

nota de prensa

Jueves, 6/7/2017

UNA SALA ÚNICA PARA REDESCUBRIR A AURELIO SUÁREZ

El Museo de Bellas Artes de Asturias expone desde hoy en una de sus salas las obras y objetos que su familia donó y depositó en la institución en los últimos meses

Esta tarde, a las 19 horas, se presenta en el edificio de Ampliación del Museo de Bellas Artes de Asturias un renovado espacio monográfico dedicado al artista asturiano Aurelio Suárez. En él se mostrarán a partir de ahora una selección de los fondos atesorados por la pinacoteca combinados con una variada representación de los fondos donados y depositados en la institución por el hijo del artista, Gonzalo J. Suárez Pomeda, en los últimos meses. Entre ellos se encuentran además algunas obras nunca vistas, como una silla, dos *gouaches* y un óleo de los años treinta y cuarenta.

En mayo de 2017 el Museo de Bellas Artes de Asturias recibió, de mano de su familia, una importante donación y depósito de obras, documentos y objetos de Aurelio Suárez (Gijón, 1910-2003), uno de los pintores asturianos más destacados y de mayor proyección nacional del siglo XX, convirtiéndose así en el principal centro para el estudio de su trabajo.

Con motivo de esa incorporación, el Museo ha procedido a realizar un remontaje de la sala monográfica que normalmente tiene consagrada a la obra de este artista, la número 21 del edificio de Ampliación, y en la que hasta este momento podía verse una selección de los importantes fondos que de este creador venía atesorando la propia institución desde el momento de su fundación en 1980. Así, junto a los mismos, y a raíz del citado remontaje, se suman ahora toda una serie de objetos y elementos intervenidos artísticamente por el propio Aurelio Suárez, hasta un total de 15, incluyendo alguna escultura, una silla, documentos y, sobre todo, dos *gouaches* y un óleo sobre lienzo, titulados *Teorema pictórico* (1932), *Crono pictórico* (1934) y *Mundo oculto* (1946) que, sin lugar a dudas, están en el plano formal entre lo mejor de su nutrida producción, aparte de constituir auténticos manifiestos de la manera en que este pintor entendía su oficio y su arte. Por otra parte, tanto estas tres últimas obras como la silla destacan también por ser la primera vez que se exponen al público.

Además de esta serie de piezas, que ingresaron en depósito, se realizó una donación que incluye una variada representación de intervenciones del artista sobre cajas de barajas, de estampas, de bocetos y sobre carpetas de trabajo, así como una lámpara de techo diseñada por Suárez, una serigrafía, cuatro *ex-libris* y numerosos objetos personales y papeles de Aurelio, algunos de ellos vinculados a su interés por la astronomía. Completa esta donación Aurelio Suárez otro bloque no menos importante integrado por catálogos, folletos, carteles de exposiciones y una completa recopilación hemerográfica, que abarca todas las alusiones al artista tanto en vida como tras su fallecimiento. Este último conjunto permite documentar paso a paso su dilatada trayectoria artística.

Toda esta serie de piezas documentales, artísticas y objetuales donadas se encuentran en la actualidad en fase de inventariado, fotografiado y catalogación para la posterior puesta a disposición de todo este "universo aureliano" a investigadores y público en general.

