

M U S E O • D E
B E L L A S •
A R T E S • D E
A S T U R I A S

PROGRAMA DE ACTIVIDADES

MAYO - AGOSTO 2018

Dossier de prensa, 17/5/2018

MÁS INFORMACIÓN:
www.museobbaa.com

DATOS DE CONTACTO:
Juan Carlos Aparicio Vega: 985 21 30 61 y
difusion@museobbaa.com

EXPOSICIONES

19 de julio. <i>Trazos de la palabra. Viñetas de Revista de Occidente</i>	5
---	---

LA OBRA INVITADA

5 de julio. <i>Hierros encontrados y soldados: Quijote</i> , 1957, de Pablo Serrano, IAACC Pablo Serrano. Gobierno de Aragón	7
--	---

CONFERENCIAS

17 de mayo, 19 horas. <i>Un campeón en una saga de artistas</i> , a cargo de Ramón Rodríguez	10
--	----

12 de julio, 19 horas. <i>El arte español en Italia (1875-1914). Una aproximación a través de las colecciones del Museo de Bellas Artes de Asturias</i> , a cargo de María Soto Cano	12
--	----

CINE

Presentación del ciclo <i>Arte y Mito</i>	15
---	----

9 de mayo, 18 horas: <i>Ulises</i> (Mario Camerini y Mario Bava, 1954)	16
--	----

16 de mayo, 18 horas: <i>Edipo Rey</i> (Pier Paolo Pasolini, 1967)	17
--	----

23 de mayo, 18 horas: <i>Las Troyanas</i> (Mihalis Kakogiannis, 2011)	18
---	----

30 de mayo, 18 horas: <i>Medea</i> (Lars von Trier, 1988)	19
---	----

PROGRAMAS EDUCATIVOS

Presentación general de las actividades educativas	21
--	----

Experiencias didácticas para escolares	22
--	----

Talleres infantiles	23
---------------------	----

Actividades para familias	25
---------------------------	----

Actividades accesibles	28
------------------------	----

Visitas guiadas para Público General y Adulto	31
---	----

DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS 2018	36
CONCIERTOS	38

exposiciones

19 DE JULIO

TRAZOS DE LA PALABRA. VIÑETAS DE REVISTA DE OCCIDENTE

19 de julio – 28 de octubre de 2018, Edificio Ampliación (planta -1)

Revista de Occidente, fundada y dirigida por José Ortega y Gasset en 1923, es una de las publicaciones más significativas y trascendentales de cuantas se editaron en nuestro país dentro del llamado contexto de la Edad de Plata de la cultura española. Parte importante de esta iniciativa editorial fue el escritor y periodista ovetense Fernando García Vela (1888-1966), quien ejerció como secretario de la misma.



Portadilla de *Revista de Occidente* ilustrada por Pablo Palazuelo.

La muestra recorre la fascinante historia de esta publicación cuyos textos siguen siendo centrales para la comprensión del pensamiento español de buena parte del siglo XX. Así, las cuatro épocas (1923-26; 1963/75; 1975/77 y 1980-actualidad) de la revista están representadas a través de ejemplares originales conservados en la colección de la Fundación Ortega y Gasset-Gregorio Marañón, así como de una importante cantidad de viñetas originales que decoraron la portada de la revista en sus distintas etapas, realizadas por colaboradores y artistas como Rafael Barradas, Francisco Bores, Gabriel García Maroto, Maruja Mallo, Benjamín Palencia, Antonio Saura, Rafael Canogar, Eduardo Chillida, Pablo Palazuelo, Antoni Tàpies, Gustavo Torner o Juan Navarro Baldeweg.

Esta exposición incide en el papel central de las revistas para el desarrollo de las vanguardias artísticas y literarias a través de un caso de enorme singularidad. Se trata, pues de un recorrido por la historia de *Revista de Occidente* y su vínculo con las representaciones gráficas y con los artistas que colaboraron ilustrando sus textos.

Más información en: <http://www.museobbaa.com/exposicion/trazos-la-palabra-vinetas-revista-occidente>

la obra invitada

5 DE JULIO, 12 HORAS

HIERROS ENCONTRADOS Y SOLDADOS: QUIJOTE, 1957, DE PABLO SERRANO.

IAACC PABLO SERRANO. GOBIERNO DE ARAGÓN

5 de julio – 14 de octubre de 2018, Edificio Ampliación (planta 2, sala 26)

El Programa La Obra invitada tiene como misión traer al Museo de Bellas Artes de Asturias durante un periodo de tres meses destacadas obras procedentes de coleccionistas particulares o de otras instituciones nacionales e internacionales que contribuyan a reforzar el discurso de la colección permanente, bien porque permitan profundizar en aspectos ya contemplados por la colección, bien porque permitan cubrir lagunas que en ella puedan detectarse.



Pablo Serrano (Crivillén, Teruel, 1908-Madrid, 1985) es una de las voces más importantes de la escultura española de mediados del siglo XX. Tras sus primeros pasos formativos en Aragón, se instaló en América del Sur y regresó a España ya en la década de los años cincuenta para participar en la renovación de las artes plásticas nacionales que tuvo lugar en ese período. Así, secundó el Manifiesto del Grupo El Paso (1957) y se integró en el circuito expositivo internacional junto a una pléyade de pintores abstractos.

Esta pieza se inscribe en el período de madurez del autor y refleja de un modo efectivo sus preocupaciones y asuntos de esos años, en que perfila sus característicos ensamblajes soldados a partir del empleo de materiales de desecho, principalmente de hierro, clavos y piedras. El resultado, como en esta quijotesca figura, pese a sus componentes y a lo abstracto de las formas que levanta, ahonda en sus cavilaciones acerca del ser humano.

Esta Obra invitada, procedente de la colección pública más importante que se conserva del artista, responde a la tendencia del autor en esos años a la construcción de piezas ensambladas de sintetizado aspecto con la sabia combinación de fragmentos de metal y pétreos.

La escultura contribuye a presentar ante el público asturiano a un artista que no está representado en nuestras colecciones, estableciendo una interesante relación con otras pinturas del momento que ayudan a comprender mejor el dinámico impulso que alcanzaron las artes en nuestro país en la ya lejana década de los años cincuenta.

Más información en: <http://www.museobaa.com/exposicion/hierros-encontrados-soldados-quijote-1957-pablo-serrano>

conferencias

17 DE MAYO DE 2018, 19 HORAS

CONFERENCIA *UN CAMPEÓN EN UNA SAGA DE ARTISTAS*, A CARGO DE RAMÓN RODRÍGUEZ (CRÍTICO DE ARTE).

