

A decorative vertical grid of small, light green dots runs down the left side of the page, spanning most of its height.

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

MAYO - AGOSTO 2017

Dossier de prensa, 10/5/2017

**MUSEO DE
BELLAS
ARTES DE
ASTURIAS**

MÁS INFORMACIÓN:
www.museobbaa.com

DATOS DE CONTACTO:
María Soto Cano: 985 21 30 61 y
difusion@museobbaa.com

EXPOSICIONES

10 de junio. Chema Madoz. *El viajero inmóvil* 5

LA OBRA INVITADA

29 de junio, 12 horas. *Niño de la Cuenca / Y llegará a ser hombre*, c. 1927, de Mariano Moré, Fundación Alvargonzález, Gijón 8

CONFERENCIAS Y MESA REDONDA

4 de mayo, 19 horas. *Gómez del Collado: Arquitectura como Arte*, a cargo de José Ramón Puerto 11

11 de mayo, 19 horas. *Lo moderno en Juan Vallaure a través de la obra residencial construida en Oviedo entre 1952 y 1967*, a cargo de Sara Moro 12

18 de mayo, 19 horas. Mesa redonda en torno a la exposición *Una edad de oro: Arquitectura en Asturias 1950-1965. Contextos para una época* 13

13, 14 y 15 de junio, 19 horas. Ciclo de conferencias *Encuentros de Arte y Filosofía* 14

13 de julio, 19 horas. *Mariano Moré y la pintura de temática minera en Asturias (1920-1940)*, a cargo de Juan Carlos Aparicio Vega 15

CINE

Presentación del ciclo *Metáforas construidas* 17

17 de mayo, 18 horas: *M, el vampiro de Düsseldorf* (Fritz Lang, 1931) 18

24 de mayo, 18 horas: *La vida futura* (William Cameron Menzies, 1936) 19

31 de mayo, 18 horas: *Muerte de un ciclista* (Juan Antonio Bardem, 1955) 20

7 de junio, 18 horas: *Playtime* (Jacques Tati, 1967) 21

CONCIERTOS

Presentación del ciclo *La música de hoy en el Bellas Artes* 23

PROGRAMAS EDUCATIVOS

Experiencias didácticas para escolares 26

Talleres infantiles	27
Talleres para jóvenes	29
Actividades para familias	31
Actividades accesibles	33
Visitas guiadas para Público General y Adulto	36

exposiciones

10 DE JUNIO

CHEMA MADDOZ. *EL VIAJERO INMÓVIL*

MIRADAS DE ASTURIAS. PROYECTO DE MECENAZGO DE LA FUNDACIÓN MARÍA CRISTINA MASAVEU PETERSON

10 de junio - 3 de septiembre de 2017, Ampliación, planta -1

Miradas de Asturias

Miradas de Asturias es una iniciativa de largo recorrido de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson para promover, desde el mecenazgo, la creación de un fondo de obra inédita inspirada en Asturias y sus gentes, a partir de la visión íntima y personal de prestigiosos fotógrafos invitados. Con un respeto absoluto por su libertad creativa, la actividad genera una ambiciosa dinámica, materializada por la singular mirada de nuestros Premios Nacionales de Fotografía.

Hasta la fecha han participado en el proyecto Alberto García-Alix, José Manuel Ballester, Ouka Leele y Joan Fontcuberta.

Esta quinta edición de *Miradas de Asturias* tiene como fotógrafo invitado a Chema Madoz (Madrid, 1958), Premio Nacional de Fotografía en el año 2000 que presenta en el Museo de Bellas Artes de Asturias una exposición formada por 34 fotografías inéditas y un video.

El viajero inmóvil

Chema Madoz realiza sus fotografías a partir de la manipulación de las imágenes y los objetos cotidianos para descubrir nuevos aspectos de sus capacidades simbólicas. Para realizar esta exposición, que presenta con el título de *El viajero inmóvil*, Chema Madoz ha tenido que realizar el trayecto inverso al usual en su trabajo. Esta vez no son los objetos y sus significantes libres los que tienen la palabra, sino que es la propia idea de Asturias la que se convierte en el objeto a observar y definir.

Mirar Asturias requiere, desde la perspectiva y los modos de hacer de Madoz, convertir la realidad de su espacio geográfico, sus costumbres y sus gentes, en una abstracción. Para ello nos propone un viaje inmóvil, pues para la realización del trabajo no necesita desplazarse al lugar concreto, ni obtener imágenes de la realidad cotidiana. Se trata de viajar por la imaginación para descubrir los elementos conceptuales que conforman la idea de una Asturias de la mente. Así, utilizando la capacidad de síntesis de la representación icónica, nos acerca al paisaje y a la naturaleza salvaje, al



Chema Madoz.
Serie *El viajero inmóvil*, 2016. *Miradas de Asturias*.
Mecenazgo. Fundación María Cristina Masaveu Peterson,
2017.
Colección de Arte Fundación María Cristina Masaveu
Peterson.

mar y sus habitantes, al clima lluvioso y a la montaña y, por medio de la colisión de los sentidos, nos habla de sus tradiciones y sus formas de ser. Con ello consigue conectar la observación del pequeño territorio con sus representaciones poéticas que van y vuelven de la pura abstracción a lo concreto, utilizando para ello, como es consustancial a su trabajo, el sentido del humor.

En definitiva, esta es la Asturias de Chema Madoz y sabemos que el viajero ha estado realmente inmóvil. Podemos acompañarle en su viaje asturiano a través de las fotografías que componen esta exposición, que demuestran con naturalidad, elegancia y precisión que durante la realización de este trabajo nunca se ha movido de allí. (Borja Casani, Comisario)

Chema Madoz (Madrid, 1958)

Durante los primeros años ochenta realiza estudios de Historia en la Universidad Complutense, que compagina con su formación fotográfica en diferentes cursos y escuelas de Madrid.

Realiza su primera exposición en 1985. A principios de los años 90, sus imágenes poseen ya un lenguaje definido y personal. Su mundo se centra en la presencia insólita y poética de los objetos que selecciona y dispone en escenarios íntimos, contruidos por él mismo. En su obra –próxima a la poesía visual, la pintura y la escultura– los objetos descontextualizados se trascienden a sí mismos y enseñan algo que se oculta a una mirada ordinaria. Metáforas y juegos visuales que sorprenden y provocan al espectador, pues tras su apariencia habitual, revelan una singularidad que nos remite a una asociación inesperada.

En sus fotos la realidad resulta cuestionada. Invita al espectador a la observación y la reflexión y a descubrir la poesía oculta de los objetos.

Premio Kodak (1991). Premio Nacional de Fotografía (2000). Premio PhotoEspaña (2000). Premio Bartolomé Ros (2010). Premio “Overseas” Higasikawa, Japón (2000). Autor destacado en la Bienal de Houston (2000).

Ha expuesto en diferentes lugares: Galería Moriarty, Madrid. Galería Joan Prats, Barcelona. Yossi Milo, Nueva York. Galería OMR, México. Lisa Sette Gallery, Arizona. Galería Esther Woerdehoff, París. Galería PDNB, Dallas. Galería 111, Lisboa. Galería Elvira González, Madrid.

También en museos como: el Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, Madrid; Centro Galego de Arte Contemporánea, Santiago de Compostela; Museo de Bellas Artes, Buenos Aires; Kiasma Museum, Helsinki; Netherland Photomuseum, Rotterdam; Hermitage Museum, Kazan; Multimedia Art Museum, Moscú; Museo Nacional de Arte Contemporáneo, Santiago de Chile; Museum Für Angewandtekunst, Frankfurt; Museet for Fotokunst de Dinamarca. Encuentros de la Fotografía de Arles, Francia. Fundación Telefónica, Madrid, Fundación Joan Miró, Mallorca, Fundación La Pedrera, Barcelona. CCBB, Río de Janeiro.

