







Gijón, 1910 - 2003

EN EL MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS

M U S E O • D E  
• . . . .  
B E L L A S • .  
• . . . .  
A R T E S • D E  
• . . . .  
A S T U R I A S



Edificio de la Ampliación, 2015



EN~NADA~CREO~DE~TODO~ME~RIO

c. 1947



Quirino

GENARO ALONSO MEGIDO

Consejero de Educación y Cultura del Principado de Asturias

Coinciendo con el 15º aniversario del fallecimiento del pintor Aurelio Suárez, el Museo de Bellas Artes de Asturias dedica esta publicación al estudio de su obra. Una obra abundante que, por su calidad y relevancia, destaca de entre los propios fondos del Museo dedicados no sólo al arte contemporáneo asturiano, en particular, sino también al arte moderno, en general.

Aurelio Suárez describió una de las trayectorias más singulares de la creación artística asturiana contemporánea. Por ello, desde los compases iniciales de su puesta en marcha, el Museo se afanó en incorporarlo a sus colecciones. Este trabajo, realizado con inteligencia y tesón a lo largo de los treinta y ocho años de existencia del centro, se ha visto coronado con los recientes e importantes depósitos y donaciones del hijo del artista, Gonzalo Suárez: un conjunto no menos interesante de obras, materiales, útiles de trabajo, objetos personales, muebles, apuntes, libros, postales, etc., pertenecientes al propio Aurelio. No quiero dejar pasar la oportunidad de agradecer una vez más, tanto al propio Gonzalo como a la fami-

lia del pintor, su gesto generoso, que acrecienta los fondos de nuestra principal pinacoteca y que es una muestra más del fecundo diálogo que desde hace años se ha venido generando entre el Museo y la sociedad civil.

Gracias sobre todo a estas últimas aportaciones, el Museo de Bellas Artes de Asturias se ha convertido en un referente incontestable para dar a conocer la vida y la obra de Aurelio Suárez, así como la de otros artistas del siglo XX sobre los que se ha venido trabajando de una forma similar. Con la publicación de este libro, el Museo también cumple, además, con su misión de investigar sobre los aspectos más destacados del arte que atesora. El objetivo es generar conocimiento y, por lo tanto, educar y concienciar sobre su importancia patrimonial y, en definitiva, sobre el interés que entraña conservarlo y difundirlo. He aquí algunos de los pilares sobre los que ha de construirse el trabajo de cualquier museo o al menos de aquellos que tratan de recuperar los fines que los impulsaban en la época ilustrada que los vio nacer, en los que el Museo de Bellas Artes de Asturias continúa creyendo e insistiendo.



سازمان  
کتابخانه ملی

ALFONSO PALACIO

Director del Museo de Bellas Artes de Asturias

Aurelio Suárez es uno de los pintores más importantes del arte asturiano del siglo XX y uno de los pocos que, con el paso del tiempo, ha conseguido ir adquiriendo un prestigio y una proyección más allá de nuestras fronteras. En este sentido, el Museo de Bellas Artes de Asturias ha ido reuniendo, con el discurrir de los años, y ya desde el mismo momento de su apertura en 1980, la colección de obras más importante de este artista, tanto por calidad como por cantidad, albergada por una institución pública regional o de fuera. La misma se compone de ocho óleos, otros tantos *gouaches*, tres bocetos, un cuaderno con doce dibujos y un plato decorado. A ello hay que añadir, ya como depósito, y en este caso del Ayuntamiento de Oviedo, un lienzo; otro lienzo y dos *gouaches* depositados por el hijo del pintor, Gonzalo Suárez; así como toda una serie de materiales, útiles y objetos también depositados en la institución por él en 2017. Si a ello se suma la reciente y decisiva donación, también este mismo último año, de toda la biblioteca del pintor, de su colección de postales y de gran cantidad de apuntes, objetos y materiales del artista, realizada nuevamente por su hijo Gonzalo, no cabe duda de que el Museo de Bellas Artes de Asturias ha llegado a convertirse, con el discurrir del tiempo, en un auténtico contenedor de lo mejor de la obra y la memoria de este prolífico pintor, que describió una de las páginas más singulares y reconcentradas del arte contemporáneo en nuestra región.

A la catalogación razonada de cada una de las obras de este artista propiedad del Museo

se dedica la presente publicación, que sigue la estela de otras ya editadas por el propio Centro. La misma se abre con unas breves notas introductorias acerca de la pintura de Aurelio, a las que le siguen las propias fichas, cada una de las cuales lleva su correspondiente comentario singularizado, y ordenadas en función de la habitual clasificación de su trabajo realizada por el mismo pintor en vida a base de óleos, *gouaches* y bocetos, además del cuaderno y del plato decorado. A continuación se procedió a recabar con exhaustividad todos los datos catalográficos relativos principalmente a procedencia, bibliografía, exposiciones y demás observaciones pertinentes de cada una de las obras. Finalmente, el libro se cierra con toda una serie de apartados destinados a consignar las recientes donaciones y depósitos recibidos, así como con una biografía del propio creador redactada por su hijo.

Con esta publicación, el Museo de Bellas Artes de Asturias pretende seguir avanzando en el conocimiento detallado de sus propias colecciones, al mismo tiempo que profundizar en la obra de Aurelio Suárez, pintor fundamental en nuestra historia reciente, pero que siempre tuvo fama de apartado y secreto. A él está dedicada en estos momentos, tras la reordenación de las colecciones hecha con motivo de la inauguración de la ampliación del Museo en 2015, y de manera monográfica, la sala 21 del Centro, una de las que sin lugar a dudas muestra lo mejor del arte nuevo y de nuestra modernidad artística.

## ALGUNAS CONSIDERACIONES SOBRE LA PINTURA DE AURELIO SUÁREZ

PINTURA. En la actualidad, el único dominio aprovechable por el pintor es el de la representación mental pura tal como se extiende *fueras* de la verdadera percepción, sin que por ello se diferencie del dominio alucinatorio. La llamada a la representación mental (fuera de la presencia física del objeto) produce, como ha dicho Freud, «sensaciones relacionadas con procesos que se desarrollan en las capas más diversas, incluso las más profundas, del aparato psíquico» (...).

ANDRÉ BRETON y PAUL ÉLUARD  
*Diccionario abreviado del surrealismo*, 1938

Aunque en la importante biblioteca personal de Aurelio Suárez, donada recientemente al Museo de Bellas Artes de Asturias, no se documenta la existencia de ningún libro de André Breton ni de Sigmund Freud, es evidente que el pintor gijonés tuvo toda su vida «los pies mojados de surrealismo», en expresión querida por alguno de los propios miembros del citado grupo. Y que con ese movimiento entró en contacto muy probablemente en Madrid, a donde se trasladó a finales de la década de 1920, en el contexto de su aproximación a las corrientes de renovación que vertebraron en España el denominado Arte Nuevo, entre las que la poética surrealista y también la del realismo mágico y cierta metafísica tuvieron, junto con la postcubista, un especial predicamento. De un modo u otro, con mayor o menor intensidad, las cuatro estuvieron presentes en toda la producción artística posterior de un creador, como fue Aurelio Suárez, ya singular desde el mismo momento en que, de cara a su consideración, no parecen haber en él etapas de formación, ni siquiera períodos

en que pueda sistematizarse su trabajo y que marquen una evolución lineal del mismo, como sí sucede con muchos otros. Muy al contrario, el pintor gijonés, que además siempre presumió de autodidacta, parece emerger para la historia del arte como un creador precozmente dominador de todos sus recursos, tempranamente poseedor de un estilo propio, así como alumbrador, desde los primeros instantes, de un mundo original sobre el que siguió profundizando, en vez de avanzando, y a modo de prospecciones en vertical, el resto de su vida.

Pero es que al creador que declaró en más de una ocasión querer ser «un pintor isla»<sup>1</sup>, es decir, ser puramente él, y no parecerse absolutamente a nadie, también se le puede anclar en una filiación o genealogía, independientemente de que luego la desbordara hasta crear ese mundo tan personal suyo. Y la primera, la más cercana a su tiempo, no cabe duda de que es la ya citada surrealista, con todas las derivaciones, desviaciones, hibridaciones y, entre otras cosas, viajes hacia el arte fantástico del pasado que la misma pudo traer. En este sentido, la definición con la que se abre este texto y que André Breton incorporó en su diccionario del surrealismo relativa a lo que debía ser la pintura y la misión del pintor, se adapta perfectamente a lo que Aurelio también entendió siempre que tenían que ser las mismas, posicionándose en contra, según propia declaración, de los que pintan «lo de fuera», de los pintores «máquinas fotográficas», y a favor de los que sienten la necesidad de plasmar lo interior, lo que piensan, las ideas, abstrayéndo-

<sup>1</sup> Manuel Castellanos Gorrity, «Aurelio Suárez, el pintor “rabiosamente moderno”», *El Diario Montañés*, Santander, 2 de julio de 1952.

se de cualquier potencial público, que fue a lo que él siempre aspiró<sup>2</sup>. La pintura, para Aurelio Suárez, como en su día para Leonardo, y también para los surrealistas, era, por lo tanto, una cosa mental, algo eminentemente cerebral: «mis sentidos perciben los objetos, y mi cerebro obra de filtro y pinta su espíritu» llegó a confesar en una entrevista<sup>3</sup>. Además, a esa última dimensión espiritual, absolutamente alejada de cualquier componente sacro, y que hay que interpretar en clave de captación de la esencia de los seres y las cosas, también se refirió el pintor en más de una ocasión. Y siempre haciendo alusión a otra dimensión, la literaria, y dentro de ella más concretamente la poética, que Aurelio Suárez trató de insuflar a toda creación<sup>4</sup>. En ella el mundo los sueños jugó siempre un papel fundamental, mucho más que el del automatismo alado. Es más, a través de la exploración de esa vía del onirismo, directamente apegada al subconsciente, y mediante la utilización en sus obras de procedimientos asociados a su trabajo como la sustitución, la condensación, el desplazamiento, la tensión entre lo latente y lo manifiesto y el desdoblamiento, fue como Aurelio Suárez consiguió desarrollar algunos de los rasgos más destacados de su producción: la fusión entre lo imaginario y lo real, la constante plasmación de seres y objetos de funcionamiento simbólico, el interés por lo mágico y la fabulación, la fascinación por lo cotidiano maravilloso y misterioso, o por lo directamente extraordinario, cierta pulsión erótica y sensual, la suspensión del espacio y del tiempo, una cierta metafísica de los seres

y del lugar, una constante reivindicación de lo humorístico, etcétera.

Ahora bien, del mismo modo que las imágenes de Aurelio, imprevistas, repentina, alucinadas y de enorme fuerza visual, pueden evocar sueños, también pueden funcionar como incitadoras de los mismos, en el sentido de que conducen al espectador a su inmersión en un mundo de códigos propios y de muy difícil imitación. Y ello a través de una técnica y un estilo cuidadosamente clásicos, algo también muy habitual entre determinados artistas del surrealismo, apoyados para este caso concreto sobre una paleta cromática a base de blanco, negro, bermellón, amarillo limón, azul ultramarino y verde esmeralda y un dibujo muy preciso, y en lo que todo es cálculo y meditación. Esa dimensión de pintor clásico, perfecto conocedor de su oficio, y dominador de todos sus recursos, era algo que le gustaba señalar a Aurelio Suárez, sobre todo cuando declaró cosas como que «antes de realizar los cuadros mido, peso y calculo»<sup>5</sup>.

Gracias a todo ello, unido a un trabajo metódico, continuado y sistematizado en el tiempo, como fue el de Aurelio Suárez, articulado en torno a sus consabidas series de óleos, *gouaches* y bocetos, surgió una de las producciones artísticas más estimulantes de su tiempo. También, sin lugar a dudas, una de las más originales, conformadora de realidades y territorios ante los cuales todavía seguimos maravillándonos y aprendiendo.

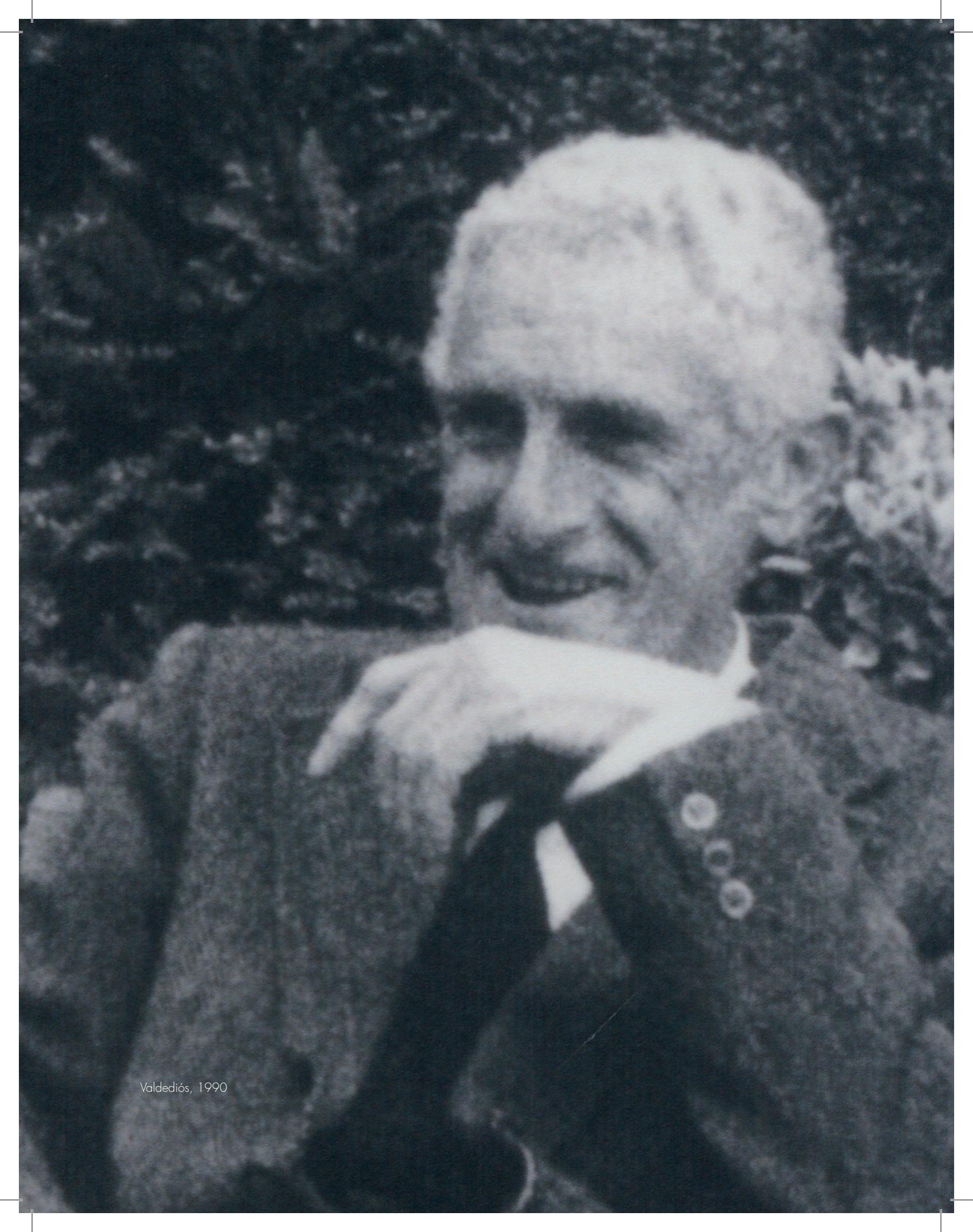
Alfonso Palacio

<sup>2</sup> Bastián Faro, «El "Dalí" gijonés piensa ir a París», *El Comercio*, Gijón, 15 de enero de 1950.

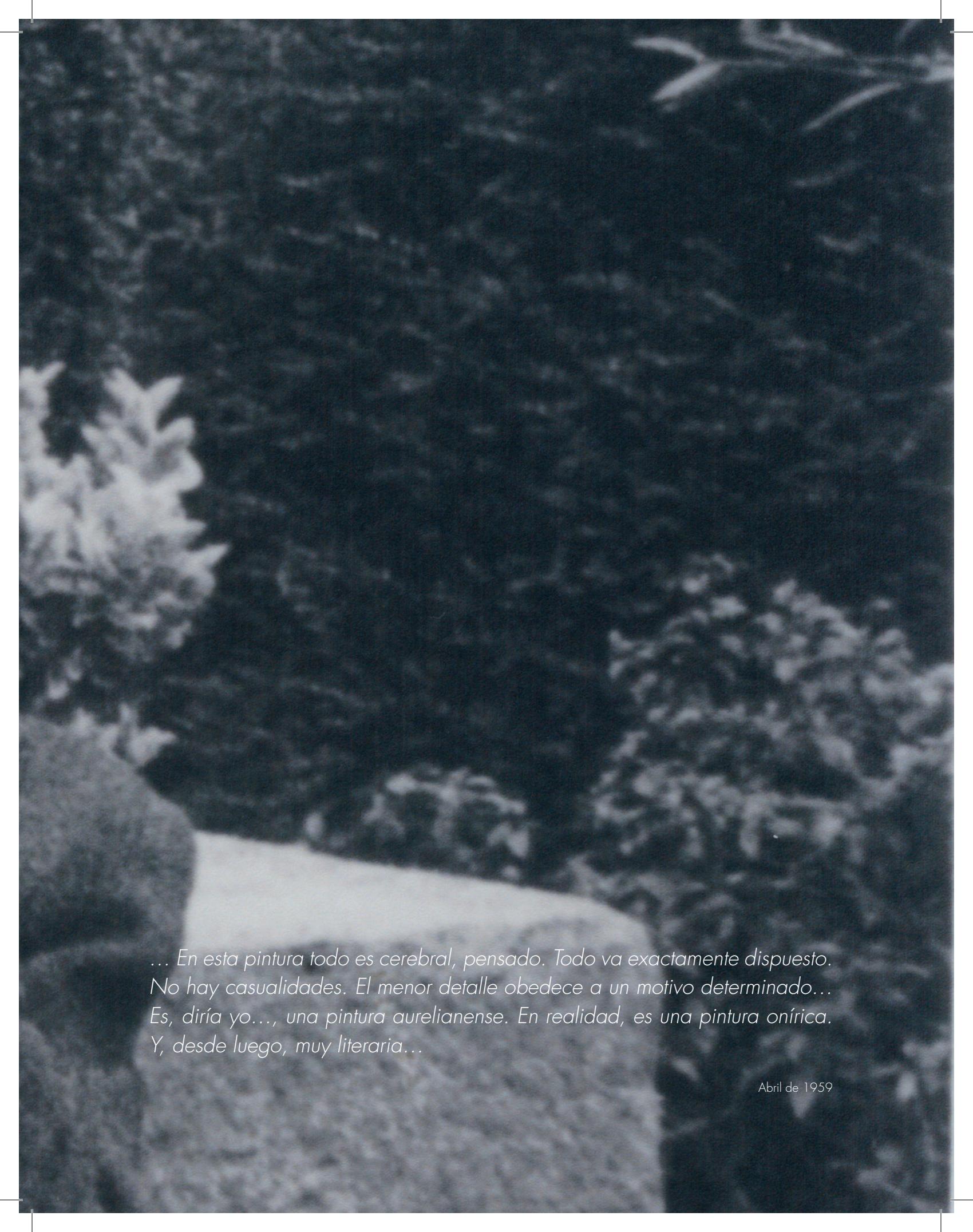
<sup>3</sup> A. Baquero, «Aurelio Suárez prepara dos exposiciones», *Voluntad*, Gijón, 24 de mayo de 1953.

<sup>4</sup> Ibídem y José María Alín, «"El pintor debe expresar su yo por la pintura", afirma Aurelio Suárez», *La Nueva España*, Oviedo, 15 de abril de 1959.

<sup>5</sup> Manuel Castellanos Gorriñ, «art. cit.».



Valdediós, 1990



*... En esta pintura todo es cerebral, pensado. Todo va exactamente dispuesto. No hay casualidades. El menor detalle obedece a un motivo determinado... Es, diría yo..., una pintura aurelianense. En realidad, es una pintura onírica. Y, desde luego, muy literaria...*

Abril de 1959



ÓLEOS



1 - *Ictiófagos*, 1944.

Óleo sobre lienzo.

38 x 46 cm.

Firmado y rubricado: «Aurelio Suárez/», (parte inf. izda., invertida).

Constituye un lugar común de la escritura en torno a la obra de Aurelio Suárez, gijonés e hijo y hermano de marinos, aludir a la importancia que la figura del pez, símbolo de la libertad del artista y del inconsciente profundo, tiene en su universo iconográfico. Un pez es siempre el motivo con el que el artista rubrica su firma y peces son también los protagonistas de muchas de sus obras (*Ostración triqueter*, *Peces*, *Peces aurelienses*, *Rostropecius*, etc.), como también de esta que aquí se comenta, titulada *Ictiófagos*. Por dicho término se entiende a la persona o animal que se alimenta fundamentalmente de peces, como podrían ser, para el caso de esta composición, los personajes representados. Ellos destacan por su poderosa expresividad, incluso agresividad, y el carácter directo de su disposición, así como por el nerviosismo y la tensión tanto del trazo como del color con que han sido trabajados. Todo en esta obra se resuelve en una acusada bidimensionalidad. No hay apenas perspectiva, ni control en las escalas. Las figuras parecen ordenarse a partir de un principio de yuxtaposición formal en el que destaca, en lo que a su representación se refiere, la adopción de la primitiva ley de frente-perfil. Una atmósfera densa y una cierta sensación de claustrofobia, sobre todo generadas por la

manera tan abigarrada como está trabajado el fondo, atraviesan toda la obra, la cual parece anticipar ciertas características del arte europeo de posguerra asociadas a movimientos como el *Art Brut* o el grupo COBRA.

Efectivamente, una mezcla de surrealismo y expresionismo propia de esta última formación define el cuadro de Aurelio. Por otro lado, también hay algo en él de ese interés por el arte de los niños, de los enfermos mentales y de los pueblos primitivos que caracterizó el movimiento del creador francés Jean Dubuffet. Ello puede verse muy bien en la dimensión totémica que tienen algunas de las figuras representadas, que por su aspecto y expresión dan la sensación de haber salido de ese mundo de pesadilla tan característico de la obra de este artista, no exento la mayor parte de las veces de determinados toques de humor procedentes de ese otro universo luminoso e inquietante a la vez que es la infancia. Al mismo remiten también, e igualmente por su apariencia, la mayor parte de los personajes.

Tanto por atmósfera como por resolución formal, esta obra entraña con otros lienzos del mismo autor y fecha, como pueden ser *Llegada de Naruso* y *Aquelarre casero*, o un año anterior, como *Alcoholimia [sic]*.



2 - *Puramente cerebral*, 1949.

Óleo sobre lienzo.

38 x 46 cm.

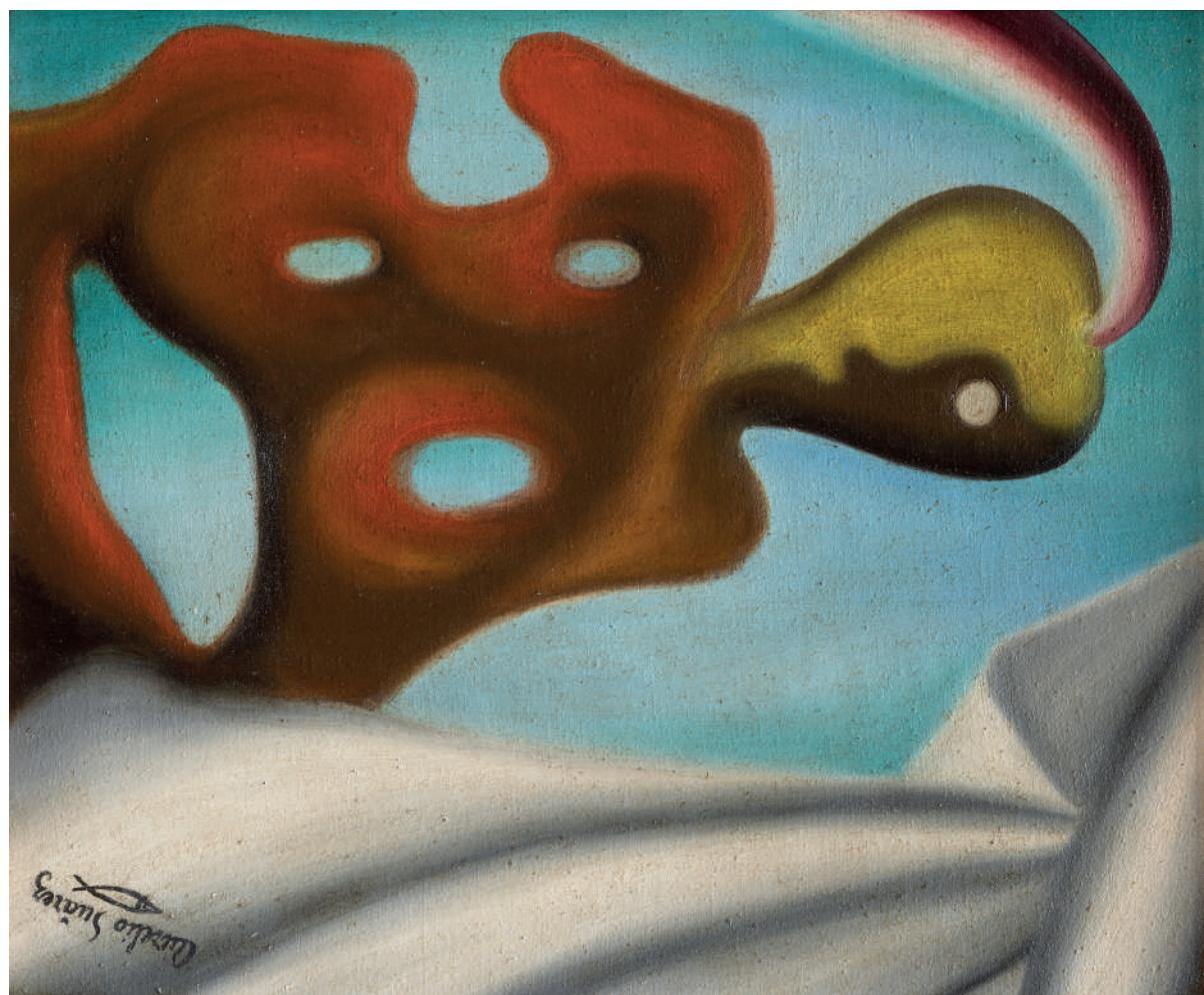
Firmado y rubricado: «Aurelio Suárez/», (parte inf. izda., invertida).

El propio Aurelio Suárez dejó señalado en su por él bautizado *Teorema pictórico, gouache* realizado en 1932, que «pintar no es copiar la naturaleza, es representar gráficamente lo que imagina nuestro cerebro». En este sentido, y en función ya de su título, esta obra podría convertirse en una especie de demostración pictórica de esa afirmación, que el creador asturiano consideró una de sus máximas artísticas.

En ella destaca la presencia de esa imagen espectral o protoplásrica de tonalidades encarnadas, tan propia del surrealismo, de múltiples lecturas y que es al mismo tiempo elemento horizontal y vertical, cuerpo y cara. Su polivalencia semántica es evidente y en la misma reside su fuerza como artefacto creativo y, a su vez, como motor creador o generador de otras cosas. Por otro lado, esa forma se ve rematada en su parte derecha por una especie de cabeza cuya indefinición facial recuerda al motivo del maniquí, esa variante de hombre sin atributos, o de ser cosificado y alienado, utilizada a lo largo de las primeras décadas del siglo XX tanto por la pintura metafísica italiana como por la propia estética surrealista. De su cerebro parece salir un halo creador. En este sentido, y por esa multiplicidad de registros señalada, Aurelio Suárez parece servirse para articular su composición del juego con los contenidos manifiestos

y latentes tan propios de las teorías del sueño, pero que también pueden estar presentes en una representación plástica, extraídos muchos ellos del subconsciente. Esos contenidos manifiestos y latentes vinculados al sueño fueron motivo de análisis en su tiempo, a través de sus estudios, por Sigmund Freud. Además, la inconcreción de la propia figura, la abstracción del espacio en que la misma se sitúa y la subjetividad temporal que envuelve toda la obra contribuyen a aumentar esa sensación de irrealidad tan característica de muchos de los trabajos del pintor gijonés. En ellos apuesta por elementos de naturaleza biomórfica y orgánica para fijar sus imágenes.

Este lienzo fue realizado el mismo año de la exposición de Aurelio Suárez en la Librería Clan de Madrid, cuyo programa de mano llevaba un texto de Manuel Abril, y que tuvo lugar entre los días 1 y 15 de diciembre. Con motivo de la misma, un artículo publicado el 1 de diciembre en *ABC* saludaba al pintor asturiano como un nuevo Dalí. Previamente, en el mes de julio, había expuesto individualmente en el Real Instituto Jovellanos de Gijón. En 1949 el pintor gijonés también realizó los óleos *Imagen perenne de su cuello*, *Paisaje textil*, *Melancolía*, *Endemoniado*, *Sueño y Terceto*, así como los gouaches *Final marítimo*, *Marinero*, *Playa óptica*, *Playa remota*, *Crepúsculo volátil*, *Bohemio* y *Convaleciente*.



3 - *Entre dos días*, 1952.

Óleo sobre lienzo.

38 x 46 cm.

Firmado y rubricado: «Aurelio Suárez/», (parte inf. izda., invertida).

Aurelio Suárez declaró en una ocasión que geometría, física y psicología eran las tres disciplinas sobre las cuales debía articularse el discurso pictórico. La primera determinaría la composición, la segunda el color utilizado y la tercera el tema representado. En este sentido, *Entre dos días* sería una buena muestra de la especial maestría alcanzada por el pintor gijonés en la proyección de esos tres saberes sobre la obra de arte.

En primer lugar, desde el punto de vista compositivo destaca el perfecto equilibrio y la cuidada distribución de formas, pesos, masas y volúmenes con que ha sido ejecutado el cuadro en torno a ese eje axial que viene marcado por la cara, la esfera sobre el cono invertido y esa otra forma orgánica que, como si fuera un péndulo o un saco escrotal, no se sabe muy bien si cuelga o está a punto de desprenderse de la cara. A izquierda y derecha de ese centro de gravedad se despliegan algunos de los seres y elementos característicos del universo iconográfico de Aurelio Suárez, relacionados con el mundo animal, vegetal y mineral. Ellos se encuentran instalados en un silencioso paisaje mental que parece organizado por niveles o estratos y en donde se mezclan lo aéreo, lo terrestre y lo acuático. También se aprecian en la composición los característicos seres fantásticos

de este artista, aparte de la concha y el pájaro, construidos a modo de hibridación de diferentes realidades y organismos. Todo ello está realizado además con el habitual estilo minucioso y detallista del pintor asturiano, apoyado en un cuidadoso dibujo y en la utilización de una preciosista paleta casi siempre sujeta a los colores blanco, negro, bermellón, amarillo, azul ultramar y verde esmeralda.

Finalmente, mención especial merece la presencia en la parte central de esta representación de ese rostro ambiguo, a mitad de camino entre lo masculino y lo femenino, y a cuya izquierda se encuentra un huevo, motivo este bastante frecuente en el arte surrealista y del propio Aurelio por la dimensión misteriosa y de vida latente o contenida pero a punto de aflorar que parece albergar. Mientras, por su parte derecha, esa cabeza se prolongaría en una mano que agarra una especie de cráneo, elemento este alusivo a la muerte. Así, en función de esta posible interpretación, origen de la existencia y final de la misma serían los dos principios que el artista trataría de confrontar en esta composición. Ambos se identificarían con los dos días (el del nacimiento y el de la muerte) a los que hace mención su título, resumen además, y según el dicho popular, de lo que sería la propia vida del ser humano.



4 - *Amador de flores*, 1952.

Óleo sobre lienzo.

38 x 46 cm.

Firmado y rubricado: «Aurelio Suárez/», (parte inf. izda., invertida).

Una de las obras más bellas de Aurelio Suárez es este *Amador de flores*, realizado en 1952, año en el que el pintor expuso individualmente en el Museo Municipal de Pinturas de Santander. Se trata además de una buena muestra de esa vertiente optimista, luminosa y un tanto *naïf* que en ocasiones tiene el trabajo de este artista, a través de la cual nos da la sensación de entrar en una especie de universo único habitado por sus propios seres fantásticos y regido por sus propias reglas y mecanismos no menos originales. Además, también se observa en este trabajo esa inclinación hacia el mundo de lo infantil que desde sus primeros años mostró el pintor gijonés, entendida a través de su gran interés por las creaciones de los niños, que sabemos coleccionaba, en las que el artista veía una frescura, espontaneidad y capacidad de inventiva que quería imitar. Sobre esa orientación, tan común al arte nuevo y de vanguardia tanto español como internacional, con el que Aurelio estuvo tan conectado, y también sobre la dimensión pedagógica-infantil que en ocasiones puede tener el trabajo de este pintor, en la estela de históricos como Ángel Ferrant o Emeterio Ruiz, ya se dio buena cuenta en la exposición que en 2008 se celebró en la Galería Cornión de Gijón, titulada precisamente *Infantilismo aureliense*. A la misma, además, ya se había referido en 1935 J. Vega Pico en

una reseña acerca de la pintura moderna en Asturias, donde establecía una corporación entre el trabajo de Evaristo Valle y Aurelio Suárez. De igual modo, Juan Carlos Gea ha señalado cómo la infancia está vinculada a la obra de Aurelio en dos sentidos principales: en primer lugar, como una forma de mirar y relacionarse con el mundo y, en segundo lugar, como una forma de transformar y adaptar a su conveniencia la realidad.

Todo ello es lo que se aprecia en ese ser imaginario al que se refiere el título enfrentado a esa flor con patas también imaginaria que parece admirar. Igualmente imaginario, y también lleno de musicalidad, sería el paisaje sobre el que se desarrolla la escena, en el que destacaría la presencia de esas nubes filiformes características de la obra de Aurelio Suárez y de varias de las realizadas en el contexto del surrealismo español de finales de la década de 1920 y comienzos de la siguiente. Lo vegetal se fundiría en este caso con lo aéreo, lo animal, lo geológico y, en definitiva, lo surreal, cada uno de ellos bien cifrado por su correspondiente color. Una sensación de mundo flotante, de armonía y felicidad, así como cierta dimensión cósmica una vez más, parecen atravesarlo todo. De igual modo, la obra se caracteriza por su gran sentido de la unidad.



5 - *Noche de frío espeso*, 1954.

Óleo sobre lienzo.

38 x 46 cm.

Firmado y rubricado: «Aurelio Suárez/», (parte inf. dcha., invertida).

Se trata sin lugar a dudas de una de las mejores creaciones de Aurelio Suárez, que condensa lo más granado de la fantasía, delicadeza y hondo aliento lírico que están presentes en muchos de sus trabajos. Representa un paisaje nevado, habitado por una pareja de seres imaginarios, uno de los cuales aparece en un interior calentándose en un fuego mientras que el otro se acerca desde el exterior en actitud oferente con un ramo de flores en las manos. En este sentido, destaca la originalidad y poderosa imaginación con que están concebidos los personajes, a mitad de camino entre lo fantástico, lo animal y lo humano, y representantes a su manera de un principio masculino y otro femenino que están a punto de entrar en contacto. El primero, dentro, está en actitud pasiva, con una piedra, quién sabe si filosofal, encima de la cabeza, y sentado sobre otra. La figura femenina, fuera, aparece, en cambio, recubierta con una capa rematada por dos pechos en forma de tocado, lo que refuerza su vinculación con el eterno femenino, y las citadas dos flores en su mano. También cabe mencionar el modo tan singular como está resuelta esa especie de tienda que aparece en la composición, tan cálida y protectora por otro lado, y que consigue aunar ese principio de la doble imagen de lo arquitectónico y del rostro humano, con su frente, nariz y ojos que contemplan toda la escena. Los diminutos copos que caen, que dan la sensación de espesor a la que alude el título, la blanca nieve que se deposita sobre el suelo,

el oscuro cielo estrellado, la amarilla luna con forma de huevo y las ramas deshojadas de un árbol completan la composición, otorgando una carga ensoñadora y un tanto bucólica al trabajo, como de cuento infantil. Además, un profundo silencio parece apoderarse de toda la obra. El tiempo da la sensación de haberse congelado. Todo está quieto, tranquilo, como si se hubiera alcanzado una armonía superior. El espacio, completamente imaginario, parece llevar al espectador a otra dimensión. En definitiva, el conjunto de sensaciones a las que se refiere el título están plenamente encarnadas en esta sencilla y hermosa composición.

La obra es deudora de la influencia que el mundo fantástico de artistas como El Bosco y Brueghel el Viejo ejerció desde muy joven sobre la producción de Aurelio Suárez, solo que descargado ese mundo de su habitual violencia e incorporado en lo que se refiere a su orientación onírica y simbólica. De hecho, en una entrevista realizada por Bastián Faro en 1949, el propio Aurelio Suárez aludió al magisterio que habían ejercido esos dos pintores, así como Giotto, Patinir, El Greco y Goya, tanto en su formación artística como en la configuración de su universo iconográfico. En este sentido, cabe recordar que buena parte de estos autores fueron admirados ya por los principales representantes del surrealismo internacional, considerándoles en algunos casos como directos precedentes de esa sensibilidad.



6 - *Anochecer de cálido verano*, 1954.

Óleo sobre lienzo.

38 x 46 cm.

Firmado y rubricado: «Aurelio Suárez/», (parte inf. dcha., invertida).

