santa Marina* del Maestro de Palanquinos. A ellas se suma la *Asunción y Coronación de la Virgen* de Pedro Berruguete, el pintor con el que se inicia el Renacimiento en Castilla. Por su parte, entre las que se llevaron a cabo en la corona de Aragón existe representación de obras de todos sus reinos, a excepción del de Valencia. Digno de destacar es el pintor aragonés Martín Bernat con su *Crucifixión*. A él se suman *La Virgen y santos* del pintor mallorquín Rafael Moguer, *La Virgen con el Niño* atribuida al pintor catalán Ramón Solá y *San Pedro liberado por un ángel* de Rafael Vergós, asimismo catalán.



Fernando Gallego, *Adoración de los Reyes Magos*, c. 1490-1500. Gobierno del Principado de Asturias, Colección Pedro Masaveu

Pilar Silva Maroto es Jefe del Departamento de Pintura Flamenca y Escuelas del Norte (1400-1600) y Pintura Española (1100-1500) del Museo Nacional del Prado. Doctora en Historia del Arte por la Universidad Complutense de Madrid, desde el comienzo de su trayectoria profesional ha estado vinculada al Departamento de Arte de la Facultad de Geografía e Historia de la citada universidad, primero con una beca de formación del personal investigador y más tarde como docente. En 1997, siendo profesora titular del Departamento de Arte II de la citada universidad, pasó a ocupar en comisión de servicio la plaza de jefe del Departamento de Conservación de Pintura Española y Flamenca, Medieval y del Primer Renacimiento del Museo del Prado. En dicha institución ha dirigido el montaje de las salas de pintura flamenca (1998) y la restauración de *El*

jardín de las delicias, de El Bosco, y ha sido comisaria de la exposición *El jardín de las delicias: copias, estudio técnico y restauración* (2000) y de la reciente exposición dedicada al pintor en el Museo del Prado en 2016. Asimismo, ha sido comisaria de la exposición *Obras maestras del Museo Nacional del Prado* (Museo Nacional de Arte Occidental de Tokio, 2002). Entre sus publicaciones más recientes destacan: *Juan de Flandes*, Salamanca, Caja Duero, 2006; *Fernando Gallego*, Salamanca, Caja Duero, 2004; *La Crucifixión de Juan de Flandes* (Serie Uno, nº 4), Madrid, Museo Nacional del Prado, 2006 y *Pintura flamenca de los siglos XV y XVI*, Guía, Madrid, Museo del Prado, Aldeasa, 2001.

14, 15 Y 16 DE MARZO, A PARTIR DE LAS 17 HORAS

CICLO DE CONFERENCIAS *PARTE DEL ARTE*

Organizado por la Viceconsejería de Cultura del Principado de Asturias, *Parte del Arte* integrará una serie de conferencias en las que distintos artistas, críticos, coleccionistas y gestores, así como otros profesionales de la cultura, hablarán sobre arte emergente.

MARZO-ABRIL

CICLO DE CONFERENCIAS EN TORNO A LA DONACIÓN PLÁCIDO ARANGO ARIAS AL MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS

Con motivo de la presentación pública de la Donación Plácido Arango Arias al Museo de Bellas Artes de Asturias se ha programado un ciclo de conferencias en el que destacados especialistas analizarán las 29 obras donadas, contextualizándolas dentro del arte español de los siglos XV al XX.

20 DE ABRIL, 19 HORAS

LA ORIGINALIDAD DE LA ARQUITECTURA ASTURIANA 1950-1965 Y SU RELACIÓN CON LA CULTURA ARQUITECTÓNICA ESPAÑOLA E INTERNACIONAL, A CARGO DE ANTÓN CAPITEL (CATEDRÁTICO DE LA ESCUELA DE ARQUITECTURA DE LA UNIVERSIDAD POLITÉCNICA DE MADRID)

Actividad especial relacionada con la exposición *Una Edad de Oro: Arquitectura en Asturias 1950-1965* (4 de abril - 21 de mayo de 2017).

La arquitectura asturiana vivió con gran originalidad y vivacidad el período de recuperación de la arquitectura moderna después de la década de los años cuarenta y de la fracasada restauración oficial de una arquitectura "tradicional y española". Puede decirse que fue obra de profesionales puros, en el sentido de que estaban alejados tanto de los centros principales de poder y de promoción como de las Escuelas de Arquitectura y de las posiciones más intelectuales, lo que les distanciaba bastante del ejercicio común a los profesionales luego más conocidos de Madrid y también de Barcelona. Estas características, y las ligaduras con la cultura arquitectónica internacional que puedan leerse en sus obras completarán la visión del análisis que se promete.



Público asistente a una conferencia en el Museo de Bellas Artes de Asturias

Antón Capitol (Antonio González-Capitel, Cangas de Onís, 1947), es doctor arquitecto y catedrático de la Escuela de Arquitectura de la Universidad Politécnica de Madrid. Ha sido Inspector General de Monumentos del Estado (Ministerio de Cultura), restaurador de la catedral de Oviedo, arquitecto conservador del Santuario de Covadonga y autor, con Fernando Nanclares, del Plan Director del Prerrománico Asturiano. Arquitecto en ejercicio en Asturias y Madrid. Fue director de la revista *Arquitectura*, del Colegio Oficial de Arquitectos de Madrid y es autor de numerosos libros y muy numerosos artículos sobre arquitectura moderna, española e internacional, teoría de la arquitectura y del proyecto, teoría de la restauración e historia de la arquitectura, entre otras materias.