El Museo de Bellas Artes de Asturias conserva y presenta la colección pública más completa de arte regional y procura, desde su fundación en 1980, la difusión de nuestros artistas, a través de la adquisición de obras y de la programación de exposiciones, publicaciones, conferencias, talleres y otras actividades. Además de la preparación de muestras monográficas y de conjunto también se procura su inserción en el Programa La Obra Invitada, que añade a los autores del circuito nacional e internacional otros del panorama asturiano a través de piezas de contrastada calidad e interés, como es el caso de Nicolás Soria, notable pintor que desempeñó una importante actividad en el primer tercio del siglo pasado y que pertenece a una saga de artistas avilesinos.



Nicolás Soria
El Campeón, 1910.
Colección Familia Soria,
Avilés

Esta conferencia se inscribe en el marco de la presentación de una nueva obra del Programa La Obra Invitada que en estos meses tiene por protagonista una monumental pintura prácticamente inédita del referido autor.

Ramón Rodríguez (Avilés, 1943). Pintor, ilustrador y ensayista de arte. Estudió Historia del Arte y es diplomado en Pedagogía de las Artes Plásticas y en Medios Audiovisuales por la Akademie Remscheid merced a sendas becas logradas en 1972 y 1974 para ampliar estudios en Alemania. También fue becario de la Fundación Española de la Vocación.

Efectuó su primera exposición individual en la Casa de Cultura de Avilés en 1962 y desde entonces ha celebrado más de cuarenta individuales y cerca de trescientas colectivas en España y en otros países.

Ha sido director de las Bienales Nacionales de Arte "Ciudad de Oviedo" de 1982, 1984 y 1986; presidente de la Asociación Asturiana de Pintores y Escultores; director del área de Artes Plásticas de la Casa Municipal de Cultura de Avilés editando la revista *Papeles Plástica*; director de la Escuela Municipal de Cerámica de Avilés y director del Centro Municipal de Arte y Exposiciones (CMAE) de Avilés.

Entre su numerosa obra pública puede destacarse la realización de obras cerámicas en distintos emplazamientos de Avilés, siendo el más reciente el gran conjunto ornamental titulado *Crisol en la Plaza de los Oficios*.

Ha comisariado cientos de exposiciones individuales o colectivas para instituciones asturianas, españolas e internacionales y ha publicado más de quinientos ensayos sobre arte contemporáneo. Es autor de un *Diccionario elemental de artes plásticas contemporáneas* y coautor de libros que tratan sobre la historia de Avilés. Puede destacarse entre su obra literaria la publicación en la colección Arcos de monografías sobre artistas avilesinos olvidados o poco conocidos como Luis Bayón, Emilio García Noriega, Alfredo Aguado, Alberto González Lastra, Obdulia García y Cástor González.

Más información en: <http://www.museobbaa.com/actividad/campeon-una-saga-artistas-cargo-ramon-rodriguez-critico-arte/>

12 DE JULIO DE 2018, 19 HORAS

CONFERENCIA *EL ARTE ESPAÑOL EN ITALIA (1873-1914). UNA APROXIMACIÓN A TRAVÉS DE LAS COLECCIONES DEL MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS, A CARGO DE MARÍA SOTO CANO (DOCTORA EN HISTORIA DEL ARTE).*

En esta conferencia se realizará una aproximación al fenómeno de la formación italiana y la internacionalización de la producción artística de los artistas españoles a través de las obras presentes en las colecciones del Museo de Bellas Artes de Asturias. Este recorrido se centrará en el periodo comprendido entre 1873, año de fundación de la Academia de España en Roma, y 1914, fecha de inicio de la Primera Guerra Mundial.



José Ramón Zaragoza. *Mito de Prometeo*,
1908. Museo de Bellas Artes de Asturias

La conferencia se articulará en torno a dos bloques principales. Por un lado, se tratará sobre la producción y flujo de influencias recibido por artistas formados en Roma, como Hermenegildo Estevan, Ulpiano Checa, Manuel Benedito y José Ramón Zaragoza, todos ellos pensionados por el Estado y con obra de su periodo italiano en las colecciones del Museo. Esta perspectiva se completará con un breve análisis de la presencia e internacionalización de artistas españoles en las grandes exposiciones romanas del periodo y, muy especialmente, en la Bienal de Venecia, tanto de artistas en formación como de otros más consagrados como Joaquín Sorolla, Hermen Anglada-Camarasa e Ignacio Zuloaga.

María Soto Cano (Oviedo, 1979) es Doctora en Historia del Arte con mención especial de Doctorado Europeo por la Universidad de Oviedo (2007). Ha sido Profesora Titular Interina en el Departamento de Arte III de la Universidad Complutense de Madrid (2011-2012) y desde 2002 ha estado vinculada mediante diversas becas, contratos, estancias y proyectos de investigación a instituciones como el Museo de Bellas Artes de Bilbao, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía y Fundación Lázaro Galdiano de Madrid, Centre Georges Pompidou de París, Galleria Nazionale d'Arte Moderna de Roma y Galería Belvedere de Viena, entre otras.

Sus investigaciones se han centrado especialmente en el estudio de la escultura y el arte del cambio de siglo y primer tercio del XX, así como en la presencia y formación de artistas españoles en el extranjero, especialmente en Italia y Francia. Además de su labor investigadora, ha

orientado su perfil hacia la educación en museos. Dentro de este ámbito, entre 2013 y 2017 se ha ocupado de la Coordinación de Programas Educativos y Difusión de Actividades en el Museo de Bellas Artes de Asturias.

cine

MIÉRCOLES 9, 16, 23 Y 30 DE MAYO. 18 HORAS

CICLO ARTE Y MITO

LUGAR: SALÓN DE ACTOS DEL MUSEO ARQUEOLÓGICO DE ASTURIAS

En esta undécima edición el ciclo *Diálogos entre el cine y la pintura*, iniciado en 2014 con la intención de recorrer algunos de los aspectos que han vehiculado las relaciones entre la disciplina cinematográfica y las otras artes, se aborda la cuestión mitológica a través de evidentes referencias a los textos clásicos, revisados desde diferentes ópticas y en cuatro décadas diferentes.

