

MUSEO · DE  
· BELLAS ·  
· ARTES · DE  
· ASTURIAS

PABLO ARMESTO EL COLOR DEL TIEMPO

PABLO  
ARMESTO  
EL COLOR  
DEL TIEMPO

# PABLO ARMESTO EL COLOR DEL TIEMPO



MUSEO DE  
BELLAS  
ARTES DE  
ASTURIAS



## Catálogo

### Textos

Miguel López-Ramiro  
Rocío Tuñón

### Poesía

Miguel Ángel Muñoz Palops

### Diseño

Pablo Armesto

### Fotografías obra

Marcos Morilla

### Fotografías retrato

Muel De Dios

### Impresión

Gráficas Eujoa

© De los textos y las fotografías: sus autores

Depósito legal: [introducir]

ISBN: [introducir]

## Exposición

### Comisario

Pablo Armesto

### Coordinación

Alfonso Palacio

### Control de obras

Beatriz Abella Villar (Departamento de Restauración)  
Paula Lafuente Gil (Registro)

### Documentación

Teresa Caballero Navas (Biblioteca)

### Mantenimiento e instalaciones

José Carlos González Zazo  
José Manuel Braña Velado

### Sección económico-administrativa

Paula García Rojo  
Isolina Lombardero Díaz

### Vigilantes-montadores

Jacinto Casas Ballesteros  
Emilio José Dopico Granda  
José Jorge Fernández Pérez  
Covadonga Rodríguez Fueyo

### Departamento de Educación

Cristina Heredia

### Difusión

Sara Moro

### Transporte

Transporte Mikonos

A mi familia,  
a los collacios,  
a la mio xente

Pablo Armesto regresa al Museo de Bellas Artes de Asturias con una propuesta artística que reflexiona sobre el tiempo, el color y la geometría a través de un juego de mezclas en cuanto a materiales y formatos que resulta único. *El color del tiempo* nos permite asomarnos a un universo en el que lo mágico cobra vida gracias a perspectiva singular que Armesto logra plasmar en cada una de sus piezas.

La apuesta del Museo de Bellas Artes por acercar al público el trabajo de los creadores contemporáneos es indudable y *El color del tiempo* representa el mejor de los ejemplos. Pintura, escultura e instalaciones ofrecen al visitante una experiencia inmersiva en la que luz y el color generan volúmenes y sensaciones que no dejan indiferente a nadie.

Pablo Armesto apela a lo más primitivo de nuestros sentidos para transportarnos a un mundo que evoca nuestros recuerdos e impresiones a través de los juegos cromáticos. Una concepción brillante de cómo cada instante está ligado a otros conceptos que siempre están teñidos de color.

**Berta Piñán Suárez**

Consejera de Cultura, Política Llingüística y Turismo del Gobierno del Principado de Asturias

Pablo Armesto vuelve al Muséu de Belles Artes d'Asturies con una propuesta artística que reflexiona sobre'l tiempu, el color y la xeometría al traviés d'un xuegu de mezcles en cuanto a materiales y formatos que resulta único. *El color del tiempu* déxanos asomanos a un universu onde lo máxico garra vida gracias a la perspectiva singular qu'Armesto ye quién a espresar en caúna de les sos pieces.

L'apueste del Muséu de Belles Artes por averar al públicu'l trabayu de los creadores contemporaneos ye induldable y *El color del tiempu* representa'l meyor de los exemplos. Pintura, escultura y instalaciones ufierten al visitante una esperiencia inmersiva onde la lluz y el color xeneren volúmenes y sensaciones que nun dexen indiferente a naide.

Pablo Armesto llama a lo más primitivo de los nuestros sentíos pa tresportanos a un mundu qu'evoca les nuestres acordances y impresiones al traviés de los xuegos cromáticos. Una concepción brillante de cómo cada instante ta lligáu a otros conceptos que siempre tán tiñíos de color.

**Berta Piñán Suárez**

Conseyera de Cultura, Política Llingüística y Turismu del Gobiernu del Principáu d'Asturies

*El color del tiempo* es un nuevo proyecto específico creado por un artista asturiano contemporáneo, en esta ocasión, Pablo Armesto (Schaffhausen, Suiza, 1970), para el patio y las salas de la planta baja del Palacio de Velarde del Museo de Bellas Artes de Asturias.

Armesto ha planteado esta propuesta específica desde la *transversalidad de las disciplinas*, mediante hibridaciones entre pintura, escultura e instalación. En este sentido, para el artista la importancia del arte va más allá de la técnica y el soporte, siendo esa experiencia la que enriquece emocionalmente y transforma al espectador. Así pues, *El color del tiempo* es una propuesta que plantea una experiencia única y personal de un tiempo y del color que marca ese tiempo. También es el reflejo teórico y estético de varios conceptos que siempre han estado presentes en la obra de este creador gijonés y que en la muestra del museo regional se relacionan entre ellos de un modo más explícito. Entre ellos destacan los de luz, color, geometría, lo mágico, la ciencia y la naturaleza.

Además, al incorporar el factor tiempo en las obras, estas adquieren otra dimensión, se vuelven exigentes con el espectador, que necesita verlas para tratar de seguir su pulso, su ritmo.

Desde el punto de vista de su organización, la exposición se articula en torno a una pieza lumínica colocada en el patio central, con otro grupo de seis ubicadas tres a tres, y enfrentadas en dos de las paredes de ese patio, las cuales hay que entender como sendos trípticos. En otra de las salas se puede encontrar un gran díptico a manera de cuadro panorámico de grandes dimensiones que alcanza los siete metros y un conjunto de piezas que hacen de la pintura y la luz su medio de expresión. De ellas se pasa en otra sala a la gran pieza final, una sugerente instalación realizada con fibra óptica de fuerte componente inmerso y que adopta la fórmula de variada y variable cascada de luz.

Finalmente, por parte del Museo de Bellas Artes de Asturias sólo nos queda agradecer a Pablo Armesto el gran trabajo realizado para sacar adelante esta exposición. También a su compañera Rocío, que desde el primer momento ha velado porque todo el proceso de producción e instalación de las obras siguiera las pautas marcadas. El equipo de montaje del Museo de Bellas Artes de Asturias ha trabajado también de una manera excepcional para que las obras lucieran en su mayor esplendor. Y el resto de miembros del mismo también han realizado desde sus respectivas áreas de responsabilidad una gran labor para que este proyecto lo podamos disfrutar en nuestra institución durante todo este tiempo de la manera más plena posible.

**Alfonso Palacio**

Director del Museo de Bellas Artes de Asturias

De los debates más interesantes que nos han dejado este último siglo de la historia del arte, está el del formalismo que se produce a partir de los años 30 del siglo XX y que aún continúa siendo vigente. Con la irrupción de la vanguardia llegó todo un aparato crítico que intentó separar, explicar, argumentar, el por qué de las exploraciones que se estaban produciendo en pintura y escultura. De un tiempo en el cual el sujeto artista había superado la asimilación a lo artesanal y se le había llegado a encumbrar a un espacio intelectual de la genialidad por la capacidad de expresar su visión de la realidad, espacio en el que ya habitaban los poetas y los músicos los artistas de las artes temporales según Lessing, y que se cimentó con el impresionismo y con esos primeros pasos de lo que denominamos avant garde que abrieron todo un arco de posibilidades para los artistas de representar. Pero la decantación moderna de la crítica condujo a una taxonomía de lo que estaba sucediendo después de esas primeras corrientes de vanguardia para explicar por qué surgía una tipología de arte cada vez más abstracto en la escena de arte, en el sentido de analítico o sintético, llegando a una interpretación formal, evolutiva y darwiniana de esa pintura y escultura que nació en los años 40 y 50 en Nueva York. Desde esta visión de la crítica se aseguraba que el arte estaba en un proceso de depuración en el cual cada práctica de arte realizaba una introspección necesaria y moderna sobre sus principios para llegar a una forma en la cual la pintura y de la escultura pura llegaban a su esencia y en la cual la importancia era la forma. La pintura tenía que ser eso, pura pintura y no nada narrativo, la escultura tenía que ser espacio y nada más que eso. Estas ideas formales, representadas fundamentalmente en críticos como el kantiano Greenberg, del que nace la recepción de la pintura americana de los 50 desde el lado formalista como *Color field painting*, tiene sin embargo limitaciones y colapsos. Y es que algunos de los representantes señalados como ejemplares de esa la tipología formal color field painting, como Rothko o Newman, rechazaron que su arte fuera abstracto en el sentido de que surgiera con el ansia de eliminar aspectos narrativos o aspectos que estuvieran fuera de la obra. Y es que la pintura de Rothko, en contraposición a la visión de Greenberg, se basaba en la creación de un espacio, en la utilización de una serie de trucos empáticos que se dirigían a enfatizar el concepto de obra pictórica como lugar narrativo, incluso espacio dramático, performativo y de interlocución, en el el cual la narración llega al diálogo con el espectador: es decir, lo opuesto al formalismo, al menos en el sentido que se estaba intentando explicar como esencialismo. Y es que en realidad, la única esencia de su búsqueda iba dirigida a conceptos muy clásicos del arte, que aparecen en la tradición filosófica, como la representación del ser humano en acción, o el arte como *drama* y establecimiento de lugares de comprensión de lo que somos. Y la clave está en que la buena obra de arte incorpora el factor tiempo de forma intrínseca y extrínseca. Cuando vemos lo que vino después en la pintura y escultura y nos fijamos en artistas minimal y los post minimal, como Keneth Noland, Ellsworth Kelly o Richard Morris, Richard Serra o Dan Flavin, entendemos que los postulados de búsqueda por la esencia han seguido y siguen siendo vigentes, y yo me doy cuenta de que en ejemplos notables esa aparente contención de medios y simplificación, de esa efectiva formalización que tiene un sentido profundo que escapa a la pura forma, lo que nos proponen tienen como objeto hacemos reflexionar y revolcamos sobre la esencia de las cosas, de

# ARAR EN EL TIEMPO POR MIGUEL LÓPEZ-REMIRO,

nuevo el **tiempo**: de lo que vemos y de lo que percibimos, y de la efervescencia informal de capas de comprensión que nos ayudan a entender la realidad. En esa senda de reflexión sobre las posibilidades formales se abrió toda una vía de artistas que han explorado el color, y ahí destacan James Turrell y Carlos Cruz-Díez, dos artistas que, desde distintos resortes, supieron reafirmar desde la inmaterialidad del color, la relevancia del factor reflexivo y subjetivo del espectador, y la necesidad de incorporar algo esencial en su apreciación: el tiempo. La obra de **Pablo Armesto** bebe de esa misma configuración espacio-formal que investiga el color y el espacio, activando la experiencia desde ese ingrediente fundamental en su obra que es el **tiempo**, un tiempo personal y único en el artista y en el espectador. El color discurre en sus obras, y queda en nuestra memoria. Como esos sustratos de los que habla Henning Mankell en su libro "Arenas movedizas", y que escribió durante su convalecencia de una grave enfermedad, experiencias sobre las que se produce un enraizamiento cultural; o cómo cuando vemos esa obra por título *Plow* (arar) del artista Richard Serra que nos lanza esa misma pista, que el conocimiento y la contemplación tienen algo que ver con cultivar, o como cuando leemos en Rothko que su promesa era buscar en el arte signos que permitieran enraizar y crecer al otro. Lo que nos cuenta Pablo con su investigación formal sobre el color y la luz tiene que ver con lo mismo, sustratos movedizos de color y luz, sobre los que tenemos que arar en el tiempo, descubrir nuestra postura ante esas formas, y como desde ahí nos retratamos, tejemos nuestra experiencia, como la recorremos, cómo respondemos y cómo desde ahí se trazan posibilidades para nuestra memoria (mientras tanto).

