

EXPOSICIÓN

“Arte y mito. Los dioses del Prado”
Del 15 de marzo al 17 de junio de 2018

CONFERENCIA A CARGO DEL COMISARIO

Fernando Pérez Suescun, comisario de la exposición
Jueves 22 de marzo | 19 h
Acceso libre hasta completar el aforo

CICLO DE PROYECCIONES ARTE Y MITO

Miércoles 9 de mayo, 18 h

ULISES (Ulisse)
Mario Camerini y Mario Bava, Italia (1954),
95 min, VOS

Miércoles 16 de mayo, 18 h

EDIPO REY (Edipo re)
Pier Paolo Pasolini, Italia-Marruecos (1967),
104 min, VOS

Miércoles 23 de mayo, 18 h

LAS TROYANAS (The Trojan Women)
Mihalis Kakogiannis, EE.UU.-Reino Unido-Grecia (1971),
105 min, VOS

Miércoles 30 de mayo, 18 h

MEDEA (Medea)
Lars Von Trier, Dinamarca (1988),
76 min, VOS

MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS PROGRAMAS EDUCATIVOS

VISITA PARA FAMILIAS

6 y 13 de mayo | 12 h
3 y 10 de junio | 12 h

Domingos

Duración aproximada: 90 minutos
Plazas limitadas (25 pers.)

Inscripción: a partir del 16 de abril, de lunes a viernes, de 9 a 14 h, por correo electrónico (visitantes@museobbaa.com) o a través del teléfono 985 21 30 61.
Punto de encuentro: recepción del Edificio Ampliación
Entrada y actividad, gratuitas
Más información, en <http://www.museobbaa.com/educacion/programas-educativos/>

ACTIVIDADES ESCOLARES EN TORNO A LA EXPOSICIÓN

Del 25 de abril al 11 de junio de 2018

VISITAS PARA ESCOLARES: SECUNDARIA Y BACHILLERATO

Miércoles, jueves y viernes
Del 25 de abril al 11 de mayo
A las 10.30 y 12.30 h
Nivel: ESO / Bachillerato
Duración: 1 hora y media
Grupo clase

VISITAS PARA ESCOLARES: PRIMARIA

Miércoles, jueves y viernes
Del 16 de mayo al 11 de junio
A las 10.30 y 12.30 h
Nivel: Primaria
Duración: 1 hora y media
Grupo clase

Inscripción: enviando el boletín de inscripción por correo electrónico (visitantes@museobbaa.com), a partir del lunes 19 de marzo, de lunes a viernes, de 9 a 14 h.
Punto de encuentro: recepción del Edificio Ampliación
Entrada y actividad, gratuitas
Más información, en <http://www.museobbaa.com/educacion/programas-educativos/>

VISITAS A LA EXPOSICIÓN

Del 16 de marzo al 15 de junio de 2018

VISITAS COMENTADAS PARA PÚBLICO EN GENERAL

Viernes | 18.30 h
Sábados | 12 h
Domingos | 12.30 h
16 y 23 de marzo, 6 y 20 de abril, 11 y 25 de mayo, 1 y 15 de junio (viernes)
17 de marzo, 28 de abril, 26 de mayo y 9 de junio (sábados)
8 y 29 de abril y 13 de mayo (domingos)

Duración: 1 hora
Plazas limitadas (25 pers.)
Inscripción: se iniciará a las 9 horas del lunes de la semana en que se desarrollen las visitas excepto festivos (pasará al siguiente día laborable) y podrá realizarse de lunes a viernes de 9 a 14 h, a través del teléfono 985 21 30 61 o del correo electrónico visitantes@museobbaa.com
Entrada y actividad gratuitas
Punto de encuentro: recepción del Edificio Ampliación
Más información, en <http://www.museobbaa.com/educacion/programas-educativos/>

VISITAS CONCERTADAS PARA GRUPOS DE ADULTOS Y / U OTROS COLECTIVOS INTERESADOS

RECORRIDOS A LA CARTA VISITAS GUIADAS PARA GRUPOS

Previa concertación día / hora
Duración máxima de 1 hora y media
Plazas: mínimo, 10 personas; máximo, 25 personas
Inscripción: a través del teléfono 985 21 30 61 o del correo electrónico visitantes@museobbaa.com
Entrada y actividad, gratuitas
Más información, en <http://www.museobbaa.com/actividad/recorridos-guiados-grupos/>

Arte y mito Los dioses del Prado

Del 15 de marzo al 17 de junio de 2018

Museo de Bellas Artes de Asturias

Edificio Ampliación
Plaza de Alfonso II, 1
33003 Oviedo
Tel.: 985 21 30 61
museobbaa@museobbaa.com

Horario

De martes a viernes, de 10.30 a 14 y de 16.30 a 20 h
Sábados, de 11.30 a 14 y de 17 a 20 h
Domingos y festivos, de 11.30 a 14.30 h

Transportes

Autobuses H1 (Parada: Argüelles); H2 (Parada: García Conde); A2, B2, C1, G2, J1 y L2 (Parada: Marqués de Santa Cruz), y A1, B1, C2, J2 y L1 (Parada: Marqués de Santa Cruz)

Precios

Entrada gratuita

Toda la información, en:
www.museobbaa.com



MUSEO NACIONAL
DEL PRADO 200 AÑOS



museodelprado.es



obrasocialla Caixa.org

MUSEO · DE
· · · · ·
BELLAS · ·
· · · · ·
ARTES · DE
· · · · ·
ASTURIAS

MUSEO · DE
· · · · ·
BELLAS · ·
· · · · ·
ARTES · DE
· · · · ·
ASTURIAS



Theodor van Thulden. Apolo persiguiendo a Dafne (detalle), 1636-38. © Museo Nacional del Prado.

