



Los protagonistas:

Joaquín Vaquero Palacios

Oviedo, 1900 – Madrid, 1998

Juan Manuel del Busto González

Gijón, 1904-1967

Julio Galán Gómez

La Coruña, 1908 – Milán, Italia, 1975

Francisco Somolinos Cuesta

Ciudad de México, 1908 – Madrid, 1999

Juan Vallauré Fernández-Peña

Oviedo, 1910-1975

Ignacio Álvarez Castelao

Cangas del Narcea, 1910 – Oviedo, 1984

Enrique Álvarez-Sala Morís

Gijón, 1910-1995



José Gómez del Collado

Cangas del Narcea, 1910-1995

Federico Somolinos Cuesta

Ciudad de México, 1911 – Oviedo, 2000

Fernando Cavanilles Batalla

Villaviciosa, 1911 – Oviedo, 2006

Luis Cuesta Rodríguez

Mieres, 1912 – Oviedo, 1997

Tomás Menéndez Abascal

1913-1983

Juan Corominas Fernández-Peña

Oviedo, 1913-1992

José Antonio Muñiz Muñiz

La Habana, Cuba, 1918 - Gijón, 2002

José Marcelino Díez Canteli

Gijón, 1918-2015



José María Velasco González

Oviedo, 1920-1990

Joaquín Suárez Pérez-Fonseca

Villar, Morcín, 1920 - Oviedo, 1992

Celso García González

Villaviciosa, 1920 - Gijón, 2001

Juan José Suárez Aller

La Felguera, 1920 – Oviedo, 2008

Miguel Díaz Negrete

Palencia, 1920 - Gijón, 2011

Mariano Marín Rodríguez-Rivas

Gijón, 1926

Joaquín Cores Uría

Oviedo, 1928 – Madrid, 2011

Félix Cienfuegos Rodríguez

Ujo, Mieres, 1929 – Oviedo, 2004



Comisarios
Fernando Nanclares
Manuel Lombardero

Documentación
Sara Moro

Planos y dibujos originales
Archivo Histórico de Asturias
Biblioteca de Asturias
Museo de Bellas Artes de Asturias
Familia Cores
Familia Díaz-Negrete
Familia Gómez del Collado

Mobiliario
Familia Gómez del Collado
Familia Morodo Magadán
Familia Teimil Rodríguez

—
Portada:
Edificio ALSA, Oviedo
Ignacio Álvarez Castelao, 1956
© Francisco Ruiz Tilve

Fotografías
Carlos Gutiérrez
Mara Herrero
Marcos Morilla
Ana Muller
Fernando Nanclares
José Ramón Puerto
Francisco Ruiz Tilve
Ángel Sanchís
Archivo Muñiz Cifuentes
Archivo Álvaro Orejas

Cortometraje
Jorge Rivero

Infografías
Fernando Nanclares
Pilar Villaceros

Diseño
Pablo Nanclares

Producción de los paneles
Serigraf

Impresión del folleto
Imprenta Mercantil

D.L.: AS 00636-2017



MUSEO DE
BELLAS
ARTES DE
ASTURIAS

Museo de Bellas Artes
de Asturias
Edificio de Ampliación
Planta -1

**Una
edad
de
oro** Arquitectura
en
Asturias
1950-
1965

Del 4 de abril al
21 de mayo de 2017



Edificio de viviendas, Gijón
Juan Manuel del Busto
y Miguel Díaz Negrete, 1964
© Ana Muller

Cine Felgueroso, Sama
Juan José Suárez Aller, 1954
© Marcos Morilla

oro” de la arquitectura asturiana, en la que se llevó a cabo una empresa colectiva irrepetible que merece ser reconocida por las generaciones actuales.

A principios de los años cincuenta, quizás porque la presión oficial cede o porque el agotamiento vence a unos arquitectos que, por su formación disciplinar, no podían sentirse cómodos en la práctica forzada de una utopía trasnochada, se inicia una transición a la modernidad. Una transición que es más bien un abandono de los hábitos historicistas y un reencuentro con la práctica normal de la arquitectura, cuyos pioneros de los años veinte y treinta habían codificado un nuevo lenguaje, el del Movimiento Moderno.



Hostal Truita, Cangas del Narcea
José Gómez del Collado, 1953

Edificio de viviendas, Oviedo
Juan Vallaura, 1952
© Ana Muller



Facultad de Geología, Oviedo
Ignacio Álvarez Castelao, 1965
© Marcos Morilla

Central hidroeléctrica, Proaza
Joaquín Vaquero Palacios, 1964
© Ana Muller

Estación de servicio, Gijón
Mariano Marín de la Viña y Mariano
Marín Rodríguez-Rivas, 1956



Esta serie de arquitectos no constituyeron un “grupo”, lo que exigiría cierta complicidad en torno a un propósito común declarado, pero compartieron, en el mismo tiempo y lugar, su empeño personal por restablecer la modernidad temporalmente marginada; y lo hicieron con una intensidad y unos rasgos figurativos que los caracterizan.

Todos ellos produjeron una arquitectura brillante, colorista, deudora de la nueva abstracción que se abría paso en la plástica moderna, y que transmite una sensación de optimismo, de cierta ligereza y desenfadado, sobre todo si se compara con la que se va a realizar en las décadas siguientes, cargada de inseguridad y preocupaciones político-sociales.



Edificio de viviendas “el Serruchín”, Oviedo
Ignacio Álvarez Castelao, 1956
© Ana Muller

Museo de Bellas Artes de Asturias

Edificio de Ampliación
Planta -1
Plaza de Alfonso II el Casto, 1
33003 Oviedo
Teléfono: 985 21 30 61
correo electrónico:
museobbaa@museobbaa.com
www.museobbaa.com

Entrada
Gratuita

Horarios

Martes a viernes:
10:30 a 14:00 h y 16:30 a 20:30 h
Sábados:
11:30 a 14:00 h y 17:00 a 20:00 h
Domingos y festivos:
11:30 a 14:30 h
Lunes cerrado

MUSEO DE
BELLAS
ARTES DE
ASTURIAS

COLEGIO OFICIAL DE ARQUITECTOS DE ASTURIAS