# PLOW IN TIME, POR MIGUEL LÓPEZ-REMIRO,

One of the most interesting debates that the last century of Art History has left us is the one dealing with Formalism, which started around 1930s of the 20th century and that is still in force. With the irruption of the Avant-Garde came along a whole critical apparatus that tried to separate, explain, argue, the rationale to understanding the explorations that were taking place in painting and sculpture. From a time in which the artist subject had overcome the assimilation to craftsmanship, and had risen to an intellectual space of the genius for the ability to express his vision of reality, a space in which poets and musicians were already well positioned according to philosophers such as Lessing, and that was later strengthened with Impressionism and with those first steps of what we call Avant Garde that opened up a whole arc of possibilities for artists to represent reality and their own role as artists. But the Modern project of Art Criticism made a taxonomy of what was happening after those first trends to explain why an increasingly abstract typology of art emerged on the art scene, abstraction in the sense of analytical or synthetic, reaching to a formal, evolutionary and darwinian interpretation of that painting and sculpture that appeared in the 40s and 50s in New York. Some critics and art theoreticians ensured that art was in the purpose of a purification process in which each art practice carried out a necessary and modern introspection on its principles to arrive at a form in which pure painting and sculpture came to be, where the essence and the form where the subject matter and produced artifact. Painting had to be that, pure painting and nothing narrative, sculpture had to be space and nothing more than that. These formal interpretation of abstraction, fundamentally represented in art critics such as the *kantian* Greenberg from whom the reception of American painting in the 50s was born from the formalist side, with the so called Color field painting movement. However, that interpretation had limitations and some collapses. And it is that some of the representatives indicated as exemplars of that formal color field painting typology, such as Mark Rothko or Barnett Newman, rejected that their art was abstract, nor had the desire or objective to eliminate the narrative aspects of a painting, nor its implications with other things apart of the pure form. Rothko's paintings, in contrast to Greenberg's vision, were based on the idea of creating a space, on the use of a series of empathic tricks that were aimed at emphasizing the concept of the pictorial *oeuvre* as a narrative place, even a dramatic and performative space, and of dialogue with the spectator: that is, the opposite of a pure formalism vision of those effectively fields of color that he indeed painted, but that were not part of an essentialist project. Rothko gave us clues of his very classic concepts of art, which appear in the Philosophical Tradition, such as the representation of the human being in action, or Art as drama and the creation of places for understanding of what we are.

When we see what came after the ABEX and Rothko, in painting and sculpture, and we look at Minimal and Post-Minimal artists, such as Kenneth Noland, Ellsworth Kelly or Richard Morris, Richard Serra or Dan Flavin, we understand that the postulates of the search for the essence have followed and are still in force, but again takes us further than the pure form, and I realize that in notable examples that apparent containment of means and simplification of what they propose to us are intended to make us reflect and wallow in the essence of things, time again: of what we see and of what we perceive and of the informal effervescence of layers of understanding that help us understand reality. In this path of reflection on the formal possibilities, a whole path of artists who have explored color was opened, and there stand out James Turrell and Carlos Cruz-Díez, two artists who, from different springs, were able to reaffirm from the immateriality of color, the relevance of the reflective and subjective factor of the viewer, and the need to incorporate something essential in its appreciation: time. Pablo Armesto's work is nourished from that same space-formal configuration that investigates color and space, activating the experience from that fundamental ingredient in his work that is time, a personal and unique time for the artist and for the viewer. Color runs in his works, and remains in our memory. Like those substrates that Henning Mankell talks about in his book "Quicksand", and that he wrote during his convalescence from a serious illness, including experiences on which a cultural rooting takes place; or how when we see that work by the title "Plow" by the post-minimalist artist Richard Serra that throws us that same clue, that knowledge and contemplation have something to do with cultivating, or like when we read in Rothko that his promise was to look for signs in art that would allow the other to root and grow. What Pablo is proposing us with his formal investigation on color and light has to do with the same thing, shifting substrates of color and light, where we have to plow through time, discover our position in front, surrounded, of those forms, and how from there we portray ourselves, we weave our experience, what we learn, how we respond and how from there new possibilities are traced for our memory (meantime).



...-Dame la mano y entra con curiaú, despacio nun vayas caer. Sigui caminando-...

Ye'l momentu d'abrir los güeyos. (Silenciu) El silenciu ye daqué mui valorao en determinaos momentos y ambientes.

-¿Qué te paez?

Ye como tar dientro d'una viesca frondosa con milenta lluciérnagues moviéndose melgueres al to alrededor.

-¿Yá ye primavera?

Les lluciérnagues preguntaron a la viesca si yera verde...

Ye como tar a la vera d'un ríu, pasando ente los chopos, l'agua chisca con gracia la oriella pol vientu suave y ente les cañes de los árboles, coles fueyes tiernes que son verdes y más verdes, asomes la cabeza callandino, espurriendo'l pescuezu p'arriba. Too pa llegar a ver esi azul del cielu que corona'l día. -¿Yes azul?

-¿Yá ye branu?

El prau ta moyáu. Yá ta metida la tarde y tovía nun secó la rosada sobre los brotos tiernos que cubren too hasta que la vista alcanza. Una pequeña Myosotis a la que vulgarmente recuerden como nomeolvides sutripa con delicadeza les gotes cristalines d'agua que la nueche colocó tan suavemente sobre los minúsculos pétalos col deséu de que, rápido, la calor del sol-y devuelva la enerxía. -¿Soi azul?

-¿Yá ye seronda?

En Manialtepec, Oxaca les playes ente los manglares reparten la fina arena casi blanco de conches que nun pararon d'acariciase xunto a la mar munchu, pero que munchu, tiempu. La nueche cai y nun hai lluna y nel agua entama un baille harmoniosu y acompasáu nel que miles d'organismos s'abracen dando pasu a un mar de placton axitáu, nerviosu y inquietu que colos rellumos convierte la bahía en daqué máxico.

-¿Yá ye iviernu?

El blancu ye tovía más blancu cuando fai fríu. Solo'l fumu que sal d'un buen té o d'un café acabante facer puede consiguir que'l blancu se vuelva más grisáceu, o más mariellu... ye entós cuando yá pasaron toles hores del día y nun queda más consuelu que la bóveda celeste. L'atmósfera, pura, neutra y ensin prexucios empecipia xiringase moviendo les partícules nun discurrir ondulante, como lo fadría una manada d'estorninos cola llegada del fríu, formando nubes d'un solu organismu bellu y hipnóticu. - ¿Somos verdes?

Somos el color del tiempu.

# SOMOS EL COLOR DEL TIEMPU. ROCÍO TUÑÓN



# SILENCIO

## MIGUEL ÁNGEL MUÑOZ PALOS

Inmovil,  
brotes de luz, colores desbocados,  
espacios interminables, que se desvanecen en las sombras.  
blanco, gris, negro:  
brillos transparentes hacia la luz.  
El espacio es irreal y el tiempo constante en esa memoria interminable.





Color de luz rojo (2022)

Color de luz verde (2022)

Color de luz azul (2022)

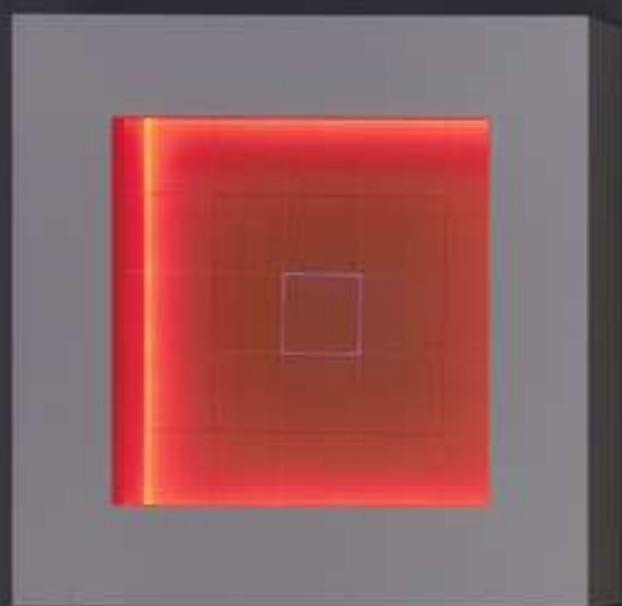
DMF lacado, fibra óptica, neón led, y aluminio.  
70 x 70 x 14 cm.











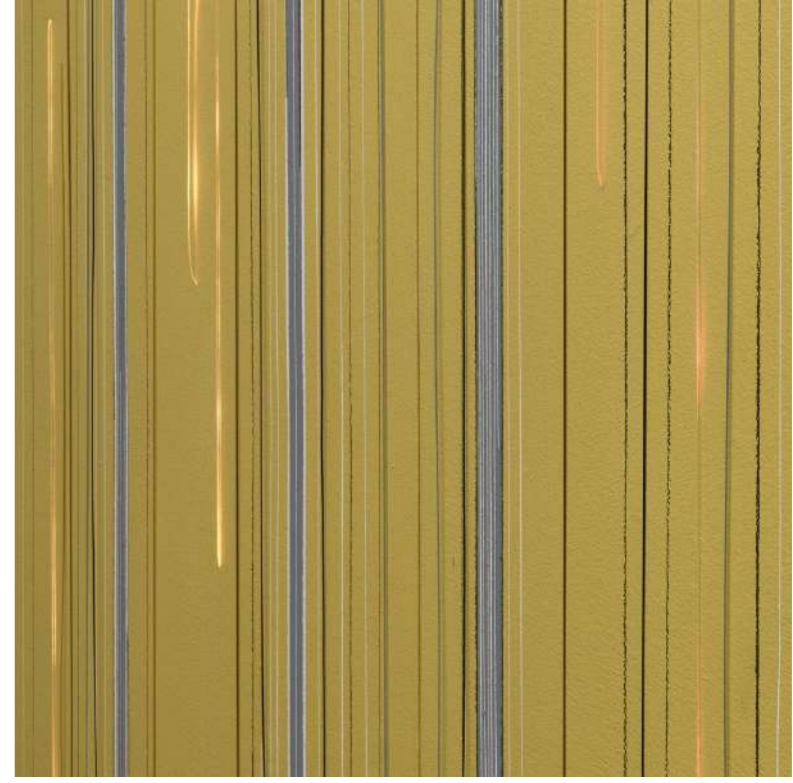
## El Color del Tiempo Pablo Armesto

“...tiempo de luz,  
tiempo de color,  
color de luz,  
tiempo de tiempo...  
luz de color,  
el color del tiempo.”

8 de abril – 26 de junio de 2022







### Tiempo de luz (2022)

Bastidores de madera, pigmento, acrílico, microesferas de fibra de cristal, aluminio tintado, fibra óptica, raspberry pi, arduino, DMX, y led.

2 x 9,8 x 0,9 m.