Arte y Mito

El cine se alimenta de literatura y de pintura. La pintura es la luz, los encuadres, el movimiento, aquello que vemos y aquello que se nos oculta en el fuera de campo. La literatura aporta la trama, los personajes, las peripecias, los paisajes exóticos, o cotidianos, donde los protagonistas viven sus aventuras. Las diferentes sociedades han creado sus propios mitos que han sido plasmados en muy diversas formas por infinidad de artistas. Estas historias han llegado al cine de manera directa o indirecta en miles de películas, aunque, a pesar de la esencial importancia en la construcción del héroe, los mitos provenientes de las culturas clásicas no han tenido una gran difusión en el celuloide. Hay numerosos ejemplos que podríamos citar, algunos de ellos componen este breve ciclo, pero, en la historia del cine los mitos clásicos se han disfrazado de aventureros del oeste americano, de piratas intrépidos o se han infiltrado en turbios asuntos policíacos dando lugar a personajes y tramas que beben muy directamente de las fuentes de los mitos clásicos. De sus conflictos familiares, luchas de poder, amores, deseos y tragedias se alimentan las sagas de superhéroes que llenan en cada estreno las salas de cine con jóvenes espectadores que apenas habrán oído hablar de Homero o Hesíodo. A menudo nos encontramos en los guiones de las películas enfrentamientos fraticidas que conllevan épicas batallas, o a valientes personajes solitarios que debe afrontar penosos trabajos para lograr su noble objetivo y, que, en ocasiones, se ven arrastrados a un inframundo donde descubren todo tipo de criaturas extrañas a su naturaleza. Todo esto nos debe recordar sin duda que los mitos clásicos perviven en nuestras ficciones, aunque no siempre sepamos reconocerlos.

Pablo de María

Más información en: <http://www.museobbaa.com/actividad/dialogos-cine-la-pintura-xi-arte-mito/>

9 DE MAYO, 18 HORAS

ULISES (MARIO CAMERINI, 1954). V.O.S.



Título original: *Ulisse* | **Año:** 1954 | **Duración:** 103 min. | **País:** Italia, Francia, EE.UU. | **Director:** Mario Camerini | **Guion:** Franco Brusati, Mario Camerini, Ennio De Concini, Hugh Gray, Ben Hecht, Ivo Perilli, Irwin Shaw, (adaptación del poema de Homero La Odisea).| **Producción:** Dino de Laurentiis, Carlo Ponti, William Schorr.| **Música:** Alessandro Cicognini | **Fotografía:** Harold Rosson | **Reparto:** Kirk Douglas, Silvana Mangano, Anthony Quinn, Rossana Podestà, Sylvie, Daniel Ivernel, Jacques Dumesnil, Franco Interlenghi, Elena Zareschi.

Sinopsis: El rey Ulises de Ítaca lleva años lejos de su hogar combatiendo contra los troyanos. En su hogar le aguardan su esposa Penélope y su hijo Telémaco, pese a lo prolongado de su ausencia ellos no han perdido la esperanza de que Ulises regrese. Lo que ignoran es que el héroe deberá afrontar multitud de fantásticas aventuras en el trabajoso viaje de vuelta a Ítaca.

Con más de 2 millones de dólares recaudados en Estados Unidos, sentó las bases de lo que sería el género mitológico en el cine. Por sus interpretaciones en “El ídolo de barro” y “Cautivos del mal”, la gran estrella Kirk Douglas ya contaba con dos candidaturas al Óscar cuando se estrenó esta película. Los años 50 y 60 estuvieron plagados de éxitos para el actor que, en esta fiel adaptación de algunos pasajes del poema

de Homero, se confirmó como todo un héroe del género de aventuras.

La inolvidable Silvana Mangano, tras el impacto de su formidable papel en “Arroz amargo” se desdoba aquí para ponerse en la piel de Penélope y de la hechicera Circe. El director inicialmente elegido para este proyecto fue el alemán Georg Wilhelm Pabst. Tras su abandono de última hora la dirección recayó en Camerini, un habitual del cine italiano que sabía conectar con el gusto del público. Mario Bava, célebre años después por ser uno de los creadores del género Giallo, también participó en las labores de dirección, aunque su nombre no figura en los créditos finales. Los exteriores de la película fueron rodados en las islas y costas del Mar Mediterráneo, tal y como describe Homero en su obra.

16 DE MAYO, 18 HORAS

EDIPO REY (PIER PAOLO PASOLINI, 1957). V.O.S.



Título original: *Edipo Re* | **Año:** 1967 | **Duración:** 105 min. | **País:** Italia, Marruecos | **Director:** Pier Paolo Pasolini | **Guion:** Pier Paolo Pasolini (adaptación de la obra de Sófocles) | **Producción:** Alfredo Bini | **Fotografía:** Giuseppe Ruzzolini | **Reparto:** Silvana Mangano, Franco Citti, Alida Valli, Carmelo Bene, Julian Beck, Luciano Bartoli, Ahmed Belhachmi, Pier Paolo Pasolini, Giandomenico Davoli, Ninetto Davoli

Sinopsis: En la Italia de los años 20 nace un niño llamado Edipo, dentro del seno de una familia burguesa. La acción se traslada entonces a la antigua Grecia, los reyes de Tebas; Layos y Yocasta, tienen un bebé cuyo destino ha sido anunciado por el Oráculo. La criatura matará a su padre y se casará con su madre, por este motivo el recién nacido es condenado a morir. El niño se salva y años más tarde, desconociendo su trágico destino, regresa a Tebas.

El guion de la película está enteramente tomado de la tragedia de Sófocles, aunque el hecho de pensarla de otra manera, la convierte en una obra muy diferente. Pasolini reescribe la tragedia de Sófocles e introduce elementos de su propia biografía. Podemos diferenciar tres partes conectadas entre sí. La primera es la manifestación de las teorías

freudianas y el Complejo de Edipo, una segunda parte que recrea la adaptación de la tragedia de Sófocles y una última parte que nos devuelve a la época actual para mostrarnos el final de Edipo. Para el cineasta el mito es una forma de cine de poesía, opuesta claramente a Hollywood, que ha terminado con el potencial subversivo del cine mediante la institucionalización de ciertas convenciones narrativas. El estilo de Pasolini se acerca al mito con una puesta en escena parca en diálogos y sonidos, cercana a lo onírico, a lo subjetivo, con frecuentes miradas a cámara de los intérpretes. El empleo de intertítulos que recuerdan al cine mudo, subraya en cierta manera el primitivismo de la apuesta.

23 DE MAYO, 18 HORAS

LAS TROYANAS (MIHALIS KAKOGIANNIS, 1971). V.O.S.