Se trata de una obra directamente emparentada, ya desde el título que la acompaña, con la que se ha catalogado con el número 5. Representa en este caso, con el fondo de un paisaje marino que condensa arena, franja de mar y un horizonte muy amplio, a uno de esos seres fantásticos salidos del talento creativo de Aurelio Suárez, de acentuado aspecto surrealizante y fragmentado en distintos planos. El mismo se halla ubicado en el eje axial de la composición. Por su fragmentación, y sobre todo por su composición a partir de distintas realidades, la figura representada puede ser personaje, al mismo tiempo que piernas calzadas con botines, carta rota y volcán, todo esto último por separado. Por detrás de la cabeza, que recuerda a muchas de las piedras y maderas talladas con representaciones de caras hechas por el propio artista desde la década de 1950, aparece una nube de aspecto filiforme, presente en muchas de las obras surrealistas realizadas en el contexto del denominado Arte Nuevo español durante las décadas de 1920 y 1930, y que el pintor gijonés ya había introducido en alguna otra composición ejecutada durante esos años, como sucede con la catalogada con el número 10. A izquierda y derecha de ese personaje central se ubican, respectivamente, otro ser imaginario alado, bípedo y de menor tamaño que el anterior, así como un trozo de pan de pro-

yección ovalada. Finalmente, llama la atención esa especie de figura con forma de flor-corazón de color verde que se aprecia en la parte central, recortada sobre el personaje que vertebría la composición, y que parece funcionar a la manera de emblema detrás del cual se esconde algún mensaje de hermética interpretación. Independientemente del mismo, el lienzo da la sensación de estar atravesado por una especie de serena plenitud y por un acentuado lirismo.

Desde el punto de vista compositivo, la obra es un prodigo de control basado en la simetría, el orden, el equilibrio y en una reducida pero efectiva paleta cromática, habitual por otro lado en este artista. También es un alarde de minuciosidad y exquisitez formal. Todo en ella está sometido a una perfecta organización que curiosamente no disminuye la poderosa dimensión poética que se desprende de la misma y que reside tanto en la apariencia de los propios elementos representados, pertenecientes además a diferentes universos, como en esa perfecta fusión de lo imaginario y lo real sobre la que se construye el cuadro.

*Homofloris hórridus, Lunafilia y Ave vegetalizada y su cría* son otros tres óleos realizados por Aurelio Suárez en 1954. En este año, el pintor asturiano expuso individualmente en la Delegación Provincial del Ministerio de Información y Turismo de La Coruña.



Giorgio de Chirico

7 - *Concha de fucus*, 1959.

Óleo sobre lienzo.

38 x 46 cm.

Firmado y rubricado: «Aurelio Suárez/», (parte inf. dcha., invertida).

Al lado de ese registro nervioso y expresivo que se ha visto en obras como la catalogada con el número 1, del apagado en segundo lugar a una suerte de impulso abstracto como es el que aparece en la referenciada con el número 2, y de ese otro más vinculado a una especie de figuración de carácter onírico o visionario de la obra número 3, Aurelio Suárez desarrolló desde los primeros años de su carrera una cuarta vertiente, o poética, que aparece muy bien plasmada tanto en la obra que aquí se comenta como en la catalogada con el número 8. Se trata de composiciones vaciadas de cualquier presencia humana o animal, habitadas por pocos elementos, como pueden ser piedras, conchas y cuerpos geométricos, que parecen hallarse sumergidos en el silencio y la inmovilidad. Algunos dan la sensación también de flotar. Una cierta dimensión cósmica se apodera de esta especie de paisajes, en donde el artista se concentra en la relación espacial y cromática que puede haber entre las formas, muy estudiada para el caso concreto de esta composición. De igual modo, una sensación de *dépaysement* o extrañamiento surrealista recorre esta clase de trabajos.

El título de la obra hace alusión a la concha con forma aguzada, de huso, que aparece en el centro de la composición, recortándose sobre un fondo verde, a modo de paisaje, y ubicándose sobre una compleja estructura de grises y amarillos en cuya parte inferior asoman dos tro-

zos de piedras o de huevos, motivos también muy queridos desde el punto de vista iconográfico por el pintor. Este último, además, constituye un elemento clave en el idioma pictórico de Aurelio, presente en muchos de sus óleos y asociado casi siempre a un significado de vida encerrada y secreta, a punto de aflorar.

Finalmente, y para el caso concreto de este trabajo, debe indicarse que las conchas eran uno de los elementos favoritos de coleccionismo por parte del artista, como lo había sido en su día de otro gran pintor asturiano: Evaristo Valle. Su variedad de formas y colores no cabe duda de que ejercerían una gran atracción sobre su sensibilidad. También las mismas vinculan al artista con uno de sus referentes tanto vitales como creativos predilectos: el mar, tema al que se dedicó una exposición monográfica en el Museo Antón de Candás en 2013.

Del 11 al 20 de abril de 1959 Aurelio expuso individualmente en la galería de exposiciones de la Obra Social y Cultural de la Caja de Ahorros de Asturias en Oviedo, con obras como *Ictiófagos* (1944) y *Amador de flores* (1952) catalogadas con los números 1 y 4 respectivamente, y hoy pertenecientes al Museo de Bellas Artes de Asturias. Y del 15 al 31 de octubre en la Librería Fernando Fe de Madrid. Por otro lado, en el mismo año al que pertenece el que aquí se comenta Aurelio Suárez también realizó los óleos *Falsa blusa*, *Humilde ocarina*, *Generador lumínico* y *Obsequio para ella*.



8 - *Erosión*, 1960.

Óleo sobre lienzo.

38 x 46 cm.

Firmado y rubricado: «Aurelio Suárez/», (parte inf. dcha., invertida).

Esta obra enlaza con la que se ha catalogado con el número 7. Constituye, en este sentido, otra muestra más del interés de este pintor por los espacios despojados, en donde no parece habitar ninguna forma humana, y que se contrapondrían a esas otras visiones repletas de seres y personajes de lo más variado tan características también del artista asturiano. Una extraña sensación de soledad y vacío recorre el trabajo. En él, el tiempo parece haberse detenido y el espacio congelado. El paisaje parece atravesado por una cierta dimensión lunar o cósmica. Incluso se podría llegar a hablar de una especie de metafísica del lugar para el caso de esta composición, animada por esos cantos rodados y una misteriosa sombra que aparece en la parte izquierda de la obra. Uno de esos cantos, curiosamente, tiene otra vez forma de huevo, aunque en este caso estaría petrificado y, por lo tanto, y al igual que el espacio, como congelado en el tiempo. El silencio y la inmovilidad parecen reinar por todas partes. El título, por otra parte, refuerza la impronta geológica de la obra.

La ciencia en general, y la medicina, botánica, zoología, astronomía y geología en particular, siempre despertaron un gran interés tanto cognitivo como plástico en Aurelio Suárez. Constituían esos saberes, como alguna vez dejó señalado el propio artista, una especie

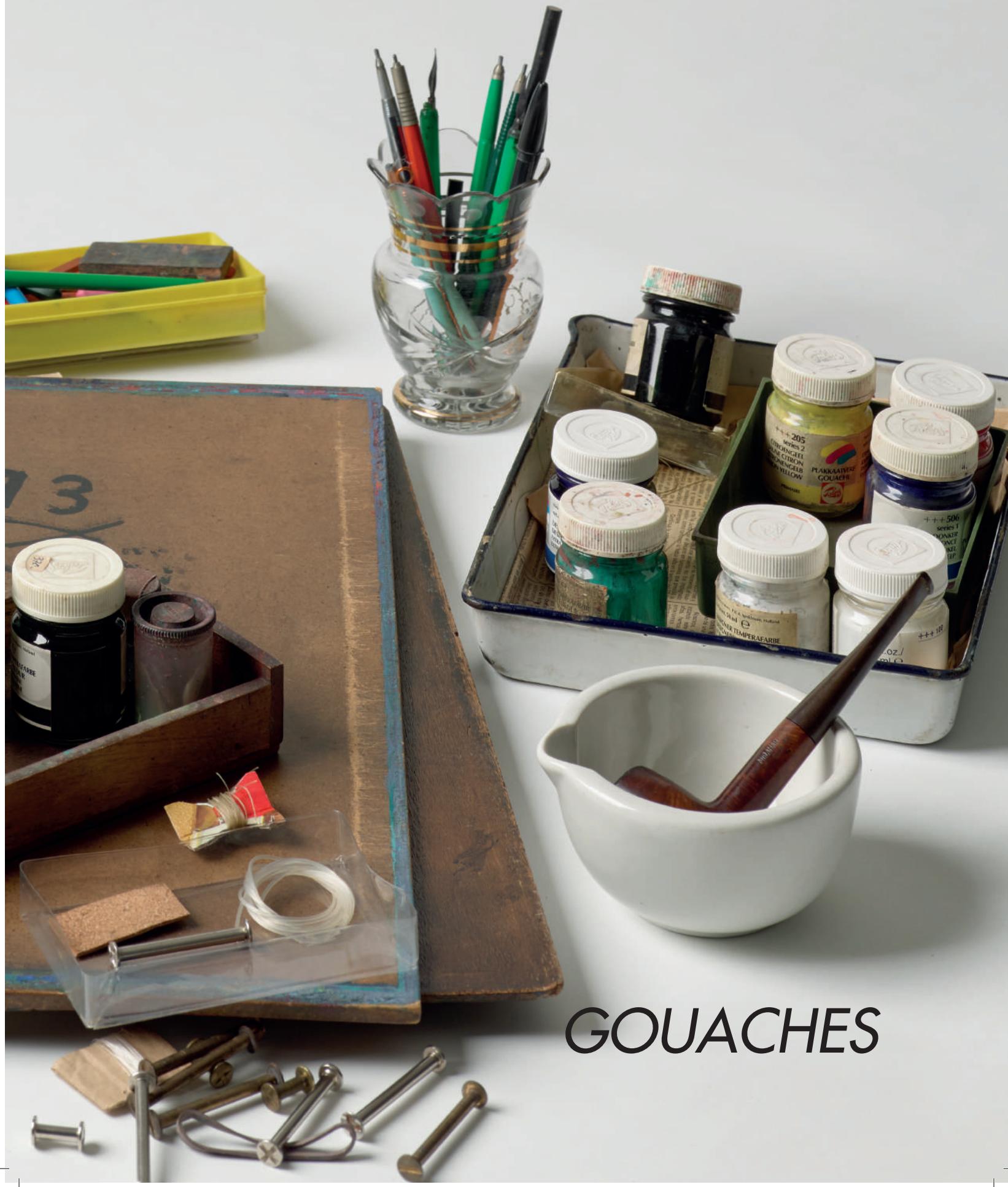
de «piscina intelectual» en la que le gustaba zambullirse. Antonio Alonso de la Torre ha señalado que esa actitud sintoniza con el «espíritu de su tiempo», encarnado en el mandato surrealista de «descubrir la lengua de la naturaleza» y el «orden secreto del mundo» a través de la exploración sistemática, sensorialmente desarreglada, de la realidad y de la infra o suprarrealidad. De igual modo, en obras como esta parece perfectamente encarnada esa definición que en una entrevista concedida en 1952 a *El Diario Montañés* diera el pintor de lo que para él suponía la belleza, cuando a la consiguiente pregunta del periodista Manuel Castellanos contestó: «La atracción espiritual que siento hacia cualquier forma, sea estática o biológica». Para acto seguido aseverar que sus cuadros eran bellos por ser técnicamente perfectos en dibujo y color y pretender expresar a través de los mismos su mundo anímico, su yo psíquico. Y siempre midiendo, pensando y calculando la distribución de pesos y formas en el interior de la composición antes de ponerte a realizarlos.

En 1960, año de ejecución de esta obra, Aurelio Suárez expuso individualmente en las Salas de Bellas Artes de Artesanía Española de Bilbao. A esta fecha también pertenece la realización de los óleos *Ocelos*, *Vulcanismo*, *Englobativo*, *Alucígeno*, *Cefalópodo* y *Germinación*.





# GOUACHES



9 - *Guitarra*, 1928.

Gouache sobre papel.

350 x 470 mm.

Firmado y rubricado: «Aurelio Suárez/~~A.S.~~», (parte inf. izda., invertida).

Aurelio Suárez fue un coleccionista infatigable (conchas marinas, barajas, estampitas, postales, sellos, cerámicas, grabados, revistas, libros y, como le gustaba decir al propio artista, «... de todo cuanto signifique un grado de cultura o espiritualidad, que es lo que salva al hombre») y un gran apasionado de la música, en la que veía unas condiciones ideales de orden, ritmo y armonía que sin duda quería de un modo u otro trasladar a su trabajo pictórico. De esa afición nos ha llegado una importante cantidad de carpetas donde el artista guardaba notas manuscritas, apuntes y partituras que, en ocasiones, gustaba de interpretar a la flauta dulce o a la guitarra, gracias a los conocimientos que a lo largo de su vida había ido adquiriendo de forma autodidacta a través del estudio de manuales de solfeo.

Uno de estos instrumentos, más concretamente una guitarra, es el que aparece representado sobre una mesa en este *gouache* de primera etapa realizado en 1928, un año antes de su primera exposición individual en la Escuela Superior de Comercio de Gijón y el mismo año que otra naturaleza muerta de especial calidad titulada *Merienda*. En él puede verse, además, aunque sea tímidamente, la asimilación que el pintor estaba realizando ya por esta época de algunos de los rasgos del denominado Arte Nuevo, como sucede con la fragmentación en planos de rai-

gambre postcubista que se aprecia en la mesa. Igualmente se observa en la obra una marcada linealidad, una meditada composición y una definición de la paleta a base de pocos pero contrastados colores. Por otro lado, la elección de la guitarra como elemento a representar conecta con esa inmersión de Aurelio Suárez dentro de la modernidad artística, pues hay que recordar que este fue uno de los instrumentos favoritos de los creadores cubistas a la hora de instaurar, en el plano del papel o del lienzo, su nuevo ordenamiento mental de la realidad.

La guitarra fue igualmente protagonista de otros trabajos de este pintor, y en especial de *gouaches* y dibujos realizados fundamentalmente en las décadas de 1930, 1940 y 1950. De entre esas representaciones destaca, dentro de la modalidad del *gouache*, la guitarra cubista de 1935 y otra ejecutada en esa misma línea en 1947 bajo el título *Poemática musical*.

Otros *gouaches* realizados por Aurelio Suárez en 1928, aparte del ya citado *Merienda*, fueron *Martes*, *Lunes*, *Amanecer*, *Mujer muda* y *Villa Soledad*.

Finalmente, esta obra formó parte de la exposición celebrada por Aurelio Suárez en la Librería Clan de Madrid en 1949 junto al también *gouache* *Esperanza nuestra* (1946) perteneciente al Museo de Bellas Artes de Asturias y catalogado con el número 14.



10 - *Lunares*, 1932.

Gouache sobre papel.

470 x 350 mm.

Firmado y rubricado: «Aurelio Suárez/~~A.S.~~», (parte inf. dcha., invertida).

Aurelio Suárez se trasladó a Madrid a finales de los años veinte. En la capital el pintor enseguida comenzó a frecuentar el ambiente cultural que, tras la proclamación de la Segunda República, daba muestras de un gran impulso renovador. A sus primeros años de estancia en Madrid pertenece precisamente *Lunares*, en el que se aprecia una doble representación de la figura femenina realizada de manera muy estilizada y longilínea, con cierta orientación hacia lo hermafrodita en cuanto a su decantación corporal y dentro de los parámetros de lo que podía ser la recepción por aquella época del movimiento surrealista en nuestro país. Los rostros están construidos en torno a dos orificios, uno arriba y otro abajo, a modo de ojo y boca respectivamente, separados por una pequeña línea horizontal y con cierto vello a su alrededor, lo que les imprime una gran carga sexual y, por su configuración, un cierto componente entre lo fantástico y lo animal. Una especie de cicatriz en uno de sus lados culmina la representación. Así, nombres como los de Benjamín Palencia, Alberto Sánchez, José Caballero y Antonio Rodríguez Luna son los que enseguida se nos vienen ante la contemplación de obras como esta. Además, las dos mujeres se recortan sobre una serie de nubes de desarrollo horizontal y aspecto filiforme, muy características de la pintura surrealista española, y que ya Dalí había utilizado por primera vez en el retrato de Luis Buñuel ejecutado en 1924. No hay que olvidar tampoco su aparición posterior en la película *Un chien andalou*, realizada por estos dos creadores en 1929. La fuente para esta modalidad de nubes habría que ir a buscarla en las que aparecen

recortándose en el fondo del cuadro *El tránsito de la Virgen* de Mantegna, y que todos estos artistas podían ver en el Museo del Prado a través de sus visitas al mismo o incluso mediante su labor como copistas en él, que se sabe que también desarrolló Aurelio en un momento dado de su estancia capitalina.

Muy singulares son igualmente los vestidos de inspiración primitivista con los que aparecen ataviadas las mujeres, así como esos dos colgantes con forma de ficha de dominó, y fijados al cuello mediante una sucesión de aros, que reforzan, junto con el resto de manchas con que está construido el *gouache*, el título de la obra. Es más, ella misma parece estar articulada en el plano compositivo como si fuera una pieza de dominó tanto por su fragmentación en dos partes, coincidiendo además esa separación con la línea divisoria de las fichas propiamente dichas, como por el juego que se establece entre el blanco y el negro de los distintos niveles. Por otro lado, todo en esta obra se caracteriza por una cierta tensión entre la planitud de algunas formas y lo tridimensional, esto último reforzado especialmente por las sombras de marcado acento surrealista y tan expresivas que proyectan los cuerpos, así como por un poderoso aliento poético que no está exento, como suele ser habitual en este artista, de ciertos toques de humor. Lo aéreo (cielo y nubes), lo geológico (montañas y suelo), lo vegetal-agrario-rural (ramas) y lo humano (figuras) se dan la mano con gran acierto en esta composición, que parece también alternar o jugar con el día y la noche. En ella hay una curiosa mezcla de libertad y simetría, de azar y rigor.



11 - *Retrato*, 1934.

Gouache sobre papel.

470 x 350 mm.

Firmado y rubricado: «Aurelio Suárez/~~A.S.~~», (parte inf. dcha., invertida).

1934 fue muy importante en la trayectoria artística de Aurelio Suárez. En el mes de abril el pintor gijonés celebró su segunda exposición individual en la capital de España, después de la que un año antes fuera inaugurada otra en el Ateneo. El lugar escogido para la ocasión fue el Museo de Arte Moderno, a donde Aurelio llevó un total de 24 óleos y una serie de dibujos. Como sucede con el *gouache* catalogado con el n.º 10, esta obra, da buena cuenta de la conexión de este pintor con el ambiente de renovación artística que se vivía en Madrid por aquella época.

Efectivamente, hay en esta composición una particular adhesión del artista a una poética a mitad de camino entre el cubismo y el surrealismo, muy en la línea de lo que alrededor de 1927 realizara, por ejemplo, un artista como Salvador Dalí, cuyo óleo sobre lienzo titulado *Arlequín*, ejecutado ese último año, guarda cierto parecido con este *gouache*. En él se aprecia la combinación de un vivo cromatismo, así como de un cierto carácter organicista en los rasgos de la figura, muy propios de la plástica surrealista y que permiten dejar atrás la severa geometría del cubismo, con una alegría de los volúmenes y una tendencia hacia la sólida construcción propia de este último estilo. El enrejado de la cara, a modo de antifaz o máscara de ese personaje de Aurelio Suárez, que por lo tanto también podría identificarse

con un arlequín, parece una cita directa al que recorre todo el hombro izquierdo de la obra del artista catalán citada más arriba. En este sentido, cabe recordar que otros artistas españoles como Picasso, Benjamín Palencia o José Moreno Villa explotaron a finales ya de la década de 1920 esta fusión entre cubismo y surrealismo como paso previo a su decantación definitiva por la poética surreal.

Dicha síntesis además no es exclusiva de este *gouache*, sino que aparece igualmente en otras obras ejecutadas por Aurelio Suárez en estos años de la década de 1930, entre las que cabe destacar la titulada *Payaso*, de 1938, estrechamente vinculada con la que aquí se comenta. Y también emergirá en determinadas composiciones realizadas avanzadas ya las décadas de 1940, 1950 y 1960 principalmente. En este sentido, lo que demuestran dibujos como este es la rápida asimilación por parte de este creador, y en fechas muy tempranas, del vocabulario formal y conceptual que marcó su trabajo hasta el final de su vida y del que en muy pocas ocasiones se desvió. En los años treinta ese lenguaje formaba parte tanto desde el punto de vista formal como iconográfico del arte más avanzado de su tiempo. Con posterioridad, a través del mismo Aurelio Suárez consiguió alumbrar una obra singular, apartada de las modas de cada época, pero llena de riqueza y originalidad.



12 - *Automóvil de alquiler*, 1936.

Gouache sobre papel.

350 x 470 mm.

Firmado y rubricado: «Aurelio Suárez/~~A.S.~~», (parte inf. dcha., invertida).

*Automóvil de alquiler* constituye una de esas vistas de ciudad a las que Aurelio Suárez dedicó algunas obras, siendo muchas veces Gijón el escenario reproducido. En ellas, el artista se muestra en su faceta más apegada a la realidad, pudiendo tener estas obras en ocasiones, más allá de su dimensión pictórica, un cierto valor documental. Para el caso concreto de este *gouache*, y en función de su datación, quizás sea Madrid el entorno elegido, del que al pintor le ha interesado aislar aquellos elementos que la definían como una ciudad moderna: el coche, la avenida, los edificios apenas intuidos, la luz eléctrica, etc. La presencia humana está una vez más totalmente descartada. Ese vaciamiento vuelve a generar una sensación de extrañamiento y de suspensión del espacio y del tiempo tan característicos de la obra del pintor. También de la propia vista ciudadana, y sobre todo de sus últimos planos, se desprende un importante carácter expresivo próximo incluso a la estética de cierto expresionismo internacional. Por último, el título de la obra es, lejos de su habitual registro poético, eminentemente descriptivo.

Desde el punto de vista formal destaca la importancia del dibujo, sintético y de trazo grueso, a la hora de construir unas formas con tendencia a la planitud y a la bidimensionalidad. En este último registro radica precisamente la modernidad de la obra. Ello se hace especialmente

evidente en la manera como está compuesto el tramo de acera del primer plano, con ese patrón geométrico a modo de pavimento tan marcado. El color está aplicado de una forma muy suelta, incorporando un cierto componente nervioso a la escena. Por otro lado, los planos y las perspectivas están muy bien delimitados.

Una obra similar, tanto en lo que respecta al enfoque fotográfico utilizado como al espíritu general que la anima, sería el *gouache* realizado cinco años antes en Gijón titulado *Calle Capua*. Como se ha comentado, a representar diferentes rincones de su ciudad natal Aurelio Suárez dedicó gran cantidad de bocetos y *gouaches* desde comienzos de la década de 1930 y, en particular, durante los años cuarenta, cincuenta y sesenta de la pasada centuria, momento este último al que pertenece su serie urbana titulada *Aureliografía*, fechada exactamente entre 1963 y 1965. Todas esas representaciones, ya por su título, tienen una dimensión eminentemente descriptiva del lugar o espacio concreto que retratan, a diferencia del carácter atemporal, abstracto o universal que parece tener el *gouache* que aquí se documenta.

Otros *gouaches* realizados por Aurelio Suárez en 1936 fueron *Composición una*, *Mesa central*, *Desnudo griego*, *Pastor roseus*, *Pipas* y *Nostalgia*.



13 - *Tarde del jueves*, 1944.

Gouache sobre papel.

350 x 470 mm.

Firmado y rubricado: «Aurelio Suárez/~~A.S.~~», (parte inf. dcha., invertida).

Imágenes dobles, triples, contenidos manifiestos, latentes, formas humanas y animales imbricadas las unas en las otras, hibridaciones, deformaciones, anamorfosis, metamorfosis, etc., son todos ellos recursos utilizados por el artista asturiano para la creación de esta obra, muestra destacada de la fantasía creativa y del inagotable mundo interior de Aurelio Suárez. Una cierta tendencia al *horror vacui*, propia de muchos trabajos de este creador, caracteriza la composición, cuyos personajes hieráticos, de frente o perfil, en acusado primer plano, y desconectados los unos de los otros, sin entablar la más mínima comunicación, se recortan sobre un paisaje imaginario de laguna o estuario extraído de una especie de pasado remoto idealizado, como el de tantas otras obras suyas, y con una dimensión literaria importante. En este sentido hay que recordar la importancia que el artista gijonés daba en sus gustos y en su formación intelectual a la lectura y, en especial, a la de escritores creadores de mundos imaginarios como Jonathan Swift, por quien el propio Aurelio confesó su predilección en una entrevista realizada para el diario *El Comercio* en 1950. Por otro lado, dicho paisaje se halla salpicado de barcos, casas, montañas, nubes, estrellas y pájaros, todos ellos elementos presentes o implicados de un modo u otro en la vida y obra del artista gijonés. También destaca la presencia de esa especie de *memento mori* en forma de cráneo o calavera, referido a la

transitoriedad y caducidad del mundo, que sobresale por la parte derecha de la composición y que está presente en otras creaciones suyas. También la calavera puede tener, dentro del trabajo de este creador, una dimensión burlesca, como sucede, por ejemplo, en una de sus últimas series de bocetos, *Equis más uno*. Sobre la obra, desde el punto de vista iconográfico, sobrevuela otra vez la influencia de artistas como El Bosco, Brueghel el Viejo y Patinir, referentes igualmente para muchos de los creadores del surrealismo internacional y también del realismo mágico. También ese ascendiente se aprecia en lo formal, con una técnica común a todos ellos basada en la precisión y el detallismo de las imágenes y una paleta cromática limitada en este caso a la consabida serie básica de colores aurelienses a base de blanco, negro, bermellón, amarillo limón, azul ultramarino y verde esmeralda. En estas se concentra una fuerte carga onírica, no exenta de importantes dosis de humor, ironía y, en algunos casos, de cierto erotismo y sensualidad.

Con esta obra y la siguiente, catalogada con el número 14, podrían relacionarse tanto temática como compositivamente otros gouaches del pintor gijonés de fecha aproximada como *Endemoniados* (1943), *Chatarra humana* (1946), *Final marítimo* (1949) y *Cuento infantil* (1950). En 1944 Aurelio también realizó los óleos *Larga es tu ausencia*, *Aquelarre casero*, *Expresión de un tema obsesivo*, *Llegada de Naruso e Ictiófagos*.



14 - *Esperanza nuestra*, 1946.

Gouache sobre papel.

350 x 470 mm.

Firmado y rubricado: «Aurelio Suárez/~~A.S.~~», (parte inf. izda., en vertical).

Esta obra enlaza desde el punto de vista compositivo, formal e iconográfico con la que se ha catalogado con el número 13. En esta ocasión, el conjunto de seres de apariencia humana, más o menos alterada en función de los casos, y que aparecen superpuestos en profundidad y altura dentro de la composición, se ve acompañado por todo ese universo de pájaros, peces, anfibios e insectos tan querido por el pintor gijonés. Todos ellos colapsan visualmente, además, uno de los característicos paisajes aureliananos de idílicos ríos, árboles y casas, que apenas se deja ver si exceptuamos la parte superior de la composición. También se encuentran rodeados por toda una serie de objetos, como pueden ser una pipa, una pelota, una canica, una paleta de albañil, un martillo y una pieza de ajedrez (juego este al que era aficionado el artista) extraídos de su universo cotidiano. Mecanismos de condensación visual, de metamorfosis o transformación de las imágenes (que hacen que no solo lo humano conviva con lo animal, sino que lo humano se convierta a veces también en esta última realidad) y de absoluta precisión y rigor formal vuelven a constituirse en ejes principales sobre los que se levanta la composición. En ella destaca igualmente la importancia que adquiere la mirada de los personajes, una parte de los cuales parecen clavarla en el es-

pectador, mientras que otra la proyectan como abstraída y con un cierto punto de melancolía. En este sentido, la marcada presencia de tantos y tan abiertos ojos, lo mismo humanos, y casi todos ellos azules, que animales, se llega a tornar en ocasiones inquietante, introduciendo otro elemento de extrañamiento en la composición. Por otro lado, elementos como el botín y el pie de reminiscencias clásicas que aparecen en primer plano, o el pez con el anzuelo clavado, capital este último en la iconografía de Aurelio Suárez, y que también está presente en el gouache catalogado con el número 13, atraen poderosamente la atención. La obra tampoco está exenta, una vez más, de connotaciones eróticas cifradas en esa seta de apariencia fálica y en el martillo que parece salir de la entrepierna del personaje sentado en el centro del dibujo. Finalmente, una cierta androginia, característica de este artista, está detrás tanto de las representaciones masculinas como femeninas que pueblan la composición.

Otros gouaches realizados por Aurelio Suárez en esta misma fecha fueron *Chatarra humana*, *Rederos*, *Jugador*, *Preludio*, *Baños de luna*, *Homopiscis*, *Cárcel* y *Paisaje del caracol*. Y también a 1946 pertenecen los óleos *Joven montada en bicicleta*, *Frutero*, *Figuras concretas* y *Corvus Corax*.



15 - *Ritmo*, 1947.

Gouache sobre papel.

350 x 470 mm.

Firmado y rubricado: «Aurelio Suárez/~~A.S.~~», (parte inf. dcha., invertida).

Interesante representación a través de la cual Aurelio Suárez trata de plasmar aquello que para él representa la idea de ritmo, tan importante para su concepción del fenómeno artístico, y que pasa principalmente por una especie de impulso musical, encarnado por la amalgama extraña, y muy surrealizante, en torno a una composición circular, de una serie de objetos y animales como son un violín, un arco, que curiosamente pasa justo por debajo del mástil del instrumento, y la mano femenina que lo empuña, una especie de paño quizás utilizado como protección ante la falta de mentonera, un metrónomo, una suerte de busto que también quizá pudiera representar a Paganini por su larga melena, una copa con líquido, dos pájaros sobre el citado arco, a los que aparecen estar asociados otros tantos huevos y unas monedas. Así pues, la composición se asemeja a una concentración, pareciera por momentos que arbitraria o fortuita, al más puro estilo surrealista, de elementos alusivos al ritmo de la música instrumental, de la música de la naturaleza, tanto orgánica como animal, y de la música de lo objetual.

La música fue una de las grandes aficiones de Aurelio Suárez, no solo como oyente sino también como intérprete de la misma en privado. Para este último caso la flauta era su instrumento favorito. En su archivo personal se han conservado numerosas partituras y cuadernos con anotaciones musicales. La música o lo musical fue también un tema que protagonizó muchos de sus trabajos como, aparte de este,

y entre óleos, gouaches y bocetos, *Danza lunar* (1929), *Concierto macabro* (1939), *Toco para ti* (1940), *Interior* (1942), *Tañedor de guitarra* (1942), *Máscaras* (1942), *Danza del yo* (1946), *Toco para todos* (1946), *Fuga y contrapunto* (1946), *Virtuoso* (1946), *Se fue con el que odiaba (tango)* (1947), *Bulerías* (1947), *En la soledad con un piano* (1947), *Preludio* (1947), *Hombre acordeón* (1947), *Ángel que toca el violín* (1947), *Te olvidaré (vals lento)* (1947), *Bolero* (1947), *Hombre guitarra* (1947), *Pasodoble* (1948), *Osteología musical* (1948), *Cornamusa* (1949), *Melancolía* (1949), *Música para nadie* (1949), *Danza del diablo y la muerte* (1950), *Tocador de armonica* (1950), *Placer para hombres solitarios* (1951), *Gran guitarrista* (1951), *Toco para mi amada* (1951), *Gran violinista* (1951), *Cerdo descansando de tocar el violín* (1952), *Mano acabando de tocar el piano* (1952), *Instrumento musical del viento* (1952), *Instrumento musical* (1953), *Materialización de música arpaj* (1954), *Ocarina* (1955), *Clarinettista* (1957), *Domesticador de pájaros* (1957), *Humilde ocarina* (1959), *Dulce canto de sirena* (1976) y *Escena final de la ópera Cornelius* (1976).

Otros gouaches realizados por Aurelio Suárez en 1947 fueron *Habitación dormida*, *Psicología del tedio*, *Él y ella*, *Cosas olvidadas*, *Desilusión*, *Tortura*, *Desnudo del corsé* y *Poemática musical*. Mientras, dentro del apartado de óleos, en ese mismo año realizó *Malabarista*, *Cuatro de ayer*, *Ultrairrealidad*, *Olor a soga*, *Huida de lo real*, *Elaboración mental* y *Mimetismo*.



16 - *Micromundi*, 1954.

Gouache sobre papel.

350 x 470 mm.

Firmado y rubricado: «Aurelio Suárez/~~A.S.~~», (parte inf. dcha., invertida).

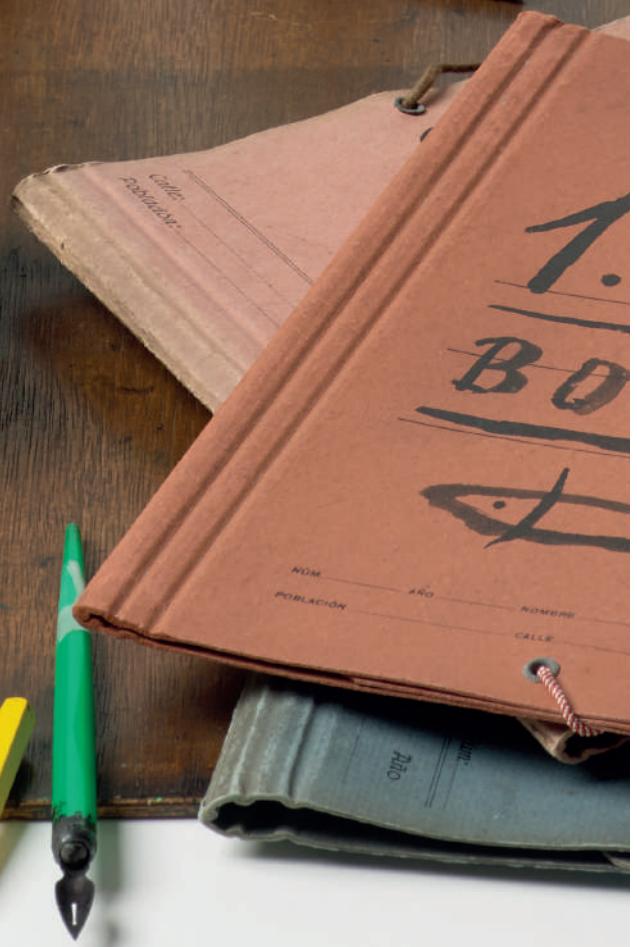
Si hay un elemento del cuerpo humano vinculado a la poética surrealista, este es el ojo, omnipresente en esta composición de Aurelio Suárez. Auténtico ícono de ese movimiento, caracterizado como pocos por su pulsión escópica, a él le han dedicado trabajos de manera directa o indirecta escritores (Georges Bataille), cineastas (Luis Buñuel, Germaine Dulac), fotógrafos (Man Ray, Claude Cahun) y pintores (Óscar Domínguez, Victor Brauner, Max Ernst, Luis Fernández, etc.) pertenecientes a la órbita del surrealismo. Además, como señalaba André Breton, «el ojo existe en estado salvaje», apelando a la necesidad por parte de todo creador de cegar la mirada exterior y así poder acceder a la visión interna, la derivada del mundo del subconsciente y de los sueños, aquella que permite representar el modelo interno, tan importante este en la obra del pintor asturiano.

Algo de esa dimensión salvaje, nerviosa, excitada, alucinada y, en algunos casos, amenazante y también sexualizada, se encuentra en esta representación de Aurelio Suárez, donde lo humano deriva muchas veces en monstruoso y al mismo tiempo convive con lo vegetal y lo animal (lagarto, libélula, pájaro, etc.), evidenciando, una vez más, esa pasión por todo lo relacionado con el mundo de la botánica, de la entomología y de la zoología que, al igual

que muchos surrealistas, mostró tan a menudo el artista gijonés. Los ojos representados por el pintor en este gouache, algunos de ellos salidos de sus órbitas e inyectados en sangre, mientras que otros con sus pestañas muy marcadas y cierta proyección sexualizante, así como los rostros, de frente o de perfil, humanos o animales, con sus labios cosidos, convertidos en insecto o neutros, son, como los del surrealismo, vigilantes, estando al acecho de un mundo que se oculta tras las apariencias, al mismo tiempo que pareciendo revelar una realidad nueva. Una sensación de pesadilla, que recuerda también a composiciones de los artistas del grupo COBRA, los cuales revitalizaron durante la posguerra mundial ciertas prácticas del surrealismo más onírico y expresivo, recorre toda la composición, en la que vuelve a destacar esa inclinación hacia el *horror vacui* tan característica de algunas de las creaciones de este artista.

A este mismo año de 1954 pertenecen otros gouaches de Aurelio Suárez que se encuentran en sintonía formal y conceptual con el que aquí se cataloga, como por ejemplo *Regreso del niño perdido*, *Mujer en espera del amor soñado*, Así será, *Materialización de música arpal* y *Vida silenciosa de las flores*, todos ellos de títulos muy descriptivos al mismo tiempo que poéticos, como suele ser habitual en el artista gijonés.





# BOCETOS CUADERNO CERÁMICA



17 - *Cilicia*, 1947.

Gouache, tinta china y lápiz sobre papel.

230 x 170 mm.

Firmado y fechado: «Aurelio Suárez 1947», (parte sup. dcha., en vertical).

La mujer es uno de los elementos más importantes en torno a los cuales gira el universo pictórico de Aurelio Suárez. Dentro del mismo, esta figura se caracteriza por su polivalencia de significados, así como por el carácter poliédrico que adopta en cuanto a su representación formal.