The inner red lighth (2022)



The inner yellow lighth (2022)

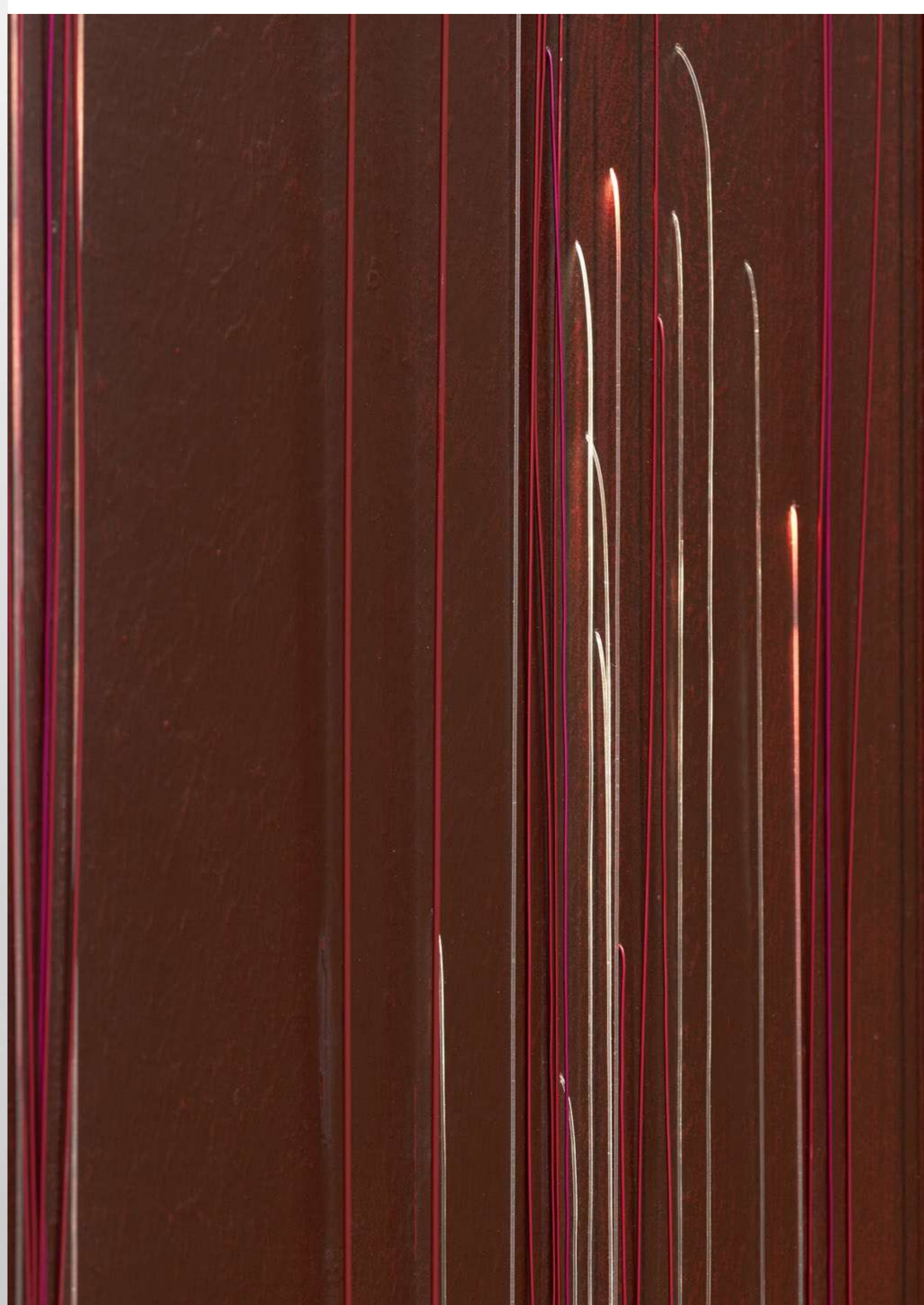


The inner blue lighth (2022)

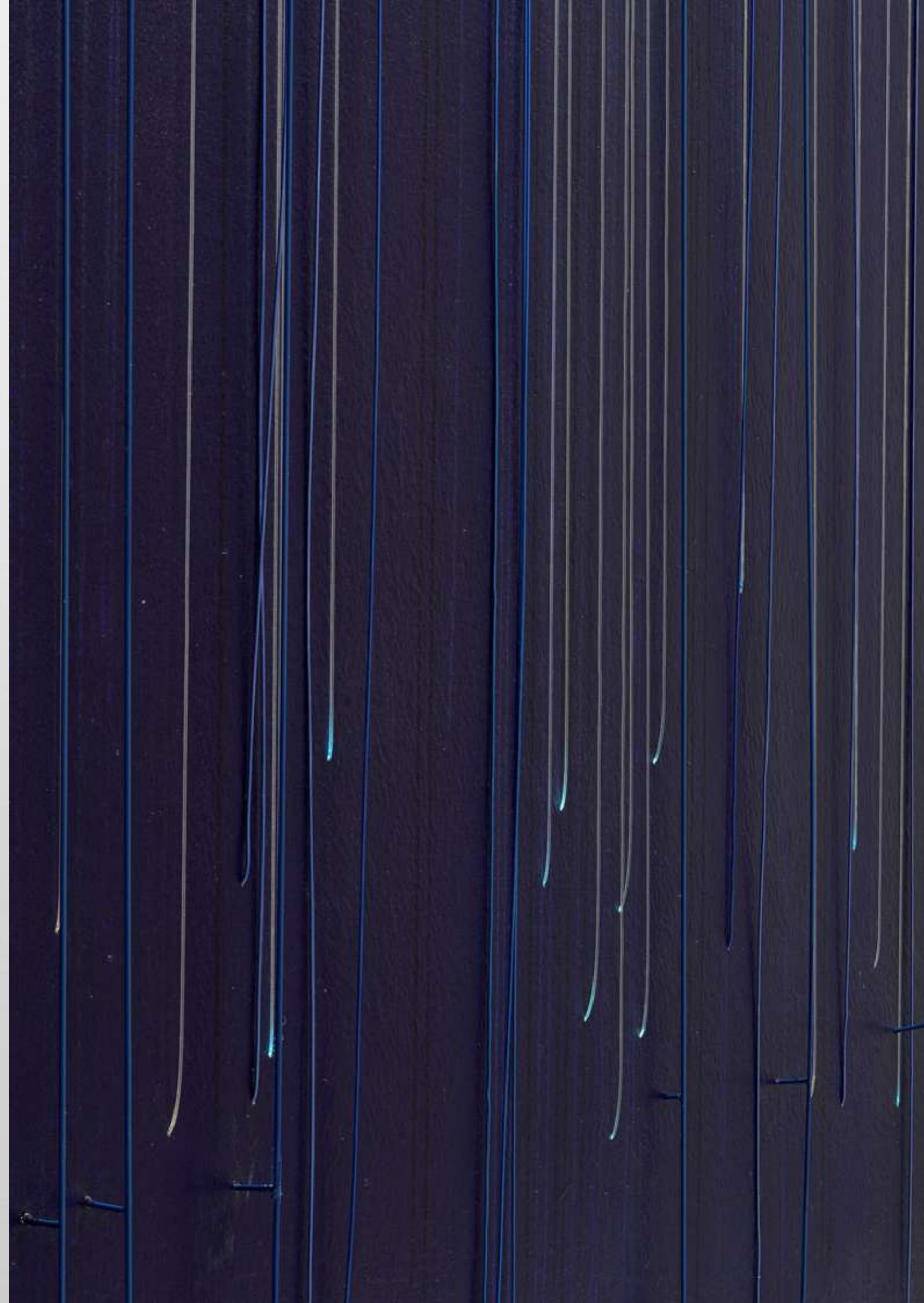
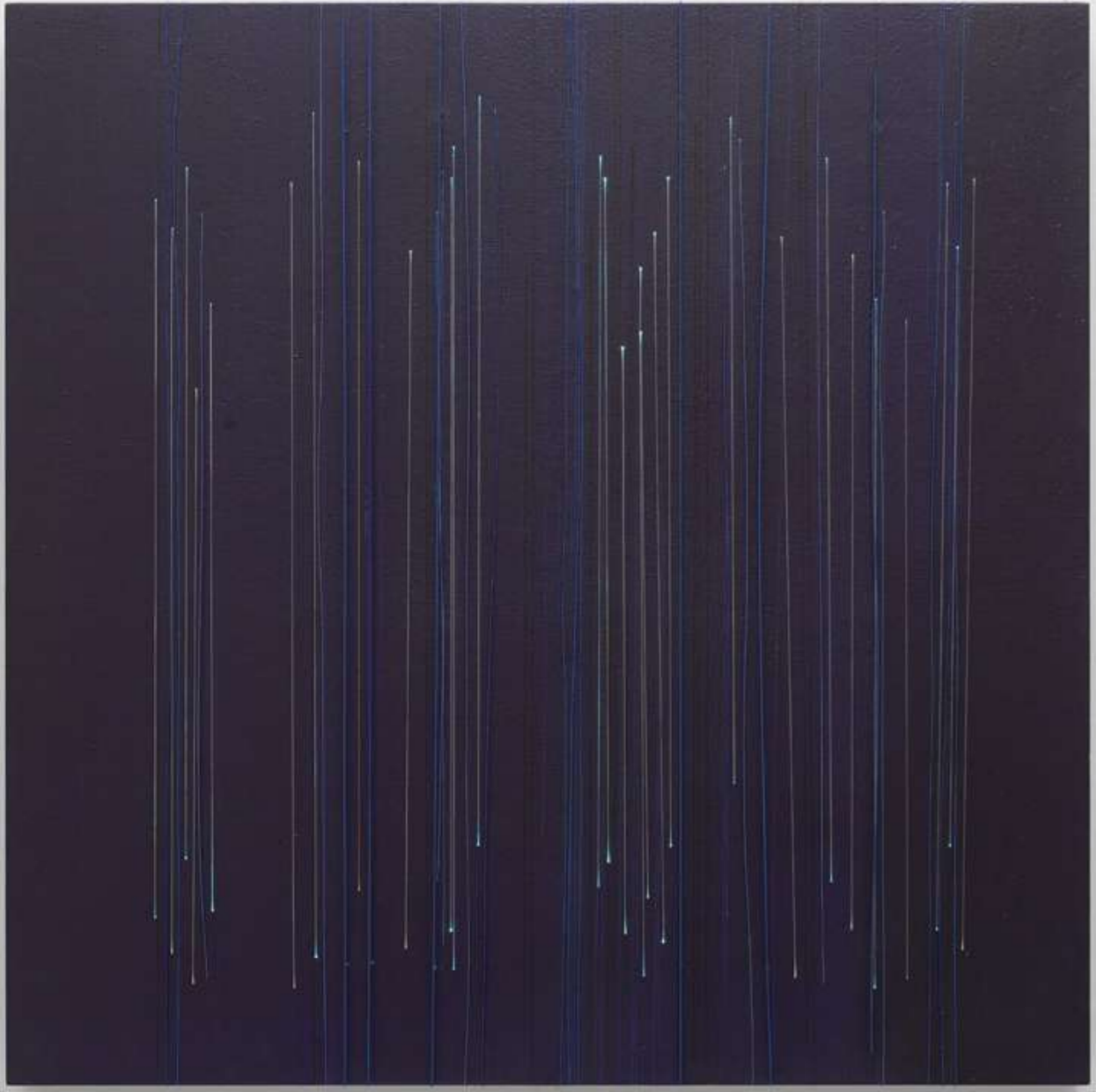
- The inner red lighth (2022)
- The inner yellow lighth (2022)
- The inner blue lighth (2022)

Bastidor de madera, pigmentos, acrílico, varillas de cobre tintadas, aluminio tintado, fibra óptica y led.  
100 x 100 x 9 cm.



