

# CINE

## CICLO DE

18 HORAS

SALÓN DE ACTOS DEL  
**MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ASTURIAS**  
(CALLE SAN VICENTE, 3 - OVIEDO)

**ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR EL AFORO**

Todas las películas se proyectarán  
en versión original con subtítulos  
en castellano (V.O.S.)

COORDINAN  
PABLO DE MARÍA - ALFONSO PALACIO

ORGANIZA Y COLABORA

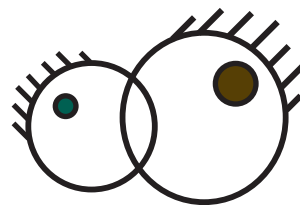
MUSEO DE  
BELLAS  
ARTES DE  
ASTURIAS

MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ASTURIAS

# CINE

## CICLO DE

EN LA SENDA DE LO (I) REAL  
(BREVE ALUSIÓN A LA OBRA DE AURELIO SUÁREZ)



OCTUBRE-NOVIEMBRE 2017

MUSEO DE  
BELLAS  
ARTES DE  
ASTURIAS

*El artista sólo puede crear su mundo imaginario olvidándose*

*del mundo real.*

Stefan Zweig

**En la senda de lo (I) real**

*El misterio de la creación artística es el título de uno de los ensayos más populares del escritor austriaco Stefan Zweig. En este fascinante y breve volumen el autor se sumerge en la compleja tarea de arrojar luz a un proceso que acontece, por lo general, lejos de las miradas del público que finalmente recibirá la obra. En casos como el del artista asturiano Aurelio Suárez, este proceso creativo no puede suponer sino otro misterio prodigioso que ha dado como resultado el alumbramiento de todo un universo propio, único y reconocible, apabullante de imaginación e inventiva. Un cosmos que surge de lo cotidiano, de un entorno en el que muchos nos movemos, pero del que sólo algunas personas son capaces de abstraer una mirada peculiar, abriendo la puerta a otra percepción de lo que llamamos real. Esta senda que se nos ofrece es toda una invitación a participar de otra realidad. Un agujero por el que Alicia se precipitó y que nos transporta a un territorio ignoto en el que enfrentamos lo imposible.*

*Las pinturas de Aurelio bien podrían ser fotografías de una película. Al verlas uno se imagina lo que ha ocurrido antes y lo que ocurrirá después del momento representado por él en el cuadro, fragmentos de cuentos sencillos y profundos. La propuesta de este ciclo manobra en la órbita del cuento, del folklore popular, para llegar a un discurso que reflexiona sobre la propia identidad. Estas otras realidades que nos plantean los títulos elegidos están pobladas por seres fantásticos, en ocasiones aterradoros. La selección de este ciclo presenta tres títulos que, de muy diferentes maneras, se deslizan por lo subterráneo de una realidad acomodada, para perderse en lo misterioso. Todas ellas se dibujan en la esfera de lo onírico y emergen cargadas de simbolismo, con el fin de poner en cuestión nuestras creencias e ideas preconcebidas en la seguridad de lo que llamamos realidad.*

## EL MÁS ALLÁ (I)

(MASAKI KOBAYASHI, 1964). v.o.s.



11-OCT

18:00

**TÍTULO ORIGINAL:** Kaidan. **AÑO:** 1964. **DURACIÓN:** 164 min. **PAÍS:** Japón. **DIRECTOR:** Masaki Kobayashi. **PRODUCCIÓN:** Shigeru Wakatsuki para Toho. **GUION:** Yôko Mizuki (Libro: Lafcadio Hearn). **MÚSICA:** Tôru Takemitsu. **FOTOGRAFÍA:** Yoshio Miyajima. **REPARTO:** Tatsuya Nakadai, Rentarô Mikuni, Katsuo Nakamura, Ganemon Nakamura, Michiyo Aratama, Keiko Kishi.

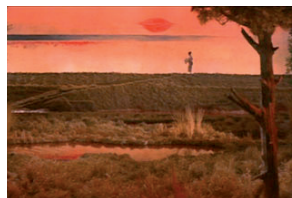
**SINOPSIS:** Episodio 1. *El pelo negro*. 40 minutos. Un samurái arruinado decide abandonar a su esposa para casarse con una rica heredera y así lograr una buena posición social. Pero el verdadero amor le atormentará hasta el final.

Episodio 2. *La mujer de la nieve*. 42 minutos. Durante una gélida noche, dos leñadores se refugian en una cabaña. Una misteriosa mujer aparece y se lleva la vida de uno de ellos, perdonando al otro a cambio de que cumpla una promesa.

Compuesta por cuatro historias independientes, cada una transcurre en una estación del año. Así, el entorno de la naturaleza, lo geológico y la climatología cobran una relevancia especial en cada pasaje. La película mantiene además un tono particular que navega entre lo onírico y lo simbólico, sintetizando con exquisita sensibilidad las creencias, leyendas y supersticiones de la tradición oral del lejano Oriente.

## EL MÁS ALLÁ (II)

(MASAKI KOBAYASHI, 1964). v.o.s.