27 DE ABRIL, 19 HORAS

PROGRAMA LA OBRA INVITADA

ALREDEDOR DE CHILLIDA, A CARGO DE JAVIER VIAR (DIRECTOR DEL MUSEO DE BELLAS ARTES DE BILBAO)

Con motivo de la exposición en el Museo de Bellas Artes de Asturias de la escultura *Alrededor del vacío I*, 1964, pieza de Eduardo Chillida procedente del Museo de Bellas Artes de Bilbao, el director del mismo y especialista en arte vasco contemporáneo, Javier Viar, impartirá una conferencia en la que repasará la vida y obra del escultor vasco, contextualizando la obra invitada dentro de la producción del artista y analizando los elementos fundamentales de su plástica.



Alrededor del vacío I, 1964, de Eduardo Chillida.
Museo de Bellas Artes de Bilbao

Javier Viar es Licenciado en Farmacia (Madrid, 1969) y ha ejercido desde 1972 como crítico de arte en diferentes revistas y periódicos. Desde 2002 es director del Museo de Bellas Artes de Bilbao.

Poeta y novelista, ha publicado entre otros los libros de poemas *El Paraíso a cambio*, 1989 y *Ciudad en cauce / Hiria Uhaskan* (1970-2002), 2003; dos novelas: *La muerte de la novia*, con la que obtuvo el Premio Pío Baroja de 1991, y *La agonía del ángel*, ambas publicadas en 1992; un relato breve *La muerte de la novia*, Premio Ciudad de Irún 1992.

Su experiencia en el campo de las Bellas Artes es amplia y variada. Fue miembro del primer Consejo Asesor para adquisiciones del Museo Guggenheim de Bilbao junto a Kosme Barañano, Javier González de Durana y Juan Manuel Bonet entre otros. Además fue miembro durante trece años del Consejo de Administración del Museo de Bellas Artes de Bilbao y desde 2002 ocupa el puesto de director del mismo. Sus estudios sobre arte son también numerosos, sobre todo en torno al arte vasco contemporáneo. Sus trabajos más importantes a este respecto son la monografía crítica sobre el pintor guipuzcoano *Rafael Ruiz Balerdi Balerdi. La experiencia infinita*, 1993; los estudios históricos de arte *Bilbao en el arte*, en 2000; *La imagen de Bilbao en las revistas ilustradas (1858-1900)* en 2001 y *Bilbao en las revistas ilustradas (1843-1900)* en 2003, así como diversos textos en torno al escultor Eduardo Chillida, como una completa monografía de inminente publicación.

cine

MIÉRCOLES 8, 15 Y 22 DE FEBRERO Y 1 DE MARZO. 18 HORAS

CICLO LA OBRA INVITADA. CHILLIDA: LOS CUATRO ELEMENTOS

LUGAR: SALÓN DE ACTOS DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ASTURIAS

Heredero del espíritu de *Diálogos entre el cine y la pintura*, ciclo que arrancó en 2014, el presente ciclo también tiene como objetivo recorrer algunos de los aspectos que han vehiculado las relaciones entre el cine y las artes, en concreto en este caso entre el cine y la escultura.

La Obra invitada. Chillida: los cuatro elementos

Lo verdadero es inimitable, lo falso intransformable.

Robert Bresson

Desde la época de la Grecia clásica se habla de los cuatro elementos esenciales que componen la vida en la tierra. El trabajo del escultor Eduardo Chillida se nutre notablemente de esos cuatro elementos. Así, por ejemplo, el aire, que traspasa sus peines gigantescos asomados al agua de un mar Cantábrico en continua agitación, y que no cesa de poner banda sonora a la obra del artista; o el fuego, que sirve para doblegar la dureza del hierro. Un fuego transformador en las manos del escultor que trata de domar con él la materia, para conseguir la pieza que ha de formar parte del espacio, cuando no ser ella misma el propio espacio.

La selección de películas que acompaña la presencia de *Alrededor del vacío I* en el Museo de Bellas Artes de Asturias también está ligada a esos elementos. A través de ella proponemos cuatro viajes a geografías humanas muy diferentes, pero todas ellas determinadas por el territorio que habitan sus protagonistas. Los relatos que presentamos no podrían tener sentido sin el concurso de la fusión del carácter de sus personajes con la naturaleza que les rodea. Ellos encarnan en sí mismos los elementos primarios de la naturaleza, que les ha hecho irremediablemente ser lo que son.

8 DE FEBRERO, 18 HORAS

STROMBOLI, TIERRA DE DIOS (ROBERTO ROSSELLINI, 1950). V.O.S.



Título original: *Stromboli, terra di Dio*

Año: 1950

Duración: 107 min.

País: Italia

Director: Roberto Rossellini

Guion: Roberto Rossellini en colaboración con Sergio Amidei, G. P. Callegari, Art Cohn y Renzo Cesana.

Producción: Roberto Rossellini para Berit Films

Música: Renzo Rosellini

Fotografía: Otello Martelli (B/N)

Reparto: Ingrid Bergman, Mario Vitale, Renzo Cesana, Mario Sponzo, Roberto Onorati, Gaetano Famularo

Sinopsis: Karen es una joven lituana internada en un campo de prisioneros en la Italia del año 1948. Como vía de escape contrae matrimonio con Antonio, un pescador italiano. Pero Karen no puede acostumbrarse a vivir en el pueblo de Antonio, Stromboli, una isla amenazada por el volcán. Un lugar duro, una tierra hostil y yerma.

Ingrid Bergman era una estrella de Hollywood, ganadora de un Óscar en 1945 por *Luz que agoniza*, cuando decide viajar a Italia para rodar *Stromboli*. Rossellini, por entonces, ya era un reputado cineasta gracias a títulos como *Paisá o Alemania, año cero*. Actriz y director comenzaron una relación personal y profesional que se mantuvo durante siete años y seis películas. De esta manera la realidad y la ficción se unen en *Stromboli*. La incomunicación y la inadaptación que sufre la protagonista se corresponde a la de la sofisticada estrella de Hollywood. Una extraña dentro de un entorno natural, amenazante, angustioso y desolado. Una vida profundamente determinada por la extrema geografía del territorio.

