

convocatoria de prensa

Miércoles, 6/6/2018

PRESENTACIÓN DEL CATÁLOGO RAZONADO DE LA OBRA DE AURELIO SUÁREZ EN EL MUSEO DE BELLAS ARTES DE ASTURIAS

FECHA Y HORA: Jueves, 7 de junio de 2018, a las 19 horas.

LUGAR: Museo de Bellas Artes de Asturias | Palacio de Velarde (C/ Santa Ana, 1- Oviedo)

PARTICIPANTES: D. Alfonso Palacio (Director del Museo de Bellas Artes de Asturias).

D. Gonzalo J. Suárez Pomeda (hijo del artista).

El Museo de Bellas Artes de Asturias presentará **mañana, jueves 7 de junio, a las 19 horas**, en la segunda planta del Palacio de Velarde (entrada por C/ Santa Ana, 1-Oviedo) el catálogo razonado de las obras que conserva la Institución del pintor Aurelio Suárez, quien cuenta con una sala monográfica propia en el edificio de la Ampliación.

Aurelio Suárez (Gijón, 1910-2003) es un artista indispensable en la historia del arte asturiano del pasado siglo que alcanzó además una proyección nacional. Su producción siempre fue objeto de atención por parte del Museo de Bellas Artes de Asturias, que ha incrementado en los últimos años su presencia gracias a la generosa e imprescindible colaboración de Gonzalo Suárez, plasmándose a través de diversas donaciones y depósitos en el remontaje de la sala 21 a la par que han convertido a la Institución en el centro de referencia para cualquier investigación sobre el artista.

La cuidada monografía que ahora se presenta con motivo del XV aniversario de la muerte del artista incluye un estudio previo seguido de las fichas razonadas de las obras existentes en el Museo de Bellas Artes de Asturias: **8 óleos** y otros tantos **gouaches** además de **3 bocetos**, un **cuaderno** (2 dibujos y 10 bocetos) y una pieza **cerámica**. Esta edición crítica, a cargo de Alfonso Palacio, incorpora una revisada biografía del artista, escrita por su hijo Gonzalo, quien también se ha ocupado de actualizar infinidad de datos catalográficos, expositivos, biográficos, así como del diseño del libro.

La obra supone, tras los volúmenes dedicados recientemente a Darío de Regoyos, Paulino Vicente y Carreño de Miranda, un paso más de la Institución en aras del objetivo de catalogar y divulgar, siempre con rigor científico, sus colecciones a través de ediciones de calidad.