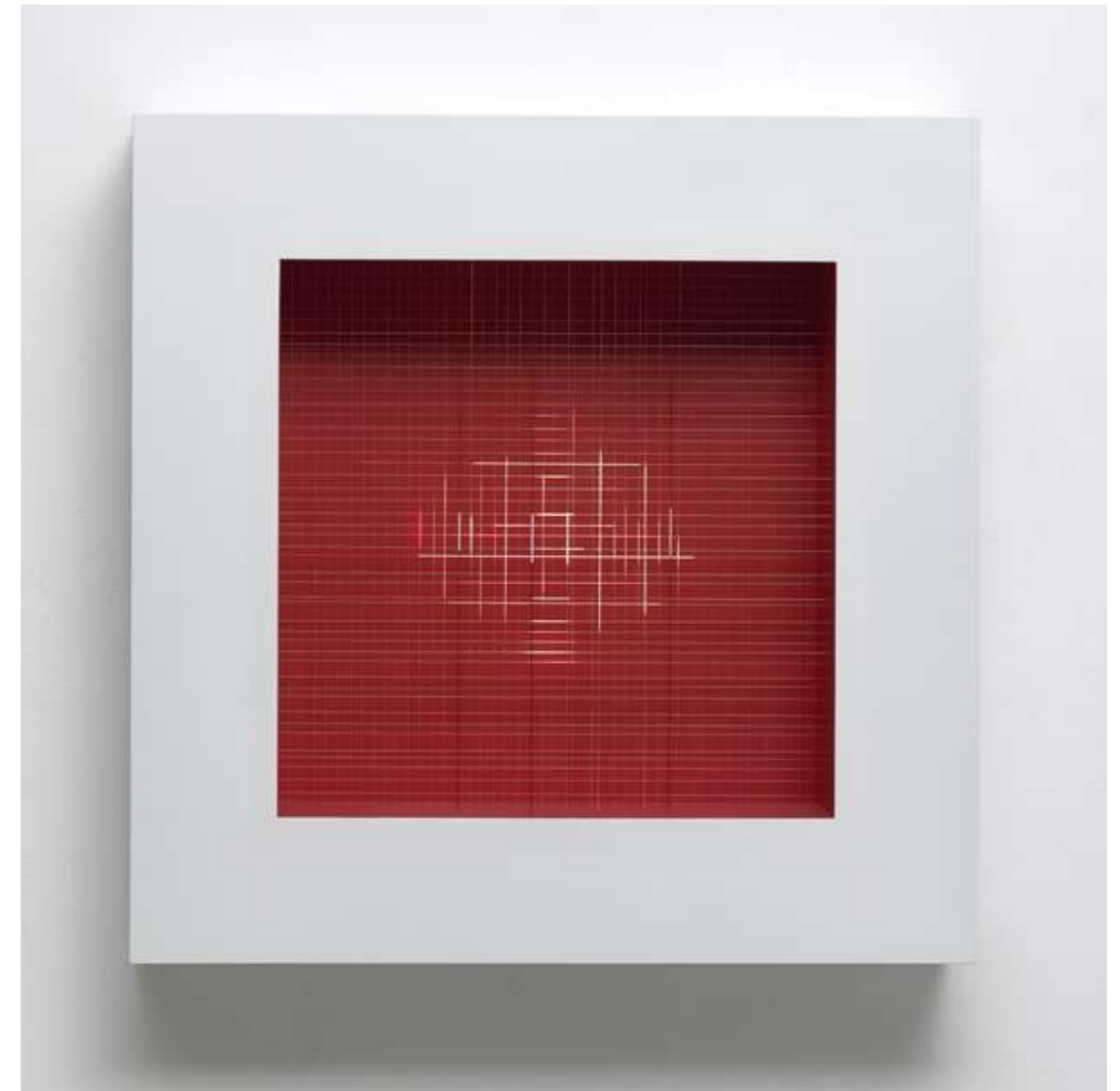


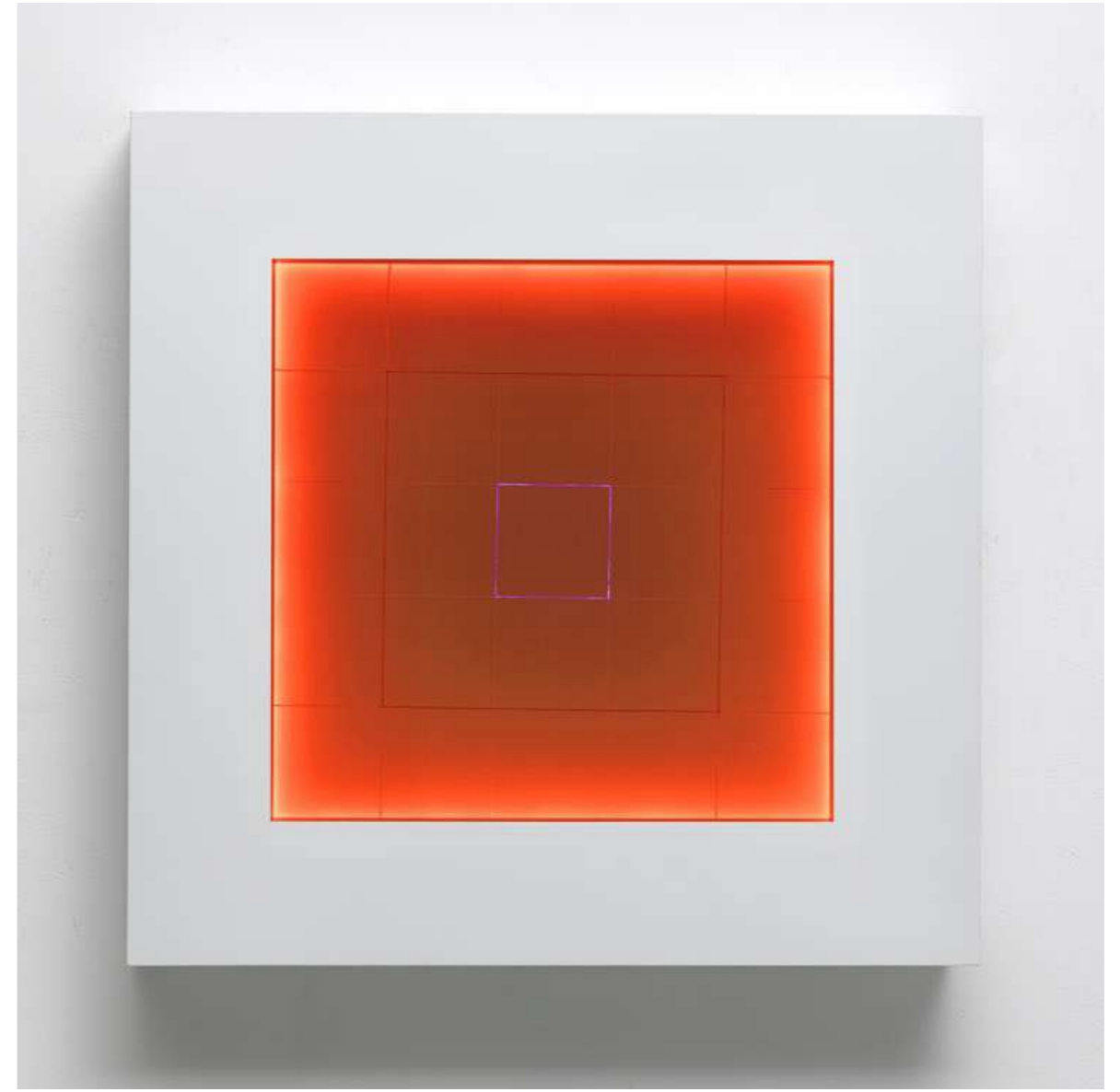


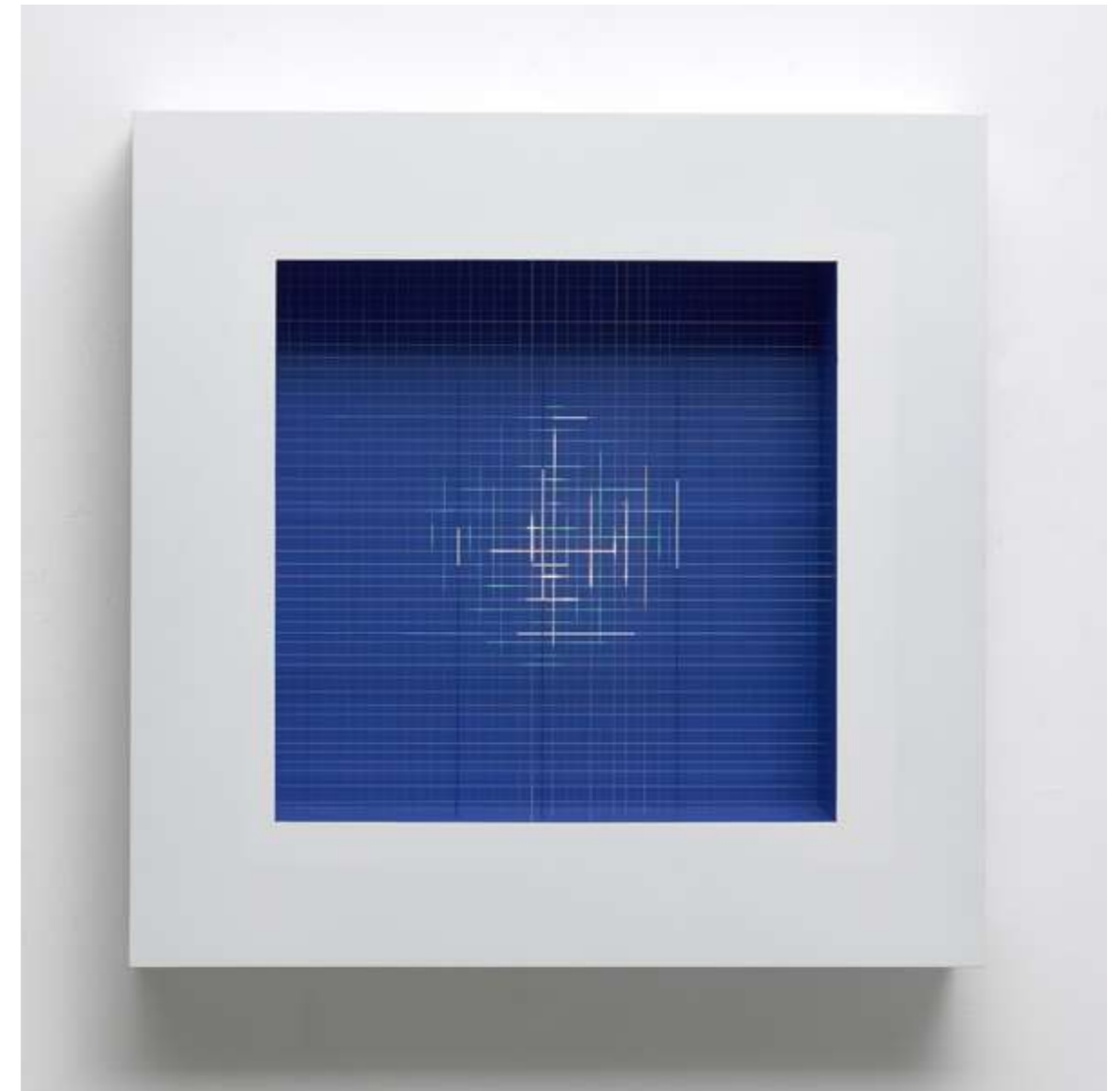
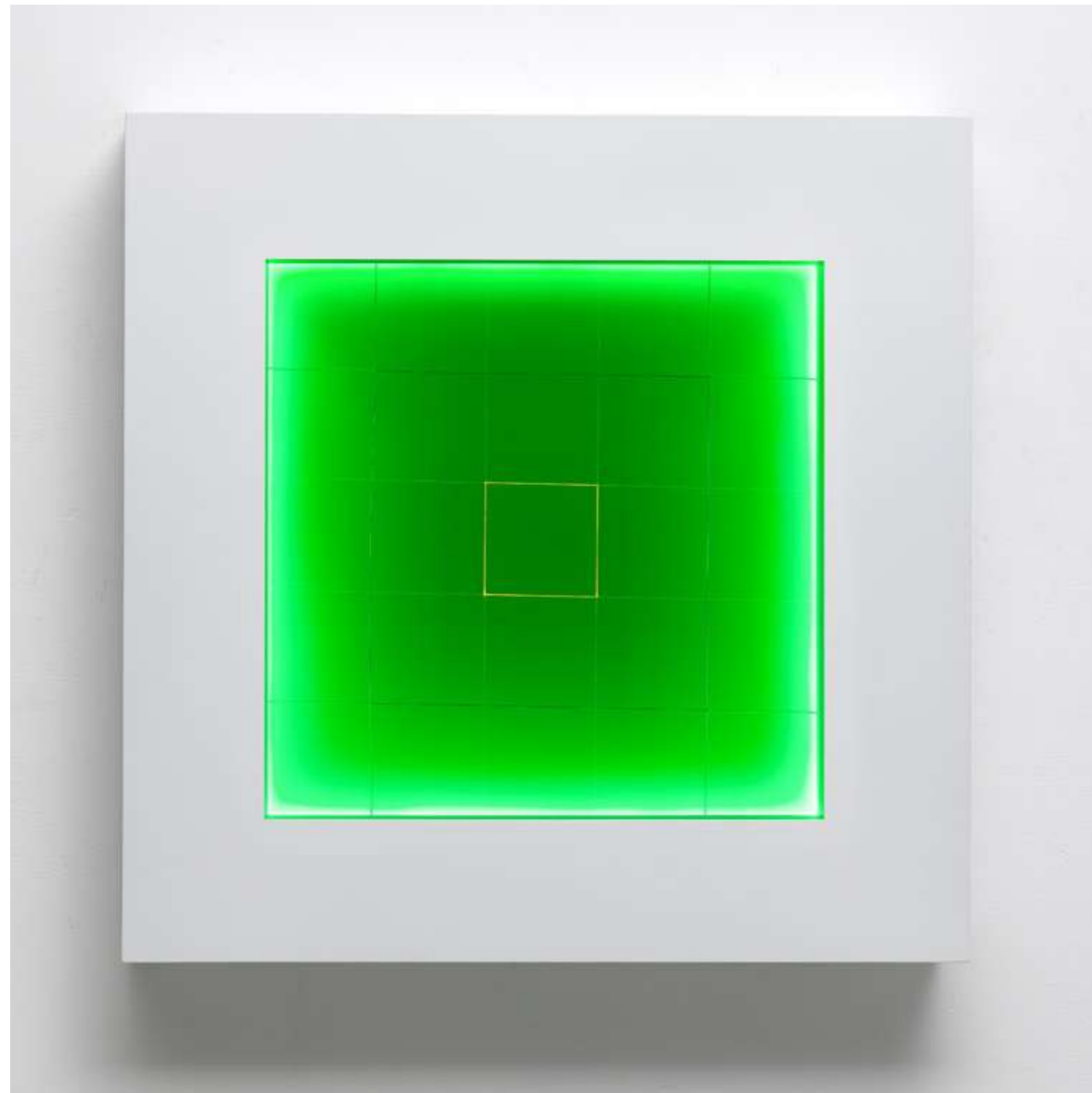












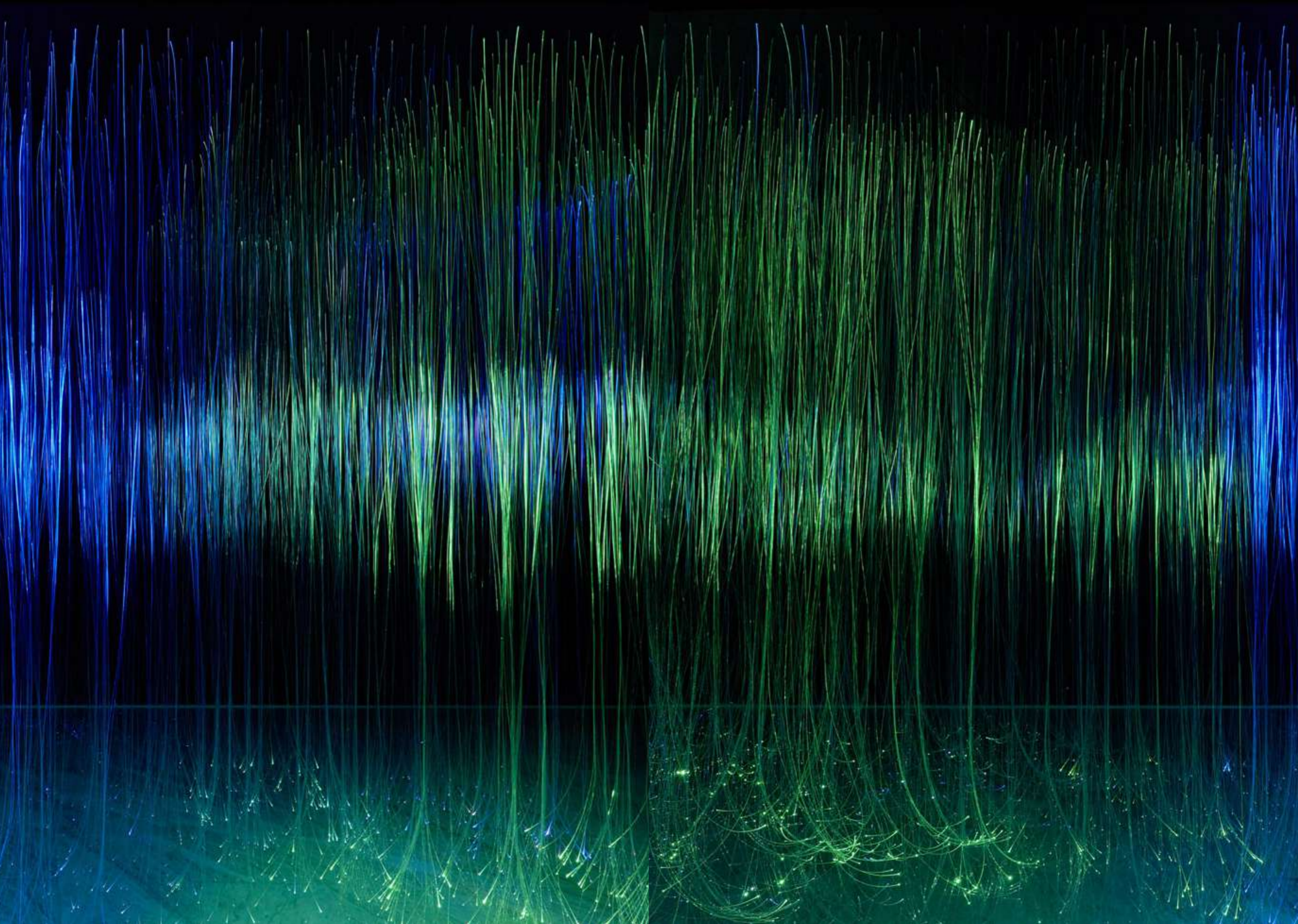




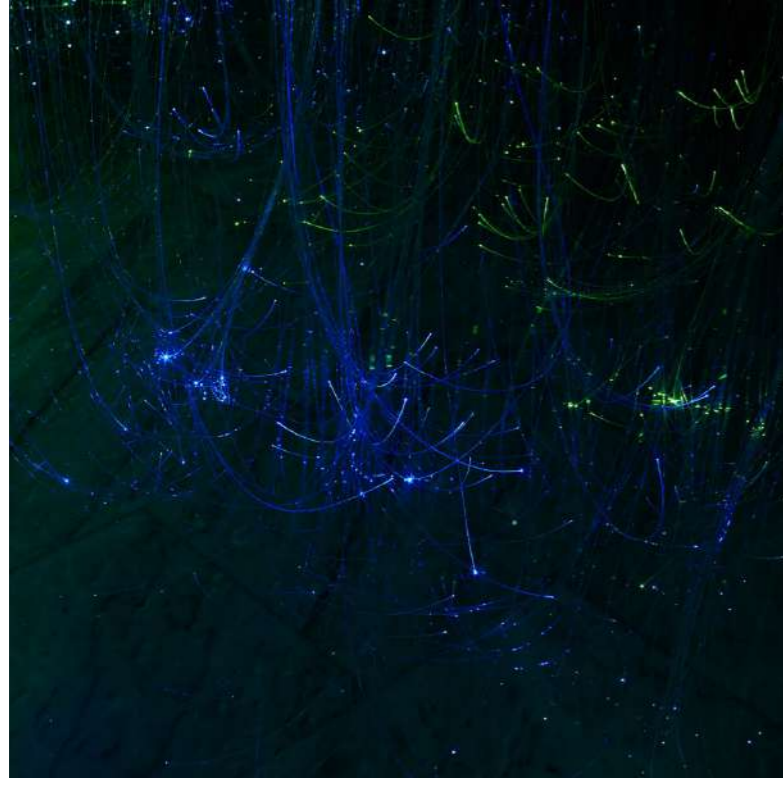
Handwritten text on a light-colored background, possibly a page from a book or document. The text is written in a cursive or semi-cursive script and is arranged in several lines. The text is mostly illegible due to blurring and low resolution, but some words like "MAY" and "19" are visible. The text is located on the right side of the image, adjacent to the yellow-taped area.