Organiza y promueve: Fundación María Cristina Masaveu Peterson

Colabora: Museo de Bellas Artes de Asturias

Artista: Chema Madoz

Comisario: Borja Casani

Más información: www.fundacioncristinamasaveu.com

www.chemamadoz.com

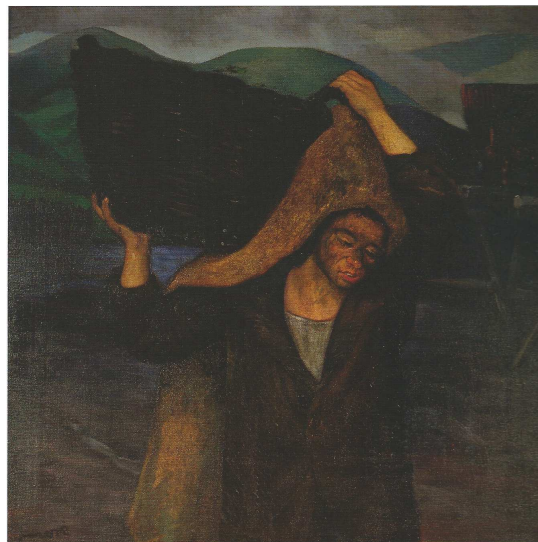
la obra invitada

29 DE JUNIO, 12 HORAS

NIÑO DE LA CUENCA / Y LLEGARÁ A SER HOMBRE, C. 1927, DE MARIANO MORÉ, FUNDACIÓN ALVARGONZÁLEZ

29 de junio - 24 de septiembre de 2017

El Programa La Obra invitada tiene como misión traer al Museo de Bellas Artes de Asturias durante un periodo de tres meses destacadas obras procedentes de coleccionistas particulares o de otras instituciones nacionales e internacionales que contribuyan a reforzar el discurso de la colección permanente, bien porque permitan profundizar en aspectos ya contemplados por la colección, bien porque permitan cubrir lagunas que en ella puedan detectarse. En esta ocasión, la Obra invitada será *Niño de la Cuenca / Y llegará a ser hombre*, realizada por el pintor Mariano Moré Cors hacia 1927 y procedente de la Fundación Alvargonzález de Gijón.



Mariano Moré, *Niño de la Cuenca / Y llegará a ser hombre*, ca. 1927.

Fundación Alvargonzález, Gijón

El pintor, dibujante y cartelista **Mariano Moré Cors** (Gijón, 1899 - Oviedo, 1974), recibió su primera formación artística en el seno de la importante firma Litografía Artística Moré, co-fundada por su padre y, siendo aún niño, acudió al Ateneo Obrero de Gijón, donde impartía clases Nemesio Lavilla. Sus precoces trabajos aconsejaron que completase sus estudios en Madrid, donde desde 1917 frecuentaría el taller del pintor levantino Cecilio Pla, quien influyó favorablemente en su preparación como artista.

Asentado en la capital, y tras una forzosa interrupción debida al conflicto de Marruecos, inició una dilatada concurrencia a las Exposiciones Nacionales de Bellas Artes (1926-1964), certamen que en que llegaría a ganar una segunda (1948, *Puerto de Lastres*) y una tercera (1945, *Costa Cantábrica*) medallas. Aparte de su dedicación a la pintura, es muy notable y certera su faceta como dibujante, llegando a plasmar la compleja realidad social de los años veinte y treinta en calidad de reportero de guerra para algunos comprometidos medios locales (CNT). Además, sus trabajos en el ámbito del cartel, sobre todo en el periodo de la II República, se cuentan entre lo más destacado del género en Asturias.

Moré cultivó especialmente la pintura de temática costumbrista, casi siempre ambientada en su región natal, de la que acabó por dar y proyectar una imagen propia, bien diferenciada de la que ofrecían otros artistas locales. Es su pintura esencialmente figurativa y sus personajes aparecen situados en un entorno reconocible pero evocado. La mina y el mar son dos de sus motivos predilectos, si bien también cultivaría el retrato, el bodegón y puntualmente la pintura decorativa.

Este cuadro, elaborado ya al menos en el verano de 1927 en que es presentado a una importante muestra colectiva de artistas regionales celebrada en el Ateneo Obrero de Gijón, sería también

escogido por el autor para su envío a la Exposición Nacional de Bellas Artes de 1932, donde se estrenó transcurrida ya una década desde su llegada a Madrid. Forma parte del extraordinario conjunto de pinturas preparadas por el autor entre 1926 y 1936, período en que Moré firmó sus mejores trabajos, alimentado por una formación y un ambiente propicio en que se introdujo desde muy pronto, a falta de casi cuatro décadas de actividad profesional como pintor, que en el último tramo de su vida alternaría con su dedicación docente.

Niño de la Cuenca propone por vez primera en su trayectoria una temática o subgénero que desarrollaría incluso hasta la década de los años sesenta. Proveniente de Asturias, de donde se va justamente en el momento álgido del desarrollo industrial, cultivaría el asunto del trabajo minero en diversas ocasiones, una temática en boga entre sus coetáneos, todos ellos impregnados de cierto aire de renovación que fue notorio en la segunda mitad de los años veinte y en la primera parte de la siguiente.

En la obra se observa el notable protagonismo de la figura, casi efigiada, de un muchacho carbonero que acarrea un cesto repleto de carbón y que Mariano Moré sitúa en un abreviado y característico paisaje que, teñido de negros, ocres y verdes, pertenece indudablemente a la cuenca minera asturiana, en que localizaría muchos de sus trabajos. Centra el pintor casi toda su atención en el rostro del niño, cuya extenuación física denota un evidente dramatismo y por tanto una manifiesta denuncia social de la penosa situación personal del trabajador que ocupa buena parte de un lienzo, donde también se observan parte de las instalaciones mineras a la derecha y las montañas que parapetan el valle como fondo, dominado por un celaje brumoso y gris que acrecienta la emotividad de la triste y tenebrosa escena. Se evidencia una acusada expresividad moderna que luego el artista cambiaría por una visión mucho más idealizada, con la que acabaría identificándose.

Las escenas de figuras ambientadas en paisajes mineros son uno de sus argumentos predilectos y de los que mayor valía y personalidad denotan en su catálogo, también repleto de temas marineros, de montaña y romerías.

La presencia de esta pintura en el Programa La Obra invitada del Museo del Bellas Artes de Asturias prosigue la línea de colaboración con diferentes fundaciones y entidades que radicadas en la región, conservan un importante patrimonio artístico.

conferencias

4 DE MAYO, 19 HORAS

GÓMEZ DEL COLLADO: ARQUITECTURA COMO ARTE, A CARGO DE JOSÉ RAMÓN PUERTO (ARQUITECTO)

La evolución que tuvieron los arquitectos que terminaron sus estudios universitarios en los años inmediatamente posteriores a la finalización de la guerra civil fue similar. Tras una etapa de formación e inicio de profesión donde lo académico era la norma, todos fueron cambiando de forma paulatina su manera de hacer hasta abrazar plenamente los postulados del Movimiento Moderno, aunque no lo tuvieron fácil, pues se seguía relacionando lo moderno con el camino iniciado por la República y sus propuestas arquitectónicas.