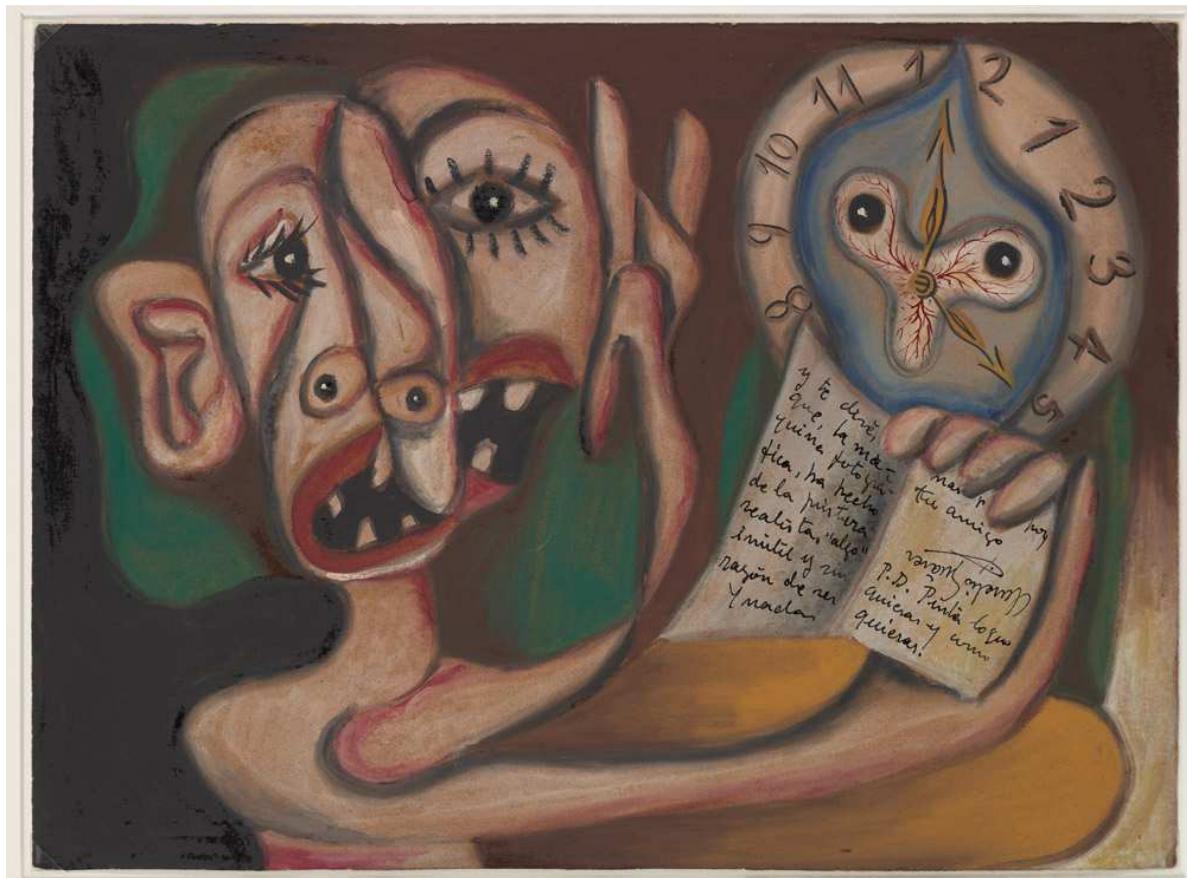
En cuanto a la renovada sala de Aurelio Suárez podrá contemplarse en el horario habitual del Museo, que durante los meses de julio y agosto es de martes a sábado de 10.30 a 14.00 y de 16.00 a 20.00 y los domingos y festivos de 10.30 a 14.30. La entrada, como siempre, es gratuita.

OBRAS QUE SE INCORPORAN A LA EXPOSICIÓN (SALA 21)