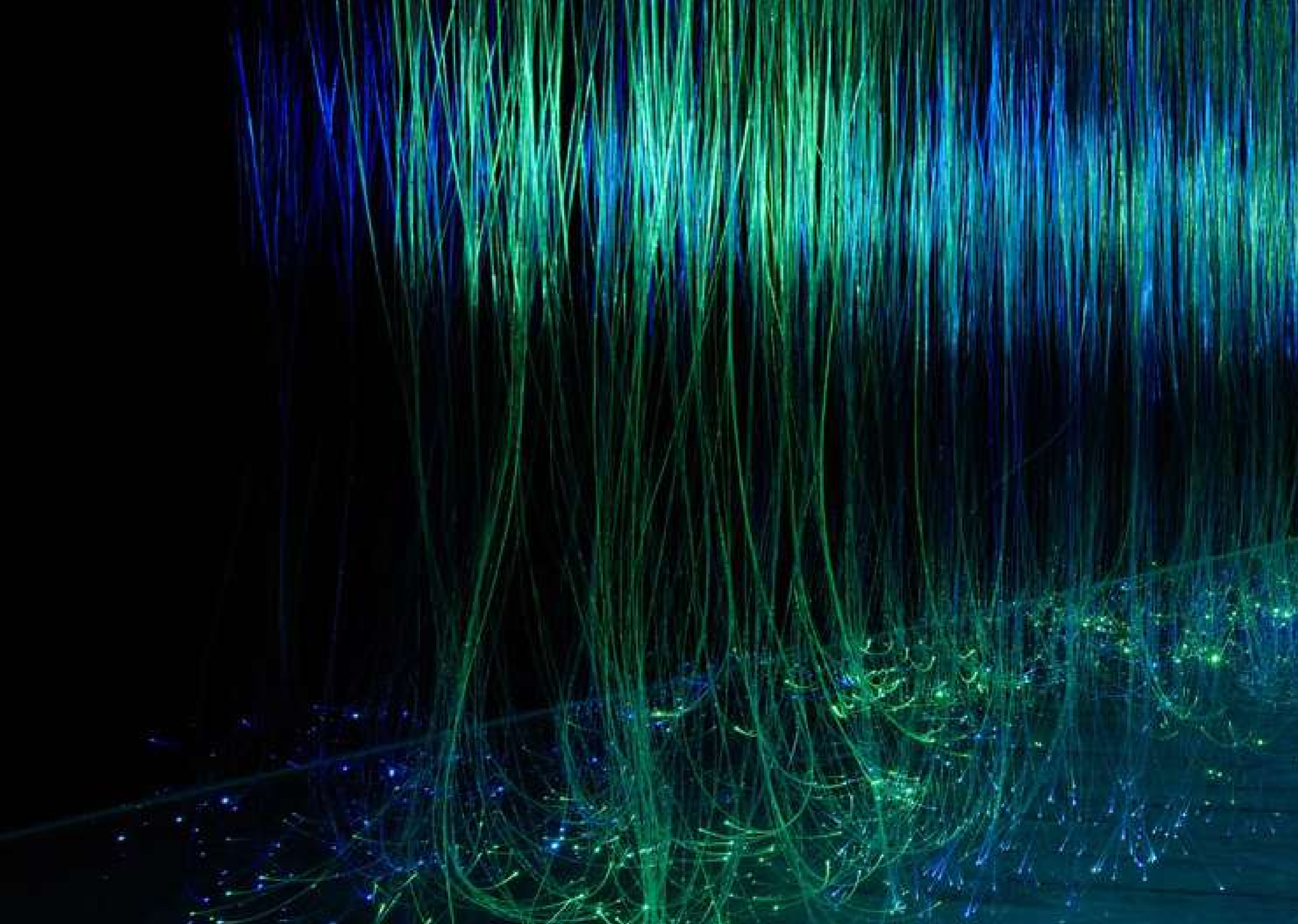




El Color del tiempo (2022)  
Instalación  
Fibra de vidrio, fibra óptica, iluminación RGB, arduino y DMX.  
7,50 x 1,50 x 2,40 m.









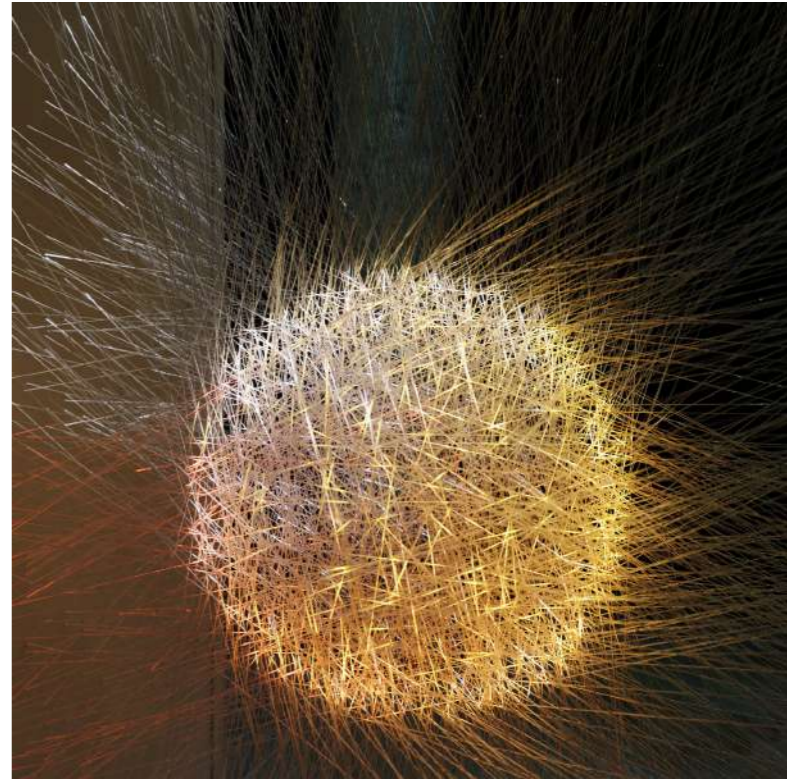




Warm light sphere (2022)

DMF lacado, fibra óptica, led, filtros pírex, raspberry pi, arduino, DMX. y acero inoxidable.

192 x 40 x 120 cm.



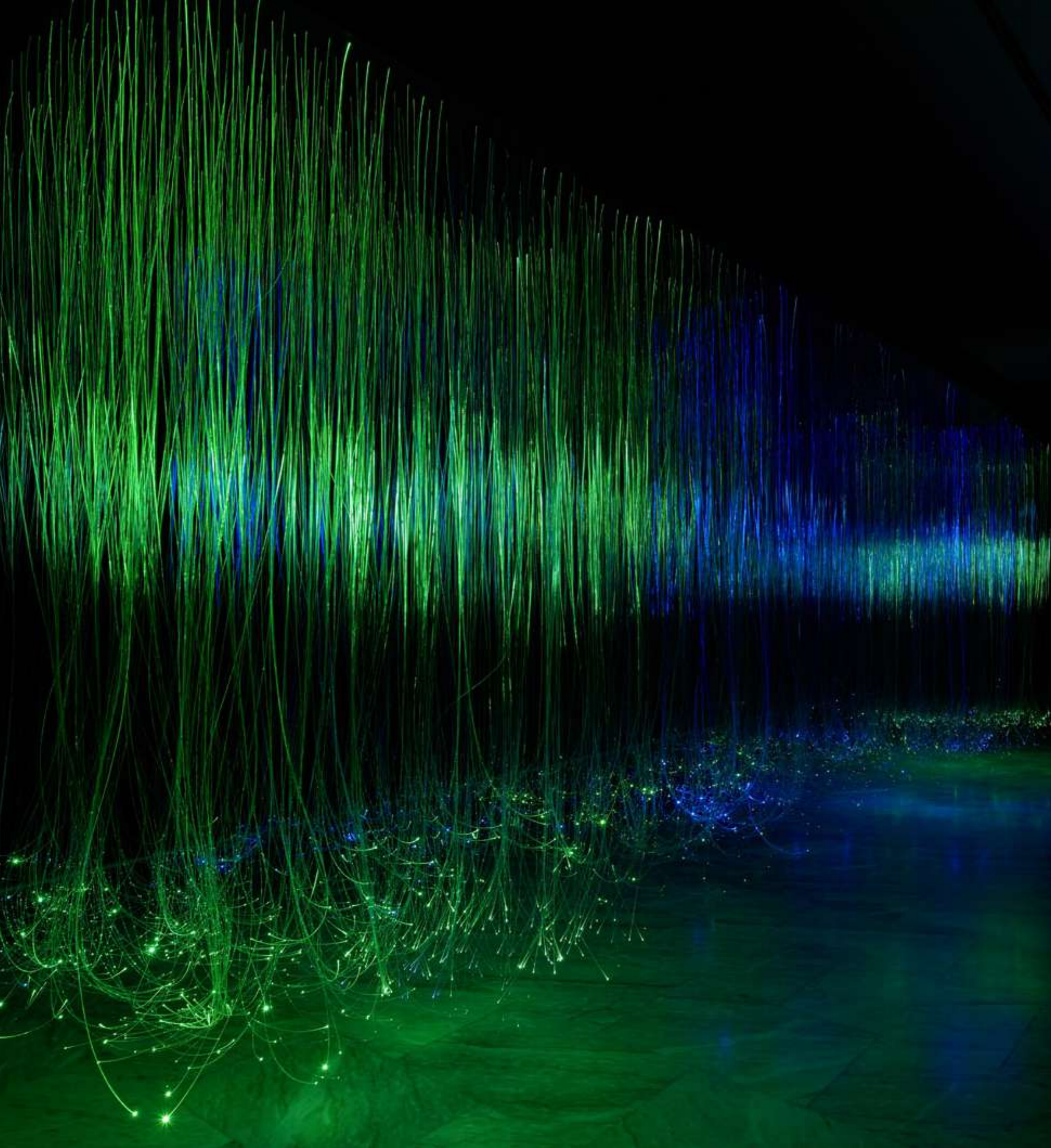




















Esfерificación de la línea en rojo (2021)  
Esfерificación de la línea en amarillo (2021)

Esfерificación de la línea en azul (2021)  
**“Homenaje al Maestro Cruz Diez”**

DMF lacado, fibra óptica, led y aluminio tintado.  
70 x 70 x 12 cm.









# EL COLOR DEL TIEMPO

PABLO ARMESTO

“...Tiempo de luz,  
tiempo de color,  
color de luz,  
tiempo de tiempo...  
luz de color,  
el color del tiempo”

8 abril-26 junio

# FICHAS TÉCNICAS



## El Color del tiempo (2022)

Instalación

Fibra de vidrio, fibra óptica, iluminación RGB, arduino y DMX.  
7,50 x 1,50 x 2,40 m.



## Esferificación de la línea en rojo (2021)

### Esferificación de la línea en amarillo (2021)

DMF lacado, fibra óptica, led y aluminio tintado.  
70 x 70 x 12 cm.



## Tiempo de luz (2022)

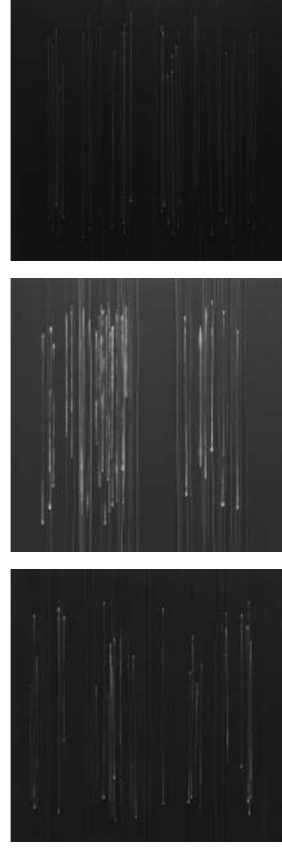
Bastidores de madera, pigmento, acrílico, microesferas de fibra de cristal, aluminio tintado, fibra óptica, raspberry pi, arduino, DMX, y led.  
2 x 9,8 x 0,9 m.

## The inner red lighth (2022)

### The inner yellow lighth (2022)

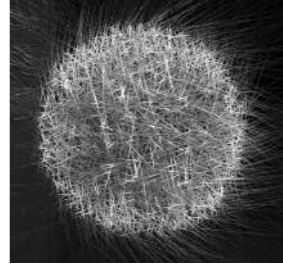
### The inner blue lighth (2022)

Bastidor de madera, pigmentos, acrílico, varillas de cobre tintadas, aluminio tintado, fibra óptica y led.  
100 x 100 x 9 cm.



