

siendo paradójicamente más costoso hoy en día terminar una cinta en blanco y negro que en color. El ciclo que les presentamos recorre diferentes etapas en la historia del cine, acompañadas por las diversas sensibilidades de los cineastas que lo componen. En todas ellas el blanco y negro, con sus infinitos matices, luces y sombras, imprime un fuerte carácter a cada una de las historias.

Sin duda alguna una de las grandes revoluciones en el ámbito del audiovisual, junto con la incorporación de la banda de sonido a las películas, fue la aparición del color. Tras los intentos de pioneros como el mago Georges Méliès, que pintaba a mano cada fotograma de sus filmaciones para dotarlas de un llamativo colorido, la industria desarrolló e instauró en la década de los años treinta una tecnología que dotaba a las películas de brillantes colores logrados para inundar las miradas de los espectadores. Tan solo las producciones de menor presupuesto se vieron abocadas con los años a mantener el glorioso blanco y negro, que con el tiempo terminó por desaparecer como estándar de filmación. La elección del blanco y negro en el cine contemporáneo es ya únicamente una decisión estética o narrativa de los cineastas,

*Hay que aspirar a descubrir una atmósfera visual diferente y original para cada película y aun para cada secuencia, tratar de obtener variedad, riqueza y textura en la luz, sin renunciar por ello a ciertas técnicas actuales.*

Néstor Almendros

## Luces y sombras. Infinito blanco y negro

# CINE CICLO DE

**18 HORAS**

SALÓN DE ACTOS DEL  
**MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ASTURIAS**  
(CALLE SAN VICENTE, 3 - OVIEDO)

**ENTRADA LIBRE HASTA COMPLETAR EL AFORO**

Todas las películas se proyectarán  
en versión original con subtítulos  
en castellano (V.O.S.)

COORDINAN  
PABLO DE MARÍA - ALFONSO PALACIO

ORGANIZA Y COLABORAN

MUSEO DE  
BELLAS  
ARTES DE  
ASTURIAS

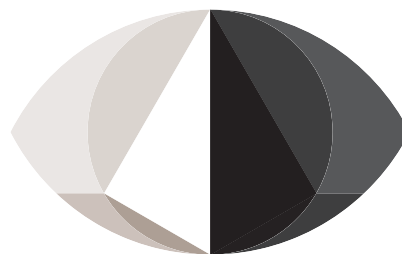
MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ASTURIAS



B. ALTO • DL: AS 0091-2018

# CINE CICLO DE

DIÁLOGOS ENTRE EL CINE Y LA PINTURA (X).  
LUCES Y SOMBRAS. INFINITO BLANCO Y NEGRO



FEBRERO 2018

MUSEO DE  
BELLAS  
ARTES DE  
ASTURIAS

## PELIRROJO

(JULIEN DUVIVIER, 1932). v.o.s.



7-FEB

18:00

**TÍTULO ORIGINAL:** Poil de carotte. **AÑO:** 1932. **DURACIÓN:** 91 min. **PAÍS:** Francia. **DIRECTOR:** Julien Duvivier. **PRODUCCIÓN:** Les Films Marcel Vandal et Charles Delac. **GUIÓN:** Julien Duvivier, adaptación de la novela de Jules Renard. **MÚSICA:** Alexandre Tansman. **FOTOGRAFÍA:** Monniot y Armand Thirard (b/n). **REPARTO:** Robert Lynen, Harry Baur, Louis Gauthier, Simone Aubry, Maxime Fromiot, Colette Segall y Marthe Marty.

**SINOPSIS:** François es un chaval de once años que vuelve a la casa familiar para pasar allí las vacaciones de verano en compañía de sus padres y de sus hermanos mayores. Pero el ambiente familiar no es del todo agradable, sus padres mantienen una muy tensa relación en la que él es utilizado como herramienta para causar dolor al otro. Además, todas las atenciones de su madre van a parar a sus hermanos, mientras que el pequeño ha de conformarse con hacer las tareas domésticas que nadie quiere.

«La familia es la reunión forzada, bajo un mismo techo, de unas personas que no se soportan» así de contundente se muestra nuestro joven protagonista en su primera aparición en pantalla. Duvivier adaptó al cine por segunda vez este relato tras una primera versión muda estrenada en 1925. El protagonista, Robert Lynen, debutó en esta película que le abrió un exitoso camino como niño prodigio. La película tuvo un enorme éxito y se mantuvo durante un año seguido en los cines de París.

## ASCENSOR PARA EL CADALSO

(LOUISE MALLE, 1958). v.o.s.