Título original: *The Trojan Woman* | **Año:** 1971 | **Duración:** 106 min. | **País:** EE.UU., Reino Unido, Grecia | **Director:** Mihalis Kakogiannis | **Guion:** Mihalis Kakogiannis (adaptación de la obra de Eurípides) | **Producción:** Mihalis Kakogiannis, Anis Nora, Josef Shaftel | **Música:** Mikis Theodorakis | **Fotografía:** Alfio Contini | **Reparto:** Katharine Hepburn, Vanessa Redgrave, Geneviève Bujold, Irene Papas, Patrick Magee, Brian Blessed, Alberto Sanz, Pauline Letts

Sinopsis: Tras la conquista de Troya solamente las mujeres permanecen en las ruinas de la ciudad. Los ejércitos vencedores se han hecho con el botín y ahora son ellas quienes han de pasar a ser posesiones de los vencedores, forzadas a convertirse en sus esclavas. La reina Hécuba se resiste a este cruel destino, junto a ella están su hija Cassandra, Andrómaca y Helena. El director greco-chipriota Mihalis Kakogiannis logró gran popularidad internacional al dirigir la célebre "Zorba, el griego". Aunque el director ya había triunfado en Cannes con su adaptación de otra tragedia griega, "Electra", y había

descubierto el inmenso potencial que los textos de Eurípides podían ofrecer tanto en los teatros como en la gran pantalla.

Durante los siete años que duró la dictadura de los coronelos en Grecia (1967-1974) muchos intelectuales y artistas tuvieron que refugiarse en distintos países europeos y cada uno de ellos hizo manifiesta, de una u otra manera, su lucha por la libertad. Kakogiannis fue una de estas personalidades y su mayor aportación para esta causa fue precisamente *Las Troyanas*. La película, que no llegó a estrenarse en España, se rodó en la localidad manchega de Atienza.

30 DE MAYO, 18 HORAS

MEDEA (LARS VON TRIER, 1988). V.O.S.



Título original: *Medea* | **Año:** 1988 | **Duración:** 76 min. | **País:** Dinamarca | **Director:** Lars von Trier | **Guion:** Carl Theodor Dreyer, Lars von Trier & Preben Thomsen (adaptación de la obra de Eurípides) | **Producción:** Danmarks Radio (DR) | **Música:** Joachim Holbek | **Fotografía:** Sejr Brockmann | **Reparto:** Udo Kier, Kirsten Olesen, Henning Jensen, Solbjørg Højfeldt, Preben Lerdorff Rye, Baard Owe, Ludmilla Glinska, Vera Gebuhr

Sinopsis: El héroe Jasón está casado con Medea, pero el Rey Creonte le ofrece la mano de su hija Glauce. De esta manera Jasón podría ser el futuro nuevo rey, pero para que esto suceda debe abandonar a su actual esposa y a sus hijos. Entonces Medea tramará un escalofriante plan de venganza.

Antes de causar cierto revuelo y asombro entre público y crítica con sus rompedoras apuestas, Lars von Trier era un joven cineasta desconocido dispuesto a dejar huella. Su primer acercamiento en torno a la plasmación de la imagen de la mujer para el

medio audiovisual es a través de la Medea de Eurípides, partiendo de un guion de Carl Theodor Dreyer y jamás llevado a la gran pantalla por falta de financiación. El resultado es un film que adapta libremente la tragedia y que posee un tratamiento de imagen muy especial. El planteamiento inicial de la Medea de von Trier, pese a estar lejos de la de Pasolini, también comparte algunos aspectos con aquella. Uno de ellos es el compromiso político, esta obra habla de las relaciones de poder y mantiene un discurso crítico.

actividades educativas

PRESENTACIÓN GENERAL DE LAS ACTIVIDADES EDUCATIVAS PROGRAMADAS PARA LOS MESES DE MAYO A AGOSTO DE 2018

El Museo de Bellas Artes de Asturias busca conectar sus colecciones, el conocimiento y el público de forma que se generen experiencias de calidad. Este es precisamente el fin de sus **PROGRAMAS EDUCATIVOS**, íntimamente relacionados con las actividades programadas para estos meses e integrados por una nutrida serie de visitas, talleres, experiencias didácticas para escolares y otros recorridos y actividades didácticas adaptados a distintos tipos de público.

Para los próximos meses de mayo a agosto, el Museo dará continuidad a las actividades que se han venido desarrollando en los meses precedentes y que incluyen:

- EXPERIENCIAS DIDÁCTICAS PARA ESCOLARES,
- TALLERES INFANTILES (dedicados a niños y niñas de 4 a 12 años),
- ACTIVIDADES PARA FAMILIAS (familias con niños y niñas de 4 a 12 años),
- ACTIVIDADES PARA FAMILIAS (con bebés de 0 a 3 años): se consolida la oferta para este tipo de público, implementada con carácter piloto el Día Internacional de los Museos 2017 y no contemplada en la actualidad en los programas habituales por otros centros museísticos de la región,
- PROGRAMA PARA COLECTIVOS CON NECESIDADES ESPECIALES,
- ACCESIBILIDAD y PROYECTO ARCHES.
- INCLUSIÓN (en colaboración con Asturias Acoge),
- Y VISITAS GUIADAS PARA PÚBLICO GENERAL Y ADULTO,

La programación educativa de este cuatrimestre se desarrolla con la colaboración de Pintar-Pintar Editorial, Tras la Puerta Títeres, Puppy's Cuentacuentos, Gey Fernández Lagar, Sara Moro García, Lorena Palomar y Juan Carlos Aparicio Vega / ALGAMA Servicios Culturales S.L.

La entrada al Museo y la participación en todas las actividades son **gratuitas**.

Más información sobre la programación educativa del Museo, fechas, modos y plazos de inscripción en las actividades en <http://www.museobbaa.com/educacion/programas-educativos/>

EXPERIENCIAS DIDÁCTICAS PARA ESCOLARES

PERFIL DE UN MITO

Destinatarios: alumnado de Educación PRIMARIA. SECUNDARIA Y BACHILLERATO

Fechas: del 25 de abril al 11 de junio, de miércoles a viernes (salvo día no lectivo)

Con este recorrido trataremos de acercarte al mundo de la mitología para que descubras, además, cómo está de presente en la vida cotidiana. Hablaremos de mito y de mitología, de la imagen de mito en la antigüedad y a lo largo de toda la Historia del Arte hasta llegar a las manifestaciones más recientes. Identificaremos a los principales personajes, sus características y sus modos de representación, al tiempo que veremos cómo han ido evolucionando a lo largo de los años.