En algunos casos, como en el de la obra de José Gómez del Collado (Cangas del Narcea, 1910-1995), se sumó, además, su interés por las vanguardias artísticas europeas. Así, y al igual que los postulados del grupo De Stijl habían tenido su reflejo en la arquitectura de Rietveld, en casos como los de su vivienda *Schroeder* (1924), en Utrecht, la influencia de artistas como Mondrian, Nicholson, Arp, Miró o Albers se puede encontrar en distintas obras y proyectos realizadas por el arquitecto cangués en los últimos años de la década de los 50 y primeros de los 60, en los que despliega un abanico de formas, colores y materiales que agitaron la sociedad canguesa del momento.



Vista de la exposición *Una edad de oro: Arquitectura en Asturias 1950-1965*, con los muebles diseñados por el arquitecto José Gómez del Collado en primer plano.

Museo de Bellas Artes de Asturias. Fotografía: Marcos Morilla

En esta conferencia, programada con motivo de la exposición *Una edad de oro: Arquitectura en Asturias 1950-1965*, se intentará mostrar cuáles fueron las fuentes de las que bebió Gómez del Collado, cuáles fueran las obras y proyectos donde se recogieron y su evolución posterior, al tiempo que se enmarca dentro de un análisis más amplio de la sociedad para la que se construyeron.

José Ramón Puerto (Oviedo, 1964) es licenciado en Arquitectura por la Escuela Técnica Superior de Arquitectura de Madrid. Arquitecto fundador del estudio Puerto & Sánchez Arquitectos, ha trabajado también como técnico en la Agencia de Desarrollo de Cangas del Narcea (2002-2005). Entre 2011 y 2014 ejerció como concejal de urbanismo en el Ayuntamiento de esta misma localidad y, desde mayo de 2016, es vocal de cultura del Colegio Oficial de Arquitectos de Asturias. En la actualidad, compagina su labor como arquitecto, por la que ha sido premiado en distintas ocasiones, con la de investigador, centrada especialmente en la recuperación de la figura del arquitecto cangués José Gómez del Collado, sobre quien realiza actualmente su tesis doctoral.

11 DE MAYO, 19 HORAS

LO MODERNO EN JUAN VALLAURE A TRAVÉS DE LA OBRA RESIDENCIAL CONSTRUIDA EN OVIEDO ENTRE 1952 Y 1967, A CARGO DE SARA MORO (HISTORIADORA DEL ARTE)

Si como venimos advirtiendo hace tiempo, la modernidad en Asturias reaparece en la década de 1950, adquiriendo fuerza de forma progresiva a lo largo de dicho decenio y los sucesivos años sesenta del siglo XX, parte de ese impulso y asentamiento se debe a un arquitecto ovetense nacido a principios de siglo: Juan Vallaure Fernández-Peña. Una figura aún un tanto desconocida que será la protagonista de esta conferencia, tercera del ciclo organizado con motivo de la exposición *Una edad de oro: Arquitectura en Asturias 1950-1965* (4 de abril - 21 de mayo de 2017).

En ella se analizará la trayectoria profesional de Vallaure, profundizando en la obra construida en la capital asturiana entre los años 1952 y 1967, por ser la más numerosa e interesante y por ejemplificar, de forma excepcional, la apuesta por la modernidad que tan bien caracterizó este periodo de la historia.



Juan Vallaure, Edificio de viviendas en Melquíades Álvarez, 10, Oviedo, 1952.

Sara Moro García (Mieres, 1987) es licenciada en Historia del Arte por la Universidad de Oviedo. En 2011 inicia sus estudios de cine en la Universidad de Valladolid y tres años más tarde cursa el máster en Historia y Análisis Sociocultural que imparte la Universidad de Oviedo. Se ha especializado en la figura del arquitecto Juan Vallaure Fernández-Peña sobre quien ha hecho una tesina, presentada en el año 2013, y publicado un artículo en la revista *Liño*. Amante del cine, ha participado en diferentes ciclos, desde los realizados en la Facultad de Filosofía y Letras de la Universidad de Oviedo hasta los organizados por el Museo de Bellas Artes de Asturias. También ha ejercido como guía, primero en el edificio histórico de la Universidad de Oviedo, a través de una beca de colaboración, y en la actualidad en el Museo de Bellas Artes de Asturias; sede con la que mantiene una estrecha colaboración y donde ha impartido entre 2016 y 2017 dos ciclos formativos para profesores de primaria, secundaria y bachiller, además de trabajar como documentalista en la exposición *Una edad de oro. Arquitectura en Asturias 1950-1960*.

18 DE MAYO, 19 HORAS

MESA REDONDA EN TORNO A LA EXPOSICIÓN *UNA EDAD DE ORO: ARQUITECTURA EN ASTURIAS 1950-1965. CONTEXTOS PARA UNA ÉPOCA*

Bajo el título *Contextos para una época*, los participantes en esta mesa redonda debatirán sobre el arte, la arquitectura, la cultura y la sociedad que caracterizaron el periodo 1950-1965, marco cronológico en el que se produce una época dorada de la arquitectura moderna en Asturias, ilustrada en la exposición *Una edad de oro: Arquitectura en Asturias 1950-1965* que se muestra, hasta el próximo 21 de mayo, en el Museo de Bellas Artes de Asturias (Ampliación, planta -1).

La mesa redonda, que servirá como broche final al ciclo de conferencias organizado con motivo de la misma, será moderada por el cineasta Gonzalo Tapia y en ella intervendrán Vidal de la Madrid (Profesor de Historia del Arte de la Universidad de Oviedo), Javier Rodríguez (historiador) y Juan Carlos Aparicio (doctor en Historia del Arte).



Vista de la exposición *Una edad de oro: Arquitectura en Asturias 1950-1965*, con los muebles diseñados por el arquitecto José Gómez del Collado en primer plano.

Museo de Bellas Artes de Asturias. Fotografía: Marcos Morilla

13, 14 Y 15 DE JUNIO, 19 HORAS

CICLO *ENCUENTROS DE ARTE Y FILOSOFÍA*

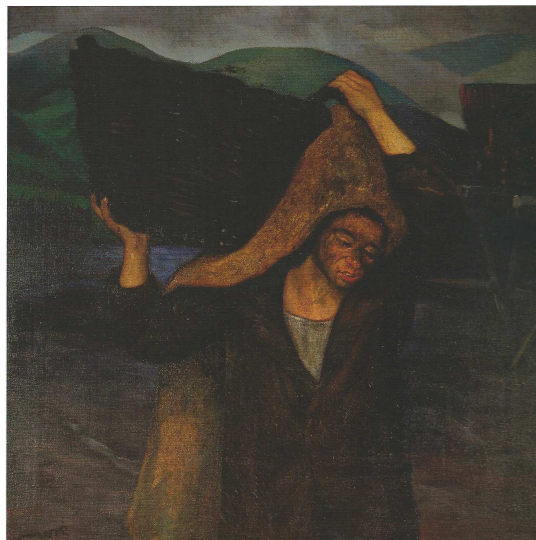
Bajo el título *Encuentros de Arte y Filosofía* se propone una serie de debates o encuentros entre dos destacadas personalidades del ámbito del Arte y de la Filosofía, que charlarán en torno a distintos aspectos de interés artístico, filosófico y cultural. Las sesiones estarán protagonizadas por: Fernando Alba y José Antonio Méndez, María Jesús Rodríguez y Susana Carro y Adolfo Manzano y Javier Gil.

Este ciclo se organiza con la colaboración del Instituto Asturiano de Filosofía y Taller 3.