Arte y mito

Los dioses del Prado

Los mitos son relatos que recogen historias de dioses y semidioses y su relación con los hombres.

De ahí que se hallen presentes en todas las culturas y sociedades antiguas. De origen incierto en la mayor parte de las ocasiones, tradicionalmente se transmitían de forma oral, modificándose paulatinamente con nuevos añadidos y diferentes versiones. En el caso de los mitos griegos, los primeros testimonios escritos no se remontan más allá del siglo VIII a. C. Los protagonistas de esos mitos eran principalmente los dioses del Olimpo, que no solo regían el destino de los hombres, sino que bajaban a la Tierra e interactuaban con ellos, adoptando en ocasiones una apariencia humana que los hacía más cercanos. Sus historias también servían para explicar todo tipo de fenómenos de la naturaleza o del universo que les rodeaba.

Surgieron así infinidad de divinidades que personificaban montañas, fuentes, ríos, mares, vientos, constelaciones..., pero también todo tipo de árboles y de especies animales que convivían con los hombres. A lo largo de la historia, la mitología clásica ha sido una constante fuente de inspiración para numerosos artistas, y esas fabulosas narraciones quedaron recogidas en piezas cerámicas, bloques de mármol, medallas, tablas y lienzos como los que forman parte de esta exposición.



Jan Cossiers
Narciso (detalle), 1636-38. © Museo Nacional del Prado.



Erasmus Quellinus
El rapto de Europa (detalle), 1636-38.
© Museo Nacional del Prado.

Integrada exclusivamente por obras del Museo del Prado –fechadas entre los años centrales del siglo I a. C. y finales del siglo XVIII–, la muestra ofrece una amplia mirada sobre la mitología grecorromana y su representación por parte de artistas de la talla de Francisco de Zurbarán, José de Ribera, Pedro Pablo Rubens, Michel-Ange Houasse, Francesco Albani, Corrado Giaquinto o Leone Leoni, entre otros.

La exposición se articula en ocho secciones de carácter temático. En la primera de ellas, *Una historia que contar*, se reconoce la importancia de las principales fuentes literarias que narran los mitos clásicos, desde los textos más antiguos, atribuidos a Hesiodo y Homero, hasta las versiones ofrecidas por autores romanos, como Ovidio, a quien debemos las famosas *Metamorfosis*, sin duda uno de los textos más conocidos y difundidos del mundo antiguo. En *Los dioses del Olimpo* y *Espíritus libres* hacen su aparición los principales dioses grecorromanos, cuyas historias se desarrollarán en otros ámbitos de la muestra, y una serie de personajes secundarios que les acompañan en sus aventuras: ninfas, musas, sátiros, ménades... Cabe destacar aquí la proyección de un audiovisual,



Taller romano. *Prometeo y Atenea crean al primer hombre* (detalle), c. 185. © Museo Nacional del Prado.

concebido expresamente para esta exposición, en el que los dioses cobran vida para mostrar al espectador algunos de los episodios que protagonizan, y ofrecer, al mismo tiempo, las claves para su correcta identificación en las obras que integran el recorrido expositivo. El cuarto apartado, *Amor, deseo y pasión*, propone una reflexión sobre la importancia de estos sentimientos como generadores de relaciones y desencadenantes de acontecimientos, mientras que en el siguiente, *Faltas y castigos*, se muestran las fatales consecuencias de oponerse a los designios divinos. Algunos de esos castigos implican una transformación física, recurso que a menudo emplean los propios dioses, con Zeus como protagonista destacado, para conseguir



Taller neoático
Éxtasis dionisiaco (detalle), 50-40 a.C.
© Museo Nacional del Prado.

determinados objetivos, principalmente conquistas amorosas, asunto que se trata en el ámbito dedicado a las *Metamorfosis divinas y humanas*. El séptimo ámbito se centra en los *Héroes*, seres mortales que poseen unas cualidades especiales, derivadas de su condición de hijos de un dios, y la última sección de la exposición, *La guerra de Troya*, está dedicada a ese famoso episodio bélico en el que dioses y hombres combatieron unos junto a otros. El fuego destructor que arrasa la ciudad, y que tiene al mismo tiempo un carácter purificador –vinculado a la huida de Eneas, cuyos descendientes fundarán poco después una nueva ciudad, Roma– pone el broche final a la exposición.



Francisco de Zurbarán
Hércules y el Cancerbero (detalle), 1634.
© Museo Nacional del Prado.



Francisco Collantes. *El incendio de Troya* (detalle), siglo XVIII. © Museo Nacional del Prado.

Árbol genealógico de los dioses del Olimpo