Más información en: <http://www.museobaa.com/actividad/perfil-de-un-mito/>

TALLERES INFANTILES

La programación del Museo de Bellas Artes de Asturias para niños y niñas de 4 a 12 años en los meses de mayo a agosto de 2018 está compuesta por dos talleres de SÁBADOS EN EL MUSEO, que se celebrarán a lo largo de cinco sábados, entre el 19 de mayo y el 28 de julio, de un TALLER DE TÍTERES que se desarrollará a lo largo de tres jornadas de julio, coincidiendo con el período vacacional y de otros dos talleres a celebrar en verano en relación a la nueva Obra Invitada a y a las colecciones del Museo

El objetivo principal de este variado, divertido y dinámico programa es acercar el Museo de Bellas Artes de Asturias y sus colecciones a los más pequeños, al tiempo que se fomenta el diálogo y el intercambio de ideas, sentimientos y percepciones. De este modo, mientras los asistentes disfrutan y comparten experiencias y emociones, desarrollarán de un modo lúdico y participativo su sensibilidad artística y aprenderán a conocer, respetar y valorar el patrimonio que conservamos.

SÁBADOS EN EL MUSEO

TALLER MIRA HACIA ARRIBA, NO HACIA ABAJO. NICOLÁS SORIA, «EL CAMPEÓN»

Destinatarios: niños y niñas de 8 a 12 años

Fechas: sábados 19 de mayo y 9 de junio, de 11.45 a 13.30

¿Qué crees que ha de representar un retrato? Imagina que, como Nicolás Soria, estás pintando un retrato de un familiar querido ¿Hacia dónde tendrás que mirar? ¿En qué te tendrás que fijar? ¿Por qué el retrato realizado por Nicolás Soria a su hermano pequeño Manuel no es de cuerpo entero?

Comentamos entre todos la obra y en el taller didáctico realizaremos diferentes prácticas divertidas empleando materiales diversos: carboncillos, temperas, tizas, cuerdas, pinceles etc. con los que experimentaremos, mirando hacia arriba y no hacia abajo, cómo podemos elaborar un retrato.

Más información en: <http://www.museobbaa.com/actividad/mira-hacia-no-hacia-nicolas-soria-campeon/>

PEQUEÑOS RESTAURADORES

Destinatarios: niños y niñas de 8 a 12 años

Fechas: sábados 14, 21 y 28 de julio, de 11.45 a 13.30

A través de obras sobre diferentes soportes y técnicas expuestas en el Museo (dibujos en papel, cartulina y pergamo, entre otros), los participantes conocerán la importancia de la conservación de obras de arte y las necesidades expositivas que necesitan dependiendo de las técnicas y materiales en que estén realizadas.

También conoceremos distintos procesos de restauración y los llevaremos a la práctica haciendo nuestras propias reintegraciones cromáticas.

TALLERES DE VERANO EN EL MUSEO

TALLER DE TÍTERES DE GUANTE SOBRE RETRATOS DE LA COLECCIÓN

Destinatarios: niños y niñas de 4 a 7 años

Fechas: 3, 4 y 5 de julio, de 11.30 a 13.15

La actividad estará basada en crear historias sobre personajes de importantes retratos del museo y representarlas con títeres de guante que serán construidos por las niñas y niños, basándose en los retratos de éstos.

En este taller se trabajará con retratos de hombres, mujeres y niñas y niños de los siglos XVIII, XIX y XX, entre los que se encuentran algunas de las obras maestras de la colección, como el “Retrato de Carlos II” de Juan Carreño de Miranda o el “Autorretrato” Darío de Regoyos.

DETECTANDO FORMAS Y ESCULTURAS EN EL MUSEO

Destinatarios: niños y niñas de 8 a 12 años

Fechas: 10, 11 y 12 de julio, de 11.30 a 13.30

En este taller emplearemos a fondo todos nuestros sentidos para observar, detectar y manipular diferentes formas y materiales con los que poder crear obras escultóricas.

- Primera sesión (10 de julio) Detectando formas.
- Segunda sesión (11 de julio): Construcciones escultóricas.
- Tercera sesión (12 de julio): Los artistas del Museo: Pablo Serrano.

LUCES DE VERANO EN EL MUSEO

Destinatarios: niños y niñas de 8 a 12 años

Fechas: 17, 18 y 19 de julio, de 11.30 a 13.30



Con esta experiencia el Museo te ofrece tres sesiones llenas de luz, color y diversión.

- Primera sesión (17 de julio): La luz transformada en color.
- Segunda sesión (18 de julio): Grandes lienzos, pequeños detalles.
- Tercera sesión (19 de julio): Luces y colores para paisajes estivales.

ACTIVIDADES PARA FAMILIAS

Con su PROGRAMA PARA FAMILIAS el Museo de Bellas Artes de Asturias busca facilitar experiencias en las que los niños y niñas de entre 0 y 12 años comparten su acercamiento al mundo del arte con sus familiares, convirtiendo así el Museo en un espacio donde se diviertan aprendiendo y descubriendo juntos.



¿DE QUÉ COLOR ES UN BESO? SESIÓN DE CUENTACUENTOS

Destinatarios: familias con niños y niñas de 0 a 3 años

Fecha: jueves 24 de mayo, 18:00 horas



Alguna vez os habéis preguntado, ¿De qué color es un beso?

Los besos son emocionantes, al igual que los abrazos. Emocionan como el Arte.

¿Y el color de la música? ¿De los gestos? ¿De las notas musicales?

La música pinta en el aire y las palabras provocan tonos de diversión.

Más información en el siguiente enlace: <http://www.museobbaa.com/actividad/de-que-color-es-un-beso/>

ARTE Y MITO. VISITAS PARA FAMILIAS

Destinatarios: familias con niños y niñas

Fechas: 6 y 13 de mayo 3 y 10 de junio, de 12.00 a 13.30

Organizada conjuntamente por la Obra Social "la Caixa" y el Museo Nacional del Prado en colaboración con el Museo de Bellas Artes de Asturias, la muestra ofrece una amplia mirada sobre la mitología clásica y su representación a lo largo de la historia del arte. Lo hace a través de cincuenta pinturas, esculturas y objetos fechados entre el siglo I a. C. y finales del siglo XVIII d. C., todos ellos pertenecientes a los fondos del Museo Nacional del Prado, y realizadas por artistas de la talla de Francisco de Zurbarán, José de Ribera, Pedro Pablo Rubens, Michel-Ange Houasse, Francesco Albani, Corrado Giaquinto y Leone Leoni, entre otros. La exposición ocupa por completo las salas de exposiciones temporales de la planta -1 del Edificio Ampliación.



Más información en el siguiente enlace: <http://www.museobbaa.com/actividad/arte-mito-visitas-familias/>

ACTIVIDADES ACCESIBLES

El programa de ACCESIBILIDAD busca acercar a todos el disfrute y conocimiento del Museo de Bellas Artes de Asturias y que sus actividades educativas lleguen al mayor número de colectivos posibles, especialmente a aquellos que, debido a algún tipo de discapacidad, enfermedad o por razones de edad o condición social, estén más alejados del arte y puedan encontrar más difícil el acceso a nuestra institución.

