

Carlos Coronas es una artista asturiano, originario de Avilés, donde actualmente reside y trabaja. En su haber consta un extenso recorrido creativo, jalónado por numerosas exposiciones individuales y colectivas, tanto a nivel nacional como internacional, entre las que destacan *Los territorios soñados* en el Centro Niemeyer de Avilés, *Lampyridae* en Mustang Art Gallery, en Elche y en la Galería Guillermina Caicoya en Oviedo, *Pentágramon* en el Horno de la Ciudadela en Pamplona y *Lux Aurea*, en el Museo Barjola de Gijón. Ha participado en diversos eventos como *Seoul Media Art Biennale* en Corea del Sur, ARCO Madrid, *Biennale Cuvée* en Linz Austria, o *It's Simply Beautiful* en LABoral Centro de Arte.

Sus primeras obras pictóricas mostraban una adscripción abstracta determinada por un cromatismo lumínico y el gusto por formatos y soportes poco comunes, que le permitieron abrirse a conjugaciones más variadas y ricas tanto en el tratamiento pictórico como en los soportes, que pronto derivaron en estructuras de madera en las que el color revelaba otros volúmenes y la luz aparecía como un substrato determinante de la forma.

Evolucionando en esa línea, el artista introdujo la luz eléctrica en trabajos en los que se refuerza el referente pictórico con composiciones lumínicas sobre superficies arquitectónicas que remiten a la clásica abstracción geométrica. Su evolución avanza en forma de proceso de ruptura y desbordamiento de las técnicas y formatos tradicionales, prefiriendo a lo largo de los últimos años el formato de instalación y *site-specific* (término que se refiere a un tipo de trabajo artístico específicamente diseñado para una locación en particular, de lo que se desprende una interrelación única con el espacio) donde sus piezas alcanzan la perfecta simbiosis con el lugar que habitan.

MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS

Santa Ana, 1 | 33003 Oviedo
Teléfono 985 21 30 61 | Fax 985 20 64 00

correo electrónico:
museobbaa@museobbaa.com (general)
www.museobbaa.com

HORARIO DE INVIERNO

Martes a viernes
10:30 a 14:00 y 16:30 a 20:30

Sábados
11:30 a 14:00 y 17:00 a 20:00

Domingos y festivos
11:30 a 14:30

Lunes cerrado

HORARIO DE VERANO (Julio y Agosto)

Martes a sábados
10:30 a 14:00 y 16:00 a 20:00

Domingos y festivos
10:30 a 14:30

Lunes cerrado



D.L.-AS 02378-2017 • © Carlos Coronas, VEGAP, Oviedo, 2017. Fotografías: Marcos Morilla.

CARLOS CORONAS

Lampyridae nº 9, 2014 y *Lampyridae* nº 14, 2016

M U S E O · D E
· · · · ·
B E L L A S · · ·
· · · · ·
A R T E S · D E
· · · · ·
A S T U R I A S

Centro Niemeyer

Del 21 de junio al 13 de agosto de 2017

El Museo de Bellas Artes de Asturias expone durante los meses de verano de 2017 dos piezas del artista asturiano Carlos Coronas que, con un montaje específicamente diseñado para este espacio, dialogan combinadas en una única instalación de luz.

El título genérico de *Lampyridae* se refiere a una serie de obras construidas en los últimos años, constituidas por estructuras poligonales que simulan formas orgánicas de apariencia zoomórfica y que ocupan gran parte del espacio en el que están instaladas. Con una combinación de madera, tubos fluorescentes y cables, la luz de las obras se proyecta en suelo, pared y techos creando un juego de infinitos que inunda todo el lugar. Esto provoca que el espectador aprecie diferentes atmósferas según los ritmos y respiraciones de las piezas. Con su obra, Carlos Coronas dota al espacio de vida, de calidez y de un espectacularidad hipnótica, que ralentiza el tiempo y nos regala unos instantes pausados, reflexivos y propios.

Orden y caos, algo que permanece junto a algo que cambia o se transforma, convivencia entre estructura y cambio... son algunas de las ideas presentes en *Lampyridae*. El mundo en que vivimos está regido por el caos, por fenómenos totalmente impredecibles que, a la vez, lo dotan de sentido. La vida es una lucha contra la entropía, entendida como el grado de desorden en la naturaleza, algo que todos podemos observar en la vida corriente.

Las *Lampyridae* cambian su intensidad lumínica mediante sistemas electrónicos en ciclos de varios segundos, variaciones regulares de un metabolismo que no comprendemos pero que evoca poderosamente la respiración pausada de unos seres hibernados o dormidos, o las señales de una comunicación indescifrable entrecefalópodos o los insectos luminiscentes como las *Lampyridae* que inspiran el trabajo de Carlos Coronas.



Obras expuestas:

Lampyridae n° 9, 2014

Tubos fluorescentes, madera y balastros,
500 x 250 x 280 cm
Depósito de la Fundación Oscar Niemeyer

Lampyridae n° 14, 2016

Tubos fluorescentes, madera y balastros,
240 x 200 x 210 cm
Depósito del artista