13 DE JULIO, 19 HORAS

MARIANO MORÉ Y LA PINTURA DE TEMÁTICA MINERA EN ASTURIAS (1920-1940), A CARGO DE JUAN CARLOS APARICIO VEGA (DOCTOR EN HISTORIA DEL ARTE)

Al hilo de la presentación de la obra de Mariano Moré Cors (1899-1974) titulada *Niño de la Cuenca / Y llegará a ser hombre*, ca. 1927, dentro del Programa La Obra invitada del Museo de Bellas Artes de Asturias se realizará un itinerario por la pintura de temática minera en Asturias, tan significativa para el autor y también en las artes plásticas de la región entre la tercera y quinta década del pasado siglo, contribuyendo con ello a recuperar un periodo especialmente interesante de la pintura asturiana. Así, Mariano Moré, Evaristo Valle, Joaquín Vaquero, Paulino Vicente y Eugenio Tamayo, entre otros artistas asturianos, abordaron este argumento con especial interés, incluso tras el quiebro que supuso la Revolución de Octubre y la inmediata guerra civil.



Mariano Moré, *Niño de la Cuenca / Y llegará a ser hombre*, ca. 1927.

Fundación Alvargonzález, Gijón

Juan Carlos Aparicio Vega es Doctor en Historia del Arte por la Universidad de Oviedo, cuya tesis, titulada *Galerías de Arte en Asturias (1918-2005). Espacios y promotores*, fue dirigida por Javier Barón.

Ha sido becado para la realización de diversos proyectos de investigación por el Museo Nicanor Piñole (2000), el Museo Casa Natal de Jovellanos (convocatorias de 2005, 2006, 2007 y 2009) y la Junta General del Principado de Asturias (2008), así como la Fundación Alvargonzález, quien en 2015 le seleccionó para la realización de una monografía sobre el pintor Mariano Moré Cors.

Sus principales líneas de investigación, objeto de varias publicaciones científicas, conferencias y comunicaciones, están relacionadas con las galerías de arte, el coleccionismo y los archivos de arte. Desde 2004 ejerce como crítico de arte para diversos medios especializados en arte contemporáneo.

cine

MIÉRCOLES 17, 24 Y 31 DE MAYO Y 7 DE JUNIO. 18 HORAS

CICLO METÁFORAS CONSTRUIDAS

LUGAR: SALÓN DE ACTOS DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ASTURIAS

Heredero del espíritu de *Diálogos entre el cine y la pintura*, ciclo que arrancó en 2014, el presente ciclo también tiene como objetivo recorrer algunos de los aspectos que han vehiculado las relaciones entre el cine y las artes, en concreto en este caso entre el cine y la arquitectura, coincidiendo además con el cierre de la exposición *Una edad de oro: Arquitectura en Asturias 1950-1965*.

Metáforas construidas

No estoy en absoluto en contra de la arquitectura moderna. Pero creo que debería traer, además de los edificios, una licencia para poder ser habitada.

Jacques Tati

La relación entre la arquitectura y el cine es estrecha y compleja desde los inicios del séptimo arte. Muchos y variados son los elementos que entran en juego si analizamos esta relación. En el ciclo que ahora proponemos hemos decidido optar por una reflexión sobre la *construcción de metáforas filmadas* utilizando algunos de esos elementos. Así, los títulos elegidos se sirven de ellos de muy diversas maneras para lograr *construir* esas imágenes que sumergen al espectador en universos plagados de significados.

La luz es sin duda uno de los más llamativos recursos para construir de manera intangible tanto a evocadores personajes como sugerentes entornos en los que situar sus peripecias. Las sombras sobre las fachadas de los edificios, las paredes de las estancias o los rostros de los intérpretes, construyen la burbuja ideal capaz de transmitir emociones al espectador sin necesidad de añadir una sola palabra o gesto. Da igual que se trate de un apocado, pero sanguinario, asesino o de una burguesa pareja de enamorados jugando a estar fuera de las normas sociales.

Los imaginados edificios del futuro han servido para reflejar un porvenir de sociedades utópicas, eficaces y altamente tecnológicas, que esconden en ocasiones una uniformidad que oprime al individuo en favor de la masa. Esas edificaciones de tamaños colosales, luminosas y de líneas limpias, son la metáfora de lo homogéneo que no admite la diferencia. Y de un progreso que avanza a toda velocidad sin tener en cuenta a la humanidad, quien debería ser la auténtica protagonista del mismo.

Los cuatro títulos elegidos, formalmente muy diferentes entre sí, nos invitan a descubrir cómo el cine ha sido capaz de crear universos efímeros capaces de plasmar las preocupaciones de la sociedad en momentos de cambios cruciales ocurridos durante el siglo XX.

17 DE MAYO, 18 HORAS

M, EL VAMPIRO DE DÜSSELDORF (FRITZ LANG, 1931). V.O.S.



Título original: *M. Mörder unter uns*

Año: 1931

Duración: 110 min.

País: Alemania.

Director: Fritz Lang.

Guion: Thea von Harbou y Fritz Lang.

Producción: Seymour Nebenzal para Nero films.

Música: Edvard Grieg.

Fotografía: Fritz Arno Wagner (B/N).

Reparto: Peter Lorre, Otto Wernicke, Gustav Gründgens, Theo Lingen, Theodor Loos, Georg John, Ellen Widman, Inge Landgut.

Sinopsis: Un asesino de niñas tiene atemorizada a toda la ciudad. Nadie conoce su identidad y la policía lo busca incansablemente sin lograr ningún resultado, mientras el psicópata continúa con sus crímenes. Los jefes del hampa deciden tomar cartas en el asunto y emprender una auténtica cacería humana.

Primera película sonora del genial director vienés. Prohibida por los nazis en 1934, ahora es considerada una de las más relevantes películas del cine alemán. El propio Lang la consideraba también su mejor trabajo. Siempre se ha citado la historia de este asesino como metáfora de la ascensión del partido nazi y la denuncia de su creciente poder. En el film la sociedad marginal se une para terminar con quien amenaza la convivencia, ese podría ser el mensaje de fondo. Peter Lorre dejó su habitual registro cómico para meterse en la piel de un inquietante personaje. El propio Lorre huyó del nazismo poco después del estreno de la película y Fritz Lang siguió sus pasos apenas dos años después, tras la llegada de Hitler al poder.

24 DE MAYO, 18 HORAS

LA VIDA FUTURA (WILLIAM CAMERON MENZIES, 1936). V.O.S.



Título original: *Things to come*

Año: 1936

Duración: 89 min.

País: Reino Unido

Director: William Cameron Menzies

Guion: H.G. Wells

Producción: Alexander Korda

Música: Arthur Bliss

Fotografía: Georges Perinal (B/N)

Reparto: Raymond Massey, Ralph Richardson, Cedric Hardwicke, Margaretta Scott, John Clements, Edward Chapman.

Sinopsis: Everytown es una ciudad de Inglaterra que vive, como toda la nación, bajo la amenaza de una inminente guerra. Europa se ve envuelta en un conflicto bélico que dura más de 30 años y que está a punto de aniquilar a la especie humana. Los supervivientes han retrocedido a condiciones de vida propias de la Edad Media, pero una misteriosa nave llega para ofrecerles un futuro seguro y próspero.