## Warm light sphere (2022)

DMF lacado, fibra óptica, led, filtros pirez, raspberry pi, arduino, DMX, y acero inoxidable.  
192 x 40 x 120 cm.

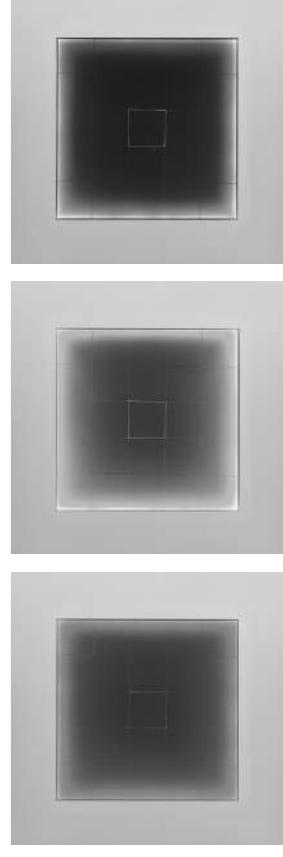


## Color de luz rojo (2022)

### Color de luz verde (2022)

### Color de luz azul (2022)

DMF lacado, fibra óptica, neón led, y aluminio.  
70 x 70 x 14 cm.



# BIOGRAFÍA



**Pablo Armesto**

Schaffhausen, Suiza, 1970

## EXPOSICIONES INDIVIDUALES (SELECCIÓN)

- 2022 *El Color del Tiempo*, Museo de Bellas Artes de Asturias. Oviedo  
*Color*, Galería Aurora Vigil-Escalera, Gijón  
*Espacio, Geometría y Luz*. Museo Infanta Elena. Tomelloso, Ciudad Real
- 2021 *Donde el camino se hace línea*, Galería Marlborough, Madrid
- 2020 *El espíritu del vino*, 2º Genio de Otazu, Bodega de Otazu, Pamplona, Navarra
- 2018 *Alborada*, Galería Aurora Vigil-Escalera, Gijón  
*Más que luz*, Galería Marlborough, Barcelona  
*Stella Regente*, La Noche en Blanco, Hotel Regente, Oviedo, Asturias
- 2017 *Lumier*, Galerie Azur, Spa, Bélgica  
*Eureka*, FMCEUP Gijón, Gijón, Asturias  
*Luz sobre blanco*, Galería Marlborough, Madrid
- 2016 *Entreluces*, Galería Armaga, León  
*Con luz propia*, Centro de Exposiciones As Quintas, La Caridad, Asturias
- 2014 *Nubes y claros*, Galería Gema Llamazares, Gijón, Asturias
- 2013 *Material/Inmaterial*, Galería Marlborough, Madrid
- 2012 *Blanca luz*, Galería Marlborough, Barcelona
- 2011 *En blanco*, Galería Lola Orato, Oviedo, Asturias  
*Luz Blanca*, Galería Marlborough, Madrid  
*Líneas de luz*, Instituto Jovellanos, Gijón, Asturias
- 2010 *Dentro, la lluvia*, Museo Barjola, Gijón, Asturias
- 2009 *Entrelíneas*, Museo Antón, Candás, Asturias
- 2007 *Paso a paso*, Intervención en los Jardines del Príncipe, Covadonga, Asturias  
*Nel Camín*, CajAstur, Itinerante a Mieres, Avilés y Gijón, Asturias  
*Sueños de papel*, Intervención de Arte Público, Playa de Benicasim, Castellón
- 2005 *Luz interior*, Galería Espacio Líquido, Gijón, Asturias
- 2004 *Punto de encuentro*, Sala Astragal, Gijón, Asturias  
*Los Umbrales del tiempo*, Antiguo Instituto Jovellanos, Gijón, Asturias
- 2001 *Los Umbrales de la existencia*, C, C, de Avilés, Asturias  
*EUREKA*, Pieza/electrónica, Phonótica 2000, Gijón, Asturias  
*De azul a verde*, 22 cero cero, Gijón, Asturias  
*Punto de Ruptura*, Ateneo de La Calzada, Gijón, Asturias
- 2000 *Punto de Partida*, Casa de Cultura de Pola de Lena, Asturias

## EXPOSICIONES COLECTIVAS (SELECCIÓN)

- 2022 *30 + 7*, Galería Aurora Vigil-Escalera, Gijón, Asturias  
ZONA MACO Galería Espacio H, Ciudad de Mexico.  
*“Arte y espiritualidad. Imaginar lo extraordinario”* Colección BBVA.  
Palacio de San Nicolás. Bilbao  
*“Tesoros sobre seda. Ensoñaciones Orientales”* Archivo Municipal de Malaga, Sala Mingorance  
*Dallas Art Fair*. Galería Espacio H. Dallas, EEUU
- 2021 *“Arte Al Norte, XX semana”* Banco Herrero Oviedo  
*30 + 6*, Galería Aurora Vigil-Escalera, Gijón, Asturias  
*ART-Madrid*, Galería Aurora Vigil-Escalera, Madrid  
*ARCO Lisboa*, Marlborough Madrid, Lisboa, Portugal  
*Estampa*, Galería Aurora Vigil-Escalera, Madrid  
*“Luz y Memoria”*, Proyecto H, Roma Norte, Ciudad de México, México  
*De la escultura a la gráfica 2019-2020*, Itinerante  
*“Ida y vuelta”* Marión gallery. Panamá  
*“Año Zero”*, Galería Marlborough, Madrid
- 2020 *Juntos*, Galería Marlborough, Madrid  
*Grabado español contemporáneo*, Galería Marlborough, Madrid  
*Derivas de la imaginación*, Otras visiones de la geometría, Galería Odalys, Madrid  
*Arte Oviedo*, Galería Aurora Vigil-Escalera, Oviedo, Asturias  
*Classic and Contemporary Art V*, Marlborough Barcelona  
*ARCO Lisboa*, Marlborough Madrid, Lisboa, Portugal  
*ARCO '20*, Marlborough Gallery New York, Madrid  
*ART-Madrid*, Galería Aurora Vigil-Escalera, Madrid  
*Art Weekend*, Fundación Otazu, Pamplona, Navarra  
*30 + 5*, Galería Aurora Vigil-Escalera, Gijón, Asturias
- 2019 *Kimono Joya*, Embajada de España en Tokio, Tokio, Japón  
*CONTEXT Art Miami*, Galería Aurora Vigil-Escalera, Miami, Estados Unidos  
*De la escultura a la gráfica 2019-2020*, Museo Antón, Candás, Oviedo  
*Ilusionarte*, Galería Lucía Mendoza, Madrid  
*Estampa*, Galería Aurora Vigil-Escalera, Madrid  
*Certamen de pintura de Villaviciosa*, Asturias  
*Classic and Contemporary*, Galería Marlborough, Barcelona  
*Art Marbella '19*, Galería Aurora Vigil-Escalera, Marbella, Málaga  
*Inside*, Galería Marlborough, Madrid  
*Master Piece*, Maison d'Art, Londres, Reino Unido  
*Just XLisboa 2019*, Galería Aurora Vigil-Escalera, Lisboa, Portugal  
*Art Lima 2019*, Galería Aurora Vigil-Escalera, Lima, Perú

- 2019 *Artistas Españoles*, Maison d'Art, Mónaco  
*ART-Madrid*, Galería Aurora Vigil-Escalera, Madrid  
*ARCO '19*, Marlborough Gallery New York, Madrid  
*Luz y Memoria*, Proyecto H, Roma Norte, Ciudad de México, México  
*30 + 4*, Aurora Vigil-Escalera, Gijón, Asturias
- 2018 *Arte Oviedo*, Galería Aurora Vigil-Escalera, Madrid  
*Estampa*, Galería Aurora Vigil-Escalera, Madrid  
*Noche Blanca*, Hotel Regente, Oviedo  
*Classic and contemporary arts*, Galeria Marlborough, Barcelona  
*Art Marbella 2018*, Galería Aurora Vigil-Escalera, Marbella, Málaga  
*JustXLisboa 2018*, Galería Aurora Vigil-Escalera Lisboa, Portugal  
*Art Lima 2018*, Galería Aurora Vigil-Escalera, Lima, Perú  
*ARCO '18*, Marlborough Gallery New York, Madrid  
*ART-Madrid*, Galería Aurora Vigil-Escalera, Madrid  
*Just Mad*, Galería Aurora Vigil-Escalera, Madrid  
*Art Geneve*, Galería Marlborough Madrid, Ginebra, Suiza  
*30+3*, Aurora Vigil-Escalera, Gijón, Asturias
- 2017 *Mención de Honor XX Certamen de pintura de Villaviciosa*, Convento de Valdedios, Villaviciosa  
*Arte Oviedo*, Galería Aurora Vigil-Escalera, Plaza Trascorrales, Oviedo  
*XLVIII Primer Premio Certamen Nacional de Arte de Luarca*, Asturias  
*Estampa*, Galería Aurora Vigil-escalera, Madrid  
*Art Marbella 2017*, Galería Aurora Vigil-Escalera, Marbella  
*El Pentágono del arte*, Sala de exposiciones del Principado de Asturias, Feria de Muestras de Gijón, Gijón  
*Classic and contemporary arts*, Galeria Marlborough, Barcelona  
*1924-2016 FIDMA Historia Gráfica*, Palacio Revillagigedo, Gijón, Asturias  
*Ayer y hoy. El laberinto del tiempo*, Galería Marlborough, Madrid  
*ARCO '17*, Marlborough Gallery New York, Madrid,  
*Art Genève*, Galería Marlborough Madrid, Ginebra, Suiza,
- 2016 *ARCO '16*, Marlborough Gallery New York, Madrid  
*XV Certamen de pintura Casa Consuelo*, Otur, Asturias
- 2015 *XXV Muestra de Artes Plásticas del Principado de Asturias*, Asturias  
*XVIII Certamen de Pintura de Villaviciosa*, Villaviciosa, Asturias  
*Group Show*, Galería Marlborough, Barcelona  
*Feria Arte Oviedo*, Oviedo, Asturias  
*Certamen Nacional de Arte de Luarca 2015*, Luarca, Asturias  
*Mirar en un espejo, 25 años de arte joven en Asturias*, Itinirante, Asturias  
*ARCO '15*, Marlborough Gallery New York, Madrid
- 2014 *Colectiva Invierno*, Galería Marlborough, Barcelona  
*Colectiva Invierno*, Galería Marlborough, Madrid  
*IV Feria de Galerías de Asturias*, Oviedo, Asturias
- 2014 *Imprimo, Diálogos con la Obra Gráfica*, Universidad de Oviedo, Asturias  
*Summer Show*, Galería Marlborough Madrid  
*ARCO '14*, Marlborough Gallery New York, Madrid
- 2013 *Colectiva de Invierno*, Galería Marlborough Madrid  
*Summer Show*, Galería Marlborough, Madrid  
*ARCO '13*, Marlborough Gallery New York, Madrid  
*CasaDecor*, Edificio de Casa de América, Madrid  
*De Luces Mixtas*, Galería Marlborough, Madrid
- 2012 *ARCO '12*, Marlborough Gallery New York, Madrid  
*La Noche en Blanco*, Galería Gema Llamazares, Gijón, Asturias
- 2011 *II Feria de Galerías de Asturias*, Oviedo, Asturias  
*Summer Show*, Galeria Marlborough, Madrid  
*Iº Feria de Galerías de Asturias*, Oviedo, Asturias  
*Arenas Movedizas, Cocinas de Laboral Ciudad de la Cultura*, Gijón, Asturias  
*Festival Interceltico de Lorient*, Lorient, Francia
- 2010 *Nartur*, Museo Barjola, Gijón, Asturias  
*Estío*, Galería Gema Llamazares, Gijón, Asturia  
*Migraciones Pictóricas*, Sala de Exposiciones del Banco Herrero, Oviedo, Asturias
- 2009 *Des-conexiones*, Universidad de Oviedo, Oviedo, Asturias  
*Proyecto Cabina*, Consejo de Juventud del Principado de Asturias, Gijón, Asturias  
*Banquete, Nodos y redes. Secuencias 24*, Karlshure, Alemania  
*Banquete, Nodos y redes*, Laboral centro de arte y creación industrial, Gijón, Asturias
- 2008 *Arte AlNorte*, Centro Cultural Cajastur Palacio Revillagigedo, Gijón, Asturias
- 2007 *¿Qué Arte? Discursos sin fronteras*, 400 Aniversario Universidad de Oviedo, Sala de exposiciones del Banco Herrero, Oviedo, Asturias  
*Identidad y memoria*, Festival interceltic de Lorient, Francia  
*Muestra Regional de Artes Plásticas*, Principado de Asturias, Itinerante: Salamanca, Madrid y Bruselas, Bélgica
- 2006 *Certamen Nacional de Arte de Luarca*, Itinerante, Asturias  
*Parte de tí OOH'06*, Antiguo Instituto Jovellanos, Gijón, Asturias  
*Certamen de esculturas flotantes*, Laguna de Duero, Valladolid  
*Muestra Regional de Artes Plásticas*, Itinerante: Avilés, Oviedo y Guadalajara
- 2005 *Ochobre, 34 artistas, 14 días de revolución*, Casa Duró, Mieres, Asturias  
*Homenaxe al Texu La Collá*, Sala Cultural Cajastur, Monte de Piedad, Gijón, Asturias
- 2004 *Centenario del Ateneo de La Calzada*, La Calzada, Gijón, Asturias  
*Homenaxe al Texu La Collá II*, Casa de Cultura de Pola de Siero, Asturias
- 2003 *Intervención Periferias II*, Acción con globos, Ronda de La Calzada, Gijón, Asturias
- 2002 *Intervención Periferias I*, La Calzada descalza Ronda de La Calzada, Gijón, Asturias
- 2001 *Arte y derechos humanos 2001* Amnistia Internacional, A, I, Jovellanos, Gijón, Asturias
- 2000 *Bla, bla, bla*, Conseyu de la mocedá de Gijón, Asturias  
*Art Ping*, Campus del Milán, Universidad de Oviedo, Asturias