- 1.- AURELIO SUÁREZ (Gijón, 1910 — 2003), Sin título, ¿1988? Vidrio, plásticos y otros materiales, 300 mm. de altura x 90 mm. Ø máximo. Depósito Familia de Aurelio Suárez
- 2.- AURELIO SUÁREZ (Gijón, 1910 — 2003), *Silla*, anterior a 1958 Madera de castaño con incisiones por hierro candente y cera, 90 x 43 x 31 cm. Depósito Familia de Aurelio Suárez
- 3.- AURELIO SUÁREZ (Gijón, 1910 — 2003), Sin título, anterior a 1958. Madera de castaño y cera, 34'3 x 8 x 6'5 cm. Depósito Familia de Aurelio Suárez
- 4.- AURELIO SUÁREZ (Gijón, 1910 — 2003), *Mundo oculto*, 1946. Óleo sobre lienzo, 73 x 92 cm. Depósito Familia de Aurelio Suárez
- 5.- AURELIO SUÁREZ (Gijón, 1910 — 2003), *Teorema pictórico*, 1932. Gouache sobre papel, 350 x 470 mm. Depósito Familia de Aurelio Suárez
- 6.- AURELIO SUÁREZ (Gijón, 1910 — 2003), *Crono pictórico*, 1934. Gouache sobre papel, 350 x 470 mm. Depósito Familia de Aurelio Suárez
- 7.- AURELIO SUÁREZ (Gijón, 1910 — 2003), Sin título, anterior a 1958. Madera de castaño y cera, 34'3 x 8 x 6'5 cm. Depósito Familia de Aurelio Suárez
- 8.- AURELIO SUÁREZ (Gijón, 1910 — 2003), Sin título, 1986. Madera, vidrio, plásticos y otros materiales, 30 x 25'2 x 5'4 cm. Depósito Familia de Aurelio Suárez
- 9.- AURELIO SUÁREZ (Gijón, 1910 — 2003), Sin título, posterior a 1960. Corteza de coco con incisiones por hierro candente y óleo, 14'2 x 10'1 x 4'4 cm. Depósito Familia de Aurelio Suárez
- 10.- AURELIO SUÁREZ (Gijón, 1910 — 2003), Sin título, c. 1947. Ladrillo vidriado, 10 x 10 x 1 cm. Depósito Familia de Aurelio Suárez
- 11.- AURELIO SUÁREZ (Gijón, 1910 — 2003), Sin título, c. 1960. Piedra con incisiones, color y cera y goma de neumático, 10'5 x 22 cm. Depósito Familia de Aurelio Suárez
- 12.- AURELIO SUÁREZ (Gijón, 1910 — 2003), *Obras de Julio Verne*, 1872. *Cubiertas*, 1988. Lápiz y cinta plástica adhesiva sobre papel, 273 x 175 x 11 mm. Depósito Familia de Aurelio Suárez
- 13.- AURELIO SUÁREZ (Gijón, 1910 — 2003), Sin título, 1940. Madera, óleo y tinta china, 23 x 8'2 x 4'4 cm. Depósito Familia de Aurelio Suárez
- 14.- AURELIO SUÁREZ (Gijón, 1910 — 2003), Sin título, anterior a 1958. Hierro, 11'5 x 14 x 5'3 cm. Depósito Familia de Aurelio Suárez
- 15.- AURELIO SUÁREZ (Gijón, 1910 — 2003), Sin título, anterior a 1958. Madera y óleo, 27'8 x 17'2 x 5'8 cm. Depósito Familia de Aurelio Suárez