El boceto que aquí se comenta muestra una de esas múltiples vías. En él se observa a una figura femenina retratada de cintura para arriba, desnuda y de rasgos negroides, que parece mirar fijamente al espectador. Bautizado como *Cilicia*, que en la antigüedad era el nombre que se le daba a la zona costera meridional de la península de Anatolia, el personaje formaría parte de ese mundo real al mismo tiempo que exótico, algunas veces lúdico, y otras más expresivo, como sucede en este caso, del que emanaría una carnalidad un tanto primitiva o arcaizante. Otra característica importante, común a otras obras de Aurelio Suárez de temática femenina, sería la androginia o cierta ambigüedad física que se desprende de la imagen. En este sentido, la obra se acomodaría a ciertas representaciones en esta línea de algunas de las pintoras españolas surrealistas de mayor proyección, como sucede con los casos de Maruja Mallo y Remedios Varo, de cuya obra es posible que el pintor tuviera conocimiento. De igual modo, la visión de la mujer como figura turbadora en el contexto de la

expansión de todo su potencial erótico también fue propia de muchos de los pintores adscritos a la corriente del surrealismo internacional.

Aparte de esta dimensión sexual, la mujer también puede aparecer dentro del universo aurelianiano como madre, tipo concreto o singular, realidad evocada y evocadora, arquetipo, circunstancia vital, etc. Por otro lado, el atento visionado de sus obras en las que aparecen como protagonistas imágenes femeninas, y a las que en 2008 se les dedicó una exposición monográfica, en el Museo Antón de Candás, es el que da muestra de la variedad de registros que en el plano formal se emplean para fijar esa clase de representaciones, y que van desde la metamorfosis hasta la figuración más expresiva, pasando en ocasiones por una especie de realismo magicista.

Otros bocetos realizados por Aurelio Suárez en esta misma fecha fueron *Preludio*, *La Santiña* (Gijón), *En la soledad con un piano*, *Aboño* (Gijón), *Una más una igual dos*, *Crueldad*, *Mis piernas quedaron allá*, *Autocaricatura*, *Autorretrato*, *Concertista de violín*, *Encuentro*, *Profeta*, *Bolero*, *Ángel que toca el violín*, *Elementos de trabajo*, *Automano izquierda*, *Hombre guitarra*, *Paseo de superficie*, *Hombre acordeón*, *Hambre*, *Paisaje con tres árboles*, *En tus ojos pastan mis larvas*, *Disecador* y *Oléano*.



18 - *Te olvidaré (vals lento)*, 1947.

Gouache, tinta china y lápiz sobre papel.

170 x 230 mm.

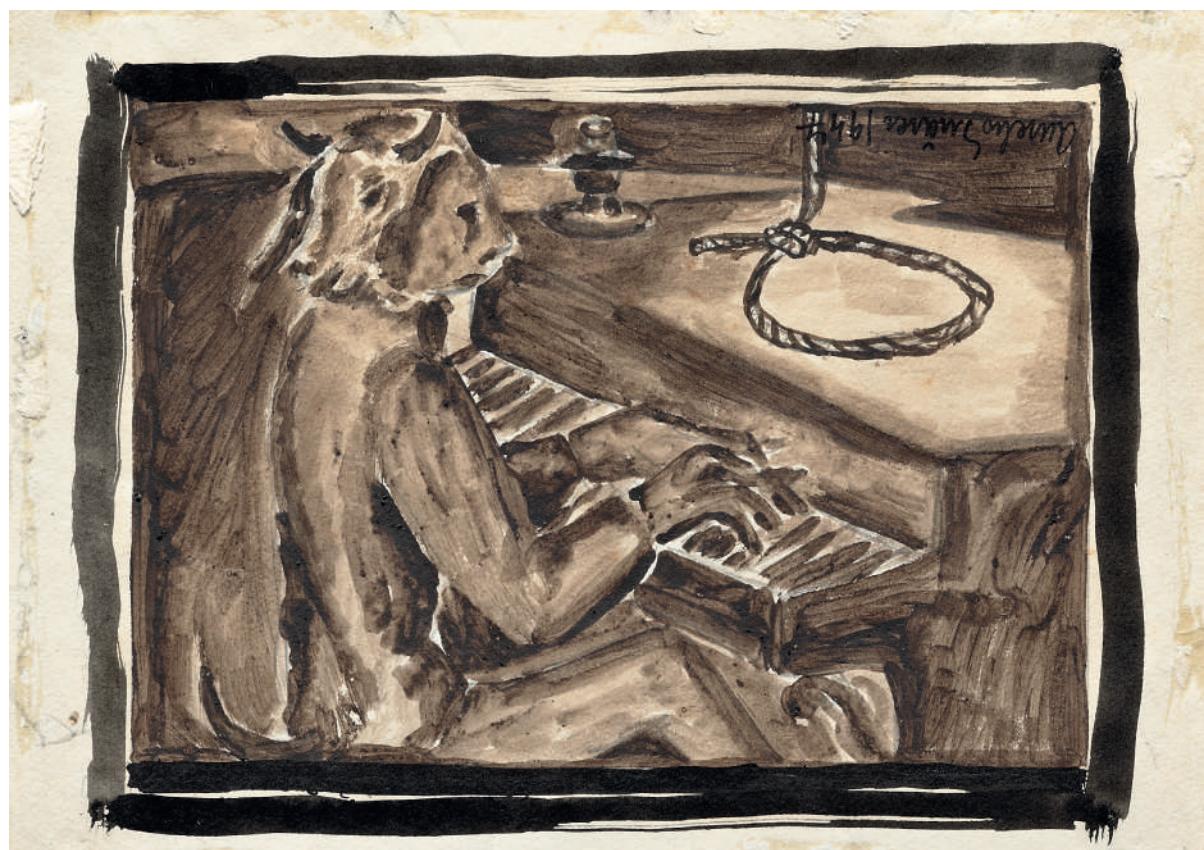
Firmado y fechado: «Aurelio Suárez 1947», (parte sup. dcha., invertida).

Como extraído de un mal sueño, un ser bifronte, con cola o rabo, de aspecto monstruoso, entre animal y humano, y de reminiscencias goyescas, sobre todo en su dimensión de capricho, aparece sentado al piano mientras ejecuta una pieza, en concreto un vals. Por otro lado, una especie de soga, con claras connotaciones suicidas, cuelga de la parte superior de la habitación en la que ese personaje se encuentra, apoyándose su extremo sobre la tapa del instrumento, mientras un quinqué ilumina de manera expresionista toda la estancia. Una sensación de extrañamiento, delirio, ilusión alucinatoria y cierta opresión, en este último caso debido al punto de vista utilizado por el creador, un tanto angulado, recorren esta obra, impulsados principalmente por ese encuentro fortuito de elementos dispares dentro de una misma composición, así como por la fusión de lo imaginario y lo real, en la línea de la más declarada ortodoxia surrealista. En el plano formal, la obra rezuma una soltura y libertad en la ejecución muy características de determinados trabajos de este artista y, en especial, de los encuadrados bajo la categoría de bocetos.

Otra vez la música y lo fantástico se dan la mano en una composición de Aurelio Suárez. Quizá la misma, por el título y su resolución iconográfica, pueda hacer referencia a algún

tipo de desengaño amoroso no propio, sino probablemente ajeno, de potenciales trágicas consecuencias. De este modo, se trata de una imagen fuerte, en la que parece esconderse el germen de un terremoto. En su célebre *Diccionario abreviado del surrealismo*, André Breton y Paul Éluard decidieron introducir como definición de suicidio lo siguiente: «El suicidio es una palabra mal construida: quien mata no es idéntico a quien es matado» (*Th. Jouffroy*).

En este sentido, el baile y la danza también fueron, junto con la música, temáticas trabajadas por parte de Aurelio en sus representaciones. Son muchos sus óleos, gouaches y bocetos donde aparecen temas de boleros, bulerías, tangos, pasodobles, danza clásica, etc., en sus más diferentes versiones y registros. Por otro lado, también a este año pertenece uno de los óleos más significativos del pintor asturiano en el que el motivo que centra la composición es una soga y que lleva, por significativo título, *Olor a soga*. En él, al fondo se encuentra un personaje ahorcado, mientras que en el primer plano una serie de caras de narices alargadas rodean por encima y a la derecha de la composición un cono del que pende, a modo de péndulo, la citada soga. Un paisaje delimita por arriba, a la izquierda y a la derecha la obra.



19 - *Aureliada*, 1962.

Gouache, tinta china y lápiz sobre papel.

170 x 230 mm.

Firmado, rubricado y fechado: «Aurelio Suárez/~~1962~~/1962», (parte inf. dcha., invertida).

El conjunto de cuerpos y cabezas que componen y rematan los seres monstruosos que aparecen en este boceto, así como las plantas y animales que lo pueblan, forman parte del fecundo universo iconográfico, próximo al bestiario medieval, que alumbró Aurelio Suárez a lo largo de sus años como creador. La fuerza y expresividad que se desprende de esta obra, así como de las restantes pertenecientes a la misma serie de bocetos, entroncan con esa poética cercana a la alucinación y en continua excitación visual, lineal y cromática que recorrió una parte de la obra de este pintor, al igual que en la década de 1940 sucedió en Europa con colectivos de artistas como, por ejemplo, el grupo COBRA.

En este sentido vuelve a sorprender la enorme capacidad imaginativa del artista y su habilidad para, con tan escasos medios, ser capaz de crear una gran cantidad de obras sin que en ellas asome el más mínimo atisbo de repetición o monotonía. Para el caso concreto de este boceto, gusanos, moscas, arañas y plantas se confunden con otros seres imaginarios, potenciando cuatro aspectos a los que también en su día fueron adeptos determinados artistas vinculados a la órbita del surrealismo: en primer lugar el enmarañamiento inextricable de seres y cosas, a modo de recurso agobiante y obsesivo y que

conduce, una vez más, a esa poética del horror al vacío, amortiguada en este caso por los márgenes del boceto. En segundo lugar, y perfectamente armonizado con lo anterior, cierto anhelo de superposición y transparencia, de manera que en la obra quedan al descubierto los distintos niveles que en profundidad o de adelante hacia atrás la conforman. En tercer lugar cabría hablar, una vez más, de un potente impulso de reificación, o conversión en este caso de lo humano en animal, o cuando menos en mezcla o hibridación. Finalmente, hay en esta serie de bocetos algo que también los conecta con esa investigación en torno a lo orgánico e incluso lo viscoso que privilegiaron, desde el punto de vista fenomenológico, varios de los artistas vinculados al surrealismo.

El mismo año de realización de esta serie de bocetos, Aurelio Suárez ejecutó otro importante conjunto de óleos dedicados precisamente al mundo animal y que llevaron por título *Teleosteo*, *Leónido*, *Gallináceo*, *Porcino*, *Lepidóptero* y *Camaleónico*. A diferencia de *Aureliada*, todas ellas están concebidas como imágenes autónomas y con cierta inclinación taxonómica de esos animales fantasiosos, algunos de ellos con rasgos también humanos, y cierta dimensión de retrato, que ocupan todo el centro de la composición.



20 - Cuaderno con tapas de pergamino, 1967.  
Gouache y ceras sobre varios tipos de papel.  
341 x 263 mm.  
Firmado, rubricado y fechado: «Aurelio Suárez/~~1967~~ /1967», (contracubierta, parte inf. centrada, invertida).

El cuaderno está compuesto por doce hojas de cartulina negra de 330 x 250 mm. Se abre y se cierra con sendos dibujos de una figura y un pájaro, los dos datados en 1967, que hacen las veces de guardas. Entre uno y otro se suceden diez bocetos, pegados cada uno de ellos a su respectiva cartulina negra, fechados entre 1956 y 1963 y pertenecientes varios de ellos a algunas de las distintas series que trabajó Aurelio a lo largo de esos años. Aunque su ordenación y selección pudiera parecer arbitraria, a través de los mismos se da muestra de la enorme variedad de registros estilísticos e iconográficos desde los que trabajó el artista.

La cubierta y contracubierta del cuaderno están a su vez decoradas por sendos personajes fantásticos que en cierto modo son un eco de los que se encuentran en las guardas. Se trata, el de la cubierta, de una figura vista desde un punto de vista frontal muy marcado, que se mueve a mitad de camino entre lo animal y lo humano, llena de fuerza y expresividad. Estas características se hallan acentuadas por la contundencia de la línea que delimita las formas, así como por la paleta utilizada, casi completamente primaria, a base de azul, verde y, sobre todo, rojo. La imagen, de gran fuerza icónica, desprende unas importantes dosis de humorismo y espontaneidad, habituales como se sabe en buena parte del trabajo de Aurelio Suárez, y en la que, desde el punto

de vista orgánico, lo interior y lo exterior se parecen desdoblarse.

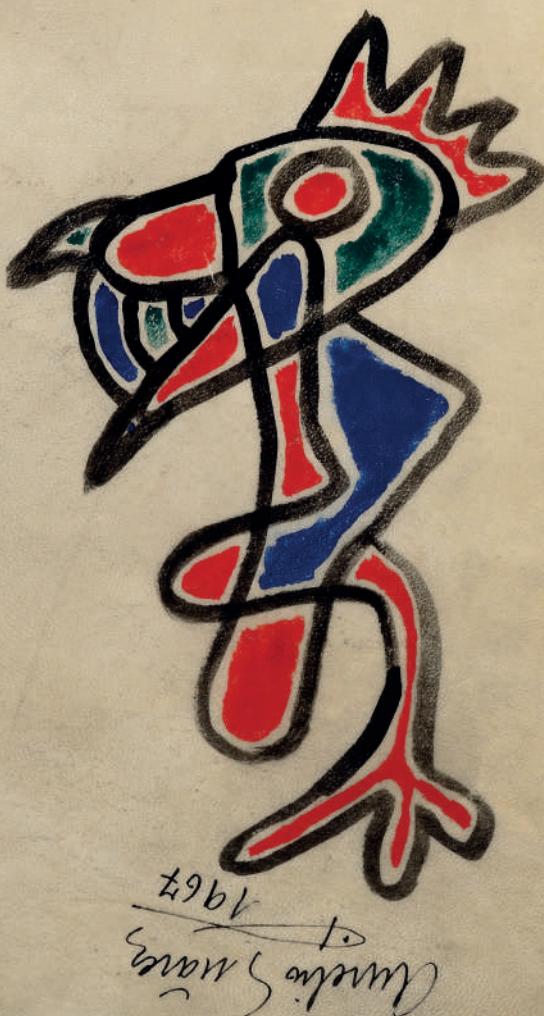
La otra figura, en la contracubierta del cuaderno, y salida igualmente de la inagotable imaginación del pintor gijonés, se parece a una de esas aves zancudas que se apoyan sobre una de sus patas, solo que aquí metamorfoseada o hibridada con otras realidades. Como remate, por encima de su cabeza, presenta una cresta. Desde el punto de vista formal y conceptual hace pareja con la de la cubierta. Las dos sirven también como anticipación y cierre de muchos de los temas, preocupaciones o aspectos que aparecerán desplegados a través de los dibujos y bocetos que contiene el propio cuaderno: la influencia de lo infantil en la obra de Aurelio Suárez, la tensión entre la figuración y la abstracción, la importancia del mundo de los sueños y de la imaginación en toda su producción, la maestría en la aplicación y despliegue del trazo, de los colores empleados, etc.

Al menos se conoce otro cuaderno de Aurelio Suárez, similar a este, propiedad de un coleccionista particular, que contiene cuatro ceras y veintiún bocetos.

Fue del gusto de Aurelio Suárez realizar y decorar «libros» o en este caso «cuadernos» con un fin de «contenedor» de bocetos y grabados, y algunos de ellos también encuadrados por él. En otros su hermano Gonzalo se encargaba de esta última tarea.







1967  
Alberto Gómez

20.1 - Sin título, 1967.

Ceras sobre cartulina.

330 x 250 mm.

Firmado, rubricado y fechado: «Aurelio Suárez/~~1967~~/1967», (parte inf. dcha., invertida).

Esta figura constituye un buen ejemplo de la maestría alcanzada por Aurelio Suárez en el manejo de la línea de cara a componer una imagen. En ovillo, ligeramente curvados o totalmente rectos, los trazos han sido realizados de una forma espontánea, rápida y en ocasiones nerviosa. En ellos reside también el potencial volumétrico que adquiere esa especie de monigote que mira de frente al observador. Por otro lado, el empleo de ceras de diferentes colores introduce, junto con la versatilidad del trazo, un importante elemento dinámico en una composición como la que aquí se cataloga, caracterizada, pese a su abigarramiento, por una gran economía de medios.

Esta obra, tanto desde el punto de vista iconográfico como desde el de su materialización formal, podría relacionarse con la inclinación del artista asturiano hacia la exploración en su trabajo de diferentes aspectos relacionados con el mundo de la infancia. En este sentido, es notable el interés que a Aurelio Suárez, al igual que a muchos artistas compañeros suyos de generación, le despertaron ya desde la década de 1930 las expresiones plásticas de los niños, modelos para él de pureza, fuerza, imaginación y espontaneidad. En ellas tenía más peso el factor visual que el conceptual y una especie de luminosidad que se convirtió para el gijonés en todo

un referente. Es más, ya en 1935, J. Vega Pico, en una reseña acerca de la pintura moderna en Asturias, en la que establecía una comparación entre el trabajo de Aurelio Suárez y el de Evaristo Valle, advirtió la presencia de esta dimensión infantil en su obra. A la misma también se dedicó en 2008 una importante exposición, *Infantilismo aureliense*, en la Galería Cornión de Gijón.

También en esta misma línea de vinculación con lo infantil cabría recordar las tiras cómicas que durante 1930 y 1931 Aurelio realizó para el diario *La Prensa* de Gijón bajo el nombre de Aurelio Ibaseta. Aunque orientadas tanto a un público infantil como adulto, de ellas sorprende la originalidad de su planteamiento formal, caracterizado por su adscripción a un lenguaje renovador basado en la síntesis y la depuración. Dentro de él destaca sobre todo el empleo de una linealidad muy sencilla pero capaz de poner ella sola en movimiento las formas, como sucede en este boceto. Se trata además de dibujos en los que el pintor plasmó un universo muy particular, lleno de ingenuidad y lirismo, con cierta tendencia ya hacia lo surrealizante, y que por su originalidad lo permitían ya incorporar al grupo de artistas renovadores de este medio de expresión que hubo en España durante aquellos años anteriores a la contienda militar.



20.2 - *Animalias*, 1960.

Gouache, tinta china y lápiz sobre papel.

230 x 170 mm.

Firmado, rubricado y fechado: «Aurelio Suárez/1960», (parte sup. dcha., invertida).

Los encadenamientos entre diferentes imágenes, que hacen que las formas se fundan y se confundan hasta llegar en casos como este hasta la contorsión, así como la utilización de elementos redoblados o heterogéneos, fueron algunos de los recursos utilizados por Aurelio Suárez para la creación de determinadas obras, como por ejemplo la que aquí se comenta. Realizada en 1960, en ella se observa la presencia de uno de esos seres extraordinarios, plenamente expresivos, salidos con cierta frecuencia del imaginario del artista gijonés y descompuesto en distintas partes y planos. Su bifrontismo, su juego con las extremidades y su tensión entre la verticalidad y la horizontalidad serían algunos de sus más importantes reclamos. Lo humorístico y lo monstruoso se dan la mano en esos dos supuestos seres amalgamados. Todo parece constituir una especie de magmático nudo orgánico, muy del gusto del surrealismo. Con todo ello, y a partir de su inconsciente, del fuerte trabajo sobre su yo psíquico y de la omnipresencia del mundo de los sueños, el pintor fue alumbrando uno de los bestiarios más sugerentes de la pintura española de la segunda mitad del siglo XX.

Destaca en esta obra la gran maestría de Aurelio Suárez en el manejo de un dibujo que combina al mismo tiempo fluidez y rotundidad, similar al que se aprecia en una obra de parecidas características titulada *Pépidos*. También merece la pena reseñar la tendencia a la bidimensionalidad de la figura, que la dota de una gran modernidad. El color aporta esa dimensión exaltada que tiene la composición y que no es la habitual de las obras de Suárez, mucho más calmadas y armónicas, con independencia de la utilización de su consabida paleta de colores vivos, los cuales él creía que tenían un mayor impacto en el ojo y la psique del observador.

1960 fue un año muy productivo en la obra de Aurelio Suárez con la realización de óleos como *Ocelos*, *Vulcanismo*, *Englobativo*, *Alucídigo*, *Erosión*, *Cefalópodo* y *Germinación*, junto a bocetos, aparte del ya citado *Pépidos*, como *Sirinfórica*, *Homoleo*, *Homoelefás*, *Trompoide*, *Margarinoides*, *Burrilaquia*, *Mamantúa con su hijito*, *Bicrofa*, *Rostroplasma*, *Niño con un huevo bajo el brazo* y *Buenas noches*.



20.3 - *Tejadópolis*, 1958.

Gouache, tinta china y lápiz sobre papel.

230 x 170 mm.

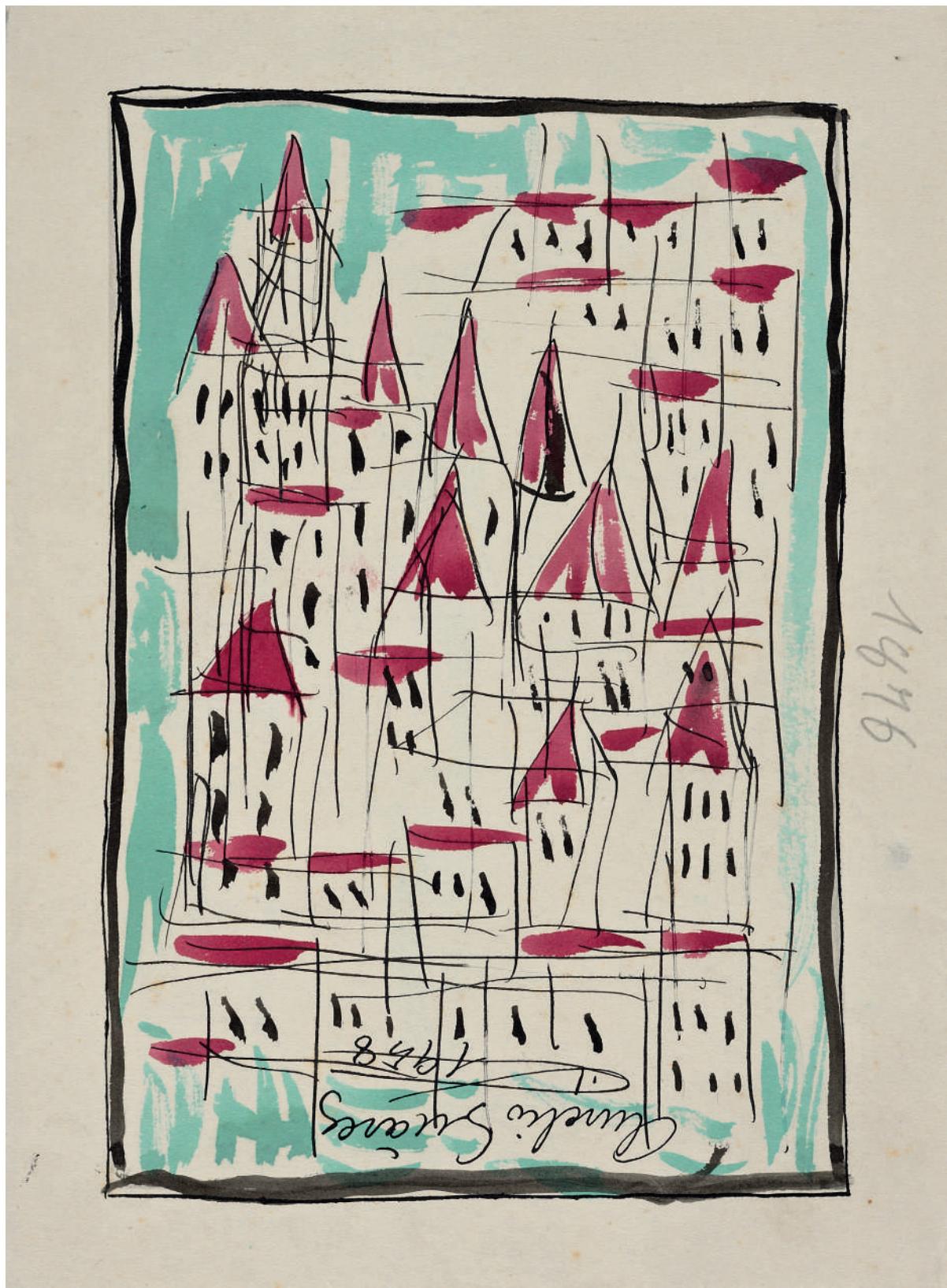
Firmado, rubricado y fechado: «Aurelio Suárez/1958», (parte inf. central, invertida).

Se trata de una reinterpretación en clave aurelienense de un tema habitual en la iconografía de algunos de los artistas más destacados del siglo XX asociados a las principales vanguardias, como es la vista de un pueblo o ciudad a partir del delineado de las fachadas de sus casas y tejados. En este caso, los puntos de vista adoptados por el creador asturiano son el frontal y plano, desde el cual se despliegan de manera escalonada y nuevamente mediante una importante economía de medios basada en escuetos, rápidos y certeros trazos, tanto horizontales como verticales, así como en leves manchas de color, los diferentes elementos de la composición, que se mueven entre lo figurativo y lo abstracto. Estos elementos forman una especie de macla entre ellos dejando apenas espacio para los laterales y también para una estrecha línea de horizonte que se advierte en la parte superior. De igual modo, resulta muy interesante constatar la sabia manera cómo el pintor se sirve de las reservas del papel blanco tanto para construir como ambientar la propia composición. De todo ello emana el particular lirismo que presenta esta composición.

Desde los primeros años de su producción, la arquitectura interesó mucho a Aurelio Suárez,

como puede verse en otros óleos y *gouaches* de la colección del Museo. Al mismo tiempo, en sus múltiples paisajes gijoneses pueden encontrarse bastantes referencias interesantes. En unas ocasiones esa visión de la arquitectura tiene un gran componente imaginario o inventivo, a modo de fascinante escenografía. En otras ocasiones, el pintor se decantó por aventurar más una dimensión documental. Finalmente, también Aurelio se sirvió de ella para trazar estructuras compositivas que remiten, en ocasiones, a uno de esos «aliados substanciales» de su pintura, como puede ser Paul Klee. Este boceto en concreto entraría en esta dimensión, como sucede con otras obras como *Gijón infantil* (1931), *Paisaje urbano* (1951), *Aglomeración arquitectónica* (1956) y *Casa conglomerado* (1961), en los que la sintonía con el artista suizo se hace evidente. Detrás del mismo hay algo también de anotación musical.

Este boceto es contemporáneo de otros realizados el mismo año por Aurelio Suárez como son *Pez pescado*, *Doña Doncella* y *Comedor de pollo* y los óleos *Floricano*, *Floripano* y *Florilolo*.



1958

20.4 - *Don Pintorino Pincel*, 1957.

Gouache, tinta china y lápiz sobre papel.

230 x 170 mm.

Firmado, rubricado y fechado: «Aurelio Suárez/1957», (parte inf. dcha., invertida).

Cómo sostengo el tintero mientras mi mano derecha boceta (1951), *Pintor supercerebral* (1951), *Gonzalín dibujando* (1952), *Mujer desnuda viendo cómo firma mi mano* (1952), *Pintor bocetando* (1955), *Aureliopulpo pintor* (1978), etc. son, junto con la obra que aquí se comenta, trabajos de Aurelio Suárez en donde el artista gijonés reflexionó de un modo u otro sobre el fenómeno de la pintura y la actividad creativa, unas veces apegados a un lenguaje más descriptivo-realista y otras deslizándose hacia la vía de lo onírico, lo irónico y lo humorista, como sucede en el caso de este boceto. Algunos de esos trabajos también han de ser entendidos como autorretratos, que el pintor abordó en gran cantidad de ocasiones desde la parodia o la propia caricatura. Desde otro punto de vista hay que considerar el trascendental boceto *Autodisciplina diaria*, de 1946, auténtico resumen de la poética y metodología aureliana.

Para el caso concreto de esta obra, se observa la presencia de un pintor de larga espalda y cabeza erguida que, sentado sobre una silla

de tres patas, ejecuta el retrato con pincel de una mujer. Las guías afiladas de los bigotes, lo envarado de la postura y una cierta afectación quizás nos debería hacer pensar, aunque sea remotamente, en la figura de Salvador Dalí, un pintor con quien la crítica menos avezada de la época vinculó en numerosas ocasiones a Aurelio Suárez, pero por el que el gijonés, aún reconociendo su valor, acabó por no sentir especial simpatía, al considerarlo demasiado complaciente, repetitivo (o fosilizado, que era un término que le gustaba mucho emplear a Aurelio), así como excesivamente autopropagandístico y mediático.

1957 fue un año muy productivo en la carrera de Aurelio Suárez, en el que realizó gran cantidad de óleos, gouaches y bocetos. Entre estos últimos cabe destacar *Rosa del diablo*, *Domesticador de pájaros*, *Antropomorfos*, *Doña Honesta Pérez*, *Clarinestista*, *Hombre al lado de su silla amada*, *Orionión*, *Sistema estático*, *Olemanón*, *Torito bravo*, *Pepito*, *Cuatro diablos* y *Sardinitas de la mar*.



20.5 - *Dorso de mujer*, 1961.

Gouache, tinta china y lápiz sobre papel.

230 x 170 mm.

Firmado, rubricado y fechado: «Aurelio Suárez/1961», (parte sup. izda., invertida).

Boceto que representa una mujer vista de espaldas, sentada sobre un taburete, con importantes reminiscencias clásicas y muy similar al realizado en 1952 con el número 1515. La misma se encuentra desnuda. El artista demuestra un sabio manejo, muy suelto, tanto de la tinta china, más concentrada o leve en función de los lugares y momentos, como del propio lápiz.

La mujer es uno de los elementos más importantes en torno a los cuales gira el universo iconográfico de Aurelio Suárez. Dentro del mismo, esta figura se caracteriza por el carácter poliédrico que adopta en cuanto a su representación formal, así como por su polivalencia de significados. En este sentido, la mujer puede aparecer como madre, símbolo sexual, tipo singular, realidad evocada y evocadora, ser andrógino o indefinido, arquetipo frágil e íntimo, circunstancia vital, etc. También es muy interesante la multiplicidad estilística con la que fue afrontada, unas veces de manera esquemática y simplificada, como sucede en este caso, y otras más exuberante. A este tema se dedicó en el Museo Antón de Candás una exposición monográfica titulada *La mujer en el aurelianismo* en 2008. Juan Carlos Gea ha señalado a este respecto: «(...) la presencia de la mu-

jer en la pintura aureliana (...) se difunde en una suerte de femineidad esencial que atraviesa todo lo que pintó. Lo femenino, entendido como principio creador y como ámbito de la fecundidad, impregna el concepto global de la obra aureliana, repleta de volúmenes orgánicos, líneas precisas y suavemente curvadas, repliegues, protuberancias y turgencias sensuales y en ocasiones abiertamente sexuales en las que lo arquetípicamente femenino se hace patente de un modo incluso más tangible que en sus figuras de mujer».

Otras obras de Aurelio Suárez donde la presencia de la mujer resulta importante son los óleos, gouaches y bocetos *Paquita Goméz* (1927), *Extraña aparición* (1935), *Venus rubia* (1938), *Meditación* (1939), *Orquídea* (1943), *Joven montada en bicicleta* (1946), *Zulka* (1948), *Desnudo diez* (1950), *Dos mujeres bañándose en un río* (1952), *Mujer a la sombra del diablo* (1953), *Dos desnudos* (1953), *Lunafilia* (1954), *Doña Honesta Pérez* (1957), *Doña Doncella* (1958), *Bicrofa* (1960), *Silveria Tapizada* (1961), *Mujer descansando sobre dos cabezas pétreas* (1961), *Desnudo* (1961), *Poldeta Rodríguez* (1961), *Lavadora doméstica* (1964), *Ofelia Suárez* (1966) y *Saula* (1984).



20.6 - *Doña Adela Galápago*, 1961.

Gouache, tinta china y lápiz sobre papel.

230 x 170 mm.

Firmado, rubricado y fechado: «Aurelio Suárez/1961», (parte inf. central, invertida).

*Doña Adela Galápago* constituye otro de esos curiosos tipos femeninos, abordados muchas veces de un modo irónico, a los que dedicó Aurelio Suárez una parte importante de su producción. Otros bocetos en esta misma línea serían los titulados *Doña Honesta Pérez* (1957), *Silveria Tapanada* (1961), *Elena Vargas* (1961), *Poldeta Rodríguez* (1961), *Ofelia Suárez* (1966), *Patrocinio Suárez* (1966), *Gloria Suárez* (1966), *Luzdivina Suárez* (1966), *Balbina Suárez* (1966) y *Margarita Suárez* (1966).

Mediante los mecanismos formales de la transparencia, la superposición, la transformación y la metamorfosis, se observa en este dibujo la fusión entre el modelo femenino y el animal al que hace mención el apellido del título, cuyos ojos saltones se ubican a la altura de la cintura de la mujer. En este sentido, aparece aquí otra vez

el recurso de la condensación de las imágenes, que también lleva aparejado en cierto modo el del desdoblamiento, y del juego entre una serie de contenidos manifiestos y otros latentes característicos del Aurelio Suárez más apegado a la vía magicista y onírica del surrealismo. También sería muy propio de su poética la fusión entre la realidad humana y la animal que se observa en la imagen. Toda ella está envuelta en una atmósfera algo artificial, proyectándola hacia esas representaciones del mundo del teatro y de la ópera a las que también fue aficionado el pintor asturiano y donde pudo haber trabajado realizando decorados en su estancia madrileña en torno a la década de 1930.

Aparte de diversos bocetos, otras obras realizadas por Aurelio Suárez este mismo año fueron los óleos *Casa flotante* y *Casa conglomerado*.



20.7 - *Aureliocromía*, 1963.

Gouache, tinta china y lápiz sobre papel.

230 x 170 mm.

Firmado, rubricado y fechado: «Aurelio Suárez/1963», (parte inf. dcha., invertida).

En el contexto de sus trabajos de carácter tímidamente figurativo o abiertamente abstracto, en los que al creador gijonés le interesa por encima de cualquier otro motivo la exploración de aspectos relacionados con el trazo, el color y, en el fondo, el color como trazo, es donde hay que ubicar esta serie de bocetos titulados *Aureliocromía*, realizados por Aurelio Suárez a comienzos de la década de 1960.

Por otro lado, obras como las que aquí se catalogan pertenecientes a esa serie revelan una vez más la preocupación del pintor gijonés por experimentar con esas formas abstractas de origen orgánico propias de la plástica surrealista, así como por utilizar siempre una gama reducida de colores, como son el azul, el amarillo, el rojo y el verde. Con ellos, junto con el blanco, el gris y el negro, Aurelio Suárez compuso la mayor parte de sus creaciones. Para el caso concreto de esta composición, además, esas flotantes formas redondeadas, de lejana filiación mironiana, se ven atravesadas por una serie de líneas horizontales que, junto con las primeras y los círculos negros que también se representan, contribuyen a fijar los distintos niveles y planos en torno a los cuales se despliega la composición. La misma se encuentra enmarcada por un rectángulo negro, así como

ligeramente descentrada con respecto al mismo, una sensación que se consigue amortiguar con la propia combinación de línea y color. El mismo artista llegó a declarar, en una entrevista concedida a *La Voz de Asturias* el 4 de mayo de 1950, que los pintores españoles contemporáneos que más le atraían a esa fecha eran Picasso, Dalí, Gris y Miró. Por otro lado, en lo relativo a esos trazos que aparecen en este boceto, similares a araños, también deba recordarse que en una entrevista concedida al diario *El Comercio*, el 9 de julio de 1949, a la pregunta de qué pintura prefería, Aurelio Suárez citó, entre otras referencias, la de los artistas primitivos de las cuevas de Candamo y Altamira.

Finalmente, hay que recordar que Aurelio Suárez, aunque en ocasiones llegara a calificar su estilo como abstracto, al menos desde un punto de vista conceptual, hizo de la figuración la base más reconocida de su creación. De cualquier forma, en su trabajo hay una cantidad importante de obras que reivindican la abstracción, entendida esta en un sentido literal, como el horizonte final de su producción. En esas obras, puntos, líneas, formas, manchas y colores dan lugar a estructuras orgánicas o geométricas como las comentadas en esta obra y la catalogada con el número 20.8.



20.8 - *Aureliocromía*, 1963.

Gouache, tinta china y lápiz sobre papel.

230 x 170 mm.

Firmado, rubricado y fechado: «Aurelio Suárez/1963», (parte inf. dcha., invertida).

Esta obra guarda estrecha relación con la catalogada con el número 20.7. En el interior de una forma de proyección cuadrangular, nítidamente perfilada por un trazo grueso muy marcado de color negro, se desarrolla una serie de extrañas formas de aspecto ameboide, de colores amarillo, verde, rojo y azul, conectadas entre sí por lo que podría ser una serie de pequeñas patas o tentáculos negros, las cuales aportan un tono inquietante. Algunos de esos colores quedan innaculados y otros se encuentran animados por diferentes patrones decorativos como pueden ser puntos, líneas horizontales, otras más enmarañadas y retículas. Una de estas últimas desborda igualmente ese límite perimetral. El artista vuelve a jugar con las reservas de blanco del propio papel para tratar de hacer levitar un poco más la composición. De nuevo, lo geométrico y lo orgánico se dan la mano en una composición de Aurelio en donde, y sobre todo en función del título, el juego con los distintos colores parece erigirse en el mecanismo principal de la obra. También, como sucedía con el boceto

anterior, esta composición se encuentra a su vez incardinada dentro de otra forma rectangular y ligeramente girada respecto a lo que sería su eje vertical.