## OBRAS EN MUSEOS Y COLECCIONES

Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo  
Museo Evaristo Valle, Gijón, Asturias  
Parque de Esculturas de Candás, Paseo de San Antonio, Candás, Asturias  
Consejería de Cultura del Principado de Asturias, Asturias  
Colección CajAstur, Asturias  
El Corte Inglés, Madrid  
OlorVISUAL, Barcelona  
Colección Fundación Bodegas Otazu, Pamplona, Navarra  
Jardines del Príncipe, Real Sitio de Covadonga, Cangas de Onís, Asturias  
Colección BBVA, Madrid  
Colección Casa Real Española  
Colección Filomena Soares  
Colección Carlos Cruz-Diez  
Colección Casa Huarte  
Colección Virgen de las Viñas  
Junta del puerto de Gijón, Gijón, Asturias  
Cámara de comercio de Gijón, Gijón, Asturias  
Ayuntamiento de Valdés, Luarca, Asturias  
Ayuntamiento de Gijón, Gijón, Asturias  
Ayuntamiento de Villaviciosa, Villaviciosa, Asturias  
Ayuntamiento de Pola de Siero, Pola de Siero, Asturias

## PREMIOS Y BECAS (SELECCIÓN)

- 2017 XLVIII Primer Premio Certamen Nacional de Pintura de Luarca, Asturias  
Mención de honor XX Certamen de pintura de Villaviciosa, Asturias
- 2015 XLV Certamen Nacional de Arte de Luarca, Luarca, Asturias
- 2014 II Premio X Certamen Nacional de Pintura Contemporánea Casimiro Barañaga, Siero, Asturias
- 2012 XLIII Certamen Nacional de Arte de Luarca, Asturias
- 2009 Beca Barjola de escultura, Museo Barjola, Capilla de la Trinidad, Gijón, Asturias
- 2008 Museo Antón, Beca de escultura, El Cabañu, Candás,, Asturias
- 2007 Laboral beca producción extensiones, anclajes, Covadonga, Asturias  
Diploma: XXXVII Certamen Nacional de Arte de Luarca, Asturias  
Beca para la producción de obra artística FMC, OOH, Gijón, Asturias
- 2006 I Premio del concurso nacional de carteles AINorte 2006 Semana Nacional de Arte, Gijón, Asturias  
Beca FIB-Art'05 Sueños de papel Intervención de Arte Público en la playa de Benicasim, Castellón  
Diploma: XXXVI Certamen Nacional de Arte de Luarca, Asturias  
Muestra Regional de Artes Plásticas, Principado de Asturias
- 2005 Mención de honor de certamen de esculturas flotantes Laguna de Duero, Valladolid
- 2004 Beca AINorte 2005, Galería Espacio Líquido, Gijón, Asturias
- 2001 Beca para la producción de obra artística FMC, Gijón, Asturias  
Diploma II Certamen Nacional de Artes Plásticas Miradas, Alicante
- 1999 Beca para la Instalación de Arte Público A:Mar La Mar y los Sueños FMC, Gijón, Asturias  
Beca para la Instalación de Arte Público A:Península La Nasa, el Cebo y Cimadevilla FMC, Gijón
- 1998 Mención especial en concurso de pintura Arte Joven Asturias, El Corte Ingles, Oviedo, Asturias

# BIBLIOGRAFÍA



## BIBLIOGRAFÍA

ALONSO DE LA TORRE, Antonio; ÁVILA, Javier; TIELVE, Natalia: *"Punto de Encuentro"*, Consejería de Cultura del Principado de Asturias (Cat.) , Asturias, 2004.

ALONSO DE LA TORRE, Antonio: Notas sobre Pablo Armesto en *"El texu, árbol d'Asturies"*, Cajastur (Cat.), Asturias, 2004.

NAVA, Ánxel; ALONSO DE LA TORRE, Antonio: *"Ochobre, 34 artistes, 14 días de revolución"*, Centro d'Arte Casa Duró (Cat.), Mieres del Camín, 2004.

SUÁREZ Rubén: *"Ilusionarte, decimosexta muestra de artes plásticas"*, Consejería de Cultura del Principado de Asturias (Cat.) , Asturias, 2005.

RODRIGUEZ, Ángel Antonio: *"Nel Camín"*, Cajastur (Cat.), Asturias, 2005.

RODRIGUEZ, Ángel Antonio: *"AlNorte 2005"* , Fundación Vocento (Cat.), Asturias, 2006.

PAULETE, Jose Luis *"Fib-Art"*, Maraworld. (Cat.) Madrid, 2007. Textos de Cristian Añó, Jose Luis Paulette, Carlos Ordás, Tania Pardo, Isabel Yáñez Kristine Guzmán.

NAVA, Ánxel: *"Identidá y memoria nes Artes d'Asturies"* (1985-2007), Consejería de Cultura del Principado de Asturias (Cat.) , Asturias, 2007.

GOMEZ BAEZA, Rosina; CRABIFFOSE, Francisco: *"Extensiones-Anclajes"*, LABoral, Centro de Arte y Creación Industrial (Cat.), Gijón, Asturias, 2007.

TIELVE, Natalia: Notas sobre Pablo Armesto en *"¿Qué Arte? Discursos sin fronteras"*, Universidad de Oviedo (Cat.) , Oviedo, 2008.

RODRIGUEZ, Ángel Antonio: *"Arte AlNorte"*, Cajastur (Cat.) Asturias, 2008.

FÉAS COSTILLA, Luis: *"Entre líneas"*, Centro de Escultura de Candás, Museo Antón (Cat.), Asturias, 2009

*"Banquete, Nodos y Redes"*, SEACEX (Cat.) España, 2009.

GOMEZ BAEZA, Rosina: *"Cabinas"*, Conseyu de Moicedá de Xixón y LABoral Centro de Arte y Creación Industrial (Cat.) Asturias, 2009.

CASTRO FLÓREZ, Fernádo: *"Dentro, la lluvia"*, Museo Barjola (Cat.), Gijón, Asturias, 2009.

RIPOLL DONO, César: *"(Des)\_Conexiones"*, Universidad de Oviedo (Cat.), Asturias, 2009.

RODRIGUEZ, Ángel Antonio: *"Diez años de arte, poesía sin palabras e instalaciones"*, Consejería de Cultura del Principado de Asturias (Cat.), Asturias, 2009.

*"Estío 10"*, Galería Gema Llamazares (Cat.), Gijón, Asturias, 2010.

MARTÍN, Jaime Luís: *"Migraciones Pictóricas"*, Banco Herrero, Ediciones Trea (Cat.) Asturias, 2010.

DUBOIS Jean-Yves: *"Euro Celtic Art Pays Celtes "*, Festival Inter Céltique, (Cat.) Lorient, 2011.

RODRIGUEZ, Ángel Antonio: *"Pablo Armesto: De lo intangible"* (Cat.) Galería Marlborough. Madrid. 2013.

GEA, Juan Carlos: Pablo Armesto: *"Nubes y claros"* (Cat.) Galería Gema Llamazares. Gijón. 2014.

BUSTO Hevia, Gabino: *"Pablo Armesto: Con Luz propia"* (Cat.) Complejo Cultural As Quintas. A Caridá, Asturias. 2016.

MARTIN, Jaime Luís: *"Pablo Armesto: Con Luz propia"* (Cat.) Complejo Cultural As Quintas. A Caridá, Asturias. 2016.

RODRIGUEZ, Ángel Antonio: *"1924-2016 FIDMA HISTORIA GRÁFICA"* (Cat.) Fundación Maria Cristina Masaveu Peterson / Cámara de Comercio. Gijón. 2017.

BUFILL, Juan: *"Construir y dibujar con luz"* (Cat.) Marlborough Barcelona. 2018.

SUAREZ Rubén: *"Alborada"* (Cat.) Aurora Vigil-Escalera. 2018.

MUÑOZ Miguel Ángel: *"Los juegos del Espacio"*. Diario La Razón Ciudad de México. 16-1-2021

DE LA TORRE, Alfonso: *"El himno misterioso de Pablo Armesto"* (Cat.) Galería Marlborough Madrid. 2021

MIGUEL ÁNGEL MUÑOZ *"Espacio, Geometría y Luz."* (Cat.) Museo Infanta Elena. Tomelloso, Ciudad Real

MIGUEL LÓPEZ-REMIRO *"El color del tiempo"* Museo de Bellas Artes de Asturias. Oviedo

Este catálogo se terminó  
de diseñar un miércoles 18 de mayo de 2022  
el día internacional de los museos