Adaptación de la novela *The shape of things to come* de H.G. Wells, de la que él mismo escribió el guión. Con un desarrollo que abarca un periodo de cien años, la película plantea varios temas que continúan siendo de una llamativa vigencia en nuestra sociedad. Después del desastre de la Primera Guerra Mundial, y antes del horror de la Segunda, la película reflexiona sobre la capacidad del ser humano para su autodestrucción. Abordando además los inminentes avances tecnológicos y científicos de una época que dibujó todo un nuevo mundo, contrapone en su discurso el papel que estos avances juegan como herramienta de progreso frente a la posible deriva en una amenaza incontrolada que pueda acarrear consecuencias devastadoras para la civilización.

31 DE MAYO, 18 HORAS

MUERTE DE UN CICLISTA (JUAN ANTONIO BARDEM, 1955).



Título original: *Muerte de un ciclista*

Año: 1955

Duración: 84 min.

País: España

Director: Juan Antonio Bardem

Producción: Manuel J. Goyanes

Guion: Juan Antonio Bardem, argumento de Luis Fernando de Igoa

Música: Isidro B. Maiztegui

Fotografía: Alfredo Fraile (B/N)

Reparto: Lucía Bosé, Alberto Closas, Bruna Corrà, Carlos Casaravilla, Otello Toso, Alicia Romy, Julia Delgado Caro, Matilde Muñoz Sampedro, Mercedes Albert, Fernando Sancho, Manuel Alexandre

Sinopsis: María José es una señora de alta burguesía que mantiene una aventura extramarital con Juan, un profesor universitario. Estando juntos atropellan accidentalmente a un ciclista y por el temor a que su relación quede al descubierto, deciden huir del lugar del siniestro sin prestarle auxilio al herido. Desde ese momento el suceso vivido les atormentará sin dejarles un momento de respiro.

Considerada “gravemente peligrosa” por la censura franquista, la película logró el premio FIPRESCI que otorga la crítica internacional en el Festival de Cannes. En los años 50 Bardem se encuentra en plena forma y firma títulos como *Esa pareja feliz*, *Cómicos* o *Calle mayor*. Con esta película ofrece una nueva muestra de un cine que se acerca al retrato de su época, tratando problemas próximos a la realidad y alejados de los tópicos, desvelando a su vez el lado menos amable de una sociedad carente de reflejo en la pantalla. Una forma de hacer y pensar el cine que el cineasta defendió, tras su paso por Cannes, en las célebres Conversaciones Cinematográficas de Salamanca acaecidas ese mismo año de 1955.

7 DE JUNIO, 18 HORAS

PLAYTIME (JACQUES TATI, 1967). V.O.S.



Título original: Playtime

Año: 1967

Duración: 115 min.

País: Francia

Director: Jacques Tati

Guion: Jacques Tati y Jacques Lagrange

Producción: Eugène Roman

Música: Francis Lemarque

Fotografía: Jean Badal y Andreas Winding

Reparto: Jacques Tati, Barbara Dennek, Jacqueline Lecomte, Valérie Camille, France Rumilly, Rita Maiden, Erika Dentzler, Nicole Ray

Sinopsis: Monsieur Hulot continúa sus aventuras, en esta ocasión viaja a París para asistir a una entrevista de trabajo. La gran ciudad y sus modernos edificios constituyen todo un desafío para este hombre, más acostumbrado al trato cercano que a la compleja modernidad efervescente de la urbe. Un grupo de turistas norteamericanos se convertirán en los inesperados compañeros del imprevisible Hulot.

Cuarto largometraje dirigido por Tati, rodado durante tres años en los estudios Tativille. Debido a la enorme inversión realizada en la construcción de los decorados y al escaso éxito en las taquillas, *Playtime* mantuvo endeudado durante años al genio francés y casi lo condujo a la bancarrota. Tras sus anteriores trabajos, en esta ocasión lo narrativo deja paso a una expresión más cercana a lo experimental. Toda una ciudad es recreada con metal, cristal y plástico, en un reflejo del advenimiento de la era moderna que amenaza con dejar fuera a quienes no sean capaces de adaptarse. Un entorno que parece ser creado sin tener en cuenta a las personas que deben habitarlo. Esta particular visión de la vida moderna ofrece un paisaje cubierto por enormes edificios impersonales que engullen a la gente, cuestionando el progreso como motivo de la pérdida de identidad.

conciertos

MIÉRCOLES 2, VIERNES 4 Y SÁBADO 5 DE AGOSTO. 18:30 HORAS

CICLO LA MÚSICA DE HOY EN EL BELLAS ARTES

COORDINACIÓN: FUNDACIÓN MUNICIPAL DE CULTURA, AYUNTAMIENTO DE OVIEDO

Dentro del Programa Oviedo es Música. Conciertos de Verano 2017, organizado por la Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Oviedo, está prevista la realización de tres conciertos en el Museo de Bellas Artes de Asturias:

- 2 de agosto: MAM, Manufactur für Aktuelle Musik + Garth Knox.
- 4 de agosto: HKNME, Jong Kong New Music Ensemble + Zoe Martlew.
- 5 de agosto: Norfolk Ensemble de la Universidad de Yale.

actividades educativas

PRESENTACIÓN GENERAL DE LAS ACTIVIDADES EDUCATIVAS PROGRAMADAS PARA LOS MESES DE MAYO A AGOSTO DE 2017

El Museo de Bellas Artes de Asturias busca conectar sus colecciones, el conocimiento y el público de forma que se generen experiencias de calidad. Este es precisamente el fin de sus **PROGRAMAS EDUCATIVOS**, íntimamente relacionados con las actividades programadas para estos meses e integrados por una nutrida serie de visitas, talleres, experiencias didácticas para escolares y otros recorridos y actividades didácticas adaptados a distintos tipos de público.

Para los próximos meses de mayo a agosto de 2017, el Museo dará continuidad a las actividades que se han venido desarrollando en los meses precedentes y que incluyen:

- EXPERIENCIAS DIDÁCTICAS PARA ESCOLARES,
- TALLERES INFANTILES (dedicados a niños y niñas de 4 a 12 años),
- TALLERES JUVENILES (dedicados a chicos y chicas de 13 a 16 años),
- ACTIVIDADES PARA FAMILIAS (familias con niños y niñas de 4 a 12 años),
- PROGRAMA PARA COLECTIVOS CON NECESIDADES ESPECIALES,
- Y VISITAS GUIADAS PARA PÚBLICO GENERAL Y ADULTO,

A estas, se incorporarán además una serie de actividades diseñadas con motivo del Día Internacional de los Museos, entre las que se incluyen, por ejemplo, una novedosa sesión de cuentacuentos orientada a familias con niños y niñas de 0 a 3 años.

La programación educativa de este cuatrimestre se desarrolla con la colaboración de Pintar-Pintar Editorial, Puppy's Cuentacuentos, Gey Fernández Lagar, Sara Moro García y María Soto Cano.

La entrada al Museo y la participación en todas las actividades son **gratuitas**.

Más información sobre la programación educativa del Museo, fechas, modos y plazos de inscripción en las actividades en <http://www.museobbaa.com/educacion/programas-educativos/>

EXPERIENCIAS DIDÁCTICAS PARA ESCOLARES

HÉROES Y HEROÍNAS

Destinatarios: alumnado a partir de Educación PRIMARIA (todos los ciclos)

Fechas: del 19 de abril al 26 de mayo, de miércoles a viernes (salvo día no lectivo)

¿Qué es un héroe? ¿Cuáles son sus características y por qué tipo de hazañas son recordados? ¿Qué papel juegan los héroes en la sociedad y cómo son representados? Existen héroes y heroínas en todas las comunidades, tiempos y culturas. En esta experiencia didáctica veremos imágenes de distintos personajes que han sido admirados a lo largo de la historia por sus logros y cómo han sido inmortalizados en la Historia del Arte acompañados de una serie de símbolos para que los reconociéramos y conociéramos su historia. Luego, en el taller, pensaremos en un héroe cotidiano, alguien cercano que conozcamos, y lo pintaremos como nuestro héroe o heroína.