Este boceto y el catalogado con el número 20.7 pertenecen a la serie numerada 2300/2399 y titulada toda ella con el mismo nombre, al igual que ocurre con otras series aureliananas.

Otras series de bocetos en las que Aurelio Suárez indagó en este campo de la abstracción fueron *Introversión aureliense* (1968-69), *Recreación cromática* (1974-76), *Vidriera* (1981-83) y *Artefacto geométrico* (1987-90). Sobre todas ellas, y tal y como ha señalado Juan Carlos Gea en el libro *Aureliopedia* (2014), «el rigor geométrico, la expresividad de la mancha y el trazo, las armonías de color o las construcciones fueron, en variable combinatoria, algunos de los procedimientos que (Aurelio Suárez) ensayó en estas obras, en las que en ocasiones se detecta cierto parentesco con las técnicas artesanales que utilizaba en su trabajo como decorador de cerámicas».



2390

1963

Louise Nevelson

20.9 - *Naturaleza muerta*, 1956.

Gouache, tinta china y lápiz sobre papel.

170 x 230 mm.

Firmado, rubricado y fechado: «Aurelio Suárez/1956», (parte inf. dcha., invertida).

Interesante obra de Aurelio Suárez en lo que se refiere tanto a su dimensión formal como iconográfica, que se apartan en cierto modo de ese mundo onírico, surrealista y magicista, extraído del inconsciente del creador, al que el artista asturiano se entregó la mayor parte de su vida.

Representa un bodegón o naturaleza muerta compuesto por una botella y una jarra que estarían apoyadas sobre la superficie horizontal de una mesa. Un fondo de líneas horizontales, verticales y zonas punteadas cierra la composición. En él destaca la fuerte solidez de los objetos, conseguida mediante el empleo de un grueso trazo negro que delimita poderosamente las formas. La paleta se reduce a la habitual del artista. Todo se articula a partir de la combinación de dibujo y color. La descomposición en planos de los objetos y del fondo, así como la reivindicación de una cierta planitud, acerca esta pieza a la órbita del postcubismo, en ocasiones utilizado por el pintor a lo largo de su

trayectoria. Todo en la composición denota una cierta rotundidad y una gran presencia. También un gran apego a una cierta poética del realismo, singular en la obra de Aurelio Suárez.

El bodegón está en la línea, solo que más construido, del gouache titulado *Bodegón*, de fecha desconocida, de *Objetos de mesa*, de 1952, e incluso del titulado *Merienda*, fechado en 1928. Además, este género fue uno de los más cultivados por Aurelio y uno de los que más trabajó desde la ortodoxia de la tradición y del lenguaje realista.

Otros bocetos realizados por Aurelio Suárez en esa misma fecha fueron *Donsimio*, *Leónidas*, *Pécímetro*, *Lo de siempre: estoy bien, hace buen tiempo, etc., etc.*, *Aglomeración arquitectónica*, *Zacota*, *Entre arbolitos y Peces*. Óleos ejecutados en 1956 serían los titulados *Sabandija*, *Florindofloros*, *Sierpe de mar* y *Hermética en el pabellón*.



20.10 · *Aureliada*, 1962.

Gouache, tinta china y lápiz sobre papel.

170 x 230 mm.

Firmado, rubricado y fechado: «Aurelio Suárez/1962», (parte inf. dcha., invertida).

Esta obra se encuentra estrechamente relacionada con la catalogada con los números 19, ya comentada, y 20.11. En este caso, plantas, moscas, arañas, rostros a mitad de camino entre lo simiesco y lo calavérico, así como personajes irreales o imaginarios componen el singular circo aureliano, caracterizado por su recargamiento y particular sentido entre onírico y pesadillesco. Más allá de todo ese conjunto de elementos, la composición resulta un prodigo de sabia organización con unos ejes muy bien marcados y unas líneas verticales, horizontales y diagonales también muy bien proyectadas a través de las distintas formas y personajes. Todo aparece estar atravesado por

una cierta tensión, un acusado nerviosismo y una continua excitación.

Debe recordarse que la calavera fue la protagonista de varias obras de Aurelio Suárez y que ella es el principal motivo de su serie de 100 bocetos titulada *Equis más uno*, realizada entre 1985 y 1987 y a la que se dedicó una exposición en la Galería Cornión en 2008. También protagonizó la serie de 12 óleos fechados en 1972, con los títulos *Craneopepe primero*, *Craneopepe segundo*, *Craneopepe tercero*, *Craneopepe cuarto*, *Craneopepe quinto*, *Craneopepe sexto*, *Craneopepe séptimo*, *Craneopepe octavo*, *Craneopepe noveno*, *Craneopepe décimo*, *Craneopepe undécimo* y *Craneopepe duodécimo*.



20.11 · *Aureliada*, 1962.

Gouache, tinta china y lápiz sobre papel.

170 x 230 mm.

Firmado, rubricado y fechado: «Aurelio Suárez/1962», (parte inf. dcha., invertida).

Diferentes seres, a mitad de camino entre lo animal, lo humano y lo vegetal, componen una obra expresiva, electrizante y nerviosa, en la que también se deja sentir el compromiso del artista por todo lo relacionado con el arte de los niños y de los enfermos mentales. Y ello tanto en el plano formal, es decir, en la manera de ejecutar las formas, muy libres y espontáneas, como en el humorismo que parece estar detrás de las mismas. Metamorfosis, transformaciones, imágenes dobles y desdoblamientos son los recursos una vez más utilizados por el creador gijonés para esta clase de representaciones. Para el caso concreto de este boceto los ojos, siempre cargados de una gran expresividad, vuelven a tener una especial trascendencia. También, asociados a ellos, los rostros juegan un papel capital, bien situados de frente, de tres cuartos o de perfil.

El monigote que aparece en la parte inferior derecha de la composición recuerda algo, aunque sea remotamente, al que abre las páginas del Cuaderno.

Este boceto y los catalogados con los números 19 y 20.10 pertenecen a la serie numerada 2200/2299 y titulada toda ella con el mismo nombre, al igual que ocurre con otras series aureliananas, como por ejemplo *Aureliocromía* (1962-63), *Aureliografía* (1963-65), *Esto es...* (1965-66), *Infantilismo aureliense* (1967-68), *Introversión aureliense* (1968-69), *Floraurelio* (1970-71), *Cabezaurelio* (1972-74), *Recreación cromática* (1974-76), *Mascarita* (1976-78), *Geologismo* (1979-81), *Vidriera* (1981-83), *Mundo onírico* (1983-85), *Equis más uno* (1985-87), *Artefacto geométrico* (1987-90) y *Vuelta al ayer* (1990-92).

2246



20.12 - Sin título, 1967.

Ceras sobre cartulina.

330 x 250 mm.

Firmado, rubricado y fechado: «Aurelio Suárez//1967», (parte. central dcha., invertida).

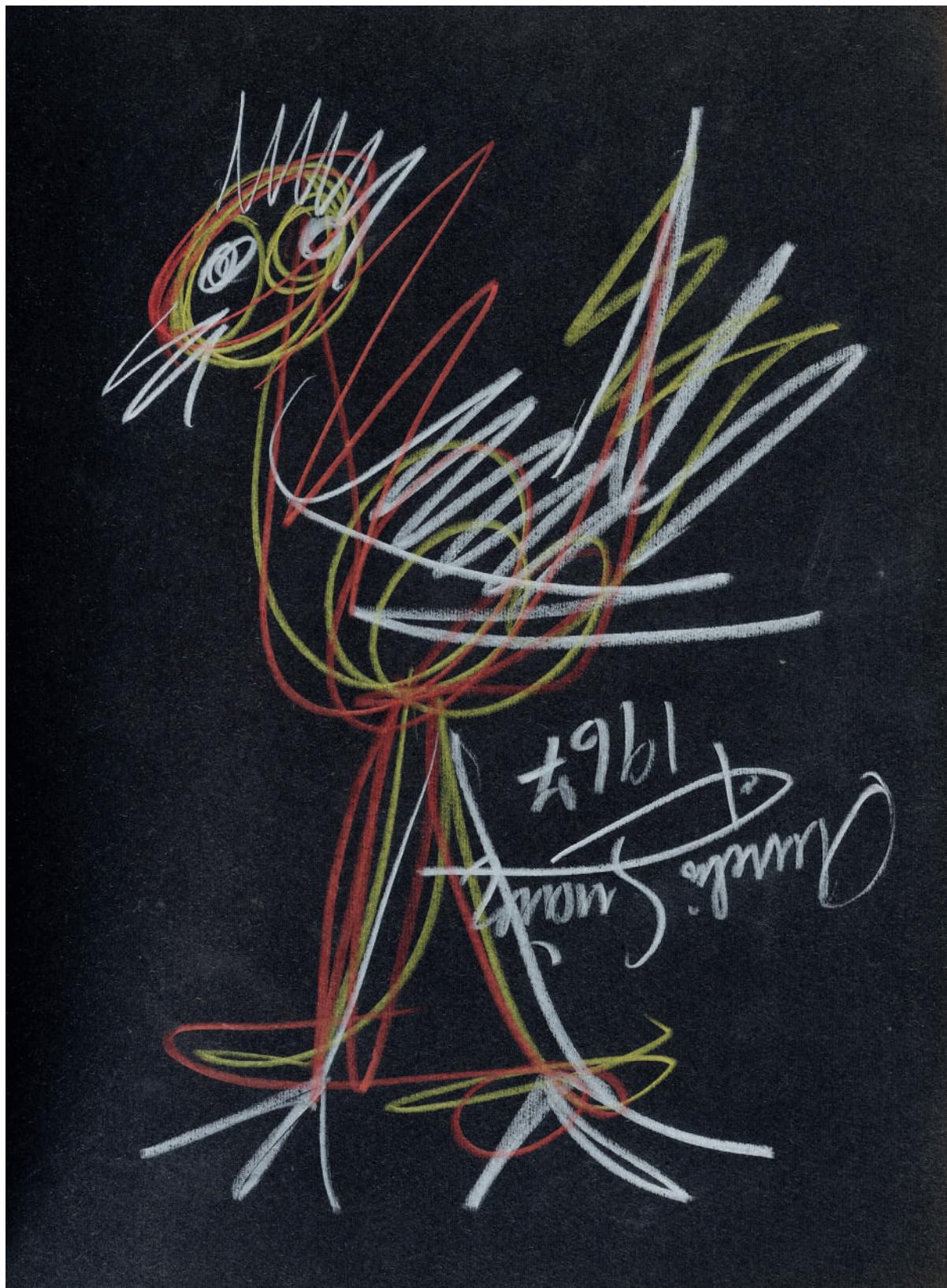
Representa una especie de pájaro, concebido desde la plenitud de la creatividad y de la imaginación, y resuelto mediante la hábil combinación de un trazo ágil, nervioso y muy suelto, así como de una paleta cromática muy reducida, a base de rojos, blancos y amarillos, al mismo tiempo que expresiva. Vuelve a haber algo en él de esa fascinación por el mundo y los dibujos de los niños, ejemplos estos últimos de fantasía, libertad, espontaneidad y lirismo, que tanto atrajo la atención de Aurelio Suárez desde los instantes iniciales de su carrera. Es más, es un hecho que el pintor asturiano también conoció los trabajos que desde determinados sectores del arte español, y de la mano de artistas como Ángel Ferrant o Emeterio Ruiz, se realizaron durante la década de 1930 con el fin pedagógico de mejorar la formación artística de los niños, al mismo tiempo que su educación general.

Por otro lado, y desde el punto de vista iconográfico, el pájaro, en sus múltiples variantes, aparece en muchas otras obras de este pintor. En este mismo sentido, cabe recordar que la zoología fue una de las grandes aficiones de Aurelio Suárez, siendo su obra un magnífico

muestrario de su afición por ella en los más diversos registros en los que se movió su mente de creador, que desde muy pronto admiró además sus manifestaciones más originales, desde las de las primitivas pinturas rupestres, hasta las del arte medieval y popular. En su biblioteca personal son numerosos los libros que tratan sobre esta clase de tema. De igual modo, hay veces en que esas representaciones realizadas por el pintor asturiano están apegadas a un registro realista, mientras que la mayor parte del tiempo se mueven en el terreno de la fantasía y de la imaginación. Dentro de este último registro, los animales forman muchas veces parte de híbridos en lo que lo vegetal y lo humano también concurren en la representación.

Este dibujo conecta estrechamente con el que se ha catalogado, dentro de este mismo cuaderno, con el número 20.1.

El mismo año 1967 de realización de este dibujo, Aurelio Suárez ejecutó los óleos *Tripaurelio primero* y *Tripaurelio noveno*, así como, en el plano de los bocetos, toda la serie, precisamente, y en conexión con esa vinculación con el mundo de los niños, de *Infantilismo aureliense* (1967-68).



21 - Plato llano. Sin título, fecha desconocida (c. 1945).

Loza (fábrica de loza La Asturiana, Gijón).

Altura 35 mm, Ø boca 234 mm y Ø 130 mm.

Rubricado: «~~A~~», (parte posterior).

Se trata de un plato perteneciente a la fábrica de loza *La Asturiana* de Gijón sobre el que el propio Aurelio Suárez habría intervenido con una decoración floral. Se puede relacionar con una fuente que presenta un tipo de decoración similar probablemente realizada en parecida fecha por el propio pintor.

Por otro lado, respecto a la relación de Aurelio Suárez con el mundo de la cerámica, hay que recordar que el artista asturiano comenzó a trabajar en la gijonesa fábrica de cerámicas perteneciente a la familia Telenti a partir de la década de 1940. Y en ella se mantuvo hasta el momento de su jubilación, a mediados de los años setenta. Su labor a lo largo de todo ese tiempo consistió, principalmente, en la decoración pictórica y fileteado de las diferentes piezas que allí se realizaban de cara a su futura comercialización y de otras, para disfrute personal, que ejecutaba en sus ratos de ocio a partir de materiales sobrantes de la empresa. Muchas de estas últimas obras se adaptan a la tipología del azulejo decorado. Los motivos iconográficos que pueblan los mismos son los propios del universo aureliense, destacando la presencia de varias escenas con una fuerte inspiración en lo que podría ser el imaginario medieval: Jesucristo, la Virgen María, la figura del caballero, la de otro personaje ataviado con ropas de época en un sitial, una ciudad amurallada, una mujer con un pez a la espalda

y con una inscripción que podría resumir buena parte de la filosofía vital del propio artista (*En nada creo de todo me río*), otra mujer con un rastrillo en la mano preparada para la cosecha, un ave, etc. También hay aquellos en los que el creador gijonés parece arremeter, mediante la representación de animales o seres fantásticos, contra determinadas actitudes o vicios humanos, así como otro azulejo que reproduce una particular escena de disección del cuerpo humano similar a lo que se describe en el boceto identificado por el propio artista con el número 194, titulado *Dolor* (1945).

Otras piezas, en cambio, representan escenas mucho más cotidianas, como puede ser la que reproduce un busto femenino, o la que alude a la mujer del artista, María Teresa Pomedá Ordóñez, con la fecha del día en que ambos se conocieron.

Muy interesantes son, igualmente, dos palilleros realizados en 1947 y 1948 respectivamente. El primero de ellos presenta una decoración alusiva a la muerte que tira de un caballo esquelético, al que le sigue la imagen de un pez sin carne, reducido también a sus espinas. En el segundo, en cambio, vuelve a encontrarse una alusión mediante sus nombres tanto a la esposa del artista como al propio pintor, y una decoración con patrones florales, vegetales y geométricos de tradición mucho más clásica.





# DATOS CATALOGRÁFICOS

## ÓLEOS

---



1 - *Ictiófagos*, 1944.

Óleo sobre lienzo.

38 x 46 cm.

Firmado y rubricado: «Aurelio Suárez/», (parte inf. izda., invertida).



**Procedencia:** Diputación Provincial de Asturias. Ingreso en el Museo de Bellas Artes de Asturias en 1981. Código de obra 931.

**Exposiciones:** Galería de Exposiciones de la Obra Social y Cultural de la Caja de Ahorros de Asturias, Oviedo, 1959; Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo, 2003; Galería Vértice, Oviedo, 2005; Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo, 2010; Centro de Escultura de Candás. Museo Antón, Candás, 2013.

**Bibliografía y hemerografía:** Aurelio Suárez, Oviedo, 1959, n.º 14 cat.; *La Nueva España*, 12.4.1959, pág. 6; *La Voz de Asturias*, 16.4.1959, pág. 7; AA. VV., Catálogo guía Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo, 1986, pág. 63; *La Nueva España*, 18.4.2003, pág. 48 (reprod. col.); AA. VV., Aurelio Suárez, óleos, gouaches, bocetos, Oviedo, 2005, págs. 22, 107 y 127, pág. 23 (reprod. col.); *La Nueva España*, 26.6.2005, pág. 59; *La Nueva España*, 30.10.2005, pág. 15 (2 veces), pág. 15 (reprod. col.); *La Nueva España*, 23.11.2005, pág. 52, pág. 52 (reprod. col.); AA. VV., Aurelianismo, Gijón, 2006, págs. 116 y 354, págs. 116 y 354 (reprod. col.); AA. VV., Aureliografía, Gijón, 2006, págs. CLXXXI, CXXVIII, 208 y 211, págs. CXXVIII, 208 y 211 (reprod. col.); *La Nueva España*, 19.1.2006, pág. 6, pág. 6 (reprod. col.); AA. VV., Una visión cronológica, Gijón, 2007, págs. 27 y 58, págs. 27 y 58 (reprod. col.); AA. VV., Aurelio Suárez, óleos, postales, Gijón, 2007, (citado, reprod. col.); AA. VV., 100 años de aurelianismo, Gijón, 2010, pág. 132, pág. 132 (reprod. col.); AA. VV., Aurelio Suárez, fondos Museo de Bellas Artes de Asturias, postales, Gijón, 2010, (citado, reprod. col.); AA. VV., El mar, la mar el aurelianismo, Candás, 2013, pág. 21, pág. 21 (reprod. col.); *El Comercio*, 16.1.2013, pág. 49; AA. VV., Aureliopedia, Gijón, 2014, págs. 8 y 440; AA. VV., Aureliopedia, Gijón, 2014, págs. 8 y 440, CD'S; AA. VV., Francisco Mangado, Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo, Avintes, 2015, pág. 85 (reprod. col.); AA. VV., Peces aurelienses, Gijón, 2016, pág. 10, pág. 10 (reprod. col.); AA. VV., Peces aurelienses, Gijón, 2016, pág. 10, pág. 10 (reprod. col.), CD'S.

**Calendarios:** Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo, 2000, (citado, reprod. col.); Gobierno del Principado de Asturias, Gijón, 2010,

pared, (citado 2 veces, reprod. col. 2 veces); *Gobierno del Principado de Asturias*, Gijón, 2010, (citado, reprod. col.); *Gobierno del Principado de Asturias/Museo de Bellas Artes de Asturias*, Gijón, 2011, (citado, reprod. col.).

**Observaciones:** al dorso, la siguiente anotación autógrafa del pintor: «ICTIOFAGOS/NOV-1944».



2 - *Puramente cerebral*, 1949.

Óleo sobre lienzo.

38 x 46 cm.

Firmado y rubricado: «Aurelio Suárez/~~A~~», (parte inf. izda., invertida).



**Procedencia:** adquirido al pintor en 1988. Ingreso en el Museo de Bellas Artes de Asturias en 1988. Código de obra 444.

**Exposiciones:** Museo Municipal de Pinturas, Santander, 1952; Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo, 2003; Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo, 2010; Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo, 2013.

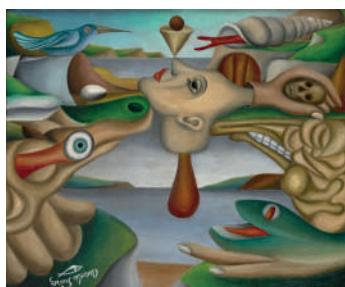
**Bibliografía y hemerografía:** Aurelio Suárez, Santander, 1952, n.º 22 cat.; *La Nueva España*, 23.11.2001, pág. 52, pág. 52 (reprod. col.); AA. VV., *Artistas asturianos*, Oviedo, 2002, pág. 227, pág. 227 (reprod. col.); *El Comercio*, 18.4.2003, pág. 59 (reprod. b/n.); AA. VV., *Cuadernos de psiquiatría comunitaria, estados límite*, vol. 5, n.º 2, 2005, cubierta (reprod. col.), pág. 4, pág. 3 (reprod. b/n.); AA. VV., *Aurelianismo*, Gijón, 2006, pág. 120, pág. 120 (reprod. col.); AA. VV., *Aureliografía*, Gijón, 2006, págs. CLXXVIII y CXCVIII, pág. CXCVIII (reprod. col.); AA. VV., *Una visión cronológica*, 2007, págs. 32 y 58, págs. 32 y 58 (reprod. col.); AA. VV., Aurelio Suárez, óleos, postales, Gijón, 2007, (citado, reprod. col.); *El Comercio*, 25.6.2008, pág. 78 (reprod. b/n.); *El Comercio*, 27.6.2008, pág. 78 (reprod. b/n.); AA. VV., Aurelio Suárez, fondos Museo de Bellas Artes de Asturias, postales, Gijón, 2010, (citado 2 veces, reprod. col.); AA. VV., Aurelio Suárez, láminas, Gijón, 2011, (citado 2 veces, reprod. col. 2 láminas.); *La Nueva España*, 28.12.2011, pág. 5 (reprod. col.); *La Nueva España*, 13.12.2013, pág. 71 (reprod. col.); *El Comercio*, 16.12.2013, pág. 35; AA. VV., *Aureliopedia*, Gijón, 2014, pág. 552, pág. 552 (reprod. col.); AA. VV., *Aureliopedia*, Gijón, 2014, pág. 552, pág. 552 (reprod. col.), CD'S.

**Calendarios:** *Coto de Los Ferranes*, Gijón, 2010, (citado, reprod. col.); *Instalaciones Eléctricas Pacho/Rubén Díaz Instalaciones Eléctricas*, Gijón, 2010, (citado, reprod. col.); *Instalaciones Loza*, Gijón,

2010, (citado, reprod. col.); *Planta Sana*, Gijón, 2010, (citado, reprod. col.); *Gobierno del Principado de Asturias/Museo de Bellas Artes de Asturias*, Gijón, 2011, (citado, reprod. col.).

**Varios:** RTVE, Panorama Regional 2, 26.7.2017, (reprod. col.).

**Observaciones:** al dorso, la siguiente anotación autógrafa del pintor: «PURAMENTE/CEREBRAL/ENE-1949/X».



3 - *Entre dos días*, 1952.

Óleo sobre lienzo.

38 x 46 cm.

Firmado y rubricado: «Aurelio Suárez/», (parte inf. izda., invertida).

**Procedencia:** colección particular. Ingreso en el Museo de Bellas Artes de Asturias en 1981. Código de obra 447.



**Exposiciones:** Delegación Provincial del Ministerio de Información y Turismo, La Coruña, 1954; Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo, 2003; Galería Vértice, Oviedo, 2005; Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo, 2010; Centro de Escultura de Candás. Museo Antón, Candás, 2013; Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo, 2013.

**Bibliografía y hemerografía:** Aurelio Suárez, La Coruña, 1954, n.º 16 cat.; AA. VV., *Enciclopedia temática de Asturias*, Gijón, 1981, pág. 183, pág. 183 (reprod. col.); AA. VV., Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo, 1983, pág. 24 (reprod. b/n.); AA. VV., Catálogo guía Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo, 1986, pág. 52; AA. VV., *Pintores asturianos, entre la realidad y la abstracción*, vídeo, ¿Oviedo?, 1986, (reprod. col.); ABC, 3.11.1995, pág. 31; *El Comercio*, 18.4.2003, pág. 59 (reprod. b/n.); *La Nueva España*, 18.4.2003, pág. 48, pág. 48 (reprod. col.); AA. VV., Aurelio Suárez, óleos, gouaches, bocetos, Oviedo, 2005, págs. 44 y 108, pág. 45 (reprod. col.); *La Nueva España*, 30.10.2005, págs. 14 y 15, págs. 14 y 15 (reprod. col.); *La Nueva España*, 23.11.2005, pág. 52, pág. 52 (reprod. col.); *La Nueva España*, 11.12.2005, pág. 13, pág. 13 (reprod. col.); *El Comercio*, 14.12.2005, pág. 56 (reprod. b/n.); *La Voz de Asturias*, 14.12.2005, pág. 70 (reprod. b/n.); *Qué*, 14.12.2005, pág. 20 (reprod. col.); AA. VV., *Aurelianismo*, Gijón, 2006, cubierta (reprod. col.), págs. 132 y 354, págs. 132, 134 y 354 (reprod. col.); AA. VV., *Aureliografía*, Gijón, 2006, págs. CLXXIX, CXXVIII, 208 y 214, págs. CXXVIII, 208 y 214 (reprod. col. 2 veces); AA. VV., *Una visión cronológica*, Gijón, 2007, págs. 20, 35, 58 y 201, págs. 35, 58 y 201 (3 veces) (reprod. col.); AA. VV., Aurelio Suárez, óleos, posta-

les, Gijón, 2007, (citado, reprod. col.); *El Comercio*, 25.6.2008, pág. 78 (reprod. b/n.); *El Comercio*, 27.6.2008, pág. 78 (reprod. b/n.); *La Nueva España*, 1.11.2008, pág. 8 (reprod. col.); AA. VV., *Chatarraurelio*, Gijón, 2010, pág. 234 (reprod. col.); AA. VV., *Libroaurelio*, Gijón, 2010, pág. 358 (reprod. col.); AA. VV., 100 años de aurelianismo, Gijón, 2010, págs. 38, 45, 108 y 136, págs. 45, 122, 131, 136 (2 veces) y 142 (reprod. col.); AA. VV., Aurelio Suárez, fondos Museo de Bellas Artes de Asturias, postales, Gijón, 2010, (citado 2 veces, reprod. col.); *La Nueva España*, 14.1.2010, pág. 7, pág. 7 (reprod. col.); *El Comercio*, 20.11.2010, pág. 51 (reprod. b/n.); AA. VV., Aurelio Suárez, láminas, Gijón, 2011, (citado 2 veces, reprod. col. 2 láminas); AA. VV., Aurelio Suárez, postales, Gijón, 2011, (citado, reprod. col. 2 veces); *La Nueva España*, 28.12.2011, pág. 5 (reprod. col.); AA. VV., *El mar, la mar ↗ el aurelianismo*, Candás, 2013, cubierta (citado, reprod. col.), págs. 14 y 19, págs. 19 y 98 (reprod. col.); *El Comercio*, 16.1.2013, pág. 49; *La Nueva España*, 22.1.2013, pág. 10; *El Cuaderno*, n.º 43, marzo 2013, pág. 18; *El Comercio*, 8.9.2013, pág. 75 (reprod. col.); *La Nueva España*, 15.11.2013, pág. 69 (reprod. col.); *El Comercio*, 16.12.2013, pág. 35; AA. VV., *Aureliopedia*, Gijón, 2014, págs. 9, 11, 47 y 155, págs. 11, 561 y 562 (reprod. col.); AA. VV., *Aureliopedia*, Gijón, 2014, págs. 9, 11, 47 y 155, págs. 11, 561 y 562 (reprod. col.), CD'S; AA. VV., *Instituto Bernaldo de Quirós*, Mieres del Camino, 2015, pág. 22 (reprod. col.); Pablo Texón, *Media vida*, Colloto, 2017, cubierta (reprod. col.), pág. 199; *La Nueva España*, 25.5.2017, pág. 58, pág. 58 (reprod. col.); *La Nueva España*, 21.11.2017, pág. 11 (reprod. b/n.); *El Comercio*, 13.12.2017, pág. 43 (reprod. col.); *La Nueva España*, 13.12.2017, pág. 8 (reprod. col.); *La Voz de Asturias*, 5.1.2018, (reprod. col.), digital; *El Comercio*, 10.2.2018, pág. 7 (reprod. col.).

**Calendarios:** Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo, 2000, (citado, reprod. col.); *Nortepar*, Gijón, 2009, cubierta (reprod. col.), interior (citado, reprod. col.); *Soldepar*, Gijón, 2009, cubierta (reprod. col.), interior (citado, reprod. col.); *Gobierno del Principado de Asturias/Museo de Bellas Artes de Asturias*, Gijón, 2011, (citado, reprod. col.); *Administraciones* Gijón, Gijón, 2012, (citado, reprod. col.); *Agrícola Cueli*, Gijón, 2012, (citado, reprod. col.); *Asesorías El Humedal*, Gijón, 2012, (citado, reprod. col.); *Cipernor*, Gijón, 2012, (citado, reprod. col.); *Coto de los Ferranes*, Gijón, 2012, (citado, reprod. col.); *Ebanistería Puente*, Gijón, 2012, (citado, reprod. col.); *Limpiezas Lux/Álvarez y Alonso*, Gijón, 2012, (citado, reprod. col.); *Planta Sana*, Gijón, 2012, (citado, reprod. col.); *Agrícola Cueli*, Gijón, 2013, (citado, reprod. col.); *Asesorías El Humedal*, Gijón, 2013, (citado, reprod. col.); *Coto de los Ferranes*, Gijón, 2013, (citado, re-

prod. col.); *Ebanistería Puente*, Gijón, 2013, (citado, reprod. col.); *Limpiezas Lux/Álvarez y Alonso*, Gijón, 2013, (citado, reprod. col.); *Planta Sana*, Gijón, 2013, (citado, reprod. col.).

**Carteles:** *Centenario/Libroaurelio*, Gijón, 2010, (reprod. col.); [www.aureliosuarez.es](http://www.aureliosuarez.es), Gijón, 2016, (citado, reprod. col.).

**Marcapáginas:** *Fundación Alvargonzález*, Gijón, 2006, (citado, reprod. col. 2 veces); *Caja Duro Felguera*, Gijón, 2011, (citado, reprod. col. 2 veces); *Caja I*, Gijón, 2011, (citado, reprod. col. 2 veces); *Museo de Bellas Artes de Asturias*, Oviedo, 2018, (reprod. col.).

**Varios:** *RTVE*, Panorama Regional 2, 26.7.2017, (reprod. col.);

**Observaciones:** al dorso, la siguiente anotación autógrafa del pintor: «ENTRE DOS DIAS/MAR-1952/X».



4 - *Amador de flores*, 1952.

Óleo sobre lienzo.

38 x 46 cm.

Firmado y rubricado: «Aurelio Suárez/» (parte inf. izda., invertida).

**Procedencia:** Diputación Provincial de Asturias. Ingreso en el Museo de Bellas Artes de Asturias en 1981. Código de obra 429.



**Exposiciones:** Galería de Exposiciones de la Obra Social y Cultural de la Caja de Ahorros de Asturias, Oviedo, 1959; Museo de Teruel, Teruel, 1992; ARCO, Madrid, 1995; Centro Cultural del Conde Duque, Madrid, 1998; Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo, 2003; Galería Vértice, Oviedo, 2005; Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo, 2010; Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo, 2013.

**Bibliografía y hemerografía:** Aurelio Suárez, Oviedo, 1959, n.º 11 cat.; *La Voz de Asturias*, 16.4.1959, pág. 7; AA. VV., Catálogo guía Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo, 1986, pág. 63 (2 veces), pág. 63 (reprod. b/n.); AA. VV., *Ciudad de ceniza*, Teruel, 1992, pág. 186 y 233, pág. 186 (reprod. col.); *La Nueva España*, 27.11.1992, pág. 44; AA. VV., Tomás Seral y Casas, un galerista en la posguerra, Madrid, 1998, pág. 176; AA. VV., *Artistas asturianos*, Oviedo, 2002, pág. 248, pág. 248 (reprod. col.); *El Comercio*, 18.4.2003, pág. 59 (reprod. b/n.); AA. VV., Aurelio Suárez, óleos, gouaches, bocetos, Oviedo, 2005, págs. 10, 107 y 127, pág. 11 (reprod. col.); *La Nueva España*, 26.6.2005, pág. 59 (2 veces), pág. 59 (reprod. col.); *La Nueva España*, 30.10.2005, pág. 15 (2 veces), pág. 15 (reprod. col.); *La Nueva España*, 23.11.2005,

pág. 52, pág. 52 (reprod. col.); *La Nueva España*, 11.12.2005, pág. 13, pág. 13 (reprod. col.); AA. VV., *Aurelianismo*, Gijón, 2006, pág. 140, pág. 140 (reprod. col.); AA. VV., *Aureliografía*, Gijón, 2006, págs. CLXXXI, CXXVII, CXXVIII y 228, págs. CXXVII y CXXVIII (reprod. col.); *El Comercio*, 25.6.2008, pág. 78 (reprod. b/n.); *El Comercio*, 27.6.2008, pág. 78 (reprod. b/n.); *La Nueva España*, 1.11.2008, pág. 8 (reprod. col.); AA. VV., *Chatarraurelio*, Gijón, 2010, pág. 225, págs. 225 y 234 (reprod. col.); AA. VV., *Líbroaurelio*, Gijón, 2010, pág. 358 (reprod. col.); AA. VV., *100 años de aurelianismo*, Gijón, 2010, págs. 130 y 142 (reprod. col.); AA. VV., *Aurelio Suárez, fondos Museo de Bellas Artes de Asturias*, postales, Gijón, 2010, (citado 2 veces, reprod. col.); *La Nueva España*, 14.1.2010, pág. 4 (reprod. b/n.); *La Nueva España*, 20.11.2010, pág. 76 (reprod. col.); *La Nueva España*, 20.12.2010, pág. 5; *La Voz de Asturias*, 20.12.2010, pág. 12, pág. 12 (reprod. col.); AA. VV., *Aurelio Suárez, desplegable*, Gijón, 2011, (citado, reprod. col.); AA. VV., *Educación en el Museo 2011/2012*, Oviedo, 2011, pág. 53, págs. 9 y 53 (reprod. col.); *El Comercio*, 1.10.2013, pág. 41, pág. 41 (reprod. col.); *La Nueva España*, 15.11.2013, pág. 69 (reprod. col.); *El Comercio*, 16.12.2013, pág. 35; AA. VV., *Aureliopedia*, Gijón, 2014, págs. 76, 498 y 578, pág. 578 (reprod. col.); AA. VV., *Aureliopedia*, Gijón, 2014, págs. 76, 498 y 578, pág. 578 (reprod. col.), CD'S; AA. VV., *Francisco Mangado, Museo de Bellas Artes de Asturias*, Oviedo, Avintes, 2015, pág. 85 (reprod. col.).

**Calendarios:** *Museo de Bellas Artes de Asturias*, Oviedo, 2000, (citado, reprod. col.); *Nómada*, Gijón, 2009, cubierta (reprod. col.), interior (citado, reprod. col.); *Gobierno del Principado de Asturias/Museo de Bellas Artes de Asturias*, Gijón, 2011, cubierta (reprod. col.), interior (citado, reprod. col.).

**Marcapáginas:** *Gobierno del Principado de Asturias/Museo de Bellas Artes de Asturias*, Gijón, 2010, (citado, reprod. col. 2 veces); *Caja Duro Felguera*, Gijón, 2011, (citado, reprod. col. 2 veces).

**Varios:** Vídeo sobre el Museo de Bellas Artes de Asturias en ARCO 1995, 12.2.1995, (reprod. col.); AA. VV., *Aurelio Suárez*, Oviedo, 2010, (reprod. col.); RTVE, Panorama Regional 2, 26.7.2017, (reprod. col.).

**Observaciones:** al dorso, la siguiente anotación autógrafa del pintor: «AMADOR DE FLORES/DIC-1952».

Este óleo tiene la singularidad de que en las series de bocetos con la clave 1636 y titulado *Hombre viendo una planta* de 1954, existe una réplica a lápiz y tinta china sobre papel, en el formato 170 x 230 mm característico de los bocetos aurelianos.



5 - *Noche de frío espeso*, 1954.

Óleo sobre lienzo.

38 x 46 cm.

Firmado y rubricado: «Aurelio Suárez/~~A~~», (parte inf. dcha., invertida).



**Procedencia:** colección particular. Ingreso en el Museo de Bellas Artes de Asturias en enero de 1985. Código de obra 446.

**Exposiciones:** ARCO, Madrid, 1995; Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo, 2003; Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo, 2010; Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo, 2013.