15 DE FEBRERO, 18 HORAS

ORDET, LA PALABRA (CARL THEODOR DREYER, 1955). V.O.S.



Título original: *Ordet*

Año: 1955

Duración: 126 min.

País: Dinamarca

Director: Carl Theodor Dreyer

Guión: Carl Theodor Dreyer, basado en la obra de Kaj Munk.

Producción: Carl Theodor Dreyer, Erik Nielsen y Tage Nielsen para Palladium films.

Música: Poul Schierbeck

Fotografía: Henning Bendsten (B/N)

Reparto: Henrik Malberg, Emil Hass Christensen, Preben Lerdorff Rye, Cay Kristiansen, Brigitte Federspiel, Ann Elizabeth, Ejner Federspiel, Sylvia Eckhausen

Sinopsis: El anciano Morten Borgen tiene tres hijos: Mikkel, Johannes y Anders. Mikkel está casado y espera su tercer hijo. Johannes estudió Teología y se identifica con Jesucristo, lo que hace que todos le tomen por loco. Anders se enamora de la hija del sastre, eso desata un conflicto porque el padre de ella es el cabecilla de una corriente religiosa rival a la del patriarca Borgen.

Penúltima película dirigida por el maestro danés, logró el Globo de Oro a mejor película extranjera y el León de Oro a mejor película en el festival de Venecia.

Dreyer adapta la obra de Kaj Munk, dramaturgo asesinado por los nazis en 1944, para ahondar en el tema de la fe. Sobre las diversas maneras y puntos de vista de acceder a la fe, de pensar en ella e incluso de cómo afecta a las vida de sus personajes. Emplea el contraste entre los decorados interiores y el tono teatral de su puesta en escena, con los planos de exterior. En el exterior, planos donde el cielo y el viento cobran protagonismo, parece manifestarse la fe, la figura de Dios, de una manera pura y sin que nadie se la apropie o manipule. La naturaleza como expresión de lo metafísico.

22 DE FEBRERO, 18 HORAS

MOUCHETTE (ROBERT BRESSON, 1967). V.O.S.



Título original: *Mouchette*

Año: 1967

Duración: 78 min.

País: Francia

Director: Robert Bresson

Producción: Anatole Dauman para Argos Films

Guión: Robert Bresson, adaptación de la novela de George Bernanos.

Música: Jean Wiener

Fotografía: Ghislain Cloquet (B/N)

Reparto: Nadine Nortier, Jean-Claude Guilbert, Jean Viment, Marie Susini, Marie Cardinal, Paul Hébert

Sinopsis: Mouchette es una niña que vive en el campo. Su madre se está muy enferma y su padre no se ocupa de ella. Ella no tiene amigos, es una marginada que vive en soledad. Una noche en un bosque, conoce a Arsene, el cazador furtivo del pueblo, que piensa que acaba de matar al policía local e intenta usar Mouchette para construir una coartada.

Bresson se sitúa en las antípodas de Dreyer y su *Ordet*. El director francés huye de cualquier tipo de puesta en escena que tenga que ver con lo teatral. Utiliza actores no profesionales, no quiere personajes, busca filmar y crear delante de la cámara la realidad. La miseria, en lo moral, afectivo y económico, que rodea a Mouchette le ha hurtado la infancia a la protagonista. "Mouchette ofrece evidencias de la miseria y la crueldad. Ella se encuentra en todas partes. Guerras, campos de concentración, torturas, asesinatos", dice el propio Bresson. Él la sitúa en un pueblo del interior de Francia.

1 DE MARZO, 18 HORAS

EL PRADO (JIM SHERIDAN, 1990). V.O.S.



Título original: *The field*

Año: 1990

Duración: 107 min.

País: Irlanda

Director: Jim Sheridan

Guión: Jim Sheridan, basado en la obra de Bob B. Keane

Producción: Noel Pearson, Steve Morrison y Arthur Lappin para Avenue Pictures

Música: Elmer Bernstein

Fotografía: Jack Conroy

Reparto: Richard Harris, John Hurt, Sean Bean, Jenny Conroy, Tom Berenger, Brenda Fricker, Sean McGinley, Frances Tomelty, John Cowley, Noel O'Donovan, Jer O'Leary

Sinopsis: La familia de Toro McCabe ha vivido de cultivar el mismo prado durante generaciones. La dueña decide venderlo en una subasta pública, nadie en la aldea se atreve a pujar, pero un forastero lo quiere. Toro y su hijo piensan que tras tantos años de trabajo, el prado debe de ser para ellos y tratan de convencer al comprador.

El paisaje de la Irlanda rural de 1930 cobra una importancia fundamental en este relato. El retrato humano se funde con el territorio habitado por esta familia. Ellos son parte de esa geografía, como el viento, las piedras y los árboles. Ellos son ese prado y el forastero que llega representa un progreso que amenaza la ancestral forma de vida de esa sociedad. Todo el sacrificio y duro trabajo invertido durante décadas se resiste a verse superado por la modernidad. Jim Sheridan, con esta su segunda película, logra una radiografía poliédrica de un momento en la historia de Irlanda que bien podría tomarse como el reverso oscuro de *El hombre tranquilo* de John Ford.

actividades educativas

PRESENTACIÓN GENERAL DE LAS ACTIVIDADES EDUCATIVAS PROGRAMADAS PARA LOS MESES DE ENERO A ABRIL DE 2017

El Museo de Bellas Artes de Asturias busca conectar sus colecciones, el conocimiento y el público de forma que se generen experiencias de calidad. Este es precisamente el fin de sus **PROGRAMAS EDUCATIVOS**, íntimamente relacionados con las actividades programadas para estos meses e integrados por una nutrida serie de visitas, talleres, experiencias didácticas para escolares y otros recorridos y actividades didácticas adaptados a distintos tipos de público.