TALLERES INFANTILES

La programación del Museo de Bellas Artes de Asturias para niños y niñas de 4 a 12 años en los meses de mayo a junio de 2017 está compuesta por dos talleres de SÁBADOS EN EL MUSEO, que se celebrarán a lo largo de seis sábados, entre el 13 de mayo y el 17 de junio.

El objetivo principal de este variado, divertido y dinámico programa es acercar el Museo de Bellas Artes de Asturias y sus colecciones a los más pequeños, al tiempo que se fomenta el diálogo y el intercambio de ideas, sentimientos y percepciones. De este modo, mientras los asistentes disfrutan y comparten experiencias y emociones, desarrollarán de un modo lúdico y participativo su sensibilidad artística y aprenderán a conocer, respetar y valorar el patrimonio que conservamos.

SÁBADOS EN EL MUSEO

ARQUITECTXS POR UN DÍA

Destinatarios: niños y niñas de 8 a 12 años

Fechas: sábados 13, 20 y 27 de mayo, de 11.45 a 13.30

En *Arquitectxs por un día* nos adentraremos en la labor de los arquitectos y arquitectas: analizaremos los materiales, estructuras, condicionamientos, ambientes, conocimientos matemáticos y de geometría, etc., que este profesional debe tener en cuenta para el desarrollo de un proyecto arquitectónico. Visitaremos la exposición *Una edad de oro: Arquitectura en Asturias 1950-1965* y crearemos nuestra propia interpretación visual de un edificio a partir de la suma de diferentes motivos y elementos arquitectónicos, ayudándonos a enriquecer nuestro vocabulario y a valorar nuestro patrimonio.

- Primera sesión (13 de mayo): *Una interpretación visual de nuestra ciudad y de sus edificios.*
- Segunda sesión (20 de mayo): *Los deseos de modernidad en Asturias tras las ruinas de una guerra civil* (sesión especial con motivo del Día Internacional de los Museos).
- Tercera sesión (27 de mayo): *Fachadas.*

* Actividad especial organizada con motivo de la exposición *Una edad de oro: Arquitectura en Asturias 1950-1965*.

TE ENVÍO MI RETRATO POR CARTA

Destinatarios: niños y niñas de 4 a 7 años

Fechas: sábados 3, 10 y 17 de junio, de 11.45 a 13.30

Un retrato nos muestra la descripción de una persona, sus cualidades pero también su personalidad o carácter. Trabajaremos a partir de este género artístico para comprender las diferentes intenciones con las que ha sido utilizado a lo largo de la historia. Crearemos unas cartas-retrato con alguno de los personajes visitados durante nuestro recorrido por el Museo y pensaremos en un destinatario para nuestra carta. Para finalizar, en la última sesión, montaremos unos puzzle-retrato con los que poder jugar e intercambiar ojos, caras, bigotes, sombreros, etc., mientras observamos y lo comparamos con la obra original.



- Primera sesión (3 de junio): *Te envío mi retrato por carta.*
- Segunda sesión (10 de junio): *Las cartas.*
- Tercera sesión (17 de junio): *Puzzles.*

TALLERES JUVENILES

El Museo de Bellas Artes de Asturias continúa durante este cuatrimestre su programa para JÓVENES de entre 13 y 16 años, con el que pretende proponer una alternativa de ocio que acerque a los chicos y chicas el Museo y sus colecciones a través de una experiencia cultural divertida y diferente.

Estas actividades ofrecen además posibilidades para debatir en torno a las vivencias de cada uno, al Museo y a sus obras, expresando ideas y participando activamente en dinámicas grupales y en propuestas creativas. Busca además acercar a los participantes al mundo de la creación artística a través de sus experiencias y que estas les permitan encontrar un modo de expresión personal y también su propio espacio en el Museo.



EL BRIEF FOTOGRÁFICO: EL VIAJERO INMÓVIL

Destinatarios: chicos y chicas de 13 a 16 años

Fechas: sábados 3, 10 y 17 de junio, de 18 a 20

El programa para **JÓVENES** de entre 13 y 16 años pretende proponer una alternativa de ocio que acerque a los chicos y chicas el Museo y sus colecciones a través de una experiencia cultural divertida y diferente. Estas actividades ofrecen además posibilidades para debatir en torno a las vivencias de cada uno, al Museo y a sus obras, expresando ideas y participando activamente en dinámicas grupales y en propuestas creativas. Busca además acercar a los participantes al mundo de la creación artística a través de sus experiencias y que estas les permitan encontrar un modo de expresión personal y también su propio espacio en el Museo.

Las fotografías son resultado de la implicación del fotógrafo, tanto a nivel práctico como conceptual, con un conjunto de criterios relacionados con el contexto de la fotografía y el *brief*. En este taller los jóvenes se acercarán a la fotografía a través de la obra de Chema Madoz, quien construye metáforas con los objetos para fotografiarlas después. Tras la idea inicial, realiza pequeños bocetos para hacer una primera aproximación visual y luego construye la imagen, buscando los elementos necesarios.

Importante: los participantes deberán traer una cámara digital para la realización de esta serie de talleres.

* Actividad especial realizada con motivo de la exposición *El viajero inmóvil*, de Chema Madoz (Miradas de Asturias, Fundación María Cristina Masaveu Peterson).

ACTIVIDADES PARA FAMILIAS

Con su PROGRAMA PARA FAMILIAS el Museo de Bellas Artes de Asturias busca facilitar experiencias en las que los niños y niñas de entre 4 y 12 años compartan su acercamiento al mundo del arte con sus familiares, convirtiendo así el Museo en un espacio donde se diviertan aprendiendo y descubriendo juntos.



NARRANDO HISTORIAS INDECIBLES

Destinatarios: familias con niños y niñas de 4 a 12 años

Fecha: domingo 21 de mayo, de 11.45 a 13.15

Los acontecimientos militares, los conflictos y las guerras han sido objeto de tratamiento artístico desde las primeras manifestaciones culturales, no sólo en la pintura sino en todas las disciplinas. Muchos de los objetos y obras que forman parte de nuestro patrimonio cultural son, en su origen, representaciones de historias contradictorias, de acciones militares que además plasmaban en su contexto determinados pensamientos políticos e ideológicos.

Con motivo de la celebración del Día Internacional de los Museos, que este año gira en torno al lema *Museos e historias controvertidas: Decir lo indecible en museos*, te proponemos un juego. Te facilitaremos el material necesario para crear tu propio juego de mesa, con un tablero de cartón sobre el que podrás crear tu propia batalla. Pero antes, y para ayudarte en tu proceso creativo, te invitaremos a descubrir y ampliar tu vocabulario visitando diferentes obras del Museo.

CUENTACUENTOS: SOY UN ARTISTA

Destinatarios: familias con niños y niñas de 0 a 3 años

Fechas: jueves 25 de mayo, de 18 a 19 horas

Coincidiendo con el Día Internacional de los Museos, que se viene celebrando, a propuesta del Consejo Internacional de Museos (ICOM), desde 1977, se ha programado esta año una actividad especial, orientada hacia un nuevo tipo de público, hasta ahora no contemplado por el Museo de Bellas Artes de Asturias: una sesión de cuentacuentos destinada a familias con niños de 0 a 3 años.

El protagonista de la sesión es un pequeño artista que no puede parar de crear y al que todo le inspira. Emocionado, muestra sus creaciones a su madre, la cual tiene una manera muy distinta de ver las cosas...