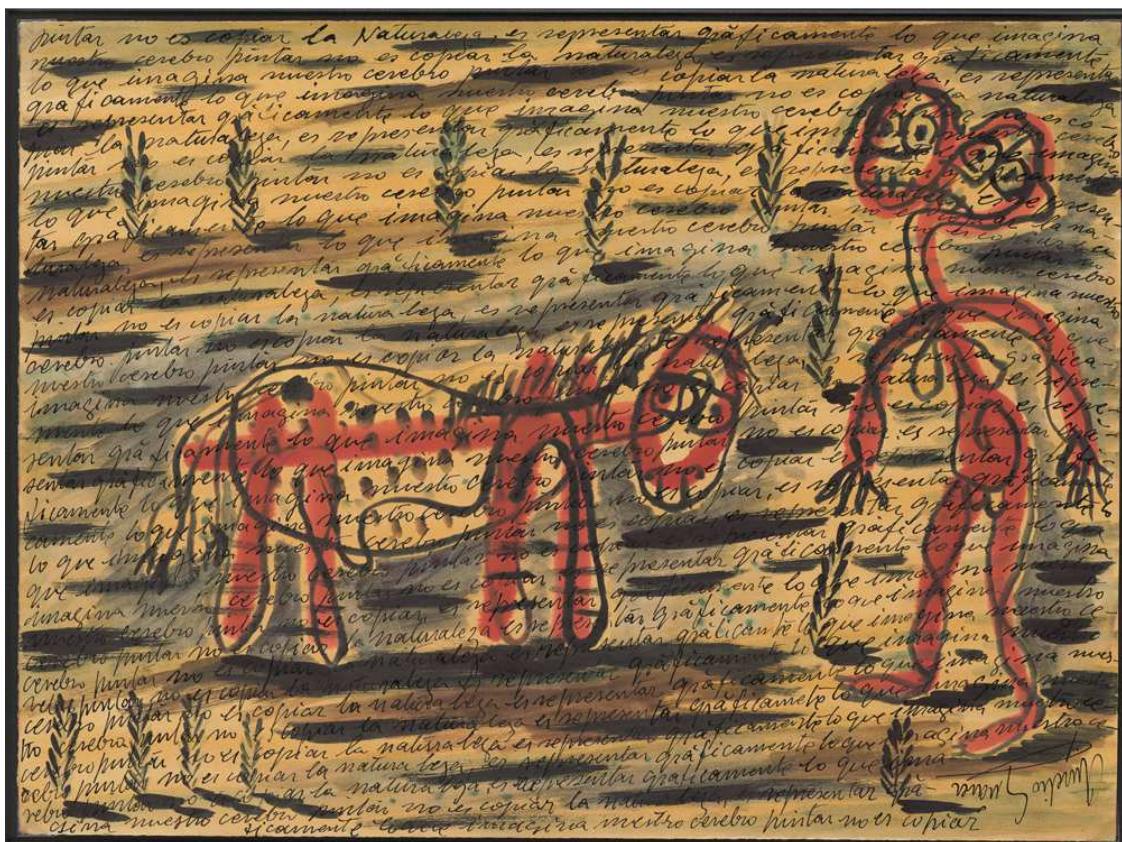


AURELIO SUÁREZ (Gijón, 1910 — 2003), *Mundo oculto*, 1946. Óleo sobre lienzo, 73 x 92 cm. Depósito Familia de Aurelio Suárez. Fotografía: Marcos Morilla



AURELIO SUÁREZ (Gijón, 1910 — 2003), *Cróno pictórico*, 1934. Gouache sobre papel, 350 x 470 mm. Depósito Familia de Aurelio Suárez. Fotografía: Marcos Morilla

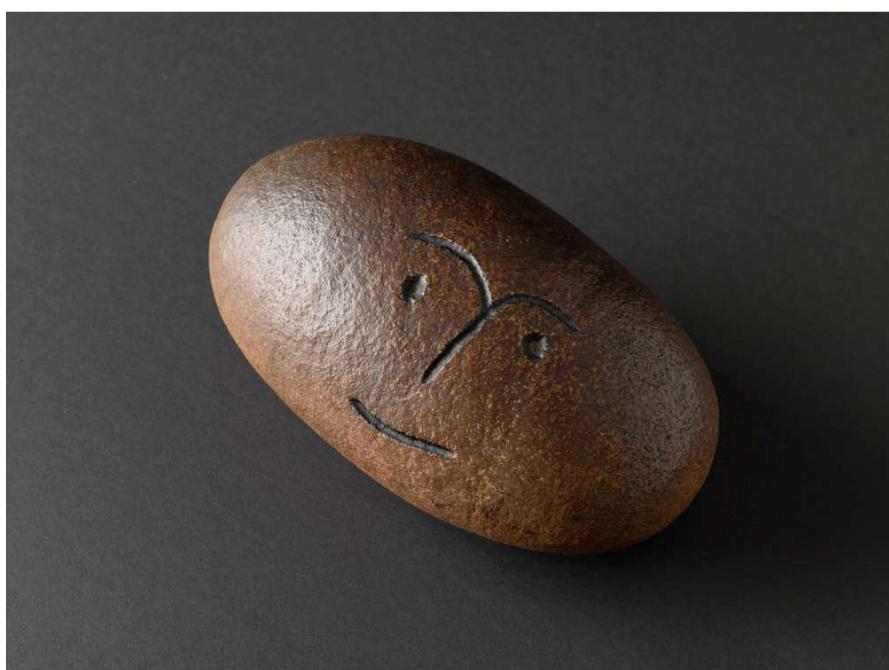
MUSEO • DE • BELLAS • ARTES •
DE • ASTURIAS •



AURELIO SUÁREZ (Gijón, 1910 — 2003), Teorema pictórico, 1932. Gouache sobre papel, 350 x 470 mm. Depósito Familia de Aurelio Suárez. Fotografía: Marcos Morilla



AURELIO SUÁREZ (Gijón, 1910 — 2003), Sin título, anterior a 1958. Madera de castaño y cera, 34'3 x 8 x 6'5 cm. Depósito Familia de Aurelio Suárez. Fotografía: Marcos Morilla



AURELIO SUÁREZ (Gijón, 1910 — 2003), Sin título, c. 1960. Piedra con incisiones, color y cera y goma de neumático, 10'5 x 22 cm. Depósito Familia de Aurelio Suárez. Fotografía: Marcos Morilla



AURELIO SUÁREZ (Gijón, 1910 — 2003), Sin título, c. 1947. Ladrillo vidriado, 10 x 10 x 1 cm. Depósito Familia de Aurelio Suárez. Fotografía: Marcos Morilla



AURELIO SUÁREZ (Gijón, 1910 — 2003), Sin título, anterior a 1958. Hierro, 11'5 x 14 x 5'3 cm. Depósito Familia de Aurelio Suárez. Fotografía: Marcos Morilla