Para los próximos meses de enero a abril de 2017, el Museo dará continuidad a las actividades que se han venido desarrollando en los meses precedentes y que incluyen:

- EXPERIENCIAS DIDÁCTICAS PARA ESCOLARES,
- SEMINARIO PARA PROFESORADO (educación secundaria y bachillerato),
- TALLERES INFANTILES (dedicados a niños y niñas de 4 a 12 años),
- TALLERES JUVENILES (dedicados a chicos y chicas de 13 a 16 años),
- ACTIVIDADES PARA FAMILIAS (familias con niños y niñas de 4 a 12 años),
- PROGRAMA PARA COLECTIVOS CON NECESIDADES ESPECIALES,
- Y VISITAS GUIADAS PARA PÚBLICO GENERAL Y ADULTO,

La programación educativa se desarrolla con la colaboración de Pintar-Pintar Editorial, Pinta Polada, Maite Centol, Puppy's Cuentacuentos, Gey Fernández Lagar, Sara Moro García y María Soto Cano.

La entrada al Museo y la participación en todas las actividades son **gratuitas**.

Más información sobre la programación educativa del Museo, fechas, modos y plazos de inscripción en las actividades en <http://www.museobbaa.com/educacion/programas-educativos/>

EXPERIENCIAS DIDÁCTICAS PARA ESCOLARES

LA GEOMETRÍA EN EL ARTE: ARTE Y MATEMÁTICAS

Destinatarios: alumnado de Educación SECUNDARIA (todos los ciclos) y BACHILLERATO

Fechas: del 18 de enero al 24 de febrero, de miércoles a viernes (salvo día no lectivo)

Matemática y Arte han estado siempre estrechamente vinculadas: el número de oro, las simetrías, las proporciones, la geometría... son elementos presentes en el Arte; no en vano muchos grandes artistas de la Historia han sido grandes matemáticos; se han apoyado en la Matemática para expresar la realidad con un lenguaje artístico. Por ello, y tras un recorrido descubriendo diferentes obras del Museo, realizaremos en el taller diferentes prácticas que evidenciarán la relación del Arte con las Matemáticas y Geometría.



COCINAS Y BODEGONES DE CUENTO

Destinatarios: alumnado a partir de Educación INFANTIL y primer ciclo de PRIMARIA

Fechas: del 1 al 31 de marzo, de miércoles a viernes (salvo día no lectivo)

En esta experiencia didáctica presentaremos el Museo y hablaremos de los diferentes géneros pictóricos, centrándonos en el bodegón. ¿Sabes lo que es un bodegón? En el Museo hay expuestos muchos. Los visitaremos y nos fijaremos bien en qué aparece representado en cada uno de ellos. Después, ya en el taller, observaremos frutas y verduras del natural junto a otros elementos (platos, cubiertos,...) y nos imaginaremos... ¡bodegones de cuentos! ¿Cómo podría ser un bodegón para el cuento de Blancanieves? ¿Y para el de Caperucita Roja?

HÉROES Y HEROÍNAS

Destinatarios: alumnado a partir de Educación PRIMARIA (todos los ciclos)

Fechas: del 19 de abril al 6 de mayo, de miércoles a viernes (salvo día no lectivo)

¿Qué es un héroe? ¿Cuáles son sus características y por qué tipo de hazañas son recordados? ¿Qué papel juegan los héroes en la sociedad y cómo son representados? Existen héroes y heroínas en todas las comunidades, tiempos y culturas. En esta experiencia didáctica veremos imágenes de distintos personajes que han sido admirados a lo largo de la historia por sus logros y cómo han sido inmortalizados en la Historia del Arte acompañados de una serie de símbolos para que los reconociéramos y conociéramos su historia. Luego, en el taller, pensaremos en un héroe cotidiano, alguien cercano que conozcamos, y lo pintaremos como nuestro héroe o heroína.



PROFESORADO

EL ARTE DE NARRAR HISTORIAS: ENTRE 10 OBRAS MAESTRAS

Destinatarios: profesorado de Educación SECUNDARIA Y BACHILLERATO

Fechas: viernes 10 y 17 de febrero y 3, 10 y 17 de marzo, de 18 a 19:30 horas



Coincidiendo con el inicio del curso escolar 2016-2017, el Museo de Bellas Artes de Asturias ha presentado un nuevo y ambicioso proyecto con el que pretende impulsar el uso de la institución y de sus colecciones como recurso educativo entre el profesorado. Para ello ha desarrollado un programa titulado *El arte de narrar historias: entre diez Obras Maestras*, que en esta segunda edición se destina a profesores de educación secundaria y bachillerato.

Con esta propuesta, el Museo busca consolidar su compromiso con la educación presentándose como un espacio complementario donde poder aprender a través de la experiencia estética.

El curso está compuesto por cinco sesiones formativas que se desarrollarán entre febrero y marzo de 2017. En ellas se analizarán un conjunto de diez Obras Maestras, cuidadosamente seleccionadas, que servirán de base para un futuro desarrollo de actividades en el aula y de una posterior visita autónoma de profesores y alumnos a la pinacoteca. Entre las obras tratadas se encuentran *El Apostolado de El Greco*; *Gaspar Melchor de Jovellanos en el arenal de San Lorenzo*, por Goya; *Transportando la uva. Jávea*, por Joaquín Sorolla; *Recogiendo la manzana*, de Nicanor Piñole y *Mosquetero con espada y amorcillo*, de Pablo Picasso. Todas las sesiones irán acompañadas de un dossier para el profesorado donde, además de la información elemental sobre las obras tratadas, encontrarán diferentes propuestas formativas para trabajar en el aula.