**Bibliografía y hemerografía:** AA. VV., *Catálogo guía Museo de Bellas Artes de Asturias*, Oviedo, 1986, pág. 52; AA. VV., *Pintores asturianos, entre la realidad y la abstracción*, vídeo, ¿Oviedo?, 1986, (reprod. col.); *La Nueva España*, 9.2.1999, pág. II, pág. II (reprod. b/n.); *La Nueva España*, 2.1.2000, pág. 16, págs. 1 y 16 (reprod. col.); *La Nueva España*, 19.5.2000, pág. 56, pág. 56 (reprod. b/n.); AA. VV., *Artistas asturianos*, 2002, pág. 251, pág. 251 (reprod. col.); Rubén Suárez, *Por lo visto*, Oviedo, 2003, págs. 33 y 35, pág. 33 (reprod. col.); AA. VV., *Arte fantástico en el Museo de Bellas Artes de Asturias, visitas comentadas*, desplegable, Oviedo, 2003, interior; *El Comercio*, 17.4.2003, pág. 65; *El Comercio*, 18.4.2003, pág. 1 (reprod. col.), pág. 58, pág. 58 (reprod. b/n.); *La Nueva España*, 18.4.2003, pág. 47, pág. 47 (reprod. col.); *La Nueva España*, 27.4.2003, pág. 7, pág. 7 (reprod. col.); *La Nueva España*, 21.12.2003, pág. 29, pág. 29 (reprod. b/n.); *El Comercio*, 2.6.2005, pág. 68; *La Nueva España*, 30.10.2005, pág. 15; *La Nueva España*, 23.11.2005, pág. 52, pág. 52 (reprod. col.); AA. VV., *Aurelianismo*, Gijón, 2006, pág. 124, págs. 124 y 125 (reprod. col.); AA. VV., *Aureliografía*, Gijón, 2006, pág. CXCVIII, pág. CXCVIII (reprod. col.); AA. VV., *Una visión cronológica*, Gijón, 2007, págs. 21, 37 y 58, págs. 37 y 58 (reprod. col.); AA. VV., *Aurelio Suárez, óleos, postales*, Gijón, 2007, cubierta (citado, reprod. col.), postal (citado, reprod. col.); *La Nueva España*, 6.1.2007, págs. 6 y 7, págs. 6 y 7 (reprod. col.); AA. VV., *Chatarraurelio*, Gijón, 2010, pág. 234 (reprod. col.); AA. VV., *Libroaurelio*, Gijón, 2010, pág. 358 (reprod. col.); AA. VV., *100 años de aurelianismo*, Gijón, 2010, págs. 43 y 108, págs. 43, 129 y 142 (reprod. col.); AA. VV., *Aurelio Suárez, fondos Museo de Bellas Artes de Asturias, postales*, Gijón, 2010, (citado 2 veces, reprod. col.); AA. VV., *La visita 2010/2011, recuerdos y notas*, Oviedo, 2010, pág. 133, pág. 133 (reprod. col.); *El Comercio*, 20.11.2010, pág. 51 (reprod. b/n.); *La Nueva España*, 20.12.2010, págs. 1 y 5 (reprod. col.), pág. 5; *La Voz de Asturias*, 20.12.2010, pág. 12, pág. 12 (reprod. col.);

*La Nueva España*, magazine, 26.12.2010, pág. 79 (reprod. col.); *El Comercio*, 31.12.2010, pág. 13 (reprod. col.); AA. VV., *Aurelio Suárez*, láminas, Gijón, 2011, (citado 2 veces, reprod. col. 2 láminas); AA. VV., *Aurelio Suárez*, postales, Gijón, 2011, (citado, reprod. col.); *La Nueva España*, 28.12.2011, pág. 5 (reprod. col. 2 veces); *La Nueva España*, 1.11.2013, pág. 70 (reprod. col.); *El Comercio*, 11.11.2013, pág. 42 (reprod. col.); *El Comercio*, 16.12.2013, pág. 35; AA. VV., *Aureliopedia*, Gijón, 2014, págs. 22, 30 (3 veces), 31, 76, 102, 155, 234, 389, 440, 558 (2 veces) y 559, págs. 22 y 31 (reprod. col.); AA. VV., *Aureliopedia*, Gijón, 2014, págs. 22, 30 (3 veces), 31, 76, 102, 155, 234, 389, 440, 558 (2 veces) y 559, págs. 22 y 31 (reprod. col.), CD'S; AA. VV., *Francisco Mangado*, Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo, Avintes, 2015, pág. 82 (reprod. col.); *El Comercio*, 30.5.2015, pág. 2, pág. 2 (reprod. col.); *El Comercio*, 5.3.2016, pág. 46; *La Nueva España*, 19.6.2016, pág. 8, págs. 8 y 9 (reprod. col.).

**Calendarios:** Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo, 2000, (citado, reprod. col.); *Coto de Los Ferranes*, Gijón, 2009, (citado, reprod. col.); *Gobierno del Principado de Asturias/Museo de Bellas Artes de Asturias*, Gijón, 2011, (citado, reprod. col.); *Agrícola Cueli*, Gijón, 2013, (citado, reprod. col.); *Asesorías El Humedal*, Gijón, 2013, (citado, reprod. col.); *Coto de Los Ferranes*, Gijón, 2013, (citado, reprod. col.); *Ebanistería Puente*, Gijón, 2013, (citado, reprod. col.); *Limpiezas Lux/Álvarez y Alonso*, Gijón, 2013, (citado, reprod. col.); *Planta Sana*, Gijón, 2013, (citado, reprod. col.).

**Marcapáginas:** *Caja Duro Felguera*, Gijón, 2011, (citado, reprod. col. 2 veces); *Caja I*, Gijón, 2011, (citado, reprod. col. 2 veces); *Museo de Bellas Artes de Asturias*, Oviedo, 2018, (reprod. col.).

**Tarjetones y varios:** *Vídeo sobre el Museo de Bellas Artes de Asturias en ARCO 1995*, 12.2.1995, (reprod. col.); *Rifa benéfica*, Oviedo, 30.12.1999, (citado, reprod. col.); A. R. Migoya Diego, tarjeta, 2003, (citado, reprod. col.); *Museo de Bellas Artes de Asturias*, Oviedo, 2010, (citado, reprod. col.); *RTVE*, Panorama Regional 2, 26.7.2017, (reprod. col.).

**Observaciones:** al dorso, la siguiente anotación autógrafa del pintor: «NOCHE DE FRÍO/ESPESO/MAY-1954».

6 - *Anochecer de cálido verano*, 1954.

Óleo sobre lienzo.

38 x 46 cm.

Firmado y rubricado: «Aurelio Suárez/», (parte inf. dcha., invertida).



**Procedencia:** colección particular. Ingreso en el Museo de Bellas Artes de Asturias el 11.11.1999. Código de obra 2489.

**Exposiciones:** Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo, 2003; Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo, 2010; Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo, 2013.

**Bibliografía y hemerografía:** AA. VV., *Artistas asturianos*, 2002, pág. 250, pág. 250 (reprod. col.); *La Nueva España*, 23.11.2005, pág. 52, pág. 52 (reprod. col.); AA. VV., *Aurelianismo*, Gijón, 2006, págs. 128 y 354, págs. 128 y 354 (reprod. col.); AA. VV., *Aureliografia*, Gijón, 2006, pág. CXCVIII, pág. CXCVIII (reprod. col.); Lioba Simón Schuhmacher, *El calor de las piedras*, Oviedo, 2007, cubierta (reprod. col.), pág. 4; *La Nueva España*, 9.5.2007, pág. 8 (reprod. b/n.); *La Nueva España*, 1.11.2008, pág. 8 (reprod. col.); AA. VV., *100 años de aurelianismo*, Gijón, 2010, pág. 38, pág. 130 (reprod. col.); AA. VV., *Aurelio Suárez, fondos Museo de Bellas Artes de Asturias*, postales, Gijón, 2010, (citado 2 veces, reprod. col.); AA. VV., *Educación en el Museo*, 2010/2011, Oviedo, 2010, pág. 52, págs. 13 y 52 (reprod. col.); *La Nueva España*, 14.1.2010, pág. 7, pág. 7 (reprod. col.); *El Comercio*, 20.11.2010, pág. 51 (reprod. b/n.); *La Nueva España*, 20.11.2010, pág. 76 (reprod. col.); *La Nueva España*, 20.12.2010, pág. 5; *La Voz de Asturias*, 20.12.2010, pág. 12, pág. 12 (reprod. col.); AA. VV., *El mar, la mar ↗ el aurelianismo*, Candás, 2013, pág. 14; *El Comercio*, 1.11.2013, pág. 42 (reprod. col.); *El Comercio*, 16.12.2013, pág. 35; AA. VV., *Aureliopedia*, Gijón, 2014, págs. 76, 86 y 440, pág. 86 (reprod. col.); AA. VV., *Aureliopedia*, Gijón, 2014, págs. 76, 86 y 440, pág. 86 (reprod. col.), CD'S; AA. VV., *Francisco Mangado*, Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo, Avintes, 2015, pág. 82 (reprod. col.); *El Comercio*, 7.7.2017, pág. 47 (reprod. col.); *La Nueva España*, 2.8.2017, pág. 28 (reprod. col.); Lio Schumer, *White Stones*, Madrid, 2018, cubierta (reprod. col. 3 veces), pág. 2.

**Calendarios:** Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo, 2000, (citado, reprod. col.); *Transportes Ornia*, Gijón, 2009, cubierta (reprod. col.), interior (citado, reprod. col.); *Gobierno del Principado de Asturias/Museo de Bellas Artes de Asturias*, Gijón, 2011, (citado, reprod. col.).

**Marcapáginas:** Caja Duro Felguera, Gijón, 2011, (citado, reprod. col.).

**Varios:** RTVE, Panorama Regional 2, 26.7.2017, (reprod. col.).

**Observaciones:** al dorso, la siguiente anotación autógrafa del pintor: «ANOCHECER DE/CALIDO VERANO/DIC-1954».



7 - *Concha de fussus*, 1959.

Óleo sobre lienzo.

38 x 46 cm.

Firmado y rubricado: «Aurelio Suárez/», (parte inf. dcha., invertida).



**Procedencia:** adquirido al pintor en 1988. Ingreso en el Museo de Bellas Artes de Asturias en 1988. Código de obra 443.

**Exposiciones:** Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo, 2003; Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo, 2010; Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo, 2013; Centro de Escultura de Candás. Museo Antón. Candás, 2013.

**Bibliografía y hemerografía:** AA. VV., *Artistas asturianos*, 2002, pág. 253, pág. 253 (reprod. col.); *El Comercio*, 18.4.2003, pág. 59 (reprod. b/n.); *La Nueva España*, 23.11.2005, pág. 52, pág. 52 (reprod. col.); AA. VV., *Aurelianismo*, Gijón, 2006, págs. 115 y 355, págs. 115 y 355 (reprod. col.); AA. VV., *Aureliografía*, Gijón, 2006, págs. CXCVIII y 208, págs. CXCVIII y 208 (reprod. col.); AA. VV., *Una visión cronológica*, Gijón, 2007, págs. 42 y 59, págs. 42 y 59 (reprod. col.); AA. VV., *Aurelio Suárez*, óleos, postales, Gijón, 2007, (citado, reproducción col.); *El Comercio*, 25.6.2008, pág. 78 (reprod. b/n.); *El Comercio*, 27.6.2008, pág. 78 (reprod. b/n.); AA. VV., *100 años de aurelianismo*, Gijón, 2010, pág. 38; AA. VV., *Aurelio Suárez*, fondos del Museo de Bellas Artes de Asturias, postales, Gijón, 2010, (citado 2 veces, reproducción col.); AA. VV., *El mar, la mar ↗ el aurelianismo*, Candás, 2013, págs. 15 y 23, pág. 23 (reprod. col.); *El Comercio*, 16.12.2013, pág. 35; AA. VV., *Aureliopedia*, Gijón, 2014, págs. 9, 76, 466 y 498; AA. VV., *Aureliopedia*, Gijón, 2014, págs. 9, 76, 466 y 498, CD'S.

**Calendarios:** Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo, 2000, cubierta (reprod. col.), interior (citado, reproducción col.); *Gobierno del Principado de Asturias/Museo de Bellas Artes de Asturias*, Gijón, 2011, (citado, reproducción col.).

**Observaciones:** al dorso, la siguiente anotación autógrafa del pintor: «CONCHA DE FUSSUS/FEB-1959».

8 - *Erosión*, 1960.

Óleo sobre lienzo.

38 x 46 cm.

Firmado y rubricado: «Aurelio Suárez/», (parte inf. dcha., invertida).

**Procedencia:** adquirido al pintor en 1988. Ingreso en el Museo de Bellas Artes de Asturias en 1988. Código de obra 445.



**Exposiciones:** Museo de Teruel, Teruel, 1992; Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo, 2003; Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo, 2010; Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo, 2013.

**Bibliografía y hemerografía:** AA. VV., *Ciudad de ceniza*, Teruel, 1992, págs. 187 y 233, pág. 187 (reprod. col.); *La Nueva España*, 27.11.1992, pág. 44; AA. VV., *Artistas asturianos*, 2002, pág. 254, pág. 254 (reprod. col.); AA. VV., *Arte fantástico en el Museo de Bellas Artes de Asturias, visitas comentadas*, desplegable, Oviedo, 2003, portada (reprod. col.), interior; *El Comercio*, 18.4.2003, pág. 59 (reprod. b/n.); *La Nueva España*, 23.11.2005, pág. 52, pág. 52 (reprod. col.); AA. VV., *Aurelianismo*, Gijón, 2006, págs. 122 y 355, págs. 122 y 355 (reprod. col.); AA. VV., *Aureliografía*, Gijón, 2006, pág. CXCVI-II, pág. CXCVIII (reprod. col.); AA. VV., *Una visión cronológica*, Gijón, 2007, págs. 43 y 59, págs. 43 y 59 (reprod. col.); AA. VV., *Aurelio Suárez, óleos, postales*, Gijón, 2007, (citado, reprod. col.); *El Comercio*, 25.6.2008, pág. 78 (reprod. b/n.); *El Comercio*, 27.6.2008, pág. 78 (reprod. b/n.); AA. VV., *100 años de aurelianismo*, Gijón, 2010, pág. 38; AA. VV., *Aurelio Suárez, fondos del Museo de Bellas Artes de Asturias, postales*, Gijón, 2010, (citado 2 veces, reprod. col.); *El Comercio*, 1.11.2013, pág. 42 (reprod. col.); *El Comercio*, 16.12.2013, pág. 35; AA. VV., *Aureliopedia*, Gijón, 2014, págs. 18 y 234, pág. 18 (reprod. col.); AA. VV., *Aureliopedia*, Gijón, 2014, págs. 18 y 234, pág. 18 (reprod. col.); CD'S; AA. VV., *Francisco Mangado, Museo de Bellas Artes de Asturias*, Oviedo, Avintes, 2015, pág. 82 (reprod. col.).

**Calendarios:** Murart, Gijón, 2009, (citado, reprod. col.); *Gobierno del Principado de Asturias/Museo de Bellas Artes de Asturias*, Gijón, 2011, (citado, reprod. col.).

**Varios:** RTVE, Panorama Regional 2, 26.7.2017, (reprod. col.).

**Observaciones:** al dorso, la siguiente anotación autógrafa del pintor: «EROSION/SEPT-1960»

## GOUACHES

9 - *Guitarra*, 1928.  
Gouache sobre papel.  
350 x 470 mm.  
Firmado y rubricado: «Aurelio Suárez/~~✓~~», (parte inf. izda., invertida).

**Procedencia:** adquirido al pintor en 1988. Ingreso en el Museo de Bellas Artes de Asturias en 1988. Código de obra 1461.



**Exposiciones:** Librería Clan, Madrid, 1949; Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo, 2003; Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo, 2010; Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo, 2013.

**Bibliografía y hemerografía:** Aurelio Suárez, Madrid, 1949, n.º 10 cat.; *La Nueva España*, 18.4.2003, pág. 48, pág. 48 (reprod. col.); *La Nueva España*, 2.3.2004, pág. 53, pág. 53 (reprod. b/n.); *La Nueva España*, 15.4.2004, pág. 6, pág. 6 (reprod. b/n.); *La Nueva España*, 23.11.2005, pág. 53, pág. 53 (reprod. col.); AA. VV., *Aurelianismo*, Gijón, 2006, págs. 173 y 355, págs. 173 y 355 (reprod. col.); AA. VV., *Aureliografía*, Gijón, 2006, págs. CLXXVI y CXCIX, pág. CXCIX (reprod. col.); AA. VV., *Una visión cronológica*, Gijón, 2007, págs. 63, 66 y 110, págs. 66 y 110 (reprod. col.); AA. VV., *Aurelio Suárez*, gouaches, postales, Gijón, 2007, (citado, reprod. col.); *La Nueva España*, 1.11.2008, pág. 9; AA. VV., *Aurelio Suárez*, fondos del Museo de Bellas Artes de Asturias, postales, Gijón, 2010, (citado, reprod. col.); *La Nueva España*, 31.10.2013, pág. 9 (reprod. col.); *La Nueva España*, 15.11.2013, pág. 69 (reprod. col.); *El Comercio*, 16.12.2013, pág. 35; AA. VV., *Aureliopedia*, Gijón, 2014, págs. 18, 76, 105 y 211, pág. 18 (reprod. col.); AA. VV., *Aureliopedia*, Gijón, 2014, págs. 18, 76, 105 y 211, pág. 18 (reprod. col.), CD'S; AA. VV., *Música para nadie*, Gijón, 2016, págs. 7 y 15, pág. 15 (reprod. col.); AA. VV., *Música para nadie*, Gijón, 2016, págs. 7 y 15, pág. 15 (reprod. col.), CD'S; *La Nueva España*, 15.1.2017, pág. 67, pág. 67 (reprod. b/n.).

**Calendario:** Gobierno del Principado de Asturias/Museo de Bellas Artes de Asturias, Gijón, 2011, (citado, reprod. col.).

**Observaciones:** al dorso, la siguiente anotación autógrafa del pintor: «47 x 35 / [“guitarra”] / lo pintó: / Aurelio Suárez / natural de Gijón (Asturias) / año 1928 / expuesto: / Madrid = Dicien 1949».

10 - *Lunares*, 1932.

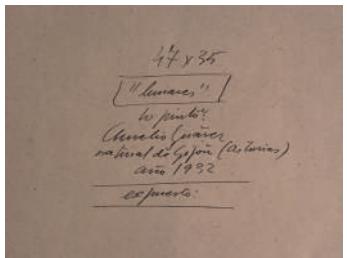
Gouache sobre papel.

470 x 350 mm.

Firmado y rubricado: «Aurelio Suárez / ~~1932~~», (parte inf. dcha., invertida).

**Procedencia:** colección particular. Ingreso en el Museo de Bellas Artes de Asturias el 24.11.1994. Código de obra 1465.

**Exposiciones:** Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo, 2003; Centro de Escultura de Candás. Museo Antón, Candás, 2008; Museo



de Bellas Artes de Asturias, Oviedo, 2010, Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo, 2013.

**Bibliografía y hemerografía:** *El Comercio*, 18.4.2003, pág. 59 (reprod. b/n.); *La Nueva España*, 23.11.2005, pág. 53, pág. 53 (reprod. col.); AA. VV., *Aurelianismo*, Gijón, 2006, pág. 147, pág. 147 (reprod. col.); AA. VV., *Aureliografía*, Gijón, 2006, págs. CXCIX y 213, págs. CXCIX y 213 (reprod. col.); AA. VV., *Una visión cronológica*, Gijón, 2007, págs. 70, 110 y 201, págs. 70, 110 y 201 (2 veces) (reprod. col.); AA. VV., *Aurelio Suárez*, gouaches, postales, Gijón, 2007, (citado, reprod. col.); AA. VV., *La mujer en el aurelianismo*, Candás, 2008, págs. 31, 68 y 75, págs. 31, 68 y 75 (reprod. col.); AA. VV., *La mujer en el aurelianismo*, postales, Candás, 2008, (citado, reprod. col.); *La Nueva España*, 1.3.2008, pág. 58; *La Nueva España*, 9.3.2008, pág. 59; *La Nueva España*, 8.5.2008, pág. 42; *La Nueva España*, 10.6.2008, pág. 12; *El Comercio*, 25.6.2008, pág. 78 (reprod. b/n.); *El Comercio*, 27.6.2008, pág. 78 (reprod. b/n.); *El Comercio*, 28.6.2008, pág. 74 (reprod. b/n.); *La Voz de Asturias*, 28.6.2008, pág. 76; *La Nueva España*, 17.8.2008, pág. 12, pág. 12 (reprod. col.); *La Nueva España*, 1.11.2008, pág. 9; AA. VV., *Libroaurelio*, Gijón, 2010, pág. 343; AA. VV., *100 años de aurelianismo*, Gijón, 2010, pág. 136, págs. 136 (2 veces) y 139 (reprod. col.); AA. VV., *Aurelio Suárez*, fondos Museo de Bellas Artes de Asturias, postales, Gijón, 2010, (citado 2 veces, reprod. col.); AA. VV., *Aurelio Suárez*, láminas, Gijón, 2011, (citado 2 veces, reprod. col. 2 láminas); *La Nueva España*, 28.12.2011, pág. 5 (reprod. col.); *La Nueva España*, 10.4.2013, pág. 64, pág. 64 (reprod. col.); *El Comercio*, 1.11.2013, pág. 42 (reprod. col.); *La Nueva España*, 15.11.2013, pág. 69 (reprod. col.); *El Comercio*, 16.12.2013, pág. 35; AA. VV., *Aureliopedia*, Gijón, 2014, págs. 104, 136, 211, 287, 389 y 498, pág. 136 (reprod. col.); AA. VV., *Aureliopedia*, Gijón, 2014, págs. 104, 136, 211, 287, 389 y 498, pág. 136 (reprod. col.), CD'S.

**Calendarios:** Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo, 2000, cubierta (reprod. col.), interior (citado, reprod. col.); *Administraciones Gijón*, Gijón, 2011, (citado, reprod. col.); *Agrícola Cueli*, Gijón, 2011, (citado, reprod. col.); *Cipernor*, Gijón, 2011, (citado, reprod. col.); *Coto de los Ferranes*, Gijón, 2011, (citado, reprod. col.); *Ebanistería Puente*, Gijón, 2011, (citado, reprod. col.); *El Gallego*, Gijón, 2011, (citado, reprod. col.); *Gijonesa de Construcción*, Gijón, 2011, (citado, reprod. col.); *Gobierno del Principado de Asturias/Museo de Bellas Artes de Asturias*, Gijón, 2011, (citado, reprod. col.); *Instalaciones Loza*, Gijón, 2011, (citado, reprod. col.); *Jorge Currás*, Gijón, 2011, (citado, reprod. col.); *Limpiezas Lux/Álvarez y Alonso*, Gijón, 2011, (citado, reprod. col.); *Planta Sana*, Gijón, 2011, (citado, reprod. col.).

**Marcapáginas:** Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo, 2005, (citado, reprod. col. 2 veces); Museo Antón, Candás, 2008, (citado, reprod. col. 2 veces).

**Tarjetón y varios:** Museo Antón, Candás, 2008, (citado, reprod. col.); RTVE, Panorama Regional 2, 26.7.2017, (reprod. col.).

**Observaciones:** al dorso, la siguiente anotación autógrafa del pintor: «47 x 35 / [“lunares”] / lo pintó: / Aurelio Suárez/natural de Gijón (Asturias)/año 1932/ expuesto: ».



11 - *Retrato*, 1934.

Gouache sobre papel.

470 x 350 mm.

Firmado y rubricado: «Aurelio Suárez/~~✓~~», (parte inf. dcha., invertida).

**Procedencia:** adquirido al pintor en 1988. Ingreso en el Museo de Bellas Artes de Asturias en 1988. Código de obra 1462.

**Exposiciones:** Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo, 2003; Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo, 2010.



**Bibliografía y hemerografía:** *La Nueva España*, 18.4.2003, pág. 47, págs. 47 y 48 (reprod. col.); *La Nueva España*, 23.11.2005, pág. 53, pág. 53 (reprod. col.); AA. VV., *Aurelianismo*, Gijón, 2006, págs. 171 y 355, págs. 171 y 355 (reprod. col.); AA. VV., *Aureliografía*, Gijón, 2006, pág. CXCIX, pág. CXCIX (reprod. col.); AA. VV., *Una visión cronológica*, Gijón, 2007, págs. 72 y 110, págs. 72 y 110 (reprod. col.); AA. VV., *Aurelio Suárez, gouaches*, Gijón, 2007, (reprod. col.); *La Nueva España*, 1.11.2008, pág. 9; AA. VV., *Chatarraurelio*, Gijón, 2010, pág. 234 (reprod. col.); AA. VV., *Libroaurilio*, Gijón, 2010, pág. 358 (reprod. col.); AA. VV., *100 años de aurelianismo*, Gijón, 2010, pág. 142 (reprod. col.); AA. VV., *Aurelio Suárez, fondos Museo de Bellas Artes de Asturias, postales*, Gijón, 2010, (citado 2 veces, reprod. col.); *La Nueva España*, 28.12.2010, pág. 15 (reprod. col.); AA. VV., *Aureliopedia*, Gijón, 2014, págs. 105 y 211; AA. VV., *Aureliopedia*, Gijón, 2014, págs. 105 y 211, CD'S; *La Nueva España*, 25.5.2017, pág. 1, pág. 1 (reprod. col.); *La Nueva España*, 7.7.2017, pág. 14 (reprod. b/n.).

**Calendarios:** Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo, 2000, cubierta (reprod. col.), interior (citado, reprod. col.); *Gijonesa de Construcción*, Gijón, 2009, (citado, reprod. col.); *Gobierno del Principado*

*de Asturias/Museo de Bellas Artes de Asturias, Gijón, 2011, cubierta (reprod. col.), interior (citado, reprod. col.).*

**Marcapáginas:** Caja II, Gijón, 2011, (citado, reprod. col.).

**Varios:** RTVE, Panorama Regional 2, 26.7.2017, (reprod. col.).

**Observaciones:** al dorso, la siguiente anotación autógrafa del pintor: «47 x 35 / "retrato" /lo pintó:/Aurelio Suárez/natural de Gijón (Asturias)/año 1934/ expuesto: ».

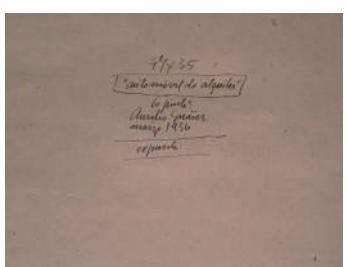


12 - *Automóvil de alquiler*, 1936.

Gouache sobre papel.

350 x 470 mm.

Firmado y rubricado: «Aurelio Suárez/A.S.», (parte inf. dcha., invertida).



**Procedencia:** adquirido al pintor en 1988. Ingreso en el Museo de Bellas Artes de Asturias en 1988. Código de obra 1463.

**Exposiciones:** Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo, 2003; Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo, 2010.

**Bibliografía y hemerografía:** *La Nueva España*, 23.11.2005, pág. 53, pág. 53 (reprod. col.); AA. VV., *Aurelianismo*, Gijón, 2006, págs. 180 y 355, págs. 180 y 355 (reprod. col.); AA. VV., *Aureliografía*, Gijón, 2006, pág. CXCIX, pág. CXCIX (reprod. col.); AA. VV., *Al Museo de Bellas Artes de Asturias, con ALSA*, desplegable, Oviedo, 2006, cubierta anterior (reprod. col.), cubierta posterior; *La Nueva España*, 9.5.2006, pág. 46, pág. 46 (reprod. b/n.); AA. VV., *Una visión cronológica*, Gijón, 2007, págs. 74 y 110, págs. 74 y 110 (reprod. col.); AA. VV., *Aurelio Suárez, gouaches, postales*, Gijón, 2007, (citado, reprod. col.); AA. VV., *Libroaurelio*, Gijón, 2010, pág. 346, pág. 346 (reprod. col.); AA. VV., *Aurelio Suárez, fondos Museo de Bellas Artes de Asturias, postales*, Gijón, 2010, (citado 2 veces, reprod. col.); AA. VV., *Instituto Bernaldo de Quirós*, Mieres del Camino, 2015, pág. 22 (reprod. col.).

**Calendarios:** *Nortepar*, Gijón, 2009, (citado, reprod. col.); *Soldepar*, Gijón, 2009, (citado, reprod. col.); *Gobierno del Principado de Asturias/Museo de Bellas Artes de Asturias*, Gijón, 2011, (citado, reprod. col.).

**Observaciones:** al dorso, la siguiente anotación autógrafa del pintor: «47 x 35 / "automóvil de alquiler" /lo pintó:/Aurelio Suárez/marzo 1936/ expuesto: ».



13 - *Tarde del jueves*, 1944.

Gouache sobre papel.

350 x 470 mm.

Firmado y rubricado: «Aurelio Suárez/», (parte inf. dcha., invertida).

**Procedencia:** adquirido a la Galería Altamira. Ingreso en el Museo de Bellas Artes de Asturias en 1992. Código de obra 430.

**Exposiciones:** Galerías Santu, Oviedo, 1950; Universidad de Valladolid. Palacio Universitario de Santa Cruz, 1951; ARCO, Madrid, 1995; Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo, 2003; Galería Vértice, Oviedo, 2005; Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo, 2010; Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo, 2013.

**Bibliografía y hemerografía:** Aurelio Suárez, Oviedo, 1950, n.º 20 cat.; Aurelio Suárez, Valladolid, 1951, n.º 10 cat.; Gabino Busto Hevia, *Guía de los museos de Asturias*, Museo de Bellas Artes de Asturias (y III), Oviedo, 1994, pág. 7, pág. 7 (reprod. col.); *El Comercio*, 14.2.1995, pág. 28, pág. 28 (reprod. b/n.); AA. VV., *El arte en Asturias, a través de sus obras*, Oviedo, 1996, pág. 865 (2 veces), pág. 865 (reprod. col.); AA. VV., *Arte fantástico en el Museo de Bellas Artes de Asturias, visitas comentadas, desplegable*, Oviedo, 2003, interior; *La Nueva España*, 27.4.2003, pág. 6, pág. 6 (reprod. col.); AA. VV., *Aurelio Suárez, óleos, gouaches, bocetos*, Oviedo, 2005, págs. 82, 110 y 127, pág. 83 (reprod. col.); *La Nueva España*, 26.6.2005, pág. 57 (reprod. b/n.); *La Nueva España*, 30.10.2005, pág. 15 (2 veces), pág. 15 (reprod. col.); *La Nueva España*, 23.11.2005, págs. 52 y 53, pág. 53 (reprod. col.); *La Nueva España*, 11.12.2005, pág. 14, pág. 14, (reprod. col.); *La Nueva España*, 14.12.2005, pág. 48 (reprod. col.); AA. VV., *Aurelianismo*, Gijón, 2006, págs. 188 y 356, págs. 188 y 356 (reprod. col.); AA. VV., *Aureliografía*, Gijón, 2006, págs. CLXXVIII (2 veces), CXCVII, CXCVIII, CXCIIX, 211 y 229, págs. CXCVII y CXCIIX y 211 (reprod. col.); *La Nueva España*, 6.1.2006, pág. 52 (reprod. b/n.); *La Nueva España*, 19.1.2006, pág. 6, págs. 6 y 7 (reprod. col.); AA. VV., *Una visión cronológica*, Gijón, 2007, págs. 63, 82 y 111, págs. 82 y 111 (reprod. col.); AA. VV., *Aurelio Suárez, gouaches, postales*, Gijón, 2007, (citado, reproducción col.); *La Nueva España*, 1.11.2008, pág. 9; AA. VV., *Chatarraurelio*, Gijón, 2010, pág. 234 (reprod. col.); AA. VV., *Libroaurelio*, Gijón, 2010, pág. 358 (reprod. col.); AA. VV., 100 años de aurelianismo, Gijón, 2010, pág. 38, pág. 142 (reprod. col.); AA. VV., *Aurelio Suárez, fondos Museo de Bellas Artes de Asturias, postales*, Gijón, 2010, (citado 2 veces, reproducción col.); *La*

*Nueva España*, 14.1.2010, pág. 6, pág. 6 (reprod. col.); AA. VV., *Aurelio Suárez, postales*, Gijón, 2011, (citado, reprod. col.); AA. VV., *El mar, la mar ↗ el aurelianismo*, Candás, 2013, pág. 13; *El Comercio*, 1.11.2013, pág. 42 (reprod. col.); *La Nueva España*, 15.11.2013, pág. 69 (reprod. col.); *El Comercio*, 16.12.2013, pág. 35; AA. VV., *Aureliopedia*, Gijón, 2014, págs. 101, 211, 466, 484, 498 y 579, pág. 579 (reprod. col.); AA. VV., *Aureliopedia*, Gijón, 2014, págs. 101, 211, 466, 484, 498 y 579, pág. 579 (reprod. col.), CD'S; AA. VV., *Peces aurelienses*, Gijón, 2014, pág. 19, pág. 19 (reprod. col.); AA. VV., *Peces aurelienses*, Gijón, 2014, pág. 19, pág. 19 (reprod. col.), CD'S; AA. VV., *Francisco Mangado, Museo de Bellas Artes de Asturias*, Oviedo, Avintes, 2015, pág. 69 (reprod. col.).

**Calendarios:** Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo, 2000, (citado, reprod. col.); Gobierno del Principado de Asturias/Museo de Bellas Artes de Asturias, Gijón, 2011, (citado, reprod. col. 2 veces).

**Marcapáginas:** Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo, 2018, (reprod. col.).

**Varios:** Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo, 1994, (citado, reprod. col.); Vídeo sobre el Museo de Bellas Artes de Asturias en ARCO 1995, 12.2.1995, (reprod. col.).

**Observaciones:** al dorso, la siguiente anotación autógrafa del pintor: «47 x 35 / "tarde del jueves" /lo pintó:/Aurelio Suárez/natural de Gijón (Asturias)/año 1944/ expuesto: /Oviedo=Mayo 1950/Valladolid=Abril 1951».

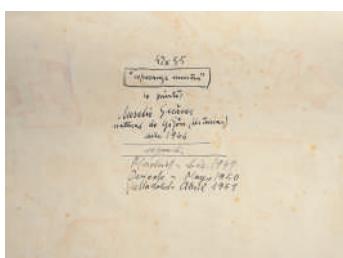


14 - *Esperanza nuestra*, 1946.

Gouache sobre papel.

350 x 470 mm.

Firmado y rubricado: «Aurelio Suárez/↗», (parte inf. izda., en vertical).



**Procedencia:** colección particular. Ingreso en el Museo de Bellas Artes de Asturias en enero de 1985. Código de obra 1459.

**Exposiciones:** Librería Clan, Madrid, 1949; Galerías Santu, Oviedo, 1950; Universidad de Valladolid. Palacio Universitario de Santa Cruz, Valladolid, 1951; ARCO, Madrid, 1995; Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo, 2003; Galería Vértice, Oviedo, 2005; Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo, 2010; Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo, 2013.

**Bibliografía y hemerografía:** Aurelio Suárez, Madrid, 1949, n.º 2 cat.; Aurelio Suárez, Oviedo, 1950, n.º 16 cat.; Aurelio Suárez, Valladolid, 1951, n.º 13 cat.; *Libertad*, 4.4.1951, pág. 3, pág. 3 (reprod. b/n.); *España de Tanger*, 3.9.1955, pág. 3 (reprod. b/n.); AA. VV., *Catálogo guía Museo de Bellas Artes de Asturias*, Oviedo, 1986, pág. 52 (2 veces), pág. 52 (reprod. b/n.); AA. VV., *Pintores asturianos, entre la realidad y la abstracción*, vídeo, ¿Oviedo?, 1986, (reprod. col.); AA. VV., *Museo Instituto Bernaldo de Quirós*, Mieres del Camino, 1990, pág. 20; Saturnino Noval, *Mundo onírico*, Gijón, 2004, pág. 22 (2 veces), pág. 22 (reprod. col.); AA. VV., *Aurelio Suárez, óleos, gouaches, bocetos*, Oviedo, 2005, págs. 48, 108 y 127, pág. 49 (reprod. col.); *La Nueva España*, 30.10.2005, pág. 15 (2 veces), pág. 15 (reprod. col.); *La Nueva España*, 23.11.2005, pág. 53, pág. 53 (reprod. col.); *La Nueva España*, 11.12.2005, pág. 14, pág. 14 (reprod. col.); *La Nueva España*, 14.12.2005, pág. 48 (reprod. col.); AA. VV., *Aurelianismo*, Gijón, 2006, pág. 183, pág. 183 (reprod. col.); AA. VV., *Aureliografía*, Gijón, 2006, págs. CLXXVI (2 veces), CLXXVIII (2 veces) y CXCIX, págs. CLXXVI, CLXXVII y CXCIX (reprod. col.); *La Nueva España*, 6.1.2006, pág. 52 (reprod. b/n.); *La Nueva España*, 16.1.2006, pág. 77, pág. 77 (reprod. b/n.); AA. VV., *Una visión cronológica*, Gijón, 2007, págs. 63, 84 y 111, págs. 84 y 111 (reprod. col.); AA. VV., *Aurelio Suárez, gouaches, postales*, Gijón, 2007, (citado, reprod. col.); *La Nueva España*, 1.11.2008, pág. 9; AA. VV., *Chatarraurelio*, Gijón, 2010, pág. 234 (reprod. col.); AA. VV., *Libroaurelio*, Gijón, 2010, pág. 358 (reprod. col.); AA. VV., *100 años de aurelianismo*, Gijón, 2010, pág. 142 (reprod. col.); AA. VV., *Aurelio Suárez, fondos Museo de Bellas Artes de Asturias, postales*, Gijón, 2010, cubierta (reprod. col.), postal (citado 2 veces, reprod. col.); *La Nueva España*, 20.11.2010, pág. 76, pág. 76 (reprod. col.); AA. VV., *El mar, la mar ↗ el aurelianismo*, Candás, 2013, pág. 13; *El Comercio*, 1.11.2013, pág. 42 (reprod. col.); *La Nueva España*, 15.11.2013, pág. 69 (reprod. col.); *El Comercio*, 16.12.2013, pág. 35; AA. VV., *Aureliopedia*, Gijón, 2014, págs. 101, 104, 183, 211 y 484; AA. VV., *Aureliopedia*, Gijón, 2014, págs. 101, 104, 183, 211 y 484, CD'S; AA. VV., *Peces aurelienses*, Gijón, 2016, pág. 22, pág. 22 (reprod. col.); AA. VV., *Peces aurelienses*, Gijón, 2016, pág. 22, pág. 22 (reprod. col.), CD'S.

**Calendarios:** Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo, 2000, (citado, reprod. col.); Agrícola Cueli, Gijón, 2009, (citado, reprod. col.); Gobierno del Principado de Asturias/Museo de Bellas Artes de Asturias, Gijón, 2011, (citado, reprod. col.).

**Varios:** Vídeo sobre el Museo de Bellas Artes de Asturias en ARCO

1995, 12.2.1995, (reprod. col.); RTVE, Panorama Regional 2, 26.7.2017, (reprod. col.).

**Observaciones:** al dorso, la siguiente anotación autógrafa del pintor: «47 x 35/ [“esperanza nuestra”] /lo pintó:/Aurelio Suárez/natural de Gijón (Asturias)/año 1946/ expuesto: /Madrid=Dic 1949/Oviedo=Mayo 1950/Valladolid=Abril 1951».



