



© Davidbundler

AVANCE DE PROGRAMACIÓN

Todos los espectáculos serán de acceso libre hasta completar aforo



5 AGOSTO. VERANO EN DANZA.
ESTANCIAS COREOGRAFICAS.
20:00H | TEATRO CAMPOAMOR



7 AGOSTO. CONCIERTOS.
JESÚS RODOLFO, viola.
OBRAS DE J. S. BACH, P. HINDEMITH Y G. LIGETI.
18:30H | MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS.



8 AGOSTO. VERANO EN DANZA.
COMPÀÑIA SIBERIA, LA PIEL VACÍA.
20:00H | TEATRO CAMPOAMOR



9 AGOSTO. CONCIERTOS.
BENJAMÍN ALARD, ÓRGANO.
20:00H | IGLESIA DE SANTA MARÍA LA REAL
DE LA CORTE

NOELIA RODILES

PIANO

VERANO
EN OVIEDO
2018

2 de agosto
18:30 horas

Museo de Bellas Artes de Asturias

PROGRAMA

F. Mendelssohn (1809-1847)

Canciones sin palabras, Op. 30

- I. Andante espressivo
- II. Allegro di molto
- III. Adagio non troppo
- IV. Agitato e con fuoco
- V. Andante grazioso
- VI. Canción de la góndola veneciana - Allegretto tranquillo

D. del Puerto (1964)

Seis caprichos sin título (2017) *

- I. Adagio non troppo, Allegro energico
- II. Nervoso
- III. Largo assai
- IV. Agitato
- V. Adagio sostenuto
- VI. Allegro vivace

R. Schumann (1810-1856)

Papillons Op. 2

J. Rueda (1961)

Sonata nº 5, "The Butterfly Effect" (2017) *

- I. Wings
- II. Evanescence
- III. Perpetuum Mobile

*Estrenos absolutos. Obras encargo de N. Rodiles

Duración aproximada: 60 minutos (sin pausa)

NOELIA RODILES

Piano

Su capacidad para buscar la perfección a través de los matices que extrae al piano, la forma en que hace vivir al público la emoción de la música, desde la sencillez y su naturalidad, son los rasgos que la crítica destaca de Rodiles. Su trayectoria incluye conciertos en las principales salas de España, como Auditorio Nacional de Música, de Zaragoza, Teatro Real, Auditori de Barcelona, Palau de la Música Catalana, Fundación Juan March, Auditorium de Palma o Teatros del Canal, y en ciclos como "Jóvenes Intérpretes" de la Fundación Scherzo, Schubertiada, Festival de Granada, Arte Sacro de Madrid, Quincena Musical Donostiarra o el Otoño Musical Soriano, así como en Alemania, Italia, Francia, Polonia, Túnez, Bolivia y Jordania.

Como solista, ha tocado junto a orquestas como Nacional d'Andorra, The Soloists of London, Orquesta Heinrich Heine de Dusseldorf, Sinfónica del Principado de Asturias o de Extremadura, bajo dirección de Víctor Pablo Pérez, Michael Thomas, Marzio Conti, Ramón Tébar y Pablo Mielgo.

Su calidad ha sido reconocida en concursos como "Rotary Club" de Palma de Mallorca y "Ricard Viñés" de Lleida o el Primer premio, por unanimidad, y los tres Premios especiales en el "Ciudad de Albacete". Obtuvo también el Primer premio en el Concurso Permanente de Jóvenes Intérpretes de Juventudes Musicales de España, en Música de cámara. Ha sido calificada como "uno de los más sólidos valores del pianismo español, del pianismo internacional". Tras su primer trabajo discográfico, con obras de Ligeti y Schubert (Solfa Recordings), la crítica la reconoció una "pianista versátil y dotada de una musicalidad y refinamiento admirable" (*Scherzo*). El disco fue "Excepcional del mes" de dicha revista.

Formada en los conservatorios de Avilés, Madrid y Berlín, con A. Serrano, L. Stratulat, A. Guijarro y G. Iwanowa, se perfeccionó en la Escuela Superior Reina Sofía, con Bashkirov y Martínez Mehner, con Premio a la "Alumna más sobresaliente" en Piano y Música de cámara. Ha recibido clases magistrales de D. Barenboim, J. Achúcarro, S. Mikowski, J. Soriano, G. Eguíazarova, E. Virsaladze y J. Colom.

www.noeliarodiles.com