El objetivo final de esta actividad colaborativa entre Museo y Escuela será implicar al profesorado en el Museo y formarlo en sus colecciones para, a través suyo, conseguir familiarizar al público más joven con la colección, mostrándoles diferentes formas de acercamiento al arte en las que el debate, la transversalidad y la interdisciplinariedad sean vías de aprendizaje que generen una experiencia más completa y didáctica.

TALLERES INFANTILES

La programación del Museo de Bellas Artes de Asturias para niños y niñas de 4 a 12 años en los meses de enero a abril de 2017 está compuesta por cuatro talleres de SÁBADOS EN EL MUSEO, que se celebrarán a lo largo de doce sábados, entre el 21 de enero y el 29 de abril.

El objetivo principal de este variado, divertido y dinámico programa es acercar el Museo de Bellas Artes de Asturias y sus colecciones a los más pequeños, al tiempo que se fomenta el diálogo y el intercambio de ideas, sentimientos y percepciones. De este modo, mientras los asistentes disfrutan y comparten experiencias y emociones, desarrollarán de un modo lúdico y participativo su sensibilidad artística y aprenderán a conocer, respetar y valorar el patrimonio que conservamos.



SÁBADOS EN EL MUSEO

CONOCIENDO A LUIS FERNÁNDEZ

Destinatarios: niños y niñas de 8 a 12 años

Fechas: sábados 21 y 28 de enero y 4 de febrero, de 11.45 a 13.30

Esta serie de talleres están pensados para que los más pequeños se aproximen a la figura del pintor asturiano Luis Fernández. A través de un recorrido por las obras y objetos personales de este artista, los participantes conocerán al autor y realizarán reinterpretaciones de su obra, partiendo de sus rosas y bodegones de objetos y también reinterpretando escultóricamente la figura de un gato. Por último, elaborarán una cápsula del tiempo con objetos que les identifiquen en la que incluirán una carta o dibujo que explique la época actual.

- Primera sesión (21 de enero): *Estudios de rosas*.
- Segunda sesión (28 de enero): *¿Dónde está el gato?*
- Tercera sesión (4 de febrero): *Los objetos del artista*.

MIRÓ: IMPRESIONES Y EXPRESIONES

Destinatarios: niños y niñas de 4 a 7 años

Fechas: sábados 11, 18 y 25 de febrero, de 11.45 a 13.30

En este segundo taller del primer cuatrimestre de 2017 se pretende dar a conocer la figura de Joan Miró. Así, a través de su obra *La Grande Écaillere* (*La gran vendedora de ostras*) realizaremos diferentes actividades relacionadas con la creatividad, las impresiones y la técnica del grabado. Inspirados por Miró, llevaremos a cabo una composición automática con líneas, que pintaremos inspirados por su estilo; identificaremos las manos impresas en su obra y haremos nuestras propias esculturas con cantos rodados.

- Primera sesión (11 de febrero): *Ritmos lineales*.
- Segunda sesión (18 de febrero): *Impresiones*.
- Tercera sesión (25 de febrero): *Miró escultor*.

IGNACIO PINAZO EN EL MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS

Destinatarios: niños y niñas de 8 a 12 años

Fechas: sábados 4, 11 y 18 de marzo, de 11.45 a 13.30

Este taller nos permitirá aproximarnos a la figura del pintor Ignacio Pinazo Camarlench trabajando para ello con varias de sus obras, expuestas en el Museo de Bellas Artes de Asturias, entre ellas, *Baco niño*. A partir de este cuadro crearemos nuestra propia flauta, una flauta de émbolo de madera, y trataremos de retratarnos los unos a los otros tocándola mientras identificamos qué colores se podrían asociar a cada sonido.

- Primera sesión (4 de marzo): *Ignacio Pinazo en el Museo de Bellas Artes de Asturias*.
- Segunda sesión (11 de marzo): *La sonoridad de las obras pictóricas*.
- Tercera sesión (18 de marzo): *Retratos y bocetos tocando la flauta*.

¿CÓMO ES TU CASA? INTRODUCCIÓN A LA ARQUITECTURA PARA NIÑOS

Destinatarios: niños y niñas de 4 a 7 años

Fechas: sábados 22 y 29 de abril y 6 de mayo, de 11.45 a 13.30

¿Cómo es tu casa? ¿Vives en una ciudad? ¿Tienes vecinos? ¿En qué tipo de edificio vives? ¿Y tu colegio? ¿Cómo es? Comenzaremos explorando nuestro entorno más cercano para, poco a poco, ir introduciendo conceptos arquitectónicos, sobre paisajismo o diseño urbano en relación a nuestra comunidad, Asturias. A partir de la visita al Museo y sus exposiciones comprenderemos la importancia de nuestro rico patrimonio arquitectónico.

- Primera sesión (22 de abril): *Introducción a la arquitectura para niños ¿Cómo es tu casa?*
- Segunda sesión (29 de abril): *Diseñando nuestra propia casa*.
- Tercera sesión (6 de mayo): *Arte integrado en la arquitectura*.

TALLERES JUVENILES

El Museo de Bellas Artes de Asturias continúa durante este cuatrimestre su nuevo programa para JÓVENES de entre 13 y 16 años, con el que pretende proponer una alternativa de ocio que acerque a los chicos y chicas el Museo y sus colecciones a través de una experiencia cultural divertida y diferente.

Estas actividades ofrecen además posibilidades para debatir en torno a las vivencias de cada uno, al Museo y a sus obras, expresando ideas y participando activamente en dinámicas grupales y en propuestas creativas. Busca además acercar a los participantes al mundo de la creación artística a través de sus experiencias y que estas les permitan encontrar un modo de expresión personal y también su propio espacio en el Museo.