Desde junio de 2017 el Museo de Bellas Artes de Asturias forma además parte del plan Museos+Sociales del Ministerio de Educación, Cultura y Deporte del Gobierno de España, en el que este programa se integra plenamente. El plan Museos+Sociales nace con el objetivo de conseguir que las instituciones museísticas se adapten a las realidades sociales del contexto actual, con la finalidad de ser accesibles y responder a las necesidades de toda la ciudadanía, en especial, de aquellos colectivos que mayores dificultades tienen para la visita o que se encuentran en riesgo de exclusión social. El propósito es, asimismo, dar visibilidad a la necesaria cohesión social y hacer del museo un elemento de integración y de conocimiento mutuo, espacio donde poner en común reflexiones y experiencias, nuevas ideas y nuevas prácticas, destinadas a fomentar la convivencia y el respeto y dar respuesta a los cambios sociales, económicos y culturales.



VISITAS GUIADAS CON AUDIODESCRIPCIÓN Y RECORRIDOS TÁCTILES

Destinatarios: personas con discapacidad visual

Fechas: martes 5 y 19 de junio, a las 17 horas

Las visitas guiadas con audiodescripción y recorridos táctiles tienen una duración aproximada de una hora y recorridos que varían en función de la fecha, presentándose en cada uno de ellos un reducido grupo de obras de temáticas diferentes, que se ambientarán con interpretaciones musicales en directo.

- **5 de junio:** *El ciclista Nicolás* (periodo de inscripción: desde el 28 de mayo).
- **19 de junio:** *Carnavaladas de Valle* periodo de inscripción: desde el 28 de mayo).

Más información en el siguiente enlace: <http://www.museobbaa.com/actividad/visitas-guiadas-con-audiodescripción-y-recorridos-tactiles/>

VISITA + TALLER ADAPTADOS A NIÑOS, JÓVENES Y ADULTOS CON DISCAPACIDAD INTELECTUAL

Destinatarios: asociaciones y centros de educación especial

Fechas: martes 5 y 26 de junio, a las 11.00

Estas actividades tienen una duración aproximada de 90 minutos. Tanto la visita como el taller se adaptan a las necesidades específicas de cada grupo: edad, movilidad, nivel de comprensión y comunicación, etc.

- ***Escultura ¡en acción!***

¿Para qué podemos ir al Museo? ¿qué hay en los museos? ¿Sabes cuál es la diferencia entre la pintura y la escultura? Visitaremos diferentes esculturas del Museo de Bellas Artes de Asturias y luego realizaremos nuestra propia obra escultórica ¡con arcilla!

- ***Mi yo más artístico.***

El retrato es la representación de la imagen de una persona, algo muy complejo que comprende no sólo sus rasgos físicos, sino también su personalidad, sus rasgos psicológicos, su carácter. Hay muchas maneras de verse, de reconocerse y de reproducir la propia imagen. En este recorrido trabajaremos el retrato y el autorretrato experimentando con diferentes técnicas de gran formato.

Más información en el siguiente enlace: <http://www.museobbaa.com/actividad/visitas-y-talleres-adaptados-a-personas-con-discapacidad-intelectual/>

VISITAS ADAPTADAS PARA PERSONAS MAYORES CON NECESIDADES ESPECIALES

Destinatarios: residencias de ancianos y centros de día

Fechas: martes 29 de mayo y 19 de junio, a las 11

Las visitas guiadas para personas mayores con necesidades especiales tienen una duración aproximada de 60 minutos. Existen dos recorridos diferentes:

- ***Pintura, emoción y música en el Museo***

La línea, la forma y el color son los elementos más básicos del arte y del diseño. En este recorrido por el Museo analizaremos estos elementos y los relacionaremos con diferentes estados de ánimo y con distintas audiciones musicales.

- ***Asturias a través del tiempo y la memoria***

El Museo de Bellas Artes de Asturias nos ofrece la oportunidad de poner en común nuestros recuerdos y experiencias vinculadas a Asturias, sus pueblos, paisajes y costumbres, sus fiestas, tradiciones y gentes. Pero también a través de sus olores, sabores, ruidos y emociones. En este recorrido visitaremos diferentes obras que actuarán como estímulo para activar nuestros recuerdos.

Más información en el siguiente enlace: <http://www.museobbaa.com/actividad/visitas-guiadas-para-personas-mayores-con-necesidades-especiales/>

HISTORIAS MITOLÓGICAS, CUENTOS DE LA ANTIGÜEDAD

Destinatarios: familias con niños y niñas de 4 a 12 años con espectro del autismo

Fechas: domingo 3 de junio, de 11.30 a 13.

En este nuevo taller inclusivo, se comentará y trabajará en torno a la exposición “Arte y Mito. Los dioses del Prado”, deteniéndose en determinadas piezas donde se explicará el mito que representan a través de elementos visuales y manipulativos. En este taller se hará uso de los dibujos del niño Iván Palacio Fernández pertenecientes a su serie *Mitología*.



CURSO-TALLER DE INTRODUCCIÓN ARTÍSTICA EN COLABORACIÓN CON LA ASOCIACIÓN ASTURIAS ACODE

Destinatarios: público adulto vinculado a la Asociación Asturias Acoge

Fechas: viernes 25 de mayo y 22 de junio de 2018, de 18 a 19.30

Desde el otoño de 2017 se viene desarrollando en el Museo de Bellas Artes de Asturias un nuevo curso-taller, desarrollado en colaboración con la asociación Asturias Acoge y articulado en una serie de sesiones que se prolongarán hasta junio de 2018. El curso está destinado a personas que, aunque procedentes de una cultura diferente, hayan fijado en Asturias su lugar de residencia.

Con este curso-taller se pretende, por un lado, difundir entre los participantes el Museo y sus colecciones, invitándoles a conocer las instalaciones y a participar activamente en sus actividades y, por otra parte, fomentar la creatividad y expresión plástica de los usuarios. Al mismo tiempo cada una de las sesiones funcionará como un espacio de encuentro, intercambio y creatividad que, desde el punto de vista de la diversidad y interculturalidad, permitirá enriquecer experiencialmente tanto al Museo como a los participantes.