Cuentacuentos basado en el libro *Soy un artista*, de Marta Altés y en las colecciones de Arte Contemporáneo del Museo de Bellas Artes de Asturias.

PERSONAJES Y CARACTERIZACIONES A PARTIR DE LA OBRA *NIÑO DE LA CUENCA / Y LLEGARÁ A SER HOMBRE*, DE MARIANO MORÉ

Destinatarios: familias con niños y niñas de 4 a 12 años

Fechas: jueves 6 de julio y 31 de agosto, de 17.30 a 19

En esta actividad nos acercaremos a la obra *Niño de la Cuenca / Y llegará a ser hombre*, de Mariano Moré, a través de divertidas prácticas teatrales y juegos de rol. Así, trataremos de imaginarnos cómo sería la vida del personaje representado por el pintor en esta obra, sus gustos y su carácter. Revelaremos las identidades tanto del pintor como del personaje y trataremos de aprender cómo nuestras caras, cuerpos o voces pueden ayudarnos a expresar emociones y potenciar la narración de una historia. Para finalizar, representaremos frente a la Obra invitada una "entrevista" a Mariano Moré y a sus personajes.

VISITAS ACCESIBLES

El programa de ACCESIBILIDAD busca acercar a todos el disfrute y conocimiento del Museo de Bellas Artes de Asturias y que sus actividades educativas lleguen al mayor número de colectivos posibles, especialmente a aquellos que, debido a algún tipo de discapacidad, enfermedad o por razones de edad o condición social, estén más alejados del arte y puedan encontrar más difícil el acceso a nuestra institución.

VISITAS GUIADAS CON AUDIODESCRIPCIÓN Y RECORRIDOS TÁCTILES

Destinatarios: personas con discapacidad visual

Fechas: martes, a las 17 horas



Las visitas guiadas con audiodescripción y recorridos táctiles tienen una duración aproximada de una hora y recorridos que varían en función de la fecha, presentándose en cada uno de ellos un reducido grupo de obras de temáticas diferentes, que se ambientarán con interpretaciones musicales en directo.

- **23 de mayo:** *Arte y mitología* (periodo de inscripción: 2 al 22 de mayo).
- **13 de junio:** *El viajero inmóvil*, de Chema Madoz (periodo de inscripción: 29 de mayo al 12 de junio).

VISITA + TALLER ADAPTADOS A NIÑOS, JÓVENES Y ADULTOS CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL

Destinatarios: asociaciones y centros de educación especial

Fechas: martes 9 de mayo y 13 de junio , a las 11.00

Estas actividades tienen una duración aproximada de 90 minutos. Tanto la visita como el taller se adaptan a las necesidades específicas de cada grupo: edad, movilidad, nivel de comprensión y comunicación, etc.

- ***Escultura ¡en acción!***

¿Para qué podemos ir al Museo? ¿qué hay en los museos? ¿Sabes cuál es la diferencia entre la pintura y la escultura? Visitaremos diferentes esculturas del Museo de Bellas Artes de Asturias y luego realizaremos nuestra propia obra escultórica ¡con arcilla!

- ***Mi yo más artístico.***

El retrato es la representación de la imagen de una persona, algo muy complejo que comprende no sólo sus rasgos físicos, sino también su personalidad, sus rasgos psicológicos, su carácter. Hay muchas maneras de verse, de reconocerse y de reproducir la propia imagen. En este recorrido trabajaremos el retrato y el autorretrato experimentando con diferentes técnicas de gran formato.

VISITAS ADAPTADAS PARA PERSONAS MAYORES CON NECESIDADES ESPECIALES

Destinatarios: residencias de ancianos y centros de día

Fechas: martes 23 de mayo y 20 de junio, a las 11

Las visitas guiadas para personas mayores con necesidades especiales tienen una duración aproximada de 60 minutos. Existen dos recorridos diferentes:

- ***Pintura, emoción y música en el Museo***

La línea, la forma y el color son los elementos más básicos del arte y del diseño. En este recorrido por el Museo analizaremos estos elementos y los relacionaremos con diferentes estados de ánimo y con distintas audiciones musicales.

- ***Asturias a través del tiempo y la memoria***

El Museo de Bellas Artes de Asturias nos ofrece la oportunidad de poner en común nuestros recuerdos y experiencias vinculadas a Asturias, sus pueblos, paisajes y costumbres, sus fiestas, tradiciones y gentes. Pero también a través de sus olores, sabores, ruidos y emociones. En este recorrido visitaremos diferentes obras que actuarán como estímulo para activar nuestros recuerdos.

FAMILIA DE DETECTIVES: JUEGOS CON MIRÓ

Destinatarios: familias con niños y niñas de de 4 a 12 años con espectro del autismo

Fechas: domingo 11 de junio, de 11.45 a 13.15



En este nuevo taller inclusivo, los Detectives del Arte conocerán al artista Joan Miró y su obra, abriendo puertas mentales a la abstracción y a las sensaciones producidas por las distintas formas y colores. En el taller, desarrollarán distintas actividades, como crear un dado mironiano, trazar dibujos libres sobre la temática de la sesión, reproducir el cuadro con plastilina o trabajar con pegatinas que recreen los distintos elementos pictóricos.

La actividad se adaptará en función del número y edad de los niños y niñas de las familias inscritas, para adecuarse a la comprensión y desarrollo personal de cada uno de los participantes.

VISITAS GUIADAS PARA PÚBLICO GENERAL Y ADULTO

Las actividades para PÚBLICO ADULTO continúan en el segundo cuatrimestre de 2017 con una atractiva y variada oferta que permitirá al visitante habitual seguir disfrutando y aprendiendo en el Museo de Bellas Artes de Asturias y que pretende invitar al público potencial a descubrir el Museo y sus colecciones.



VISITAS GENERALES

Sábados (ver calendario), a las 12 h

Duración aproximada: 60 min

No es necesario reservar

Concebidas como una primera aproximación del público al Museo, esta serie de visitas se articulan en base a cada uno de los tres edificios visitables que componen la institución. Tras una pequeña introducción al edificio y a su historia, se analizarán parte de los tesoros de su colección, en base a tres recorridos distintos:

- **Obras Maestras del Palacio de Velarde.** Este recorrido incluirá, de forma habitual, obra de algunos de los siguientes artistas: Maestro de Palanquinos, Juan Correa de Vivar, Yáñez de la Almedina, Veronés, El Greco, Zurbarán, Ribera, Murillo, Carreño de Miranda, Goya, los Meléndez, Pérez Villaamil, Phillip, Pinazo, Beruete, Sorolla...

10 de junio

Punto de encuentro: recepción del Palacio de Velarde

- **Obras Maestras de la Casa de Oviedo-Portal.** Este recorrido incluirá, de forma habitual, obra de algunos de los siguientes artistas: Fierros, Pérez del Valle, Álvarez Catalá, León y Escosura, Suárez Llanos, Pérez Villaamil, Goya, Uría, Martínez Abades, Menéndez Pidal, Truan, Clifford...

13 de mayo y 17 de junio

Punto de encuentro: recepción del Palacio de Velarde

- **Obras Maestras de la Ampliación.** Este recorrido incluirá, de forma habitual, obra de algunos de los siguientes artistas: Joaquín Sorolla, Darío de Regoyos, José Ramón Zaragoza, Hermen Anglada-Camarasa, Evaristo Valle, Nicanor Piñole, Aurelio Suárez, Luis Fernández, Picasso, Dalí, Miró, Navascués, Tàpies, Barceló,...