14-FEB

18:00

**TÍTULO ORIGINAL:** Ascenseur pour l'échafaud. **AÑO:** 1958. **DURACIÓN:** 92 min. **PAÍS:** Francia. **DIRECTOR:** Louise Malle. **PRODUCCIÓN:** Nouvelles Editions de Films. **GUIÓN:** Louise Malle y Roger Nimier (Novela de Noël Calef). **MÚSICA:** Miles Davis. **FOTOGRAFÍA:** Henri Decae (b/n). **REPARTO:** Maurice Ronet, Jeanne Moreau, Georges Poujouly, Lino Ventura, Yori Bertin, Elga Andersen y Ivan Petrovich.

**SINOPSIS:** Julien Tavernier es un brillante ejecutivo que mantiene una relación amorosa con Florence, la esposa del dueño de la empresa en la que trabaja. Ambos están muy enamorados, tanto que Julien está decidido a asesinar a su jefe para poder estar con Florence. Pero a pesar de su plan, perfectamente elaborado, el azar dificulta que todo salga según lo previsto por los amantes.

La adaptación de una novela negra supuso el debut en la dirección de largometrajes de ficción para Louise Malle, tras su documental con Jaques Cousteau. Con apenas veinticinco años rodó esta historia de puro género que ha inspirado a cineastas de varias generaciones. Las angustiosas interpretaciones de Jeanne Moreau y de Maurice Ronet se alían con la banda sonora compuesta por Miles Davis, durante una sola madrugada y en apenas seis horas, logrando crear una atmósfera de tensión y suspense profundamente cautivadora. Las calles de París, tan oscuras como brillantes, son formidablemente retratadas por la fotografía de Henri Decae.

## CELOS

(PHILIPPE GARREL, 2013) v.o.s.



21-FEB

18:00

**TÍTULO ORIGINAL:** La jalousie. **AÑO:** 2013. **DURACIÓN:** 77 min. **PAÍS:** Francia. **DIRECTOR:** Philippe Garrel. **GUIÓN:** Philippe Garrel, Caroline Deras, Marc Cholodenko, Arlette Langmann. **PRODUCCIÓN:** SBS Productions. **MÚSICA:** Jean-Louis Aubert. **FOTOGRAFÍA:** Willy Kurant (b/n). **REPARTO:** Louis Garrel, Anna Mouglalis, Rebecca Conventant, Olga Milshstein y Esther Garrel.

**SINOPSIS:** Un treintañero actor de teatro lucha por lograr vivir de su pasión pese a estar casi en la ruina. Es padre de una niña con la que ya no vive tras abandonar la relación con la madre de esta, y ahora tiene otra relación con una actriz sin trabajo.

El cineasta Philippe Garrel pertenece a una generación surgida a rebufo de la Nouvelle Vague. Garrel, hijo y padre de actores, ha tenido una peripecia vital *compleja* ligada a su trayectoria como realizador. En sus películas el relato autobiográfico es de gran importancia, tanto en sus documentales como en las ficciones. Durante los últimos años su obra se ha vuelto más accesible, tanto en lo formal como a nivel de distribución, facilitando el encuentro con un público más numeroso. «El nacimiento del amor», «Salvaje inocencia» o sobre todo «Les amants réguliers» han vuelto colocarlo como un nombre imprescindible en los grandes festivales de cine.

## LA SOMBRA DE LAS MUJERES

(PHILIPPE GARREL, 2015). v.o.s.



28-FEB

18:00

**TÍTULO ORIGINAL:** L'ombre des femmes. **AÑO:** 2015. **DURACIÓN:** 73 min. **PAÍS:** Francia. **DIRECTOR:** Philippe Garrel. **GUIÓN:** Philippe Garrel, Jean-Claude Carrière, Caroline Deras-Garrel y Arlette Langmann. **PRODUCCIÓN:** SBS Productions. **MÚSICA:** Jean-Louis Aubert. **FOTOGRAFÍA:** Renato Berta (b/n). **REPARTO:** Clotilde Courau, Stanislas Merhar, Lena Paugam y Vimala Pons.

**SINOPSIS:** Pierre y Manon son pareja desde hace tiempo, él trabaja como documentalista y ella, dedicada a su hombre, como script y montadora. La pareja es pobre, vive bajo la amenaza de pagos de alquiler y realiza diversos trabajos temporales para poder continuar el rodaje de un film sobre la Resistencia durante la Segunda Guerra Mundial. Pierre, un tanto hermético y muy poco afectuoso con Manon, empieza una relación adúltera con Elisabeth. Una relación sin promesas, ya que él no quiere renunciar a su vida de pareja «oficial».

La relación que se establece entre el hombre y el mundo es una constante en el cine de Garrel. En esta ocasión el director cuenta con la participación del veterano guionista Jean-Claude Carrière, biógrafo y colaborador ocasional de Buñuel, para ofrecernos un guión donde las paradojas y contradicciones en las relaciones amorosas quedan al descubierto.