15 - *Ritmo*, 1947.

Gouache sobre papel.

350 x 470 mm.

Firmado y rubricado: «Aurelio Suárez/~~A.S.~~», (parte inf. dcha., invertida).



**Procedencia:** colección particular. Ingreso en el Museo de Bellas Artes de Asturias el 24.11.1994. Código de obra 1466.

**Exposiciones:** Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo, 2003; Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo, 2010; Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo, 2013.

**Bibliografía y hemerografía:** *La Nueva España*, 23.11.2005, pág. 53, pág. 53 (reprod. col.); AA. VV., *Aurelianismo*, Gijón, 2006, págs. 182 y 356, págs. 182 y 356 (reprod. col.); AA. VV., *Aureliografía*, Gijón, 2006, pág. CXCIX, pág. CXCIX (reprod. col.); AA. VV., *Una visión cronológica*, Gijón, 2007, págs. 63, 85 y 111, págs. 85 y 111 (reprod. col.); AA. VV., *Aurelio Suárez, gouaches, postales*, Gijón, 2007, (citado, reprod. col.); AA. VV., *Aurelio Suárez, Museo de Bellas Artes de Asturias, postales*, Gijón, 2010, (citado, reprod. col.); *El Comercio*, 1.11.2013, pág. 42 (reprod. col.); *La Nueva España*, 15.11.2013, pág. 69 (reprod. col.); *El Comercio*, 16.12.2013, pág. 35; AA. VV., *Aureliopedia*, Gijón, 2014, pág. 390; AA. VV., *Aureliopedia*, Gijón, 2014, pág. 390, CD'S; AA. VV., *Música para nadie*, Gijón, 2016, págs. 7 y 23, pág. 23 (reprod. col.); AA. VV., *Música para nadie*, Gijón, 2016, págs. 7 y 23, pág. 23 (reprod. col.), CD'S.

**Calendarios:** Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo, 2000, (citado, reprod. col.); *Nómada*, Gijón, 2009, (citado, reprod. col.);  *Gobierno del Principado de Asturias/Museo de Bellas Artes de Asturias*, Gijón, 2011, (citado, reprod. col.).

**Observaciones:** al dorso: la siguiente anotación autógrafa del pintor «47 x 35/ [“ritmo”] /lo pintó:/Aurelio Suárez/natural de Gijón (Asturias)/año 1946» y otras no autógrafas del pintor.



16 - *Micromundi*, 1954.

Gouache sobre papel.

350 x 470 mm.

Firmado y rubricado: «Aurelio Suárez/», (parte inf. dcha., invertida).

**Procedencia:** colección particular. Ingreso en el Museo de Bellas Artes de Asturias en enero de 1985. Código de obra 1460.

**Exposiciones:** Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo, 2003; Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo, 2010.

**Bibliografía y hemerografía:** AA. VV., *Catálogo guía Museo de Bellas Artes de Asturias*, Oviedo, 1986, pág. 63; *La Nueva España*, 9.2.1999, pág. II, pág. II (reprod. b/n.); *La Nueva España*, 23.11.2005, pág. 53, pág. 53 (reprod. col.); AA. VV., *Aurelianismo*, Gijón, 2006, págs. 184 y 356, págs. 184, 185 y 356 (reprod. col.); AA. VV., *Aureliografía*, Gijón, 2006, pág. CXCIX, pág. CXCIX (reprod. col.); AA. VV., *Una visión cronológica*, Gijón, 2007, págs. 92 y 112, págs. 92 y 112 (reprod. col.); AA. VV., *Aurelio Suárez, gouaches, postales*, Gijón, 2007, (citado, reprod. col.); AA. VV., *Aureliada*, láminas, Gijón, 2009, carpeta, tríptico y lámina (citado, reprod. col.); AA. VV., *Bocetoaurelio*, láminas, Gijón, 2009, tríptico, (reprod. col.); AA. VV., *Esto es....*, láminas, Gijón, 2009, tríptico, (reprod. col.); AA. VV., *Chatarraurelio*, Gijón, 2010, pág. 226, págs. 226 y 234 (reprod. col.); AA. VV., *Libroaurelio*, Gijón, 2010, pág. 358 (reprod. col.); AA. VV., *100 años de aurelianismo*, Gijón, 2010, págs. 38 y 137 (2 veces), pág. 133 (reprod. b/n. 8 veces), págs. 124, 137 y 142 (reprod. col.); AA. VV., *Aurelio Suárez, fondos Museo de Bellas Artes de Asturias, postales*, Gijón, 2010, (citado 2 veces, reprod. col.); AA. VV., *Aurelio Suárez, desplegable*, Oviedo, 2010, (citado, reprod. col.); *La Nueva España*, 14.1.2010, pág. 7, pág. 7 (reprod. col.); *El Comercio*, 20.11.2010, pág. 51 (reprod. b/n.); *La Nueva España*, 20.11.2010, pág. 76 (reprod. col.); AA. VV., *Aurelio Suárez, láminas*, Gijón, 2011, carpeta (citado, reprod. col.), láminas (citado 2 veces, reprod. col. 2 láminas); AA. VV., *Aurelio Suárez, postales*, Gijón, 2011, (citado, reprod. col.); *El Cuaderno*, n.º 43, marzo 2013, pág. 18; AA. VV., *Aureliopedia*, Gijón, 2014, págs. 105, 132, 155 y 498, pág. 132 (reprod. col.); AA. VV., *Aureliopedia*, Gijón, 2014, págs. 105, 132, 155 y 498, pág. 132 (reprod. col.), CD'S; *La Nueva España*, 2.8.2017, pág. 28 (reprod. col.).

**Calendarios:** Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo, 2000, (citado, reprod. col.); *Agrícola Cueli*, Gijón, 2010, cubierta (reprod.

b/n.), interior (citado, reprod. col.); *Cipernor*, Gijón, 2010, cubierta (reprod. b/n.), interior (citado, reprod. col.); *Ebanistería Puente*, Gijón, 2010, cubierta (reprod. b/n.), interior (citado, reprod. col.); *El Gallego*, Gijón, 2010, cubierta (reprod. b/n.), interior (citado, reprod. col.); *Gijonesa de Construcción*, Gijón, 2010, cubierta (reprod. b/n.), interior (citado, reprod. col.); *Jorge Currás*, Gijón, 2010, cubierta (reprod. b/n.), interior (citado, reprod. col.); *Marianna Complementos de Diseño*, Gijón, 2010, cubierta (reprod. b/n.), interior (citado, reprod. col.); *Nómada*, Gijón, 2010, cubierta (reprod. b/n.), interior (citado, reprod. col.); *Gobierno del Principado de Asturias/Museo de Bellas Artes de Asturias*, Gijón, 2011, (citado, reprod. col.); *Agrícola Cueli*, Gijón, 2013, (citado, reprod. col.); Asesorías *El Humedal*, Gijón, 2013, (citado, reprod. col.); *Coto de los Ferranes*, Gijón, 2013, (citado, reprod. col.); *Ebanistería Puente*, Gijón, 2013, (citado, reprod. col.); *Limpiezas Lux/Álvarez y Alonso*, Gijón, 2013, (citado, reprod. col.); *Planta Sana*, Gijón, 2013, (citado, reprod. col.).

**Marcapáginas:** *Gobierno del Principado de Asturias*, Gijón, 2010, (citado, reprod. col. 2 veces); *Gobierno del Principado de Asturias/Museo de Bellas Artes de Asturias*, Gijón, 2010, (citado, reprod. col. 2 veces); *Caja Duro Felguera*, Gijón, 2011, (citado, reprod. col. 2 veces); *Museo de Bellas Artes de Asturias*, Oviedo, 2018, (reprod. col.).

**Observaciones:** al dorso, la siguiente anotación autógrafa del pintor: «47 x 35/ "micromundi" /lo pintó:/Aurelio Suárez/agosto 1954/ expuesto: ».

## BOCETOS

---



17 - *Cilicia*, 1947.

Gouache, tinta china y lápiz sobre papel.

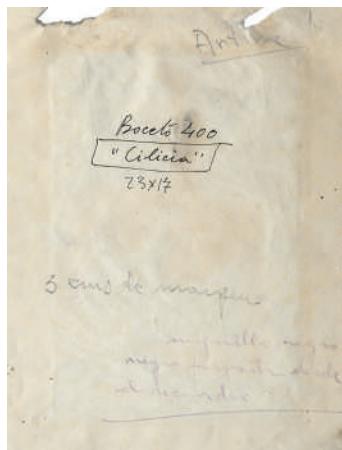
230 x 170 mm.

Firmado y fechado: «Aurelio Suárez 1947», (parte sup. dcha., en vertical).

**Procedencia:** colección particular. Ingreso en el Museo de Bellas Artes de Asturias el 24.11.1994. Código de obra 1468.

**Exposición:** Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo, 2010.

**Bibliografía y hemerografía:** *La Nueva España*, 23.11.2005, pág. 53, pág. 53 (reprod. col.); AA. VV., *Aurelianismo*, Gijón, 2006,



págs. 292 y 357, págs. 292 y 357 (reprod. col.); AA. VV., *Aureliografía*, Gijón, 2006, pág. CXCIX, pág. CXCIX (reprod. col.); AA. VV., *Una visión cronológica*, Gijón, 2007, págs. 122 y 158, págs. 122 y 158 (reprod. col.); *La Nueva España*, 14.7.2008, pág. 12; AA. VV., *Aurelio Suárez, fondos Museo de Bellas Artes de Asturias, postales*, Gijón, 2010, (citado 2 veces, reprod. col.).

**Calendario:** *Gobierno del Principado de Asturias/Museo de Bellas Artes de Asturias*, Gijón, 2011, (citado, reprod. col.).

**Observaciones:** al dorso: la siguiente anotación autógrafa del pintor «Boceto 400/ [“Cilicia”] /23 x 17» y en la cara anterior y al dorso otras no autógrafas del pintor.



18 - *Te olvidaré (vals lento)*, 1947.

Gouache, tinta china y lápiz sobre papel.

170 x 230 mm.

Firmado y fechado: «Aurelio Suárez 1947», (parte sup. dcha., invertida).



**Procedencia:** colección particular. Ingreso en el Museo de Bellas Artes de Asturias el 24.11.1994. Código de obra 1467.

**Exposición:** *Museo de Bellas Artes de Asturias*, Oviedo, 2010.

**Bibliografía y hemerografía:** *La Nueva España*, 23.11.2005, pág. 53, pág. 53 (reprod. col.); AA. VV., *Aurelianismo*, Gijón, 2006, pág. 311, pág. 311 (reprod. col.); AA. VV., *Aureliografía*, Gijón, 2006, pág. CXCIX, pág. CXCIX (reprod. col.); AA. VV., *Una visión cronológica*, Gijón, 2007, págs. 124 y 158, págs. 124 y 158 (reprod. col.); AA. VV., *Aurelio Suárez, fondos Museo de Bellas Artes de Asturias, postales*, Gijón, 2010, (citado 2 veces, reprod. col.); AA. VV., *Aureliopedia*, Gijón, 2014, pág. 390; AA. VV., *Aureliopedia*, Gijón, 2014, pág. 390, CD'S.

**Calendario:** *Gobierno del Principado de Asturias/Museo de Bellas Artes de Asturias*, Gijón, 2011, (citado, reprod. col.)

**Observaciones:** al dorso: la siguiente anotación autógrafa del pintor «Boceto 631/ [“te olvidaré (vals lento)”] /23 x 17» y otras no autógrafas del pintor.

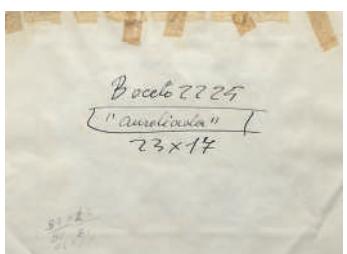


19 - *Aureliada*, 1962.

Gouache, tinta china y lápiz sobre papel.

170 x 230 mm.

Firmado, rubricado y fechado: «Aurelio Suárez/~~1962~~/1962», (parte inf. dcha., invertida).



**Procedencia:** colección particular. Ingreso en el Museo de Bellas Artes de Asturias el 24.11.1994. Código de obra 1469.

**Exposición:** Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo, 2010.

**Bibliografía y hemerografía:** *La Nueva España*, 23.11.2005, pág. 53, pág. 53 (reprod. col.); AA. VV., *Aurelianismo*, Gijón, 2006, pág. 258, pág. 258 (reprod. col.); AA. VV., *Aureliografía*, Gijón, 2006, pág. CXCIX, pág. CXCIX (reprod. col.); AA. VV., *Aurelio Suárez, fondos Museo de Bellas Artes de Asturias*, postales, Gijón, 2010, (citado 2 veces, reprod. col.).

**Calendario:** *Gobierno del Principado de Asturias/Museo de Bellas Artes de Asturias*, Gijón, 2011, (citado, reprod. col.)

**Observaciones:** al dorso: la siguiente anotación autógrafa del pintor «Boceto 2225/ "aureliada" /23 x 17» y otras no autógrafas del pintor.

## CUADERNO



20 - Cuaderno con tapas de pergamino, 1967.

Gouache y ceras sobre varios tipos de papel.

341 x 263 mm.

Firmado, rubricado y fechado: «Aurelio Suárez/~~1967~~/1967», (contracubierta, parte inf. centrada, invertida).

**Procedencia:** colección particular. Ingreso en el Museo de Bellas Artes de Asturias el 26.2.1997. Código de obra 1787.

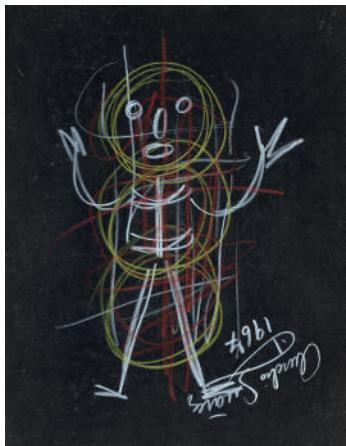
**Exposición:** Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo, 2010.

**Bibliografía y hemerografía:** *El Comercio*, 28.2.1997, pág. 61; *La Nueva España*, 18.4.2003, pág. 48, pág. 48 (reprod. col.); *La Nueva España*, 23.11.2005, pág. 52, pág. 52 (reprod. col.); AA. VV., *Aurelianismo*, Gijón, 2006, pág. 335, pág. 335 (reprod. col.); AA. VV., *Aureliografía*, Gijón, 2006, pág. CXCVIII, pág. CXCVIII (reprod. col.); AA. VV., *Una visión cronológica*, Gijón, 2007, pág. 176, pág. 176 (reprod. col.); AA. VV., *Aurelio Suárez, Esto es...*, láminas, Gijón, 2009, díptico y lámina, (citado, reprod. col.); AA. VV., *Chatarraure*

*lio*, Gijón, 2010, pág. 234 (reprod. col.); AA. VV., *Libroaurelio*, Gijón, 2010, pág. 271, págs. 270, 271, 337 y 358 (reprod. col.); AA. VV., *100 años de aurelianismo*, Gijón, 2010, pág. 142 (reprod. col.); AA. VV., *Aurelio Suárez, fondos Museo de Bellas Artes de Asturias, postales*, Gijón, 2010, (citado 2 veces, reprod. col. 2 veces); AA. VV., *Aureliopedia*, Gijón, 2014, págs. 480 y 568, págs. 480 y 568 (reprod. col.); AA. VV., *Aureliopedia*, Gijón, 2014, págs. 480 y 568, págs. 480 y 568 (reprod. col.), CD'S.

**Calendario:** *Gobierno del Principado de Asturias/Museo de Bellas Artes de Asturias*, Gijón, 2011, (citado, reprod. col.).

**Marcapáginas:** *Gobierno del Principado de Asturias/Museo de Bellas Artes de Asturias*, Gijón, 2010, (citado, reprod. col. 2 veces); *Museo de Bellas Artes de Asturias*, Oviedo, 2018, (reprod. col.).



20.1 - Sin título, 1967.

Ceras sobre cartulina.

330 x 250 mm.

Firmado, rubricado y fechado: «Aurelio Suárez/~~1967~~/1967», (parte inf. dcha., invertida).

**Procedencia:** colección particular. Ingreso en el Museo de Bellas Artes de Asturias el 26.2.1997. Código de obra 1786.

**Exposición:** *Museo de Bellas Artes de Asturias*, Oviedo, 2010.

**Bibliografía y hemerografía:** *El Comercio*, 28.2.1997, pág. 61; *La Nueva España*, 23.11.2005, pág. 52, pág. 52 (reprod. col.); AA. VV., *Aurelianismo*, Gijón, 2006, pág. 335, pág. 335 (reprod. col.); AA. VV., *Aureliografía*, Gijón, 2006, pág. CXCVIII, pág. CXCVIII (reprod. col.); AA. VV., *Una visión cronológica*, Gijón, 2007, pág. 176, pág. 176 (reprod. col.); AA. VV., *Chatarraurelio*, Gijón, 2010, pág. 234 (reprod. col.); AA. VV., *Libroaurelio*, Gijón, 2010, pág. 271, págs. 271, 337 y 358 (reprod. col.); AA. VV., *100 años de aurelianismo*, Gijón, 2010, pág. 142 (reprod. col.); AA. VV., *Aurelio Suárez, fondos Museo de Bellas Artes de Asturias, postales*, Gijón, 2010, (citado, reprod. col.).

**Calendario:** *Gobierno del Principado de Asturias/Museo de Bellas Artes de Asturias*, Gijón, 2011, (citado, reprod. col.).

**Marcapáginas:** *Gobierno del Principado de Asturias/Museo de Bellas Artes de Asturias*, Gijón, 2010, (citado, reprod. col. 2 veces).

**Observaciones:** hoja n.º 1 del Cuaderno.



20.2 - *Animalias*, 1960.

Gouache, tinta china y lápiz sobre papel.

230 x 170 mm.

Firmado, rubricado y fechado: «Aurelio Suárez/1960», (parte sup. dcha., invertida).

**Procedencia:** colección particular. Ingreso en el Museo de Bellas Artes de Asturias el 26.2.1997. Código de obra 1777.

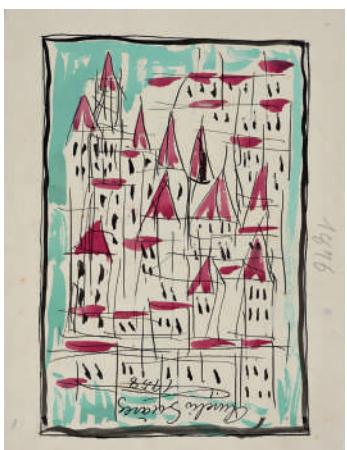
**Exposición:** Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo, 2010.

**Bibliografía y hemerografía:** *La Nueva España*, 23.11.2005, pág. 53, pág. 53 (reprod. col.); AA. VV., *Aurelianismo*, Gijón, 2006, pág. 262, pág. 262 (reprod. col.); AA. VV., *Aureliografía*, Gijón, 2006, pág. CXCIX, pág. CXCIX (reprod. col.); AA. VV., *Una visión cronológica*, Gijón, 2007, págs. 137 y 158, págs. 137 y 158 (reprod. col.); AA. VV., *Aurelio Suárez, fondos Museo de Bellas Artes de Asturias, postales*, Gijón, 2010, (citado 2 veces, reprod. col.); AA. VV., *Aurelio Suárez, postales*, Gijón, 2011, (citado, reprod. col.); *El Comercio*, 7.7.2017, pág. 47 (reprod. col.).

**Calendarios:** *Agrícola Cueli*, Gijón, 2009, (citado, reprod. col.);  *Gobierno del Principado de Asturias/Museo de Bellas Artes de Asturias*, Gijón, 2011, (citado, reprod. col.).

**Marcapáginas:** Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo, 2018, (reprod. col.).

**Observaciones:** al dorso, la siguiente anotación autógrafa del pintor: «Boceto 1981 / ["animalias"] / 23 x 17».



20.3 - *Tejadópolis*, 1958.

Gouache, tinta china y lápiz sobre papel.

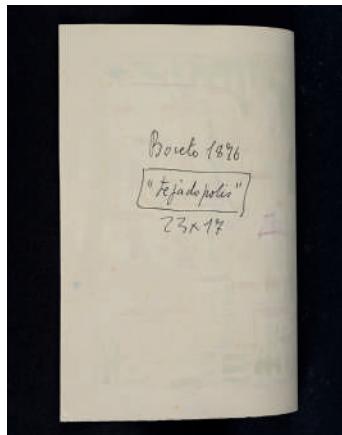
230 x 170 mm.

Firmado, rubricado y fechado: «Aurelio Suárez/1958», (parte inf. central, invertida).

**Procedencia:** colección particular. Ingreso en el Museo de Bellas Artes de Asturias el 26.2.1997. Código de obra 1778.

**Exposición:** Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo, 2010.

**Bibliografía y hemerografía:** *La Nueva España*, 23.11.2005, pág. 53, pág. 53 (reprod. col.); AA. VV., *Aurelianismo*, Gijón, 2006, págs. 219 y 358, págs. 219 y 358 (reprod. col.); AA. VV., *Aureliografía*, Gijón, 2006, pág. CXCIX, pág. CXCIX (reprod. col.); AA. VV., 100



años de aurelianismo, Gijón, 2010, pág. 38; AA. VV., Aurelio Suárez, fondos Museo de Bellas Artes de Asturias, postales, Gijón, 2010, (citado 2 veces, reprod. col.); AA. VV., Aureliopedia, Gijón, 2014, pág. 466; AA. VV., Aureliopedia, Gijón, 2014, pág. 466, CD'S.

**Calendarios:** Limpiezas Lux/Álvarez y Alonso, Gijón, 2009, (citado, reprod. col.); Gobierno del Principado de Asturias/Museo de Bellas Artes de Asturias, Gijón, 2011, (citado, reprod. col.).

**Observaciones:** al dorso, la siguiente anotación autógrafa del pintor: «Boceto 1876 / "tejadópolis" / 23 x 17».



20.4 - *Don Pintorino Pincel*, 1957.

Gouache, tinta china y lápiz sobre papel.

230 x 170 mm.

Firmado, rubricado y fechado: «Aurelio Suárez/1957», (parte inf. dcha., invertida).

**Procedencia:** colección particular. Ingreso en el Museo de Bellas Artes de Asturias el 26.2.1997. Código de obra 1179.

**Exposición:** Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo, 2010.

**Bibliografía y hemerografía:** La Nueva España, 23.11.2005, pág. 53, pág. 53 (reprod. col.); AA. VV., Aurelianismo, Gijón, 2006, pág. 324, pág. 324 (reprod. col.); AA. VV., Aureliografía, Gijón, 2006, pág. CXCIX, pág. CXCIX (reprod. col.); AA. VV., Una visión cronológica, Gijón, 2007, págs. 136 y 158, págs. 136 y 158 (reprod. col.); AA. VV., Chatarraurelio, Gijón, 2010, pág. 234 (reprod. col.); AA. VV., Libroaurelio, Gijón, 2010, pág. 358 (reprod. col.); AA. VV., 100 años de aurelianismo, Gijón, 2010, pág. 142 (reprod. col.); AA. VV., Aurelio Suárez, fondos Museo de Bellas Artes de Asturias, postales, Gijón, 2010, (citado 2 veces, reprod. col.); AA. VV., Aurelio Suárez, láminas, Gijón, 2011, (citado 2 veces, reprod. col. 2 láminas); AA. VV., Aureliopedia, Gijón, 2014, págs. 9 y 432; AA. VV., Aureliopedia, Gijón, 2014, págs. 9 y 432, CD'S.

**Calendarios:** Nortepar, Gijón, 2009, (citado, reprod. col.); Soldepar, Gijón, 2009, (citado, reprod. col.); Gobierno del Principado de Asturias/Museo de Bellas Artes de Asturias, Gijón, 2011, (citado, reprod. col.).

**Marcapáginas:** Gobierno del Principado de Asturias/Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo, 2010, (citado, reprod. col. 2 veces); Caja Duro Felguera, Gijón, 2011, (citado, reprod. col. 2 veces).



**Observaciones:** al dorso, la siguiente anotación autógrafa del pintor:  
«Boceto 1823/ "don pintorino pincel" /23 x 17».



20.5 - *Dorso de mujer*, 1961.

Gouache, tinta china y lápiz sobre papel.

230 x 170 mm.

Firmado, rubricado y fechado: «Aurelio Suárez/~~1961~~/1961», (parte sup. izda., invertida).

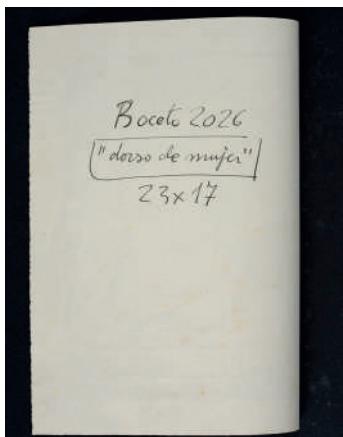
**Procedencia:** colección particular. Ingreso en el Museo de Bellas Artes de Asturias el 26.2.1997. Código de obra 1780.

**Exposición:** Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo, 2010.

**Bibliografía y hemerografía:** *La Nueva España*, 23.11.2005, pág. 53, pág. 53 (reprod. col.); AA. VV., *Aurelianismo*, Gijón, 2006, pág. 222, pág. 222 (reprod. col.); AA. VV., *Aureliografía*, Gijón, 2006, pág. CXCIX, pág. CXCIX (reprod. col.); AA. VV., *Una visión cronológica*, Gijón, 2007, págs. 138 y 159, págs. 138 y 159 (reprod. col.); AA. VV., *Aurelio Suárez, fondos Museo de Bellas Artes de Asturias, postales*, Gijón, 2010, (citado 2 veces, reprod. col.); AA. VV., *Aureliopedia*, Gijón, 2014, pág. 154; AA. VV., *Aureliopedia*, Gijón, 2014, pág. 154, CD'S.

**Calendario:** *Gobierno del Principado de Asturias/Museo de Bellas Artes de Asturias*, Gijón, 2011, (citado, reprod. col.).

**Observaciones:** al dorso, la siguiente anotación autógrafa del pintor:  
«Boceto 2026/ "dorso de mujer" /23 x 17».



20.6 - *Doña Adela Galápagos*, 1961.

Gouache, tinta china y lápiz sobre papel.

230 x 170 mm.

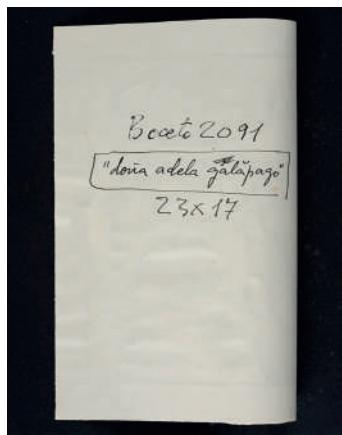
Firmado, rubricado y fechado: «Aurelio Suárez/~~1961~~/1961», (parte inf. central, invertida).

**Procedencia:** colección particular. Ingreso en el Museo de Bellas Artes de Asturias el 26.2.1997. Código de obra 1781.

**Exposición:** Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo, 2010.

**Bibliografía y hemerografía:** *La Nueva España*, 23.11.2005, pág. 53, pág. 53 (reprod. col.); AA. VV., *Aurelianismo*, Gijón, 2006, pág. 282, pág. 282 (reprod. col.); AA. VV., *Aureliografía*, Gijón, 2006,





pág. CXCIX, pág. CXCIX (reprod. col.); AA. VV., *Aurelio Suárez, fondos Museo de Bellas Artes de Asturias, postales*, Gijón, 2010, (citado 2 veces, reprod. col.); AA. VV., *Aureliopedia*, Gijón, 2014, pág. 101; AA. VV., *Aureliopedia*, Gijón, 2014, pág. 101, CD'S.

**Calendarios:** Nortepar, Gijón, 2009, (citado, reprod. col.); Soldepar, Gijón, 2009, (citado, reprod. col.); *Gobierno del Principado de Asturias/Museo de Bellas Artes de Asturias*, Gijón, 2011, (citado, reprod. col.).

**Observaciones:** al dorso, la siguiente anotación autógrafa del pintor: «Boceto 2091 / “doña adela galápagos” / 23 x 17».



20.7 - *Aureliocromía*, 1963.

Gouache, tinta china y lápiz sobre papel.

230 x 170 mm.

Firmado, rubricado y fechado: «Aurelio Suárez/~~1963~~/1963», (parte inf. dcha., invertida).

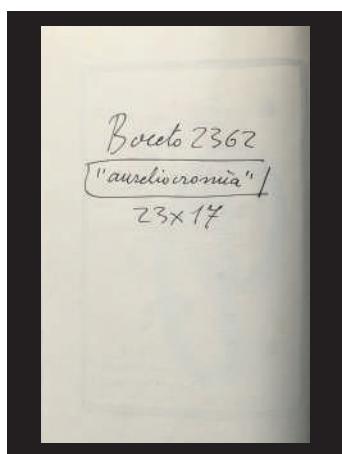
**Procedencia:** colección particular. Ingreso en el Museo de Bellas Artes de Asturias el 26.2.1997. Código de obra 1782.

**Exposición:** Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo, 2010.

**Bibliografía y hemerografía:** *La Nueva España*, 23.11.2005, pág. 53, pág. 53 (reprod. col.); AA. VV., *Aurelianismo*, Gijón, 2006, pág. 231, pág. 231 (reprod. col.); AA. VV., *Aureliografía*, Gijón, 2006, pág. CXCIX, pág. CXCIX (reprod. col.); AA. VV., *Aurelio Suárez, fondos Museo de Bellas Artes de Asturias, postales*, Gijón, 2010, (citado 2 veces, reprod. col.).

**Calendario:** *Gobierno del Principado de Asturias/Museo de Bellas Artes de Asturias*, Gijón, 2011, (citado, reprod. col.).

**Observaciones:** al dorso, la siguiente anotación autógrafa del pintor: «Boceto 2362 / “aureliocromía” / 23 x 17».

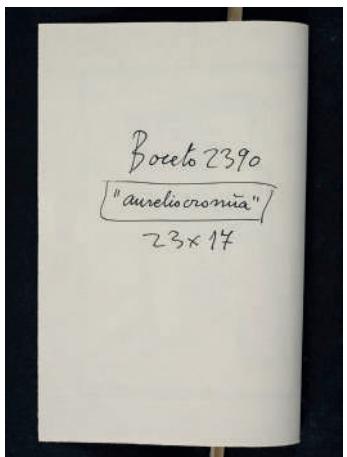


20.8 - *Aureliocromía*, 1963.

Gouache, tinta china y lápiz sobre papel.

230 x 170 mm.

Firmado, rubricado y fechado: «Aurelio Suárez/~~1963~~/1963», (parte inf. dcha., invertida).



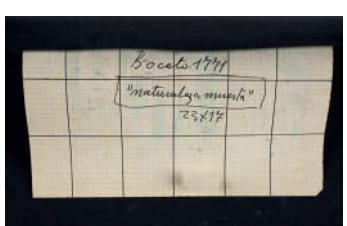
**Procedencia:** colección particular. Ingreso en el Museo de Bellas Artes de Asturias el 26.2.1997. Código de obra 1783.

**Exposición:** Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo, 2010.

**Bibliografía y hemerografía:** *La Nueva España*, 23.11.2005, pág. 53, pág. 53 (reprod. col.); AA. VV., *Aurelianismo*, Gijón, 2006, pág. 265, pág. 265 (reprod. col.); AA. VV., *Aureliografía*, Gijón, 2006, pág. CXCIX, pág. CXCIX (reprod. col.); AA. VV., *Una visión cronológica*, Gijón, 2007, págs. 141 y 159, págs. 141 y 159 (reprod. col.); AA. VV., *Aurelio Suárez, fondos Museo de Bellas Artes de Asturias, postales*, Gijón, 2010, (citado 2 veces, reprod. col.); AA. VV., *Aureliopedia*, Gijón, 2014, pág. 568 (reprod. col.); AA. VV., *Aureliopedia*, Gijón, 2014, pág. 568 (reprod. col.), CD'S.

**Calendario:** *Gobierno del Principado de Asturias/Museo de Bellas Artes de Asturias*, Gijón, 2011, (citado, reprod. col.).

**Observaciones:** al dorso, la siguiente anotación autógrafa del pintor: "Boceto 2390/ ["aureliocromía"] /23 x 17».



20.9 - **Naturaleza muerta**, 1956.

Gouache, tinta china y lápiz sobre papel.

170 x 230 mm.

Firmado, rubricado y fechado: «Aurelio Suárez/~~1956~~/1956», (parte inf. dcha., invertida).

**Procedencia:** colección particular. Ingreso en el Museo de Bellas Artes de Asturias el 26.2.1997. Código de obra 1784.

**Exposición:** Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo, 2010.

**Bibliografía y hemerografía:** *La Nueva España*, 23.11.2005, pág. 53, pág. 53 (reprod. col.); AA. VV., *Aurelianismo*, Gijón, 2006, pág. 227, pág. 227 (reprod. col.); AA. VV., *Aureliografía*, Gijón, 2006, pág. CXCIX, pág. CXCIX (reprod. col.); AA. VV., *Una visión cronológica*, Gijón, 2007, págs. 135 y 158, págs. 135 y 158 (reprod. col.); AA. VV., *Aurelio Suárez, fondos Museo de Bellas Artes de Asturias, postales*, Gijón, 2010, (citado 2 veces, reprod. col.); AA. VV., *Aureliopedia*, Gi-

jón, 2014, págs. 19 y 76, pág. 19 (reprod. col.); AA. VV., *Aureliopedia*, Gijón, 2014, págs. 19 y 76, pág. 19 (reprod. col.), CD'S.

**Calendarios:** *Limpiezas Lux/Álvarez y Alonso*, Gijón, 2009, (citado, reprod. col.); *Gobierno del Principado de Asturias/Museo de Bellas Artes de Asturias*, Gijón, 2011, (citado, reprod. col.).

**Observaciones:** al dorso, la siguiente anotación autógrafa del pintor: «Boceto 1771 / "naturaleza muerta" / 23 x 17».

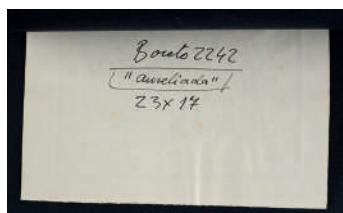


20.10 - ***Aureliada***, 1962.

Gouache, tinta china y lápiz sobre papel.

170 x 230 mm.

Firmado, rubricado y fechado: «Aurelio Suárez/~~1962~~/1962», (parte inf. dcha., invertida).



**Procedencia:** colección particular. Ingreso en el Museo de Bellas Artes de Asturias el 26.2.1997. Código de obra 1785.

**Exposición:** Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo, 2010.

**Bibliografía y hemerografía:** *La Nueva España*, 23.11.2005, pág. 53, pág. 53 (reprod. col.); AA. VV., *Aurelianismo*, Gijón, 2006, pág. 260, pág. 260 (reprod. col.); AA. VV., *Aureliografía*, Gijón, 2006, pág. CXCIX, pág. CXCIX (reprod. col.); AA. VV., *Aurelio Suárez, fondos Museo de Bellas Artes de Asturias, postales*, Gijón, 2010, (citado 2 veces, reprod. col.).

**Calendarios:** *Transportes Ornia*, Gijón, 2009, (citado, reprod. col.); *Gobierno del Principado de Asturias/Museo de Bellas Artes de Asturias*, Gijón, 2011, (citado, reprod. col.).

**Observaciones:** al dorso, la siguiente anotación autógrafa del pintor: «Boceto 2242 / "aureliada" / 23 x 17».



20.11 - ***Aureliada***, 1962.

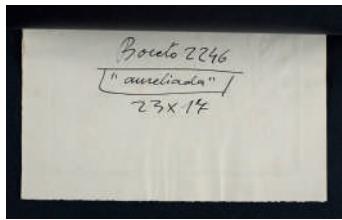
Gouache, tinta china y lápiz sobre papel.

170 x 230 mm.

Firmado, rubricado y fechado: «Aurelio Suárez/~~1962~~/1962», (parte inf. dcha., invertida).

**Procedencia:** colección particular. Ingreso en el Museo de Bellas Artes de Asturias el 26.2.1997. Código de obra 1464.

**Exposición:** Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo, 2010.

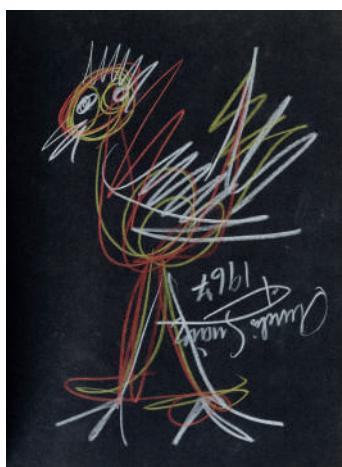


**Bibliografía y hemerografía:** *La Nueva España*, 18.4.2003, pág. 48 (reprod. col.); *La Nueva España*, 27.4.2003, pág. 7, pág. 7 (reprod. col.); *La Nueva España*, 7.11.2003, pág. 6, pág. 6 (reprod. b/n.); *La Nueva España*, 23.11.2005, pág. 52, pág. 52 (reprod. col.); AA. VV., *Aurelianismo*, Gijón, 2006, págs. 215 y 358, págs. 215 y 358 (reprod. col.); AA. VV., *Aureliografía*, Gijón, 2006, pág. CXCVIII, pág. CXCVIII (reprod. col.); AA. VV., *Una visión cronológica*, Gijón, 2007, págs. 140 y 159, págs. 140 y 159 (reprod. col.); AA. VV., *Aurelio Suárez, fondos Museo de Bellas Artes de Asturias, postales*, Gijón, 2010, (citado 2 veces, reprod. col.); AA. VV., *Aurelio Suárez, desplegable*, Gijón, 2011, (citado, reprod. col.).