27 de mayo y 24 de junio

Punto de encuentro: recepción de la Ampliación

DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS

Días 17, 20 y 21 de mayo (ver calendario)

Duración aproximada: 60 min

Es necesario reservar



El Consejo Internacional de Museos (ICOM) celebra el Día Internacional de los Museos desde 1977 con el fin de sensibilizar al gran público con respecto al rol de los museos en el desarrollo de la sociedad. En 2017, el lema que se ha propuesto para esta celebración es "Museos e historias controvertidas: decir lo indecible en los museos".

Este tema resalta el papel de los museos que, poniéndose al servicio de la sociedad, pueden convertirse en centros de pacificación de las relaciones entre los pueblos. igualmente, pone de relieve como la aceptación de un pasado doloroso constituye un primer paso para imaginar un futuro común bajo el signo de la reconciliación.

Este año, y con motivo de esta celebración, se propone una visita especial en la que, partiendo de las colecciones del Museo de Bellas Artes de Asturias, se analizará el proceso de reconstrucción arquitectónica producido tras la guerra civil, prestando especial atención a lo sucedido entre 1950-1965, periodo que se ilustra a través de la exposición *Una edad de oro: Arquitectura en Asturias 1950-1965*.

- *De la guerra civil a 1965: historia de una reconstrucción a través de la Arquitectura*

Miércoles 17 de mayo, a las 18.30 h

Sábado 20 de mayo, a las 12 h

Domingo 21 de mayo, a las 12.30 h

Punto de encuentro: recepción de la Ampliación

HOMENAJE A JOSÉ RAMÓN TOLIVAR FAES

Viernes 26 de mayo, a las 18.30 h

Duración aproximada: 60 min

Es necesario reservar



El Colegio Oficial de Médicos de Asturias, el Museo de Bellas Artes de Asturias y el Real Instituto de Estudios Asturianos han organizado un *Homenaje a José Ramón Tolivar Faes* que tendrá lugar en las sedes de las tres instituciones. Con motivo del mismo, el Museo de Bellas Artes de Asturias mostrará entre el 24 y el 28 de mayo una pequeña aunque variada selección de obras realizadas por este polifacético personaje o vinculadas al mismo, algunas de ellas procedentes del depósito que, en 2010, formalizaron sus familiares. Así mismo, ha organizado una visita guiada que dará a conocer esta figura en sus facetas de artista, amigo de artistas, coleccionista y restaurador.

José Ramón Tolivar Faes (Cabañaquinta, 1917-Oviedo, 1995) fue un prestigioso médico e historiador de Asturias, miembro del Real Instituto de Estudios Asturianos desde 1975 e Hijo Adoptivo de Oviedo (1987). Entre sus numerosas publicaciones, se pueden destacar especialmente *Nombres y cosas de las calles de Oviedo* (1958), *Hospitales de leprosos en Asturias durante las edades media y moderna* (tesis doctoral, 1966) y *José Robles, pintor de Asturias* (1984).

UN DOMINGO, DOS CUADROS

Domingos (ver calendario), a las 12.30 h

Duración aproximada: 40 min

Es necesario reservar

Este ciclo de visitas plantea un análisis pormenorizado de dos obras de la colección, relacionadas entre sí por su autor, temática, género, estilo o época.

- *Aline echando las cartas*, de Raimundo de Madrazo y *Lucrecia Borgia*, de Salvador Martínez Cubells

11 de junio | **Punto de encuentro:** recepción del Palacio de Velarde

ENCUENTROS CON EL BELLAS ARTES

Miércoles (ver calendario), a las 18.30 h

Duración aproximada: 60 min

Es necesario reservar

Visitas guiadas realizadas por los profesionales de los distintos departamentos del Museo, que buscan dar nuevas visiones sobre aspectos más desconocidos del Museo y de sus colecciones o descubrir diferentes aspectos relacionados con el funcionamiento de la institución.

- Beatriz Abella Villar (Restauración), *Historias "del revés" o lo que nos dicen los reversos de los cuadros*

7 de junio | **Punto de encuentro:** recepción del Palacio de Velarde

EL BELLAS ARTES: PLANTA A PLANTA

Miércoles (ver calendario), a las 18.30 h

Duración aproximada: 60 min

Punto de encuentro: recepción del Palacio de Velarde

Es necesario reservar

En este nuevo ciclo de visitas guiadas se presentan en profundidad una serie de seis a ocho obras incluidas en el discurso de la colección permanente y expuestas en cada una de las plantas de los tres edificios que componen el Museo de Bellas Artes de Asturias.

- *Casa de Oviedo-Portal: segunda planta*

10 de mayo | **Punto de encuentro:** recepción del Palacio de Velarde

- *Casa de Oviedo-Portal: primera planta*

21 de junio | **Punto de encuentro:** recepción de la Ampliación

LA OBRA DEL PÚBLICO

Domingos (ver calendario), a las 12.30 h

Duración aproximada: 30 min

Es necesario reservar

En este nuevo tipo de visita se hará una presentación detallada de la obra que seleccionen cada mes como su preferida los usuarios de las cuentas de Facebook y Twitter del Museo de entre las cuatro propuestas por la institución.

- *La Obra del Público del mes de mayo*

28 de mayo

- *La Obra del Público del mes de junio*

18 de junio

VISITAS GUIADAS A LAS EXPOSICIONES TEMPORALES

Miércoles a las 18.30 y domingos a las 12.30 h (ver calendario)

Duración aproximada: 40 min

Es necesario reservar

Actividades específicas programadas con motivo de las exposiciones temporales del Museo. En ellas se presentará el proyecto y se profundizará en las obras y artistas que componen la muestra.

- *Chema Madoz, El viajero inmóvil. Miradas de Asturias, Proyecto de Mecenazgo de la Fundación María Cristina Masaveu Peterson*

Domingo 25 de junio, a las 12.30 h

Miércoles 28 de junio, a las 18.30 h

Punto de encuentro: recepción de la Ampliación

DIÁLOGOS CON LA OBRA INVITADA

Miércoles a las 18.30 h y domingo a las 12.30 h (ver calendario)

Duración aproximada: 40 min

Es necesario reservar



Este tipo de visita pretende dar una mayor difusión a cada una de las obras que visiten el Museo dentro del Programa La Obra Invitada, contextualizándola en la colección permanente y aclarando así el por qué de su presencia en el Museo y de su importancia para el mismo.

Durante la actividad se analizará pormenorizadamente las Obras invitadas de este cuatrimestre y se pondrán en relación con otras obras de la colección permanente, relacionadas con la invitada por su autor, estilo, técnica, temática o formalmente, buscando con ello establecer diálogos entre el Museo y las obras de otras instituciones y colecciones.

- *Diálogos con... Alrededor del vacío, I, de Eduardo Chillida*

Domingo 14 de mayo, a las 12.30 h

Miércoles 24 de mayo, a las 18.30 h

Punto de encuentro: recepción de la Ampliación

VISITAS A LA CARTA - SERVICIOS GUIADOS PARA GRUPOS

Bajo demanda

Duración aproximada: 90 min

Es necesario reservar

A partir del 1 de octubre de 2016 el Museo de Bellas Artes de Asturias ha activado un nuevo servicio gratuito de visitas guiadas para grupos.

Este tipo de visitas está preferentemente orientado a público general o adulto, que acuda al Museo convocado por algún centro, asociación, organismo o similar.

En este caso, el grupo podrá solicitar bien sea una visita general al Museo o bien una visita específica a alguna de las obras que se exponen en el mismo.