Lo PINTO TODO Y MUCHO MÁS

Destinatarios: chicos y chicas de 13 a 16 años

Fechas: sábados 11, 18 y 25 de marzo, de 18 a 20



En este taller los jóvenes se acercarán a la colección de arte contemporáneo del Museo de Bellas Artes de Asturias a través de las diferentes técnicas pictóricas. Para ello, nos centraremos especialmente en las producciones de los últimos años. Así, la actividad se centrará en la práctica pictórica pero sobre soportes domésticos. Para ello, cambiaremos los lienzos por bolsas de tela, platos o camisetas. Con la técnicas adecuadas crearemos y diseñaremos nuestras bolsas y mochilas. El arte contemporáneo servirá de inspiración, en las salas del museo dibujaremos sobre diferentes soportes y en el aula didáctica aplicaremos el color.

ACTIVIDADES PARA FAMILIAS

Con su PROGRAMA PARA FAMILIAS el Museo de Bellas Artes de Asturias busca facilitar experiencias en las que los niños y niñas de entre 4 y 12 años compartan su acercamiento al mundo del arte con sus familiares, convirtiendo así el Museo en un espacio donde se diviertan aprendiendo y descubriendo juntos.



MIRA EL PAJARITO....

Destinatarios: familias con niños y niñas de 4 a 12 años

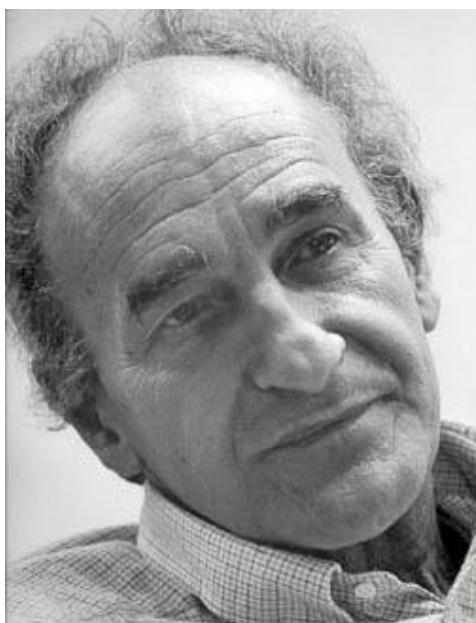
Fechas: domingos 29 de enero y 19 de febrero, de 11.45 a 13.15

En este taller vamos a transformar la realidad y la obra de Aurelio Suárez y la fotografía serán nuestros materiales para cambiar el mundo, un mundo genial, un poco surrealista pero seguro que divertido, donde podemos volar, estar en la luna, tener muchas manos y poder hacer cientos de cosas. Y también crear nuevos retratos, personajes y bodegones. En *Mira el pajarito...* crearemos a través de técnicas como el fotomontaje, collage y porque no, también el décollage nuevas imágenes partiendo de fotografías ya impresas.

CHILLIDA: POESÍA EN EL ESPACIO

Destinatarios: familias con niños y niñas de 4 a 12 años

Fechas: domingos 26 de marzo y 30 de abril, de 11.45 a 13.15



La escultura de Chillida va mucho más allá de sus aspectos puramente formales. Desbordan su materialidad y se comunican con la palabra y el sonido, con la poesía, la música y la filosofía. Chillida provoca en nosotros unos sentimientos similares a los que sentimos cuando, por ejemplo, leemos un poema, en donde las palabras no significan lo que escriben sino que esconden emociones.

Tras unos breves apuntes biográficos sobre Chillida y tras conocer a la nueva Obra invitada del Museo de Bellas Artes de Asturias, *Alrededor del vacío I*, de 1964, procedente del Museo de Bellas Artes de Bilbao, trataremos de crear en el taller una escultura inspirada en la poesía y el arte del propio Eduardo Chillida. Para ello, emplearemos unos divertidos bloques compuestos de almidón de maíz, agua y colorante alimentario, un material 100% biodegradable.

ARTE EN FAMILIA

Destinatarios: familias con niños y niñas de 4 a 12 años

Fechas: 8, 9, 15 y 16 de abril, de 11.45 a 13.45

Arte en Familia es una actividad de acceso libre que se desarrolla coincidiendo con las vacaciones escolares. Desde el taller didáctico del Museo, personal especializado propondrá a las familias una actividad concreta a desarrollar por las instalaciones del Museo. Tras esta visita interactiva por las salas, las familias regresarán al taller donde los más pequeños y sus acompañantes realizarán su propia obra de arte, que se llevarán como recuerdo de la visita.

A diferencia de años anteriores, los participantes podrán incorporarse a la actividad en el momento que lo deseen, siempre que sea entre las 17.00 y las 18.15 horas (hora tope para poder desarrollar una propuesta didáctica completa) y que haya disponibilidad de plazas (la capacidad máxima del taller de educación son 25 personas). La adjudicación de plazas será realizada por las propias educadoras en el taller de educación (entreplanta del Palacio de Velarde), con carácter presencial y por estricto orden de llegada.

VISITAS ACCESIBLES

El programa de ACCESIBILIDAD busca acercar a todos el disfrute y conocimiento del Museo de Bellas Artes de Asturias y que sus actividades educativas lleguen al mayor número de colectivos posibles, especialmente a aquellos que, debido a algún tipo de discapacidad, enfermedad o por razones de edad o condición social, estén más alejados del arte y puedan encontrar más difícil el acceso a nuestra institución.

VISITAS GUIADAS CON AUDIODESCRIPCIÓN Y RECORRIDOS TÁCTILES

Destinatarios: personas con discapacidad visual

Fechas: martes, a las 17 horas



Las visitas guiadas con audiodescripción y recorridos táctiles tienen una duración aproximada de una hora y recorridos que varían en función de la fecha, presentándose en cada uno de ellos un reducido grupo de obras de temáticas diferentes, que se ambientarán con interpretaciones musicales en directo.