**Calendarios:** ABZ, Gijón, 2009, (citado, reprod. col.); *Gobierno del Principado de Asturias/Museo de Bellas Artes de Asturias*, Gijón, 2011, (citado, reprod. col.).

**Marcapáginas:** *Caja Duro Felguera*, Gijón, 2011, (citado, reprod. col. 2 veces).

**Observaciones:** al dorso, la siguiente anotación autógrafa del pintor:  
«Boceto 2246 / "aureliada" / 23 x 17».



20.12 - Sin título, 1967.

Ceras sobre cartulina.

330 x 250 mm.

Firmado, rubricado y fechado: «Aurelio Suárez/1967», (parte central dcha., invertida).

**Procedencia:** colección particular. Ingreso en el Museo de Bellas Artes de Asturias el 26.2.1997. Código de obra 1776.

**Exposición:** *Museo de Bellas Artes de Asturias*, Oviedo, 2010.

**Bibliografía y hemerografía:** *El Comercio*, 28.2.1997, pág. 61; *La Nueva España*, 23.11.2005, pág. 52, pág. 52 (reprod. col.); AA. VV., *Aurelianismo*, Gijón, 2006, pág. 335, pág. 335 (reprod. col.); AA. VV., *Aureliografía*, Gijón, 2006, pág. CXCVIII, pág. CXCVIII (reprod. col.); AA. VV., *Una visión cronológica*, Gijón, 2007, pág. 176, pág. 176 (reprod. col.); AA. VV., *Libroaurelio*, Gijón, 2010, pág. 271, págs. 271 y 337 (reprod. col.); AA. VV., *Aurelio Suárez, fondos Museo de Bellas Artes de Asturias, postales*, Gijón, 2010, (citado, reprod. col.).

**Calendario:** *Gobierno del Principado de Asturias/Museo de Bellas Artes de Asturias*, Gijón, 2011, (citado, reprod. col.).

**Observaciones:** hoja n.º 12 del Cuaderno.

## CERÁMICA

---



21 - Plato llano. Sin título, fecha desconocida (c. 1945).  
Loza (fábrica de loza La Asturiana, Gijón).  
Altura 35 mm, Ø boca 234 mm y Ø 130 mm.  
Rubricado: «>», (parte posterior).



**Procedencia:** Antigüedades Capitol. Ingreso en el Museo de Bellas Artes de Asturias el 21.11.1992. Código de obra 870.

**Exposición:** Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo, 2010.

**Bibliografía y hemerografía:** AA. VV., Aurelio Suárez, fondos Museo de Bellas Artes de Asturias, postales, Gijón, 2010, (citado, reprod. col.); AA. VV., Aureliopedia, Gijón, 2014, pág. 472, pág. 472 (reprod. col.); AA. VV., Aureliopedia, Gijón, 2014, pág. 472, pág. 472 (reprod. col.), CD'S.

**Calendario:** Gobierno del Principado de Asturias/Museo de Bellas Artes de Asturias, Gijón, 2011, (citado, reprod. col.).

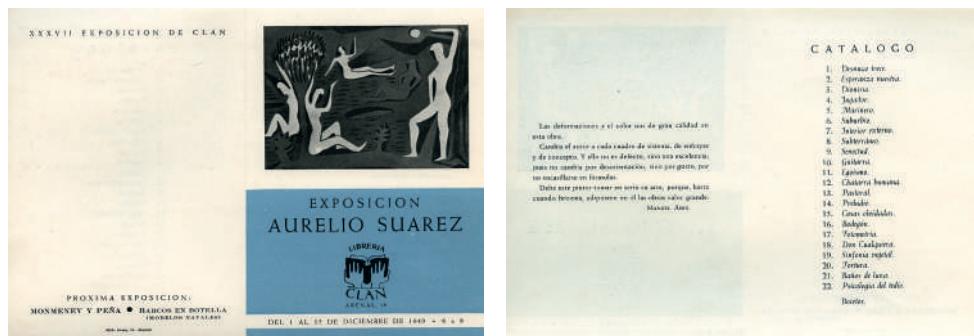
**Marcapáginas:** Museo de Bellas Artes de Asturias, Oviedo, 2018, (reprod. col.).

**Observaciones:** al dorso: la siguiente anotación autógrafa del pintor «>» y el sello de la fábrica La Asturiana, de Gijón.

En los datos catalográficos de los óleos, gouaches, bocetos, cuaderno y plato, si no se hace otra indicación es que ha sido citado.

## EXPOSICIONES INDIVIDUALES

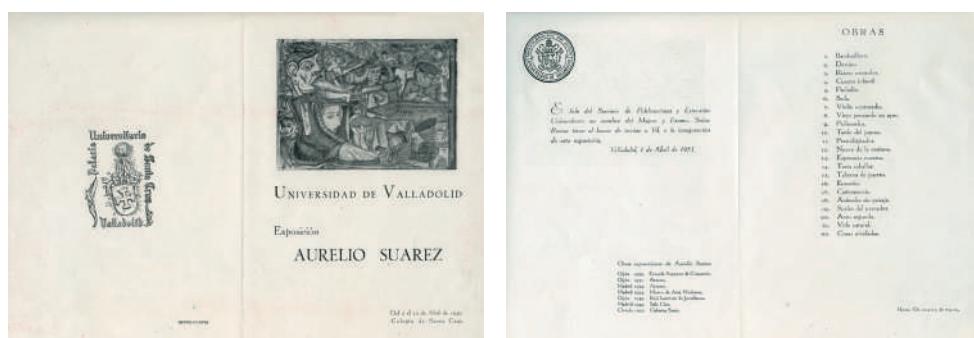
1929. Escuela Superior de Comercio. Gijón.
1931. Ateneo. Gijón.
1933. Ateneo. Madrid.
1934. Museo de Arte Moderno. Aurelio Suárez. Madrid.
1949. Real Instituto de Jovellanos. Aurelio Suárez. Gijón.



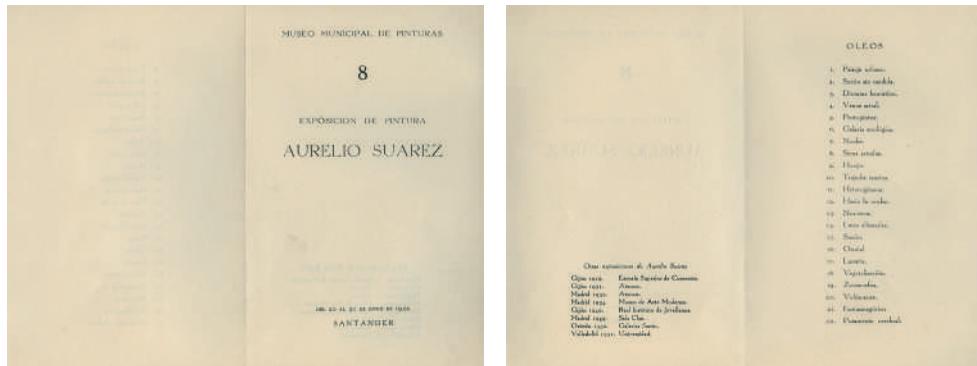
1949. Librería Clan. Aurelio Suárez. Madrid: *Guitarra*, 1928; *Esperanza nuestra*, 1946.



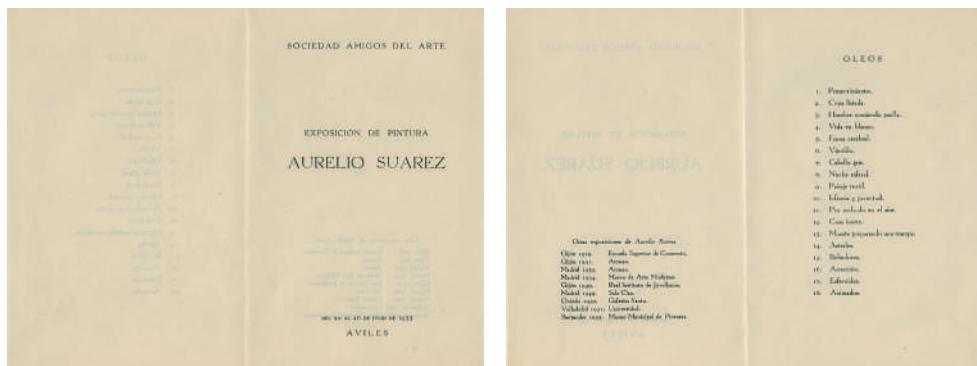
1950. Galerías Santu. Aurelio Suárez. Oviedo: *Tarde del jueves*, 1944; *Esperanza nuestra*, 1946.



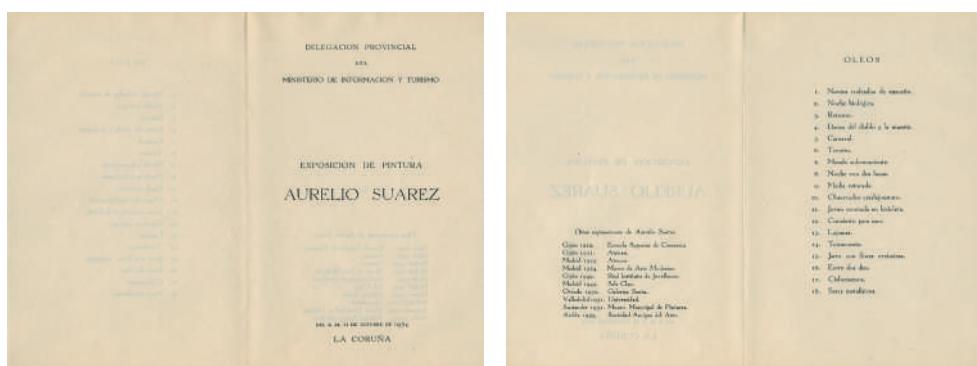
1951. Universidad de Valladolid. Palacio Universitario de Santa Cruz. Aurelio Suárez. Valladolid:  
*Tarde del jueves, 1944; Esperanza nuestra, 1946.*



1952. Museo Municipal de Pinturas. Aurelio Suárez. Santander: *Puramente cerebral*, 1949.



1953. Sociedad Amigos del Arte. Aurelio Suárez. Avilés: Atracción, 1951.

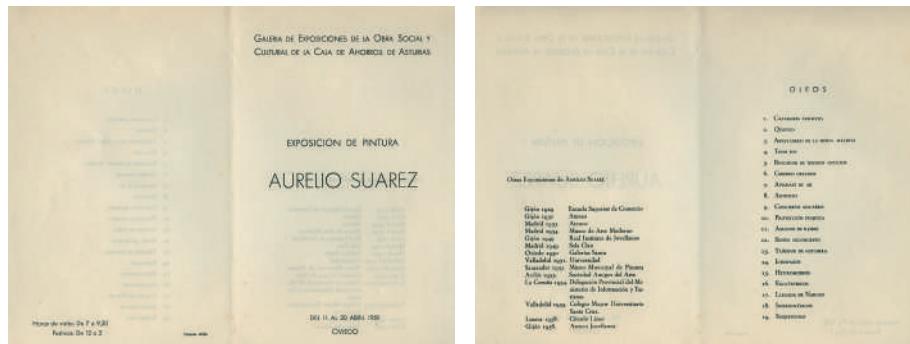


1954. Delegación Provincial del Ministerio de Información y Turismo. Aurelio Suárez. La Coruña:  
*Entre dos días*. 1952.

1955. Colegio Mayor Universitario Santa Cruz. Aurelio Suárez. Valladolid.

1958 Círculo Liceo Aurelio Suárez Luarca

1958. Ateneo Jovellanos. Aurelio Suárez. Gijón.



1959. Galería de Exposiciones de la Obra Social y Cultural de la Caja de Ahorros de Asturias. Aurelio Suárez. Oviedo: *Ictiófagos*, 1944; *Amador de flores*, 1952.

1959. Librería Fernando Fe. Aurelio Suárez. Madrid.

1960. Salas de Bellas Artes de Artesanía Española. Aurelio Suárez. Bilbao.

1961. Biblioteca José María de Pereda. Aurelio Suárez. Torrelavega.

1975. Tantra Galería de Arte. Aurelio Suárez. Gijón.

2003. Museo de Bellas Artes de Asturias. Aurelio Suárez, homenaje póstumo. Oviedo: *Ictiófagos*, 1944; *Puramente cerebral*, 1949; *Entre dos días*, 1952; *Amador de flores*, 1952; *Noche de frío espeso*, 1954; *Anochecer de cálido verano*, 1954; *Concha de füssus*, 1959; *Erosión*, 1960 – *Guitarra*, 1928; *Lunares*, 1932; *Retrato*, 1934; *Automóvil de alquiler*, 1936; *Tarde del jueves*, 1944; *Esperanza nuestra*, 1946; *Ritmo*, 1947; *Micromundi*, 1954.

2004. Museo Casa Natal de Jovellanos. *Mundo onírico*. Gijón.

2004. Galería Durero. *Pinturas*. Gijón.

2005. Galería Durero. *Bocetos*. Gijón. Patrocinada por La Nueva España.

2005. Galería Vértice. Óleos, gouaches y bocetos. Oviedo. Patrocinada por La Nueva España: *Ictiófagos*, 1944; *Entre dos días*, 1952; *Amador de flores*, 1952 – *Tarde del jueves*, 1944; *Esperanza nuestra*, 1946.

2007. Galería Guillermo de Osma. *Aurelio Suárez, 1939-1959*. Madrid.

2007. Galería Cornión. *Gijón, una visión aureliográfica*. Gijón.

Patrocinada por Construcciones Angoca, Murart y Centro Comercial San Agustín.

2008. Centro de Escultura de Candás. Museo Antón. *La mujer ↗ el aurelianismo*. Candás: *Lunares*, 1932.

2008. Galería Cornión. *Infantilismo aureliense*. Gijón.

Patrocinada por Construcciones Angoca y El Muelle. Gestión Inmobiliaria.

2009. Galería Cornión. *Geologismo y Equis más uno*. Gijón. Patrocinada por Construcciones Angoca, Centro Comercial San Agustín y El Muelle. Gestión Inmobiliaria.

2010. Galería Cornión. *100 años de aurelianismo*. Gijón. Patrocinada por Construcciones Angoca, Centro Comercial San Agustín y El Muelle. Gestión Inmobiliaria.
2010. Centro de Escultura de Candás. Museo Antón. *Chatarraurelio*.  
Patrocinada por el Gobierno del Principado de Asturias.
- 2010.** Museo de Bellas Artes de Asturias. *Aurelio Suárez*. Oviedo.  
Patrocinada por el Gobierno del Principado de Asturias:  
*Ictiófagos*, 1944; *Puramente cerebral*, 1949; *Atracción*, 1951; *Entre dos días*, 1952; *Amador de flores*, 1952; *Noche de frío espeso*, 1954; *Anochecer de cálido verano*, 1954; *Concha de füssus*, 1959; *Erosión*, 1960 – *Guitarra*, 1928; *Lunares*, 1932; *Retrato*, 1934; *Automóvil de alquiler*, 1936; *Tarde del jueves*, 1944; *Esperanza nuestra*, 1946; *Ritmo*, 1947; *Micro-mundi*, 1954 – 400. *Cilicia*, 1947; 631. *Te olvidaré (vals lento)*, 1947; 1771. *Naturaleza muerta*, 1956; 1823. *Don Pintorino Pincel*, 1957; 1876. *Tejadópolis*, 1958; 1981. *Animalias*, 1960; 2026. *DORSO de mujer*, 1961; 2091. *Doña Adela Galápago*, 1961; 2225. *Aureliada*, 1962; 2242. *Aureliada*, 1962; 2246. *Aureliada*, 1962; 2362. *Aureliocromía*, 1963; 2390. *Aureliocromía*, 1963 – *Cuaderno*, 1967 – *Plato*, (c. 1945).
2010. Biblioteca Pública del Estado Jovellanos. *Libroaurelio*. Gijón.  
Patrocinada por el Gobierno del Principado de Asturias.
- 2013.** Centro de Escultura de Candás. Museo Antón. *El mar, la mar ↗ el aurelianismo*. Candás:  
*Ictiófagos*, 1944; *Entre dos días*, 1952; *Concha de füssus*, 1959.
- 2013.** Museo de Bellas Artes de Asturias. *Aurelio Suárez*. Oviedo:  
*Puramente cerebral*, 1949; *Atracción*, 1951; *Entre dos días*, 1952; *Amador de flores*, 1952; *Noche de frío espeso*, 1954; *Anochecer de cálido verano*, 1954; *Concha de füssus*, 1959; *Erosión*, 1960 – *Guitarra*, 1928; *Lunares*, 1932; *Tarde del jueves*, 1944; *Esperanza nuestra*, 1946; *Ritmo*, 1947.



## PRINCIPALES EXPOSICIONES COLECTIVAS

---

1929. Ateneo Obrero. Gijón.
1949. Real Instituto de Jovellanos. *II Salón de Navidad*. Gijón.
1962. Galería de la Obra Social y Cultural de la Caja de Ahorros de Asturias.  
*Pintura asturiana contemporánea*. Gijón.
1966. Sala Altamira. *Pintores gijoneses*. Gijón.
1972. Ateneo Jovellanos. *El desnudo femenino en la pintura asturiana*. Gijón.
1972. Galería Benedet. *Pintores asturianos*. Oviedo.
1973. Galería Tassili. *Tres pintores asturianos*. Oviedo.
1974. Palacio del Conde de Toreno. *Pintores asturianos*. Oviedo.
1976. Galería Tassili. *Aurelio Suárez - Orlando Pelayo - Eduardo Úrculo*. Oviedo.
1977. Hotel Ágora. *L'Irréal*. Bayonne. Francia.
1986. Galería del Banco de Asturias. Medicus Mundi Asturias. *Pintores asturianos*. Oviedo.
1986. Caja de Ahorros de Asturias. *30 años de arte en Asturias*. Oviedo.
1987. Galería Durero. *5 pintores asturianos*:  
Joaquín Vaquero - Orlando Pelayo - Álvaro Delgado - Antonio Suárez - Aurelio Suárez. Gijón.
1987. Galería Durero. *Entre la realidad y la abstracción*. Gijón.
1989. Galería Durero. *Luis Fernández - Aurelio Suárez - José María Navascués*. Gijón.
1992. Museo de Teruel. *Ciudad de ceniza. El surrealismo en la posguerra española*. Teruel:  
*Amador de flores*, 1952; *Erosión*, 1960.
1993. Universidad de Oviedo. *Artistas por la Paz*.
1994. Galería Durero.  
Aurelio Suárez - Antonio Suárez - José María Navascués - Melquiades Álvarez. Gijón.
1994. Galería Cornión. Gijón, Sur-Mer. Gijón.
1996. Galerías de la Caja de Asturias. *Colección Caja de Asturias*. Oviedo.
1998. Centro Cultural del Conde Duque. *Tomás Seral y Casas. Un galerista en la posguerra*. Madrid:  
*Amador de flores*, 1952.
1999. Fundación Díaz Caneja. *Xacobeo'99. Caminos*. Palencia.
1999. Palacio del Marqués de Comillas. *Xacobeo'99. Caminos*. Comillas.
1999. Museo Provincial. *Xacobeo'99. Caminos*. Lugo.
1999. Museo de Bellas Artes. *Xacobeo'99. Caminos*. A Coruña.
1999. Museo Barjola. *Xacobeo'99. Caminos*. Gijón.

2000. Galería Durero.  
*Luis Fernández - Aurelio Suárez - Antonio Suárez - Navascués - Melquiades Álvarez*. Gijón.
2002. Galería Cornión. Carnaval. Gijón.
2003. CAMCO. *El paisaje en la pintura asturiana. Colección Cajastur*. Oviedo.
- 2004/05. Museo Barjola. *El Sotanín de Ibáñez*. Gijón.
2006. Fundación Alvargonzález. *Abelardo Suárez Ibáñez. Marino y pintor*. Gijón.
2006. Galería Cornión. *Sobre papel*. Gijón.
2007. Galería Guillermo de Osma. *Arte español de los 50*. Madrid.
2007. Centro Cultural Cajastur Palacio Revillagigedo.  
*Colección Cajastur. El paisaje en la pintura asturiana*. Gijón.
2011. Centro Cultural Cajastur Palacio Revillagigedo.  
*La mirada perdida. Colecciones en la diáspora*. Gijón.
2011. Delegación del Principado de Asturias.  
*La mirada perdida. Colecciones en la diáspora*. Madrid.
2011. Patio Herreriano. Museo de Arte Contemporáneo Español.  
*Figuras de la exclusión*. Valladolid.
2012. Centro Cultural Cajastur Palacio Revillagigedo.  
*Colección Cajastur. Rasgos de arte. Esencia del coleccionismo*. Gijón.
2013. Real Academia de Bellas Artes de San Fernando.  
*Experiencias de la modernidad: Arte español 1916-1956*. Madrid.
2013. Patio Herreriano. Museo de Arte Contemporáneo Español.  
*Experiencias de la modernidad: Arte español 1916-1956*. Valladolid.
2016. Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía.  
*Campo cerrado. Arte y poder en la postguerra española. 1939-1953*. Madrid.

---

#### MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS. ARCO 1995

---

*Amador de flores*, 1952; *Noche de frío espeso*, 1954 – *Tarde del jueves*, 1944; *Esperanza nuestra*, 1946.

Las exposiciones individuales y colectivas señaladas con la fecha en rojo han mostrado obras del Museo de Bellas Artes de Asturias.

## REFERENCIAS A AURELIO SUÁREZ EN PUBLICACIONES RELACIONADAS CON EL MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS

---

AA. W., *Museo de Bellas Artes de Asturias*, desplegable, Oviedo, (Museo de Bellas Artes de Asturias), 1985, D.L. O 1222-1985, interior.

AA. W., *Arte contemporáneo en el Museo de Bellas Artes de Asturias*, Oviedo, (Museo de Bellas Artes de Asturias), 1995, D.L. AS 72-1995, págs. 4 y 11.

AA. W., *Museo de Bellas Artes de Asturias, guía básica*, Oviedo, (Museo de Bellas Artes de Asturias), 1999, D.L. AS 2801-1999, págs. 26 y 95.

AA. W., *Xacobeo'99, Galicia, caminos*, Santiago de Compostela, (Xunta de Galicia), 1999, D.L. S 307-1999, ISBN 84453-2393-8, pág. 219.

AA. W., *Visita guiada, edificios y colecciones*, Oviedo, (Museo de Bellas Artes de Asturias), 2000, edición en castellano, D.L. AS 3217-2000, pág. 13.

AA. W., *Catálogo de las colecciones de arte asturiano del siglo xx, artistas nacidos entre 1916 y 1931*, Oviedo, (Museo de Bellas Artes de Asturias), 2004, D.L. AS 301-2004, pág. 27.

AA. W., *Museo de Bellas Artes de Asturias*, desplegable, Oviedo, (Museo de Bellas Artes de Asturias), 2009, D.L. AS 4868-2009, interior.

AA. W., *Museo de Bellas Artes de Asturias, guía del visitante*, desplegable, Oviedo, (Museo de Bellas Artes de Asturias), 2010, D.L. AS 1807-2010, interior.

AA. W., *The Fine Arts Museum of Asturias, visitor's guide*, desplegable, Oviedo, (Museo de Bellas Artes de Asturias), 2010, D.L. AS 2199-2010, interior.

AA. W., *Musée des Beaux-Arts des Asturias, guide du visiteur*, desplegable, Oviedo, (Museo de Bellas Artes de Asturias), 2010, D.L. AS 2200-2010, interior.

AA. W., *Programa de actividades, septiembre-diciembre 2013*, desplegable, Oviedo, (Museo de Bellas Artes de Asturias), 2013, D.L. AS 03086-2013, interior.

AA. W., *Museo de Bellas Artes de Asturias*, desplegable, Oviedo, (Museo de Bellas Artes de Asturias), 2016, D.L. AS 00789-2016, interior.

AA. W., *Programa de actividades, enero-abril de 2018*, desplegable, Oviedo, (Museo de Bellas Artes de Asturias), 2018, D.L. AS 0089-2018, interior.

Las publicaciones que ya se mencionan en la bibliografía, donde se reproducen o citan obras de Aurelio Suárez, no se relacionan aquí.

## REFERENCIAS A AURELIO SUÁREZ Y AL MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS EN DIFERENTES MEDIOS DE COMUNICACIÓN

---

### ABC:

27.11.1992, pág. 37; 10.2.1995, págs. 30, 31 y 32; 21.1.1999, pág. 44.

### Asturiasdiario:

7.1.2017, pág. 20.

### Cadena SER:

14.12.2017.

### El Comercio:

1.2.1979, pág. 40; 13.7.1982, pág. 12; 18.7.1984, pág. 48; 8.2.1995, pág. 38; 4.1.2001, pág. 80; 17.4.2003, pág. 64; 20.4.2003, pág. 68; 21.4.2003, pág. 50; 25.6.2003, págs. 62 y 63; 3.3.2004, pág. 71; 20.10.2004, pág. 71; 16.2.2006, págs. 64 y 65; 24.6.2007, págs. 72 y 73; 7.7.2007, pág. 74; 28.6.2008, pág. 75;

11.12.2008, pág. 57; 27.2.2009, pág. 56; 30.7.2009, pág. 56; 11.9.2009, pág. 59; 4.2.2010, pág. 39; 13.3.2010, págs. 8 y 9; 15.6.2010, pág. 56; 14.7.2010, pág. 39; 16.7.2010, pág. 51; 6.12.2010, págs. 6 y 7; 19.12.2010, pág. 16; 31.12.2010, pág. 53; 12.1.2011, pág. 11; 21.1.2011, págs. 40 y 41; 28.12.2011, pág. 50; 18.5.2012, pág. 44; 1.7.2012, págs. 50 y 51; 15.1.2013, pág. 42; 30.4.2013, pág. 39; 3.5.2013, pág. 43; 29.3.2015, pág. 51; 31.3.2015, págs. 40 y 41; 30.12.2015, pág. 50; 21.7.2016, pág. 56; 31.1.2017, pág. 43; 25.5.2017, pág. 46; 26.5.2017, pág. 43; 26.8.2017, pág. 7; 15.12.2017, pág. 48; 24.12.2017, págs. 52 y 53.

**El País:**

20.6.2003, pág. 36.

**Galería Anticuaría:**

Septiembre 2003, n.º 219, pág. 46.

**La Hora de Asturias:**

Febrero 2010, pág. 25.

**La Nueva España:**

23.2.1985, pág. 6; 11.7.1985, pág. 5; 13.11.1993, pág. 58; 27.3.1994, págs. VIII y IX; 19.1.1995, pág. 45; 29.1.1995, pág. 9; 30.1.1995, pág. 8; 8.2.1995, pág. 46; 14.2.1995, pág. 42; 2.9.2001, págs. 46 y 47; 21.6.2003, pág. 54; 19.11.2003, pág. 12; 13.1.2004, pág. 39; 21.5.2004, pág. 15; 5.10.2004, pág. 51; 22.5.2005, págs. 7, 8, 9 y 10; 2.6.2005, pág. 12; 11.7.2005, pág. 12; 13.12.2005, pág. 46; 27.5.2006, pág. 62; 18.6.2006, pág. 16; 4.10.2006, pág. 54; 28.11.2006, pág. 52; 4.3.2007, pág. 16; 8.6.2007, pág. 15; 10.4.2008, pág. 50; 12.4.2008, pág. 9; 10.5.2008, pág. 4; 14.6.2008, pág. 6; 13.9.2008, pág. 4; 27.9.2008, pág. 4; 28.10.2008, pág. 41; 20.12.2008, pág. 5; 24.1.2009, pág. 4; 27.2.2009, págs. 68 y 69; 2.3.2009, pág.

7; 21.3.2009, pág. 10; 9.5.2009, pág. 4; 11.9.2009, pág. 64; 14.1.2010, págs. 2, 3 y 5; 4.2.2010, págs. 4 y 5; 15.6.2010, pág. 64; 16.7.2010, pág. 8; 4.8.2010, pág. 10; 23.8.2010, pág. 6; 6.12.2010, pág. 8; 3.1.2011, pág. 9; 8.5.2013, pág. 72; 6.6.2013, pág. 12; 9.6.2013, pág. 16; 4.8.2013, pág. 6; 1.10.2013, pág. 63; 29.10.2013, pág. 63; 31.10.2013, pág. 71; 16.11.2013, pág. 7; 29.12.2013, págs. 66 y 67; 3.10.2014, pág. 56; 4.11.2014, pág. 64; 9.11.2014, pág. 68; 22.12.2014, pág. 11; 19.3.2015, pág. 60; 29.3.2015, págs. 1, 2 y 3; 31.3.2015, pág. 57; 10.5.2015, págs. 70 y 71; 11.5.2015, pág. 46; 3.4.2016, págs. 5 y 6; 10.4.2016, págs. 1 y 2; 9.10.2016, págs. 74 y 75; 28.1.2017, pág. 59; 29.1.2017, pág. 13; 30.1.2017, págs. 10 y 43; 31.1.2017, pág. 65; 26.5.2017, págs. 1 y 78; 2.8.2017, pág. 13; 23.9.2017, pág. 54; 15.12.2017, pág. 66; 4.2.2018, págs. 1 y 2; 27.3.2018, pág. 56; 11.4.2018, pág. 9.

**La Voz de Asturias:**

5.1.1995, pág. 30; 12.1.1995, pág. 32; 13.1.1995, pág. 32; 19.1.1995, pág. 30; 9.2.1995, pág. 45; 13.2.1995, pág. 32; 16.2.1995, pág. 38; 28.2.1997, pág. 36; 20.4.2003, pág. 39; 27.2.2009, pág. 63; 4.2.2010, pág. 64; 15.6.2010, pág. 15; 29.12.2011, pág. 47; 26.5.2017 (digital); 11.7.2017 (digital); 30.7.2017 (digital); 14.12.2017 (digital); 4.4.2018 (digital).

**RTPA:**

25.5.2017; 14.12.2017.

**RTVE, Panorama Regional 2:**

25.5.2017; 14.12.2017.

En las fechas que se relacionan, no se cita o reproduce ninguna obra de la colección del Museo de Bellas Artes de Asturias.

Las fechas corresponden a alguno de los formatos que publican los periódicos el mismo día.

**DONACIONES:** en mayo y octubre de 2017, Gonzalo Juan Suárez Pomedá realizó sendas donaciones al Museo de Bellas Artes de Asturias de diferentes obras, libros, objetos, publicaciones, documentos, etc. sobre Aurelio Suárez, procedentes de las colecciones del pintor y personales.

**Mayo 2017:**



*Astronomía y montaña:* dibujos realizados por Aurelio Suárez con anotaciones astronómicas, útiles para las observaciones, mapas, etc. (15 unidades).



*Cajas de barajas:* realizadas y decoradas por Aurelio Suárez. (26 unidades).



*Cajas de estampas:* realizadas y decoradas por Aurelio Suárez. (27 unidades).



*Cajas de marcapáginas:* colecciones de marcapáginas con obras del pintor. (2 unidades).

*Calendarios:* calendarios de pared y mesa con obras del pintor. (81 unidades).



*Carpetas, carpetillas y libretas:* realizadas y manuscritas por el pintor para guardar diferentes papeles y anotaciones. (34 unidades).



*Carpetas de bocetos:* contenedoras de los bocetos y manuscritas por el pintor. (39 unidades).



*Carpetas de gouaches:* contenedoras de los gouaches y manuscritas por el pintor. (48 unidades).

*Carpetas de láminas:* contenedoras de láminas con obras del pintor. (7 unidades).

*Carteles:* realizados para exposiciones y otros eventos. (28 unidades).

*Carteles/Panel:* realizados para exposiciones. (57 unidades).

*Catálogos de subastas:* subastas donde han aparecido obras del pintor. (28 unidades).



*Catálogos de exposiciones individuales realizadas por Aurelio Suárez.* (5 unidades).



*Ex libris:* realizados por Aurelio Suárez. (4 unidades).

*Folleto de exposiciones:* exposiciones donde ha participado Aurelio Suárez. (112 unidades).

*Láminas:* reproducen obras de Aurelio Suárez. (38 unidades).



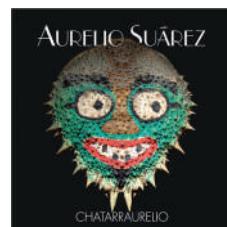
*Lámpara:* lámpara de techo de papel decorada por Aurelio Suárez.

*Libros:* publicaciones que citan y reproducen obras de Aurelio Suárez. (68 unidades).

*Libros y catálogos de exposiciones:* publicaciones que citan o reproducen obras de Aurelio Suárez. En algunas de estas exposiciones hubo obras de Aurelio Suárez. (53 unidades).

*Libros digitales:* publicaciones que citan y reproducen obras de Aurelio Suárez. (3 unidades).

*Libros formato 18 x 15 cm:* publicaciones, algunas sobre exposiciones, que citan y reproducen obras de Aurelio Suárez. (10 unidades).



*Libros formato 21 x 21 cm:* publicaciones, algunas sobre exposiciones, que citan y reproducen obras de Aurelio Suárez. (7 unidades).

*Libros de postales:* publicaciones, algunas sobre exposiciones, que citan y reproducen obras de Aurelio Suárez. (14 unidades).

*Marcapáginas:* realizados con motivo de exposiciones y otros eventos, que reproducen en su mayoría obras de Aurelio Suárez. (55 unidades).

*Postales sueltas y tarjetones:* realizadas con motivo de exposiciones y otros eventos, que reproducen en su mayoría obras de Aurelio Suárez. (51 unidades).

*Prensa, revistas, etc.:* 5 volúmenes con los periódicos, revistas, etc. conocidos –1457 ejemplares–, que citan a Aurelio Suárez, fotocopiados.

*Publicaciones varias:* publicaciones y varios que citan y reproducen obras de Aurelio Suárez. (41 unidades).



*Serigrafía:* serigrafía *Mundo onírico*.



Varios: publicaciones y objetos varios, algunos manuscritos y manipulados por Aurelio Suárez. (7 unidades).

Vídeos y CD'S: publicaciones que hacen referencia a Aurelio Suárez. (4 unidades).

Octubre 2017:

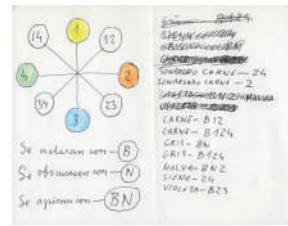


Abelardo Suárez Ibáñez. Padre de Aurelio Suárez: óleos, acuarelas, dibujos, documentos, etc. (34 unidades).

Álbum con dibujos de M.ª Teresa Pomeda Ordóñez y Gonzalo Juan Suárez Pomeda: 9 dibujos de M.ª Teresa Pomeda Ordóñez y 11 dibujos de Gonzalo Juan Suárez Pomeda. Manuscritos por Aurelio Suárez.



Alfredo Suárez Pico. Hermano de Aurelio Suárez: ex libris, dibujos –algunos manuscritos por Aurelio Suárez–, fotografías, documentos, etc. (262 unidades).



Apuntes sobre color: realizados por Aurelio Suárez. (5 unidades).

Belén: 26 figuras.



Biblioteca de Aurelio Suárez: el arte es el tema central de la biblioteca, aunque abarca una amplísima variedad de disciplinas. Algunos de los libros de Aurelio Suárez procedían de su padre (manuscritos algunos con una A), de su hermano Gonzalo, de Gonzalo Juan Suárez Pomeda y de otros familiares. Algunos libros están manuscritos por Aurelio Suárez y la mayor parte llevan su característico realizado normalmente con pluma y tinta, bolígrafo o rotulador. Todos los libros llevan el ex libris de Gonzalo Juan Suárez Pomeda realizado por Aurelio Suárez y el texto manuscrito a lápiz por Gonzalo Juan Suárez Pomeda «Perteneció a Aurelio Suárez». Libros manuscritos (en el lomo llevan un pez): 1144. Libros no manuscritos (en el lomo llevan una A): 475. Libros dedicados (en el lomo llevan una D y si están manuscritos el pez): 10. Parte de los libros, catálogos, etc. descritos en la donación de mayo de 2017, también formaban parte de su biblioteca. TOTAL: 1629 ejemplares.



*Biblioteca de Gonzalo Juan Suárez Pomedas:* 150 libros que complementan temáticas no disponibles en la biblioteca de Aurelio Suárez. Todos los libros llevan el *ex libris* de Gonzalo Juan Suárez Pomedas realizado por Aurelio Suárez.

*Caja:* 57 láminas, postales, etc. de pintura, algunas manuscritas por Aurelio Suárez.

*2 Cajas de barajas:* contienen 27 barajas, algunas manuscritas por Aurelio Suárez.

*Caja:* calendarios, postales, mariquitas, barajas, estampitas, fotografías, etc. (782 unidades).

*Caja vida animal:* 160 tarjetas de vida animal.

*Caja con objetos:* múltiples objetos recopilados en los más diversos lugares.

*Caja con piezas eléctricas:* 6 piezas cerámicas y de vidrio de los tendidos eléctricos.



*Carpetillas de exposiciones:* contienen prensa y catálogos. Realizadas por Aurelio Suárez. (20 unidades).

*Cerillas:* 40 cajas de cerillas.



*Conchas:* 6 cajas con múltiples y variadas conchas y 12 conchas marinas de gran tamaño.

*Dibujos de niños:* carpeta manuscrita por Aurelio Suárez que contiene un papel y seis dibujos manuscritos por Aurelio Suárez. Carpeta manuscrita por Aurelio Suárez contenedora de 19 dibujos de niños y jóvenes algunos manuscritos por Aurelio Suárez. Algunos son de la hija de su hermano Alfredo. Hay un dibujo posiblemente de Camín de niño que firmó de adulto y está manuscrito al dorso por Aurelio Suárez.