18-OCT

18:00

**TÍTULO ORIGINAL:** Kaidan. **AÑO:** 1964. **DURACIÓN:** 164 min. **PAÍS:** Japón. **DIRECTOR:** Masaki Kobayashi. **PRODUCCIÓN:** Shigeru Wakatsuki para Toho. **GUION:** Yôko Mizuki (Libro: Lafcadio Hearn). **MÚSICA:** Tôru Takemitsu. **FOTOGRAFÍA:** Yoshio Miyajima. **REPARTO:** Tatsuya Nakadai, Rentarô Mikuni, Katsuo Nakamura, Ganemon Nakamura, Michiyo Aratama, Keiko Kishi.

**SINOPSIS:** Episodio 3. *Hoichi, el hombre sin orejas*. 75 minutos. Un joven monje invidente es invitado por un espectral guerrero cada noche a recitar con su laúd un poema épico que relata una cruenta batalla acaecida hace 700 años.

Episodio 4. *En una taza de té*. 26 minutos. El fantasma de un guerrero se le aparece a un hombre en el fondo de una taza de té. La aparición se vuelve contra el hombre, que debe luchar contra sus visiones.

Esta es la primera película en color de Kobayashi, alejada además de su registro habitual. La mayor parte fue rodada en el interior de un hangar porque ningún estudio podía acoger sus enormes decorados. El cineasta dotó a su película de un aspecto pictórico, con inmensos fondos de colores que generan atmósferas irreales, reforzadas por un vanguardista diseño de sonido que puntúa la acción con breves y exóticas ráfagas, con acordes tan subyugados que son casi subliminales junto a sonidos ambientales alterados electrónicamente.

## LA BELLA Y LA BESTIA

(JEAN COCTEAU, 1946) v.o.s.



15-NOV

18:00

**TÍTULO ORIGINAL:** La belle et la bête. **AÑO:** 1946. **DURACIÓN:** 90 min. **PAÍS:** Francia. **DIRECTOR:** Jean Cocteau. **GUION:** Jean Cocteau, adaptación del cuento de Jeanne-Marie Leprince de Beaumont. **PRODUCCIÓN:** André Paulvé. DisCina. **MÚSICA:** Georges Auric. **FOTOGRAFÍA:** Henri Alekan (B/N). **REPARTO:** Jean Marais, Josette Day, Marcel André, Mila Parély, Nane Germon, Michel Auclair.

**SINOPSIS:** Un mercader arruinado vive con su hijo Ludovic y sus tres hijas. Dos de ellas, Felicie y Adelaide, son seres egoístas que explotan a su hermana pequeña Bella. Viajando por negocios el padre se pierde y llega hasta un castillo. Allí encuentra una preciosa rosa y decide cogerla para complacer a su hija Bella, entonces aparece el señor del castillo que le impondrá un duro castigo por su osadía.

Rodada en 1946, una vez finalizada la II Guerra Mundial y restablecido el orden en la industria cinematográfica francesa, es una película fundamental en el devenir del cine europeo. En ella Jean Cocteau logra una mágica comunión entre realidad y fantasía. Es una fábula centrada en el triunfo del amor sobre lo material y de la belleza interna sobre la externa. En las propias palabras de su autor: "La película me obsesionaba, me sublevaba, me insensibilizaba, me quitaba la enfermiza angustia en la que me sume la ociosidad, obligándome a abandonar una habitación donde las ondas nefastas me paralizan y me impiden escribir".

## LA CIENCIA DEL SUEÑO

(MICHEL GONDRY, 2006). v.o.s.



22-NOV

18:00

**TÍTULO ORIGINAL:** La science des rêves. **AÑO:** 2006. **DURACIÓN:** 105 min. **PAÍS:** Francia. **DIRECTOR:** Michel Gondry. **GUION:** Michel Gondry. **PRODUCCIÓN:** Georges Bermann, Michel Gondry, Frédéric Junqua. **MÚSICA:** Jean-Michelle Bernard. **FOTOGRAFÍA:** Jean-Louis Bompont. **REPARTO:** Gael García Bernal, Charlotte Gainsbourg, Alain Chabat, Emma de Caunes, Miu-Miu, Sacha Bourdo, Aurelia Petit, Pierre Vaneck.

**SINOPSIS:** Stéphane regresa a París al poco de fallecer su padre. Su madre le promete un trabajo creativo a la altura de la desbordante inventiva que posee su tímido hijo. Tras establecerse en la ciudad descubre que la vida allí es monótona y carente de imaginación. Stéphane se refugia en un universo propio de su invención en el que la realidad se traspone a la fantasía. Entonces conoce a su vecina, Stéphanie, y se siente atraído por ella.

Gondry destaca como realizador de videos musicales. En su faceta de director de ficción lo ha hecho gracias a su imaginativa forma de contar historias, apoyada en la valiosa colaboración del guionista Charlie Kaufman. Su personal visión de la vida y de las relaciones da lugar a verdaderas metáforas visuales en las que los objetos cotidianos, transformados o deformados, contribuyen a crear una realidad exagerada.