Más información en el siguiente enlace: <http://www.museobbaa.com/actividad/territorios-imaginados/>

VISITAS GUIADAS PARA PÚBLICO GENERAL Y ADULTO

Las actividades para PÚBLICO ADULTO cuentan en el trimestre central de 2018 con una atractiva y variada oferta que permitirá al visitante habitual seguir disfrutando y aprendiendo en el Museo de Bellas Artes de Asturias y que pretende invitar al público potencial a descubrir el Museo y sus colecciones además de profundizar en las exposiciones temporales.



VISITAS GENERALES

Sábados, a las 12 h

Duración aproximada: 60 min

No es necesario reservar

Concebidas como una primera aproximación del público al Museo, esta serie de visitas se articulan en base a cada uno de los tres edificios visitables que componen la institución. Tras una pequeña introducción al edificio y a su historia, se analizarán parte de los tesoros de su colección, en base a tres recorridos distintos:

- **Obras Maestras del Palacio de Velarde.** Este recorrido incluirá, de forma habitual, obra de algunos de los siguientes artistas: Maestro de Palanquinos, Juan Correa de Vivar, Yáñez de la Almedina, Verónés, El Greco, Zurbarán, Ribera, Murillo, Carreño de Miranda, Goya, los Meléndez, Pérez Villaamil, Pinazo, Beruete,...

2 de junio

Punto de encuentro: recepción del Palacio de Velarde

- **Obras Maestras de la Casa de Oviedo-Portal.** Este recorrido incluirá, de forma habitual, obra de algunos de los siguientes artistas: Fierros, Pérez del Valle, Álvarez Catalá, León y Escosura, Suárez Llanos, Pérez Villaamil, Goya, Uría, Martínez Abades, Menéndez Pidal, Truan, Clifford...

23 de junio

Punto de encuentro: recepción del Palacio de Velarde

- **Obras Maestras de la Ampliación.** Este recorrido incluirá, de forma habitual, obra de algunos de los siguientes artistas: Joaquín Sorolla, Darío de Regoyos, José Ramón Zaragoza, Hermen Anglada-Camarasa, Evaristo Valle, Nicanor Piñole, Aurelio Suárez, Luis Fernández, Picasso, Dalí, Miró...

19 de mayo

Punto de encuentro: recepción de la Ampliación

VISITAS DONACIÓN ARANGO

Jueves y Viernes, a las 18.30 h

Duración aproximada: 60 min

Es necesario reservar

- **Obras Maestras de la Donación Arango.** Este recorrido incluirá un recorrido por varias de las piezas que integran efectuada por Plácido Arango al Museo de Bellas Artes de Asturias, en la que están representados: Juan de la Abadía el Viejo, Juan Correa de Vivar, Luis de Morales, Juan de Juanes, Francisco de Zurbarán, Juan de Valdés Leal, Genaro Pérez Villaamil, Ignacio Zuloaga, Pablo Palazuelo, Equipo Crónica, Juan Muñoz, Cristina Iglesias,...

8 y 14 de junio

- **Arte español después de 1950 en la Donación Arango.** Visita tematizada en torno a las pinturas y esculturas adscritas a este período que comprende esta importante colección.

28 de junio

RECORRIDOS POR EL BELLAS ARTES

Miércoles (ver calendario), a las 18.30 h

Duración aproximada: 60 min

Es necesario reservar

En este ciclo de visitas guiadas se presentan una serie de seis a ocho obras incluidas en el discurso de la colección permanente. Las obras seleccionadas están relacionadas entre sí por el hilo argumental que da título a cada visita, el cual se vincula con distintos aspectos técnicos, históricos, artísticos, etc.

- *En torno al Tríptico de la Adoración de los Reyes Magos y Álvaro de Carreño*

6 de junio | **Punto de encuentro:** recepción del Palacio de Velarde

- *La colección del Infante Gabriel de Borbón en el Museo de Bellas Artes de Asturias*

11 de julio | **Punto de encuentro:** recepción del Palacio de Velarde

UN DOMINGO, Dos CUADROS

Domingos (ver calendario), a las 12.30 h

Duración aproximada: 40 min

Es necesario reservar

Este ciclo de visitas plantea un análisis pormenorizado de dos obras de la colección, relacionadas entre sí por su autor, temática, género, estilo o época.

- *El pintor Francisco Rizi, de Isidoro Arredondo y Autorretrato, de Darío de Regoyos*
17 de junio | Punto de encuentro: recepción del Palacio de Velarde

- *Puerto de Pajares, de Carlos de Haes y El Negrillón de Boñar, de Luis Menéndez Pidal*
15 de julio | Punto de encuentro: recepción del Palacio de Velarde

ENCUENTROS CON EL BELLAS ARTES

Miércoles (ver calendario), a las 18.30 h

Duración aproximada: 60 min

Es necesario reservar

Visitas guiadas realizadas por los profesionales de los distintos departamentos del Museo, que buscan dar nuevas visiones sobre aspectos más desconocidos del Museo y de sus colecciones o descubrir diferentes aspectos relacionados con el funcionamiento de la institución.

- Paula Lafuente Gil (Registro), *La Colección Pérez Simón en el Museo de Bellas Artes de Asturias*
27 de junio | Punto de encuentro: recepción del Palacio de Velarde

LA OBRA DEL PÚBLICO

Domingos (ver calendario), a las 12.30 h

Duración aproximada: 30 min

Es necesario reservar

En este tipo de visita se hará una presentación detallada de la obra que seleccionen cada mes como su preferida los usuarios de las cuentas de Facebook y Twitter del Museo de entre las cuatro propuestas por la institución.

- *La Obra del Público del mes de mayo*
27 de mayo

- *La Obra del Público del mes de junio*
27 de junio

DIÁLOGOS CON LA OBRA INVITADA

Miércoles a las 18.30 (ver calendario)

Duración aproximada: 40 min

Es necesario reservar

Este tipo de visita pretende dar una mayor difusión a cada una de las obras que visiten el Museo dentro del Programa La Obra invitada, contextualizándola en la colección permanente y aclarando así su presencia en el Museo.

Durante la actividad se analizará pormenorizadamente las Obras invitadas de este cuatrimestre y se pondrán en relación con otras obras de la colección permanente, relacionadas con la invitada por su autor, estilo, técnica, temática o formalmente, buscando con ello establecer diálogos entre el Museo y las obras de otras instituciones y colecciones.

- *Diálogos con... El campeón*, de Nicolás Soria

miércoles 13 de junio, a las 18.30 h

Punto de encuentro: recepción de la Ampliación

- *Diálogos con... Hierros encontrados y soldados: Quijote*, de Pablo Serrano

miércoles 18 de julio, a las 18.30 h

Punto de encuentro: recepción de la Ampliación

VISITAS GUIADAS A LAS EXPOSICIONES TEMPORALES

Miércoles a las 18.30 h (ver calendario)

Duración aproximada: 40 min

Es necesario reservar

Actividades específicas programadas con motivo de las exposiciones temporales del Museo. En ellas se presentará el proyecto y se profundizará en las obras y artistas que componen la muestra.