- **14 de febrero:** *Arte que enamora* (periodo de inscripción: 30 de enero al 13 de febrero).
- **14 de marzo:** *Mujeres creadoras* (periodo de inscripción: 27 de febrero al 13 de marzo).
- **25 de abril:** *La donación de Plácido Arango Arias al Museo de Bellas Artes de Asturias* (periodo de inscripción: 3 al 24 de abril).

VISITA + TALLER ADAPTADOS A NIÑOS, JÓVENES Y ADULTOS CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL

Destinatarios: asociaciones y centros de educación especial

Fechas: martes 7 de febrero, 7 de marzo y 4 de abril , a las 11.00

Estas actividades tienen una duración aproximada de 90 minutos. Tanto la visita como el taller se adaptan a las necesidades específicas de cada grupo: edad, movilidad, nivel de comprensión y comunicación, etc.

- ***Escultura ¡en acción!***

¿Para qué podemos ir al Museo? ¿qué hay en los museos? ¿Sabes cuál es la diferencia entre la pintura y la escultura? Visitaremos diferentes esculturas del Museo de Bellas Artes de Asturias y luego realizaremos nuestra propia obra escultórica ¡con arcilla!

- ***Mi yo más artístico.***

El retrato es la representación de la imagen de una persona, algo muy complejo que comprende no sólo sus rasgos físicos, sino también su personalidad, sus rasgos psicológicos, su carácter. Hay muchas maneras de verse, de reconocerse y de reproducir la propia imagen. En este recorrido trabajaremos el retrato y el autorretrato experimentando con diferentes técnicas de gran formato.

VISITAS ADAPTADAS PARA PERSONAS MAYORES CON NECESIDADES ESPECIALES

Destinatarios: residencias de ancianos y centros de día

Fechas: martes 21 de febrero, 21 de marzo y 18 de abril, a las 11

Las visitas guiadas para personas mayores con necesidades especiales tienen una duración aproximada de 60 minutos. Existen dos recorridos diferentes:

- ***Pintura, emoción y música en el Museo***

La línea, la forma y el color son los elementos más básicos del arte y del diseño. En este recorrido por el Museo analizaremos estos elementos y los relacionaremos con diferentes estados de ánimo y con distintas audiciones musicales.

- ***Asturias a través del tiempo y la memoria***

El Museo de Bellas Artes de Asturias nos ofrece la oportunidad de poner en común nuestros recuerdos y experiencias vinculadas a Asturias, sus pueblos, paisajes y costumbres, sus fiestas, tradiciones y gentes. Pero también a través de sus olores, sabores, ruidos y emociones. En este recorrido visitaremos diferentes obras que actuarán como estímulo para activar nuestros recuerdos.

FAMILIA DE DETECTIVES: MAR DE SENSACIONES

Destinatarios: familias con niños y niñas de 4 a 12 años con espectro del autismo

Fechas: domingo 12 de marzo, de 11.45 a 13.15



En este nuevo taller inclusivo, los Detectives del Arte continúan investigando en familia para transformarse, además, en detectives submarinistas (mediante su correspondiente colgante identificativo), algo que les permitirá observar, vivir y comentar todo un mar de sensaciones ante la obra *Fondo Marino* de Hermen Anglada-Camarasa.

La actividad se adaptará en función del número y edad de los niños y niñas de las familias inscritas, para adecuarse a la comprensión y desarrollo personal de cada uno de los participantes.

VISITAS GUIADAS PARA PÚBLICO GENERAL Y ADULTO

Las actividades para PÚBLICO ADULTO continúan en el primer cuatrimestre de 2017 con una atractiva y variada oferta que permitirá al visitante habitual seguir disfrutando y aprendiendo en el Museo de Bellas Artes de Asturias y que pretende invitar al público potencial a descubrir el Museo y sus colecciones.



VISITAS GENERALES

Sábados (ver calendario), a las 12 h

Duración aproximada: 60 min

No es necesario reservar

Concebidas como una primera aproximación del público al Museo, esta serie de visitas se articulan en base a cada uno de los tres edificios visitables que componen la institución. Tras una pequeña introducción al edificio y a su historia, se analizarán parte de los tesoros de su colección, en base a tres recorridos distintos:

- **Obras Maestras del Palacio de Velarde.** Este recorrido incluirá, de forma habitual, obra de algunos de los siguientes artistas: Maestro de Palanquinos, Juan Correa de Vivar, Yáñez de la Almedina, Veronés, El Greco, Zurbarán, Ribera, Murillo, Carreño de Miranda, Goya, los Meléndez, Pérez Villaamil, Phillip, Pinazo, Beruete, Sorolla...

21 de enero, 18 de febrero, 18 de marzo y 29 de abril

Punto de encuentro: recepción del Palacio de Velarde

- **Obras Maestras de la Casa de Oviedo-Portal.** Este recorrido incluirá, de forma habitual, obra de algunos de los siguientes artistas: Fierros, Pérez del Valle, Álvarez Catalá, León y Escosura, Suárez Llanos, Pérez Villaamil, Goya, Uría, Martínez Abades, Menéndez Pidal, Truan, Clifford...

28 de enero, 25 de febrero y 25 de marzo

Punto de encuentro: recepción del Palacio de Velarde

- **Obras Maestras de la Ampliación.** Este recorrido incluirá, de forma habitual, obra de algunos de los siguientes artistas: Joaquín Sorolla, Darío de Regoyos, José Ramón Zaragoza, Hermen Anglada-Camarasa, Evaristo Valle, Nicanor Piñole, Aurelio Suárez, Luis Fernández, Picasso, Dalí, Miró, Navascués, Tàpies, Barceló,...