*Dibujos varios:* algunos están manuscritos por Aurelio Suárez. 14 dibujos.

*Dibujos sobrinos de Aurelio:* hijos de Agustina Pomedas Ordóñez, hermana de M.ª Teresa Pomedas Ordóñez. 9 dibujos manuscritos al dorso por Aurelio Suárez.



*Carpetas para guardar los títulos de bachiller de Gonzalo Juan Suárez Pomedas:* carpeta de cartón decorada por Aurelio Suárez. Manuscrito por Aurelio Suárez: sobre *ex libris* Gonzalo, sobre delineante calquista y 5 envoltorios de papel para los títulos.



¿Dibujo María?: este dibujo pudo haber sido realizado, casi con toda seguridad, por Aurelio Suárez representando a su sobrina María Rodríguez Pomeda –por la fecha y las características de ejecución, parece imposible lo hubiera realizado María con 10 años–. Está manuscrito al dorso por Aurelio Suárez.

Diseños AURELIOBÚS: 2 planos.



Documentos de Aurelio Suárez: carpeta realizada y manuscrita por Aurelio Suárez con el título de Bachiller y Diploma de Modelado y Vaciado. Documento ingreso en el Bachiller. 19 derechos académicos. Documentos de la Guerra Civil: Gobierno militar de Barcelona, auditoría de guerra y declaración ante la comisión clasificadora. Tarjetas de Hacienda de Aurelio y M.ª Teresa. Iglesia San Lorenzo: Archidiócesis de Oviedo y un documento manuscrito del libro donde consta Aurelio Suárez. Sobre manuscrito por Aurelio Suárez «Tere/jubilación». Sobre, manuscrito, contrato calle Marqués de San Esteban que contiene: carta para solicitar subrogación de contrato, contrato de arrendamiento, cédula de habitabilidad, administración de rentas y exacciones del Ayuntamiento, relación de la renta mensual, derechos enganche Hidroeléctrica, derechos reales Hidroeléctrica, fianza Hidroeléctrica, Alcaldía constitucional, fianza en metálico de Hidroeléctrica y Hidroeléctrica del Cantábrico. Fotocopia li-

bro de familia. Fotocopia DNI de Aurelio Suárez, M.ª Teresa Pomeda y Gonzalo Suárez. Registro Civil. Certificación literal. Vida laboral.

*Ex libris*: la colección de *ex libris* viene principalmente de los que le enviaba su hermano Alfredo. (129 unidades).

*Familia materna y paterna de Aurelio Suárez*: sobre de Antonio y Rosita (hermana de Aurelio) con tres fotos. Sobre Tana y Manuela, hermanas de la madre de Aurelio Suárez, con una foto manuscrita por Aurelio Suárez. Sobre A con 7 fotos algunas manuscritas por Aurelio Suárez.

*Felicitaciones de Navidad de La Sirena*: 2 sobres, manuscritos por Aurelio Suárez, con 34 ejemplares.

*Fotos familiares*: 15 fotografías familiares por la rama de Aurelio Suárez.

*Fotos realizadas por Aurelio Suárez*: 22 ejemplos, realizadas varias de ellas desde la casa de Marqués de San Esteban. Algunas están manuscritas por Aurelio Suárez.

*Gonzalo Suárez Fernández*. Hermano de Aurelio Suárez: 5 botellas con barcos, una de ellas fue un regalo a Aurelio Suárez. Esquela. 2 dibujos manuscritos por Aurelio Suárez y 7 fotos manuscritas por Aurelio Suárez con los barcos donde navegó Gonzalo Suárez Fernández.



*Gonzalo Juan Suárez Pomeda*. Hijo de Aurelio Suárez: 93 dibujos manuscritos por Aurelio Suárez. Uno de los dibujos, de 1958, tiene unos trazos en negro y verde de Aurelio Suárez sobre unas manchas rojizas de Gonzalo Suárez que lo convierten en una obra de Aurelio.

*Grabados del padre Oriol Divi*: los primeros los recibe de su hermano Alfredo y posteriormente Gonzalo Juan Suárez Pomeda los amplía con los que le mandaba el padre Oriol. (25 unidades).

*Guardas de libros antiguos*: 4 papeles manuscritos y 25 guardas, algunas manuscritas al dorso por Aurelio Suárez.

*Láminas*: 4 láminas manuscritas al dorso por Aurelio Suárez con diseños de vestidos y 1 lámina del Rey Alfonso XIII.

*Luciano Suárez Pico*. Hermano de Aurelio Suárez: 1 foto familiar y 5 fotos del naufragio de Luciano en Pasajes, manuscritas al dorso por Aurelio Suárez.

*M.ª Teresa Pomeda Ordóñez*. Esposa de Aurelio Suárez: 10 dibujos algunos manuscritos al dorso por Aurelio Suárez.



*Música*: algunos de estos objetos –flautas, carpetas, partituras, métodos de solfeo, apuntes varios, etc.– están manuscritos, decorados y encuadrados por Aurelio Suárez. (109 unidades).



*Objetos de Aurelio*: múltiples y variados objetos –sable, cajas, cerámicas, vidrios, cuernos, pepitas de mineral, fósiles, tallas en varios soportes, etc.– se han conservado del entorno de Aurelio Suárez, algunos de ellos aparecen en varias de sus obras. (95 unidades).



*Objetos de uso personal*: paraguas, bastón, 2 pipas, taza para pipas, pinza para sellos, lupa, cuentahílos, caja metálica para maquinilla de afeitar, navaja, montura de gafas, traje y chaqueta.

*Planos de Génova*: están manuscritos por Aurelio Suárez y los trajo de Génova cuando en 1973 estuvo junto con M.ª Teresa Pomeda visitando a su hermano Gonzalo hospitalizado. (3 unidades).



*Postales*: la colección está formada por cerca de 50 000 unidades de los más diversos temas, varias miles de ellas anteriores a 1957. Entre las mismas: 15 enviadas y manuscritas por Aurelio Suárez, 95 recibidas por Aurelio Suárez con textos del remitente, 625 recibidas por Aurelio Suárez sin texto del remitente y 2500 manuscritas con indicaciones y claves de Aurelio Suárez.



*Papeles varios*: 29 papeles dibujados y manuscritos por Aurelio Suárez.

*Revistas y periódicos:* revistas y periódicos originales –1457 ejemplares–, que citan a Aurelio Suárez hasta mayo de 2017, algunos manuscritos por él.



*Útiles de trabajo que conservaba Aurelio Suárez al fallecer:* Bote metálico grande: contiene 125 pinceles para el óleo · Bote metálico pequeño: contiene 44 pinceles para el óleo · Tarro de cristal: contiene 4 plumas, 5 lapiceras, 4 lápices y 1 alambre · 2 paletas para óleo · Taza de loza para agua · Tarro de cristal: contiene 37 pinceles para gouache y una pajita para beber · Navaja · Regla para hacer curvas · 2 tableros para sujetar los papeles de gouaches y bocetos · 5 cajas de plástico para almacenar óleos y gouaches y funda de plástico para cubrir una caja · Baúl para transporte de obras a las exposiciones, peana y tapete de cubrirlo · 90 lienzos vírgenes ya cortados · 16 cartones separadores de cuadros manuscritos con una cruz · Caja de madera con útiles de dibujo · Plantilla de plástico para cortar papeles

de bocetos · Papel secante · Caja de plástico contenedora de: 8 pinzas de sujetar papeles a tablero; 10 tarros de gouache; caja cartón manuscrita «Azul ultramar» contenedora de 5 tubos de óleo azul ultramar; caja cartón manuscrita «Bermellón claro» contenedora de 5 tubos de óleo bermellón claro; caja cartón manuscrita «Verde esmeralda» contenedora de 6 tubos de óleo verde esmeralda; caja cartón manuscrita «Tierra sombra natural» contenedora de 7 tubos de óleo tierra sombra natural; caja cartón manuscrita «Blanco zinc» contenedora de 3 tubos de óleo blanco zinc; caja cartón manuscrita «Amarillo cadmio limón» contenedora de 8 tubos de óleo amarillo cadmio limón; caja cartón manuscrita «Negro marfil» contenedora de 5 tubos de óleo negro marfil; caja de madera contenedora de: caja de plástico, 6 tarros de gouache, 2 frascos de tinta y un estuche con 26 plumillas; bandeja metálica: periódico, sedal con aro y cuchillo; caja de plástico con 47 ceras; caja de plástico: 57 ceras, tabla, navaja, 4 lápices y tubo plástico; caja de plástico: trozo de cuero, 3 sedales y 11 pasadores para sujetar hojas de papel; barrena.

Los útiles de trabajo y objetos personales que aparecen en las portadillas de óleos, gouaches, bocetos, cuaderno, cerámica y datos catalográficos pertenecieron a Aurelio Suárez y hoy forman parte de la colección del Museo de Bellas Artes de Asturias.

Las donaciones se encuentran en fase de catalogación.

Presentación a los medios de comunicación de una parte de las donaciones de mayo (25.5.2017) y octubre (14.12.2017), en la biblioteca del Museo.

Mayo (A)



A

Octubre (B)



B



A



B



A

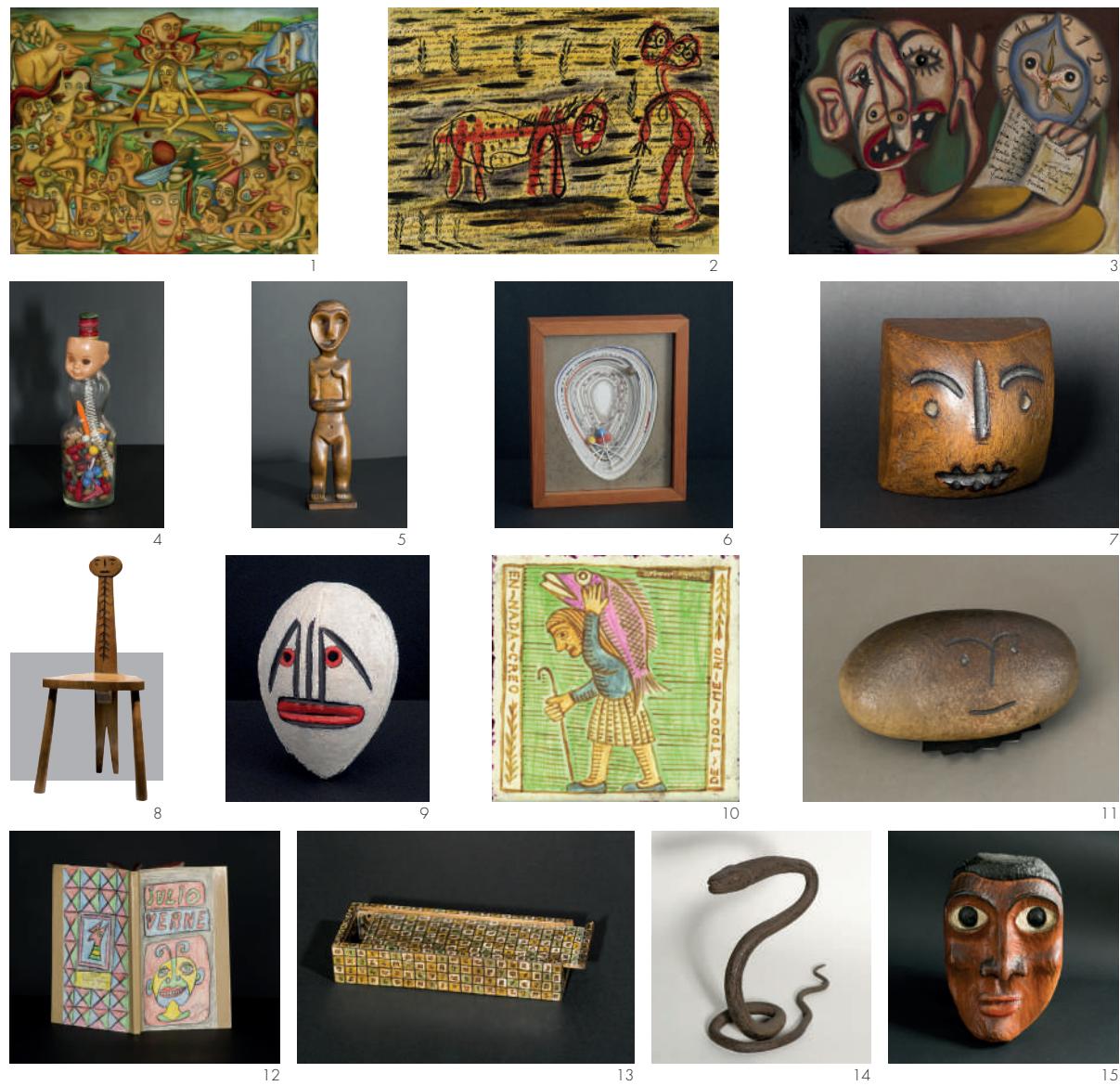


B

## DEPÓSITOS DE OBRAS DE AURELIO SUÁREZ EN EL MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS A 1 DE JUNIO DE 2018

### DEPÓSITO DE GONZALO JUAN SUÁREZ POMEDA, mayo 2017

Este depósito de Gonzalo Juan Suárez Pomeda se ha realizado con la finalidad de renovar y potenciar la colección del Museo en la sala monográfica del pintor Aurelio Suárez, y así dar una visión más completa sobre el *Mundo aureliano*, con obras fundamentales de su legado como son los gouaches *Teorema pictórico* de 1932 y *Crono pictórico* de 1934 y piezas, entre otras, como el azulejo (c. 1947) con la cita «En nada creo de todo me río», así como el cuadro de mayores dimensiones pintado por Aurelio Suárez, el óleo *Mundo oculto* de abril de 1946.



(1) *Mundo oculto*, abril 1946. Óleo sobre lienzo. 73 x 92 cm; (2) *Teorema pictórico*, 1932. Gouache y tinta china sobre papel. 350 x 470 mm; (3) *Crono pictórico*, 1934. Gouache y tinta china sobre papel. 350 x 470 mm; (4) Sin título, fecha desconocida (¿1988?). Vidrio, plásticos, etc. Alto 30 x Ø 9 cm; (5) Sin título, fecha desconocida (anterior a 1958). Madera de castaño y cera. 34,3 x 8 x 6,5 cm; (6) Sin título, 1986. Madera, vidrio, plásticos, etc. 30 x 25,2 x 5,4 cm; (7) Sin título, fecha desconocida (anterior a 1958). Madera de castaño con incisiones por hierro candente y cera. 9,7 x 9,3 x 7,1 cm; (8) Sin título, fecha desconocida (c. 1960). Madera de castaño con incisiones por hierro candente y cera. 90 x 43 x 31 cm; (9) Sin título, fecha desconocida (posterior a 1960). Corteza de coco con incisiones por hierro candente y óleo. 14,2 x 10,1 x 4,4 cm; (10) Sin título, fecha desconocida (c. 1947). Ladrillo vidriado. 10 x 10 x 1 cm; (11) Sin título, fecha desconocida (c. 1960). Piedra –con incisiones, color y cera– y goma de neumático. Alto 10,5 x largo 22 cm; (12) Obras de Julio Verne, 1872. Cubiertas y guardas. Sin título, 1988. Lápiz, gouache, tinta china y cinta plástica adhesiva sobre papel. 27,3 x 17,5 x 1,1 cm; (13) Sin título, 1940. Madera, óleo y tinta china. 23 x 8,2 x 4,4 cm; (14) Sin título, fecha desconocida (anterior a 1958). Hierro. 11,5 x 14 x 5,3 cm; (15) Sin título, fecha desconocida (anterior a 1958). Madera y óleo. 27,8 x 17,2 x 5,8 cm.

**DEPÓSITO DEL AYUNTAMIENTO DE OVIEDO**, abril 2005

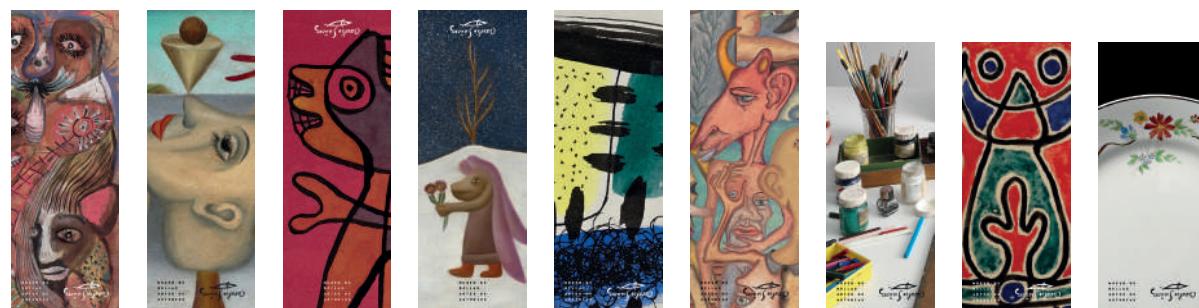
Colección de Andrés Tamés del Valle.

*Atracción*, diciembre 1951. Óleo sobre lienzo. 38 x 46 cm.



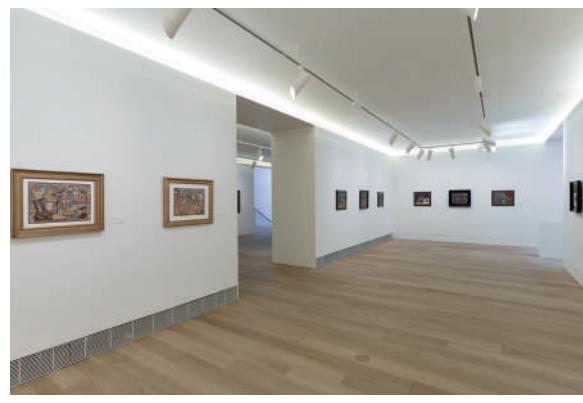
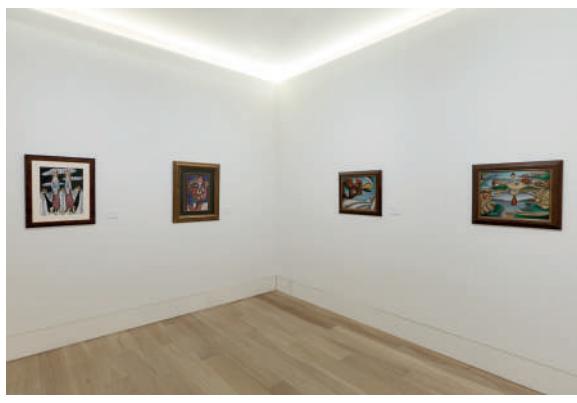
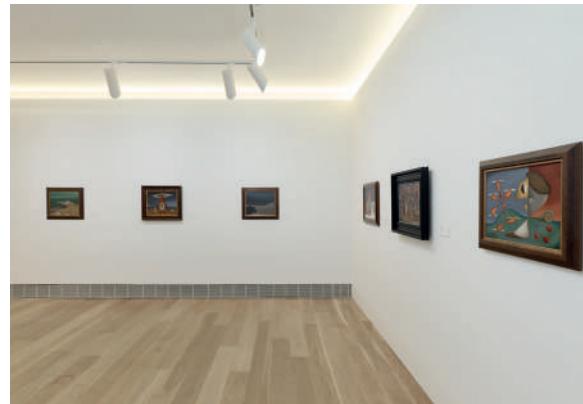
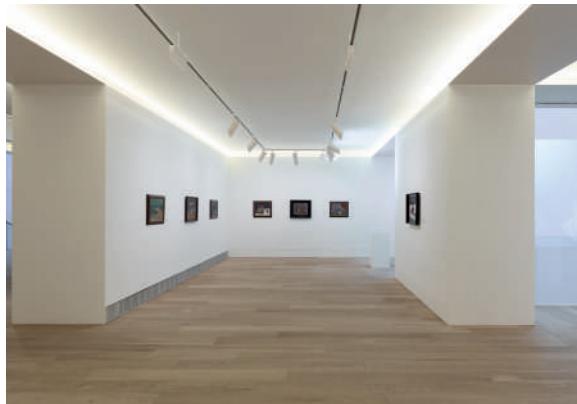
Coinciendo con la edición de este libro, se pueden ver en la sala 21 del Museo dedicada a Aurelio Suárez, en el edificio de la Ampliación, algunas de las obras de los depósitos.

## MARCAPÁGINAS

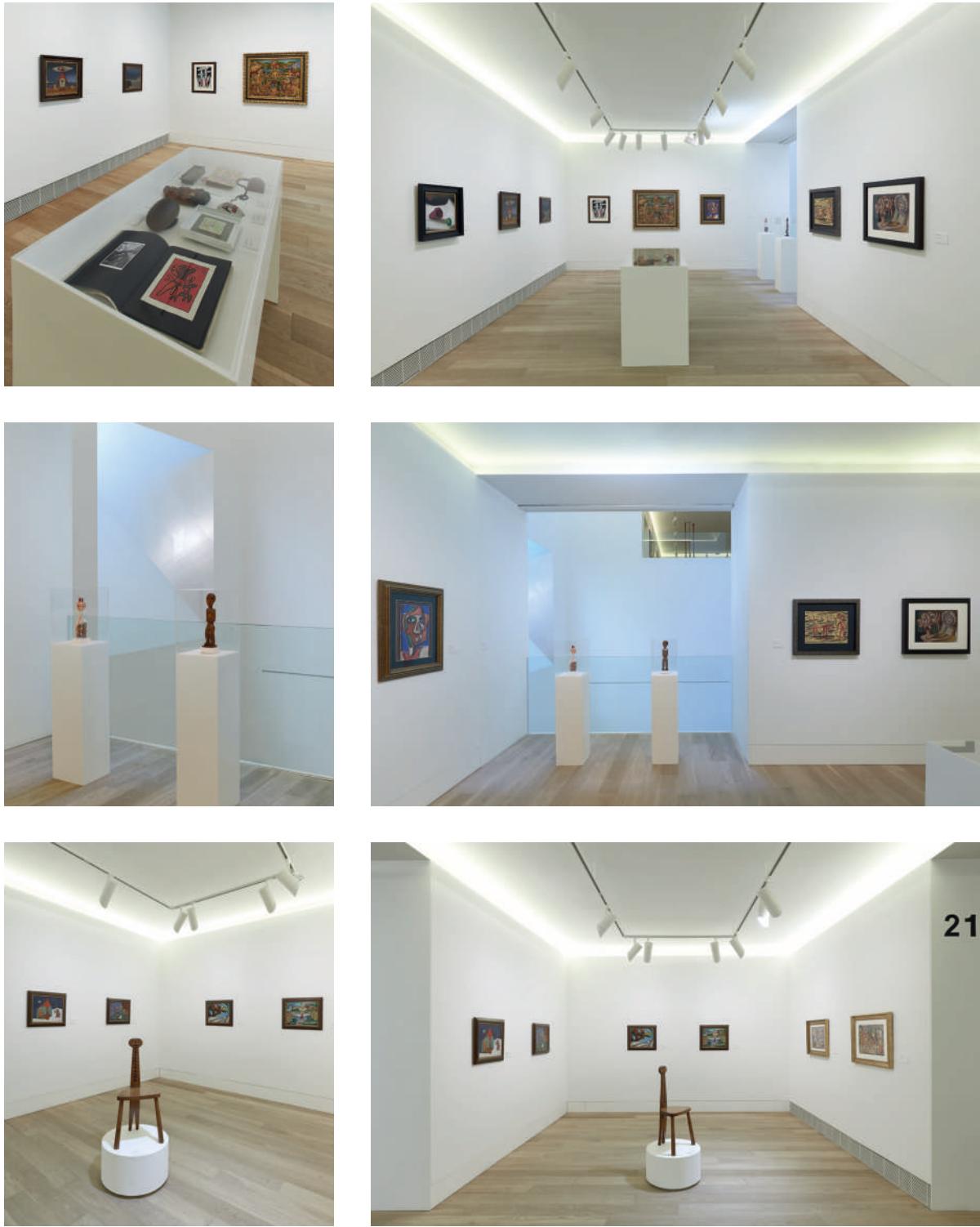


Edición de marcapáginas en formatos 140 x 50 mm y 85 x 34 mm con motivo de la publicación de este libro.

**SALA 21 DE LA AMPLIACIÓN:** los dos montajes realizados de la sala 21 dedicada a Aurelio Suárez en el edificio de la Ampliación del Museo.



Desde la inauguración el 30 de marzo de 2015, hasta el 5 de julio de 2017, con los fondos de la colección del Museo.



Desde el 5 de julio de 2017, con los fondos de la colección del Museo y el depósito realizado por Gonzalo Juan Suárez Pomeda en mayo de 2017: 1 óleo, 2 gouaches y 11 piezas varias.



Muelle de Gijón, c. 1935?

AURELIO LEONARDO SUÁREZ FERNÁNDEZ, Aurelio Suárez para el mundo del arte, nació en Gijón –ciudad a la que le dedicó un espléndido *gouache* de 1931 titulado *Gijón infantil*–, en la calle Capua –y al igual que a su ciudad natal otro singular *gouache* de 1931, *Calle Capua*, da fe del lugar–, número ocho, primer piso, aunque lo que ya no está tan claro es su verdadera fecha de nacimiento, si ha sido el 14 o el 18 u otra de enero de 1910. Fue uno de los tres hijos, con Manolo y Gonzalo, del matrimonio de Elvira Fernández Gutiérrez y Aberlardo Suárez Ibáñez, capitán de la marina mercante y pintor aficionado, oriundos de Gijón y Puerto Príncipe, Cuba, respectivamente.

Inicia los estudios de Bachiller en Gijón, que acabaría posteriormente en Madrid, a donde llega posiblemente a finales de los años veinte, y donde también pudiera haber realizado algunos estudios de Medicina, y que la Guerra –donde tuvo su participación y que posteriormente reflejó, entre otras, en obras como el *gouache Cárcel*, de 1946, que pertenece a la colección del Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía de Madrid– quizá pudo haberles puesto punto final. Estos años en la capital fueron fundamentales para el desarrollo de su pintura, por el contacto con las corrientes artísticas del momento y los museos capitalinos, sus exposiciones individuales, así como por la participación en eventos expositivos colectivos, como los Salones de Otoño. También a principios de los años treinta realizó el servicio militar en Ceuta. Vivió «... y donde he pasado largas temporadas...» en varias ciudades españolas –Madrid, Barcelona, Valencia– y viajó por algunos países europeos, al igual que navegó por la costa española con su padre «... España la conozco casi por completo. Me sé al dedillo todos los puertos de mar».

Por otra parte, ya en agosto de 1931, Lisardo A. Paul, en un escrito sobre Aurelio, nos decía: ... *Cuando este artista, todavía orientado hacia un futuro muy próximo, afine aún más sus cali-*

*dades personales, será hora de darnos cuenta de todo lo que valen su independencia y su personalidad.*

Su vida laboral, una vez asentado definitivamente en Gijón, se repartió desde mediados de los años 40 –después de una siempre complicada posguerra, especialmente para su pintura, unido a una región y una ciudad natal que aún hoy lo tienen en el olvido– entre su trabajo de decorador de lozas y porcelanas –como consecuencia de este trabajo han quedado numerosas muestras de su quehacer, azulejos, platos, recipientes, etc., algunos de ellos realmente significativos en su legado– en una empresa gijonesa, hasta su jubilación y su sistemático, constante y disciplinado trabajo como pintor, principalmente en su estudio de la calle Capua, número dos, anteriormente ocho, segundo piso –este lugar, de pequeñas dimensiones, con balcón a la calle Capua y a la playa, era como ver el cerebro de Aurelio Suárez en tres dimensiones, permanecer en él era algo especialmente mágico para un niño... y los recuerdos que perduran imborrables–, y en su casa de la calle Marqués de San Esteban –algunos bocetos de la serie *Aureliografía* dan testimonio de este lugar–. Los años cuarenta fueron también positivos para Aurelio, ya que en 1948 contrajo matrimonio con M.<sup>a</sup> Teresa Pomedá Ordóñez (Moreda/Aller, 1924 - Gijón, 2004), en la iglesia de Ceares, y al año siguiente nació su único hijo Gonzalo, al que le dedicó el boceto de 1952 *Gonzalín dibujando*. Desde 1948 hasta 1958 vivió en la calle La Paz y posteriormente en la calle Marqués de San Esteban hasta su fallecimiento. A mediados de los cuarenta realizó su obra de mayor tamaño, un óleo sobre lienzo de 73 x 92 cm, titulado *Mundo oculto*, de 1946, pieza fundamental para el conocimiento del *Aurelianismo* y de todo el legado Aureliano, y hoy en depósito en el Museo de Bellas Artes de Asturias.

Pintor autodidacta «... soy absolutamente autodidacto y no he asistido jamás a ninguna Escuela

*Oficial de Arte...*», desde niño sintió gran inclinación por la pintura y las ciencias, que dejaron una impronta imborrable en toda su obra. Realizó ya a temprana edad su primera exposición individual en 1929, en la Escuela Superior de Comercio de Gijón. En 1934 expuso en el Museo de Arte Moderno de Madrid y en esos años pintó dos obras fundamentales de su producción, los *gouaches Teorema pictórico*, de 1932 y *Crono pictórico*, de 1934. La Guerra Civil cortó su trayectoria expositiva y ya hasta 1949 en Gijón, y también en la capital (Librería Clan), no retornó a las salas. Entre otras exposiciones, en 1959 volvió a comparecer en Madrid en Fernando Fe, y ya en 1961 en Torrelavega realizó la última individual, apartándose definitivamente de los espacios expositivos. Después de su fallecimiento, numerosas exposiciones individuales como las celebradas en el Museo de Bellas Artes de Asturias, Museo Antón de Candás –*La mujer ↔ el aurelianismo, Chatarraurelio y El mar, la mar ↔ el aurelianismo*–, *Libroaurilio* en la Biblioteca del Estado Jovellanos de Gijón, Galería Durero, Galería Guillermo de Osma, etc. y la inclusión de sus obras en colectivas como las celebradas en el Patio Herreriano de Valladolid, Cajastur, Real Academia de San Fernando de Madrid, Museo Nacional Centro de Arte Reina Sofía, etc. ampliaron el conocimiento público del legado Aureliano, que a su vez se ha visto enormemente difundido en los medios de comunicación y por las diferentes publicaciones aparecidas con motivo de variados eventos, especialmente el libro *Aureliopedia* en 2014 y su página web en 2017.

Una vida particularmente tranquila posiblemente le permitió enriquecerla con numerosas aficiones y atenciones, especialmente la medicina –obras como *Tortura*, de 1947, dan clara muestra de ello– y la astronomía –con óleos como *Noche sideral* de 1940, *Ciclocosmos* de 1952, entre otros–, pero también los libros –de los que realizó numerosas piezas



únicas, las más singulares como contenedores de grabados de su colección, así como también decoró y encuadernó otras ediciones–, la lectura «... De todo y de todos. Exactamente, todo lo bueno de todos los tiempos es lo que constituye *mi piscina intelectual...*», la música –temática muy recurrente en su iconografía, con piezas como *Materialización de la música arpali*, *gouache* de 1954–, todas las ciencias, el caminar –las playas, pedreros y senderos de los alrededores de Gijón formaban parte de sus paseos diarios, que le aportaban numerosos pecios que convertía o transformaba en sus singulares montajes, ejemplo de ello la botella con cabeza de una muñeca (hoy en depósito en el Museo de Bellas Artes de Asturias), las cajas, etc.–, el coleccionismo de todo tipo de objetos –barajas, dibujos de niños, grabados, sellos, pecios, postales (cerca de 50 000 unidades), monedas, etc. (hoy gran parte de ellos se conservan en el Museo de Bellas Artes de Asturias)–, la naturaleza con especial énfasis en el mar y cuyo rastro es permanente en toda su producción. Reflejo de ello son obras de sus últimos años como el *gouache Fondo marino* de 1988 y una larga lista de títulos.

Creador infatigable de un mundo singular, por él bautizado como *Aurelianismo*, o sea de su propia escuela «... No, no. No es cubista, ni surrealista, ni abstracta... Es, diría yo..., una pintura aurelianense...» y definiéndose como un pintor *isla* «... Soy un pintor 'isla'. Sólo Dios y yo sabemos lo que cuesta crear... Es decir, ser puramente yo...», fue autor de una pintura conectada con el surrealismo y el mundo onírico, con referencias a los artistas prehistóricos, Giotto, Patinir, El Bosco, Brueghel el Viejo, etc., pero con la personalidad propia y única que le da el *Mundo Aureliano*. Los dibujos realizados por los niños le fascinaban, de hecho su obra es profundamente infantil... y ejemplo de ello son las series de bocetos *Infantilismo aureliense* (1967-68) y *Vuelta al ayer* (1990-92).



Valdediós, 1990

Sus métodos y teorías pictóricas –*Paleta aureliense*, boceto de 1951–, pensamientos «... *El pintor debe expresar su yo por la pintura y solamente por la pintura; lo demás no tiene importancia...*», o los textos –máximas fundamentales del pensamiento Aureliano– de los *gouaches Teorema pictórico* «pintar no es copiar la naturaleza, es representar gráficamente lo que imagina nuestro cerebro» y *Crono pictórico* «y te diré que, la máquina fotográfica, ha hecho de la pintura realista, "algo" inútil y sin razón de ser y nada más por hoy tu amigo (firmado y rubricado Aurelio Suárez) P.D. Pinta lo que quieras y como quieras.», iconografía, técnica «... Sí, por ser técnicamente perfectos en dibujo y color...», etc., le llevaron a crear obras tan singulares como los óleos *Noche de frío espeso* de 1954 (Museo de Bellas Artes de Asturias), *Jarro con flores cerámicas* de 1951, el *gouache Geómetra* de 1934 o series de bocetos tan profundas como *Mundo onírico*, son ejemplo de ello.

Aurelio Suárez falleció en Gijón, en la calle Marqués de San Esteban, número sesenta y ocho, anteriormente sesenta, segundo piso, letra C, a las diez horas y treinta minutos de la mañana, del 10 de abril de 2003, a los 93 años de edad y sus restos reposan en...; y quizá como epitafio le hubiera gustado una de sus frases con más profundo contenido aureliano «En nada creo de todo me río».

El periodista Bastián Faro escribía al fallecimiento de Aurelio Suárez, «... profundizar en la psicología de este pintor único y excepcional es asunto muchos menos fácil».

Como epílogo, puede ser el momento de volver a recordar un escrito de 2010, con motivo del centenario, de Miguel Ángel García Guerrero, antiguo propietario de la Galería Durero, cuando dijo: *LO ECHO DE MENOS*.

Gonzalo J. Suárez Pomeda

# ÍNDICE

---

ALGUNAS CONSIDERACIONES SOBRE LA PINTURA DE AURELIO SUÁREZ	10
ÓLEOS	14
GOUACHES	32
BOCETOS	50
CUADERNO	50
CERÁMICA	50
<i>Alfonso Palacio</i>	
DATOS CATALOGRÁFICOS	88
EXPOSICIONES INDIVIDUALES	122
PRINCIPALES EXPOSICIONES COLECTIVAS	126
MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS. ARCO 1995	127
REFERENCIAS A AURELIO SUÁREZ EN PUBLICACIONES RELACIONADAS CON EL MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS	128
REFERENCIAS A AURELIO SUÁREZ Y AL MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS EN DIFERENTES MEDIOS DE COMUNICACIÓN	128
DONACIONES	130
DEPÓSITOS	138
SALA 21 DE LA AMPLIACIÓN	140
BIOGRAFÍA	142
<i>Gonzalo J. Suárez Pomeda</i>	
Marcapáginas	139
Créditos	149



Aurelio Suárez  
Sala 21 de la Ampliación, 2018



Dibujo de Aurelio y Gonzalo J. Suárez, 1958

y te diré,  
que la ma-  
tina, ha hecho  
de la pintura  
realista, "algo"  
initial y sin  
razón de ser  
Y nacida  
mas tu amigo hoy  
que la ma-  
tina, ha hecho  
de la pintura  
realista, "algo"  
initial y sin  
razón de ser  
Y nacida  
P.D. Punto toca  
varios organos  
que las quieren,

Crono pictórico, 1934

Este libro se edita coincidiendo con el XV aniversario del fallecimiento de AURELIO SUÁREZ,  
en Gijón, el 10 de abril de 2003

## COORDINACIÓN:

Alfonso Palacio

Gonzalo Suárez

## DISEÑO:

Gonzalo Suárez

© TEXTOS:

Alfonso Palacio (estudio y fichas de las obras)  
Gonzalo Suárez (datos catalográficos, exposiciones, donaciones, depósitos y biografía)

© FOTOGRAFÍAS:

Marcos Morilla

Joaquín Rubio Camín

Gonzalo Suárez

© 2010 by Cengage

Gonzalo Suárez y M.

Archivos de Aurelio Suárez, Gonzalo Suárez y Museo de Bellas Artes de Asturias

© EDICIÓN: Museo de Bellas Artes de Asturias

Calle de San Juan Aita, 1 · 33003 Oviedo · Principado de Asturias · España  
Tel.: 985 21 30 61 · museobbaq@museobbaq.com · www.museobbaq.com

Tel.: +98 521 30 01 · [museobudd@museobudd.com](mailto:museobudd@museobudd.com) · [www.museobudd.com](http://www.museobudd.com)

© OBRAS Y DOCUMENTOS DE AURELIO SUAREZ: Gonzalo Juan Suarez Pomeda

GESTION Y PRODUCCION GRAFICA: Asturlet

Publicado por el Centro Regional de Bellas Artes de Asturias

D. L. AS 01504-2018 . ISBN: 978-84-09-01322-7

Este libro ha sido impreso en papel certificado FSC®, en cuyo proceso de producción se han tenido en cuenta criterios de sostenibilidad y respecto medioambiental



GOBIERNO DEL  
PRINCIPADO DE ASTURIAS



MUSEO DE  
BELLAS ARTES DE  
ASTURIAS