Trazos de la palabra. Viñetas de Revista de Occidente

Miércoles 25 de julio, a las 18.30 h

Punto de encuentro: recepción de la Ampliación

VISITAS A LA CARTA - SERVICIOS GUIADOS PARA GRUPOS

Bajo demanda

Duración aproximada: 90 min

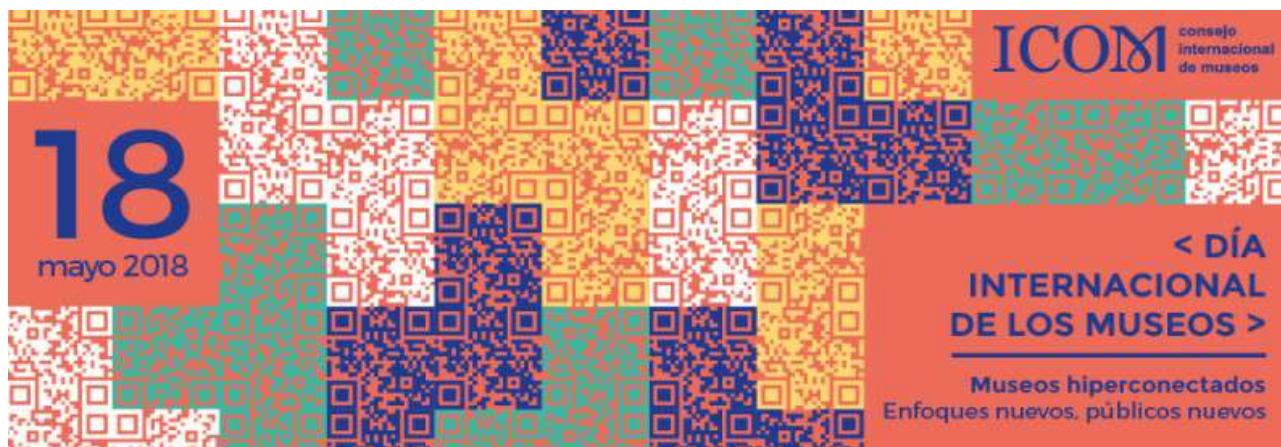
Es necesario reservar

A partir del 1 de octubre de 2016 el Museo de Bellas Artes de Asturias ha activado un nuevo servicio gratuito de visitas guiadas para grupos.

Este tipo de visitas está preferentemente orientado a público general o adulto, que acuda al Museo convocado por algún centro, asociación, organismo o similar.

En este caso, el grupo podrá solicitar bien sea una visita general al Museo o bien una visita específica a alguna de las obras que se exponen en el mismo.

ACTIVIDADES DÍA INTERNACIONAL DE LOS MUSEOS 2018



El Consejo Internacional de Museos (ICOM) celebra el Día Internacional de los Museos desde 1977 con el fin de sensibilizar al gran público con respecto al rol de los museos en el desarrollo de la sociedad. En 2018, el lema que se ha propuesto para esta celebración es "Museos hiperconectados: Enfoques nuevos, públicos nuevos".

De este modo resulta imposible comprender el papel de las instituciones museísticas sin las conexiones que entre éstas se establecen y su inserción en un territorio del que acaban por ser imagen. La tecnología ayuda a incrementar el público potencial y a divulgar de otro modo las colecciones atesoradas, para lo que resulta imprescindible el empleo de la digitalización de las informaciones disponibles y la puesta en común de informaciones, haciendo uso de las redes sociales.

También se proponen este año nuevos modos de presentar e interpretar las colecciones y en este sentido el Museo de Bellas Artes de Asturias ofrece una lectura diferente de algunas de las obras que integran la reciente Donación Arango, aún expuesta en forma de muestra temporal, y varias piezas de la Colección permanente que quedará mucho más reforzada y enriquecida.

- *Diálogos entre la Donación de Plácido Arango y la Exposición Permanente*

Viernes 18 de mayo, a las 17 y a las 18:30 h

Punto de encuentro: recepción del Palacio de Velarde

- *Cuadros Cantados*, por Igor Paskual.

Domingo 20 de mayo, a las 12 h

Punto de encuentro: recepción del Palacio de Velarde



Entre los nuevos modos de presentar e interpretar las colecciones y en este sentido el Museo de Bellas Artes de Asturias será el marco escogido para que el músico e historiador del arte Igor Paskual (aporte su visión de la misma, confrontando e interrelacionando artes plásticas y música a través de un recorrido personal por algunas de las obras de cada período elegido.

Cuadros cantados

De la misma forma que un cuadro resulta más interesante cuando se estudia en su contexto histórico, también puede ser más atractivo cuando se le añade sonido. ¿Cómo podrían sonar esos cuadros?

A través de un recorrido por varias salas veremos el nacimiento de la notación musical de manos de San Juan Bautista, los sonidos orientales cercanos al Greco, el ritmo ternario propio de España en mitad de la espiritualidad de Zurbarán y también la vocación popular de los artistas de vanguardia.

Será una jornada singular en la que lo visual se dará la mano con lo sonoro en este día internacional del museo.

Igor Paskual (San Sebastián, 1975) es guitarrista de Loquillo desde 2002. También cuenta con una carrera en solitario que se refleja en dos álbumes “Equilibrio Inestable” (2011) y “Tierra Firme” (2015). Es licenciado en Historia del Arte y escribe en Revista Líbero, El Comercio o diario Marca. Además, ha escrito los libros “El arte de mentir” (Difícil) y la colección de artículos sobre música “Rugidos de gato” (Efeeme).

Fue fundador a mediados de los noventa de la banda de glam-rock Babylon Chàt con la que grabó tres discos “Sex Shop”, “Hotel adicción” y “Bailando con Brando”.

CONCIERTOS OVIEDO ES MÚSICA

18:30 horas

Patio del Palacio de Velarde

Entrada: libre hasta completar el aforo

Dentro del Programa Oviedo es *Música. Conciertos de Verano 2018*, organizado por la Fundación Municipal de Cultura del Ayuntamiento de Oviedo, está prevista la realización de dos conciertos en el Museo de Bellas Artes de Asturias:

- 2 de agosto: Noelia Rodiles, piano.
- 7 de agosto: Jesús Rodolfo, viola.