11 de febrero, 11 de marzo y 22 de abril

Punto de encuentro: recepción de la Ampliación

UN DOMINGO, DOS CUADROS

Domingos (ver calendario), a las 12.30 h

Duración aproximada: 40 min

Es necesario reservar

Este ciclo de visitas plantea un análisis pormenorizado de dos obras de la colección, relacionadas entre sí por su autor, temática, género, estilo o época.

- *Salida de misa en los alrededores de Santiago de Compostela*, de Dionisio Fierros y *La vuelta de Pin de Rosa*, de José Uría y Uría
29 de enero | **Punto de encuentro:** recepción del Palacio de Velarde
- *La Magdalena*, de Juan Bautista Maíno y *Magdalena penitente*, de Juan Carreño de Miranda
12 de febrero | **Punto de encuentro:** recepción del Palacio de Velarde
- *Retrato de los niños de los señores Sánchez*, de Ramón Casas y *Rosales bajo los pinos*, de Hermen Anglada-Camarasa
19 de febrero | **Punto de encuentro:** recepción de la Ampliación
- *Apostolado*, de Segismundo Laire y *San Esteban*, de Luis de Morales
26 de marzo | **Punto de encuentro:** recepción del Palacio de Velarde

ENCUENTROS CON EL BELLAS ARTES

Miércoles (ver calendario), a las 18.30 h

Duración aproximada: 60 min

Es necesario reservar

Visitas guiadas realizadas por los profesionales de los distintos departamentos del Museo, que buscan dar nuevas visiones sobre aspectos más desconocidos del Museo y de sus colecciones o descubrir diferentes aspectos relacionados con el funcionamiento de la institución.

- Beatriz Abella Villar (Restauración), *Historias "del revés" o lo que nos dicen los reversos de los cuadros*
8 de marzo | **Punto de encuentro:** recepción del Palacio de Velarde

EL BELLAS ARTES: PLANTA A PLANTA

Miércoles (ver calendario), a las 18.30 h

Duración aproximada: 60 min

Punto de encuentro: recepción del Palacio de Velarde

Es necesario reservar

En este nuevo ciclo de visitas guiadas se presentan en profundidad una serie de seis a ocho obras incluidas en el discurso de la colección permanente y expuestas en cada una de las plantas de los tres edificios que componen el Museo de Bellas Artes de Asturias.

- *Casa de Oviedo-Portal: segunda planta*

25 de enero | Punto de encuentro: recepción del Palacio de Velarde

- *Casa de Oviedo-Portal: primera planta*

8 de febrero | Punto de encuentro: recepción de la Ampliación

- *Casa de Oviedo-Portal: planta baja*

22 de febrero | Punto de encuentro: recepción de la Ampliación

- *Palacio de Velarde: primera planta*

22 de marzo | Punto de encuentro: recepción del Palacio de Velarde

- *Palacio de Velarde: segunda planta*

26 de abril | Punto de encuentro: recepción del Palacio de Velarde

VISITAS GUIADAS A LAS EXPOSICIONES TEMPORALES

Miércoles a las 18.30 y domingos a las 12.30 h (ver calendario)

Duración aproximada: 40 min

Es necesario reservar

Actividades específicas programadas con motivo de las exposiciones temporales del Museo. En ellas se presentará el proyecto y se profundizará en las obras y artistas que componen la muestra.

- *Una Edad de Oro: Arquitectura en Asturias: 1950-1965*

Domingo 23 de abril, a las 12.30 h

Punto de encuentro: recepción de la Ampliación

LA OBRA DEL PÚBLICO

Domingos (ver calendario), a las 12.30 h

Duración aproximada: 30 min

Es necesario reservar

En este nuevo tipo de visita se hará una presentación detallada de la obra que seleccionen cada mes como su preferida los usuarios de las cuentas de Facebook y Twitter del Museo de entre las cuatro propuestas por la institución.

- *La Obra del Público del mes de enero*

22 de enero

- *La Obra del Público del mes de febrero*

26 de febrero

- *La Obra del Público del mes de marzo*

19 de marzo

- *La Obra del Público del mes de abril*

30 de abril

DIÁLOGOS CON LA OBRA INVITADA

Miércoles a las 18.30 h y domingo a las 12.30 h (ver calendario)

Duración aproximada: 40 min

Es necesario reservar



Este tipo de visita pretende dar una mayor difusión a cada una de las obras que visiten el Museo dentro del Programa La Obra Invitada, contextualizándola en la colección permanente y aclarando así el por qué de su presencia en el Museo y de su importancia para el mismo.

Durante la actividad se analizará pormenorizadamente las Obras invitadas de este cuatrimestre y se pondrán en relación con otras obras de la colección permanente, relacionadas con la invitada por su autor, estilo, técnica, temática o formalmente, buscando con ello establecer diálogos entre el Museo y las obras de otras instituciones y colecciones.

- *Diálogos con... la Arqueta japonesa estilo Namban y la Arqueta virreinal peruana de barniz de Pasto*

Miércoles 18 de enero, a las 18.30 h

Punto de encuentro: recepción del Palacio de Velarde

- *Diálogos con... Alrededor del vacío, I, de Eduardo Chillida*

Domingo 12 de marzo, a las 12.30 h

Miércoles 19 de abril, a las 18.30 h

Punto de encuentro: recepción de la Ampliación

VISITAS A LA CARTA - SERVICIOS GUIADOS PARA GRUPOS

Bajo demanda

Duración aproximada: 90 min

Es necesario reservar

A partir del 1 de octubre de 2016 el Museo de Bellas Artes de Asturias ha activado un nuevo servicio gratuito de visitas guiadas para grupos.

Este tipo de visitas está preferentemente orientado a público general o adulto, que acuda al Museo convocado por algún centro, asociación, organismo o similar.

En este caso, el grupo podrá solicitar bien sea una visita general al Museo o bien una visita específica a alguna de las obras que se exponen en el mismo.

